خبر

اولین بندرگاه تخصصی واردات چوب در گمیشان احداث می‌شود

نماینده مردم غرب گلستان در مجلس شورای اسلامی گفت: نخستین بندرگاه تخصصی واردات چوب از کشور روسیه از طریق کریدور آبی دریای خزر در سواحل شهرستان گمیشان احداث خواهد شد. به گزارش مهر، رامین نورقلی پور در حاشیه مراسم کلنگ زنی پروژه گردشگری آشوراده اظهار کرد: نخستین بندرگاه تخصصی واردات چوب آلات از کشور روسیه از طریق کریدور آبی دریای خزر در سواحل شهرستان گمیشان احداث خواهد شد.وی افزود: با توجه به این که تاکنون هیچ یک از بنادر فعلی فعال در حاشیه دریای خزر در استان های شمالی کشور نتوانسته مجوز واردات چوب آلات را کسب کنند مذاکراتی در این خصوص در دستور کار قرار گرفت و موافقت وزیر جهاد کشاورزی برای صدور مجوز واردات «گرده بینه» از طریق مسیر آبی خزر برای گمیشان اخذ و تحصیل شده است.نورقلی پور ادامه داد: علیرغم این که تمام سواحل جنوب شرقی دریای خزر در اختیار گلستان است اما استان فاقد بندرگاه فعال است که انشاالله با راه اندازی بندرگاه واردات چوب نیاز چوب کشور از خارج تامین خواهد شد.وی با اشاره به مصوبه مجلس برنامه ششم توسعه کشور گفت: با عنایت به این که به مدت ۱۰ سال هرگونه بهره برداری از جنگل های شمال کشورمان ممنوع است ایجاد این بندرگاه کمک بزرگی به حفظ مواهب خدادادی و جنگل‌های شمال کشورهم خواهدکرد.نورقلی پور ابراز امیدواری کرد با توجه به مذاکرات موافقت سازمان بنادر و کشتیرانی کشور و حمایت های همه مدیران استانی و نمایندگان پرتلاش استان هر چه سریعتر این بندرگاه ساخت این بندرگاه وارد فاز اجرایی شود.

سوزاندن مادرزن به دلیل سرقت طلا در آزادشهر

جانشین فرماندهی انتظامی شهرستان آزادشهر از دستگیری فردی که مادرزنش را به خاطر سرقت طلا، کشت، خبر داد.سرهنگ فریدون جهانتیغ در گفتگو با مهر اظهار کرد: نهم آبان ماه خودسوزی یک زن آزادشهری به پلیس اعلام شد.وی افزود: نیروی پلیس در محل حاضر و صحنه حادثه را بررسی کردند.جهانتیغ ادامه داد: در بررسی‌های مقدماتی بررسی صحنه جرم، علائم وقوع قتل به دست آمد و پلیس آگاهی شهرستان تحقیقات خود را آغاز کرد.وی گفت: در تحقیقات پلیسی شواهد نشان می داد که داماد خانواده در روز و ساعت حادثه در محل حضور داشته است.جهانتیغ بیان کرد: متهم در ابتدا منکر ارتکاب جرم شد اما با مشاهده مستندات و ادله پلیس، به قتل مادر زن خود اعتراف کرد.وی گفت: وی ابتدا با یک جسم سخت مادرزن خود را به قتل رسانده و سپس پیکر وی را آتش زده است.

آگهی ابلاغ اجراییه طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرا

بدینوسیله به خانم اکرم علی زاده فرزند احد شناسنامه شماره ۵۷ صادره از تهران ساکن گرگانجدید خیابان اول خیابان ۱۵ پلاک ۱۲ ابلاغ می شود که به بانک سپه به استناد قرارداد بانکی شماره ۱۶۸۹۰۱۲۱۴ مورخ ۸۹/۱۰/۱ جهت وصول مبلغ ۳۳/۷۲۰/۰۰۰ ریال تا تاریخ ۹۷/۷/۲۹ به انضمام خسارت تاخیر متعلقه و از تاریخ مذکور تا روز تسویه کامل بدهی طبق مقررات علیه شما و سجاد عسکری و محمدهادی خطیرنامنی اجراییه صادر نموده و پرونده اجرایی به کلاسه ۹۷۰۰۱۱۶۵ در این اداره تشکیل و طبق گزارش مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده،لذابنا به تقاضای بستانکار طبق ماده۱۸ آیین نامه اجرا مفاد اجراییه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرایی جریان خواهد یافت.

حسین اسماعیلی ـ معاون ثبت گرگان ـ ۲۱۶۵ م الف

آگهی ابلاغ اجرائیه

احتراما بدینوسیله به آقای مبین ساعدی ملک فرزند غلامرضا به شماره ملی ۲۱۱۰۷۴۹۳۶۹ به نشانی گرگان کوی انقلاب کوچه ۲۲ ابلاغ می گردد که خانم فاطمه زهرا حسینیان با وکالت آقای علی طبرسا به استناد سند ازدواج ۱۹۱۰۶۱ الف ۹۳ مورخ ۱۳۹۴/۳/۲۵ دفتر ازدواج ۵۵ گرگان با موضوع لازم الاجرا یکصد و چهارده عدد سکه طلای تمام بهار آزادی بر علیه شما که به علت عدم پرداخت بدهی مبادرت به صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه ۹۷۰۱۱۶۴ در این اجرا تشکیل و با توجه به گزارش مامور در آدرس تعیین شده مورد شناسایی قرار نگرفتید لذا با توجه به درخواست بستانکار و طبق ماده۱۸ آیین نامه اجرایی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار محل و یا نزدیک محل درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر اینصورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرایی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی گرگان ـ نعمت اله عظیمی پور ـ ۲۱۸۲ م الف

