خبر

۲۲ تیم عملیاتی جمعیت هلال احمر در حادثه معدن آزادشهر حضور داشتند

مدیرعامل جمعیت هلال احمر گلستان گفت: ۲۲ تیم عملیاتی نجاتگر جمعیت هلال احمر گلستان در حادثه معدن زمستان یورت آزادشهر حضور داشتند. به گزارش مهر، حسین احمدی اظهار کرد: حادثه معدن زمستان یورت آزادشهر بزرگ ترین حادثه معدنی کشور بود و خارج کردن اجساد ۲۱ نفر با آن حجم گاز کار بزرگی بود. احمدی گفت: طی ۶ روز، ۴۴۴ نفر از افراد آسیب دیده در این معدن نجات یافتند که از این تعداد ۳۸۲ نفر مصدوم بوده و ۷۹ نفر به بیمارستان‌های آزادشهر و گنبدکاووس منتقل شدند.مدیرعامل جمعیت هلال احمر گلستان تصریح کرد: از تعداد ۷۹ نفر مصدوم، ۹ نفر توسط بالگرد و ۷۰ نفر توسط آمبولانس هلال احمر و اورژانس به بیمارستان های آزادشهر وگنبدکاووس منتقل شدند.وی با بیان اینکه تا کنون اجساد ۴۲ معدنچی از داخل معدن به بیرون منتقل شده، افزود: بر اساس آمار روی کاغذ باید یک جسد دیگر در داخل معدن باشد که البته هنوز رویت نشده است.احمدی از حضور ۲۲ تیم عملیاتی نجاتگر در حادثه معدن آزادشهر خبر داد و گفت: ۸۹ نفر از این افراد از حوزه عملیاتی، ۲۲ نفر پرسنل و ۱۱۱ نفر هم سایر نیروهایی بودند که در این حادثه حضور داشتند.

برنامه ایجاد ۵۰ مجتمع خدمات رفاهی در گلستان تا ۱۴۰۴

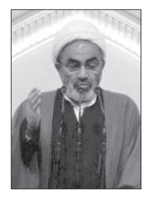
مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده ای گلستان گفت: ایجاد ۵۰ مجتمع خدمات رفاهی در تمام شبکه های حمل و نقل استان از جمله زمینی و ریلی تا ۱۴۰۴ پیش بینی شده است. مهدی میقانی در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: علاوه بر این اکنون ۱۵ مجتمع خدمات رفاهی قابل بهره برداری، ۹ مجتمع خدمات رفاهی در دست ساخت با پیشرفت ۴۰ درصد به بالا و ۱۱ مجتمع خدمات رفاهی در مرحله صدور استعلام برای پیگیری در استان اجرایی شده است. وی به بهره برداری از مجتمع بین راهی در کیلومتر ۱۸ سه راهی کلاله – تنگراه در حوزه شهرستان گالیکش در شرق استان در روز پنجشنبه اشاره کرد و گفت: ساخت این مجتمع طی دو مرحله و با سرمایه گذاری بخش خصوصی انجام شد.به گفته وی؛ مرحله نخست ساخت این مجتمع شامل جایگاه سوخت، نمازخانه، سرویس بهداشتی، خدمات خودرویی، فروشگاه و توقفگاه خودرو است که با هزینه افزون بر ۵۰ میلیارد ریال به بهره برداری رسید.وی مساحت عرصه این مجتمع را حدود دو هکتار و تعداد اشتغالزایی آن را در دو مرحله، ۵۵ نفر اعلام کرد و گفت: فاز دوم ساخت مجتمع شامل رستوران و مرکز اقامتی بوده که طبق برنامه ریزی تا پایان سال جاری مورد بهره برداری قرار می گیرد. به گفته میقانی، این اداره کل علاوه بر صدور موافقت اصولی مجتمع، رمپ ورود و خروج، خط کشی و نصب تابلوهای راهنمای مجتمع را در مسیر اصلی با هزینه کرد دو میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال انجام داده است. در استان مرزی و یک میلیون و ۸۶۹ هزار نفری گلستان واقع در شمال کشور علاوه بر قرارگرفتن در مسیر ۲۰ میلیون زائر مشهد و گردشگران استان های شمالی و عبور جاده آسیایی، وجود دو فرودگاه در گرگان و کلاله و برخورداری از خط ریلی به ویژه ارتباط با کشورهای آسیای میانه از طریق ترکمنستان، ایجاد مجتمع های خدمات رفاهی را دوچندان می کند.

گمیشان و آق‌قلا جزء شهرستان‌های محروم گلستان شناخته شد

مدیرکل بهزیستی استان گلستان گفت: بر اساس مطالعه‌ای که وزارت کشور انجام داد شهرستان‌های گمیشان و آق‌قلا جزء شهرستان‌های محروم در استان گلستان شناخته شد. به گزارش فارس، ابراهیم غفاری اظهار کرد: بر اساس مطالعه ای که وزارت کشور انجام داد و ۳۰ شهرستان محروم کشور را در ۴۴ شاخص بررسی کرده است، گمیشان و آق‌قلا جزء ۳۰ شهرستان محروم معرفی شدندوی تصریح کرد: فعالیت‌های بهزیستی مبتنی بر توانمندسازی اقشار آسیب‌پذیر و کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی است.

امام جمعه موقت گرگان:

مشارکت حداکثری در انتخابات یک وظیفه است



امام جمعــه موقت گرگان با بیان این که دشــمن می خواهد نامی از جمهوری اسلامی در دنیا نباشد، بر لزوم مشــارکت حداکثری در انتخابات تاکید کردبه گزارش خبرنگار مهر، حجت الاسلام قربانعلی برقرار در خطبه های نماز جمعه شهرستان گرگان با قرائت خطبه نهج البلاغه درباره توصیه به تقوا، اظهار کرد: حضرت علی (ع) مومنــان را به تقوای الهی دعوت می کند و بعضی آثار تقوا و عنایان خداوند درباره انســان را یادآور می شود.وی افزود: امروز با سالروز میلاد مسعود حضرت امام مهدی(عج) مصادف است. امیدوارم خداوند ما را از پیروان آن بزرگوار قرار دهند. مهدی موعود کسی است که خداوند به بشــریت وعده داده روزی ظهور خواهد کرد و حکومت را در اختیار خواهد گرفت و بشــریت را از شــر ظلم و ستم آزاد خواهد کرد.وی بیان کرد: او عدالت را در گستره گیتی و صمیمت را در بین بشریت به وجود خواهد آورد. آیا آینده بشریت تاریک است یا روشــن؟ برخی دانشمندان آینده بشر را تاریک تصور می کنند. آن ها می گویند بشــریت با پیشرفت زیادی بخصوص در عرصه نظامی با دســت خود گور خود را کنده اســت. برخی دانشــمندان هم می گویند دوره حیات و زنده بودن بشر با پیشرفتی که کرده رو به پایان اســت.امام جمعه موقت گرگان ادامه داد: البته می توان با اشاره به برخی آیات که گفته شده روزی می رسد که دود زمیــن را فرا می گیرد تصور کرد جنگ جهانی سوم در پیش اســت. اما بر اســاس آیــات و روایات بــر خلاف نظریه دانشــمندان، آینده بشر توام با عزت و افتخار خواهد بود. آینده از آن شایســتگان و تقوا پیشــگان خواهد بود. خداوند می فرمایند روزی می رسد این نبرد پایان می پذیرد و باطل در این نبرد از بین می رود.

