



کارگزاری فارابی

مشاوره و سرمایه گذاری در بورس

www.kargozari.org

گرگان: خیابان ولیعصر (عج)

بین عدالت ۶۵ و ۶۷ مجتمع اهورا، طبقه اول

۰۱۷۳۲۵۲۲۷۵۹

مردم رعایت کنند
تا اسفند ۹۸ تکرار نشود



۲

بازگشت واحدهای
راکدبه چرخه تولید



۲

رفیق گرمابه
و گلستان ام



۵

گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۶ بهمن ماه ۱۳۹۹ / سال بیست و دوم / شماره ۸ / ۲۱۵۹ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

چرا کتاب نمی خوانیم

محمد جواد مکتبی

کتاب خوانی و در صد مطالعه یکی از موضوعاتی است که همواره نشانگر رشد و توسعه یافتگی جامعه محسوب می شود، به این خاطر همه کسانی که دستشان می رسد می خواهند به گونه ای مساله را تبیین کنند که اگر چه جامعه را اهل کتاب و مطالعه نمیدانند اما خود اهل مطالعه هستند و دست کم تلاش دارند که هر هفته یک کتاب بخوانند و طرفه آنکه در این استدلال ها عموماً شهروندان مقصر هستند که چرا وقت خود را به مطالعه نمی گذرانند در حالیکه واقعیت چنین نیست و نمی توانیم عامه مردم را مقصر بدانیم. اما واقعیت آن است که وقتی یکان یکان جامعه علاقه ای به مطالعه ندارند چگونگی ممکن است کل جامعه اهل مطالعه شوند و اینک سوال آن است که چرا عامه به کتابخوانی علاقه ای ندارد.

می توان دهها دلیل برای فقدان مطالعه شهروندان ردیف کرد و برای هر یک نیز دلایل محکمی آورد می توان بخشهایی از جامعه را مقصر دانست و آنها را مسوول مطالعه نکردن عامه دانست. اما باید پذیرفت که مجموعه ای از عوامل هستند که دست به دست هم داده اند و نتیجه را رقم زده اند.

مجموعه ای از مشکلات اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی که ممکن است در هر جامعه زمینه بروز پیدا کند و در نتیجه منجر به ضعف شاخص های توسعه ای یک جامعه شود.

برای همین نباید و نمی توان از جامعه ای که در ابتدایی ترین امور زندگی خود در مانده است انتظار شاخص های مطلوب داشت. در این میانه ضمن اینکه شاید نتوان کسی یا کسانی را مقصر دانست اما باید مجموعه ای از سیاستگزاری ها و برنامه ریزی های غلط را مسبب دور شدن از شاخص های توسعه عنوان کرد و نسبت به اصلاح آنها اقدام کرد سیاستهایی که در میان مدت و دراز مدت منجر به ضعف بنیادهای عمومی جامعه می شوند و شهروندان را در ابتدایی ترین امور درگیر معاش می کنند را باید از آن جمله دانست والا هیچ عقل سلیمی نمی پذیرد که انسانها از دانایی روی گردان باشند.

سردبیر گلشن مهر



کلنگ زنی ۴۲۰۰ هکتار
از اراضی کردکوی

« ۷ »



بش مطبوعات

« ۷ »



اهمیت رنگ
در طراحی داخلی

« ۴ »

نگرانی از سر نوشت خلیج گرگان

میزان بیش از ۸۰ درصد ارزش زیستگاهی تمام این خلیج است، در واقع حساس ترین واحد اکولوژیکی خلیج گرگان که منطقه زایش تنوع زیستی است از بین رفته و بر این اساس خلیج در معرض فقر غذایی و انرژی قرار گرفته است. دلایل مختلفی برای خشک شدن خلیج گرگان مطرح می شود که از جمله تغییر اقلیم و گرمایش جهانی، برداشت...

صفحه ۳

بین المللی جهان در فهرست تالاب های کنوانسیون رامسر ثبت شد. این خلیج و نواحی اطراف آن یک مجموعه ارزشمند زیست محیطی حتی در سطح دنیاست که علاوه بر حفظ چرخه زیست دریای خزر در معیشت جوامع محلی اثری مستقیم دارد اما چند سالی است که با خشکی دست به گریبان شده است. بر اساس بررسی های صورت گرفته حدود ۲۷ درصد از خلیج گرگان خشک شده که ارزش زیستگاهی این

معاون پژوهش و فناوری پژوهشگاه ملی اقیانوس شناسی و علوم جوی گفت: در صورت نبود اقدامات مبتنی بر راهکارهای دقیق علمی برای بهبود شرایط زیست بوم خلیج گرگان در جنوب دریای خزر، این خلیج به یک تالاب مرطوب داخلی تبدیل می شود. به گزارش ایرنا، خلیج گرگان بزرگترین خلیج دریای خزر است که در سال ۱۳۵۴ به همراه تالاب میانکاله و لپوی زاغمرز در استان مازندران به عنوان نخستین مجموعه تالاب



روستای زیارت / عکس: محمد جواد مکتبی

www.golshanemehr.com



مردم رعایت کنند تا اسفند ۹۸ تکرار نشود



رئیس دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: امیدواریم با رعایت پروتکل ها از سوی مردم شاهد تکرار وضعیت کرونای اسفند ۹۸ نباشیم. به گزارش روابط عمومی، عبدالرضا فاضل اظهار کرد: برخی از استان ها شیب افزایشی خفیف دارند و باید این امر مد نظر باشد که اگر پروتکل های بهداشتی را رعایت نکنیم احتمال اینکه در سه الی چهار هفته آینده روند شیوع کرونا صعودی باشد دور از انتظار نیست. وی با بیان اینکه مردم باید همچنان پروتکل های بهداشتی را رعایت کنند، افزود: در حال حاضر کرونا در گلستان شرایط باثباتی دارد و در برهه ای به ۳۵۰ بیمار بستری رسیده بودیم اما هم اکنون ۳۷۰ بیمار بستری داریم. رئیس دانشگاه علوم پزشکی گلستان بیان کرد: استان در حالت کلی در وضعیت زرد قرار داشته بنابراین بسیاری از محدودیت های شغلی و ترددی برداشته شده است. فاضل اضافه کرد: اما نگرانی ستاد ملی کرونا این است که هر بار محدودیت ها برداشته شده، سه هفته بعد شاهد روند افزایشی کرونا بودیم که امیدواریم با رعایت پروتکل ها شرایط اسفند ماه سال گذشته را تجربه نکنیم.



تجهیز کارگاه و آغاز فاز اول پروژه طرح اقدام ملی مسکن



مدیر کل راه و شهرسازی استان گلستان از تجهیز کارگاه و آغاز فاز اول پروژه طرح اقدام ملی مسکن سایت سعدآباد گرگان ستاد اجرایی فرمان امام (ره) خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محبوبی بیان داشت: در راستای طرح اقدام ملی مسکن مرکز استان در قالب ثبت نام های انجام شده و تفاهم نامه های وزارتی در مرحله اول، هفت قطعه زمین تامین شده است که پنج قطعه آن در سایت مسکن مهر سعدآباد واقع می باشد. محبوبی ادامه داد: دو قطعه از پنج قطعه زمین در سایت مسکن مهر سعدآباد به ستاد فرمان اجرایی امام (ره) واگذار شده است که شامل یک قطعه ۱۴۰ واحدی و یک قطعه ۸۰ واحدی بوده و متقاضیان مربوط به آنها مشخص شده است. مدیرکل راه و شهرسازی استان گلستان در مورد روند اجرای این پروژه افزود: در قطعه زمین ۱۴۰ واحدی تجهیز کارگاه انجام شده و پیمانکار در حال اجرای فونداسیون اولین بلوک ۲۰ واحدی می باشد و در خصوص قطعه ۸۰ واحدی نیز در حال تجهیز کارگاه به منظور شروع عملیات اجرایی می باشد.