۱۰ هزار میلیارد برای ایجاد اشتغال در گلستان تخصیص یافت

دبیر مجمع نمایندگان گلستان از تخصیص ۱۰ هزار میلیارد ریال به گلستان در زمینه اشتغالزایی خبر داد. به گزارش ایرنا، شهرام کوسه غراوی در مراسم بزرگداشت سید حسن مدرس و روز مجلس شورای اسلامی در شهرستان آزادشهر اظهارکرد: استان گلستان در تمام حوزه ها دارای ظرفیت های فراوانی است که بطور ویژه می توان به حوزه گردشگری و کشاورزی اشاره کرد ولی شاهد مشکلات فراوان خصوصا بیکاری در منطقه هستیم. وی افزود: مجلس شورای اسلامی به اذن مقام معظم رهبری اعتبار ۵/۱ میلیارد دلاری را در زمینه اشتغال در اختیار دولت قرار داد که از این مبلغ ۱۰ هزار میلیارد ریال به استان گلستان اختصاص یافته است و امیدواریم بتوانیم قدم های مهمی برداریم.غراوی گفت: احداث راه آهن گرگان به مشهد، ایجاد منطقه آزاد اینچه برون و پتروشیمی گلستان از جمله پروژه ها و برنامه های مورد نظر مجمع نمایندگان استان می باشد که با تحقق آنها شاهد جهشی چشمگیر در اقتصاد منطقه خواهیم بود.دبیر مجمع نمایندگان استان خاطرنشان کرد: برای تصمیم گیری های مناسب و پیشرفت باید با همدلی در کنار هم باشیم و چنانچه انتقادی هم داریم بصورت سازنده بیان کنیم.وی با انتقاد از برخی نقدهای رسانه ای افزود: رسانه باید منصفانه رفتار نماید، بیان نقدها باید سازنده باشد تا در جایگاه مناسب خود قرار گیرد و در این مسیر باید از تخریب دوری جسته و به دنبال اصلاح باشیم و همچنین تلاش کنیم این موضوع به یک فرهنگ تبدیل شود.نماینده مردم آزادشهر و رامیان نیز در این مراسم بیان کرد: شرایط کنونی ایران نسبت به گذشته بسیار متفاوت است و دولت های استکباری در تلاش هستند با تئوری های مختلف به مقاصد پلید خود برسند ولی آن چیزی که کشور را از این تنگناها بیرون خواهد برد اتحاد و همدلی بین اقوام و گروه های مختلف است که در گلستان این موضوع به عینه قابل مشاهده است.علیرضا ابراهیمی گفت: شرایط اقتصادی کنونی کشور، وضعیت را برای فعالیت سازنده نمایندگان و مسئولان سخت و دشوار ساخته است زیرا از طرفی مردم خواستار رفع کاستی ها می باشند و از طرف دیگر ما نیز شاهد مشکلات کشور هستیم.نماینده مردم شهرستان های آزادشهر و رامیان خاطرنشان کرد: دو شهرستان آزادشهر و رامیان نیازمند توجه ویژه ای هستند زیرا هر دو شهرستان یک جاده منتهی به شاهرود دارند که هردو به دلیل تعریض مدتهاست با مشکل مواجه هستند و این موضوع حتی در ابعاد کشوری نیز مشکل ساز شده است.به گزارش ایرنا در این مراسم نماینده مردم علی آبادکتول نیز گفت: استان گلستان در زمینه های مختلف دچار عقب ماندگی شده و دلیل اصلی آن نابرابری در واگذاری اعتبارات و امکانات است.اسداله قره خانی اظهار با اشاره به برنامه ریزی برای بودجه ۹۸ گفت: امکانات در سراسر کشور باید بطور مساوی و یکسان تقسیم شود زیرا عقب ماندگی استان گلستان در زمینه های مختلف نتیجه عدم برابری در واگذاری امکانات و اعتبارات می باشد.سخنگوی کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی با اشاره به سانحه رانندگی رئیس سازمان تامین اجتماعیو معاون وی در گلستان بیان کرد: ما در استان حتی در زیرساخت ها نیز با مشکل مواجه هستیم و نتیجه این کاستی ها بروز حوادث تلخ برای همگان را به دنبال دارد.مراسم بزرگداشت روز مجلس شورای اسلامی و آیت الله سید حسن مدرس با حضور برخی نمایندگان استان گلستان، مدیران ارشد استانی و شهرستان های همجوار در شهر آزادشهر برگزار شد.

کتابخانه عمومی مینودشت نیاز به بهسازی دارد

فرماندار مینودشت از کتابخانه عمومی مرکزی این شهر به عنوان یک نماد تاریخی نام برد و برلزوم بهسازی و توسعه این مکان ازسوی نهاد کتابخانه های عمومی گلستان تاکید کرد. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی فرمانداری مینودشت، سیدرضا طباطبایی در جلسه انجمن کتابخانه های عمومی این شهرستان گفت: حرکت، پیشرفت و توسعه جز از میان خطوط کتاب ها و راهبری عقلانیت و اندیشه ورزی، شتاب نخواهد گرفت. وی با تاکید برضرورت توسعه کتابخانه های عمومی مدارس و ادارات و نهادها افزود: کتابخانه مرکزی مینودشت نیز که از نمادهای تاریخی این شهرستان محسوب می شود باید در اولویت توسعه و بهسازی نهاد کتابخانه های عمومی گلستان قرار گیرد. طباطبایی با قدردانی از تلاش های روسای قبلی و فعلی کتابخانه عمومی مینودشت برای افزایش آمار کتابخوانان و میانگین شاخص عنوان کتاب در چند سال اخیر اضافه کرد: با این حال این شهرستان با قدمت تاریخی و فرهنگی اش نیاز بیشتری به توسعه شاخص ها و فضاهای کتابخانه ای دارد.فرماندار مینودشت تصریح کرد: برای توسعه فعالیت های کتاب و کتابخوانی در این شهرستان باید ارتباط کتابخانه های اقماری با یکدیگر بیشتر و با افزایش اعتبارات، کتابخانه های روستایی نیز توسعه و تجهیز شود.

فرآوری محصولات باغی در گلستان رونق می گیرد

سرپرست معاونت صنایع غذایی و تبدیلی سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: در راستای اجرای برنامه ششم توسعه، امسال ۵۹ هزار تن محصول باغی تولید شده استان فرآوری خواهد شد. عیدمحمد فاروقی در گفتگو با ایرنا اظهار داشت: علاوه بر استقبال از متقاضیان برای سرمایه گذاری در این حوزه، تسهیلات بانکی برای توسعه بخش فراوری محصولات باغی به متقاضیان پرداخت خواهد شد.به گفته وی در صورت برخورداری سرمایه گذار از آورده ۳۰ درصدی، مابقی اعتبار مورد نیاز راه اندازی واحد فرآوری از تسهیلات بانکی تامین خواهد شد. سرپرست معاونت صنایع غذایی و تبدیلی سازمان جهاد کشاورزی گلستان بیان کرد: حمایت از ایجاد یا توسعه واحدهای فرآوری میوه در استان با هدف حمایت از کشاورزان در فصل برداشت و ایجاد ارزش افزوده بیشتر، ممانعت از کاهش قیمت در زمان تولید و کمک به توسعه باغات انجام میشود. فاروقی افزود: در حال حاضر ۳ واحد فرآوری میوه خشک دارای پروانه بهره برداری از این سازمان با سرمایه گذاری ۸۰ میلیارد ریالی و ایجاد اشتغال برای ۸۷ نفر با ظرفیت سالانه ۶۱۰ تن در گلستان فعالیت می کنند. گفته می شود گلستان سالانه بیش از ۲۴۰ هزار تن محصول باغی تولید و روانه بازار می کند که نیاز به فرآوری در حمایت از باغداران استان برای ممانعت از زیان در زمان برداشت احساس می شود.