مختومقلی متعلق به همه ایرانیان است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آرامگاه مختوم قلی باید تبدیل به قطب فرهنگی شــود.به گزارش خبرنگار مهر، سیدرضا صالحی امیری ظهر جمعه در مراسم گرامی داشت مختوم قلی فراغی شاعر شهیر ترکمن اظهار کرد: ما بر این باور هستیم که مختوم قلی نماد اخلاقی و فضیلت بوده و فرهنگ ترکمــن در گفتمان مختوم قلی دیده می شود.وی افزود: امروز با حضور همه مردم بار دیگر پرچم وحدت را در کنار آرامگاه این شاعر بزرگ و فرهیخته به احتزاز در می آوریم چراکه امروز مختوم قلی متعلق به همه ایرانیان است.صالحی امیری با بیان اینکه ما مختوم قلی را فردوسی ترکمن می دانیم، گفت: این شاعر ترکمن به زنان و مردان ایران زمین تعلق دارد و فراتر از این جغرافیا متعلق به همه جهانیان است.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: دنیای پرآشوب امروز بیش از هر زمان دیگر به صدا و فریاد مختوم قلی نیاز دارد.

وی افزود: من امروز حامل پیام سلام رئیس جمهور به مردان و زنان ترکمن هســتم و ما بر این باور هستیم این شــخصیت بســیار مقدس بوده و از این منظر این نقطه (آرامگاه مختوم قلی) باید تبدیل به قطب فرهنگی شود.

صالحی امیری بیان کرد: حرکتی که مســئولان استان در این مســیر آغاز کرده اند یک پیام روشنی است و صدای وحدت از کنار بارگاه مختوم قلی به همه استان های ایران و حتــی گوش جهانیان خواهد رســید.وی تصریح کرد: شخصیت مختوم قلی فراتر از شعر و شاعری است و او در ۲۸۰ ســال قبل فعالیت با اخلاق، دیانت و انسانیت را داشت که همگان باید توجه داشته باشند و برای رسیدن به قله توســعه آن را مد نظر خود قرار دهند.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در سرزمینی زندگی می کنیم که اقوام آن در برابری و برادری با صلح زندگی می کنند، افزود: اینکه ما در امن ترین نقطه خاور میانه زندگی می کنیم را مدیون و مرهون خون شهدایی هستیم که در دفاع این سرزمین جان خود را فدا کرده اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تاریخ ترکمن پر از رشادت و نجابت و اخلاق و معرفت است.

مرحوم نازقلیچی نماد زن مدیر و موفق ایران است

وی بــا بیان اینکه دیــروز از زنی در بندر ترکمن تجلیل کردیم که نماد زن ایرانی است، گفت: مرجان ناز قلیچلی توانست نماد زن مدیر موفق ایران باشد و از این منظر باید تلاش کنیم زنان در صحنه های بیشتر حضور داشته باشند. صالحــی امیری تصریح کرد: امــروز فرماندارهای حوزه ترکمن طبق گزارش های رسیده از موفق ترین افراد گلستان هستند.وی افزود: گلستان در مسیر جهشی بزرگی قرار گرفته و در حوزه نفت و گاز و کشاورزی سرآمد ایران است.وزیر فرهنگ و ارشاد گفت: در سال ۹۵ موفق شدیم قریب به ۱۵ میلیون تن گندم تولید کنیم و این در حالی است که در گذشته بزرگ ترین وارد کننده گندم در جهان بودیم.وی اظهار کرد: بیش از پنج هزار میلیارد تومان برای توســعه طی سه تا چهار سال گذشته در این استان هزینه شده است و گلستان در آستانه کشف گاز و نفت قرار دارد که می تواند نوید خوبی برای مردم گلستان باشد.

وی گفت: ما در حوزه داخلی نیازمند تامین معیشت مردم هستیم و دولت آن را در دستور کار خود قرار داده است.

صالحی امیری اظهار کرد: در دوره تدبیر و امید بیش از ۱۰ میلیون نفر که توانایی درمان نداشــتند بیمه شدند و برای اولین بار در ســال ۹۵ همه کســانی که در حوزه کمیته و بهزیستی هستند مشمول دریافتی ســه برابر شدند.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه بیش از ۹ هزار روستا در ایــن دولت دارای نعمت گاز شــدند، گفت: امروز در مسیر جهشــی برای گاز حرکت می کنیم در چهار سال گذشته موفق شدیم ریل توسعه را حرکت دهیم و به جای مناقشات بی حاصل وارد مسایل معیشت مردم شویم.

صالحی امیری گفت: این دولت پرچم دار اخلاق و عدالت است و معتقدیم همه ایرانیان با هم برابر هستند و این شعار نیست بلکه یک اعتقاد است.

نژاد اسب ترکمن در خطر نابودی

استاد پیشکسوت و ملی پوش اسبق تیم ملی اسب سواری ایران معتقد است برخی مســائل و مشکلات نژاد اسب ترکمــن را که از گونه هــای نادر و منحصر به فرد جهان می باشد در معرض تهدید و نابودی قرار داده است. بابک شکی در گفتگو با ایرنا اظهار داشت: اسب ترکمن باویژگی های منحصر به فرد بسیار قوی و چابک است و به همین دلیل از گذشته های دور تاکنون مورد استفاده های خاص قرار می گرفته که نمونه آن را می توان در لشگرکشی های نادرشاه به هندوستان و پیروزی بر این کشور مورد اشاره قرار داد. وی بیان داشت: اما برنامه های غلط که بعضا از سوی نهادهای رسمی همچون فدراسیون سوارکاری انجام می شود توجه را به این اسب کم کرده که در کنار مشکلات دیگر همچون واردات بی رویه اکنون ذخیره ژنتیکی اسب ترکمن نیز کاهش یافته است.وی به دوازدهمین جشنواره ملی زیبایی اسب که هفته گذشته در مراتع روستای صوفیان شهرستان کلاله واقع در شرق استان گلستان برگزار شد؛ اشاره کرد و گفت: در این جشنواره از داور خارجی استفاده شد که معمولا این داورها به دلیل شناخت کمی که از اسب ترکمن دارند ناخواسته این گونه را مورد کم لطفی قرار می دهند. پیشکسوت سوارکاری گفت: از سوی دیگر داوران خارجی معمولا به اسب های خودشان بیشتر توجه داشته و بصورت هدفمند به آنها نمرات بالاتری می دهند لذا این موضوع هم توجه به اسب ترکمن را کم و کمتر می کند. شکی افزود: اسب ترکمن قوی ترین اسب دونده است و طی ۱۰۰ سال اخیر هم خود را به خوبی نشان داده است که از جمله آن می توان به مسابقات کورس در ۹۰ سال گذشته و میدان های پرش در ۶۰ سال گذشته اشاره کرد. وی اضافه کرد: حتی کشورهای دیگر همچون روس ها اسب ترکمن را برای اصلاح نژاد اسب های خود از ایران خریداری و خارج کرده اند اما جالب است که این گونه نادر در داخل کشور مورد کم توجهی بوده است

آگهی مزایده

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان

بدین وسیله به اطلاع می رساند مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرگان در نظر دارد زمین واقع در خیابان ۵ آذر ــ جنب فرمانداری و شرکت تعاونی فرهنگیان را جهت پارکینگ و وسایل نقلیه مطابق نظر کارشناس رسمی دادگستری، از طریق مزایده به اجاره واگذار نماید.

