خبر

زیرساخت‌های سرمایه گذاری در گلستان مورد توجه قرار گیرد

نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی گفت: زیرساخت‌های سرمایه گذاری در گلستان مورد توجه قرار گیرد. به گزارش مهر، نور محمد تربتی نژاد اظهار کرد: شاخص ترین عامل توسعه جوامع،عامل انسانی و منابع مدیریتی است و در شرایط بد یک جامعه اگر مدیران خوبی وجود داشته باشند می توانند مشکلات جامعه را حل کنند. وی با بیان اینکه وظیفه اصلی ما قانون‌گذاری در مجلس است، افزود: وظیفه دیگر ما ارتباط با مردم بوده و مراجعات متعددی از سوی مردم به دفتر ما می‌شود. تربتی نژاد افزود: مشکلات مردمی را که نتوانیم حل کنیم را به ادارات معرفی می‌کنیم و تنها قصدمان از این معرفی رفع مشکلات مردم بوده نه دخالت در کار آن اداره یا سازمان. نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی گفت: برخی از مراجعات به دفتر ما در رابطه با سرمایه‌گذاری است که باید زیرساخت‌های سرمایه‌گذاری در استان مورد توجه قرار گیرد. وی افزود: مدیران باید مسائل روزمره مردم و مسائل زیربنایی را مورد توجه قرار دهند و از مدیران شهرستان گرگان و آق‌قلا می‌خواهیم هم درگرفتن اعتبارات استانی تلاش کنند وهم در جذب اعتبارات ملی چرا که هم استان و شهرستان گرگان و آق‌قلا ظرفیت‌های خوبی وجود دارند. تربتی نژاد اظهار کرد: باید شرایطی فراهم کنیم که با آمدن هر مسئول کشوری پروژه‌ای برای افتتاح و یا کلنگ زنی وجود داشته باشد تا به شاخص‌های میانگین کشوری برسیم.وی بابیان اینکه دولت فعلی بدهی ۷۰۰ هزار میلیارد تومانی از دوران دولت‌های دیگر داشته است، افزود: دولت در سیاست‌های خارجی موفق بوده اما کشور ما ظرفیت‌های بالاتری هم دارد و می توانستیم از این موفق‌تر هم باشیم.نماینده مردم آق‌قلا و گرگان گفت: انتخابات ریاست جمهوری با حفظ بی‌طرفی در ادارات رعایت شود چرا که ممکن است گرایش خاصی داشته باشیم له و علیه یک کاندیدایی استفاده شود ، تا آخرین لحظه شرایط رصد می‌شود اگر در جایی خطایی صورت بگیرد با آن برخورد قاطع صورت خواهد گرفت.وی با لزوم تشویق و دعوت مردم برای شرکت در انتخابات اظهار کرد: با حضور پرشور در پای صندوق‌های رأی می‌توانیم در منطقه مانور سیاسی دهیم.تربتی نژاد گفت: بیش از ۹۸ درصد افرادی که برای شوراهای شهر و روستا کاندید شده‌اند تأیید صلاحیت شده‌اند و افرادی هم که تأیید نشده‌اند بیشتر به دلیل نقص مدارک بوده است.

خطیب جمعه گرگان:

مسئولان برای افزایش حقوق مشاغل سخت تلاش کنند

امام جمعه موقت گرگان گفت: نمایندگان مجلس شورای اسلامی و وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی و دیگر دست اندرکاران برای افزایش حقوق کارگران در مشاغل سخت و زیان آور مانند معدن اقدام کنند به گزارش خبرنگار ایرنا حجت الاسلام قاسم لیوانی در خطبه‌های نمازجمعه این هفته گرگان با اشاره به حادثه انفجار در معدن زمستان یورت شهرستان آزادشهر اظهارداشت: حقوق ۸۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومانی معدنچیان بسیار ناچیز است و باید از همه توان و ظرفیت موجود برای افزایش این حقوق استفاده کرد.وی بیان کرد: حقوق کسانی که برای تامین هزینه زندگی زن و فرزندان خود وارد تونل معدن شده و تمام مخاطرات آن را به جان می خرند باید برای کافی باشد.امام جمعه موقت گرگان ادامه داد: قانون نحوه و مقدار مزایا و دستمزد این گونه کارگران باید تغییر کند و نمایندگان مجلس و وزیر کار برای انجام آن پیشقدم شوند. حجت‌الاسلام لیوانی گفت: باید کارگاه‌ها و معادن مجهز به امکانات ایمنی کافی برای مقابله با حوادث احتمالی باشند و کارگران هم قبل از جذب در این مراکز ، مهارت ها و آموزش های لازم را کسب کنند .

فعالیت های معدن زغال سنگ آزادشهر تا اطلاع ثانوی تعطیل می شود

وزیر صنعت، معدن و تجارت از تعطیلی تمامی فعالیت های معدن زغال‌سنگ زمستان یورت شهرستان آزادشهر تا بررسی کارشناسانه علت حادثه و رفع مسائل و مشکلات آن خبر داد. به گزارش ایرنا، محمدرضا نعمت زاده روز پنجشنبه در حاشیه عیادت از مصدومان حادثه انفجار معدن زغال سنگ آزادشهر در دو بیمارستان شهید مطهری و خاتم‌الانبیاء گنبدکاووس اظهار داشت: حادثه انفجار معدن و مصدوم و جان باختن جمعی از کارگران بسیار غم انگیز است. وی گفت: علت این حادثه در دست بررسی کارشناسان است و باتوجه به نقل و قول های مختلف در خصوص دلائل حادثه از جمله بردن باطری و اتصال برق که مطرح می شود، موضوع باید دقیق تر بررسی شود. نعمت‌زاده، اضافه کرد: پس از اطلاع از این حادثه بلافاصله به اتفاق وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی ازسوی دولت مامور آمدن به گلستان و محل حادثه برای بررسی موضوع شدیم.وی با عرض تسلیت به خانواده جانباختگان حادثه انفجار معدن آزادشهر، تصریح کرد: برای امداد رسانی بهتر به مصدومان و محبوسان، کارشناسان خبره درحوزه معدن از استان های سمنان، مازندران، خراسان جنوبی و کرمان به محل اعزام شدند.وزیر صنعت، معدن و تجارت همچنین با بیان اینکه نشر گاز متان از برخی حفره های معادن وجود دارد، یادآور شد: برای جلوگیری از حوادث ناشی از این گازها، دولت دستگاه های گاز سنج زیادی خریداری و در اختیار معادن کشور قرار داده است. نعمت زاده، افزود: معدن زغال سنگ زمستان یورت آزادشهر که توسط بخش خصوصی اداره می شود، حداقل ۳۰ دستگاه گاز سنج داشته که البته به گفته برخی کارگران، تعدادی از آنها دچار نقص فنی بوده است که باید بررسی شود. به گفته نعمت زاده؛ معدن زغال سنگ زمستان یورت آزادشهر یک شرکت خصوصی بوده که سهامداران آن علاوه بر پنج هزار کارمند بازنشسته معدن، شرکت سرب و روی وابسته به بسیج و یک شرکت وابسته به ذوب آهن اصفهان می باشند.

بهار گلستان زمستان شد

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان گفت: تلاش برای یافتن ۱۳ معدنچی ادامه دارد و یافتن ۶ پیکر جدید صحت ندارد.حوالی ساعت ۱۲ ظهر روز چهارشنبه انفجار در معدن آزادشهر گلستان باعث شد که تعدادی از کارگران در معدن گرفتار شوند.جزئیات حادثه هم از این قرار بوده که تعدادی از معدنکاران برای حمل زغال سنگ از طریق واگن‌های حمل داخل معدن رفتند.

