

گلشن

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است

■ سه شنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۸ / سال بیستم / شماره ۱۸۴۰ / ۸ صفحه / ۱۰۰۰ تومان

کاهش حوادث رانندگی
نیازمند همکاری

۲

روز علی آبادکتول
فرصتی برای توسعه

۳

ستاره ونز و ماه سینما



۴

سال رونق تولید

مرجان کار



تولید کننده

بلوک سسقی و تیغه دیواری

www. marjankar.ir

در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور

تلفن کارخانه گرگان: ۰۱۷-۳۳۱۶۴۵۲۷

دفتر فروش گرگان: ۰۱۷-۳۳۲۲۳۶۴۲

یادداشت اول

درباره گسترش خشونت در جامعه امروز ایران

محمد جواد مکتبی



بر اثر یک نزاع جمعی در گالیکش یک جوان دار فانی را وداع کرده است در این باره توجه به چند نکته خالی از لطف نیست وجود خشونت پنهان در ذهن و

زبان شهروندان پدیده ای نیست که قابل کتمان باشد، هفته گذشته نیز معاون آمار و اطلاعات دادگستری گلستان نیز با اذعان به افزایش جرائم در گلستان از گسترش جرم ها اظهار نگرانی کرده بود، حجه الاسلام رسولی گفته بود: آمار سرقت ۱۱۵ درصد، ضرب و جرح ۹۳ درصد، توهین به اشخاص عادی به غیر از مقامات ۹۵ درصد و تهدید هشت درصد در سه ماه نخست امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته افزایش داشته است. به گفته وی همچنین در سه ماهه نخست امسال میزان کلاهبرداری در گلستان ۴۲ درصد، تخریب ۹ درصد، مواد مخدر ۱۲ درصد و خیانت ۱۲۵ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش داشته است. توجه به این نکته که آمار غیر رسمی از ضرب و جرح ها و درگیری هایی که اصولا در جایی ثبت نمی شود اما وجود دارد را باید به این آمار رسمی اضافه کرد و آن گاه متوجه عمق نابسامانی روحی و روانی شهروندان شد و آن گاه این سوال ناخود آگاه که راه برون رفت از چنین حوادثی چیست؟ آیا نیروی انتظامی مسؤول است؟ آیا دستگاه های امنیتی دیگر ناتوان هستند؟ آیا نیروهای اطلاعاتی توانسته اند در این زمینه بخوبی انجام وظیفه نمایند؟ چه کسی مسؤول است؟ برای پاسخ به این سوال باید نگاهمان را به امنیت و شاخص های امنیتی اصلاح کنیم. آیا امنیت مقوله ای نظامی است؟ آیا امنیت از جنس امورات اطلاعاتی است؟ امنیت از کدام جنس است؟ مثلا وقتی نزاعی جمعی اتفاق می افتد آیا آموزش و پرورش ما مقصر نیست؟ آیا دانشگاه های مامسول نیستند؟ آیا امنیتی های ما نباید پاسخ گو باشند؟ شاید به نظر بیاید چه ارتباطی بین آموزش و پرورش و دعوی جمعی یا شخصی وجود دارد؟ مثلا آیا می شود دانش آموزان مادر مدرسه درس مباحثات با یکدیگر را نیاموزند، اما از آنها انتظار مدارا با یکدیگر داشت؟ آیا در دانشگاه های مادر احترام و رواداری نسبت به یکدیگر تدریس می شود که از جوانان انتظار داشته باشیم در جلال های زندگی تساهل بخرج دهند و ایا پدران و مادران ما به فرزندانشان می آموزند که اگر کسی در کوچه و خیابان به شما تندی کرد بکشید با ملامت با او برخورد کنید؟ بنابر این اگر همه ای این نهادهای مسوول و سازمانها وظیفه خود را به درستی انجام می دهند و باز نتیجه این چنین است باید به فکر راه حلی جدی تر بود اما بعید است که حتی یک نفر از خوانندگان به چنین مساله ای اعتقاد داشته باشد زیرا همگان می دانیم در کلمات، سخنان، شعارها و... همه و همه شهروندان را تشویق به رفتارهایی دقیقاً برخلاف مدارا و رواداری می نماییم

ادامه در صفحه ۲



مرکز رشد مشترک دانشگاه گلستان
ودانشگاه علوم پزشکی گلستان افتتاح شد

«۸»



نقدهایی از جنس خودمان

«۷»



۱۶۰ پروژه اقتصاد مقاومتی
گلستان در اولویت اجرا است

«۶»

نزاع جمعی در گالیکش

«۲»



کمبود ۳۵ قلم دارو در گلستان

«۷»

افزود: این اسناد مربوط به زمین های حاشیه شهرک تالار گرگان است و ارزش آن ها میلیاردها تومان برآورد می شود. با صدور این سند به نام منابع طبیعی، همه اسنادی که به نام افراد در محدوده این اراضی صادر شده بود، تعیین تکلیف خواهد شد. وی بیان کرد: پس از صدور سند اراضی منابع طبیعی در شهرک تالار، کار بررسی نقشه های هوایی سایر اراضی منابع طبیعی و جانمایی این نقشه ها بر روی زمین آغاز شده است تا پس از تهیه نقشه atm، اسناد این اراضی نیز به نام منابع طبیعی صادر شود. هاشمیان خاطر نشان کرد: پارسال نیز با تلاش دادگستری برای ۵۰ هکتار از زمین های منابع طبیعی از سمت فرهنگ شهر تا شهرک سروش، به نام منابع طبیعی سند صادر شد.

صدور سند برای ۲۰ هکتار از اراضی منابع طبیعی حاشیه گرگان

رئیس کل دادگستری گلستان با اشاره به تلاش های دادگستری برای پیشگیری از زمین خواری، گفت: ۲۰ هکتار دیگر از اراضی منابع طبیعی حاشیه شهر گرگان سند دار شد. منطقه گلستان به نقل از دادگستری گلستان، هادی هاشمیان

نقاط استان گلستان بودیم که از نظر مقدار بارش خیلی قابل ملاحظه نبود. کارشناس اداره کل هواشناسی استان گلستان ابراز کرد: آسمان استان گلستان اکنون صاف تا قسمتی نیمه ابری است و تا چهارشنبه هفته جاری این هوای خنک در استان احساس خواهد شد و در برخی از نقاط شاهد بارش های پراکنده باران خواهیم بود. رحمان نیا خاطر نشان کرد: تغییرات دمایی چندانی را تا چهارشنبه هفته جاری در استان گلستان شاهد نخواهیم بود و همچنین از نظر میزان بارش باران نیز بارش قابل ملاحظه ای را نخواهیم داشت و بارش ها بیشتر در ارتفاعات استان خواهد بارید. وی تصریح کرد: اواسط روز چهارشنبه هفته جاری این سامانه خنک به تدریج از استان خارج خواهد شد و پس از آن شاهد کاهش ناپایداری هوا در استان خواهیم بود و به نظر می رسد که هوای نسبتاً صاف و آرامی را در روزهای پایانی هفته جاری تجربه کنیم.

درخواست سیل زدگان گلستان برای دریافت وام مسکن

مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان اعلام کرد: به تازگی سه هزار شهروند سیل زده دو شهر آق قلا و گمیشان که واحد مسکونی آنها در سیل اخیر دچار خسارت شده، برای استفاده از تسهیلات تعمیر مسکن به این اداره درخواست دادند. محمدتقی زمانی نژاد روز دوشنبه در نشست کمیته ارزیابی قرارگاه بازسازی و نوسازی مناطق سیل زده گنبدکاووس با حضور مسئولان دستگاه های اجرایی و بانک های استانی و شهرستانی برگزار شد، اظهار داشت: بارندگی های شدید که در انتهای سال ۹۷ و ابتدای سال ۹۸ در گلستان رخ داد به حدود ۵۰۰ روستا و شهرهای....

«۶»

گلستان تا چهارشنبه هفته جاری هوای خنکی را تجربه می کند

کارشناس اداره کل هواشناسی استان گلستان گفت: براساس الگوهای پیش یابی اداره کل هواشناسی استان گلستان انتظار داریم که هوای خنک تا پایان چهارشنبه هفته جاری در استان گلستان پایدار باشد. محمدرضا رحمان نیا صبح امروز در گفت و گو با خبرنگاران اظهار کرد: شهروندان گلستان هوای نسبتاً خنکی را تا پایان چهارشنبه هفته جاری تجربه خواهند کرد. وی تصریح کرد: با نفوذ جریانات خنک و مرطوب به استان گلستان در روز گذشته شاهد بارش های پراکنده باران در برخی از

کاهش حوادث رانندگی نیاز مندمکاری

تلفات ناشی از تصادفات رانندگی را یکی از اولویت های ناجا برشمرد و گفت: برای کاهش حوادث رانندگی در جاده ها و شهرها، همه دستگاه های متولی باید به اندازه سهم خود تلاش کرده و برنامه ریزی های هدفمند داشته باشند. سردار قاسمی، نقش آموزش و فرهنگ سازی را در پیشگیری از تخلفات و حوادث رانندگی موثر دانست و اظهار داشت: فقط با برخورد انتظامی نمی توان میزان تخلفات رانندگی را کاهش داد بلکه برای این منظور ارائه آموزش های کیفی و مستمر و همچنین فرهنگ سازی در جوامع هدف، امری ضروریست. فرمانده انتظامی گلستان خاطر نشان کرد: در ۳ ماهه نخست سال جاری با تلاش شبانه روزی پلیس گلستان، تصادفات فوتی در سطح جاده ها ۲۷ درصد کاهش داشته است، ضمن اینکه تعداد جان باختگان این حوزه نیز ۲۶ درصد کاهش را نسبت به مدت مشابه سال گذشته نشان می دهد.



ترین مقام انتظامی استان، ناجا را اجتماعی ترین سازمان عنوان و تصریح کرد: نیروی انسانی یکی از ارزشمندترین سرمایه های سازمان است که در صیانت از آن باید تلاش کرد و در این حوزه نقش مدیران و فرماندهان در هدایت نیروهای زیرمجموعه بسیار مهم است. رئیس پلیس گلستان، کاهش

فرمانده انتظامی استان گفت: کاهش حوادث رانندگی نیازمند تعامل و همکاری همه سازمان های متولی با پلیس است. به گزارش پایگاه خبری پلیس، سردار روح الامین قاسمی در جمع فرماندهان و مسئولان انتظامی گلستان، تأمین نظم و امنیت را وظیفه ذاتی پلیس دانست و گفت: بخش مهمی از مأموریت های ناجا در حوزه پلیس راه و راهور است. فرمانده انتظامی گلستان تصریح کرد: حضور پلیس در سطح جاده ها و شهرها امنیت آفرین بوده و امروز مردم به مأموران ناجا اعتماد داشته و آنان را مأمن و پناهگاه خود می دانند. سردار قاسمی، نیروی انتظامی را ویرترین نظام و نیروهای مسلح دانست و خاطر نشان کرد: مأموران نیروی انتظامی در خط مقدم نگاه مردم هستند و رفتار صحیح پلیس در برخورد با مردم در سطح جامعه در نگرش شهروندان تأثیر گذار بوده و موجب افزایش سرمایه های اجتماعی ناجا خواهد شد. عالی



نزاع جمعی در گالیکش



فرماندار گالیکش گفته است در پی نزاع جمعی در گالیکش یک شهروند گنبدی کشته شده است ، مایلی گفته است: تاکنون در این راستا هشت نفر دستگیر شده اند. حسین مایلی در خصوص نزاع جمعی در گالیکش اظهار کرده است : بر اثر درگیری و نزاع دسته جمعی که در بالادست تفرجگاه آبشار لووه رخ داد، یک جوان ۳۲ ساله با ضربات چاقو به قتل رسیده است. وی افزود: در این حادثه که شامگاه جمعه رخ داد، تعدادی از جوانان حاضر در تفرجگاه آبشار لووه ابتدا با یکدیگر به صورت لفظی درگیر و در ادامه درگیری به صورت فیزیکی ادامه پیدا می کند. مایلی ادامه داد: در این درگیری متأسفانه جوان ۳۲ ساله ای از اهالی شهرستان گنبد کاووس با ضربات چاقو چند نفر، به شدت مصدوم و سپس فوت شده است .