۱)متقاضیان شرکت در مزایده ابتدا می بایست اسناد مزایده را از واحد خدمات دریافت و پس از نوشتن قیمت پیشنهادی خود، اسناد را داخل پاکت در بسته قرار داده و تحویل مسئول خدمات نمایند.
۲)قیمت پایه کارشناسی مورد اجاره ۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیزده میلیون و پانصد هزار تومان می باشد.
۳)شرکت کنندگان ملزم هستند ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۸۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ارائه دهند.
۴)تحویل پاکت ها تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۳ خرداد ۹۶ می باشد و تاریخ بازگشایی استعلام ها روز پنجشنبه مورخ ۴ خرداد ساعت ۱۰ صبح خواهد بود.

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرگان ــ نصرالله کشیری

شناسه آگهی ــ ۴۰۶۹۱

آگهی مزایده

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان

بدین وسیله به اطلاع می رساند مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرگان در نظر دارد مغازه واقع در خیابان لشکر (شهیدنامجو) ــ نبش بن بست دوم، ساختمان دارالقرآن را مطابق نظر کارشناس رسمی دادگستری، از طریق مزایده به اجاره واگذار نماید.

۱)متقاضیان شرکت در مزایده ابتدا می بایست اسناد مزایده را از واحد خدمات دریافت و پس از نوشتن قیمت پیشنهادی خود، اسناد را داخل پاکت در بسته قرار داده و تحویل مسئول خدمات نمایند.
۲)قیمت پایه کارشناسی مورد اجاره ۵۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل پنج میلیون و پانصد هزار تومان می باشد.
۳)شرکت کنندگان ملزم هستند مبلغ بعدد ۳۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار دهند.
۴)تحویل پاکت ها تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۳ خرداد می باشد و تاریخ بازگشایی استعلام ها روز پنجشنبه مورخ ۴ خرداد ساعت ۱۰ صبح خواهد بود.

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرگان ــ نصرالله کشیری

شناسه آگهی ــ ۴۰۶۹۱

آگهی مزایده اجاره

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان

بدین وسیله به اطلاع می رساند مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرگان در نظر دارد زمین واقع در خیابان ۵ آذر ــ جنب فرمانداری و شرکت تعاونی فرهنگیان را جهت پارکینگ و وسایل نقلیه مطابق نظر کارشناس رسمی دادگستری، از طریق مزایده به اجاره واگذار نماید.

۱)متقاضیان شرکت در مزایده ابتدا می بایست اسناد مزایده را از واحد خدمات دریافت و پس از نوشتن قیمت پیشنهادی خود، اسناد را داخل پاکت در بسته قرار داده و تحویل مسئول خدمات نمایند.
۲)قیمت پایه کارشناسی مورد اجاره ۱۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیزده میلیون و پانصد هزار تومان می باشد.
۳)شرکت کنندگان ملزم هستند ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۸۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ارائه دهند.
۴)تحویل پاکت ها تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۳ خرداد ۹۶ می باشد و تاریخ بازگشایی استعلام ها روز پنجشنبه مورخ ۴ خرداد ساعت ۱۰ صبح خواهد بود.

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گرگان ــ نصرالله کشیری

شناسه آگهی ــ ۴۰۶۹۱

آگهی‌های ثبتی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقــای غلامرضا کامیابی فرزند محمدمهدی به شــماره شناســنامه ۲۸۳ صادره از گرگان با ارائه دو برگ فرم استشــهادیه گواهی شــده شــماره ۱۰۹۱۵ ـ ۹۶/۲/۱۱ توسط دفترخانه شماره ۱۱۴ گرگان طی درخواست شماره ۳۳۲۲ ـ ۹۶/۲/۱۱ ادعا نموده اند که ســند مالکیت دودانگ و نیم مشــاع از پنج دانگ عرصه بانضمام سه دانگ از ششدانگ اعیانی یک قطعه زمین که درآن احداث بنا شده بمساحت ۳۳۰ مترمربع پلاک ۲۶۰ فرعی از ۸۸ اصلی واقع در بخش ۳ گرگان که یکدانگ مشاع از شــشــدانگ عرصه وقف می باشد ذیل ثبت ۸۵۱۵ صفحه ۲۹۶ دفتر املاک جلد ۴۳ بنام آقای غلامرضا کامیابی به شماره چاپی ۲۸۷۸۱۴ (سند دفترچه ای) صادر و تسلیم گردیده است که در رهن و بازداشت نمی باشد که بعلت جابجایی مفقود گردیده است تقاضای صدورالمثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده اند لذا در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانــون ثبت(اصلاحی ۱۳۸۰/۱۱/۸) و تبصره های ذیل آن مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تســلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.
محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۱۸۸ م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

به استناد به ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف، تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شــده دارای پلاک ۶۴۵ فرعی از ۲۶۱ ـ اصلی بخش ۲ ثبت گرگان واقع در اراضی لاملنگ به مساحت ۵۲،۰۴ مترمربع ملکی آقای/ خانم فاطمه سالارپرگو فرزند محمود ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخه ۱۳۹۶/۳/۲۵ در محــل وقوع ملک واقع در گــرگان ـ انجیراب ۱۶ ـ چهارراه دوم ـ کدپســتی ۴۹۱۸۹۶۵۹۶۹ بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاوری یا هر شخصی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه برآن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می¬تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور ســند مالکیت خواهد نمود.
محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک گرگان ـ ۱۶۵ م الف

خبر

شایعه دستگیری معدن چیان با هدف انتخاباتی بود

دفتــر نماینده ولــی فقیه در گلســتان و امام جمعه گرگان با تکذیب شایعه اخیر موضوع بازداشــت برخی از کارگران معدن آزادشهر؛ این مســائل را خبرسازی و با هدف تخریب برخی کاندیداها عنوان کرد. به گزارش ایرنا، دفتر امام جمعه گرگان با انتشار اطلاعیه ای نوشت: در پی انتشار مطلب کذب بازداشت برخــی از معدنچیــان معتــرض و واکنش حضرت آیت الله نورمفیدی به آن در فضای مجازی، خبرســازی های اخیر که به منظور تخریب چهره برخی کاندیداها در انتخابات صورت گرفته است؛ قویا تکذیب می شود. در بخشی از این اطلاعیه آمده است؛ با توجه به در پیش بودن زمان انتخابات و تلاش برخی افراد سوء استفاده کننده از فضای مجازی برای تخریب چهره های انتخاباتی از رســانه های ارتباط جمعی درخواســت می شود در نشر اخبار و مطالب مربوط به نماینده مقام معظم رهبری در استان گلستان دقت لازم را مبذول و از بازنشــر مطالب غیرمعتبر اجتناب کنند. دفتر نماینده مردم گلستان در مجلس خبرگان رهبری همچنین اعلام کرد: مطالب مربوط به آیت الله نورمفیدی زمانی قابل استناد است که در پایگاه اطلاع رسانی ایشان به عنوان مرجع رسمی منتشر شود.