در زمان حمل، ظاهرا واگن به دلیل مشکل در باتری واگن خاموش می شود که کارگران معدن نسبت به تعویض باتری اقدام می کنند. اما گفته می شود در زمان روشن کردن واگن با وقوع جرقه متاسفانه یک انفجار رخ می دهد.در این حادثه حدود ۷۶ نفر زخمی و تاکنون ۲۵ نفر هم کشته شده اند. عملیات آواربرداری برای رسیدن به اعماق معدن در حال انجام است و پیش بینی شده که تعداد کشته ها به ۳۵ نفر هم می رسد. از این ۲۵ نفر تعداد ۲۱ جسد از معدن بیرون کشیده شده اما اجساد چهار نفر هنوز در معدن بوده و تیم های امدادی موفق به خروج پیکر آن‌ها از معدن نشده اند.

تلاش برای یافتن ۱۳ معدنچی ادامه دارد/تکذیب یافتن ۶ پیکردیگر

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان گفت: تلاش برای یافتن ۱۳ معدنچی ادامه دارد و یافتن ۶ پیکر جدید صحت ندارد.رضا مروتی اظهار کرد: در چند روز گذشته شورای هماهنگی مدیریت بحران استان تلاش کرده اخبار صحیح و موثق در خصوص معدن زمستان یورت را در اختیار مردم و رسانه‌ها قرار دهد و باید توجه داشت که مرجع صحیح تمامی اخبار معدن زغال‌سنگ آزادشهر، شورای هماهنگی مدیریت‌بحران‌است.

جانشین شورای هماهنگی مدیریت بحران استان گلستان تصریح کرد: دیروز و امروز اخبار مختلفی در خصوص محبوس شدن ۲۶ نفر و یا بیرون آوردن ۶ پیکر دیگر منتشرشده که به‌هیچ‌عنوان صحت ندارد.

یک پیکر شناسایی شده هنوز خارج نشده

وی افزود: تاکنون پیکر ۲۱ معدنچی جان‌باخته از تونل خارج‌شده و یک پیکر شناسایی‌شده دیگر هم وجود دارد که هنوز موفق به خارج کردن آن نشده‌ایم.

حجم آوار در معدن زیاد است/ تأمین تجهیزات از سایر استان‌ها

مدیرکل مدیریت بحران استانداری استان گلستان گفت: حجم آوار در معدن زمستان یورت زیاد است و تجهیزات موردنیاز را از سایر استان‌ها تأمین کرده‌ایم.صادق علی مقدم در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: تمام تجهیزات و امکانات موردنیاز برای امداد و نجات و آواربرداری را از سایر استان‌ها تأمین کرده‌ایم.وی در پاسخ به این سؤال که ظاهراً لوکوموتیو پنج تنی از گیلان به محل حادثه آورده شده که قابل استفاده نیست و کارشناسان معتقدند استفاده از آن در تونل خطر انفجار را به همراه دارد، بیان کرد: پیش از ظهر جمعه لوکوموتیو پنج تنی به محل حادثه رسیده است اما این بدان معنا نیست که هم‌اکنون قرار است از آن استفاده کنیم.وی اضافه کرد: به اقتضاء شرایط تصمیم می‌گیریم از کدام‌یک از تجهیزات استفاده کنیم؛ باید تمام شرایط را پیش‌بینی کنیم، نمی‌توانیم وقتی به تجهیزات نیاز پیدا کردیم آن لحظه اعلام نیاز کنیم و منتظر بمانیم تا چندین ساعت بعد از استانی دیگر تأمین شود.مقدم ادامه داد: هم‌اکنون با حجم زیادی از آوار در تونل مواجه هستیم و درعین‌حال تونل بارها ریزش داشته است.

۲ ریزش جدید در تونل

معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار گلستان از تلاش نیروهای امدادی برای برداشت ۱۴۰ متر آوار در معدن زمستان یورت خبر داد.محمود ربیعی تصریح کرد: از شامگاه گذشته تاکنون دو بار دیگر تونل ریزش داشته است و همین امر کار را با تاخیر همراه کرده است.معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار گلستان خاطرنشان کرد: حساسیت کار بالاست و در عین حال باید ایمنی کارگران و تیم های امدادی هم تامین شود تا دوباره فاجعه ای رخ ندهد.

به گفته وی هم اکنون باید ۱۳۰ تا ۱۴۰ متر از آوار برداشت شود و امیدواریم شاهد ریزش مجدد نباشیم چرا که هر ریزش کار را با کندی مواجه می کند.وی بیان کرد: تا دیروز شاهد تجمع افراد غیر فنی در منطقه بودیم که خوشبختانه امروز از شدت تجمع کاسته شده و هم اکنون کمبودی از نظر امکانات و تجهیزات نداریم.

اعزام تجهیزات و خبرگان امداد معدنی به آزادشهر

مدیرکل مدیریت بحران استان گلستان از اعزام آخرین تجهیزات برای امداد معدنی و خبرگان این زمینه به معدن زمستان یورت آزادشهر خبر داد.صادقعلی مقدم با اشاره به ادامه روند اقدامات در معدن زمستان یورت آزادشهر، اظهار کرد: بهترین خبرگان کشور در حوزه معدن و آخرین تجهیزات در زمینه امداد معدنی به معدن زغال‌سنگ آزادشهر آمده است.وی افزود: در فاز اول عملیات، پیکر ۲۱ معدنکار از تونل خارج شد و البته یک پیکر دیگر شناسایی شده اما به دلیل عدم ایمنی هنوز از معدن خارج نشده است.مقدم تصریح کرد: با توجه به اینکه انفجار در انتهای تونل صورت گرفته با ایمن سازی در حال پیشروی هستیم.

حبس ۱۴ کارگر در معدن

رئیس سازمان مدیریت بحران با بیان این که ۱۴ کارگر در معدن حبس شده اند، گفت: از ابتدای عملیات تاکنون مرگ ۲۱ نفر تایید شده است.اسماعیل نجار ظهر جمعه با حضور در محل حادثه انفجار معدن زمستان یورت آزادشهر،فعالیت امدادی رسانی را کاری تخصصی دانست و با بیان این که باید افراد متخصص در این زمینه وارد شوند، اولویت کار را نجات جان افراد حبس شده در معدن اعلام کرد.وی با تاکید بر این که تلاش می کنیم جان‌باخته دیگری نداشته باشیم، گفت: تاکنون ۲۱ نفر از کارگران جان خود را از دست دادند. وی با بیان این که در مجموع این حادثه ۳۵ نفر گرفتار شده اعلام کرد که ۱۴ نفر آنها در تونل حبس شده است.

معاون وزیر کشور با بیان این که عملیات امدادرسانی به صورت شبانه روزی انجام می شود، گفت: سازماندهی خوبی در محل شکل گرفته و دو زیر هم با دستور رئیس جمهور مامور رسیدگی به حادثه شده اند.

۶ اکیپ ۱۰ نفره آواربرداری از معدن یورت آزادشهر را انجام می دهند

معاون اقتصادی استاندار گلستان گفت: ۶ اکیپ ۱۰ نفره آواربرداری از معدن زمستان یورت آزادشهر را انجام می دهند.به گزارش خبرنگار مهر، محمود ربیعی صبح جمعه در گفتگو با خبرنگاران اظهار کرد: از روز پنجشنبه ۶ اکیپ ۱۰ نفره از معادن زغال‌سنگ البرز شرقی، طبس، سوادکوه، کرمان و سایر بخش‌هایی که می‌توانستند به‌عنوان عوامل فنی در محل انفجار مستقر شدند.وی افزود: این افراد در شیفت های سه‌ساعته وارد تونل می‌شوند و کار آواربرداری را انجام می دهند.درحالی که کارشناسان مختلف معدن از استان‌های کرمان، خراسان شمالی و مازندران به آزادشهر رفته مسئولان گلستانی اجازه ورود به عملیات را به آن‌ها نمی دهند.