ادامه یادداشت اول

درباره گسترش خشونت در جامعه امروز ایران

پس اگر این چنین است چرا باید از دستگاههای انتظامی و امنیتی بخواهیم در امر امنیت ظاهری جامعه مدنی، جدی تر باشند آیا منطقی تر نیست در عوض چنین خواسته ای از آموزش پرورش ، دانشگاهها ، معلمان ، وعاظ و بخواهیم مروج رواداری و آرامش باشند زیرا علاوه بر همه ناپسانمانی های فرهنگی و اجتماعی که پیش از این هم بخاطر سوتنبدیر ها وجود داشته است در سال جاری بهم ریختگی حوزه اقتصادی زندگی شهروندان باعث شده تا آستانه تحمل شهروندان بشدت کاهش یابد و همگان با کوچکترین اتفاقی صدایشان را بلند کنند و بخواهند حق خود را مطالبه نمایند و طلبکار باشند . خلاصه آنکه همه می دانیم امنیت از اصلی ترین مولفه های توسعه است و بدون امنیت پایدار، امکان حرکت جامعه بسوی توسعه ی متوازن نیست و توسعه متوازن زمانی شکل واقعی بخود می گیرد که همه ی نهاد ها و دستگاهها وظیفه خود را به درستی و بسا دقت مبتنی بر علم روز به انجام رسانند و الا با نابود کردن زیر ساخت های تربیتی و انسانی و انجام رفتارهای سطحی تبلیغی و پمپاژ آن به جامعه ، نباید از شهروندان سر خورده در همه حوزه های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی انتظاری غیر از خشونت داشت و بدین سان هر روز باید در انتظار درگیری ها و بالا رفتن جرم های مختلف بود و آنگاه پس از هر اتفاق دردناکی پشت دست زدن و ناراحتی کردن چه مشکلی را حل خواهد کرد؟

سر دبیر گلشن مهر

حمایت دادستانی جهت کاهش سرقت تاسیسات برقی گلستان

در زمینه شناسائی و دستگیری سارقان تاسیسات و شبکه های توزیع برق اقدامات شایسته ای صورت پذیرفته و فعالیت هائی نیز در زمینه اقدامات پیشگیرانه برای جلوگیری از سوء استفاده از برق هم به اجرا درآمده است. دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان ضمن ابراز خرسندی از وجود تعامل شایسته بین مجموعه قضائی و صنعت توزیع برق بیان داشت: هر چه امور محوله را درست تر و شایسته تر انجام دهیم، بیشتر مورد عنایت پروردگار متعال قرار گرفته و مردم هم رضایت بیشتری خواهند داشت. حجت الاسلام حسینی تصریح کرد: هر جا که به وظایف درست عمل شده و قاطع کار کرده ایم، سودمندی بیشتری در برداشته و با ارائه خدمات شایسته به مردم، می توانیم در این توفیق الهی، بیش از پیش نقش آفرینی کنیم. وی خاطر نشان کرد: مشکلات و چالش هائی که در زمینه استفاده های غیرمجاز از برق وجود دارد، قطعاً مورد توجه دستگاه قضائی قرار دارد و با بهره گیری از اهرم های لازم و قانونی به آنها پرداخته خواهد شد.



بین ادارات سطح استان در امر مدیریت مصرف بهینه انرژی برق در تابستان ۹۷ را کسب نمود که این مهم باعث می شود تازمینه افزایش پایداری شبکه های توزیع و تأمین مناسب برق مشترکان در گلستان را فراهم می آورد. نصیری از تعامل بسیار مناسب عوامل و همکاران دستگاه های قضائی و انتظامی استان با صنعت توزیع برق قدر دانی کرد و اظهار داشت: همکاری مجموعه های قضائی و انتظامی با این شرکت موجب شده تا

مدیرعامل شرکت توزیع برق گلستان گفت: اقداماتی که مجموعه دادستانی در جهت حمایت از توزیع برق استان جهت کاهش سرقت تاسیسات برقی و وصول مطالبات می دهد قابل تقدیر است. به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق گلستان، علی اکبر نصیری در دیدار با دادستان عمومی و انقلاب گفت: همکاری دادستانی در نهادینه کردن مصرف بهینه برق و رعایت الگوی مصرف و همچنین پیشگیری از سرقت تاسیسات برقی، بسیار اثر گذار است. نصیری ادامه داد: با توجه به ضرورت مدیریت مصرف انرژی در ادارات و ارگانها، رصد و پایش این مهم توسط مرکز پایش فها و همکاران شرکت توزیع نیروی برق گلستان انجام می شود. مدیرعامل شرکت توزیع برق استان اظهار داشت: میزان مصرف انرژی برق ادارات کل و ادارات زیرمجموعه آنها در شهرستانها بر تیب به استناداری و فرمانداری ها طی گزارشی کامل اعلام و ارگانی که بیشترین مدیریت مصرف انرژی برق را دارد اعلام و تقدیر خواهد شد. نصیری افزود: دادگستری کل گلستان رتبه اول در

آگهی های ثبتی

آگهی تغییرات شرکت یافوت رایانه سهامی خاص

به شماره ثبت ۲۰۵۳ و شناسه ملی ۱۰۷۰۰۹۱۴۳۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :- داود وهابی به شماره ملی: ۴۵۹۱۰۷۶۰۴۰ و مسعود وهابی به شماره ملی: ۲۰۳۱۷۱۱۳۱۸ و آتنا شاهسواری به شماره ملی: ۲۰۳۲۱۵۷۵۴۳ بعنوان

آگهی های ثبتی

آگهی ابلاغ اجراییه

بدین وسیله به آقای ابوالقاسم عیسی ئی نام پدر:عباس تاریخ تولد: ۱۳۵۳/۰۷/۳۰ شماره ملی: ۲۱۲۱۸۹۳۳۹۳: شماره شناسنامه ۴۸۲ به نشانی گرگان-شهرک حافظ ۱۷-داخل کوچه سمت چپ- درب سوم ابلاغ می گردد بانک سپه شعبه گلها گرگان برابر قرارداد بانکی شماره ۲۶۹۵۲۰۴۸۱ مورخ ۱۳۹۱/۰۵/۰۳ با موضوع لازم الاجرا ۳۴/۱۸/۱۲۱ ریال که روزانه از تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۵ مبلغ ۱۹/۶۳۰ ریال به آن افزوده می گردد بر علیه شما(ضامن پرونده) درخواست صدور اجراییه نموده که

در اداره اجرا مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا گرگان به پرونده کلاسه ۹۸۰۱۵۸ تشکیل گردیده که به علت نقص آدرس ابلاغ اجراییه به شما مورد گواهی قرار نگرفته و بسناتنکار هم نتوانسته آدرس شما را معرفی نماید. لذا طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا به شما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجراییه محسوب است و فقط در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار محل یا نزدیک محل درج و منتشر می گردد، ظرف بیست روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر اینصورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرایی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

م.الف ۲۹۵۵

آمادگی گران برای همکاری های فرهنگی و گردشگری با چین

آمادگی گران برای همکاری در زمینه فرهنگی و گردشگری از موضوعات مطرح شده در دیدار مدیریت شهری گران با هیات چینی بود. عبدالرضا دادبود در نشست با قائم مقام شهردار گوانگ ژو و هیئت چینی اظهار کرد: با توجه به ظرفیت هایی که شهرداری گوانگ ژو در موضوعات مختلف دارد و شهرداری گران به دنبال آن است، امیدواریم بتوانیم به موضوعات اجرایی تری دست پیدا کنیم. در ادامه حمیدرضا آقاملایی رئیس کمیسیون گردشگری شورای شهر گران اظهار کرد: بعد از خودروسازی و نفت، گردشگری بزرگترین صنعت جهان است. وی افزود: برای افزایش تبادلات گردشگری بین گران و گوانگ ژو می توانیم برنامه ریزی هایی داشته و به عنوان نخستین قدم میزبانی نخستین تور مسافرتی گردشگری بین گران و چین را پیشنهاد می کنم. آقاملایی بیان کرد: برگزاری جلسات مشترک، تبادل اطلاعات و نمایشگاه های مشترک می تواند در این تفاهنامه پیگیری شود. در ادامه ناصر گرزین، رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای شهر گران گفت: گران دارای جاذبه های گردشگری متعددی است و اقلیم متنوعی دارد که می تواند زمینه ساز جذب گردشگر شود. وی افزود: یکی از مباحث مهم مدیریت شهری توسعه فرهنگی است



که می تواند به عنوان توسعه زیربنای شهرها مد نظر قرار گیرد. گرزین با بیان اینکه در شورای شهر گران موضوعات مختلف فرهنگی، اجتماعی و ورزشی را پیگیری می کنیم از شهرداری دعوت کرد که در هفته فرهنگی گران در این شهر حضور یابد. وی همچنین تبادل در زمینه ورزشی و برگزاری اردوهای تدارکاتی را خواستار شد. فائزه عبداللهی رئیس کمیسیون بانوان شورای شهر گران هم در ادامه گفت: از مشارکت زنان در سازمان های مردمنهاد استفاده می کنیم. وی با بیان اینکه زنان در جامعه ایرانی نقش آفرین هستند، افزود: شهرداری گران امکانات خاصی را برای کودکان و بانوان در نظر گرفته است. عبداللهی با بیان اینکه می توان در زمینه های آموزش و برگزاری غرفه های فروش اسباب بازی همکاری کنیم خواستار راه

اندازی مراکز چند منظوره در راستای مسائل فرهنگی و سرگرمی برای کودکان شد. وی همچنین گفت: قدیمی ترین دانشگاه را در گران داریم و می توانیم کنگره های علمی و آموزشی را با همکاری هم برگزار کنیم. در ادامه فاطمه رضایی، مشاور شهردار گران گفت: یکی از مباحثی که گوانگ ژو در آن پیشرفت کرده، مسائل زیست محیطی، حمل و نقل پاک بوده که این موارد جزو نیاز مدیریت شهرداری گران است. وی خواستار برگزاری دوره های آموزشی کوتاه مدت تخصصی برای کارکنان شهرداری شد. در ادامه رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای شهر گران گفت: گران در زمینه فضای سبز و فضای جنگلی چشم نواز و سرآمد است و ما می توانیم فعالیت های مستمر را در این زمینه با شهرداری گوانگ ژو داشته باشیم. محمدابراهیم جرجانی همچنین افزود: در اجرای پروژه های شهری هم می توان همکاری کنیم. علی اصغر یوسفی، رئیس شورای اسلامی شهر گران هم با تأکید بر تقویت همکاری اقتصادی و تجاری بین چین و گران، گفت: اتاق بازرگانی گران یکی از قدیمی ترین اتاق های بازرگانی ایران است که می تواند تبادلات اقتصادی خوبی را بین دو کشور شکل دهد.

برگزار شد و باعث شد ما با ظرفیت و نیازهای گلستان و گران آشنا شویم و اکنون می دانیم که قدم بعدی در مذاکرات پیش رو چه است. وی ضمن تأکید به مستمر بودن روابط، گفت: در زمینه های مختلف فرهنگی، اجتماعی، تاریخی، ورزشی و غیره می توانیم همکاری هایی خوبی داشته باشیم. یایو بیان کرد: از قسمت های مختلف شهر مانند بافت تاریخی، جنگل، خانه طبیعت و چند پارک بازدید کردیم و برخی از اماکن به دلیل بکر بودن می تواند مورد استقبال مردم چین واقع شود. وی تأکید کرد: موضوع اصلی که دو طرف در آن اتفاق نظر داشتند احداث شهرک صنعتی گوانگ ژو در گران است که آن را سریع پیگیری خواهیم کرد.