آگهی‌های ثبتی

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سری هشتم سال ۱۳۹۷

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ ـ آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:

۱ ـ رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۸۹۱ پرونده کلاسه ۱۳۹۵۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۷۱ تصرفات مفروزی و مالکانه عبدالحمید یادینی فرزند عبداله به شماره شناسنامه ۳۷۲ دائر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰۰ مترمربع دارای پلاک ثبتی شماره ۳۶۶ فرعی از پلاک ۲ ـ اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان مع الواسطه/بلاواسطه از اکبر کریمی

۲ ـ رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۸۹۳ پرونده کلاسه ۱۳۹۵۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۵۸ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم لیلی بارانی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۴۰۴ دائر بر صدور سند مالکیت ششدانگ عرصه یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۱۴/۷۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲۸۰ فرعی از پلاک ۳ ـ اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان مع الواسطه/بلاواسطه از غلام پودینه

۳ ـ رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۸۹۵ پرونده کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۷۴ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم شیما چورلی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۳۸۰ دائر بر صدور سند مالکیت ششدانگ عرصه یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۹۱/۵۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۲۰ فرعی از پلاک ۷ ـ اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبت ملکی رامیان مع الواسطه/بلاواسطه از نادر چورلی

۴ ـ رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۸۹۷ پرونده کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۲۵ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای حسین منصوری رضی فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۷۱۷۱ دائر بر صدور سند مالکیت ششدانگ عرصه یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۹/۲۵ مترمربع در قسمتی از پلاک ۱۶۹ فرعی از ۱ ـ اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبت ملک رامیان مع الواسطه/بلاواسطه از حجت بای

۵ ـ رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۸۹۹ پرونده کلاسه ۱۳۹۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۷۲۰ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای ابراهیم چورلی فرزند ولی به شماره شناسنامه ۶۲۸ دائر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۸۵۱ فرعی از پلاک ۷ ـ اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی ملک رامیان (دارنده سند مالکیت مشاعی)

در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۹/۲۸

بهمن سارلی ـ رییس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان ـ ۸۵۷۱ م الف

آگهی مزایده اموال غیرمنقول به کلاسه ۹۶۰۰۴۰۱

ششدانگ یک دستگاه آپارتمان در طبقه سوم جنوبی به مساحت هفتاد و یک متر و پنجاه دسی مترمربع که سه متر و سی و پنج دسی مترمربع آن به صورت تراس است به انضمام انباری شماره شش به مساحت چهار متر و بیست و چهار دسی مترمربع واقع در حیاط و با حق استفاده از پارکینگ شش به مساحت شانزده متر و پنجاه دسی مترمربع واقعات در طبقه همکف دارای پلاک شماره هفت هزار و ششصد و یازده فرعی از مکرر اصلی مفروز و مجزی شده از ششصد و هفتاد و چهار فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش سه ثبت گرگان با قدرالسهم از عرصه و مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین نامه اجرائی آن که ذیل ثبت ۴۱۵۹۱ صفحه ۳۵۵ دفترجلد ۲۸۱ به نام محمد مقصودلو نژادثبت و سند مالکیت صادر گردید که محدود به حدود ذیل می باشد:
شمالا: اول به طولهای پنج متر و پانزده سانتیمتر و یک متر که غربی است درب و دیواریست به راه پله دوم به طولهای یک متر و بیست سانتیمتر و بیست و پنج سانتیمتر که غربی است دیوار و پنجره است به فضای هواکش سوم به طول یک متر و سی سانتیمتر دیواریست اشتراکی با آپارتمان مجاور شمالی چهارم به طولهای یک متر و بیست وپنج سانتی متر که شرقی است و دو متر و سی و پنج سانتیمتر دیوار و پنجره است به فضای نورگیر
شرقا: اول به طول پنج متر و پنجاه سانتیمتر دیواریست به فضای متصرفی رضا خطیبی دوم به طول یک متر و بیست سانتیمتر دیواریست به فضای خیابان چهارده متری تصویبی شهرداری. جنوبا: به طولهای سه متر و پنج سانتیمتر و چهل و هشت سانتیمتر که مورب شرقی است و سی سانتیمتر که مورب غربی است و یک متر و بیست و چهار سانتیمتر و یک متر و بیست و دو سانتیمتر و سی سانتیمتر که مورب شرقی است و چهل و هشت سانتیمتر که مورب غربی است و سه متر و سی سانتیمتر دیوار و پنجره و تراس است به فضای خیابان چهارده متری تصویبی شهرداری. غربا: اول به طول یک متر و بیست سانتیمتر دیواریست به فضای خیابان چهارده متری تصویبی شهرداری، دوم به طول پنج متر و پنجاه و پنج سانتیمتر دیواریست به فضای متصرفی علی اصغر شاهینی. سقف این آپارتمان با بام و کف آن با سقف تحتانی خود مشترک می باشد.
نامبرده ملکی خود را با کلیه مستحدثات و متعلقات منصوبه در آن که فاقد بیمه معتبر می باشد جهت اخذ تسهیلات آقای غلامرضا ضیائی که به موجب اسناد رسمی شماره ۲۶۲۱۰ مورخ ۱۳۹۶/۲/۳۱ و ۲۰۵۳۴ مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۶ تنظیمی دفترخانه شماره ۱۱۴ گرگان در وثیقه موسسه اعتباری کارسازان آینده(موسسه اعتباری نور) قرار داده که به علت عدم پرداخت بدهی منجر به صدور اجرائیه با موضوع لازم الاجرا به مبلغ ۶۶۶/۱۲۰/۰۰۰ ریال (ششصد و شصت و شش میلیون و یکصد و بیست هزار ریال) گردیده که در این اداره به پرونده کلاسه ۹۶۰۰۴۰۱ تشکیل و بنا به تقاضای بستانکار و در اجرای ماده ۳۴ اصل قانون ثبت ملک مزبور توسط کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد میلیون ریال) ارزیابی که قطعی گردیده و برابر گزارش کارشناس منتخب ملک مزبور در گرگان، گرگانجدید چهار، کوچه شهید یحیایی، کوچه بهار، روبروی نانوایی قربان رضایی واقع و ملک مورد نظر به صورت یک دستگاه آپارتمان شامل هال و پذیرایی با کف سرامیک، بدنه و سقف از جنس گچ، پنجره ها از جنس آهن و درب ها چوبی و آشپزخانه با بدنه کاشی و دو اتاق خواب با بدنه گچ و حمام و سرویس بهداشتی کاشی کاری شده می باشد. ساختمان دارای نمای قدیمی از جنس آجرنما و سقف نهایی ساختمان با پوشش خرپا و ایرانیت می باشد و دارای امتیازات آب و برق و گاز می باشد و آپارتمان فاقد آسانسور است. چنانچه بابت حق الامتیاز و حق الاشتراک آب و برق و گاز و مصرف عوارض شهرداری بدهی مالیاتی اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده بر عهده برنده مزایده می باشد لذا جلسه مزایده از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۳ در محل اداره اجرای اسناد رسمی گرگان واقع در گلشن ۲۲ از مبلغ ۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(یک میلیارد و یکصد میلیون ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته خواهد شد. لذا طالبین می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر تا قبل از برگزاری مزایده از ملک مورد نظر بازدید به عمل آورند.