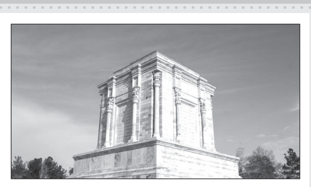
آموزش های پیش از ازدواج باعث کاهش ۸درصدی طلاق می شود

رئیس ســازمان بهزیســتی از اجرایی شــدن آموزش هــای اجبــاری پیش از ازدواج به صورت آزمایشــی در اســتان یزد خبر داد و گفت: با این طرح ۳۰ درصد مراجعات برای طلاق کاهش پیدا کرده و میزان طلاق نزدیک به ۸ درصد کمتر شــده اســت. بــه گزارش ایرنا، انوشــیروان محسنی بند پی در کارگروه تخصصی اجتماعی و فرهنگی استان گلستان که در شهرســتان آق‌قلا برگزار شــد، اظهار داشت: تلاش برای رفع آسیب های اجتماعی دغدغه مقام معظم رهبری اســت به نحوی معظم لــه در این خصوص چهار نشســت برگزار کردند.وی افزود: مقام معظم رهبری در این نشست ها نکته های کارشناسی را مورد ارزیابی قرار دادند و ســازمان بهزیستی نیز با توجه به وظایف و ماموریت محوله درحوزه اجتماعی نقش راهبردی را مد نظر دارد.

کلنگ‌ساختمان شیرخوارگاه فاطمه زهرا (س) در گرگان به زمین زده شد

آیین کلنگ زنی ســاختمان شــیرخوارگاه حضرت فاطمه زهرا (س) اســتان گلستان با حضور انوشــیروان محسنی بندپی، معاون وزیر کشور و رئیس سازمان بهزیستی برگزار شد.به گزارش مهر، آیین کلنگ زنی ساختمان شیرخوارگاه حضرت فاطمه زهرا (س) استان گلستان عصر چهارشنبه با حضور انوشیروان محســنی بندپی، معاون وزیر کشور و رئیس سازمان بهزیستی برگزار شد.مدیرکل بهزیستی گلســتان در این مراسم گفت: در حال حاضر یک مرکز دولتی شیرخوارگاه در استان گلستان وجود دارد که کودکان تازه متولد شــده تا سه سال در این مرکز نگهداری می‌شوند اما این مرکز مناسب تعداد زیادی از کودکان نیست. ابراهیم غفاری اظهار کرد: این موضوع مورد توجه یکی از همکاران بازنشســته بهزیستی قرار گرفت و این زمین توســط «زهرا بیگم امیر لطیفی» به بهزیســتی برای ساخت این شیرخوارگاه واگذار شده که در طی یک بازه زمانی یک تا دو ساله به بهره‌برداری خواهد رسید.وی با بیان اینکه در استان گلستان ۳۰ مرکــز غیردولتی تحت عنوان خانه کودک و نوجوانان وجود دارد، افزود: این مراکز متولی نگهداری کودکان ســه تا ۶، ۶ تا ۱۲ و ۱۲ تا ۱۸ سال هستند.غفاری اظهار کرد: این محل در سه طبقه ۲۱۰ متری به مساحت ۵۰۰ متر مربع ساخته خواهد شــد و در حال حاضر در شــیرخوارگاه استان گلستان ۱۵ کودک نگهداری‌می‌شود.

دیدگاه



یکی از شــگردهای فردوسی این است که در میانه‌ی داستان، یکباره قهرمانش را به یکسو می‌نهد تا شخصیت او را تحلیل کند. این یکی از شیوه‌های رُمان‌های امروزی است. رُمان‌نویس، گاه داستان را رهــا می‌کند تا شــخصیت و رفتار او را بکاود. فردوســی هم همین کار را می‌کند. در داستان رستم و سهراب، آن‌جایی کــه آن دو با هم می‌جنگند و نبرد آن‌ها پیروز و شکســت‌خورده‌ای ندارد، فردوسی داستان را رهــا می‌کند و بــه داوری دربــاره‌ی رفتار رستم می‌پردازد. اما در سراسر داستان، فضایی می‌آفریند تا خواننده، گاه گرایش به رستم داشته باشد و گاه گرایش به سهراب. این ویژگی، که در ادبیات داستانی به آن تعلیق می‌گویند، تراژدی ای پدید آورده اســت که خواننده درنمی‌یابد کدام‌یک از دو ســوی نبرد گناهکاراســت. در سراسر داستان، نشانه‌ای نمی‌بینیم که رستم، فرزندش سهراب را شناخته باشد. او در کشتن سهراب گناهکار نیست. چرا که از دید رستم، سهراب یک تورانی اســت که به ایران تاخته است و او باید از مرزهای کشورش نگاهبانی کند. اگر رســتم در برابر سهراب نمی‌جنگید، آیا همگان نمی‌پنداشتند که او کشورش را به بیگانه سپرده‌است؟ نکته‌این‌جاست که هم‌چنان که هگل دربــاره‌ی تراژدی می‌گوید، رســتم مسوولیت کاری را به دوش می‌کشد که انجام نداده‌است. او، همانند دیگر قهرمانان تراژدی‌ها، مسوولیت کشتن فرزندش را می‌پذیرد، بی‌آن‌که گناهکار باشد.