به گزارش خبرنگار مهر، پس از وقوع حادثه انفجار در معدن زمستان یورت شهرستان آزادشهر کارشناسان معدن از استان‌های مختلف در ساعات اولیه عازم محل حادثه شدند.

درحالی که این کارشناسان تجهیزات لازم را همراه دارند،ولی ساعت‌هااست پشت ورودی معدن ایستاده‌اند.

آن‌ها می گویند مدیریت حادثه بسیار ضعیف است و به ما هم اجازه ورود نمی دهند.

حادثه معدن آزادشهر ناشی از نبود ایمنی است

رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور درباره حادثه معدن آزادشهر گفت: این حادثه به مربوط به نبود ایمنی بوده است.به گزارش خبرنگار مهر، سردار غلامرضا جلالی شامگاه پنجشنبه در اولین همایش ملی نقش پایگاه‌های بسیج دانش‌بنیان در دستیابی به اهداف استراتژیک صنعت برق کشور در محل باشگاه برق ساری، درباره حادثه معدن آزادشهر گفت: این حادثه مربوط به ایمنی است از سوئی ادارات کار و صنعت و معدن مکلف به انجام مقررات ایمنی هستند.وی اظهار داشت: اما در حادثه پلاسکو و حتی آتش‌سوزی‌های صنعت نفت و پتروشیمی مشکل از لایه ایمنی و عدم رعایت مقررات و ضوابط است و در بررسی‌ها نه به خرابکار رسیدیم و نه اینکه دشمنی ورود کرد.

ورود لوکوموتیو جدید به معدن

در سومین روز حادثه انفجار معدن زمستان یورت آزادشهر یک دستگاه لوکوموتیو جدید وارد منطقه و پیکر دو کارگر هم در رامیان تشییع شد.یک دستگاه لوکوموتیو و یک دستگاه جرثقیل به منظور تسهیل در اقدامات امدادی و آواربرداری به محل حادثه اعزام شد تا روند آواربرداری هر چه سریع‌تر انجام شود.

پس از ورود جرثقیل به دلیل جابجایی تجهیزات صدا و سیما پخش زنده حادثه قطع شد.بر اساس گزارش‌های دریافتی مراسم تشییع و دفن پیکر دو معدنچی فوت شده در حادثه انفجار معدن زمستان یورت آزادشهر صبح جمعه در آرامستان شهرستان رامیان برگزار شد.

همچنین کارگران شهرداری علی‌آبادکتول، بابرگزاری مجلس یادبود ابراز همدردی خود را باخانواده های جانباختگان معدن ذغال سنگ زمستان یورت آزادشهر اعلام کردند.

استانداری گلستان عمدی بودن حادثه معدن را تکذیب کرد

استانداری گلستان در اطلاعیه ای اظهارات یک نماینده مجلس در نقل قول از استاندار بر عمدی بودن انفجار معدن آزادشهر را تکذیب کرد.روابط عمومی استانداری گلستان اظهارات یک نماینده مجلس در نقل قول از استاندار این استان مبنی بر عمدی بودن انفجار معدن آزادشهر را تکذیب کرد.در این اطلاعیه آمده است، به اظهارات غیر کارشناسی نباید توجهی کرد و مسائل فنی باید از زبان اهل فن مطرح شود.

پیمانکار معدن آزادشهر ۵۰ میلیارد ریال به سازمان بدهکار است

معاون حقوقی و امور مجلس سازمان تامین اجتماعی گفت: پیمانکار بهره بردار معدن منفجر شده زمستان یورت شهرستان آزادشهر در استان گلستان ۵۰ میلیارد ریال به تامین اجتماعی بدهکار است. به گزارش ایرنا عبدالرضا تاج الدین روز جمعه در حاشیه بازدید از معدن زغال سنگ زمستان یورت در شرق گلستان در گفت وگو با خبرنگاران اظهار کرد: با این وجود، مستمری کارگران فوت شده و مصدوم حادثه انفجار معدن از فردا پرداخت می شود.وی بیان کرد: مقدار حقوق و بیمه مصدومین و کارگران فوت شده این معدن در دست بررسی است و خانواده های جانباختگان و مصدمان اطمینان داشته باشند که از تضییع حق این کارگران جلوگیری می کنیم.

معاون حقوقی و امور مجلس سازمان تامین اجتماعی افزود: این معدن برای جلوگیری از حوادث بعدی به دستور وزیر صنعت، معدن و تجارت برای شش ماه بسته است و در همین مدت کارگران از مزایای بیمه بیکاری استفاده خواهند کرد.تاج الدین ادامه داد: همه مصدومان این حادثه در مراکز درمانی وابسته به تامین اجتماعی بستری شدند و در تمام طول درمان از خدمات رایگان درمانی این مراکز استفاده خواهند کرد.

به گزارش ایرنا در پی وقوع انفجار در یکی از پنج تونل در حال بهره برداری معدن زمستان یورت آزادشهر مقارن ظهر چهارشنبه گمان می رود ۳۵ تن در داخل تونل محبوس شده باشند که تاکنون پیکر ۲۲ تن پیدا شده که یکی از آنها هنوز از محل حادثه خارج نشده است.

آگهی مزایده عمومی
سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری گرگان

سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری گرگان به استناد مصوبه ۴۴۷ مورخ ۹۶/۰۲/۱۱ هیئت مدیره در نظر دارد، نسبت به واگذاری سالن سونا و کف تاتامی علی محمدی برای مدت یکسال از طریق مزایده و برمبنای قیمت پایه کارشناسی اقدام نماید . لذا کلیه اشخاص واجد شرایط دارای مجوز از مراجع ذیصلاح می توانند از تاریخ ۹۶/۰۲/۱۶ تا ۹۶/۰۲/۲۶ به امور مالی سازمان فرهنگی ورزشی به آدرس : گرگان - چهارراه گلها - خیابان شهید مصطفی خمینی (ره) - جنب شهرداری منطقه یک ، یا به سایت شهرداری گرگان قسمت مزایدات مراجعه و با رعایت شرایط مزایده، اسناد و مدارک مورد نظر را دریافت و نسبت به تکمیل و تحویل اسناد تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۰۲/۲۶ در پاکت لاک ومهر شده به دبیرخانه سازمان فرهنگی ورزشی به آدرس فوق الاشاره اقدام نمایند .