عظیمی پور ـ کفیل اداره اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا شهرستان گرگان ـ ۲۱۶۷ م الف

آگهی مزایده عمومی

شهرداری گرگان به استناد به ماده ۳۰ آئین نامه معاملات شهرداری در نظر دارد نسبت به فروش یک باب واحد تجاری و ۴ قطعه زمین با کاربری مسکونی در سطح شهر را بر مبنای پایه قیمت کارشناسی رسمی بشرح جدول پیسوت آگهی از طریق مزایده عمومی اقدام نماید لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۷/۰۹/۱۲ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۹۷/۰۹/۲۴ به واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان ـ طبقه سوم و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و از شرایط و نحوه واگذاری موضوع آگهی اطلاع حاصل نموده و در صورت تمایل به شرکت در مزایده با رعایت شرایط ، اسناد و مدارک مورد نیاز مزایده نسبت به ارائه تضمین شرکت در مزایده در پاکت الف و پیشنهاد قیمت در پاکت ب به صورت کتبی و لاک و مهر شده لغایت ۹۷/۰۹/۲۴ به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهردای گرگان اقدام نمایند

ردیف	مساحت مترمربع	کاربری	پلاک ثبتی شش دانگ	آدرس	قیمت پایه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده(ریال)
۱	۱۸۰	زمین/مسکونی	اصلی ۱۳۵۳۱ فرعی از ۷۰۷	ویلاشهر ـ انتهای ویلاشهر ـ روبروی پارک	هر مترمربع ۷/۵۰۰/۰۰۰ جمعا ۱/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	۱۸۰	مسکونی/زمین	اصلی ۱۳۵۳۲ فرعی از۷۰۸	ویلاشهر ـ انتهای ویلاشهر ـ روبروی پارک	هر مترمربع ۷/۵۰۰/۰۰۰ جمعا ۱/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	۵۵/۷۴	مسکونی/زمین (مازادشارع)	ـ	کمربندی ـ بین شهرک سعدی ـ سعدی یکم مجاور اداره پست گلستان	جمعا ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	۲۴/۴	واحدتجاری	۱۱ فرعی از ۳۶۴۵ اصلی	خیابان ولیعصر /پاساژ آپادانا/ طبقه زیر زمین جنب راه پله / ضلع جنوبی	هر مترمربع ۶۷/۰۰۰/۰۰۰ جمعا ۱/۶۳۴/۸۰۰/۰۰۰	۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰
۵	۹۸/۲۳	مسکونی/زمین (مازادشارع)	ـ	کمربندی ـ شهرک خیام انتهای کوچه خیام ۱۱	جمعا ۴۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰

عبدالرضا دادبود ـ شهردار گرگان تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

خبر

نام استاد دانشگاه منابع طبیعی گرگان در میان پژوهشگران برتر دنیا

موسسه کلاریویت آنالیتیکس نام ۱۶ دانشمند پراستناد ایرانی را در بین پژوهشگران برتر دنیا قرار داد که نام سیدمهدی جعفری استاد دانشگاه منابع طبیعی گرگان هم در این لیست دیده می شود. به گزارش مهر، موسسه کلاریویت آنالیتیکس سالانه فهرستی روزآمد از دانشمندان پر استناد را معرفی می کند.براساس اعلام این موسسه، پژوهشگران پراستناد به ۲۱ رشته موضوعی و در کشورهای مختلف تعلق دارند.تعدادپژوهشگران پراستناد در فهرست کلاریویت آنالیتیکس در سال گذشته سه هزار و ۳۰۰ نفر بود و در سال جاری بیش از ۴ هزار نفر است. براساس اعلام این موسسه، نام ۱۶ دانشمند پراستناد ایرانی در بین چهار هزار و ۵۸ پژوهشگر دنیا قرار گرفت. در این لیست نام سیدمهدی جعفری استاد دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان هم دیده می شود.گفتنی است که جعفری دارای مدرک دکتری علوم و صنایع غذایی از دانشگاه کوئینزلند استرالیا بوده و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان است.وی مؤلف و مترجم بیش از ۳۰ عنوان کتاب بوده و تحقیقات و مقالات گسترده ای را در مجامع داخلی و خارجی ارائه کرده است.جعفری همچنین چندین ثبت اختراع و استاندارد و طرح های پژوهشی داشته است.قابل ذکر است که نام اساتیدی از دانشگاه صنعتی امیرکبیر، صنعتی اصفهان، صنعتی نوشیروانی بابل، صنعتی قوچان، صنعتی یاسوج و علوم پزشکی بقیه الله (عج) در این لیست قرار دارد.

ویزیت رایگان ۲۵۰۰ بیمار توسط پزشکان گلستانی در کرمانشاه

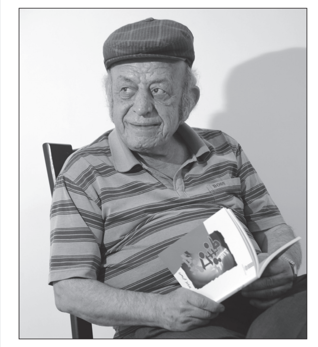
مدیر عامل جمعیت هلال احمر گلستان گفت: در اولین سالگرد زلزله کرمانشاه، به همت کاروان سلامت جمعیت هلال احمر گلستان دو هزار و ۵۰۰ بیمار شهرستان ثلاث باباجانی کرمانشاه ویزیت رایگان شدند.محمدعلی هروی در گفتگو با مهر اظهار کرد: در اولین سالگرد وقوع زلزله کرمانشاه و در اولین روزهای زلزله مجدد شهرستان ثلاث باباجانی در آذر ماه ۹۷، جمعیت هلال احمر گلستان با اعزام تیم پزشکان فوق تخصص و متخصص خود اقدام به ویزیت رایگان مردم زلزله زده شهرستان ثلاث باباجانی کرد. وی گفت: طی دو روز حدود دو هزار و ۵۰۰ نفر مراجعه کننده توسط ۱۷ پزشک کاروان سلامت جمعیت هلال احمر گلستان ویزیت شدند.هروی ادامه داد: در این حرکت انسان دوستانه و خیرخواهانه با اعزام پنج خودروی امدادی و خودروی حمل دارو با استفاده از یک تیم ۲۰ نفره شامل تکنسین دارویی و پیراپزشک و نیروهای امدادی پشتیبانی، افراد مراجعه کننده از داروی رایگان هم برخوردار شدند.وی اضافه کرد: پزشکانی از جمله فوق تخصص اطفال، فوق تخصص گوارش، فوق تخصص زنان و زایمان، فوق تخصص جراحی پلاستیک و ترمیم، متخصص اعصاب و روان، متخصص داخلی، متخصص قلب و عروق، متخصص عفونی، متخصص زنان، متخصص گوش و حلق و بینی، چشم پزشک، دندانپزشک، پزشک داروساز و پزشک عمومی، در تیم کاروان سلامت جمعیت هلال احمر گلستان در ثلاث باباجانی استان کرمانشاه به صورت داوطلبانه به مردم زلزله زده خدمات ارائه کردند.