۳۶۰ بهبود یافته کرونا پلاسما اهدا کردند

مدیرکل انتقال خون استان گلستان گفت: تاکنون ۳۶۰ واحد پلاسما به بهبود یافتگان از کرونا در گلستان جمع آوری و برای مصرف به بیمارستان ها ارسال شده است. به گزارش روابط عمومی، سید صادق بنی عقیل اظهار کرد: ذخایر گروه های خونی +A، +O و +AB و تمام گروه های منفی در استان کاهش یافته است. وی افزود: بیماران مختلفی در سطح استان نیازمند خون بوده و باید به صورت پیوسته خون دریافت کنند. بنی عقیل بیان کرد: در ۱۰ ماهه

امسال ۴۱ هزار واحد خونی در استان اهدا شده که از این تعداد ۳۰۰ واحد پلاکت فرزیس (معادل هزار و ۵۰۰ واحد پلاکت) بوده است. مدیرکل انتقال خون استان گلستان بیان کرد: طی این مدت دو هزار و ۸۵۰ خانم اهدای خون داشته که نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایشی بوده است. وی گفت: اهداکنندگان بار اول ۱۳ درصد اهداکنندگان خون گلستان را تشکیل می دهند. بنی عقیل بیان کرد: ۳۶۰ واحد پلاسما به بهبود یافتگان از کرونا در استان جمع آوری و برای

بازگشت واحدهای راکد به چرخه تولید

تولید به بانک های عامل معرفی شده اند. وی گفت: از کل واحدهای معرفی شده به بانکها تعداد ۱۳۸ واحد تولیدی استان ۷۶۵ میلیارد تومان تسهیلات رونق تولید دریافت نموده اند و هم اکنون استان گلستان در پرداخت تسهیلات رونق تولید پس از استانهای البرز و سمنان، رتبه سوم کشور را در اختیار دارد. وی گفت: از محل اعتبارات تبصره ۱۸ نیز ۹۹ درخواست مصوب شده جهت دریافت ۷۲۱ میلیارد تومان، تاکنون به ۲۷ واحد حدود ۲۲۷ میلیارد تومان تسهیلات این بخش پرداخت شده است که استان در جایگاه پانزدهم کشور قرار گرفته است. وی گفت: از محل اعتبارات بازسازی و نوسازی نیز تاکنون درخواست تسهیلات ۲۴۳ واحد تولیدی استان جهت دریافت ۹۴۳ میلیارد تومان در کارگروه مصوب و جهت پرداخت به بانک های استان ارسال شده که ۵۱ واحد ۱۶۱ میلیارد تومان تسهیلات این بخش را دریافت نموده اند و گلستان در این بخش نیز پس از استانهای هرمزگان و البرز، در رتبه سوم کشور قرار دارد.



صنعت معدن و تجارت گلستان گفت: از محل اعتبارات سال ۹۹ تاکنون ۷۶۵ میلیارد تومان تسهیلات رونق تولید به واحدهای تولیدی گلستان پرداخت شده است. حسین طلوعیان گفت: از محل اعتبارات رونق تولید سال ۹۹ یعنی از ابتدای مرداد ماه تاکنون درخواست تسهیلات ۴۲۰ واحد تولیدی استان پس از تصویب در کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان جهت دریافت بیش از ۳۱۶۳ میلیارد تومان تسهیلات رونق

نهاده های کشاورزی اختصاص دهد تا شاهد سرمایه گذاران این بخش در آن شهرک تخصصی باشیم. حق شناس با اشاره به مشکلات واحد تولیدی نئویان شمشوک یادآور شد: این واحد تولیدی از سال ۱۳۵۶ در استان فعال است و با توجه به رغبت مالک جهت تولید، کارگروهی جهت رفع مشکلات آنها تشکیل شده و امیدواریم شاهد فعالیت این واحد تولیدی با ظرفیت کامل باشیم. همچنین در این جلسه رئیس سازمان

استاندار گلستان با بیان اینکه حمایت از تولیدکنندگان تاثیر بسزایی در رشد استان دارد اظهار کرد: هدف ما بازگشت واحدهای راکد به چرخه تولید است و در این مسیر همراهی بانک از اهمیت بالایی برخوردار است. به گزارش روابط عمومی استانداری گلستان، هادی حق شناس در چهارصدمین جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید ضمن تقدیر از همراهی بانک ها تصریح کرد: با توجه به شرایط شیوع کرونا در جامعه بانک ها به واحد های تولیدی فرصت لازم را جهت بازپرداخت تسهیلات ارایه دهند تا آنها نیز بتوانند ضمن اجرای تعهدات بانکی به تولید خود ادامه دهند. وی با بیان اینکه ۱۴۰۰ واحد تولیدی صنعتی و کشاورزی در استان حضور دارند، افزود: ۱۰ درصد واحدهای تولیدی استان به دلیل مشکلات بیمه، مواد اولیه، عدم نقدینگی، مشکلات بانکی و مالیاتی راکد بودند که با همکاری این کارگروه بیش از ۴۰ واحد به چرخه تولید بازگشته اند. استاندار گلستان گفت: جهاد کشاورزی زمینی را جهت ایجاد شهرک تولید

شناسایی ماهیان ممنوع الصید، از جمله مهم ترین مباحثی بود که در این کارگاه آموزشی به حاضرین ارائه گردید. وی با اشاره به وظایفی که بر عهده ناظرین پره قرار دارد، افزود: علاوه بر نظارت دقیق بر تمامی جایگاه های صید که از مهم ترین وظایف ناظرین پره است، جهت جلوگیری از تخلفات صیادی، ناظرین باید نسبت به تهیه گزارش از صید و هرگونه تخلفات احتمالی و ارسال گزارش ها به معاونت صید و بنادر ماهیگیری شیلات استان اقدام نمایند. یحیایی در پایان با بیان اینکه ناظرین باید بر رهاسازی ماهیان غیراستاندارد خاویاری و استخوانی نظارت کامل داشته باشند، اذعان داشت: ناظرین باید در صورت مشاهده ماهیان خاویاری استاندارد در تور صیادان، این ماهیان را به صیدگاه و مراکز بازسازی ذخائر تحویل دهند.

برگزاری کارگاه آموزشی مقررات صید و صیادی

معاون صید و بنادر ماهیگیری شیلات گلستان گفت: دوره آموزشی مقررات صید و صیادی ویژه ناظرین صید پره استان، با هدف بازآموزی مقررات صید، از سوی شیلات گلستان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل شیلات گلستان، محسن یحیایی با اعلام این خبر تصریح کرد: اهمیت حفظ ذخایر، استاندارد صید ماهیان استخوانی و خاویاری، بازآموزی و اندازه گیری تور پره، رعایت پروتکل های بهداشتی در جایگاه صید و

بهرمند شده اند. وی توضیح داد: در طرح ناظران سلامت، اعضای جوانان هلال احمر با مشارکت کارشناسان بهداشت محیط، برای پیشگیری از شیوع بیماری کرونا با چک لیست به اماکن پرتردد و عمومی برای نظارت بر رعایت دستورالعمل های بهداشتی به ویژه کسبه بازار و صنوف مراجعه می کنند. خراسانی گفت: در این طرح دو هزار و ۷۰۰ نفر روز اعضای جوان هلال احمر به کارگیری شده و تاکنون از ۲۶ هزار و ۹۰۴ مکان بازدید شده است. سرپرست معاونت امور جوانان جمعیت هلال احمر گلستان اظهار کرد: طرح ملی ناظران سلامت در استان از ابتدای آذرماه با همکاری دانشگاه علوم پزشکی و با هدف نظارت بر رعایت پروتکل های بهداشتی اصناف استان آغاز شد که تا دوم بهمن ۱۱۰ هزار و ۳۰۲ گلستانی از خدمات این طرح

۱۱۰ هزار گلستانی از خدمات طرح ملی ناظران سلامت بهره مند شدند

سرپرست معاونت امور جوانان جمعیت هلال احمر گلستان گفت: ۱۱۰ هزار و ۳۰۲ گلستانی از خدمات طرح ملی ناظران سلامت بهره مند شدند. به گزارش روابط عمومی، سیده صغری خراسانی در خصوص طرح ناظران سلامت در استان اظهار کرد: طرح ملی ناظران سلامت از ابتدای آذرماه با همکاری دانشگاه علوم پزشکی و با هدف نظارت بر رعایت پروتکل های بهداشتی اصناف استان آغاز شد که تا دوم بهمن ۱۱۰ هزار و ۳۰۲ گلستانی از خدمات این طرح

نگرانی از سر نوشت خلیج گرگان

معاون پژوهش و فناوری پژوهشگاه ملی اقیانوس‌شناسی و علوم جوی گفت: در صورت نبود اقدامات مبتنی بر راهکارهای دقیق علمی برای بهبود شرایط زیست بوم خلیج گرگان در جنوب دریای خزر، این خلیج به یک تالاب مرطوب داخلی تبدیل می‌شود. به گزارش ایرنا، خلیج گرگان بزرگ‌ترین خلیج دریای خزر است که در سال ۱۳۵۴ به همراه تالاب میانکاله و لپوی زاغمرز در استان مازندران به عنوان نخستین مجموعه تالاب بین‌المللی جهان در فهرست تالاب‌های کنوانسیون رامسر ثبت شد. این خلیج و نواحی اطراف آن یک مجموعه ارزشمند زیست محیطی حتی در سطح دنیاست که علاوه بر حفظ چرخه زیست دریای خزر در معیشت جوامع محلی اثری مستقیم دارد اما چند سالی است که با خشکی دست به گریبان شده است.