قائم مقام شهردار گوانگ ژو گفت: اماکن بکر گران می تواند مورد استقبال گردشگران چینی باشد. گائو یایو اظهار کرد: طی این دور روز که در گران بودیم دیدارهایی با استاندار گلستان و مدیران شهری گران داشتیم. وی افزود: در موضوعات مختلف فرهنگی، گردشگری، صنعتی، کشاورزی صحبت هایی رد و بدل شد و بسیاری از این خواسته ها مشترک بود. یایو گفت: در بسیاری از مسائل و موضوعات هم عقیده و هم نظر بودیم و امیدواریم که بزودی این خواسته ها محقق شود. وی ادامه داد: با توجه به مذاکرات و بحث های مطرح شده در این جلسات همکاری ما با گران موفقیت آمیز خواهد بود. یایو اضافه کرد: جلسات خوب و پرباری

اماکن بکر گران می تواند مورد استقبال گردشگران چینی قرار بگیرد

وجود ۷۹ هزار معتاد و ۱۵۶ مرکز ام ام تی در گلستان



مرکز درمان کودکان زیر ۱۷ سال در آق فلا داریم و بخش اعصاب و روان بیمارستان پنجم آذر هم تخت تخت برای بستری معتادان دارد. وی از اضافه شدن ۲۵ تخت در این بیمارستان برای بزرگسالان خبر داد. بدخشان تصریح کرد: مرکز مبارزه با مواد مخدر مبلغ ۷۰۰ میلیون تومان برای درمان معتادان بی بضاعت در نظر گرفته است. وی افزود: یکی از مشکلات بیماران بیمه آنها است که از ابتدای سال

معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی گلستان از وجود ۷۹ هزار معتاد و ۱۵۶ مرکز ام ام تی (مرکز درمان با متادون) در گلستان خبر داد. عباس بدخشان اظهار کرد: در گلستان ۱۵۶ مرکز ام ام تی (مرکز درمان با متادون) داریم و ۳۱ هزار و ۹۹۱ نفر زیرمجموعه این مراکز هستند. وی با بیان اینکه دانشگاه علوم پزشکی و بهزیستی به این مراکز مجوز می دهند، افزود: چند مرکز دی آی اس هم در استان داریم که خدمات خاص به بیماران ارائه می کنند. بدخشان با اشاره به مرکز جامع مدار (tc) که در توسکستان فعال است، از وجود سه شیلتر و سرپناه که دو مرکز در گران و یک مرکز در گنبدکاووس قرار دارد، خبر داد. وی تصریح کرد: ۳۴ کمپ ترک اعتیاد در استان داریم که هفت هزار و ۳۴۵ نفر را پوشش می دهند. بدخشان همچنین از تحت پوشش قرار دادن ۵۵۹ نفر در مرکز ماده ۱۶ خبر داد و اضافه کرد: ۱۰ تخت بستری در

۹۸ پوشش بیمه ای آنها انجام نشده و وزارت بهداشت و ستاد مبارزه با مواد مخدر پیگیری این امر است. معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی گلستان با بیان اینکه نشستی داروهای ترک اعتیاد در گلستان پایین است، گفت: به دلیل شرم و قبحی که در جامعه نسبت به اعتیاد وجود دارد نمی توان آمار محکمی از معتادان استان ارائه داد. بدخشان اضافه کرد: طبق آمار سال ۹۳ که مصرف کنندگان مستمر و غیرمستمر را شامل می شود، ۱۴۹ هزار معتاد در گلستان وجود دارد ولی آمار خود علوم پزشکی ۷۹ هزار نفر است. وی گفت: کار شیوع شناسی را در سطح استان دنبال می کنیم و با مطالعه چندجانبه امیدواریم تا پایان سال یک آمار محکمی به دست بیاوریم. بدخشان تصریح کرد: ۴۰۰ نوع مواد مخدر و روانگردان در سطح جامعه وجود دارد و سن اعتیاد و شیوع آن در بین بانوان هم در حال افزایش است.

به دین اسلام مشرف شد. یکاترینا اسمردوا تشریف به اسلام و انتخاب مذهب شیعه را همراه با تحقیق و مطالعه برشمرد و گفت: با افتخار دین اسلام را با عقلائیات در پرتو الطاف الهی پذیرفتم. این بانوی روسی پس از مشرف شدن به دین اسلام نام مریم را برای خود برگزیده است.

یکاترینا اسمردوا بانوی روسی اهل مسیحیت با حضور در دفتر نماینده ولی فقیه در استان با قرائت شهادتین به دین اسلام مشرف شد. به گزارش روابط عمومی دفتر نماینده ولی فقیه در گلستان، یکاترینا اسمردوا بانوی روسی اهل مسیحیت با حضور در دفتر نماینده ولی فقیه در گلستان با قرائت شهادتین

تشریف بانوی روسی به دین اسلام در گران

یادداشت

روز علی آباد کتول فرصتی برای توسعه

دکتر سمیه اخلی



روز ۱۹ تیر ماه هر سال تقویم که به همت شهرداری و شورای شهر به نام روز علی آباد کتول نام گذاری شده، فرصتی ست تا شهرستان نگاهی

دوباره ببیندازیم و به مدد آن راه و نقشه ایی طرح ریزی شود برای توسعه همه جانبه و مبتنی بر بوم زیست منطقه علی آباد کتول. توسعه مبتنی بر مدل هویت جمعی و فرهنگ بومی، یکی از کارویژه های جهان جدید است. بدین معنی که بعد از ایده پردازی گلوبالیزشین و جهانی شدن در دهه های هشتاد و نود میلادی، امروزه نکته اتکا انسان جهانی شده، حفظ همین گونه هویت ها، خورده فرهنگ ها و رسومات به جامانده از اعصار و زمان کهن است. علی آباد کتول با داشتن پتانسیل و ظرفیت های گسترده ایی از جمله اکوتوریسم، می تواند با تدرک ویژه و ملی خود را به نقطه گردشگری فرهنگی و هویت بخش بدل کند. چه این که امروزه شهرهای چون ایبانه و ... با توسل به هویت های فرهنگی بر اساس آن نقشه راه توسعه ایی پیاده سازی کرده اند که در اقتصاد خرد و محلی صاحب ایده قابل توجه ایی است. از این رو، برپایی جشنی عمومی به نام هویت و فرهنگی دیرینه به نام علی آباد کتول می تواند زمینه ساز فرصتی برای راه توسعه شهرستان باشد. چرا که دیگر دوران سرمایه گذاری های کلان و اشتغال محدود نیروی انسانی در حوزه صنعت به سر آمده و باید به خصوص در حوزه اشتغال زایی، از راه های پربازده و سرمایه گذاری اندک، چون گردشگری فرهنگی استقبال کرد. ۱۹ تیرماه روز علی آباد کتول روزی برای جشن هویت جمعی و مشترک همه ماست و با نگاهی به توسعه همه جانبه و فعال کردن اقتصاد محلی. راهی که هر چند ناهموار به نظر می رسد اما بی تردید فرصتی ست که نباید به آسانی از کف رود.

مدرس دانشگاه

خبر

کشف یک قبضه اسلحه قاچاق از شکارچی غیرمجاز در کردکوی

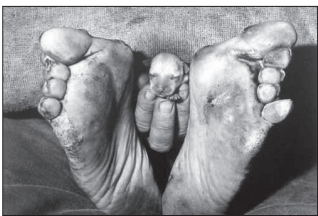
رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان کردکوی از کشف اسلحه از شکارچی غیرمجاز در کردکوی خبر داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان، کریم الله تازی که اظهار کرد: مأموران یگان حفاظت محیط زیست محیط بانی درازنو کردکوی در حین گشت و کنترل از مناطق تحت مدیریت ساعت یک بامداد شامگاه شنبه یک شکارچی متخلف را شناسایی می کنند. وی افزود: مأموران نسبت به دستگیری وی قبل از شروع به شکار اقدام و وی را مراجع قضایی شهرستان کردکوی معرفی کردند.



داستان

ماجرای دوید

علی رایجی



یک بید پارچه که توی یک کمد زندگی می کرد، و هرگز در طول عمرش، جز خوردن پشم و خن، نه کاری کرده بود و نه خواسته بود کاری بکند، یک روز دم غروب از کمدش آمد بیرون، و همان اول کار چشمش به یک بید زیبا و جذاب افتاد که پشت یک پنجره بود. بید زیبا که لباس خواب و سوسه انگیزی پوشیده بود، پشت شیشه، مثل برگهای پاییزی، ظریف و چشم نواز ظرافت بال بال می زد. چیزی که نظرش را جلب کرده بود، نوری شمع روی شومینه بود، اما بید پارچه که فکر می کرد بید زیبا دارد برای او این طور بال بال می زند، عاشقش شد.

بید پارچه گفت، 'خاطرت را می خواهم!' اما بید زیبا خندید. صدای خنده اش مثل صدای زنگ سرزمین جنها، ظریف و گوش نواز بود.

بید زیبا گفت، 'برو گفتو بخور!' تو مثل بید خیمه، و بید کولی املی. نصف بید ببری هم جذابیت نداری!'

بید پارچه که عشقش بعد از توهینهای بید زیبا بیشتر هم شد، گفت، اگر بیایی و با من زندگی کنی، به تو پارچه ژاکت و لباس خواب می دهم. بید زیبا که سعی می کرد از شیشه رد بشود و به ستاره روی شومینه برسد، گفت، 'تو خیلی با من فرق داری. حتی پرواز کردند هم فرق دارد!'

بید پارچه که نفسش بند آمده بود، بریده بریده گفت، 'برایت لباس عروس و لباس شب و کت پوست سمور می گیرم، اما باز هم فقط صدای خنده بید زیبا، که مثل صدای زنگهای سرزمین جنها دلنشین بود، به گوشش می رسید.

بید زیبا گفت، 'من روی ستاره ها و توی دنیایی رویایی زندگی می کنم!'

بید پارچه که ناراحت شده بود، گفت، 'من با پرواز اول عاشق شدم. این عشق در بال بال اول بود. تن صدای دلنشین بید زیبا زننده تر شد و

و گفت، 'تو کودی، آشغالی، حالم را به هم می زنی.' یک بید محترم هیچ وقت از این حرفها نمی زند، و همین احساسات بید پارچه را جریحه دار کرد.

بید پارچه به او گفت، 'می دانم که یک بالت لب گور است و خیلی زنده نمی مانی، پس باید خیلی زود تو را به دست بیاورم. در این وقت کوتاه ارزشش را دارد!'

بید زیبا سعی می کرد عاشقش را وادار کند که پنجره را باز کند تا خودش بتواند به شعله جذاب بالای شومینه برسد، اما این را به او نگفت. گذاشت فکر کند با ابراز عشق ساده و اقلیش، او را مجذوب خودش کرده است. بید پارچه که به چیزی جز رسیدن به بید زیبا فکر نمی کرد، به پنجره پرید و پرید، و بالاخره آن را کمی باز کرد، و بعد همان طور که تند تند بال می زد، افتاد کف اتاق، و مرد، چون تمام سر و بالها و بدنش شکسته و زخمی شده بود. بید زیبا، با همان عشق ابدی به شعله، خیلی سریع و با ظرافت به سمت شمع روی شومینه پرواز کرد، و با صدایی خش خش مانند، مثل صدای سیگار روشنی که توی یک فنجان قهوه می اندازند، در شعله آن سوخت.