مهدی خسروی – مدیرعامل سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری گرگان شماره تماس: ۳۲۱۶۰۶۲۳-۰۱۷ و ۳۲۱۶۰۶۲۲-۰۱۷ و ۳۲۱۲۶۱۲۰-۰۱۷

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۳۹۶،۵۳۵ (نوبت دوم)

موضوع: توسعه و اصلاح شبکه، گازرسانی به صنایع و نصب انشعابات گاز شهرها و روستاهای گنبد و مینودشت
زمان دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه بصورت همزمان: حداکثر ظرف مدت ۳ روز از تاریخ دعوتنامه شرکت در مناقصه
مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه به دبیرخانه مرکزی: ظرف مدت دو هفته از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه
زمان و مکان کمیسیون مناقصات: ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵ روز سه شنبه ۹۶/۳/۲۳ شرکت گاز استان گلستان
نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه: مناقصه گران می بایست پس از واریز هزینه اوراق (بمبلغ ۴۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب سیبا ۲۱۷۴۶۳۴۶۰۲۰۰۱ بانک ملی) بصورت حضوری مراجعه و پس از تحویل رسید نسبت به دریافت اسناد از امور قراردادها اقدام نمایند.
تضمین های معتبر شرکت در مناقصه: بصورت یکی از تضمینهای
الف: ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه های صادره از موسسات اعتباری غیربانکی با مجوز بانک مرکزی ب ـ ضمانتنامه صادره از موسسات بیمه گر دارای مجوز فعالیت و صدور ضمانت نامه از سوی بیمه مرکزی ج ـ اوراق مشارکت د ـ وجه نقد ه ـ ضمانتنامه صادره از صندوقهای ضمانت دولتی ..... و ـ وثیقه ملکی
مبلغ تقریبی برآورد: ۱۴/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند اجرای کار: ۹۸۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.shana - ir و یا پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی شرکت گاز استان گلستان به آدرس www.nigc-golestan.ir (بخش آگهی ها ـ مناقصه های پیمان) مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۴۸۰۳۶۵-۰۱۷ واحد امور قراردادها تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان گلستان

مفقودی

دفترچه کشاورزی به شماره ۴۶ متعلق به یداله محمدیان فرزند شکراله مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

دفترچه کشاورزی به شماره ۳۵۲ متعلق به خدیجه تازیکه لمسکی فرزند قربان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

یادداشت

جوانان و فرصت شورای شهر

سیاوش بسطامی

به برکت سیر تحولات علمی، اجتماعی و سیاست های اتخاذ شده در حوزه جوانان ، جوان های این مرزوبوم راه حرکت و امید حرکت را پیداکرده اند ؛ جوانان نخبه امروز جامعه ما از قشرهای زنده، فعال و بانشاط هستند که می بایست در فضای اجتماعی و سیاسی شرکت داده شوند . نمود این شرکت لزوم کاندیداتوری جوانان نخبه و حمایت بی دریغ بزرگان جریان های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی علی الخصوص جریان اصلاحات و تخصص گرایان در انتخابات پیش روی شورای شهر است ، بدیهی است که درون جامعه امروز ما مواردی وجود دارد که باید در آن بازنگری شود و در آن اصلاح جاری گردد؛ ازجمله آن موارد در حوزه شهری میتوان به اصلاح امور اقتصادی، معماری و شهرسازی، جرائم و معضلات اجتماعی، آلودگیهای زیست محیطی، توسعه و ترویج حقوق شهروندی و معضلات شهری اشاره نمود . متاسفانه امروز شاهد نارسایی ها و کاستی هایی در حوزه های متعدد گفتمان توسعه همه جانبه شهری هستیم که می بایست جهادگرانی همچون جوانان متخصص و متعهد مانند زمان ارزشمند انقلاب و دوران دفاع مقدس پا به عرصه فعالیت گذاشته و اصلاح امور را با بکارگیری دانش و مهارت های خود به مرحله اجرا در آورند.

در حال حاضر مدیریت شهری بعضا دچار کمرنگ شدن تحولات فرهنگی - اجتماعی است و علت آن عدم استفاده از ظرفیت و پتانسیل مجرب جوانان فعال در این حوزه حساس است . تنها راه برون رفت از این بحران خودساخته اعتماد دوباره به جوانانی نخبه است که ملکات انسانی یعنی شجاعت، عدالت خواهی، صداقت، نشاط، فعالیت و کار مستمر و احساس نیاز رشد جامعه در آنها بروز کرده باشد . خصلت جوانی سبب می شود که با همت و شجاعت ، امین و طرفدار مردم جامعه خویش باشد و از حقوق شهروندی همشهریان و از کرامت انسانی دفاع کند .

خصوصیات بارز جوانان یعنی نخبگی و به روز بودن، کارآمدی، دلسوزی و شجاعت سبب می شود تا مبارزه با فقر (چه اقتصادی و چه اجتماعی)، مبارزه با فساد و مبارزه با تبعیض نمود بارزتری به خود گیرد.

چندی است جامعه شناسان دریافته اند که یک شکاف نسلی عمیق در ایران کنونی رخ داده است. خصوصا میان سیاسیون و مدیران، این شکاف نسلی، بسیار عمیق تر است. به طور خاص، میان جوانان اول انقلاب و جوانان امروز، این شکاف بسیار مشهود است. تفاوت ماهیتی، میان فرصت های این دو نسل وجود دارد. یکی در اوج فرصت بود و دیگری در برهوتِ بی فرصتی و کم توجهی ؛ میانگین سنی اصحاب قدرت در آن سال ها نسبت به اکنون تفاوت چشمگیری دارد. شورای شهر می تواند فرصتی برای جبران خلا فرآیند انتقال قدرت باشد . امکان حضور جوانان در این عرصه می تواند، هم باعث بازسازی اعتماد بنفس از دست رفته این نسل شود و هم باعث شود تجربه ای برای این نسل اندوخته شود. به علت ساختار قدرت در ایران، هزینه های خطا در این حوزه نیز از سایر عرصه های قدرت کمتر است. معنای این سخن البته این نیست که شوراهای شهر تبدیل به محل کارآموزی جوانان گردد چرا که آسیب های این حوزه بعضا جبران ناپذیر است اما می تواند با عنایت به مقدورات و ملاحظات قدرت، نقطه عزیمت خوبی برای جوانان متخصص در راستای ترمیم این شکاف به حساب آید.

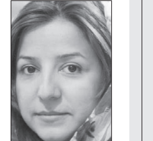
ما به شورای شهری نیاز داریم که در آن حداقل چند عضو جوان نخبه حضورداشته باشند تا بتوانند خلأهایی که امروز شاهد آن هستیم را به نحوی بهبود بخشند؛ جوانانی که نگاه مستفسرانه داشته و به دنبال پیدا کردن مشکلات واقعی شهری و اجتماعی باشند و انتقادهای سازنده خود را در جهت بهبود و توسعه و پیشرفت و تعالی زندگی شهری ارائه دهند . نقد مستمر ولی باانصاف همراه با نظارت مستمر و متعادل جزو وظایفی است که قطعاً جوانان با دارا بودن انرژی بیشتر نسبت به سایرین از عهده آن به خوبی بر خواهند آمد . بذر امید درون قلوب یکایک مردمان این سرزمین کاشته شده است و امروز باید منتظر رشد و شکوفایی و رسیدن ماه حصل آن باشیم و فراموش نکنیم جوانان قشر زنده و فعال و بانشاط این جامعه اند و سهمی در مدیریت کلان ایران اسلامی باید برای آنها قائل شد و نباید صرفاً از آنها به عنوان پیاده نظام یادکرد بلکه جوانان امروز ارتقا یافته و تبدیل به عامل رشد و تحول در جامعه شده اند که باید برای آنها آینده ای روشن با نگاه حمایتی متصور بود .