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶
۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵
۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

یادداشت

پرویز کریمی شناسنامه شعر گرگان

پیام آبی



وقتی قرار می شود درباره شعر گرگان حرفی به میان آید ناخودآگاه چند اسم در باور پژوهشگران و متکلمین تداعی می شود که برجسته ترین آنها کسی نیست جز پرویز کریمی که عمو پرویز شعر گرگان می شناسیمش. از بدو سالهای حضورم در محافل ادبی این شهر بارها با قلم و کلام پخته شعر استاد برخورد داشتم و ماحصلش لذتی بوده که میتوان از شنیدن یک سروده برد بیانی جامع و وزن آهنگی خاص که شاعر بارها قدرت شاعرانگی اش را به ضرب وزن و تصاویر شگرف به رخ کشیده و در پس این نمایش اقتدار مرتکب غروری نشد. حرف عمو پرویز که باشد بوی مهربانی نیز طنین انداز و رایحه لبخند به ارمغان میاورد . در علم کلام میگویند هر لفظ را معنایی است که به ذهن خطور میکند و لفظ پرویز کریمی حکم اشتراک معنوی را داشته که معانی متفاوتی را اطراد مینماید معانی مهربانی ، لبخند و شعر استخوان دار ! نمیخواهم از قدرت تالیف و زبان شعری و پیوند زبانی آثار و واژگان نحوی و شکوه کنایه های و صف آرایی آرایه هایش بگویم چراکه مطمئنم اساتید کلام رساتر و شیوا تر بازگو مینمایند پس از این فرصت مغتنم استفاده کرده و بحث را به شخصیت شاعر میکشم ؛ غریب به سی برنامه ادبی را در سالهای اخیر بعنوان دبیراجرایی خدمت کردم و بارها وقتی در حاشیه قرار بر تجلیل بوده گزینه اولینم عمو پرویز شعر گرگان بود چراکه قدر این آیینه را هر چه بیشتر بدانند بازهم کم است ، به یاد ندارم از حضور در برنامه ای امتناع کرده باشد به دلایلی منیت زا که فلانی هست من نمیآیم یا با فلانی نخواهم آمد ، همیشه بود همیشه هست همیشه خواند و همیشه عزیز بود و عزت شعر این دیار را به دوش کشید و ختم کلام در تجلیل شخصیت شاعر همان بیان استاد فقید ، قلیشلی که گفتند: «تا بحال کسی را نرنجانده و حتی با مقلدان شعر و غزل خویش مجادله نکرد و بسیار غنی الطبع بود». افتادگی را میتوان از عمو پرویز آموخت هر چند این روزها که با بیماری دست و پنجه نرم میکند جلساتی که نکوداشت مقام شاعرانگی اش بود را عذر خواست اما اهالی قدرشناس شعر به رسم ادب نامی از او حذف نکردند چرا که همگان میدانند پرویز و منیت هرگز ترادف نداشتند ، بهمن سال نود و پنج که محمدعلی بهمنی را به افتخار میزبان شدیم ، در تالار فخرالدین اسعد گرگانی زمانی که پرویز کریمی و بهمنی را در کنار هم به یک قاب محبوس تصویری به یادگار کردم اشک شوق در چشمانم حلقه زد چراکه بر هر شاعر دور مانده از پایتخت اظهر من الشمس بود واقعیتی تلخ که از تهران دور باشی از لطف تاریخ ادب دور مانده ای چراکه پرویز کریمی در قیاس چیزی کمتر نداشت اما پایبندی اش به این خاک غریب انزوا و ناشناسی غریبانه تری برایش به همراه داشت هرچند تاریخ ادبیات این شهر نامش را فراموش نخواهد کرد و همواره او را چه در غزل و چه شعر نو سرداری نامدار به آیندگان معرفی خواهد کرد برایش عمری با عزت و حافظه ای برقرار آرزو دارم چراکه هربار این اواخر شروع به خوانش کرد بعد از چند بیت مکثی کرد و گفت یادم نمیاید و این جمله تراژدی تلخ و سردی برایمان همراه داشت. سخنم را به نقل قول از استاد بزرگوار جهانگیری به پایان میبرم که در نماهنگی که پاسداشت عمو پرویز تدوین کرده بودم جمله ای گفت که حضار نیز به وجد آمدند: افتخار میکنم روی خاک شهری قدم میگذارم که پرویز کریمی در آن زندگی میکند.

پرچین،

پرچمی که هنوز باد به غبغب اش می افتد

علیرضا ابن قاسم

شعر گرگان در برهه های مختلف حرفهای بسیار برای گفتن داشته است و توجه مرکز نشینان را به خود جلب نموده وبی شک این را باید مدیون شاعرانی چون پرویز کریمی بود. شاعری که توانست در دوره ای بضاعت شعر گرگان باشد. انتشار پرچین در اوایل دهه ی پنجاه اتفاقی در خور بود که منجر شد جایی برای خود در تاریخ شعر میهن مان دست و پا کند که این کار کمی نیست. پرچین به عنوان آغازگاه شعر نو گرگان است که همواره از منظر تاریخی به آن نگاه شده است. در شعر های پرچین وزن تسهیل کننده ای است که همه ی اسباب شعر را تحت الشعاع قرار می دهد حتا درمواردی شعرهایی که چاشنی غیظ و غضب را به همراه دارندچنان از برابر دیدگانت می گذرند که شعری لطیف وعاشقانه. به نوعی وزن احساس مخاطب را دچار اختلال می کند. شعرهایی که پر است از المان های شناخته شده که در شعر شاعران دهه ی پنجاه موج می زد ولی مخاطب می ماند که چگونه تحت سلطه ی ریتم و وزن گونه ای از بی وزنی وسبکی به خواننده منتقل می شود. خوانش شعرها بعد از گذشت سالها این تصور را ایجاد می کند که کلمات وترکیبات دچار فرسایش شده اند. و یا به عبارت دیگر سطرها وعبارات در فشردگی وقبض وبسط های اجتماعی دچار ازاله ی کیفی گردیده اند. اما همین تلفیق وزن وزبانی که میخواهد ریشه های اساطیری خود را بنمایاند صمیمیتی وافر را دامن می زند که در ادامه همدلی مخاطب را با خود همراه می سازد.