ستاره ولز و ماه سینما



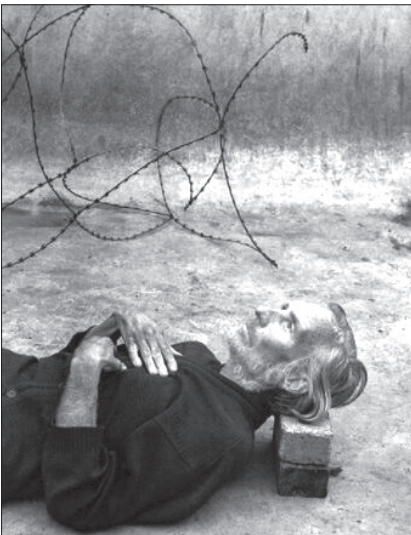
سید مهدی ناظمی قره باغ

اورسون ولز ستاره ای بود که «بدرخشید و ماه مجلس شد». او با همشهری کین و فقط با همشهری کین شهرتی جهانی و تاریخی یافت و این درآمیختگی در کمتر فیلمساز مهمی چنین است تا جایی که شاید بتوان گفت اورسون ولز اگر همشهری کین را نمی ساخت، چه بسا هیچ اسم مهمی از او در تاریخ سینما باقی نمی ماند. ولز با این فیلم بود که ولز شد و حتی امروز که گاهی در آثار فیلسوفانی چون ایروینگ سینگر، بازخوانی می شود، این در اصل همشهری کین است که از نظر دلالتهای فلسفی بازخوانی می شود تا سینمای ولز. بنابراین هر آنچه که از نقش اورسون ولز در سینما می خوانیم باید بر اساس همشهری کین بخوانیم. همشهری کین، یک جایگاه تاریخی بی چون چرا در سینمای جهان و به عبارت دقیق تر، سینمای آمریکا دارد و اگر چه و شاید بتوان گفت اصلاً به همین خاطر که بسیار ناگهانی سکویی را به دست آورد، لازم است تا یکبار دیگر و این بار با تأمل و تأنی بیشتری دیده و تفسیر شود. پس هیچ شکی درباره جایگاه تاریخ ساز همشهری کین/ولز در سینمای جهان نیست، اما پرسش اینجاست که این جایگاه چیست و آن تاریخی که برای سینمای جهان/آمریکا با کمک این فیلم ساخته می شود، صرف نظر از این که بسیاری از فیلمهای

مهم و متفاوت دیگر هم ساخته شد، چیست؟ سینمای ولز، به نوعی توان بازی تصویر را در سینما بسط داد. ولز نشان داد که می توان با کمتر تدوین و با بهره بردن از دوربینی که جایگزین چشم ما شده است، سخن گفت و جزئیات جهان سینمایی را نشان داد. سینمای تکنیکی آمریکا، قدرت میزانشن و کارگردانی مبتنی بر میزانشن را در همشهری کین فهمید و به همین خاطر بلافاصله انبوهی از فیلمهای خوب و متوسط پدید آمدند که با درس آموزی از همشهری کین، سینمای متکی بر میزانشن را بارور کردند. از این لحاظ، هنوز هم باید اعتراف کرد که همشهری کین یکی از بهترین میزانشن ها را دارد و این هم ارزش آموزشی این فیلم را نشان می دهد و هم جایگاه تاریخی آن را، از آن نظر که به سینمای متکی بر میزانشن، مدد می رساند. اما نباید هم درباره این فیلم به یادماندنی و هیچ فیلم به یادماندنی دیگر، ذوق زدگی نوستالوژیک داشت. همشهری کین، همچنان که سرچشمه سینمای متکی بر میزانشن پخته و دقیق تکنیکی است، سرچشمه سینمای تکنیکی روگردان از عمق هنری هم هست. سینما، از وجهی مبتنی است بر همراهی با تکنیک و کار کردن با آن تا بتوان از راه چشمها، مخاطب را درگیر جهان دیدنی سینما کرد. از سوی دیگر، سینما، ابتدا از طریق فیلمنامه و نیای آن، ادبیات و پس از آن از راه فهم کارگردان در عینیت بخشیدن به فیلمنامه، می تواند و ممکن است که به تشخیص هنری برسد. تعداد قابل توجهی از سینماگران آمریکایی و اروپایی و گاهی آسیایی می توان نام برد که ضمن تسلط بر تکنیک، تشخیصی هنری نیز در کار خود داشته اند. میزوگوشی از ژاپن، هر چند روشی کلاسیک در میزانشن و تصویربرداری ندارد، اما موفق می شود به خوبی جهانی متشخص از انسان ژاپنی و بحران او به ما «نشان بدهد». روسلینی از ایتالیا، انسان اروپایی بعد از جنگ جهانی دوم و مصائب او را به شکل تأثیربرانگیزی «به تصویر در می آورد» و در این راه از سینمای کلاسیک، فاصله هم می گیرد. در خود سینمای کلاسیک آمریکا، جان فورد، نه تنها سینمایی دارد که هم مخاطب آمریکایی و هم مخاطب جهانی و هم منتقدان را به تحسین وامی دارد، بلکه درباره هویت انسان آمریکایی

کاغذین جامه:

یک رسمِ دادخواهی



عباس فرهادی - دکتر شفيعی کلدکی می فرمایند: رسمی بوده است که دادخواهان و شاکیان "جامه ای از کاغذ" به تن می کرده اند برای اینکه به عنوان دادخواه شناخته شوند.

انگار این رسم دراصل اینطور بوده که قصه (شکایت) را بر سر چوبی می گذاشتند تا حاکمان از دور ببینند و کم کم متحوّل شده و از سر درماندگی برای نشان دادن اوج شکایت به شکل "کلاه کاغذی" بر سر و بعد "پیراهن کاغذی" بر تن می کردند. استفاده ی شاعران در دوره های مختلف مثل قرن پنجم قمری در حماسه ی "علی نامه" (بفرمود تا جامه ی کاغذین...) و حتی "کلاه زبونی" در عصر صفویه (که البته در شاهنامه هم این رسم کهن "کلاه کاغذی" آمده: نهاده به سر بر ز کاغذ، کلاه) و نیز در مناطق و اقوام گوناگون بیانگر همه جایی بودن این رسم می باشد تا جایی که "درفش کاویانی"، "پرچم ایرانیان قبل از اسلام هم از رسم دادخواهی "کلاه ی آهنگر" سرچشمه گرفته است. همانطور که خیلی از ضرب المثل ها و کنایه ها با توجه به فرهنگ جدید در زبان زاده می شوند خیلی پیش می آید که کنایه و مثل هایی هم در زبان ادبی و مردمی بمیرند و این خود نشان از پویایی زبان می باشد. حالا ادیبانی این کنایه ها را از زبان مردم بگیرند یا حتی سخنورانی با قدرت قلمشان دربین مردم کنایه ای را وارد کنند.

نمونه های استفاده ی شعری را از کنایه ی "کاغذین جامه" یا مترادف هایش مثل "پیراهن کاغذی" ببینیم که بیشتر کنایه از "دادخواهی از سر درماتدگی" است:

کاغذین جامه هدفوار عَلیّ لله ز نیم
تا به تیر سحری دست قدر بر بندیم
خاقانی .

کاغذین جامه به خونابه بشویم که فلک
رهمنو نیم به پای عَلمِ داد نکرد
حافظ

بس که در من کشد این چرخ کمان
کاغذین جامه ازو چون هدفم
جمال الدین اصفهانی

کاغذین جامه ببوشید و به درگاه آمد
زاده ی خاطر من تا بدهی داد مرا
کمال اسماعیل

و جهان جدید و عجیب او تأملاتی برمی انگیزاند. کمابیش تمامی این فیلم سازان صاحب سبک هنری، توان عمده ای را مصروف معرفی یک یا چند شخصیت عمیق و پیچیده کرده اند چرا که بدون این شخصیت سازی، امکان بیان جهان، میسر نمی گردد.

اما ولز در همشهری کین، هر چند بیش و کم، جهانی دارد، اما جهانش به شدت بصری است و سطحی. ولز نه می تواند که شخصیتی تکان دهنده و عمیق پیش چشم آورد و نه می تواند آمریکا و مناسبات آن را واقعا و چنان که هست طرح و نقد کند. نقد ولز به مناسبات قدرت و رسانه، نقدی سطحی و مزورانه و دست راستی است و درست به همین خاطر است که تا همین الان، این نوع نقد همواره در سینمای هالیوود مشروع و معتبر قلمداد شده است و تعداد زیادی فیلم در نقد رسانه ها و سیاست و اقتصاد آمریکایی در همین سینمای برآمده از نظام رسانه ای و سیاسی و اقتصادی آمریکا ساخته می شود؛ ساخته می شود بدون آن که اثر مهمی داشته باشد و به کسی بر بخورد، زیرا ارزش آن در حد همان نق زدن های خاله زنکی است و این که به هر حال باید فیلمی ساخته شود و فروشی داشته باشد. فرم تکنیکی ولز در همشهری کین، فرمی است که تکنیکهای سینمایی را به ویژه در میزانشن گسترش داد و به همین خاطر ارزشمند است، اما جهش ولز در تاریخ سینما، جهشی طبیعی نیست. اگر کسی فکر می کند، همه چیز در این ژورنالها و نوشته ها طبیعی است، یکبار دیگر همشهری کین را ببیند. منتقدان و بینندگان حرفه ای تر سینما اما امروز دیگر چنان درگیر سایه سنگین این فیلم نیستند و برای گذار از این سایه، مهیا شده اند. این فرم سبک و قشری، متناسب با همان سخن قشری سابق الذکر ولز در فیلم است. به عبارت بهتر، شاید اصلاً چیزی که زیاد دیده نشده است، این باشد که ولز موفق شده است -به خوبی موفق شده است- محافظه کاری سرمایه داری را، سینمایی کند. سینمای ولز، سینمای مناسبات سطحی و مبتنی بر تکنیک است، مناسباتی که هم فرم این سینما ما را به آن می رساند و هم محتوایی غیر از آن نمی توان برایش تصور کرد.

ز خوبان داد می خواهم فغانی مهربانی کو
که سازد کاغذین پیراهن از طومار افسون هم
بلبلغتی

از جور یار، پیرهن کاغذین کنم
کاو کاغذو سِرِ قلم از من دریغ داشت

تا که دست قدر از دست تو بر بود کمر
کاغذین پیرهن از دست قدر باد بدر
خقلتی

بعد ازین چون قلم به سر کوشم
جامه ی کاغذین فرو پوشم
اوحلدی

از رشک تو کاغذین کنم پیراهن
تا سایه ی تو نگرودت پیراهن

سزد که پیرهن کاغذین کند عطار
که شد ز نفس بدآموز پیرهن کفتم
عطر

رفتیم سوی شاه دین با جامه های کاغذین
تو عاشق نقش آمدی همچون قلم در رنگ شو
مولوی

من جامه کاغذین کنم از رشک کاغذت
کان را چو برگ که هدف تیر می کنی

امیر خسرو

فریدون رهنما هنر مندی ناشناخته و پیشرو



اثری «روشنفکرانه» و «فضل فروشانه» به آن حمله شد. منتقدان، فیلم رهنما را پر از عیب و بدون خلاقیت و تخیل ارزیابی کرده و آن را «هذیان‌ها و کابوس‌های» فیلمسازی دانستند که «نه شناختی از شاهنامه فردوسی داشت و نه قهرمانان آن را درست می‌شناخت». با این حال فیلم مورد ستایش برخی روشن اندیشان فرنگی از جمله هانری لانگلو (فیلم‌شناس برجسته ی فرانسوی و مدیر سینما تک پاریس) و هانری کربن (فیلسوف و خاورشناس فرانسوی) قرار گرفت و توانست جایزه ی ژان اپستاین برای پیشبرد زبان سینما را از جشنواره ی سینمایی لوکارنو در سال ۱۹۶۶ دریافت کند. فیلم «پسر ایران از مادرش بی‌اطلاع است» نوشته و کار فریدون رهنما در سال ۱۳۴۸ فیلمبرداری اش آغاز شد ولی نزدیک به پنج سال طول کشید تا در سال ۱۳۵۳ آماده ی نمایش شود. نخستین نمایش این فیلم در خرداد ۱۳۵۴ در سینماتک پاریس بود که هانری لانگلو، آن را شناساند و پس از آن در تیرماه همان سال، برای نخستین بار در جشنواره ی توس در ایران به نمایش درآمد. فیلمنامه ی این فیلم را نخستین بار نشر قطره، زیر نظر فریده رهنما در سال ۱۳۸۴ چاپش کرد و متأسفانه دیگر چاپ نشد.

فریدون رهنما در شکل‌گیری بخش پژوهش و مستند تلویزیون ملی ایران، جریان سینمای آزاد و تأسیس مدرسه ی عالی تلویزیون و سینما نقش ارزنده ای داشت. او به همراه فرخ غفاری از آموزگاران مدرسه ی عالی تلویزیون و سینما بود. با برپایی تلویزیون ملی ایران در سال ۱۳۴۶، فریدون رهنما نیز جذب تلویزیون شد و بخش مستندسازی و پژوهش درباره ی ایران زمین را راه انداخت. به کوشش او در همین بخش بود که سینماگرانی چون محمدرضا اصلانی، ناصر تقوایی، منوچهر طبیب، هژیر داریوش و پرویز کیمیای توانستند نخستین فیلم‌های مستند خود را بسازند. فیلم‌هایی چون «جام حسنلو»، «بادجن»، «یا ضامن آهو»، «تپه‌های قیطره» و «چه هراسی دارد ظلمت روح» در همین دوره است و زیر نظر فریدون رهنما ساخته شده‌اند.