ابوالفضل‌خطیبی

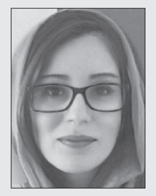
پیکره شاهنامه روان، ساده، بی پیرایه و عاری از هر پیچشی است؛ اما در پس این پوسته، مغزی است سخت و ستبر که به آسانی سخته و کاویده نمی‌تواند شد. برای سنجیدن، به آیین‌تر و سفتن آن مغز ما به دیدگاه و دانش‌هایی نیاز داریم که اگر با آن آشنا نباشیم همچنان در رویه و پیکره خواهیم ماند و راهی به مغز و جان و ژرفای شاهنامه نخواهیم برد. آن دانش‌ها، دانش‌هایی است از گونه اسطوره‌شناسی، باورشناسی باستانی و نمادشناسی ایرانی،شاهنامه دری‌است زیبا و نگارین که به روی ما گشوده نخواهد شد اگر به ژرفای آن دست نیابیم. ویژگی در، بسته شدن نیست بلکه گشودن آن است، باید در را گشود و بدان سوی راه برد. شکستن پاره‌ای از درها کاری خرد و آســان نیست. در شاهنامه یکی از آنهاســت و به ناچار باید کلیدی یافت بر گشــودن آن که جهان شاهنامه در آن سوی در مشاهده می‌شود. شناخت شاهنامه با آن همه درونمایه‌های کالبدی کاری آســان نیست. هر متنی نمادین اسطوره‌ای رازآلود است و ما می خواهیم بکوشیم یکی از آن درها را بگشاییم. در هر بیتی از شاهنامه نکته‌های بسیار از گونه‌های گوناگون نهفته است. اگر ما بخواهیم درختی مانند شاهنامه یا هر متنی دیگر که ارجی دارد و شاهکار ادبی شمرده می‌شود نکته‌ای بیابیم با کوشش فراوان می‌توانیم یافت.

میرجلال‌الدین کزازی

ایران کشــوری شعر پرور اســت و این مقوله خیلی قابل بحث است که چرا اینطور شد. در قرون ۲۰۰۰ ســاله اخیر ایرانی ها حرف های بســیاری داشــتند و درد دل هــای فراوانی که وارد شعر کردند. در واقع شعر درد دل تاریخی مردمــان ایران زمین اســت . به طــور مثال در دوره سامانی شعر های فراوانی می گفتند مثلا رودکی که اشــعار زیادی گفته که بخشی از آن در طی حوادث از بین رفته و تمام شــعر های دوره سامانی در یک کتاب ۱۵۰ صفحه ای می گنجد. اما می توانیم بپرسیم بعد از آن دوره و هرچه به جلو می آییم در دوره های مختلف چرا اینطور شــده است و ایرانی ها به شعر گرایش پیدا کردند. در واقع یکی از عواملی که موجبات تسلای خاطر ایرانی ها در این مقاطع می شد، شــعر بود. چون ایران کشور پر حادثه ای بوده است. در جهان دو تیره فکری وجود دارد یکی تیره منطقی که حرکت میکند به سمت فلسفه و منطق و تیره اشراقی که به طرف شعر حرکت می کند. در واقع هر کشوری یک شاعر بزرگ دارد ولی در ایران ما چهار شــاعر بزرگ داریم. فردوسی، ســعدی، مولوی و حافظ که در کنار این ها نیز چندین شاعر شاخص و خوب دیگر داشته ایم. ایرانی درد دلی داشت و برای اینکه می خواست حرف بزند آمد و تمام استعداد خودش را در شــعر گفتن خرج کرد و بنابراین باید در تاریخ به دنبال جواب بود و همینطور در جغرافیا باید جواب را پیدا کرد.ایران کشوری است که در معرض حوادث قرار داشت و در زمانی که آمریکا کشف نشده بود ایران در مرکز جهان قرار داشت و این مرکزیت باعث شد تا ایران معنویت و شاخصه بودن خودش را با شعر نگاه دارد. ما در دوره دگرگون شده نیاز به یک تعادل فکری داریم یعنی از عالم شعر گفتن بیاییم به عالم منطق روی بیاوریم تا معادله برقرار شود و مسایل را تابع اندیشه و استدلال ببینیم. ما شعر زده خواهیم شد چون به خوبی گذشتگان نمی توانیم شعر بگوییم. امروز نثر آمده و خیلی جا باز کرده و می بینیم که نیاز ادبی بشر با ابزار مدرنیته تقسیم شده است . ادبیات از حالت کلام به تصویر روی آورده و نیاز ادبی انسان رابیشتر به طرف تصویر سوق می دهد.

محمدعلی اسلامی ندوشن

بزرگداشت فردوسی و سهم گلستان



نخست آفرینش خرد را شناس
نگهبان جانست و آن سه پاس
سه پاس تو چشم است وگوش و زبان
کزین سه رسد نیک و بدبی گمان

آزاده حسینی ـ یکی از شاهکارهای تاریخ ادبیات جهان، شاهنامه فردوسی است. زنده نگهدارنده ی زبان و فرهنگ، سرشار از حکمت، خرد و اسطوره های ایران زمین و شــکلی از اسطوره های سایر سرزمین ها. دیگربار در بیست و پنجمین روز اردیبهشت پیمان می بندیم که با خواندن دوباره ی بیت های آن، گنجینه مان را جلا دهیم. میراثی که هر چه بیشتر خوانده شود، سزاوارتر خواهد درخشید. استان گلستان نیز از شاهنامه سهمی ویژه دارد. نخست کاربرد برخی واژه ها که هنوز با همان لحن و آهنگ شاهنامه ای در برخی مناطق استان با گویش محلی است. بعنوان مثال، واژه های «تاخت» و «بتاخت» از مصدر تاختن، به معنی دویدن هنوز به همین شکل در گویش روزمره ی غرب استان به کار می روند.

بیفکنْد برگستوان و «بتاخت»
بگرد سپه چرمه اندرنشاخت

«هشتن» به معنی گذاشتن، رها کردن و واگذاشتن:

سوی مرزدارانْش نامه نوشت
که خاقان ره رادمردی بهشت

و همین طور «نِهشت»:

همه خاک دارند بالین و خشت
خنک آنکه جز نام نیکی «نهشت».

واژه ی «نِهیب» به معنی «تشــر زدن، ترســاندن» در گویش محلی به کار می رود:

یکی را همه رفتن اندر «نهیب»
گهی در فراز و گهی در نشیب

و به همین ترتیب عبارت «نه ای» به معنی «نیستی»:

«همانا که تو خود ز ترکان نه‌ای که جز به آفرین بزرگان نه‌ای»

بعنوان مثال، جمله ی « ناراحت نیســتی» در گویش محلی غرب اســتان گلستان «ناراحت نه ای» بیان می گردد.فعل «بِکِشت» بمعنی «بِکاشت» و کاربرد امروزی «کاشت» در زبان رسمی کــه در گویش مورد نظر «بِکِشته» یا «بکاشته» تلفظ می شود:

«بیاراست گیتی بسان بهشت بجای گیا
سرو و گلبن بکشت»

و به همین ترتیب سایر فعل هایی مانند «بِشُست» و «بِخورد» و ... :

«چو مژگان بمالید و دیده بشست»
«ز خاکی که خون سیاوش بخورد»
«چو بریان شد از هم بکند و بخورد»
«بخورد و برآسود و برگشت زود»
«چو رستم بدید آنک قارن چه کرد» «به پیش پدر شد بپرسید از وی»

ضمیر سوم شخص مفرد «او» که روزگاری دیرین «وی» تلفظ می شد؛ در ادبیات سرزمین ما و در شاهنامه که سند زبان پارسی است، بصورت «وِ» نیز آمده:

چو خندان شد و چهره شاداب کرد
ورا نام تهمینه سهراب کرد

در مصراع دوم همین مثال به عبارت فعلی نیز می توان اشاره داشت. که گویش محلی اش اینطور بیان می شود: «تهمینه ورا سهراب نام کَرده» (یا با فتحه ای غلیظ تر «کارده»؛ که در زبان رسمی با عَبارت «نام گذاری» برابر است. نمونه هایی از این دست شباهت ها بین بیان شاهنامه و گویش محلی

برخی مناطق استان گلستان بسیارند و بر ماست که نگران این گویش در حال نابودی باشیم. ترکمن های عزیز هم استانی ما همیشه نگهبان و حامی اصالت و زبان خود بوده و به کودکانشــان می آموزند. چنین حس زبان دوســتانه ای میان افراد سایر گویش های استان، کم یا هیچ است. بویژه ساکنین ناحیه کردکوی و پیرامون که باید نگرش آگاهانه تری نسبت به موضوع داشته و خود را وارث و نگهبان سرمایه شگرف شاهنامه بدانند.