دانشجوی دکتری حقوق

یادداشت

تنبور؛ حامل یک آیین

مهینا خدایاری



در دیکشتری گراو که در زمینه ی سازشناسی نوشته شده است پیدایش ساز تنبور به دوران باستان یعنی هزاره سوم قبل از میلاد مسیح ذکر شده. نقوش بر جای مانده از آن دوران نشان می دهد که این ساز دارای کاسه ای کوچک و دسته ای باریک و بلند بوده است. نقش برجسته هایی از نوازندگان تنبور در اطراف موصل هم پیدا شده که مربوط به سه هزارسال قبل است و باستانشناسان قدمت آن را تایید کرده اند. حیدر کاکی در کتاب «زمینه شناخت تنبور» ضمن نقل چند روایت تاریخی معتبر سیر فنی و موسیقایی این ساز را ترسیم کرده است. در کارنامه ی اردشیر بابکان آمده که اردشیر تنبور می نواخته است. فردوسی نیز در خان چهارم رستم شاهنامه به تنبور نوازی قهرمان داستان خود اشاره می کند یکی از مقامات تنبور یعنی «سر ترز»منسوب به این اتفاق است.

ژان دورینگ ,موسیقی دان و محقق فرانسوی نیز بر این تاریخ دور و دراز صحه گذاشته و در کتاب « موسیقی و عرفان سنت اهل حق / یارسان» می نویسد: موسیقی آیینی یارسان عمدتا با سازی دسته بلند به نام تنبور نواخته می شود.هرچند که ریشه این لغت ناشناخته است اما می توان نوعی تقلیب واژه ی سومری را در آن یافت...این واژه سومری پان_ تور به معنی قوس کوچک است که در یونانی پاندورا به معنی امنیه و شهربان شده است اما در شرق تنبور یک اصطلاح عام است برای انواع بسیاری از سازهای با دسته ی بلند...».

ساز تنبور راوی مقامات تمدن کهن یارسان است. پیشینه‌ی این مقامات به دوران شاخوشین لرستانی در قرن چهارم ه.ش و سلطان اسحاق برزنجی (قرن هشتم)می رسد.شاخوشین (مبارک شاه) اهل بلوران لرستان(۴۰۶_۴۶۷هجری) دارای دوره ذاتی بعد از بهلول بوده است؛ذات بنا به متون یارسان نوعی برخورداری از آگاهی به هستی و مرگ است. تحقق اناالحق است. بنا به روایتی نهصد و نود و نه یار شاخوشین در جمخانه تنبور می زده اند و این آغازگاه آیینی شدن این ساز بوده است. ژان دورینگ درباره انتخاب ساز تنبور می گوید: « تنبور ساز مقدس اهل حق شد.اولیا بزرگ این فرقه آن را می نواختند و در طول قرون مجموعه ای از ردیف ذکرها و قطعات سازی را منتقل کرده و بر آن افزوده اند که تا امروز حفظ شده است.انتخاب این ساز برای موسیقی و آواز مقدس نشانه ی نوعی اتحاد و پیوستگی میان سنت های عرفانی آسیای میانه است.ساز علویان آناتولی که اغلب از ریشه ی کرد هستند،همچنین ساز عاشقان، تنبوری است به نام بغلمه که به اندازه تنبور است و در اصل دو سیم دارد که یکی از آنها دوتایی است(مثل تنبور)... یا سه سیم ساده دارد و بعدها هرچه ساز بزرگ تر شده است،سیم ها دوتایی یا سه تایی شدند.تنبور با بغلمه اولیه را هنوز برخی عاشقان می نوازند،به خصوص در میان علویان ترکمن (یاقزلباش) بلغارستان(ارتباط میان این دو ساز،ارتباطی را که میان قزلباش های ترکمن و اهل حق وجود دارد ،نشان می دهد)...

طایفه ی قزلباش که سلسله صفوی را پشتیبانی می کردند و به لحاظ عقیدتی نزدیک به اهل حق هستند،همان ذوق و سبک را درمورد تنبور نشان می دهند در بخش عراق طرفداران یک مکتب نزدیک به اهل حق موسوم به شبک هم این ساز را می نوازند. ما می دانیم که از دوره ی شاخوشین مقامات پیش پردیوری «هی دیار دیار،شاخوشینی،باباطاهری،هاها و مقام های دیگر که به دلفان مشهورند و عبارتند از : ۱- مقام دلفان ۲- هو هو یار ۳- جم جم شای برزه مل در نواحی دلفان و کوهدشت باقی مانده است.

شاخوشین به یاران و پیروانش وعده می دهد که بار دیگر در جامه ی باباناعوث بر می گردد. او این بازگشت را در قالب کوک تنبور نامیده است. احمد یکی از یاران باباناعوث (قرن پنجم ه.ش) در «دیوانه گوره» می گوید:

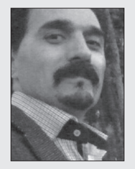
یاران نشانه این است
یاران به این نشانه گواهی دهید
کوک تنبورم به زبان می آید

وعده شاخوشین در خانه شیرخان به وقوع می پیوندد.باباناعوث هم در میان پیروان و یاران خود ساز تنبور را رواج داده و خود و یارانش تنبور می نواختند.مقامات باباناعوثی (شامل سه نوع) از این دوره به جای مانده اند. در دوره ی سلطان سهاک برزنجی (قرن هشتم_نهم پردیور_هورامان) تنبور به کمال خود رسید، مقام یا نظم های زیادی در این دوره به واسطه تنبور روایت شده که به مقامات پردیوری شهرت دارند و به صورت تک خوانی و دسته جمعی اجرا می شوند سروده ها و شعرهایی که بانظم‌های حقانی (پردیوری) خوانده می شوند همه از کلام هفتن و چهلتن انتخاب می شوند. از دوره پردیور همچنین کلام های ترکی مربوط به قوشچی اوغلو به جای مانده است که در میان یارسان ترک با تنبور خوانده می شود.

همچنین مقاماتی از تنبور هم مربوط به دوره بعد از پردیور هستند.برخی مقامات ترکی مربوط به دوره خان احمد بوده (قرن دهم) بوده که عبارتند از :

۱) یار داود سن سن یار داود ۲) یار دیده کانی گیلرم باقی ۳) یار دیده کانی وخیرم بیو ۴) حق وحق ۵) حق یاری ۶) یار دیده کانی خاوندکاری کلام «ای دیده کانی یاران جم نیان» مربوط به دوره بابا یادگار (قرن هشتم) استو مقام شیخ امیری گوران «ای دوس نی دمدا » به قرن یازدهم ه.ش بر می گردد.علاوه بر نظم های حقانی و آیینی این ساز راوی و حامل شانزده مقام مجلسی عمدتا حماسی و باستانی هم بوده که در مراسم و مجالس غیرآیینی نواخته می شوند. امروزه تنبور نوازی به دو حوزه گوران و صحنه تقسیم می شود که اختلافی با هم ندارند و صرفا تفاوت هایی در روایت ها دیده می شود. در دوران های مختلف هفتاد و دو مقام برای تنبور ثبت شده که نشان از اهمیت تنبور به عنوان رابط و راوی کلامات یارسان(گویش گورانی_هورامی) دارد.