همچنان که گیوم آپولینر در شعر و ادبیات فرانسه شخصیتی تأثیرگذار بود، فریدون رهنما نیز بر جریان شعر نوین فارسی تأثیر بسیار گذاشت، تا جایی که می‌توان جای پای فریدون رهنما را در بزرگترین جریان‌های شعری پس از نیا یوشیچ دید. برای نمونه احمد شاملو به واسطه ی همنشینی با فریدون رهنما، با سرایندگان جهانی (پل الوار و فدریکو گارسیا لورکا) آشنا شد؛ سرایندگانی که تأثیر فراوانی بر بینش شعری شاملو گذاشتند. می‌توان گفت شاملو در دورانی که هنوز برداشت درستی از شعر غرب نداشت با درپچه‌ای که فریدون رهنما بر او گشود به شعر جهان نگرست. فریدون رهنما بر کتاب شعر «قطعه‌نامه» از احمد شاملو

سیدعلی اصغرزاده - از آنجایی که هنر، نگرشی عارفانه به زندگی و مرگ و هستی و نیستی ست؛ هنرمند در گذر این نگرش به شناخت خود نزدیک می‌شود و سرانجام در آفرینش های هنری اش به شناخت آفریدگار یکتا. از این سزاوار است هنرمندانی که به شناخت خود و خدا رسیدند، شناسانده شوند تا مردم از بینش و منش آنان بهره مند شوند و به شناختی دیگر برسند و اندکی از پرده ی عادت، فرا روند. بنابراین نگارنده می‌خواهد فریدون رهنما (سراینده، سینماگر و منتقد پیشرو) را فشرده وار به شما بشناساند. فریدون رهنما، دوم خرداد ۱۳۰۹ خورشیدی در تهران و در یک خانواده ی مذهبی و سرشناس، زاده شد. مادرش، زکیه حائری دختر شیخ عبدالله مازندرانی بود و پدرش زین العابدین رهنما (سیاستمدار، نماینده ی مجلس، نویسنده، مفسر و مترجم قرآن) بود.

فریدون رهنما در ۴ سالگی به دنبال تبعید پدرش به لبنان که پس از اختلاف با رضاشاه در سال ۱۳۱۳ پیش آمد، به همراه خانواده به بیروت رفت و پس از هفت سال به تهران بازگشت و در دبیرستان فیروز بهرام درس خواند. در سال ۱۳۲۳ به فرانسه رفت و در دانشگاه سوربن به تحصیل در رشته ی ادبیات پرداخت. او در سال ۱۳۳۶ پس از پایان دانش آموختگی در دانشکده ی ادبیات دانشگاه سوربن و آموزشگاه فیلمسازی پاریس به ایران بازگشت و در کتابخانه ی مجلس شورای ملی، کتابدار شد. در سال ۱۳۲۶ نخستین کتاب شعرش را به زبان فارسی با نام «هیچ»، و به جای نام خود با نام مستعار «کوچه» چاپ کرد. «منظومه برای ایران» نام نخستین کتاب شعر فریدون رهنما به زبان فرانسه بود که با نام کاه طبرستانی توسط نشر پی پرسیگرس در پاریس در سال ۱۹۵۰ چاپش شد. او در سال ۱۹۵۹ کتاب «سروده های کهنه» (Poems Anciens) را با دیباچه‌ای از پُل الوار (سراینده ی سورنالیست فرانسوی) در پاریس چاپش کرد. پُل الوار درباره ی سروده های این کتاب نوشته: رهنما که با آوازهای بلند می‌خواند، آوازهای پاک و بلندش را. آوازهای رهایی، نام واپسین کتاب شعر او به زبان فرانسه بود که در سال ۱۹۶۸ چاپش شد.

کتاب «واقعیت‌گرایی فیلم» که پایان‌نامه ی تحصیلات سینمایی اوست و در سال ۱۳۵۱ از سوی نشر بوف در ایران چاپش شد. پس از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۸۱ توسط نشر نوروز هنر، چاپش شد.

کتاب «بینش سینمایی» در سال ۱۳۵۱ چاپ شد ولی متأسفانه نایاب است و دیگر هم چاپ نشد. فریدون رهنما تأثیر به سزایی بر شعر نوین فارسی گذاشت به گونه ای که احمد شاملو درباره ی او می‌گوید: «حق فریدون رهنما بر شعر معاصر ایران پس از نیا، درست معادل حق از دست رفته ی کریستف کلمب است بر آمریکا» نوآوری‌های زبانی فریدون رهنما در ترجمه ی واژگان سینمایی نیز دیده می‌شود. او نخستین کسی بود که واژه‌های سینمایی فارسی را به جای واژه‌های انگلیسی و فرانسوی پیشنهاد کرد. نما به جای پلان یا شات، نمای درشت به جای کلوزآپ، نمای دور به جای لانگ شات و راه دوربین به جای تراولینگ شات، از واژه سازی فریدون رهنما در زمینه ی واژه های سینمایی است. فریدون رهنما با اینکه شیفته ی ساختن فیلم بود ولی کار در فضای فیلمفارسی برای او قابل تحمل نبود. در گفتگویی در این باره گفته: «با آنکه به من پیشنهادهایی برای ساختن فیلم شد، ترجیح دادم بروم و در یک کتابخانه کتابدار شوم». با این حال رهنما موفق شد در سال ۱۳۳۹ نخستین فیلم خود یعنی مستند «تخت جمشید» را با سرمایه ی خود بسازد. در این فیلم رهنما با نگاه شاعرانه‌ای در دل ویرانه‌های تخت جمشید، به دنبال سازندگی و شناخت هویت تاریخی ایرانی است. فیلم بعدی وی، سیاوش در تخت جمشید، که در سال ۱۳۴۶ ساخته شد با واکنش‌های بسیار منفی منتقدان سینمایی ایرانی آن روزگار رو به رو شد و به عنوان

دیباچه ای با نام (شعر، زندگی ست. بزرگترین زندگی ها) نوشت با نام مستعار «چوبین». در بخشی از این دیباچه می‌نویسد: «ریتم سروده های صبح (شاملو) را با ریتم سروده های اسپانیولی و آمریکای لاتینی پس از لورکا می‌شود سنجید. دنیای پر از اشکال و تصاویر نابرابر نیما یوشیچ که نتیجه ی خشکی (در بهترین آثارش) به دهان‌مان می‌برد، با احساسات از بند رسته صبح (شاملو) به راه افتاده‌اند و ما را به نقاط عمیق درد پاشیده شده هدایت می‌کنند...» محمدرضا اصلانی (سراینده و سینماگر) درباره ی فریدون رهنما می‌نویسد: «آگاهی تالشمند پیگیر، در کار رهنما که پایه در دیدگاه شعر نوین و نقد نقاشی داشت، با همه ی توجه‌دادن کسانانی مانند هانری لانگلو، کربن و دیگرانی از منتقدان پارسی، همچنان در ایران با لبخند رو به رو شد. و بگویم با تحقیر. و این نه فقط نفی کار یک شخص بود، که دفن شدن دوباره ی تاریخ بود [...] خاموش کردن رهنما، یکی از نمونه های خاموش کردن تاریخ بود؛ خاموش کردن رویکرد نو و پیشنهاد داشتن به زبان و به زمان.»

فریدون رهنما در ۱۷ مرداد ۱۳۵۴ در سن ۴۵ سالگی بر اثر بیماری مغزی در پاریس درگذشت. در اینجا بند پایانی از کتاب «آوازهای رهایی» را می‌آورم که سروده های فرانسوی فریدون رهنماست به چچوای (ترجمه) فریده رهنما:

من به هواپیمایی می‌اندیشم که تنم را بشکافد و بازگرداندم به شهاب های ناشناس و دوردست در دلم آنگاه هیچواره گلی می‌خندد به خانه های بی شمار مردمان مُستَقَر و سروده ی (سپیدی یک دست زاده ی شب است) از کتاب «آوازهای رهایی» فریدون رهنما به زبان فرانسوی که خواهرش فریده رهنما آن را به فارسی برگردانده:

روزی خواهم رفت به کرانه های بزرگ عشق فرو خواهم رفت در شن های خواستن با خود راز شامگاهان را خواهم بُرد جنگل همچون چلچراغی بر ما فرود خواهد آمد

روزی لبخند خواهم زد به زایش روزها آسمان را خواهم دید آسمان که یک دست را دستت بر من خواهد بود آسمان که بر کرانه ی دریا تابستان مرادبر خواهد گرفت و دریا دلش را خواهد گشود به تو بازخواهم گشت از میوه ها و آرزوها سرشار زمان در من خواهد مُرد و من بر زمان خواهم خُفت چشمه خواهد جوشید از چشمان پُر غبارمان هیچ چیز باز نتواند داشت آن شبِ گرومبختش را تپه در دوردست می‌خواند ما را می‌خواهد ما را

افق بازو گشاده است با انگشتهای منزوی سنگینی شامگاهان ما را به پهنه های بیکران می‌راند شکم فَرِیاد می‌کند تن منفجر می‌شود از آسمانِ خاکستری

چاپ دوباره ی دستنوشته های فریدون رهنما

کتاب «گذشته مرگ نیست، نقاب نیست، گندم است، لاله است و جان» که گلچینی از سروده های اوست به کوشش خواهرش فریده رهنما از سوی نشر دانه، در سال ۱۳۹۴ خورشیدی چاپش شد. این کتاب، پاسخگوی دوستداران فریدون رهنما نیست و کوتاهی خواهرش را در زمینه ی چاپ کتابهای شعر فریدون رهنما آشکار کرده است. کتاب «واقعیت مادر است» نوشته ها و نقدهای فریدون رهنما درباره ی هنر و نقد کارهای ادبی هنری است که نشر دانه، سال ۱۳۹۴ چاپش کرده‌است. در این کتاب هم بسیاری از نوشتارها و دیدگاه های فریدون رهنما چاپ نشده است.... ادامه دارد

شعر



اگر آوارگی های مدام در پناه تو وطن دارند یقین کن اتفاق شادی و غم ریشه در روحی کهن دارند

صداهایی غریبه می‌چکد از اشکهایم وقت دلتنگی برای دردهایم، چشم‌هایم در گلویشان چند زن دارند

خلاف دیگران تو در سکوت دیده ای فریادهایم را تمام واژه های صامتی که در نگاه تو دهن دارند

تویی ماهی حوض دیدگانم که زلال چشم‌های من برای ماهیان دیگر اما تیره هستند و لجن دارند

برایم یک غزل از آیه های منزوی امشب بخوان، این زن ردیف کفش های تا به تایش شوقِ پشت آمدن دارند

میناسراوانی

«»

ره تاریخ را ضحاک‌ها هموارتر کردند زبان تند شاهان را کمی پروارتر کردند

خیانت همچنان از ما خودی‌ها پاچه می‌گیرد سگان گله را بر ضد چوپان هارتر کردند

چنان عطرها در شیشه کرده خون عاشق را که فکر عشق را از ذهن مان فرارتر کردند

صدای سکه را داروغه‌ها همواره می‌فهمند به خیاطان سپرده جیب را جادارتر کردند

در این بازار، زرگرها نزاعی تازه رو کردند که در میدان، شعاع دید ما را تارتر کردند

نقاب آنقدر آوردند و ما خواهان، که تشخیص خود از ابلیس و از قدیس را دشوارتر کردند

به یاران گفتم از غار درون باید به غیرت رفت ولی در پاسخم خمیازه را کشدارتر کردند.

محمد حسن زاده

«»

گاهی سه نقطه سخت ترین حرف عالم است یک راز کهنه در دل حرف هر آدم است تردید باید است و نباید کنار هم یا گفتن و نگفتن یک چیز باهم است مانند کوبه های پر از خاطرات بد گاهی شبیه رفتن پشت سر هم است تنهایی کسی است میان شبی سیاه یا حلقه های درهم زنجیری از غم است تقویم ها که روز ندارد سراسرش شب های عاشقانه که در سینه دارم است تقویم ها پر از غم و شادی هر کسی است تاریخ عمر ما همه یک صفحه اش کم است یک روز می‌رسد که میان سه نقطه ها فرصت برای گفتن رازی فراهم است.