گویشــی که دیگر مثبت هجده شده و مگر به طنز، نفس های آخرش را می کشد.

و ســهم دیگرمان منطقه «تمیشه» است که در شاهنامه از آن یاد می شود. آمار بیش از دویســت مرکز و دفتر ثبت شــده در منطقه با نام «تمیشه» را نشان می دهد. نام و تاریخ سرزمینی که در شاهنامه و داستان فریدون نیز با آن مواجهیم:

«از آمل گذر سوی تمیشه کرد
نشست اندر آن نامور بیشه کرد»

و نیز :

چنین تا به شهر بزرگان رسید ز ساری و آمل به گرگان رسید

بفرمود پس با منوچهر شاه ز پهلو به هامون گذارد سپاه
سراپرده شاه بیرون زدند ز تمیشه لشکر به هامون زدند
سپه را به دریا به هامون کشید ز هامون سوی آفریدون کشید
چو آمد به نزدیک تمیشه باز نیا را بدیدار او بد نیاز

اکنون آثار شهر تاریخی و بزرگ تمیشه در روستای سرکلاته خرابه شهر واقع در غرب شهرســتان کردکوی هنوز باقی ســت. کوره ی آجرپزی و بقایای دیوار دفاعی (برج و بارو) ،آجرهایی که رها شده و نشانی از کاخ های روزگار ساسانی که «ابن رسته آن را منسوب به انوشیروان نموده است». کمتر کسی از ساکنین شهرستان های اطراف، و حتی صاحبان تابلوهای رنگین با نام تمیشه، این منطقه را از نزدیک دیده اند. نمی شود گفت به اندازه قدم زدن در تخت جمشید حسی از شکوه و اقتداری شریف در انسان بر می انگیزاند اما شگفتی محزونی با لبخند کوتاه و ژرف به جان انسان می اندازد. دشــتی پس از راهروی طولانی بوته های تمشک که از یکسو به درختان انجیلی می رسد و دیگر سوی دامنه های البرز است. سایه ای از مردمانی که در سال های نبرد خونین بین ۲۱۰ تا ۲۵۰ ه ارتفاعات البرز پناه می برند و هر کجا که می شد دارایی خود را دفن می کردند به امید روزی که دوباره برگردند. فریادهاشــان در شکل هایی از درخت انجیلی هنوز پوست می اندازد و می خواهد با تمام شاخه های جهان، خود را یکی کند. شرح تمیشه در بسیاری از کتاب های تاریخی آمده و اسد الله معطوفی در کتاب «سیر تاریخی معماری ۶۰۰۰ساله گرگان و استرآباد» در فصل «تمیشه شهر مرزی گرگان و طبرســتان» به آن پرداخته است. در همین کتاب به کاوش های باستان شناسی و آشکار شدن آثار معماری این شهر تاریخی اشاره شده که ابن اسفندیار آن را به دوره میتولوژیک و فریدون افسانه ای نسبت می دهد. پژوهشی نخست در سال ۱۳۴۳ با سرپرستی پروفسور قهروازی به همراه بیوار و ادوارد کیل صورت گرفته و بعد در سال ۱۳۷۶ از سوی گروه میراث مازندران و سپس در ۱۳۸۰ گروه میراث استان گلستان علاوه بر دستاوردهای باستان شناسی هیات اول، سیستم آبیاری شهر تمیشه و کانال باستانی «میرانلو» را مورد بررسی قرار داد.

بیست و پنجم اردیبهشت بهانه ای باشد برای خانه تکانی ذهن و زبان ما

زبــان را مگــردان به گــرد دروغ
چو خواهی که تاج از تو گیرد فروغ

بخش اول

تأثیر شاهنامه ی فردوسی بر ادبیات گرجستان

لیلادرخش

بی شک ادبیات گرجستان تاابدوامداراثری است به نام پلنگینه پوش شوتاروستاولی که خودشاعرآنرابرگرفته ازآثارادبی ایران می داندومنتقدان آن رارنسانسی دراین سرزمین ،دراین مقاله بابررسی ده داستان نخست وتطبیق آن باشاهنامه ی سترگ حکیم طوس برآن شدم ضمن معرفی این اثربه مخاطبان فهیم ادبیات ،تأثیر منظومه های دیگرپارسی رانیزبرمتن این اثرنمایان کنم ،لازم به ذکراست این اثربرخلاف شاهنامه که حماسه ای طبیعی ست درعمده ی قسمتهاحماسه ای مصنوع است