بر اساس بررسی‌های صورت گرفته حدود ۲۷ درصد از خلیج گرگان خشک شده که ارزش زیستگاهی این میزان بیش از ۸۰ درصد ارزش زیستگاهی تمام این خلیج است، در واقع حساس‌ترین واحد اکولوژیکی خلیج گرگان که منطقه زایش تنوع زیستی است از بین رفته و بر این اساس خلیج در معرض فقر غذایی و انرژی قرار گرفته است. دلایل مختلفی برای خشک شدن خلیج گرگان مطرح می‌شود که از جمله تغییر اقلیم و گرمایش جهانی، برداشت بی‌رویه از سفره‌های آبی اطراف خلیج، کاهش بارندگی و افزایش تبخیر که البته می‌دانیم علت تمام این‌ها فقط سرشت سیری‌ناپذیر انسان است که می‌خواهد هر آنچه در طبیعت وجود دارد را در اختیار خود درآورد. معاون پژوهش و فناوری پژوهشگاه ملی اقیانوس‌شناسی و علوم جوی گفت: در ادامه مطالعات انجام شده در فصل‌های بهار و تابستان در خلیج گرگان و نیز در قالب طرح پایش نواحی ساحلی دریاچه‌های پیرامونی ایران، نمونه برداری و اندازه‌گیری‌ها به همراه بازدید میدانی از وضعیت سواحل خلیج گرگان در روزهای ۱۶ و ۱۷ دی ماه ۱۳۹۹ توسط محققان پژوهشگاه ملی اقیانوس‌شناسی و علوم جوی انجام

شد. حمید علیزاده لاهیجانی افزود: با توجه به تغییرات مشاهده شده در عمق و مساحت خلیج گرگان طی مطالعات فصل‌های گذشته و نیز مشاهدات مطالعه حاضر که می‌تواند ناشی از عواملی مانند کاهش تراز آب دریای خزر، بسته شدن کانال‌های ارتباطی خلیج گرگان با دریای خزر مانند کانال خزینی، نرخ بالای رسوب گذاری در خلیج گرگان و میزان بالای ورود مواد مغذی که سبب رشد و تراکم بسیار زیاد علف‌های دریایی Ruppia maritima به ویژه در نیمه اول سال باشد، بیم آن می‌رود که در صورت عدم اقدامات

حدود ۲۷ درصد از خلیج گرگان خشک شده که ارزش زیستگاهی این میزان بیش از ۸۰ درصد ارزش زیستگاهی تمام این خلیج است

مبتنی بر راهکارهای دقیق علمی جهت بهبود شرایط این زیست بوم با ارزش در جنوب دریای خزر، این خلیج به یک تالاب مرطوب داخلی تبدیل شود. وی اظهار داشت: در این عملیات میدانی مطالعات فیزیکی دریا شامل اندازه‌گیری نیم رخ پارامترهای فیزیکی و شیمیایی آب خلیج گرگان (دما، اکسیژن محلول، شوری آب، غلظت کلروفیل و کدورت) با استفاده از دستگاه CTD، زمین‌شناسی دریا شامل وضعیت رسوبات بستر و نیز بررسی میزان نرخ رسوب گذاری با استفاده از تله‌های

مبتنی بر راهکارهای دقیق علمی جهت بهبود شرایط این زیست بوم با ارزش در جنوب دریای خزر، این خلیج به یک تالاب مرطوب داخلی تبدیل شود. وی اظهار داشت: در این عملیات میدانی مطالعات فیزیکی دریا شامل اندازه‌گیری نیم رخ پارامترهای فیزیکی و شیمیایی آب خلیج گرگان (دما، اکسیژن محلول، شوری آب، غلظت کلروفیل و کدورت) با استفاده از دستگاه CTD، زمین‌شناسی دریا شامل وضعیت رسوبات بستر و نیز بررسی میزان نرخ رسوب گذاری با استفاده از تله‌های

است، با توجه به مشاهدات میدانی در فصل زمستان هیچ گونه علف دریایی در سطح خلیج گرگان و به ویژه در مدخل ورودی خلیج گرگان به دریای خزر مشاهده نشد در حالیکه در فصول بهار و تابستان اجتماع بسیار زیاد و گسترده‌ای از علف‌های دریایی (R. maritima) در این ناحیه و نیز تمام خلیج گرگان مشاهده شد که خود این علف‌های دریایی یکی از عوامل عمده تشدید نرخ رسوب گذاری هستند، عدم حضور علف‌های دریایی در فصول سرد سال به علت کاهش دمای آب خلیج گرگان است. معاون پژوهش و فناوری پژوهشگاه ملی اقیانوس‌شناسی و علوم جوی گفت: با توجه به داده‌های به دست آمده از اندازه‌گیری با استفاده از دستگاه CTD تغییرات دمای آب در خلیج گرگان بین ۶ تا ۹ درجه سانتیگراد متغیر است و به طور کلی از غرب به شرق، میزان دمای آب کاهش پیدا می‌کند، همچنین تغییرات عمودی دما برای تمامی ایستگاه‌ها بسیار جزئی است. وی افزود: تغییرات شوری آب در خلیج گرگان از شرق به غرب روند افزایشی را نشان می‌دهد. بر اساس داده‌های به دست آمده در ایستگاه ۱ در نزدیکی مدخل ورودی خلیج گرگان به دریای خزر (شرقی‌ترین ایستگاه) شوری به مقدار PSU ۱۴ (تقریباً معادل ۱۴ گرم در لیتر) و در ایستگاه ۹ که غربی‌ترین ایستگاه بود به مقدار PSU ۱۵.۹۵ اندازه‌گیری شد. همچنین کمترین مقدار شوری در ایستگاه ۳، روبروی رودخانه قره‌سویا مقدار PSU ۱۰.۲۸ و در سطح ثبت شد که ناشی از تاثیر آب ورودی از این رودخانه است، بیشترین اختلاف شوری سطح و عمق نیز در ایستگاه ۳ و با مقدار ۴.۴۹ جز در هزار مشاهده شد. علیزاده گفت: بیشترین مقدار اکسیژن محلول در آب در ایستگاه ۳ و در سطح ثبت شده است، به طور کلی از شرق به غرب میزان اکسیژن محلول روند افزایشی را نشان می‌دهد، تغییرات اکسیژن محلول از ۱۲.۱۴ میلی‌گرم در لیتر برای قسمت عمیق ایستگاه ۹ تا ۱۳.۳۹ میلی‌گرم در لیتر در چند سانتی‌متر اول ایستگاه سه متغیر است.