در دوره ای که بعضی از شاعران علاقه داشتن که عبارات قصار بیافرینند تا شکلی از ضرب المثل بیابد و ورد زبانها شود مثل ایرج کیانی که گفته بود:تو مثل گیاهان دارویی از ریشه خوبی

ویا سپانلو که:نام تمام مردگان یحیاست

ویا منوچهر نیستانی که: تو بی مضایقه خوبی

پرویز کریمی هم درپرچین سطر های بسیاری از این دست دارد وقتی که می گوید

وگیسوان تو مثل قصیده های خاقانی
بلند و پر معناست
یا
نجس العین شدم تا که نشانم دادند
یا
اگر شراب نبود
چه خاکی اخر
امشب به سر می افشاندم؟

زمانی که کریمی آغاز کرد گویی شاعران یک منزل ویک مقصود را می جستند آنها حکم مرغانی را داشتند که در اجتماعشان می خواستند سیمرغ را باز بیابند و کریمی که به درک روشنی از آن رسیده بودبه خوبی ایفای نقش می کند. گاهی شکاکانه به مسایل می پردازد وگاهی سرخورده مستاصل می شود و می گوید: تو از مشتی که به درد خویش در مانده چه می خواهی؟

در شعرهایی که عنوان تقدیمی ندارد شاعری را می بینیم که روایت می کند، موعظه می کند، خشم می گیرد و به عصیان می خواند اما در شعرهای تقدیمی لحن وکلامش متفاوت است خود پرویزکریمی است با فواصلی که مراوده هایش را متمایز می کند در شعری که تقدیمی شاملوست اورا آریوبرزن و مازیار پیل پیکر می بیند واین حکایت از جایگاه ممدوحش در ذهن او دارد. شاملویی که یک تنه می خواست جور همه ی همقطارانش را بکشد که کشید.

در شعر ی که تقدیمی منوچر غفوریان از دست رفته است با شعری تلخ وپایانی تلخ تر همراست حال وروزی را بیان می کند که هر انسانی می تواند در گیر آن شود آگاهانه به مرز نیستی رسیدن. کریمی در این شعرها گویی فرازهایی از گذشته خود را مرور می کند. مثلن در شعری برای زنده یاد منوچهررضایی از تنهایی بی حرف می زندکه جان دوست شاعرش را آزرده است اوبه سان بازیگران نمایش هربار در کالبدی فرو می رود وایفای نقش می کند در شعر تقدیمی اش به رحمت فرقانی فر فقید وقتی که می گوید: که به صراحت اندوه بار خود

با من از زخم های شرق می گویی

به زبان او سخن می گوید از دغدغه هایش

در مجموعه ی پرچین اگر بخواهم روی شعری انگشت بگذارم شهر آینه هاست با شروع درخشانی که در ادامه شاهد آنیم که چه گونه کلمات را در زنجیره ای از شباهت ها وتداعی ها فرا می خواند و تصاویرش را می آفریند ومن بهتر می بینم که بگویم می بافد اما در قسمت دوم این شعر همه چیز به نفع وزن استحاله می یابد همان چیزی که کریمی را در طول شاعری اش با خود برده است. من معتقدم اگر کریمی وزن رادر مرتبه ی پایین تری از لایه های شاعرانگی اش قرار می داد می توانست در طول بیش از نیم قرن به دستاوردهای بزرگتری نائل آید. به هر صورت پرچین نقطه ی عطفی است در شعر گرگان که انگیزه های فراوانی را دامن زد

مثل یک باغ شقایق بودیم
همه در سایه هم باهم
لیک اکنون، تنها
همه درحسرت با هم بودن
لحظه ها را به عبث می گذرانیم
ونمی دانیم
نفس نحس کدامین کس
بین ما تفرقه انداخته است.

پر تیز عموپرویز

(نگاهی به غزل های پرویز کریمی در طنین تندر)

محمد فرازجو ـ پرویز کریمی در غزل هایش شاعر خلق ها و کشف های خودش است. در شعرش صدا وطنین و وزن و آهنگ موج میزند و مخاطب را به خود میخواندوقتی به سراغ شعری اینگونه می روی ، برای رسیدن به این کشف ها و نزدیک شدن به ساحت زیبای زبان خلاقانه ،باید از نظام بسته ی ادبیات شناخته شده، فراتر بروی و دانسته های پیشین ذهن را به آسمان تعلیق بفرستی ،تا در خوانش ،نظام تازه ای را بیافرینی و به سامان برسانی.و این البته به معنای «پایان راه» و «شکل نهایی» نیست بلکه «فرآیندی»است که با هر خوانشی ادامه خواهد یافت. باچنین رویکردی به سرزمین شعرهای پرویز کریمی پا می گذارم وطنین تندر را می شنوم که با ایجاد همذات پنداری بین شاعر و مخاطب می خواهد بخوانم:

می وزد باد بهاری، تو نخوانی که بخواند؟
مثله شد نسل قناری ،تو نخوانی که بخواند؟
مدعی گرم رجز خوانی و میدان شده خالی
ما به این خفت وخواری، تو نخوانی که بخواند؟
کرکسان منتظر لاشه ی ما زار و نزاران
مردم از زار و نزاری، تو نخوانی که بخواند؟
گوش آلاله پریشان شده از جیغ کلاغان
نه چکاوک،نه هزاری،تو نخوانی که بخواند؟...
...خواب غفلت همه را از دم خنجر گذرانده
نغمه ی زلزله واری، تو نخوانی که بخواند؟...

غزلهایی که بر محور توصیف معشوق ،شکل میگیرد ،وقتی به توصیفی ویژه با تصاویری تازه می پردازد ، با زبانی متعلق به همین متن ، تمایزش از زبان کهن را آشکار می کند تا به عاشقانه ای جذاب با رویکردی اجتماعی تبدیل شود:

غرورت غریزی ، بلوغت خطابی است
حضورت حریری ، نگاهت
شرابی است
لبت پوزخندی به پرهیزکاران
تنت اعتراضی به زاهد مآبی
است
سر و روی تو دلکش و مهر
پرور
تن و جان تو شسته وماهتابی
است
طلوع تو سرچشمه ی شادمانی
غروب تو خونابه ی کامیابی
است
تو در متن فرهنگ شب جا نداری
تو را چون غزل خلقتی آفتابی است
گریبان تو کوثر کوهساران
نفس های من تشنه والتهابی است

خلاقیت تصویر در این غزل فوق العاده ، مشهود و مثال زدنی است:

حریم تشنه ی بستر در انتظار تنت بود
به سر به شیوه ی هر شب ،هوای داشتنت بود

سکوت ثانیه ها را صدای مرتعشی کشت
صدای سکسکه ی در، صدای آمدنت بود
برهنه آمده بودی ولی برهنگی من
نیازمند دمادم برهنه تر شدنت بود...