سیده محدثه حسینی

۱۶۰ پروژه اقتصاد مقاومتی گلستان در اولویت اجرا است

مختصات توسعه ای استان اعلام کرد. رییس سازمان مدیریت و برنامه ریزی گلستان بیان کرد: تقویت رویکرد پیشگیرانه در توزیع منابع پیش بینی شده مرتبط با موضوع حوادث از اولویت پروژه ها در سطح استان و شهرستانها است. روزبهان گفت: از آنجایی که نمای اعتباری فصل برنامه شهرستان تابع توزیع پروژه ای بوده، لذا حسب مصوبات شورای برنامه ریزی و توسعه استان است و باید مواردی همچون تامین اعتبار پروژه های دارای دیون و اسناد مسجل، عدم تعریف پروژه جدید بدون رعایت مفاد دستورالعمل ماده ۲۳ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت، تامین اعتبار پروژه های دارای قابلیت افتتاح و بهره برداری در سال ۹۸، توجه ویژه و نگاه متوازن به موضوعات و مختصات توسعه ای استان، تقویت رویکرد پیشگیرانه در توزیع منابع پیش بینی شده مرتبط با موضوع حوادث، تقویت رویکرد توسعه روستایی و محرومیت زدایی، عدالت محوری در توزیع منابع در بین بخش ها و مناطق و توسعه زیر ساخت های تولید در دستور کار فرمانداران هر یک از شهرستانها قرار گیرد.



نخست موضوع افتتاح تعدادی از پروژه ها در سال جدید با اعتبار مصوب شده و موضوع دوم عدم تصویب پروژه جدید در سال جاری است. وی هدف از برگزاری جلسه و نشست مشترک سازمان مدیریت و برنامه ریزی با فرمانداران و مدیران دستگاههای اجرایی در خصوص توزیع اعتبارات تملک دارایی های سرمایه ای سال ۹۸ را بررسی آخرین وضعیت تخصیص پروژه های تملک داری های سرمایه ای سال ۹۷ و تامین اعتبار پروژه های دارای قابلیت افتتاح و بهره برداری در سال ۹۸ با اعمال نگاهی متوازن به موضوعات

رییس سازمان مدیریت و برنامه ریزی گلستان گفت: ۱۶۰ پروژه مرتبط با اقتصاد مقاومتی در استان در اولویت اجرا است و تلاش می شود در ایام مبارک پیش رو و بویژه دهه فجر به بهره برداری برسند. به گزارش روابط عمومی، محمدولی روزبهان در نشست مشترک سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان با فرمانداران و مدیران دستگاههای اجرایی شهرستان ها اظهار کرد: کشور در شرایط سخت اقتصادی قرار گرفته است. شرایط سختی که مادر آن قرار گرفته ایم از زمان جنگ هم سخت تر است زیرا ما در زمان جنگ برای فروش نفت و گرفتن پول آن مشکلی نداشتیم. همانگونه که مقام معظم رهبری بر حمایت از ارکان اقتصادی کشور تاکید داشتند و آن را امری مهم تلقی کردند، همه دستگاههای اجرایی در سطح استان باید این پیام را سرلوحه کاری خودشان قرار دهند. وی با اشاره به پروژه های اولویت دار استان، افزود: از ۳۰۰ پروژه بررسی شده توسط کارشناسان ما، تعداد ۱۶۰ پروژه امکان تامین اعتبار و رسیدن به بهره برداری در ایام مبارک پیش رو و بویژه ایام الله دهه مبارک فجر را دارد. روزبهان ادامه داد: برای تحقق این امر باید دو اصل را در نظر گرفت که



مرگ کودک ۸ ساله در سد گلستان



معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی استان از غرق شدن کودک ۸ ساله در سد گلستان خبر داد. علی بهرامی در گفتگو با پایگاه خبری پلیس، گفت: در پی اعلام مرکز فوریت های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر غرق شدن کودکی در سد بلافاصله ماموران به محل حادثه اعزام شدند. وی افزود: با حضور ماموران در محل، مشاهده شد ۳ کودک ۸ ساله برای تفریح و سرگرمی به داخل آب رفته بودند که یکی از آنان به دلیل عدم آشنایی با فنون شنا، غرق شد و جان باخت. معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی گلستان با بیان اینکه جسد این کودک توسط اورژانس به پزشکی قانونی تحویل داده شد، خاطرنشان کرد: شهروندان هشدارهای ایمنی را جدی گرفته و از حضور فرزندان خردسال خود در اطراف رودخانه ها و سدها جلوگیری کنند تا شاهد چنین حوادث دلخراشی نباشیم.



کاهش ۴۰ مگاواتی مصرف برق گلستان با تغییر ساعت کار ادارات

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان گفت: تغییر بیست و دو روزه ساعت کاری ادارات استان منجر به صرفه جویی ۴۰ مگاواتی مصرف برق شد. علی اکبر نصیری اظهار داشت: همچنین در این مدت، مصرف برق صنایع و بخش کشاورزی استان نیز ۱۱۰ مگاوات کمتر شد که اعمال مشوق هایی مانند بخشودگی کامل از پرداخت بهای برق مشترکین کم مصرف، از جمله دلایل این کاهش مصرف است. ساعت کار دستگاه های اجرایی، نهادها و موسسات وابسته، بانکهای دولتی و شهرداری های گلستان پس از ۲۲ روز تغییر، از امروز ۱۷ تیرماه به حالت سابق بازگشت. برای جلوگیری از اعمال خاموشی و بحران های ناشی از آن ساعت کار اداری گلستان از شنبه ۲۵ خرداد تغییر کرد و قرار بود اجرای آن تا ۳۱ مرداد ادامه یابد که با دستور وزیر کشور این طرح پس از ۲۲ روز متوقف شد. مدیر شرکت توزیع نیروی برق گلستان همچنین بیان کرد: در مدت زمان اجرای طرح تغییر ساعت ادارات، مصرف برق گلستان در زیر حد مجاز بود و در نتیجه آن قطعی برق در استان مشاهده نشد. نصیری گفت: با وجود توقف اجرای طرح تغییر ساعت، ادارات دولتی گلستان تا پایان فصل گرما و با هدف صرفه جویی حداکثری، مکلف به خاموش کردن وسایل سرمایشی در ساعات ۱۳:۳۰ شدند.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان، نهایته شلدن فرهنگ صرفه جویی را برای توجه همیشگی به کاهش مصرف در خانواده ها ضروری دانست و افزود: ترغیب بیشتر مردم به استفاده از انرژی خورشیدی، یکی از راهکارهای آینده نگرا نه برای کاهش مصرف برق بوده و شرق گلستان به دلیل برخورداری از روزهای آفتابی زیاد در طول سال دارای موقعیت ویژه و مناسبی برای راه اندازی این گونه طرح ها است.

رونق کشت دوم محصولات زراعی در گنبد کاووس

رئیس اداره تولیدات گیاهی مدیریت جهادکشاورزی گنبدکاووس در شرق استان گلستان اعلام کرد که کشت دوم برخی محصولات زراعی، پس از برداشت محصولات کشت پاییزه همچون گندم، جو و کلزا در این شهرستان با استقبال کشاورزان مواجه شده است. عزیز جاوید گفت: ذرت و سورگوم علوفه ای، آفتابگردان، هندوانه آجیلی و پنبه از مهمترین محصولات زراعی منطقه گنبدکاووس است که کشاورزان در قالب کشت دوم، درحال کاشت آن هستند. وی افزود: بر اساس قراردادهای منعقد شده با کشاورزان، پیش بینی می شود، سطح زیر کشت محصولات زراعی اشاره شده به هفت هزار و ۴۱۰ هکتار برسد که نشان از استقبال کشاورزان گنبدکاووس از کشت دوم است. جاوید اضافه کرد: پیش بینی کشت سه هزار هکتار ذرت علوفه ای که تاکنون در سطح دو هزار هکتار آن قرارداد منعقد شده و ۸۰۰ هکتار آن نیز کشت شده، انعقاد ۶۴ هکتار کشت سورگوم علوفه ای که تاکنون ۲۵ هکتار آن کشت شده و کشت ۱۳۷ هکتار آفتابگردان که ۱۳۰ هکتار آن کشت شده، بخشی از

درخواست سیل زدگان گلستان برای دریافت وام مسکن

واحدهای تعمیراتی تا ۱۵ مردادماه و واحدهای احداثی تا پایان سال جاری متمرکز است. وی گفت: در شهرستان گنبد چهار هزار و ۷۳۱ واحد آسیب دیده از سیل وجود دارد که هزار و ۲۷۹ واحد احداثی و سه هزار و ۴۵۲ واحد هم تعمیراتی است که تا الان در مجموع پرونده چهار و ۳۹۸ واحد به بانکها معرفی و با دو هزار و ۱۴۳ واحد انعقاد قرارداد شده است. مدیر کل ارزیابی عملکرد، بازرسی و امور حقوقی استانداری گلستان نیز در این نشست بیان کرد: میزان خسارت سیل که به مردم گنبد وارد شده کمتر از اق قلا و دیگر نقاط استان نیست اما مدیریت خوب مسئولان شهرستانی موجب شد تا مشکلات زیاد در فضای مجازی مطرح نشود. سید خالقی سجادی افزود: میانگین پرداخت تسهیلات برای واحدهای تعمیراتی و احداثی در استان ۶۲ درصد و گنبد ۵۳ درصد است در صورتی که گنبد نخستین شهر سیل زده گلستان بود و میانگین پرداختی ها باید بالاتر از میانگین کشوری باشد. وی در خصوص برخی مشکلات در بانکها برای پرداخت تسهیلات به سیل زدگان تذکرات لازم را داد و گفت: برای دریافت تسهیلات حداقل سه ضامن کافی است و نیازی به آوردن پنج ضامن برای تشکیل زنجیره نیست و افراد دریافت کننده تسهیلات تسهیلات حداکثر سه سال تنفس و ۱۲ سال زمان برای بازپرداخت دارند.



هزار و ۳۰۰ واحد احداثی و ۱۰ هزار و ۵۰۰ واحد تعمیراتی است، گفت: در مجموع بیش از پنج هزار واحد خسارت دیده شهری و ۱۲ هزار و ۶۶۱ واحد روستایی است. زمانی نژاد افزود: تا الان نزدیک به ۱۶ هزار پرونده تکمیل و از این تعداد ۱۴ هزار و ۸۰۰ پرونده به بانکها معرفی شد و تا صبح امروز در بانکهای گلستان برای هفت هزار و ۳۰۰ پرونده انعقاد قرارداد شد که پیشرفت خوبی است و هم اکنون دو هزار واحد آسیب دیده در مرحله پی کنی، ۷۵۰ مورد اجرای فونداسیون، ۲۴۰ واحد در مرحله ستون زنی و ۵۰ واحد در مرحله ساخت سقف قرار دارد. مدیر کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی با بیان اینکه عملیات نزدیک به ۶ هزار و ۴۰۰ واحد تعمیراتی استان آغاز شده و تعمیرات ۲ هزار و ۴۰۰ واحد به اتمام رسیده است، خاطرنشان کرد: تلاش ها بر اتمام کار

مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان اعلام کرد: به تازگی سه هزار شهروند سیل زده دو شهر آق قلا و گمیشان که واحد مسکونی آنها در سیل اخیر دچار خسارت شده، برای استفاده از تسهیلات تعمیر مسکن به این اداره درخواست دادند. محمدتقی زمانی نژاد روز دوشنبه در نشست کمیته ارزیابی قرارگاه بازسازی و نوسازی مناطق سیل زده گنبدکاووس با حضور مسئولان دستگاههای اجرایی و بانکهای استانی و شهرستانی برگزار شد، اظهار داشت: بازنگی های شدید که در انتهای سال ۹۷ و ابتدای سال ۹۸ در گلستان رخ داد به حدود ۵۰۰ روستا و شهرهای گنبد، آق قلا و گمیشان خسارت زد. وی افزود: بنیاد مسکن به تناسب وظایف سازمانی از همان روزهای نخست سیل گلستان، حدود ۵۰ دستگاه ماشین آلات سنگین را بسیج و ۱۲۰ تیم ارزیاب را برای بررسی خسارات به مناطق سیل زده اعزام کرد که نتیجه این بررسی ها برآورد ۱۷ هزار و ۸۰۰ واحد مسکونی خسارت دیده بود. وی ادامه داد: مجدداً در شهر آق قلا و بخشی از گمیشان سه هزار درخواست جدید برای برخورداری تسهیلات تعمیر مسکن به بنیاد مسکن استان ارائه شد که در صورت تأیید به لیست اضافه می شود. مدیرکل بنیاد مسکن و انقلاب اسلامی گلستان با بیان اینکه از مجموع ۱۷ هزار و ۸۰۰ واحد مسکونی خسارت دیده استان، هفت

خبر

معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی گلستان خبرداد:

کمبود ۳۵ قلم دارو در گلستان



معاون غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی گلستان از کمبود ۳۵ قلم دارو و لغو صلاحیت فنی ۱۲ داروخانه خبرداد. محمد صلیبی ظهر دوشنبه در نشست خبری با اصحاب رسانه گلستان اظهار کرد: نظارت خاص و ویژه بر مراکز درمان ترک اعتیاد داریم و در جلسه ای که با دادستانی داشتیم مقرر شد که کنترل و نظارت بیشتری در ورودی های استان مبنی بر ورود متادون صورت گیرد. وی با بیان اینکه به دلیل برخی از تخلفات ۱۰۶ کسری سهمیه و ۱۱ قطعی سهمیه در برخی از مراکز ترک اعتیاد استان داشتیم، افزود: فروشگاه اطراف ترمینال گرگان جزو مراکزی هستند که در آن خرید و فروش و قاچاق مواد مخدر صورت می گیرد. صلیبی افزود: به همراه تعزیرات و نیروی انتظامی بازدیدهای منظمی را از این مراکز انجام می دهیم و از ابتدای سال تاکنون هشت بازدید اتفاق افتاد و ۱۹ پرونده در این راستا تشکیل شد. وی گفت: به دلیل اینکه احکامی که صادر می شود بازدارنده نیست و سود بالایی نصیب قاچاقچیان می کند آنها دوباره به این کسب و کار برمی گردند. صلیبی اضافه کرد: میزان مصرف مواد مخدر در آقاییان چهار برابر خانم ها است و ۱۷ درصد معتادان هم زیر ۱۷ سال سن دارند. وی با اشاره به اینکه در سال ۹۷ حدود هفت میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان برای مراکز ام تی سی هزینه شد، از کمبود ۳۵ قلم دارو در گلستان خبرداد. صلیبی افزود: داروخانه ها یکی از سالم ترین مراکز ارائه خدمات هستند اما گاه تخلفاتی هم در آنها مشاهده می شود. وی با بیان اینکه در سال گذشته ۱۲ مورد لغو صلاحیت فنی داروخانه داشتیم، در زمینه قاچاق فرآورده های آرایشی و بهداشتی که ۴۰ درصد محصولات قاچاق را شامل می شوند، گفت: با همکاری مشترک صمت از این مراکز بازدید می کنیم. صلیبی با اشاره به مساعدت دارویی به بیماران خاص گفت: ۷۰ درصد مساعدت دارویی برای این افراد در نظر گرفته می شود و سال گذشته دو برابر اعتبار سازمان غذا و دارو در این زمینه هزینه کردیم.

«»

پس از سال ها تحمل درد و رنج؛

جانبا ز گنبدی به خیل
یاران شهیدش پیوست

پس از سال ها تحمل درد و رنج «ارازقلی آق ارکاکلی»، جانباز ۳۰ درصد دوران دفاع مقدس به خیل یاران شهیدش پیوست. «ارازقلی آق ارکاکلی»، جانباز ۳۰ درصد دوران دفاع مقدس پس از سال ها تحمل درد و رنج روز گذشته در بیمارستان برزویه گنبدکاووس دارفانی را وداع گفت. این جانباز گلستانی هنگام وفات ۵۳ سال سن داشت. گفتنی است که ساعت ۱۵ امروز (دوشنبه) پیکر این شهید تشییع و در روستای کرند گنبدکاووس تدفین خواهد شد.

طرف شود، نمی توانیم با دیگران تعامل کنیم چون به کام ما سخن نمی گویند و کام ما یعنی خوش آمد ما و خوش آمد ما زمانی است که تنها بر اساس سلیقه ی ما سخنی گفته شود و الا روی ترش می کنیم و تنگ می نشینیم که یعنی هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد و منظورمان دقیقاً آن است که دیگران بدانند چه باید بگویند و کم کم آنها نیز خوب می آموزند که هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد یعنی آنکه به خوشامد باید سخن گفت و لاغیر. آنقدر مشغول معامله ایم که حتی با خدا هم حساب کتاب داریم عبادتمان و نیایش هایمان را هم بر اساس منافع مان طراحی کرده ایم، برای هر رکعت و سجده در انتظار عایداتی هستیم، به مسجد و کلیسا رفتن هم به همین حساب است و اگر مطمئن شویم عایدی خوبی نصیبمان نمی شود آن را هم کنار می گذاریم، اگر نماز می گزاریم حواسمان به درختانی است که به ما قولش را داده اند و اگر نگاه از نامحرم می بندیم دلمان به حورالعینی است که قرار است در ازای آن بگیریم و الا هیچگاه حلوای نقد را رها نمی کردیم تا در روزی که می گویند، حسابمان را تسویه کنیم، آنقدر در منفعت غوطه وریم که دوری و نزدیکی به خداوند را هم بر اساس منافعمان حساب می کنیم و اگر شرایط مساعدت کند با خداوند نیز بر سر میز معامله می نشینیم، آری خداوند تا به من چشم دادی و من در دنیا نگاه به نامحرم نکردم اینک مایه ازای آن چند حور العین می خواهم، الهی من به چند بیچاره رسیدگی کردم، اینک نوبت توست آن کاخ مرواریدی را گفته بودی به من پیشکش کن، ای خدای بزرگ تو که ارحم راحمین، من گاهی آن دنیا دروغ گفته ام و البته گاهی خلاف کرده ام و بله البته حتماً میدانی که چندی نیز حق الناس را به حساب خود گزارده ام اما در عوض، کفاره هایش را داده ام، باز اگر چه کلاه مرم فلان شهر را برداشتم..... من حق تو را بجا آوردم و انتظار آن است که تو نیز اینک هوایم را داشته باشی و کارم را راه بیندازی. می بینید در کنه رفتارهایمان حساب شخصی نهادینه است حتی هنگامی که طرف حسابمان خداست، اما این خلق و خوی جمعی بسیاری از ما ایرانیان است، هر قوم و قبیله و ملتی نیز از این الگوها در خود دارند، اما اینک و اکنون آنچه مهم است آن است که بپذیریم در، ما اشکال هست و این اشکالات ربطی به مذهب و جغرافیا و زبان هم ندارد، بعد برای رفع آن اشکال یا اشکالات اقدام اساسی کنیم، و اقدام اساسی شاید این باشد که بجای سرک کشیدن در زندگی این و آن سر به جیب خود فرو ببریم و به جای اصلاح دیگران ابتدا به فکر اصلاح خود باشیم و همه چیز را از خود شروع کنیم تا کم کم همه چیز روی صلاح به خود ببیند، که به گمان، در این فقره سالهاست در جا زده ایم و باید بخود تکانی تاریخی بدهیم.

را کسی می دانیم که هم حفظ ظاهر نماید و هم تا ریال آخر منافع خود را محافظت کند، باز حفظ منافع شاید پر بی راه نباشد، اما عجیب آنکه منافعمان بیشتر در تقابل منفعت عامه و خیر عمومی است و برای رسیدن به آن هزار توجیه و تفسیر می کنیم، مردم! بله مردم، البته شعاع جذاب و دلنشینی است، یاد گرفته ایم از جماعت سخن بگوییم ولی انتظارات خود را پیگیری کنیم، جماعت تنها برای "من" و در جهت "من" است که مفهوم می یابد و لاغیر. از دانایی تنها به جایگاه اجتماعی آن توجه داریم و به اصطلاح "کلاس" آن و نه معرفت اندوزی، مدرک برایمان از تحصیلات بسیار مهمتر است و بسیار پیش آمده است که سال به سال کتاب نخوانده ایم و هنگامی که از ما چیزی پرسیده اند، طوری پاسخ داده ایم که گویا چند لحظه ی پیش کتابی را تمام کرده ایم، از میان انواع سخن گفتن "دروغ مصلحتی" را به خوبی آموخته ایم و با انواع مصلحتها آن را توجیه می نماییم، آن هم به گونه ای که _نعوذ بالله_ خدا هم نتواند مج ما را بگیرد و در همان حال از همه ی انسانهای تاریخ خرده می گیریم که سیاست و تدبیر نداشته اند، سیاست برایمان زد و بند است و تدبیر یعنی حساب جیب خود را داشتن، آنچه از همه غریبتر است "اخلاق" است، ساعتها در اخلاق و مدح آن سخن می گوئیم اما اولین چراغ قرمزپیش رو را بدور از چشمان دوربین و پلیس رد می کنیم، گذشتگان را هیچ می انگاریم و نمی دانیم که همین اندک آسایش و سلامتی -اگر هست- از خیر سر آن بزرگانی است که بی منت و مزد کوشیده اند. هر جا بخواهیم، بدون داشتن تخصص، سخن می گوئیم و در همان حال با کنایه به دیگران می فهمانیم که ما صاحب فضایل و اخلاقیات و آنها هیچ. عقل کل هستیم و دیگران ریزه خوار خوان تنعم مایند. همه اینها به کنار، خلوتمان با جلوتمان و آشکارمان با نهانمان چنان متفاوت است که گاهی خودمان را هم به خنده می اندازد و گاهی خودمان هم خودمان را نمی شناسیم. پیچیده ایم و پیچیده بودن را زرنگی می دانیم آنقدر پیچیده می شویم که گاهی خودمان را هم می پیچانیم. ساده بودن برای ما عین نادانی است، آن که در دل هیچ ندارد و به سان رودخانه زلال است را ابله می شماریم، می دانیم صداقت چیست اما زندانه آن را دور زده ایم. همان دم که راست می گوئیم نیز بخشی از حقیقت را پنهان می کنیم، با این همه هر روزمان بدتر از روز دیگر شده است و هر سالمان تاریکتر از سال پیش، ولی باز هم بنا به عادت یا هر چیز دیگر نمی خواهیم بخود بباییم و تاملی نکنیم، سخن دیگران را نمی شنویم و اگر می خواهیم بشنویم تنها بخش هایی که خودمان می پسندیم را می شنویم، نمیدانیم آنکه از ما بد می گوید و یا انتقادی شدید دارد خواسته یا ناخواسته به ما مشاوره می دهد تا اشکالمان بر

با خودم و شما هستم، بله با شما
، لطفا دور و برت را نگاه نکن، با خود شما

نقدهایی از جنس خودمان



احسان مکتبی

فرهنگ عمومی آیینی تمام نمای ملت هاست و مردمان را در قالب فرهنگ های آنها می شناسند، به این خاطر برای شناخت عمیق تر و دقیق تر انسانها به پیشینه و زادگاه و همچنین محل نمو آنها توجه می کنند و می کوشند با چنان داشته هایی، شناختی جدی تر از انسانها ارائه دهند، بعضی از رفتارها قابل پذیرش و برخی دیگر غیر قابل هضم اند و باید بسیار دقت کرد تا به کنه آنها پی برد، مثلاً ما ایرانیان عادت های بدی داریم و این عادات در وجودمان نهادینه شده است عادت کرده ایم نق بزنییم و عادت کرده ایم از همه گلایه کنیم و از هر پدیده ای، بخش های خالی آن را کشف کنیم. همیشه از دیگران طلبکاریم و می خواهیم آنها، آنگونه که ما می گوئیم باشند، صبح تا شب و شام تا سحرگاه بجای لذت بردن از زندگی، همواره نگران دهان دیگرانیم، زیرا دهان دیگران برایمان ملاک است، چشم و هم چشمی می کنیم و عیب جویی، خرده می گیریم و کنایه می زنیم از مدح دیگران بسیار خوشمان می آید، اما به گونه ای نشان می دهیم که چندان هم برایمان اهمیت ندارد. نقد دیگران را بر نمی تابیم اما طرزی رفتار می کنیم که همگان گمان می کنند دوستدار انتقادیم، دوستی هایمان، دوستی نیست، برنامہ ای است برای رقابت با حریفان، می گوئیم برایمان فضل و دانش مهم است، اما تنها مداخلی که برایمان اهمیت ندارد، همین قسم اخیر است، منافع خودمان را اول و آخر همه ی امور لحاظ می کنیم و باز از همه بیشتر مدعی العموم هم هستیم و جالب آنکه زرنگترین و زیرک ترین مردمان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان:

گلستان می تواند پایتخت فرهنگی ایران باشد

داد.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با ارائه آماری از تحقق اشتغال مازاد بر تعهد دستگاه خود گفت: از سهم تعیین شده اشتغال اداره کل از سوی استانداری حدود ۱۰۷ درصد محقق شده است. کشمیری از راه اندازی خانه هنرمدان خبر داد و بیان کرد: خانه شعر باف در بافت قدیمی گرگان با ایزنی های صورت گرفته به خانه هنرمدان تبدیل شده و به زودی اعضای هیات مدیره آن تعیین خواهند شد.