ماه به طور مجازی برگزار می‌شود. مدیرکل میراث فرهنگی گلستان با اشاره به اینکه این دوره جشنواره با محوریت برگزاری می‌شود، ادامه داد: در این دوره اجرای موسیقی اقوام به طور مجازی و حضوری با مشارکت ۲۰ گروه موسیقی از هفت استان کشور برگزار می‌شود. وی به اهمیت موضوع بازاریابی و تجاری‌سازی محصولات و تولیدات صنایع دستی هم اشاره و بیان کرد: با توجه به شرایط شیوع کرونا و برگزاری مجازی جشنواره فرهنگ اقوام، تولیدات صنایع دستی هزار و

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگ اقوام ایران زمین به میزبانی گلستان به طور مجازی برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی، احمد تجری اظهار کرد: جشنواره بین‌المللی فرهنگ اقوام ایران زمین یکی از جشنواره‌های شاخص و بزرگ مقیاس کشور است. وی با یادآوری اینکه ۱۳ دوره این جشنواره تاکنون به میزبانی گلستان برگزار شده است، افزود: چهاردهمین دوره این جشنواره از ۹ تا ۱۲ بهمن

نهادهای دولتی به قرارداد با شهرداری عمل نمی‌کنند



مدیران شهرداری گرگان از پابندی اندک نهادهای دولتی و نظامی به اجرای تعهدات مالی و اداری مندرج در قرارداد با این نهاد غیردولتی گلایه کرده و رفع این دغدغه را با هدف ارائه خدمات مطلوب به شهروندان ضروری دانستند. به گزارش روابط عمومی، شهردار گرگان در جلسه رسمی و علنی شورای شهر با اشاره به ملاحظات قانونی در خصوص عدم اخذ ضمانتنامه بانکی از نهادهای دولتی طرف قرارداد با شهرداری برای حسن انجام کار گفت: برخی نهادهای دولتی به این قراردادها عمل نمی‌کنند. عبدالرضا دادبود ادامه داد: در سال‌های قبل زمینی به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شد تا در آن مکانی برای فعالیت‌های هنری گرگان ساخته شود اما این اداره کل پس از انقضای زمان مشخص شده، از بازگرداندن زمین به شهرداری خودداری کرده است. هادی نادری مسوول املاک شهرداری گرگان نیز از وجود قراردادی با نیروی انتظامی برای استفاده از ساختمان‌های شهرداری خبر داد و گفت: با وجود اینکه مقرر بود این بنا در بازه زمانی محدود به شهرداری برگشت داده شود اما نیروی انتظامی حدود ۲۰ سال بدون پرداخت اجاره بها از آن استفاده کرده است. سعید رحیمی یکی از اعضای حقوقدان شورای شهر گرگان از عملکرد شهرداری در این موارد انتقاد کرد و گفت: پیگیری نکردن این مباحث از سوی واحد حقوقی شهرداری پذیرفتنی نیست و باید با طرح این مباحث در مراجع قضایی از تضییع حقوق شهروندان جلوگیری شود. سیدمحمد مرتضوی رییس شورای شهر گرگان در ادامه با اشاره به نزدیک شدن به روزهای پایانی سال از انباشت لوابح و نامه‌های رسیده در پارلمان شهری خبر داد و گفت: بی‌رغبتی اعضا به حضور در جلسات فوق‌العاده از جمله دلایل این موضوع است. در این جلسه لایحه اجاره پنج ساله فرهنگسرای شهر گرگان به پارک علم و فناوری گلستان به تصویب رسید.

زمین لرزه خفیف در گرگان

زمین‌لرزه ۳.۳ ریشتری سرخنگلاته در شهرستان گرگان را لرزاند. بر اساس اعلام موسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران، ساعت ۰۱:۰۱ دقیقه بامداد یکشنبه پنجم بهمن‌ماه زمین‌لرزه‌ای با قدرت ۳.۳ ریشتر در سرخنگلاته به وقوع پیوست. این زمین‌لرزه در عمق ۱۰ کیلومتری زمین رخ داد. مرکز این زمین‌لرزه ۹ کیلومتری سرخنگلاته، ۱۱ کیلومتری گرگان و ۱۹ کیلومتری فاضل‌آباد به وقوع پیوست.

اهمیت رنگ در طراحی داخلی

■ طاهره محمدآقایی



■ رنگ یکی از مهم ترین عوامل تاثیر گذار بر زندگی

انسان ها است و نقشی اساسی در ایجاد ارتباط میان انسان و محیط اطراف ایفا میکنند. میتوان گفت انسان ها و رنگ ها زیرمجموعه ای از نظام کل جهان می باشند که دائماً در حال تعامل و تعادل با یکدیگر هستند و در نهایت انسانها تحت تاثیر رنگ ها قرار میگیرند. رنگها در زندگی تک تک افراد بشر حضور فعال و مؤثر دارند و به همین جهت از مهم ترین عناصر دیداری از نظر بار احساسی و عاطفی به شمار می آیند. همچنین از رنگ ها به عنوان شفا دهننده بیماری ها، ایجاد کننده تغییرات مثبت در فکر و ذهن و جسم و به نمایش درآوردن شخصیت انسان ها استفاده می شود. از دیر زمان تا کنون نیز اثرات روحی و روانی رنگ ها در افراد مختلف مورد توجه متخصصین رنگ درمانی قرار گرفته است؛ به طوری که هم اکنون مشخص شده است جایگزینی نامناسب رنگ ها در مکان های خاص و به کارگیری نادرست آن در محیط اطراف انسان ها، صدمات روحی شدیدی به این افراد وارد میکند. در روانشناسی نوین، رنگ ها معرف شخصیت افراد به شمار می روند، زیرا بر روح و جسم افراد به طور خاص تاثیر میگذارد. بررسی تاثیر رنگ ها بر جسم، موضوعی بوده که همواره در طول تاریخ مطرح بوده است. آشوربان، بابلیان و مصریان همگی به نوعی از رنگ و نور در درمان استفاده می کردند. مصریان اولین تمدنی بوده اند که تحقیقاتی در رابطه با رنگ درمانی داشته اند. آن ها راهروهای رنگی در معابد خود مانند کارناک و طیس ساختند که در آنها تاثیر رنگ بر افراد در درمان و بهبودی را کشف کردند. در قرن ششم قبل از میلاد، اورفئوس، بنیانگذار یک مدرسه متافیزیک در یونان، برای اولین بار توانست از ارتعاش رنگ و نور به عنوان ابزار شفا و معالجه بیماران استفاده کند. در قرن هفدهم، یک روانشناس فرانسوی به نام پیر جاننات از شعاع های نور برای درمان بیماری هیستری بهره برد. در سال ۱۱۱۱ برای اولین بار نور آبی برای تحریک سیستم غده ای و نور قرمز برای تحریک سیستم عصبی به کار آمد. در سال ۱۷۱۳ ماکس لوجر به منظور دستیابی به اطلاعات مخفی شده در ذهن، آزمون روانشناختی رنگ را راه اندازی کرد که هنوز هم قابل استفاده است. در سال ۱۷۱۱ از رنگ های متنوع برای شفا دادن اندام های داخلی بدن انسان استفاده شد و در طی سال های ۱۷۳۱ تا ۱۷۷۱ نیز برای تعادل سیستم عصبی، تسریع در یادگیری و به عنوان یک مسکن در عمل جراحی از نورهای رنگی بهره برداری شد. روان شناسی رنگ به معنی تاثیر گذاری محیط بر ذهن و حالات روحی افراد از طریق رنگ آمیزی موجود در فضا است. این امر در محیط های درمانی، اهمیت خاص خود را پیدا میکند. تاثیر گذاری رنگ بر روی روان و حالات ذهنی از طریق تاثیرات تحریک آمیز آن بر روی گیرنده های حسی و پردازش این تحریکات در مغز صورت می گیرد. استفاده از رنگ های متنوع سبب از بین بردن یک نواختی در محیط و عدم ایجاد احساس بی حوصلگی در افراد میشود و از تضعیف حواس و سیستم اعصاب آن ها جلوگیری میکند.

کسانی که مجبور به ماندن در اماکنی مانند آسایشگاه سالمندان، بیمارستان ها و نهادهایی از این قبیل هستند، شدیداً احتیاج به تنوع رنگ، فرم و مشاهده آثار هنری ادغام شده در طراحی داخلی محیط اطراف خود دارند، زیرا رعایت نکات مذکور باعث تقویت سیستم اعصاب در این افراد میشود و فعالیت های مغزی آنها را افزایش می دهد. زندگی در محیطی یک نواخت با دیوارهای سفید و عاری از نقش، آثار و اشکال هندسی سبب میشود مغز فعالیت عصبی مورد نیاز را انجام ندهد و سلامت خود را از دست بدهد. به کارگیری ماهرانه ی رنگ میتواند به فائق آمدن بر محور میت حسی ناشی از تحریک های بصری که در محیط های یک نواخت به وجود می آید، کمک کند. البته باید استفاده از این موارد در سطحی متعادل صورت گیرد. چرا که استفاده بیش از حد آن سبب اختلالات روانی، سردرگمی، پریشانی خاطر و سلب آسایش افراد می گردد. تاکنون صحبت های بسیاری درباره ی تاثیرات رنگ ها بر انسان شده است. البته باید در نظر گرفت که خصلت بیانی رنگ ها را نمی توان تحت قاعده ای ساده و مشخص در آورد. به طور مثال رنگ قرمز دارای شخصیتی متکی به خود، مسلط به امور، نیرومند، فعال، پر تحرک، سرشار از حس زندگی، سرکش و پرهیجان است. در عین حال این رنگ می تواند آزاردهنده، محرک عصبانیت و آشفتگی باشد. در مقابل رنگ آبی دارای شخصیتی آرام، تفکر برانگیز، منطقی، خون سرد، لطیف، قابل اعتماد و

که دارای مشخصات افسردگی، کسالت و سکون هستند، در به وجود آوردن احساس گرمی، نشاط و شادی مؤثر است.