تاملی در بند «زَلال زَلال»



فرهاد حیدری گوران ـ مستشرقان در باب متون یارسان کم نوشته‌اند؛ از فئودور مینورسکی تا آرتور دُ گوبینو و پرتو هوشمندراد و فیلیپ. جی.کرین‌بروک. با این حال، آثار این شرق شناسان بیشتر سویه‌های جامعه‌شناسانه و تاریخی دارد تا متن‌شناسانه، اگر چه چند اثر تحقیقی خوب با تاکید بر مسائل و مطالعه‌ی زبان شناختی متون یارسان هم نوشته شده که در این میان می‌توان به پژوهش مشترکپروین محمودویسی و پاوللودویگبه همراه گروهکوردولوژی-زبانشناسیدانشگاهگوتینگندربارهٔبزبانگوره جوییوگویش گورانکهیکیازخاستگاههایمتونیارساناست،اشاره کرد. در این یادداشت کوتاه سر و سودای آن ندارم به بررسی آنچه طی دو سده‌ی اخیر درباب یارسان نوشته شده است بپردازم که بررسی انتقادی این روند کار من نیست، اما این هم هست که مناسبت یارسان و دیگر جنبش تاریخی ایران زمین کماکان پوشیده مانده است؛ از این منظر سخن شفیعی کدکنی در کتاب قلندریه، تامل برانگیز است، آنجا که به بررسی جنبش خرمدینان و اندیشه‌های آنان می‌پردازد و می‌گوید:

« بهراستی نمی‌دانیم چه‌مقدارازاین اندیشه‌هاهم‌اکنون آشکاریا نهان درمیان تمامی یا بخشی ازاهل‌حق (یارسان) رواج دارد. ولی تردیدی ندارم که اگرهسته‌هایی ازآیین خرم دینی درجهان باقیمانده باشد،جایگاه جغرافیایی آن همین ناحیه‌ی غرب ایران است ودر همان نواحی که اهل‌حق (یارسان) باشندگان آن‌اند.» *

فرایند پیدایش و شکل‌گیری دفاتر کلام یارسان، چند دوره را در بر می‌گیرد که از قرن دوم هجری شمسی با دوره‌ی بهلول ماهی آغاز می‌شود و در قرن هشتم به سرانجام می‌رسد. پس از آن نیز دفاتر کلامی دیگری همچون « کەلام بایروک قوشچی اوغلو» ، «کەلام شیخ امیر» و « دفاتر چهلتن» ، پدید آمده است که هر یک جایگاه و مقام خود دارند. دیوانه گەوره (دیوان کبیر) که آن را دفتر حقیقت نیز می خوانند، سراسرمحاکات و حدیث نفس است که طی سده‌های هفتم و هشتم ه.ش پدید آمده است؛ زمینه و زمانه‌ای که آن را « دوره‌ی پردیور» نامیده اند. سولتان سحاک و هفتن یاران او، در دیوانه گەوره به زبان می‌آیند و از گذشته و حال و آینده‌ی دنیای خود و جهان دیگری می گویند. روایت است که پیر موسی کاتب کلام هفتن بوده. قلم زرین پیر موسی بارها در دیوانه گوره یادآوری شده است.

« دەفاترحقیقت» به روایت یارسان، ساحت همنشینی (synchrony) تاریخ‌ها و روایت‌های گوناگون در زمانی (Diachronic) است . ساختار آن‌ها به گونه‌ای است که دوره‌های پیدایش آیین یاری را نه با صورت خطی و در زمانی که همچون رخدادهایی همزمان با تجلی و تجسد هفت فریشتگان ازلی می‌بینیم؛ آشکارەگی همزمان کەلام و سَر مگو / راز ناگفتنی. چنان‌که مثلا دوره‌های بهلول (قرن دوم. ه.ش) وَ شاخوشین(قرن چهارم ه.ش) با دوره‌ی هفتن و هفتوانه (قرن هشتم ه .ش) همنشین شده‌اند اگر چه زبان و شیوه‌های بیانی و سبکی آن‌ها گاه متفاوت است و تفاوت اوزان و هجابندی این متون در اجرای مقام‌های موسیقایی تنبور نیز دیده می شود. مثلا قیاس دستگاه شاه خوشینی و دستگاه باباناووسی(قرون چهارم و ششم ه.ش) با دستگاه شیخ امیری (قرن یازدهم ه.ش) می تواند راهگشای نشانگری این همگنی/ ناهمگنی‌ها باشد. در دەفترهای یارسان با چندگونگی لحن‌ها و لهجه‌ها و گویش‌های زبان کوردی ، فارسی ، ترکی، لکی و لری روبه‌رو می شویم اما این متونعمدتا به گویش گورانی– هورامی، است که زادگاه تاریخی دفاتر کلام است و آیین یارسان در این زبان رخ داده است. چنانکه باباهندو ، از یاران دوره سولتان سهاک، در پی شنیدن آوای حقیقت به سمت پردیوَر می‌آید و می‌گوید؛ چون به پردیور رسیدم زبانم به سخن گفتن هورامی گشوده شد.یکی از فصل‌های مهم دیوانه گوره ، شامل کەلام عابدین جاف است که به گویش اردلانی نوشته شده است. همین طور پیش‌گویی‌های ایل بیگی جاف (سده ی نهم. ه.ش) نیز به گویش اردلانی– سورانی است. دوره‌ی کلامی زلال زلال در دیوانه گەوره با کلام دوگویانه‌ی بابایادگار و شابابراهیم آغاز می‌شود، و اشاره‌وار و نشانه‌بار می‌گذرد. بابا یادگار و شابراهیم، دو برادر باطنی و ازلی هم هستند.

یادگار می گوید:

ئەو کوی سەرئەندیل ئەو کوی سەرئەندیل
یادگاران ئەو کوی سەرئەندیل
ترجمه: بنگر به به جایگه سراندیل
من یادگار شما هستم از جایگه سراندیل.

...

زَلال زَلال در واقع شرح گفت‌وگوی رازآمیز و پر از اشاره و ارجاع این دو برادر باطنی است. نشانگری اسطوره‌ی هابیل و قابیل است در ساختاری دیگر، و مادیت بخشیدن بهاینه است. گردش این دو تن در صورت‌ها و جامه‌های گوناگون از راه همین گفت‌وگو یادآوری می‌شود.

ابراهیم مەرموو:

کاکام یادگار دوون سیاوەش
نە پشت مەرکەوبرشی نە ئاتەش
برادرم از دوون (صیرورت) سیاوش است
که بر پشت اسب از آتش گذش.

این هر دو هم در جامه‌ی بشری ظاهر شده‌اند و هم در شمایل شخصیت‌های اساطیری و قصوی همچون سیاوش و توس به زبان آمده اند.

یادگار مەرمەوو:

زەلال زولمەت زەلال زولمەت
یادگاران زەلال زولمەت

ئیبراهیم مەرمەوو:

زەلال گەوهەر زەلال گەوهەر
ئیبراهیمەنان زەلال گەوهەر

دیوانه گوره، کەلام نابیانگری و بیرون رفتن از چرخه‌ی دلالتی هستی/ نیستی است؛نشانگری فضایی استعاری در برابر واقعیت صلب تاریخ است. در بند زلال زلال ما شاهد گفت‌وگوی بابایادگار و شابراهیم هستیم . آنچه بر زبان این دو تن آمده اغلب اشارتی به «گذشته» و متون دیگر است. این بند از دیوانه گوره را باید همچون پیوستار اسطوره و تاریخ در ایران به شمار آورد؛ از دوره‌ی ازل به نامه‌ی باستان فردوسی و از آنجا به دوره‌ی پردیور.در واقع سیاست این متون، خاموشی در برابر هیاهوی متافیزیکی کلام بیرون از خود بوده است؛ تقریر دُر در برابر کلمه.