در بیت دوم اینکه صدای باز شدن ناگهانی در به صدای سکسکه ای ناگهانی ، مانند شده،بی بدیل و بکر است و در بیت سوم ،چقدر گسترش معنا داریم وقتی «دمادم برهنه تر شدن» را بعد از «برهنه آمدن »می خواهد.در غزلی دیگر با قافیه های درونی و موسیقی حروف، شور و حالی تاثیر گذار بر مخاطب پدید می آید:

ثمری، به سزاء نبری از هنر بری
از غزلم نستانی اگر
سخنم به خدا نرود به دلت، دل
خود به غمم نشکانی اگر...
...بعد از سفرم سر تربت من
رگ و ریشه ی من همه شعله
شودقبل از کفنم طبقی گل یخ به
تمام تنم نفشانی اگر

شاعری که سالهای پر بار تجربه را پشت سر گذاشته است و در گونه های شعر نو،متن ها آفریده ، در غزلها تجربه هایش به کار می آید و با زبانی روان و امروزی ، به زبان سود می رساند و واژه های تازه را به میدان می آورد:

دست من می خزد بر حریر خیال آفرین تنش راز جویان
عطر ناب نفس های او می چکد بر غزل های من مثل باران
قلب سرد زمین زیر عریانی داغ تن های ما در« طیاطپ»
چشم سبز طرب، مثل فانوس شب ، بر شبستان ما پر تو افشان...

در شعر «مراحل» ذهن به آغازی خلاقانه باز می گردد وکودکانه و بازیگوشانه طراحی میکند و شعر را به ساحت سهل و ممتنع میرساند.راوی در این شعر مرحله به مرحله ،بازی را پیش می برد تا به« وارسته شدن» برسد:

بسته شدم باز شدی، باز شدی بسته شدم
خوشه شدم داس شدی،میوه شدی هسته شدم
هسته شدم باغ شدی،سهره شدم زاغ شدی
نقره شدم داغ شدی، توبه ی نشکسته شدم
خنده زدی نغمه شدم،ضربه زدی نعره شدم
بند به پایم زده شد،کفتر پر بسته شدم
در همه کس خیره شدم،با همه کس پرسه زدن
بر همه کس چیره شدم، از همه کس خسته شدم
حق به دلم نشتر زد،مرغ دلم پر پر زد
رفت سرم، سوخت پرم، سوزش پیوسته شدم
طوقی من اردک شد، قمری من لک لک شد
مذهب من مسلک شد، صوفی وارسته شدم

در میان این غزل ها نمونه هایی هم می توان یافت که زبان توصیفی کهن و نگاهی کلاسیک بر توانش نوآورانه ، غلبه پیدا کرده است:

غوغاص۱۲۱ : مست شراب حافظم باده مده باده مده
نغمه ی عشق سر بده، بگذر از این بده بده...
چشم در راه ص۱۰۱: بخت خواب آلود ما را بیدار کی خواهد شدن؟
این درخت بی ثمر بی بار کی خواهد شدن؟...

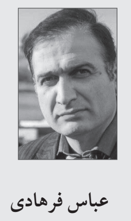
در پایان ،این غزل «عمو پرویز» برای نشان دادن صمیمیت و حس وعاطفه ی قوی شعرها، گویاست غزلی که به نانجیبی های قرن می تازد و ردیفی عادت شکنانه دار د:

چکاوک را به جالیز عمو پرویز بنشانید
بهاری روی موهای عمو پرویز بنشانید...
...تمام نانجیبی های این قرن فلاکت را
به بالک های معصوم پریزادان باغ شعر
نشانی از پر تیز عمو پرویز بنشانید
مرارت های بی خواب شب آزردگی تان را
به چشمان سحر خیز عمو پرویز بنشانید...
...مصیبت های دل ترکان و هستی سوز عالم را
بر اشعار دل آویز عمو پرویز بنشانید...

پ ن:شعرهای متن از کتاب طنین تندر ،پرویز کریمی است نشر:تهران:مرکز بازشناسی اسلام و ایران چاپ اول۱۳۸۷

نگاهی به قلم پیشکسوت شعر ،استاد پرویز کریمی با محوریت کتاب پرچین

پرواز در اقلیم کلمات



عباس فرهادی

الف) ثبت احوال:

پرویز کریمی متولد اول بهمن ۱۳۱۸ در محله ی سرچشمه ی گرگان،دیپلم ادبی از دبیرستان ایرانشهر،مسولیت حسابداری در اداره ی آموزش و پرورش شهرستان،همنشینی با شاعرانی مثل ایرج کیانی و سیروس مشفقی و سیاوش مطهری و منوچهر نیستانی و اصغر واقدی کرمانشاهی و خسرو گلسرخی و احمد شاملو در جوانی.

ایشان به همراه مرحوم علی اکبر ابراهیم زاده و منوچهر رضایی و حسین کاشانی راد و رحمت اله فرقانی و حبیب اله قلیشلی و کریم اله قائمی از آغازگران شعر نوین گرگان با گرایش های اجتماعی در کنار حفظ اصالت غنایی.

ب) پایه های پرچین:

کتاب ارزشمند پرچین که در بهار ۱۳۵۱ به چاپ رسید حال و هوایی تازه به شعر شمال داد و فضایی در شعر ایجاد کرد که واژگانی نظیر شب و ظلمت و بوی خون و سایه و مرگ و.... را در به تصویرکشیدن استبداد آن زمان به شعر غنایی دعوت کرد.

در این کتاب تنوع بار عاطفی از معضلات اجتماعی و سیاسی گرفته تا عاشقانه های مختص جوانی را دربر داشت که این تنوع البته در دوران جدید یعنی دهه ی نود به سمت عاشقانه بیشتر گرایش یافته.مضامین متنوع کتاب حتی به علاقه ی شاعر به زادگاهش هم کشیده شده و درکل پرچین مثل کشکولی از گزیده های شعر عمو پرویز را از نظر قالب و عاطفه به دوش می کشد.فضای شعرها بسیار رک و صریح است تا جایی که حتی از عناوین و اسامی کتاب و شعرها می توان به درونمایه شان پی برد. مثلن:

سقوط در ظلمات،بیگانه ای در شهر،غریبه ای که گریه می کند،بی پناهی،درد،احتیاط،بیا خلاصم کن،خطابه ای در اسارت چنگیز،زخم تیشه،پادزهر و پاییز از جمله اسامی اشعار است که کنارهم بگذاریشان خود یک شعر زیبا می شود.