■ زیر نورهای گرم، زمان طولانی تر می گذرد و فضای اتاق کوچکتر به نظر می رسد.

■ در استفاده از رنگ های گرم باید به احتمال ایجاد تحرک بیش از حد، اختلالات روانی، آشفتگی بصری، پریشانی خاطر در محیطی که این رنگ ها در آن غلبه دارند توجه کرد.

رنگ ها و نحوه ی تاثیر آن ها در رفتارهای اجتماعی و حالت های روانی افراد از مباحث قابل بحث و بررسی در زمینه رنگ ها می باشند. هر رنگی به مقتضای خاصیتش به نوعی در روان افراد تاثیر می گذارد که این اثر بی ارتباط با رفتارهای اجتماعی و روانی آنان نیست. فرایندهای بصری، الکترومغناطیسی و شیمیایی در چشم و مغز همواره با فرآیند های دنیای روانشناختی همراه است. چنین بازتاب هایی از تجربه رنگ ممکن است تا درونی ترین مراکز نفوذ کند و بدین وسیله روی شناخت های حسی و فکری اثر گذارد.

ویژگی ها و خصوصیات روانی رنگ ها

زرد

حالت گرم کندگی دارد و روشن ترین رنگ در میان کلیه رنگ هاست.

■ رنگ خوشحالی، شادابی، نشاط و آرامش است. ■ محتوای عاطفی آن امیدواری و آزادی است؛ برخلاف نظر عامیانه که آن را رنگ تنفر می دانند.

■ نشان روشنی، هوشمندی و روشنفکری است. حالت تحریک کندگی در ذهن دارد و باعث توجه و تقویت فکر میشود.

■ صاحب نظران روانشناسی رنگ ها معتقدند که: اگر زرد، مقداری آبی داشته باشد، یعنی مایل به سبز باشد، آن قسمت از مغز را که حالت جهش فکری دارد، تحریک کرده و افزایش میزان حضور ذهن در افراد را سبب میشود و عامل تقویت حافظه است.

■ رنگ زرد با تاثیر بر اعصاب سمپاتیکی و پاراسمپاتیکی موجب آرامش عصبی میشود.

قرمز

■ رنگی مثبت، متجاوز و مهیج است. ■ فشار خون را بالا برده و تنفس را کاهش می دهد. ■ هنگام تغذیه فوق العاده اشتها آور است. ■ برای زمانی کوتاه جاذب و خوشایند است ولی پس از

پرمز و راز است و تأثیری آرامش بخش روی سیستم عصبی دارد. رنگ زرد شخصیتی دوگانه دارد. از یک طرف جذاب و محرک است و از طرف دیگر شکننده بی دوام است. در حالت خلوص نمادی از ذکاوت و دانایی است اما به محض رقیق و تاریک شدن نشانه بی اعتمادی و تردید است. زرد رنگی مهاجم و انعطاف پذیر است که به سرعت خاموش می شود و از انرژی می افتد. بخش دیگر تاثیرات رنگ به وضعیت ذهنی و روانی افراد بر می گردد. خاطرات، تجربه ها، وضعیت روحی و بسیاری از عوامل دیگر از جمله عوامل جغرافیایی، آب و هوایی، اجتماعی، فرهنگی و حتی جنسیت و سن افراد در شدت و نوع این تاثیرات دخالت دارند. در روانشناسی نوین، رنگها یکی از معیارهای سنجش شخصیت به شمار می آیند؛ چرا که هر یک تاثیر خاصی در روح و جسم هر فرد باقی می گذارند و نشانگر وضعیت روانی و جسمی وی هستند. انسان از روزگاران دور تحت نفوذ و تاثیر رنگهای پیرامون خویش بوده و در طی صد و چند سال گذشته که صنعت رنگسازی به اوج تحول خود رسیده، این تاثیر دو چندان شده و در همه ارکان زندگی انسانها رخنه کرده است. این استفاده روزافزون از رنگها تحول زیادی در زمینه روانشناسی رنگ پدید آورده است. از همین رو، آشنایی با ویژگی های روانی هر رنگ و شناخت تاثیرات مثبت و منفی هر یک از آن ها بر افراد، به ویژه سالمندان که از نظر روحی و روانی از آسیب پذیرترین گروه های سنی محسوب می شوند، میتواند نقش موثری در به کارگیری مناسب آن ها در طراحی فضاهای اقامتی و درمانی این افراد داشته باشد. در یکی از رایج ترین تقسیم بندی ها از منظر روانشناختی، که در نزد عموم مردم شناخته تر شده می باشد، رنگ ها به دو گروه سرد و گرم تقسیم می شوند.

■ سرد:

آبی، آبی و سبز، بنفش و ...

■ آرامش بخش

■ دارای تحریک عصبی کم

■ زیر نور سرد زمان زودتر می گذرد و اتاق بزرگتر به نظر می رسد.

■ در استفاده از رنگ های سرد باید به احتمال ملال آور شدن محیطی که این رنگ ها در آن غلبه دارند، توجه شود.

■ گرم:

قرمز، زرد، قرمز و سبز، بنفش و ...

■ دارای تحریک عصبی بالا

■ برای ایجاد و تحرک هیجان در محیط استفاده می شوند. ■ بهره گیری از رنگ های گرم و پرانرژی در محیط هایی

مدتی موجب آزار و اذیت روانی میشود.

■ نشانگر فعالیت و تحرک، موفقیت و پیروزی است.

■ برای افراد الکلی و دارای فشار خون بالا و عصبی مضر بوده و حتی ممکن است فرد را به خودکشی وا دارد.

نارنجی

■ در گوارش غذا فوق العاده موثر و مفید است.

■ در عین مهیج بودن، مسکن و آرامش بخش است.

■ نبض بر اثر این رنگ تند می زند ولی بر فشار خون مؤثر نیست.

■ وجود این رنگ در محیط به صورت غالب، موجب تحریک چشم، مغز و اشتهاست.

■ بهبودی و خوشحالی را در فرد ایجاد میکند.

■ روحدار و جذاب است و خشم و محبت را با هم دارد.

■ رنگی است که پیامبر (ص) بر آن تاکید کرده زیرا بیانگر آبادگی و فعالیت است.

آبی

■ رنگ آبی تقدس و احترام خاصی دارد. گنبد های مساجد و مناره های آبی که به مانند پلی میان آسمان زمین محسوب می شوند، بیانگر این موضوع است.

■ افراد را به بی تحرکی، آرامش و حوصله دعوت میکند.

■ مسکن اعصاب برای بیماران تب دار و مفید برای افراد کم خواب، عصبی و وسواسی است.

■ آرامش درونی به ضمیر باطن می آورد.

■ آرام بخش نبض، تنفس و فشار خون بالا است.

■ در مداوای صفرا مفید و برای افسردگی و کم خونی مضر است.

■ رنگ آبی ترشح غدد لنفاوی را افزایش داده و تهوع و سرگیجه را زیاد میکند.

سبز

■ بیانگر طراوت و تازگی، رافع خستگی و نشاط آور است.

■ تقویت کننده روحیه غرور و اعتماد به نفس است.

■ موجب افزایش آرامش، تمرکز و کاهش استرس میشود؛ از همین رو برای بیماران روانی و عصبی مفید است.

■ در تقویت احساسات دوستی، امیدواری، ایمان و صلح بسیار مؤثر می باشد.

بنفش

■ از ترکیب دو رنگ قرمز و آبی حاصل میشود و به دلیل خاصیت دوطرفه آبی و قرمز، خواب آور است و در افراد کم خواب، درجات خواب را بالا می برد.

■ دارای اشعه الکترو شیمیایی قوی است؛ به همین جهت روی قلب و ریه و رگ های خونی مؤثر است.

■ برای افراد مالخولیایی و افسرده مضر است، زیرا حالشان را وخیم تر میکند.