معرفی اثر:پلنگینه پوش ،اثرشاعرگرجستان،شوتاروستاولی،می باشدازاین اثردرزبان فارسی دوترجمه باقی ســت یکی ترجمه ی آقای فرشیددلشــادودیگری ترجمه ی دکترمحمدکاظم یوســف پورکه زیرنظرپروفسورماگالی تودوآ،وباتطبیق ترجمه های انگلیسی وعربی صورت گرفته است.کارترجمه ی آقای دکترمحمدکاظم یوسف پورموفق تَر ازترجمه ی آقای دلشادبود،چراکه ایشان اساس کارترجمه رانسخه ی معتبری اززبانِ اصلی قرارداده بودندوتطبیق اثرباترجمه های انگلیسی وعربی قوت بیشتری به این ترجمه داده بوداِزاینرونگارنده پس ازخواندن متن آقای دلشاد،کاراصلی خودرابراساس ترجمه ی آقای محمدکاظم یوســف پورقراردادم.البته فراموش نکنیم که آقای دلشــاداین حماسه رابراساس وروش حفظِ ســاختار شعری ترجمه کرده اند. گرجســتان درزمان شوتاروستاولی ،یکی ازقویترین حکومتهای دَوران به شــمارمی رفت وتمامی قفقاز،ازدریای ســیاه تادریای خزر،قلمروپادشاهان این سرزمین بود.سطح فرهنگ ،هنروادبیات گرجستان دردوره ی زندگی روستاولی متناسب بااوضاع سیاسی واقتصادی آن بود.گرجستان درآن زمان دوفرهنگستان علوم داشت یکی درایقالتوودیگری درگلاتی ،که درکنارشهرکوتائیسی تاامروزنیزبرجای مانده‌است.درفرهنگستان گلاتی،دانشمندان گرجی،آثارفیلسوفان یونانــی وعــرب راترجمه می کردندوبرنوشــته های آنــان توضیحات عالمانه می افزودند.درســال ۱۱۲۲میلادی که داویدچهارم،پادشاه گرجستان،تفلیس رااز سیطره ی حکومت تازیان بیرون آورد،ساکنان شهرتفلیس بیم داشتند که موردخشم وانتقام پادشاه فاتح قرارگیرند،امااین پادشاه بزرگوارحتی کوچکترین اهانتی برمســلمانان شهرروانداشت ،تاریخ نویسان عرب،ازجمله ابن الجوری ،اطلاع می دهندکه این پادشاه که لقبش (سیف المسیح)بود،باهمسروپسران خوددرمسجدتفلیس ودرنمازجمعه شرکت می کردوبافیلسوفان مسلمان این شهرپیرامون مسائل فلسفی وعرفانی بحث وگفتگومی کرد.گرجستان البته ازدیربازسرزمینی مسیحی بودکه ازنظرفرهنگی وعلمی بیشتربایونان ارتباط داشت.درزمانی که روستاولی منظومه ی خودرامی پرداخت،مسیحیت درگرجستان،تاریخی هشتصدساله داشت.اگرچه هشتصدسال زمان کمی نیست امانبایدفراموش کردکه گرجستان درروابط سیاسی ،دینی،اقتصادی وفرهنگی باایران نیزمربوط بود.روابط ایران وگرجستان البته همیشه مسالمت آمیزنبود،امانبایدازیادببریم که روابط خصمانه درمیان کشــورهادرقرون وسطی ،پدیده ای عادی تلقی می شد،مردم دوکشورامادشمنی هارافراموش می کردندونشــانه های دوســتی راپایدارنگاه می داشتند.روابط استواروپیوســته ی ایران وگرجستان ،درفرهنگ،هنروادبیات گرجی انعکاسی شایان یافت.حفریات درگرجستان،خصوصادر«ده دوپلیس»به اثبات رساندکه یکی ازبزرگترین آتشــگاههای جهان درگرجستان بناشده بود.اینکه درمنابع تاریخی گرجی«کاکاپوس»به جای کی کاووس،«شــیوش»به جای ســیاووش «ویشتاسپ «به جای گشتاسپ و«سپیاندیت»به جای اسفندیاربه کاررفته،نشان می دهدکه درگرجســتان ازدوره ی باستان با«خودای نامگ»آشــنایی داشته اند. متاسفانه ازآثارشوتاروستاولی جزپلنگینه پوش چیزی باقی نمانده است.این منظومه اگرچه بنابرقول مؤلفش ازداستانهای فارسی گرفته شده وتحت تأثیرادبیات ایرانی است،بااین همه خوداثری تازه ودرخورتوجه است.ادبیات شناسان دنیااتفاق نظردارندکه اولین پرستوی رنسانس ازگرجستان برخاست وآن پرستوپلنگینه پوش شوتاروستاولی است.آرتورزوتنردانشمندآلمانی معتقداست که (نخستین زمان جدیددرادبیات جهان پلنگینه پوش است)

ماگالی تودوآ معتقداست:برای ایرانیان پلنگینه پوش مانندقوم وخویش نزدیکی است که آن راهنوزندیده اندوبااوآشنایی ندارند.داستان این منظومه وویژگیهای سبکی وهنری مؤلف آن،ازجمله اغراق ومبالغه ،توصیفات وغیره،برای خوانندگان خمسه ی نظامی بیگانه نیست ،بااین همه نبایدفراموش کردکه جهان هنری روستاولی ،همیشه شبیه ادبیات فارسی نیست.آری،روستاولی قوم وخویش نزدیک نظامی هست ولی برادرتنی اونیست.جهان هنری روســتاولی ،باجهان هنری ادبیات فارسی متفاوت است.منظومه ی روســتاولی نه جواب اســت،نه تقلیدونه نظیره .مؤلف این منظومه شاعری است که آثارفیلسوفان ونویسندگان گرجســتان،ایران وعربســتان راخوانده ،ازآن هابهره برداشته ومنظومه شاعری است که آثارفیلسوفان ونویسندگان گرجستان ،ایران وعربستان راخوانده،ازآن هابهره برداشته ومنظومه ی بدیع وبی سابقه نگاشته است.ایدوئولوژی پلنگینه پوش ازدین مسیحی نشأت گرفته است اماتأثیرحکمت نوافلاطونیان ،که ازمکاتب ویژه ی مسیحیت بود، برآن آشکاراست.درباره ی دونکته ی کانونی پلنگینه پوش(عشق حقیقی ومجازی،ر.ک.زویادگاساخوردیا،هنربدیعی پلنگینه‌پوش،تفلیس،۱۹۹۱،توضیحات پلنگینه‌پوش،تفلیس۱۹۹۶ص۵۰۴)نگارنده‌معتقداست‌این‌منظومه‌که‌درصفحات‌آینده‌بیشتربررسی‌می شود حماسه ای است مصنوع وبرخلاف نظرمنتقدان که معتقدندبیشترتحت تأثیرخمسه ی نظامی است بیشترتحت تأثیر سمک عیاراست.درایران،دوستداران ادبیات،ازشوتاروستاولی ومنظومه اوغافل نمانده اند.پژوهشگران ایرانی گاه خلاصه ای ازداستان پلنگینه پوش رانشرمی کردندوعقیده ی خوددرباره ی این منظومه ومؤلف آن ابرازمی داشــتندمثلادرمجله ی ارمغان حمزه ســردادور(طالب زاده)گزیده ای ازپلنگینه پوش رابیان کردوازخوانندگان پرسیدکه آیادرادبیات فلکورفارسی باداستانی که شبیه این منظومه باشــدبرخورده اندیانه؟سعیدنفیســی نیزدوباردرمقالات خودازموضوع داستان پلنگینه پوش یادکرد.حمیدزرین کوب نیزدرمقاله ای مفصل تاکید کردکه اگرچه تأثیر ادبیات فارسی برپلنگینه پوش آشکاراست،این منظومه‌رابایدپیک‌رنسانس شمرد.آنچه‌باخواندن‌دیباچه‌برنگارنده‌واضح‌می گرددتفاوت این اثرباشاهنامه ی فردوسی ست .درشاهنامه ی فردوسی بااسطوره مواجهیم امادراین اثرصرفابامنظومه ای عاشقانه وگاه حماسی .قهرمانان این اثرگاه صفات ویژه ای ازجمله خصلتهای اساطیری به خود می گیرندامامحتوای عاشقانه ی اثرچنان قدرتمنداست که جنبه های اسطوره ای بسیارپوشیده مانده است. ازدیباچه ی اثرچنین برمی آیدکه شاعربیشتربه آثارایرانی نظرداشته ،پس نکته ی دیگری که نظرنگارنده رابه خودجلب می کنداین اســت که باتاثیر ازفرهنگ ایرانی چه مباحثی متعلق به فرهنگ گرجستان بوده؟آیاشاعرفقط فرم منظومه راازادب وفرهنگِ ایران وام گرفته یانه؟چنانچه ازسطورنخستین اثربرمی آید،باتوجه به اینکه گرجستان بیشتربافرهنگ دِینی مسیحی معرفی می شودامادرسطورنخستین دیباچه شاعرازترس غلبه ی دیوبرخداوندیکتاپناه می برد.ودرادامه ازخداوندمی خواهدکه سرشارازپاکی عشق اهورایی شــود.آنچه ازابتدای کارواضح اســت شاعردربسیاری مباحث فرهنگی نیزبه فرهنگ ایرانی توجه نشــان داده دیباچه ی این اثررااگرباآثارمنظوم یامنثورمقایسه کنیم جزچندسطری که درستایش خداوندآورده وســپس به ستایش شاه وهمسرش می پردازدچندان قابل ارزش نمی نماید.روستاولی پس ازذکرخداوندوشاه وهمسرش موضوع کتاب خودرابیشترعاشقانه معرفی می کندچنانچه بعدازذکرمی شودشــاعرعامدانه یابی دلیل نشانه های اســطوره ای برشخصیتهابخشیده که درفصول دیگربررسی خواهدشد.«درداستان‌رستوان،پادشاه‌عربستان»یکی‌ازویژگیهای‌این‌داستان‌که‌ازهمان‌صفحات‌نخستین برای مخاطب مشخص می گردد استفاده ازرمزاعداداست.عددسه دراکثرداستانهابه چشم می خوردوبه نوعی (معنی تثلیث رادربردارد،درمسیحیت نمادپدر،پسروروح القدس است)غیرازعددسه دراین داستان عدددوازده نیزازاعدادمحبوب مسیحیان به شمارمی رودویادآوردوازده تن ازحواریون مسیح است.نکته ی قابل تامل این داستان این است که هردوتن یعنی آوتاندیل ورستوان دوازده تن رابه یاری می خواهند اماگذشته ازاین اشارات أصل داستان بیش ازآنکه فرهنگ گرجی مسیحی رانشان دهدیادآورآئین عرب است ازجمله این رسوم می توان به آئین بیعت جستن ویا رسم شرط بستن اشاره کرد.