*قلندریه درتاریخ،دگردیسی‌هایی کایدئولوژی،محمدرضاشفیعی کدکنی،ص۶۰

مفهوم کلیدی چهل تن در یارسان

سید مراد بابا حیدری

یارسان، فلسفه ای پر رمز و راز دارد. و تشکیلاتی پررمز و رازتر از فلسفه اش. تشکیلاتی که هم ازلی و ابدی و تنها در جهان ایده ها و معنویات بر یاران نمایان می شود، و جهان دیگر؛ همین دنیای خاکیزیست یاران است که هم خود را به آنها (یاران) می نمایاند و هم یاران آنرا با عمل اجتماعی خود، مدام می سازند. این بخش از تشکیلات عرفانی یارسان که در دوره پردیور بر یاران آشکار شده است، زمینه و امکانی ضروری برای انجام کردار یا همان پراکتیک اجتماعی پیروان یارسان، فراهم کرده است.به جای استفاده از نام یاران که اسم جمع یار باشد، پیروان یارسان را می توانیم یارسانی بنامیم، هر چند از نامهای دیگری مثل «یار»، «کاکایی» و «اهل حق» هم استفاده شده است. منتهی یارسانی هم مناسب ترین نام است و هم اینکه در دفاتر مقدس یارسان، ریشه چنین نامی وجود دارد. بعلاوه،هم از نظر دستور زبان فارسی چنین نامی مناسب است و هم بویژه در این روزگاران به یمن وجود شبکه های مجازی اجتماعی، نام یارسان و یارسانی، کم و بیش، کاملا جا افتاده است. به هر حال در این جستار کوتاه، تنها به مفهوم کلیدی چهلتن پرداخته می شود، آنهم بویژه بر اساس خود کلامات آمده در کتاب مقدس یارسان بنام دفتر دیوان گوره (یا دفتر سرانجام). بویژه، سعی می شود از هر گونه تفسیر و تاویل خودداری بشود زیرا بنا نیست همه کلامات چهلتن را مورد بررسی همه جانبه خود قرار بدهد.و اما با آوردن نمونه هایی از کلامات (اسم جمع کلام یا گفته یا فرموده این و آن مقام باطنی را کلامات می گویند)، خود مفهوم کلیدی چهلتن و به زبانی ساده و از دو منظر آنتولوژیک و اپیستمولوژیک، معرفی می شود. تا این لحظه، یارسان از دو منظر یکی هستی شناسانه و دو دیگر معرفت شناسانه،مورد مطالعه فلسفی قرار نگرفته است. و این در حالی است که پژوهش های هستی شناسانه و معرفت شناسانه، دو پیش شرط اولیه پی بردن به رمز و راز فلسفه ای منحصر بفرد و آنهم به پیچیدگی فلسفه یارسان است. چنین پژوهش هایی ما را به جهان ایده های یارسان آشنا می کنند. «چهلتن» یکی از آن کانسپت هایی است که خود از دو منظر هستی شناسانه و معرفت شناسانه بسیار مهم و جذاب هستند.بعد دیگری هم وجود دارد که آن بعد تشکیلات چنین گروهی از «میردان» حق است. در فلسفه یارسان، هر مقام باطنی/روحانی را «میرد» می نامند. مفهوم «میرد» در ادبیات یارسان هم فراجنسیتی و هماز نظر دوئالیسم زن و مرد، خنثی است. به دیگر سخن، هرگز به جنسیت میرد، نه توجه می شود و نه حتی به زبان آورده می شود زیرا یارسان بیشتر با معنویات انسان سر و کار دارد تا با آناتومی و ظاهر زندگی اجتماعی و انسانی او. پس خود میرد هم یک کانسپت کلیدی است. تمام فلسفه یارسان بتوسط همین میردان چهلتن در حلقه دیگری از میردان (اسم جمع میرد)، مثل حلقه هفتن، و به امر سلطان سهاک (خدای یارسان)، خود طراحان و سازندگان فلسفه یارسان هستند. میردان چهلتن (مقامات روحانی هم از جنس مرد و هم زن که با هم جمع چهلتن را درست کرده اند) و صرفا بر اساس دفتر مقدس دیوان گوره که اصلی ترین کتاب مقدس یارسان است، به یک دوره زمانی و مکانی خاصی تعلق ندارند. همگی میردان به امر سلطان سهاک، همیشه آماده خدمتگزاریبه امر یارسان هستند. در کلامات مربوط به موضوع میردان، میردان نخست به خدمت سلطان سهاک و در پردیور شرفیاب می شوند. هدف معرفی و تجدید عهد و پیمانی است ازلی و ابدی که با یار بسته اند.تک تک میردان در پردیور خود را معرفی و گواهی میدهند خود را در عالم باطن پر رمز و راز، پیدا کرده اند. از نظر چهلتن، معرفی خود در پردیوریعنی پاسخ به سه پرسش کلیدی که باید خود بیان بکنند و به تک تک آنهاو در حضور ذات مطلق حق که سلطان سهاک و حلقه اولیه هفتن خاوندکاری باشد، گواهی بدهند.

آن سه پرسش کلیدی این ها می باشند:

۱) از کجا آمده اند؟
۲) چگونه بدانجا (مقصد پردیور است) آمده اند؟
۳) دارای چه ذاتی هستند و به چه چیزی اقرار میکنند؟

وقتی میردان چهل تن، تک به تک و به نوبه، خود را معرفی میکنند، در پایان شاه که خود همان سلطان سهاک باشد و پس از ایشان به ترتیب: حضرت داود؛ پیر بنیامین؛ و پیرموسی همگی مهر تایید بر حقانیت ذات مشترک (یعنی از یک سرچشمه ذاتی آمده اند) آنها می زنند و همگی می فرمایند: چهل تن ساخته و نتیجه کرامات خود حضرت سلطانهستند.

در تک تک کلام چهلتن، آمده (بیان و اقرار کرده اند) که سرچشمه پیدایش همه آنها یکی است و دارای یک ذات مشترک می باشند. نکته بسیار جالب و تامل برانگیز این است که یک گروه از این «چهل» تنها یا «چلتنان» از مکانهایی مثل «سما»، «خور»، «اسیر»...و «هویل» آمده اند که پیداکردن چنین نامهایی در جغرافیای طبیعی، فرهنگی و زبانی جهان امروز غیرممکن است. پسمیشود گفت این سری از چهل تن ها، فرامکانیهستند و یا اگر همنباشند، بنا به مصلحت هایی، مکانهای واقعی آنها با رمز بیان شده است. برعکس گروه اول، گروه دوم از چهل تن ها، گواهی به آمدن از سرزمین هایی با مشخصات معین جغرافیایاجتماعی و فرهنگی و زبانی مثل اردبیل، طوس، سیستان...و دمشق و حتی فرنگ که اروپا باشد، میدهند. و همگی این نامها امروز هم وجود دارند. یعنی توگویی یک چهل تنی که هم آسمانی هستند و هم زمینی و بین المللی و تنها مختص به جغرافیای طبیعی، زبانی و قومی آن زمان کردستان و ایران نبوده اند، اما مقصد همگی آنها پردیور و شرفیابی به حضور حضرت سلطان بوده است که در ادامه این موضوع را از زبان خود چهلتن پی میگیریم.نکته بسیار جالب و مهم دیگر، چگونگی آمدن آنها است که همگی گواهی میدهند، بسان تیر شلیک شده از «کمان باطن» یعنی با سرعت نور در آنطرف پل که پردیور باشد، فرود می آیند و حضور بهم می رسانند. در اینجا فعلا و فقط به بیان این مختصر بسنده میکنیم و پرداختن به شرح وظایف هر کدام از این میردان چهلتن را به زمان دیگری موکول می کنیم.