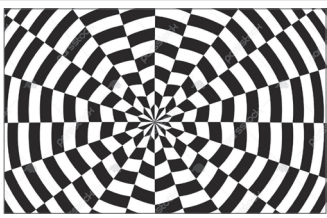
■ از نظر روحی، در کاهش خشم و نفرت مؤثر است.

■ اما در نهایت برغم محبوبیت رنگ درمانی نزد عموم مردم و تاثیرات قابل توجه رنگ ها در علوم مختلف از جمله پزشکی، روانشناسی، طراحی داخلی و ... همچنان اغلب پزشکان و روانشناسان به این پدیده با دیده شک و تردید نگاه می کنند و عقیده دارند در بسیاری از موارد، تاثیر رنگ

ها بر حالات روحی و روانی افراد موقت و زودگذر است و نباید به این امر، نگاه مطلق گذاشت. با این حال، استفاده از رنگ ها در لباس، اشیا، طراحی های داخلی فضاهای مختلف درمانی، آموزشی، مسکونی، اداری و ... همواره مورد توجه افراد بوده و سعی شده تا با به کارگیری رنگ ها در فضاهای مختلف، به عنوان شفا دهننده بیماری ها، ایجاد کننده تغییرات مثبت در فکر و ذهن و جسم، به نمایش درآوردن شخصیت انسان ها جهت تنظیم اهداف شغلی و ارتقاء مهارت های ارتباطی استفاده شود. اگرچه، در بسیاری از موارد، به دلیل عدم مطالعات کافی و شناخت لازم در رابطه با ویژگی های انواع رنگ ها و تاثیرات مختلف هر یک از آن ها بر جسم و روان افراد و همچنین بی توجهی به کاربران فضای مورد نظر، با انتخاب نادرست و به کارگیری نامناسب این رنگ ها منجر به وارد شدن صدمات جدی و جبران ناپذیری به افراد می شویم. از همین رو، لازم است با آشنایی با ویژگی های روانی هر رنگ و شناخت تاثیرات مثبت و منفی هر یک از آن ها بر افراد و همچنین کسب اطلاعات کافی درباره روحیات مخاطبان فضای مورد طراحی، ضمن افزایش جذابیت بصری فضا، سلامت روحی و جسمی افراد را نیز تامین کرده و بازدهی آن ها را افزایش دهیم.



شعر



سر بکش جان مرا تا در تنت سامان بگیرم
جان بگیرم... جان بگیرم... بوی هیچستان بگیرم
هیچ را آتش بزنی تا شعله ای بر دار باشم
در خودم خود را بسوزم چارسو دیوار باشم
آب بودم غرق آتش، بود در نابود بودم
گاه روشن بودم اما گاه دود اندود بودم

خون بریز و زنده ام کن سر بگیر و سر بیاور
جان بخواد و جان من شو یک سر دیگر بیاور
سر بگیر از دیگر من دیگری دیگر به پا کن
تا مرا در من بریزی خوب از من شر به پا کن
من پُر از راه نرفته راه در من راه رفته
با زمان در گاه بودم بی زمان بی گاه رفته
سرخ خواهد شد سر من مستی پهنانور من
از زیانم سبز می شد دیگران دیگر من
جان دیگر! دیگرانم، لازمتم، لا مکانم
ریشه ای روی هوایم از خودم روئیده جانم
هی بکش تا زنده باشم... هی بمیران تا بمانم...
دیگر کن، دیگر شو، دیگری جاودانم
سبز خواهد شد زیانم تاک مست از بوی خونم
دار می آویزد از من شاخه ی سرخ جنونم
آتش سبز نیستان! جان بخش و جان بگیران
جان بی جان مانده در جان جان جانان، جان جانان
مرگ در من زنده بود و زندگی در مرگ بودم
مردگی را زیستم تا بود باشم در نبودم
مرگ باش و زنده کن تا زنده ای در گور باشم
گور باش آغوش و کن دار شو منصور باشم
"اقتلونی یا ثقاتی ان فی قتل حیاتنی
و مماتی فی حیاتنی و حیاتنی فی مماتی"

■ مریم محمدیان

»»

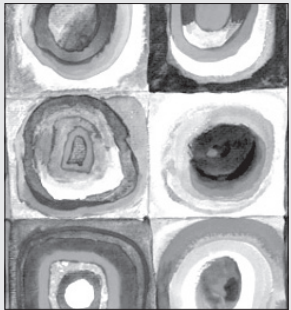
قرار شد شاعرت شوم/ از آن زمان که مادرم
برای کیوتراهایت/ ترانه گندم پاشید
من با موسیقی/ باران زمزمه ات کردم
آری قرار شد شاعرت شوم
احساسم آغشته به درد می شود
نه خواهش می کنم جهان را به شاعران نسپارید
که اینان سرریز غم هستند و سرشار اندوه...
جهان را به گنجشکها بسپارید
تا هرج و مرج زندگی را در جیک جیک شان
خلاصه کنند
اتفاق پشت اتفاق
حادثه پشت حادثه
این است مهندسی شعر من
شنیدن فریادهایی که در دل شعرهایم نهفته است
فقط کار توست
آرام کن تن این خسته شاعر نحیف بی واژه را
فریادم سکوت شد
سکوتم احساس
احساسم شعر
و شعرهایم کتاب
و باز این منم که پرسه می زنم اطراف خودم
لطفاً مرا دریاب
دل گرفته برایت زبان ساده عشق است سلیس و
ساده بگویم دل گرفته برایت منزوی ترین شاعر
جهان می شوم
شاعری که می ترسد از هواپیما
یا سوچ یا کرمان
آسمان همان رنگ است
هم آوا می شوم با شاملو
فریاد را در پستوی خانه نهان باید کرد باید
همدوش کیوترات در آبی آسمان
تاجشواره شعر کرمان پر بکشم!

■ مریم شیخ

دست مایه فرقت نوشت، اما نمی توانم. همان طور که نمی
توانم با فراق کنار آیم یا نوشتن هم از پس اش بر نمی آیم.
چه سخت است لحظات ناتوانی در نوشتن. چه قدر سخت
است وقتی که به هفت و هشت سطر نوشته، نگاه می کنی
و درمی یابی باوه ای بیش نیست و راحت کاغذ را پاره می
کنی. نوشته، ارزش و مایه ای ندارد. این اعتراف، چه قدر
نویسنده را راحت و آسوده می کند. دیگر، انگار در خیال باید
چیزها را نوشت و همه چیز در خیال چنبره زُند. همه چیز در
خیال در هول و وُلا باشد. همه چیز در خیال پُر تنش باشد.
رمان و داستان را باید در خیال نوشت. خیالاتی که مملو از
انواع ادبی اند و از آن خودت است و خودت را در آن تمام
می بینی. سر قصه چنین است. باری! چگونه بنویسم؟ تو آن
نوشتنی ندارم. دارم در خیال پرسه می زنم و خود گوی خود
هستم. شاید نامه ی دیگر، حکایتی باشد
بلرودی و دیداری

تا می دهد پولک زیبات غروری
می چرخنی و می چرخنی و می چرخنی و
در خویش
می مانی و می مانی و محکوم به گوری
از آنکه رسیده است خبر هست اثر
نیست
حاشا که غمی نیست ز توری و تنوری
باید متلاطم شود و موج بگیرد
وقتی که بلد نیست دل تنگ صبوری
نقیی بزنی از قلب خودت تا دل دریا
از فاصله رد شو که سزاوار عبوری

■ ندبه محمدی



ب سمت هر چه مهتاب
و آرامش هر چه اقیانوس
آهای
خیابان توردار
لطفانزدانی بر لب پلکم بگذار
منم آهی آبیستن اشک
ک زیر باران
دست در دست مولوی
نی میزنم

■ مریم قربانی

ای ماهی تن داده به این تنگ بلوری
آیا خبرت هست که محروم حضوری
آنان که دچارند به آبی تالطم
گفتند که از حادثه عشق به دوری
آب است، سراب است نه حتماً می
ناب است
وقتی که چنین مست ازین شیشه نوری
تا محو خودت هستی و هی دور
خودت چرخ...