ادامه دارد

خبر

جشن «اردیبهشت تئاتر» گلستان برگزار شد

بزرگداشــت روز جهانــی تئاتــر و جشــن «اردیبهشت تئاتر» گلستان با حضور دوستداران عرصه تئاتر و نمایش اســتان در گرگان برگزار شد.به گزارش خبرنگار مهر، بزرگداشت روز جهانی تئاتر و جشن «اردیبهشت تئاتر» گلستان عصر پنجشنبه با حضور اهالی تئاتر و نمایش استان گلستان در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار شد.مدیرکل فرهنگ و ارشاد گلستان در این مراسم گفت: تلاش‌های زیادی انجام شد تا ساختار جدیدی از انجمن نمایشی تشکیل شود که در نهایت تشکیل شــد و طی مدت ۱۷ ماه توانست‌اقدامات‌خوبی‌انجام‌دهد.حجت‌الاسلام علی‌اصغر فضیلت افزود: با توجه‌به‌اهمیت تولید آثار آن هم در بحث اقتصاد مقاومتی، در این زمینه به شخصه ورود و برنامه‌ها را رصد کردم، به عنوان مثال حدود نیم ساعت برای هر هنرمند توضیح می‌دادم که الزامات‌اقتصادمقاومتی چه چیزی بوده ، شاخصه‌های آن چیست و ... .وی با بیان اینکه هنر ســفارش بردار نیست، افزود: کمی سخت اســت که به هنرمند بگوییم چه چیزی در ذهن داریم و دغدغه‌هایمان را به او منتقل کنیم.فضیلت اظهار کرد: برای اینکه این امر محقق شود باید از ظرفیت انجمن نمایشی استفاده شود و هر روز متذکر شویم تا به آنچه که مد نظرمان به برسیم. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: شــورای فرهنگ عمومی استان که به ریاست استاندار گلستان اداره می‌شود نقشه راه خود را پیدا کرده و ۱۰ اولویت مهم را انتخاب کرده‌ایم. فضیلت افزود: در امر تفریحات سالم به دنبال الگوی صحیحی هستیم تابتوانیم الگویی مناسب از نشاط اجتماعی را ارائه دهیم.وی با بیان اینکه توجه به امر پژوهش باید در دستور کار قرار گیرد، گفت: هر فعالیتی که انجام شود و پژوهش محور نباشد نباید انتظار قابل توجهی از آن داشت.

آگهی فراخوان عمومی

شرکت شهرکهای صنعتی استان گلستان در نظر دارد

پروژه های ذیل را از طریق فراخوان عمومی یک مرحله ای به شرکتهای واجد شرایط واگذار نماید

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ برآورد اولیه(ریال)	مدت(ماه)	رشته و پایه	محل تامین اعتبار
۱	تابلوی ورودی ناحیه صنعتی گمیشان	۳۰۴/۸۴۴/۱۶۳	۲	ابنیه ــ ۵	جاری(داخلی)
۲	تابلوی ورودی ناحیه صنعتی گوزن فارس	۲۹۹/۵۳۷/۹۰۵	۲	ابنیه ــ ۵	جاری(داخلی)

۱ ـ این پروژه ها فاقد پیش پرداخت می باشند. از مبلغ هر پرداخت صورت وضعیت به پیمانکار معادل ۱۰ درصد بعنوان تضمین حسن انجام کار کسر و در حساب سپرده نزد کارفرما نگهداری می شود.
۲ ـ شرایط اختصاصی شرکت در مناقصه: داشتن حداقل ۲ سال سابقه اجرایی و حداقل ۲ مورد انجام کار موضوع مناقصه.
۳ ـ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: اسناد مناقصه در ساعتهای اداری از روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۲/۲۰ الی دوشنبه مورخ ۱۳۹۶/۲/۲۵ در گرگان ـ خیابان ولیعصر ـ عدالت ۱۲ ـ پلاک ۱۳ ـ واحد امور قراردادها توزیع می گردد.
۴ ـ مهلت و محل تحویل پیشنهاد: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۲/۳۰ دبیرخانه شرکت شهرکهای صنعتی استان گلستان.
۵ ـ زمان گشایش پاکات: ساعت ۱۲/۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۶/۲/۳۱ در محل شرکت شهرکهای صنعتی گلستان.
۶ ـ زمان اعتبار پیشنهاد قیمت مناقصه گران: از تاریخ بازگشایی به مدت ۳ ماه می باشد.
۷ ـ به پیشنهادهای فاقد مهر و امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در این آگهی واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۸ ـ سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.