نخست حضرت سلطان خطاب به چهلتن می فرمایند:

چل تن و جام
چل تن و نگین جم بوان و جام
نه دور آفتاو بگیران نظام
بنمانان یک یک ثنای او ایام

ترجمه به فارسی؛ چهلتن جام است و این آئینه از نگین «جم یاری» (انجمن عرفانی میردان یارسان را جم می گویند) بوجود آمده است. چهلتن بسان ستارگان قانونمند و منظم به دور خورشید (بخوانید ذات خاوندکار) در گردش هستند. همگی آنها یادآور و ثناگوی ایام قدیم هستند. ایامی که وظایف آنها از ازل مشخص بود.

بعد به عنوان نفر اول، یکی از چهل تن ها بنام چراغ، اینگونه خودش را معرفی میکند و گواهی میدهد:

میون جه اردبیل
اردبیلی نان میون جه اردبیل
کمال باطنیم وستن ورو پیل
آوم چه چشمه وردن هرگز نوین لیل

ترجمه به فارسی؛از اردبیل آمده ام. اردبیلی هستم و از آنجا به اینجا شرفیاب شده ام. تیر کمان (منظور مثل یک رنگین کمانی که ایشان از داخل آن و به بسان نور عبور کرده باشد) باطنی ام را از آنجا و به سمت پل (اشاره به پردیور) شلیک کرده ام. از چشمه ای آب نوشیده ام که هرگز گلالود نمیشود.

میرد بعدی اهل کشور سوریه یعنی حضرت دمشق است که اینگونه خود را معرفی میکند و گواهی میدهد:

میون جه دمشق
دمشقی نان میون جه دمشق
کمان باطنیم وستن ورو پشت
آوم چه چشمه وردن هرگز نوین خشک

ترجمه به فارسی؛اهل دمشق هستم. دمشقی هستم و از آنجا آمده ام. به کمک تیر کمان باطنی که به پشت بسته ام، طی طریق کرده ام. از چشمه ای آب نوشیده ام که هرگز خشک نمیشود.

و همینطور معرفی ها و گواهی ها ادامه دارد تا میرسیم به میرد دیگری (شماره ۱۲) از چهل تنان بنام سانی. ایشان اینگونه خودش را معرفی و گواهی میدهد:

میوم جه بلغار
بلغاری نان میوم جه بلغار
کمان باطنیم وستن وروبار
آوم جه چشمه وردن هرگز نوردن خار

ترجمه به فارسی؛ بلغاری هستم. اهل بلغار هستم و از آنجا به اینجا شرفیاب شده ام. کمان باطنی ام را به پشت بسته ام. از چشمه ای آب نوشیده ام که هرگز هیچ خاری از آن ننوشیده است.

یکی دیگر از آن میردانی که مکانی که خود معرفی میکند که از آنجا آمده است، چین نام دارد. ایشان در معرفی و گواهی سرچشمه ذاتی خود می فرمایند:

میونان نی دم
نی دمی نان میونان نی دم
کمان باطنیم وستن خاطر جم
آوی ون وردن نه چشمه زمزم

ترجمه به فارسی؛ در این لحظه (یعنی مکان دم و لحظه است و نه یک مکان جغرافیایی) حاضر شده ام. در این لحظه است که هست یافته ام. کمان باطنی ام را با اطمینان به پشت بسته ام. آب پاک از چشمه زمزم نوشیده ام.

شفق یکی دیگر از چل تنان است که مکان و خواستگاه ذاتی اش را اینگونه معرفی میکند، اقرار کرده و می فرمایند:

میونان جه روژ
روژی نان میونان جه روژ کمان باطنیم وستن ورو هوش
آوم نه چشمه ی وردن چل تن کردن جوش

ترجمه به فارسی؛ اسمم شفق است و از روز هستم. اهل روز هستم و از آنجا میایم. کمان باطنی ام را به سمت هوش (اشاره به مکان بیداری که پردیور باشد و در حضور سلطان) آماده و مسلح کرده ام تا تیر آن در آنجا فرود آید. از همان چشمه ای آب نوشیده ام که چهل تن آنرا به جوش و خروش درآوردند.

همینطور چهل تن در پردیور به خدمت حضرت سلطان شرافیاب میشوند، تک به تک و به نوبه خود را معرفی و به اصالت ذات خود گواهی میدهند تا اینکه شاه که خود حضرت سلطان باشد، می فرمایند:

میوم جه آفتاو
آفتاوی نان میوم جه آفتاو
چل تنم ساختن نه کوره پر تاو
دون و دون چنی شاه نه گرده گاو

ترجمه به فارسی؛ از جنس خورشید هستم. خورشیدی و از جنس نور هستم. چهل تن را خودم از پرتو کوره گدازان خورشید (بخوانید نور) خلق کرده ام. جامه به جامه (دون و دون) یا همان منزل به منزل این چهل تن همراه من که شاه باشم بوده اند و من بر گرده گاو (در اینجا یعنی بر گرده زمان یا سوار بر لحظه) بوده ام.

پس از شاه، به ترتیب نوبت به یری تن، یعنی داود، بنیامین و پیرموسی میرسد تا فرمایشات شاه را تایید بکنند.

داود میفرماید:

او چل تنانه نه زیر بال هنن
هر چل و اقرار و بیعت بنن
هر چل بوره شان و قمطره وه
پی دنگ ناگاه جه خیبروه
هر چل ریشه شان و یک ذات بنن
هر چل پارچه شان یک استاد ژنن
هر چل دامشان یک صیاد تنن
هر چل دفترشان یک میرزا ونن
هر چل توم شان یک فلاح شنن

ترجمه به فارسی؛ همه این چهل تن در پناه شاه هستند. هر چهل تن آنها وابسته و پایبند پیمان و قراری هستند که در ایام قدیم با آن بیعت کرده اند. هر چل تن را بگذار داخل قمطره (یعنی در صندوقی که در آن کتاب و عطریات نگهداری میشود) برای روز مبادا بسان واقعه خیبر. ریشه هر چهل تن به یک ذات وابسته است و از آنجا سرچشمه میگیرد. ذات همه آنها را یک استاد معین کرده و بخشیده است. هر چهل تن را یک صیاد که شاه باشد بدام انداخته یعنی برگزیده است. کلامات هر کدام را یک کاتب به رشته تحریر درآورده است. بذر هر یک از این چهل تن ها را یک کشاورز کاشته است.

پس از فرمایشات حضرت داود، نوبت به حضرت پیر بنیامین میرسد که می فرمایند:

او چل تنانه نه زیر بال ذات
هر چل ساختیان و یک کرامات
هر چل پارچه شان یک استاد خلات
هر چل دامشان یک استاد تنات
هر چل دفترشان یک میرزا وانات

ترجمه به فارسی؛ منشع آن چهل تن ها از یک ذات است که تک تک آنها را با یک کرامت ساخته است. ذات تک تک آنها را یک استاد معین کرده است. هر چهل تن را از دست یک استاد برگزیده شده اند. کلامات هر چهل تن را یک منشی قرائت کرده و نوشته است.

و در پایان کلام پردیوری مربوط به چلتن (چلتنان)، یعنی پس از اینکه نخست تک تک چهلتن و در حضور حضرت سلطان و «یری تن» (داود، بنیامین و پیرموسی) در پردیور گواهی به خواستگاه و مقام باطنی خود میدهند، بعد به ترتیب، حضرت سلطان، داود نازدار، پیر بنیامین و حضرت پیرموسی زرین قلم، مهر تایید بر اصالت ذات مشترک همه آنها یعنی چهل تن میزنند و می فرمایند کرامت و امر خود حضرت حق یعنی حضرت سلطان بوده است که آنها را از یک ذات ساخته و حالا در موقع نیاز به حضور طلبیده است تا در مواقع مناسب از وجود مبارک آنها استفاده بشود.

اول و آخر یار