تمام آب ها/ چشم هایشان را
با دریای چشمانت می شستند
و اینجا پاییز
پر از برگ هایی ست آبی
که رنگ قلب تو را بوسیده اند
راستی میدانستی
قایقی که جا گذاشتی
هنوز دارد رویهایش را
پارو میزند

■ متینه شاهینی

در قاب چشم هایم/ شهر بیست
که خیابان هایش گرسنه خوابیده اند
و هر کوجه اش
چشمی منتظر
خشک به تکه نانی خشک
که با دندان های نداشته اش
گندم را مزه مزه کند
این روزها شک دارم
ب لباسی ک دوباره اندازه شود ب تنم
اینجا حجیم بزرگی از زندگی جاریست
ولی از سد چشمان تو باید پرواز کرد

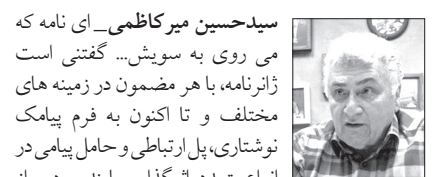
قطره آبی از دریا

ابراهیم حسن بیگی - کتاب نشانه ها



و به من گفت: بر خیز علی! و با من به منزل
بیا که با توکاری و سخنی دارم. همراه امام
به راه افتادم. در بین راه با آن حضرت درباره
منزلت پیامبر و اهل بیت صحبت کردم.
وقتی به منزل رسیدیم، کارگرانی را دیدم که
در گوشه حیاط منزل امام، در حال ساختن
محلی برای گوسفندان بودند. دو تن از آن ها
غلامان امام بودند با یک مرد سیاه پوست که
او را نشناختم. مرد سیاه پوست با دیدن امام،
دست از کار کشید و با تواضع به امام سلام
داد. امام با خوش رویی جلو رفت و در
کنار او ایستاد و سلامش را به گرمی پاسخ
داد. سپس از حال و روز و خانواده اش
پرسید. بعد کمی جلوتر رفت و غلامش را

حاضران بی پاسخ مانده بود. ناگهان امام رو
به ما کرد و فرمود: آیا از گفتار و برخورد
من با این غلام های حبشی تعجب کردید؟
من گفتم: بله یابن رسول الله! چگونه شما
به زبان آن ها سخن گفتید؟ امام پاسخ داد:
تعجب نکن علی بن ابی حمزه! بدانید که
موقعیت امامان و خاندان ما، بالاتر از آن
چیزهایی است که شما فکر می کنید. آن چه
در این جا دیدی، مثل قطره آبی است که
پرنده ای با متقارش از آب دریا گرفته باشد!
توجه داشته باش که امام و دانش هایش،
همچون دریایی بی کران و پایان ناپذیر است
که هیچ کس نمی تواند به همه آن علوم و
اطلاعات دست یابد. سپس از جابر خواست



سید حسین میر کاظمی - ای نامه که
می روی به سوش... گفتنی است
ژانر نامه، با هر مضمون در زمینه های
مختلف و تا اکنون به فرم پیامک
نوشتاری، پل ارتباطی و حامل پیامی در
انواع متعدد، اثر گذار و پابنده بوده و از
این ره گذر هر قلمزنی در پوشه ی عمرش نامه های گویایی
دارد که یادگاری از بازتاب تراوش چگونگی زیستی و
زندگی شخص است و لاجرم در جای خود سند محسوب
و کتاب می شود.

با این اشاره کوتاه، نامه ای از نامه هایم پیش روست:

نامه ی اول

لحظه و چه بسیار لحظه ها یقین دارم که نمی توانم حتی
نامه ای برای ات بنویسم. آن چیزی که مد نظر آمده، قدرت

شعر

۱
گیسو به باد بسته و با ماه می روی
بر روی ابرهای جهان راه می روی
گاهی درون آینه ام نقش می زنی
گاهی به یک بهانه، به یک آه می روی
زخمی تر از همیشه خوشم تا تو باز کی
گرد آفرید
من، به کمینگاه می روی؟
شبها ستاره می شوی و روزها نسیم
در ذهن شاعرانه ی من راه می روی!
مثل پری گم شده ی کوچک فروغ
با خوابها می آبی و آن گاه می روی

■ بنیامین دیلم کتولی

۲
برای سهراب سپهری
صدایت را شنیدم / وقتی برای قناری ها
از آواز کلاغ تعریف میکردی
و گرم های باغچه
تکه های شعرت را / میخواندند
تنهاییت را / در آغوش آسمان دیدم
آنقدر زیبا بودی / که تنها شدم

من علی بن ابی حمزه، چنان مات و مبهوت
شده بودم که امام نیز به حال من پی برد،
تبسمی کرد و چیزی نگفت. آن روز حدود
سی نفر از مردان سیاه پوست حبشی وارد
مسجد شدند. نماز جمعه تازه تمام شده
بود. مردم مسجد را ترک کرده بودند و
تنها اندکی از یاران نزدیک امام، در مسجد
باقی مانده بودند که مردان حبشی وارد
شدند. یکی از آن ها که قامت بلند و نسبتاً
چاقی داشت، جلو آمد و با زبان حبشی
شروع به صحبت کرد. همه با تعجب به
او نگاه می کردیم. دلم می خواست جلوتر
می رفتم و به او می فهماندم که هیچ یک از
ما، زبان حبشی نمی دانیم تا صحبت های او
را برای امام ترجمه کنیم؛ اما او انگار متوجه
نبود و یکریز حرف می زد و گاهی در بین
حرفهایش، به دوستانش اشاره می کرد.
گویی از چیزی گله و شکایت می کرد و
مشکلات خود و دوستانش را با امام در میان
می گذاشت. وقتی صحبت های مرد تمام
شد، منتظر بودیم تا امام چاره ای ببیند؛
مثلاً مترجمی پیدا کند یا با اشاره و کنایه با
آن مرد سخن بگوید... اما با تعجب دیدم
که امام با همان لهجه و زبانی که مرد حبشی
صحبت کرده بود، با وی سخن گفت. مرد
نیز با دقت حرف های امام را گوش می کرد.
گاهی هم سرش را تکان می داد و گاهی نیز
به حرف های امام پاسخ می داد. در پایان هم
امام مقداری پول به او داد. مرد به دوستانش
چیزی گفت. همه از جابر خواستند و قبل از
رفتن، با دست اشاره هایی به امام کردند.
سپس برای احترام، خم شدند و از مسجد
بیرون رفتند. با رفتن آن ها یک سوال برای



کلنگ زنی ۴۲۰ هکتار از اراضی کردکوی



فرماندار کردکوی گفت: ۱۰۴ پروژه در ایام دهه فجر در کردکوی افتتاح شده و ۱۹ پروژه هم کلنگ زنی می‌شود. به گزارش روابط عمومی، ابراهیم قدمنان اعتبار این پروژه‌ها را ۸۲ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: ۲۹ پروژه اقتصادی با اشتغال‌زایی ۴۰۴ نفر با اعتبار ۱۸۳ میلیارد تومان در دهه فجر افتتاح می‌شود. قدمنان بیان کرد: در مجموع ۱۵۲ پروژه‌های عمرانی، اقتصادی و اشتغال‌زایی با ۳۵۵ میلیارد تومان افتتاح و کلنگ زنی می‌شود. فرماندار کردکوی اضافه کرد: افتتاح پروژه‌ها مانند طرح هادی شامل آسفالت با اعتبار ۶ میلیارد تومان، جدول کشی با اعتبار یک میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان، افتتاح هزار واحد مسکونی با اعتبار ۵۵ میلیارد تومان، افتتاح سالن ورزشی در سالیکنده با اعتبار سه میلیارد تومان، افتتاح مدرسه سه کلاسه با اعتبار دو میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، افتتاح شهرک گلخانه، گلخانه سبزی و سیفی جات با اعتبار ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان با اشتغال‌زایی هفت نفر از جمله پروژه‌های ما است. قدمنان بیان کرد: یک دامداری با اعتبار ۱۳ میلیارد تومان با اشتغال‌زایی ۲۶ نفر در کردکوی افتتاح می‌شود. افتتاح پل قاضی محله، کلنگ زنی زهکشی اراضی (چهار هزار و ۲۰۰ هکتار با اعتبار ۹۰ میلیارد تومان در فاز اول)، بازسازی کارخانه کیک و شیرینی با سه میلیارد تومان و اشتغال‌زایی ۱۳ نفر از دیگر پروژه‌هایی بود که وی به آن اشاره کرد. وی در خصوص طرح‌های گردشگری گفت: طرح گردشگری آب‌اندان، جاده گردشگری مناطق جنگلی و بیلاقی، جاده سازی و استانداردسازی در جهان‌نما و غیره در دستور کار است.