افزایش تعداد سینما در گلستان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان در خصوص فعالیت های سینمایی اظهار کرد: پیش از انقلاب هفت هزار صندلی در منطقه داشتیم که این تعداد بعد از انقلاب به دو هزار صندلی کاهش یافت. کشمیری افزود: طی سال گذشته و امسال در شهرستان های علی آباد، رامیان و کمیشان سالن سینما ساخته

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: از مجموع ۲۶ قوم موجود در کشور، ۱۷ نوع قومیت در گلستان حضور دارد و به همین خاطر شایسته است که استان ما پایتخت فرهنگی کشور باشد. عادلہ کشمیری ظهر دوشنبه در نشست خبری با اصحاب رسانه گلستان اظهار کرد: در سفر اخیر هیات دولت بحث شایستگی گلستان به عنوان پایتخت فرهنگی کشور را مطرح کردیم و پیگیر این موضوع هستیم. کشمیری افزود: از مجموع ۲۶ قوم موجود در کشور، ۱۷ نوع قومیت در گلستان حضور دارد و به همین خاطر شایسته است که استان ما پایتخت فرهنگی کشور باشد. وی با اشاره به افزایش درآمدها و کاهش هزینه های دستگاه ارشاد استان بیان کرد: درآمدهای اداره کل نسبت به سال گذشته پنج برابر افزایش و هزینه ها ۲۳ درصد کاهش یافته است. کشمیری همچنین از افزایش ۳۰ درصدی واگذاری فعالیت های فرهنگ و هنر به بخش خصوصی خبر

احیای فسیل زنده ۴۰ میلیون ساله هیرکانی



ثبت جهانی جنگل های هیرکانی شمال ایران که بخشی از آن در گلستان واقع شده، فرصت مناسب سرمایه گذاری برای رفع موانع، حفظ و احیای این میراث طبیعی ۴۰ میلیون ساله است. به گزارش ایرنا، در تأیید اهمیت جنگل های هیرکانی، پروفیسور هانس کتاب جنگل شناس آلمانی معتقد است: درختان پهن برگ جنگل های واقع در شمال ایران در جهان نمونه ندارد. وی که به نمایندگی از بنیاد سوکو آلمان، یکی از تدوین کنندگان معرفی نامه ثبت جنگل های هیرکانی ایران در فهرست میراث طبیعی جهان بود، گفت: در نخستین سرکشی از جنگل های هیرکانی در ۱۹ سال قبل به این نتیجه رسیدم که یکی از راه های حفظ این جنگل با ارزش جهان، ثبت آن در فهرست میراث طبیعی یونسکو است.

تلاش برای ثبت جهانی جنگل های هیرکانی سال ۲۰۰۷ میلادی از اجلاس جهانی یونسکو در لیتوانی خبر نگران کننده ای به ایران رسید که جمهوری آذربایجان پرونده ثبت جهانی جنگل های هیرکانی را به ویلنیوس (پایتخت لیتوانی) آورده تا این میراث طبیعی را به اسم خود ثبت کند. ۹۸ درصد وسعت جنگل های هیرکانی در ایران است و جمهوری آذربایجان فقط ۲ درصد از این جنگل ها را در جغرافیای خود دارد و طبیعی بود که این اقدام آذربایجان منجر به اعتراض ایران شود. اعتراضی که یونسکو هم حق را به ایران داد و اقدام برای ثبت جهانی آن از سوی مسؤولان کشورمان آغاز شد. گفته می شود تلاش برای ثبت جهانی جنگل های هیرکانی شمال ایران از سال ۱۳۹۵ آغاز شد و بالاخره در ۱۴ تیرماه امسال به عنوان دومین اثر بزرگ طبیعی ایران بعد از کویر لوت، در چهل و سومین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو در باکو آذربایجان در فهرست جهانی قرار گرفت. ایران پیش از این دارای ۳۳ اثر تاریخی و طبیعی ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو بوده که شامل ۲۲ اثر تاریخی و یک اثر طبیعی (بیابان لوت) می شد. با ثبت این پرونده، تعداد آثار جهانی ایران به عدد ۲۴ رسید. برای ثبت جهانی این جنگل های منحصربه فرد و به گفته محمد حسن طالبیان معاون سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور حدود ۱۵ نقطه با وسعت ۳۰۰ هزار هکتار با توجه به تنوع حیات وحش، حفاظت و پوشش گیاهی، تنوع زیستی و ارتفاع مناسب انتخاب شده بود که این مناطق شامل پارک ملی گلستان، جنگل افراخته، جهان نما، بلای دودانگه و چهاردانگه، جنگل الیمستان هراز در آمل، جنگل واز با درختان سرخدار، حوزه کجور، چهار باغ چالوس، جنگل خشک داران، گچ رودخان، سیاه رودبار و منطقه حفاظت شده لیسار است.

پوشش گیاهی جنگل های هیرکانی مطابق آماری که ارائه می شود، در جنگل

هیرکانی ۱۵۰ گونه درخت و بوته وجود دارد که این گونه ها در دسته جنگل های سبز تابستانی یا پهن برگ خزان کننده قرار می گیرند و نوع درختان هم در منطقه کم ارتفاع، با درخت های دامنه ها و نواحی خیلی بلند با هم فرق دارد. راش، بلوط، افرا، نارون، توسکا، زبان گنجشک، ممرز، بارانک، سرخدار، نمدا، انجیلی، لرگ، لیلی، خرمندی، انجیر و شمشاد بیشتر از بقیه گونه های قابل رشد در محل رویش جنگل های هیرکانی هستند. همچنین گونه درختچه های متعدد در جنگل های هیرکانی شمال کشور دیده می شود که می توان به زغال اخته، انار، ازگیل، زالزالک، کوله خاس، آلوچه وحشی، سیب وحشی و خاس اشاره کرد. وجود رویش گونه های بومی سوزنی برگ همچون درخت های سرخدار، زربین و سروش در دنیا کم نظیرند، در جنگل های هیرکانی کشورمان دیده می شود.

اهمیت جنگل های هیرکانی

این جنگل ها به دلیل مقاوم نبودن در برابر سرما در اروپا و سیبری قادر به بقا نیستند و لسی در آب و هوای معتدل جنوب دریای خزر دیده می شوند و ارتفاع رویش آنها از سطح دریا آغاز شده و تا ۲ هزار و ۸۰۰ متری ادامه می یابد. این جنگل ها در شمال ایران از قدمت بالایی برخوردارند و زیست ۲۹۶ گونه پرنده اعم از بومی و مهاجر را در خود جای داده است. بطوریکه عقاب، جغد، اردک خاکستری، شاهین، کرکس، قرقی، دارکوب، سار و اردک نوک پهن از جمله پرنده گانی هستند که هر ساله پاییز به جنگل های هیرکانی عزیمت می کنند. به گفته برخی کارشناسان، ممانعت از ایجاد سیلاب های مخرب از دیگر اثرات بسیار مثبت جنگل های هیرکانی در شمال کشور است که هرگز نباید این مزیت با ارزش جنگل های هیرکانی را فراموش کرد و باید بر تقویت حفظ و حراست از این عرصه ها کوشید که ثبت جهانی جنگل های هیرکانی از این پس می تواند آینده خوبی برای حفظ و حراست از این عرصه ها در توسعه منطقه داشته باشد. در کنار این ارزش های منحصربه فرد، لذت بردن از طبیعت زیبای آن از دیگر ارزش های جنگل های هیرکانی است که می توان از این طبیعت زیبا برای رونق

گردشگری و اقتصادی شمال کشور به ویژه گلستان بهره فراوان برد. **موقعیت جنگل های هیرکانی** جنگل های هیرکانی با مساحت ۲ میلیون و ۱۲۵ هزار هکتار که برخی دانشمندان قدمت آن را ۴۰ میلیون سال برآورد کرده اند؛ نمادی از فسیل های زنده ای محسوب می شود که از این عرصه های جنگلی منحصربه فرد واقع در ساحل جنوبی خزر، سهم استان مازندران ۵۳ درصد، گیلان ۲۶ درصد و گلستان ۲۱ درصد است. این جنگل های با ارزش در شمال ایران از آستارا در گیلان تا گلیداغ در شرق گلستان به طول ۸۰۰ کیلومتر و با عرض ۲۰ تا ۷۰ کیلومتر گسترده است. گسترش عمومی جنگل های شمال از سطح دریا شروع و تا ارتفاع حداکثر دو هزار و ۸۰۰ متر ادامه دارد، جنگل های هیرکانی متراکم ترین ناحیه جنگلی ایران است.

ثبت جهانی جنگل های هیرکانی، سرمایه گذاری برای حفظ و افزایش جنگل و توسعه گردشگری

استاندار گلستان با اشاره به ثبت جهانی جنگل های هیرکانی گفت: باید از این فرصت برای توسعه ظرفیت های گردشگری و شناخت توانمندی های استان به گردشگران و توریست ها استفاده کنیم. هادی حق شناس اظهار داشت: سازمان های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و منابع طبیعی باید علاوه بر استفاده صحیح از این ظرفیت برای رونق گردشگری، حفاظت از عرصه های جنگلی موجود و توسعه آن را نیز در دستور کار قرار دهند. وی افزود: ثبت جهانی جنگل های هیرکانی موجب شده از این پس هر تحقیقی در مراکز معتبر و علمی دنیا با موضوع جنگل های هیرکانی انجام شود، در کنار نام ایران، نام گلستان نیز مطرح شود. مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: در سال های اخیر با توجه به برنامه های احیا و توسعه؛ وسعت جنگل ها رو به افزایش بوده و مساحت جنگل های هیرکانی شمال ایران از ۱.۹ میلیون هکتار به ۲.۱ میلیون هکتار افزایش یافته است. ابوطالب قزلسفلو اظهار داشت: سهم گلستان از جنگل های هیرکانی افزون بر ۴۵۲ هزار هکتار بوده و در مقایسه با مازندران و گیلان از سطح کمتری

خبر

مرکز رشد مشترک دانشگاه گلستان و دانشگاه علوم پزشکی گلستان افتتاح شد



به گزارش روابط عمومی، مرکز رشد مشترک دانشگاه گلستان و دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی گلستان در بیمارستان ۵ آذر گرگان افتتاح شد. معاون پژوهش و فناوری دانشگاه گلستان درخصوص ارتباط تنگاتنگ علوم فنی و مهندسی و علوم پزشکی گفت: کنار هم قرار گرفتن علوم مختلف می تواند منشأ خیر، توسعه، آبادانی و عمران کشور گردد. مهدی غفاری گفت: به وجود آمدن این فضاهای علمی منتج به وجود آمدن ایده های جدید و در نهایت تولید محصول می گردد. وی در ادامه به دستاوردهای علمی مهندسی کشور در شاخه پزشکی اشاره کرد و افزود: ساخته شدن رگ و گوش مصنوعی، هیدورژل های سوختگی و ملزومات دندان پزشکی توسط متخصصان و مهندسان ایرانی بخشی از توانمندی علمی دانشمندان کشور است که در سایه زیرساختها و تجهیزات مناسب محقق گردیده است. معاون پژوهش و فناوری دانشگاه گلستان گفت: شرایط تحریم فرصت مناسبی را در اختیار دانشمندان ایرانی قرار داد تا تغییر رویکرد داده و به نیرو، دانش و توان خود اعتماد کرده و فرصت سرمایه گذاری بر روی ایده های خود داشته باشند. در ادامه معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی گلستان به تعاملات خوب گلستان با دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی گلستان اشاره کرد و گفت: ورود عرصه فناوری به تحقیقات کشور فرصت جدیدی ایجاد کرده است که عرصه نوینی برای تولیدات محصولات دانش بنیان مبتنی بر دانش ملی مهیا گردد. محمدرضا هنرور افزود: در سایه همین اتفاق خجسته، همکاری و تعامل دانشگاه گلستان با حوزه علوم پزشکی فرصت ایجاد این مرکز رشد مشترک را بوجود آورد تا در حوزه فناوری های پزشکی هم شاهد توسعه و پیشرفت روزافزون باشیم. گفتنی است هدف از راه اندازی این مرکز توسعه همکاری و تحقیقات علمی مشترک است تا دانشگاه گلستان و دانشگاه علوم پزشکی می باشد.