کتاب پرچین از ۶۰ شعر شامل می شود که ۴۴شعر نو و ۱۶ شعر کلاسیک در آن جا گرفته اند.

اما عناصر زیبایی سخن مثل استعاره و تشبیه و تشخیص و نیر یکدستی و همواری زبان و انواع موسیقی در همه ی شعرها مشهود است.

شاعر در هنجارشکنی گاهی قدم برمی دارد مثلن قوانین حرف رویّ را در قافیه ی «غزل ص۱۲۰» و آزمایش دوبیتی نو و بی اعتنایی به رعایت قافیه ی سنتی دوبیتی (صص ۹۳ و ۹۴) و تاکید و اصرار به آرایه ی اغراق در شعر (صید غزالان غزل ص۱۳۷ و استفاده از اسلوب المعادله ی سبک هندی در شعر (زخم تیشه ص۱۲۴) و تاکید بر رعایت تشبیه در کل شعر (برخیز ص۱۴۸) مضمون سیاسی و اجتماعی در دوبیتی های (صص ۱۴۶ و ۱۴۷) و وزن عروضی نو در غزل (ص۱۳۳) و شعر موازی با اخوان در شعر (خروش دیده بانان ص ۲۳) و هم حسی با سایه در شعر (هفت آیه ص ۳۸) و حتی رد پای موازی با فروغ نیز دیده می شود ، اما استاد کریمی هرگز دچار تقلید و تکرار نشده و هر شعرش ثبت فرم و عاطفه ی حس و اراده ی شاعر در لحظه است. ایشان ثابت کرده در هر شیوه تبحر داشته اما بعداز پرچین که اولین چاپ کتاب شعر در شرق شمال است تا سال ها اثری چاپ نکردند و رفته رفته گرایش ایشان به کلاسیک بخصوص غزل و گاهی رباعی بیشتر شد و در سال های اخیر آثاری مثل « طنین تندر » و « رد پای خورشید» و ... را نیز به چاپ رسانده اند که تحولات بنیادین با کتاب پرچین داشته اند و بی شک شیوه ی زبانی خودشان را به تکامل رسانده اند. تسلط ایشان بر عروض و قافیه و در کل انواع موسیقی شعر باعث شده به راحتی حرف و حسشان را در شعر بیاورند و قواعد کلاسیک هرگز مانع زیبایی سخنشان نشده که ایشان واقعن شاعر است

شاعر بی ادعا

مهرداد جهانگیری

فارغ از تمام جوانب هنری آثار پرویز کریمی، آنچه او را متمایز می‌کند، خصلت نایاب «بی ادعایی» اوست.

در این سال‌ها شاعران فراوانی را دیده‌ام که هریک به طریقی از روزگار گله داشته و جامعه را به قدرناشناسی متهم کرده‌اند، که البته در موارد بسیاری هم حق با آنان بوده است. پرویز کریمی اما داستانش به‌کل متفاوت است. در این سال‌ها که افتخار شاگردی او را داشته‌ام، هرگز ندیدم و نشنیدم که از شخص یا نهادی شکوه کند. او به راستی «بی مزد بود و منت هر خدمتی که کردم» را باور داشته و زندگی کرده است.

شاعر بی‌نظیری که اگر بعد از کتاب «پرچین» حتی اگر یک بیت هم نمی‌سرود، باز هم نامش برای همیشه در فهرست بهترین‌های غزل معاصر خوش می‌درخشید، اما بی هیچ ادعایی، در خلوت خود به سرودن ادامه داد، چرا که بقول خود: «من از پستان مادر شیر پاک شعر نوشیدم/که تا دنیاست پابرجا، غزل‌ساز و غزل‌خوانم».

او بجای گله و شکایت از این و آن، به شکلی غریب با شعر خو گرفته و رندانه از کنار جاه و عافیت‌طلبان می‌گذرد و در دل می‌گوید: «شما و عافیتِ دشت و شوق صیدِ غزالان/ من و تلاطم دریا و اشتیاقِ نهنگم».

او به بهترین شکلِ ممکن، حتی شکوه‌هایش را نیز به اثری ماندگار بدل می‌کند تا دیگران نیز بخوانند و مثل من به گاه نیاز، با خود زمزمه کرده و در لذتش غرق شوند: «تصویرِ تو در آینه‌ی آب ندیدن/ارزد به تو را ساکنِ مرداب ندیدن» و یا: «ولی از کنار تو بودن چه دیدم؟/ به ما کنجِ عزلت برازنده‌تر بود». حتی در اوج عصبانیت نیز شعر است که زبان گویای اوست: «خیالِ روی تو وقتی به سمتِ موج لجن رفت/ گلوی زخمی شعرم به آه و ناله درآمد/ امانتی که سپردی به دستم آفت جان شد/ پدیده‌ای که تو خواندی عسل، تفاله درآمد./لبانِ دوزخی‌ات را از این فلک‌زده بردار/که جای بوسه‌ی تو طرح تازیانه درآمد».

در کنار تمام این ظرافت‌ها و شکوه‌های شاعرانه، وقتی شرایط خشم او را برمی‌انگیزد، چنان استادانه اساطیر و وزن و عروض را به خدمت می‌گیرد و می‌گوید: «برای کشتنِ رستم به‌ضربِ خنجرِ سهراب/ به دست‌بوسیِ افراسیاب آمده بودند!» و یا در آن اثرِ جاودانه‌ی نیمایی‌اش؛ «مَن عابدِ معابدِ بی‌عابدِ شبم/ من با قبیله‌ام/ وقتی از صحاریِ خون هجرت می‌کردیم/ایمانمان هنوز به یغما نرفته بود» و با ترکیبی غریب از حروف و واژه‌ها می‌گوید: «اما هم‌قبیله‌گان من/ از فرط تشنگی/ خونِ برادرم را/ در کاسه‌ی سرِ پدرم/لاجرعه سر کشیدند».

به راستی هرچه فکر می‌کنم، نمی‌توانم پایانی بر این سطرها پیدا کنم، کما اینکه آغازش نیز برایم همین‌قدر دشوار بود. اما چه پایانی بهتر از بیت‌های ناب او؟ چه پایانی بهتر از اینکه من از پسِ تمام دلتنگی‌هایم، خطاب به عمو پرویز بگویم:

می‌وزد بادِ بهاری، تو نخوانی که بخواند؟
مثله شد نسلِ قناری، تو نخوانی که بخواند؟