۳۶ درصد حجم سدها آبیگری شده است

مدیر دفتر سدها و تاسیسات آبی شرکت آب منطقه‌ای گلستان گفت: حجم آب مخازن سدهای استان در سال جاری ۸۷ میلیون متر مکعب معادل ۳۶ درصد است. به گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای گلستان، شعبان رسولی اظهار کرد: آمار آب موجود در سدهای ۱۴ گانه بزرگ مخزنی استان گلستان تاکنون ۳۶ درصد است که نسبت به سال گذشته ۴ درصد افزایش را نشان می‌دهد. وی بیان کرد: هم‌اکنون در سد گلستان ۳۲ درصد، بوستان ۲۱ درصد، وشمگیر ۱۲ درصد و نگارستان نیز ۲۸ درصد حجم مخازن آبیگری شده است. مدیر بهره‌برداری و نگهداری از تاسیسات آبی شرکت آب منطقه‌ای استان گلستان افزود: هم‌اکنون وضعیت آبیگری تالاب - سدهای آلاگل و آماگل نیز شرایط مطلوبی دارد.

عاقبت هیل هپوهاره تورخشن مکنی
پستوهایی ذهنشان ره تویی روشن
مکنی
تویی که روزنامه داری، بنویس از بد و
خُب
بنویس از بدی اخلاق هر چی قد و
دَب
بنویس جامعه رویشان شه آمخته ترپشن
واسه روزه های نفس شان برن سحر
بشن
پوگو مردم بدانن اوسانه گو کیه،
کجاس؟
پوگو صُب تا نامشان صاحبشان فقط
خُداس
پوگو مَشتی، آش کشک خاله خیرنگار
پوگو مظلوم، پُر آه و ناله خیرنگار
دگه روزنامه نداریم همه اینترنتی ان
فتوکی همین، بزار که مردم بدانن
بنویس تا که بارات بنویسم از
روزنامه چی
آینه جان منویسم از غم، خیسیم از
روزنامه چی
تقدیم به روزنامه نگاران صادق و سالم
کتلی=یک پهلو
زمین=زمین
پلته=پلته
قلم نگاری=نوشتن، نگارش
بَل بِل = تاللو
زَمات = پماد دست ساز و خانگی
قَر تله = ورم کرده
دَم چَک = جلوی دست، نزدیک
مُچکلی = کندو کاو میکنی فضولی

وختی کاغذ ره دارن نَفَس مُکَنن، کجا
میری؟
یا پول خیرنگارته مدن، کجا میری؟
یک سری جَلَب بارا مطالبت خَف
مُکَنن
منویسن ایراداشه، معلومه که کَف مُکَنن
یک سری باد و بُرود دارن و با قُچار
مُچَل
هی به تو سیخ مَزَن، دَم نَزنی از کار و بار
تو فقط نقد کسی ره تویی روزنامت نزن
نقد آدمای نقطه نقطه مخصوصا
تویی که هر چی سَقَلِمَت بزَن، جیک
نداری
تویی که تو دفترت، یک گاز پیک نیک
نداری
عاقبت انقُر و مَنقَرَت تو دادگاره بوین
پاپلوا باشی مگن شوپرکی، برو بشین
دگه روزنامه واسه سیمیشکه لازم نمیشه
یا آگه بشه، دگه سیمیشکه لازم نمیشه
این و رَقَها، واسه فاطمی دگه تَمان نمیشه
باهمین مطلب، گرگان دگه گرگان نمیشه
دارتکل شو، تویی افکار همه بکوب
بکوب
اشوری به پا نکن، به جنگ خوب
خوب خوب
بنویس غورابچیا بزار بترسن از قَلَم
تو شپنده ت بزَن، خُتک بشه دلت، دلم
بنویس تلپاسه اخلاقه داره مشونین؟
بنویس این خیرای داغه داره مشونین؟
بنویس بیدق ایرانه هنوزم رو هوا
مله هامان همه داغانه هنوزم بُخدا
مَث زَنگیجه زدن، درد داره، حرفاته بزَن
نوترنگ از قَلِمَت بزار بیگیره مرد و زن
چیچه؟



بَش مطبوعات



حسین ضمیری

کتلیارو زمین مفتَم و منویسم بارات
چَقَده خوشم میاد از ادبیات کارات
پَلتِه ی دانش مردم به قَلَم نگارینته
بَل بِل شعورشان به این زَمات کارینته
یک چی رو ذهن همه قَر تله کرده،
مدلی
دَم چَک ترین چیزا ره رو لبامان،
مُخولنی
مُچکلی که چی بشه؟ حرف حسابت
چی چیچه؟
تو کتابت چی داری؟ اسم کُتابت چی
چیچه؟

تولید ماسک با طرح‌های فراموش شده



شستشو و استفاده مداوم برخوردار باشد بین ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار ریال است که اگر شرایط برای تولید بیشتر این ماسک توسط هنرمندان گلستان فراهم شود قیمت نهایی این محصول کمتر شده و استقبال مردم از آن افزایش خواهد یافت. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان در این خصوص معتقد است: با توجه به تداوم استفاده از ماسک در مجامع عمومی، ضرورت ایجاد تنوع در طراحی این ابزار مقابله با شیوع کرونا بیش از هر زمان دیگر احساس شد. مریم حاجی‌ابراهیمی افزود: هنرمندان و صنعتگران گلستان با درک این نیاز به طراحی ماسک بر اساس ارزش‌های معنوی رشته‌های بومی استان پرداخته و ماسک‌هایی با استفاده از نساجی سنتی و تلفیق آن با رودزوی‌های اقوام مختلف گلستان تولید کردند. وی افزود: این ماسک‌ها از جنس الیاف پنبه و ابریشم است و تزئینات روی آن شامل رودزوی سنتی شاهکوه، ترکمن، سیستانی، بلوچ، قزاق و بخارادزوی است. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان افزود: در حال حاضر ۱۵ هنرمند استان به تولید ماسک با تلفیق هنرهای سنتی می‌پردازند که به صورت میانگین ماهانه چهار هزار و ۵۰۰ ماسک سنتی تولید و به بازار عرضه می‌کنند.

نقوش بته جقه، گل‌های ساده، خطوط شکسته و منحنی به صورت ذهنی، روی پارچه سفید، اجرا می‌شود و طرح و نقش آن با سایر سوزن‌دوزی‌های موجود در استان گلستان متفاوت است. گرزین گفت: کرونا سبب شد حضور مسافران به گلستان کاهش یابد و فروش صنایع دستی نسبت به سال گذشته بیش از ۵۰ درصد کمتر شود که این روش ابداعی می‌تواند کمک حال معیشت هنرمندان صنایع دستی شود. اکرم فندر سکی یکی از فروشندگان این ماسک‌ها در گرگان گفت: تبلیغات زیادی در مورد این ماسک‌ها انجام نشده اما خریداران به محض اطلاع از طرح‌های سنتی نسبت به خرید آن اقدام می‌کنند. وی به قیمت ۲۵۰ هزار ریالی این ماسک‌ها اشاره کرد و گفت: در حال حاضر قیمت ماسک‌های پارچه‌ای که همانند این تولیدات از قابلیت

هنرهای قدیمی منطقه شاهکوه در مناطق کوهستانی گرگان است که هنری در حال فراموشی به شمار می‌رود که با بهره‌بردن از طرح‌های آن در ماسک تلاش کردیم از نابودی آن جلوگیری کنیم. وی افزود: رودزوی یا سوزن‌دوزی شاهکوه، آراستن پارچه‌های ساده به نقوشی نشأت گرفته از تصاویر سنتی و بومی است که در منطقه شاهکوه به روی لباس‌های محلی زنان نظیر پیراهن و روسری، دوخته می‌شود. این هنرمند گلستانی ادامه داد: علاوه بر معرفی رودزوی و جلوگیری از فراموشی این هنر، تولید ماسک با این طرح‌ها موجب درآمدزایی و رونق کسب و کار هنرمندان شده و تداوم تولید و فروش آن ضرر و زیان ناشی از تعطیلی صنعت گردشگری گلستان را جبران خواهد کرد. وی ادامه داد: در سوزن‌دوزی شاهکوه، رنگ غالب سیاه بوده که با استفاده از

بهره‌مندی از ظرفیت هنر سوزن‌دوزی برای ترغیب مردم به استفاده از ماسک، ایده خلاقانه هنرمندان گلستان برای افزایش سطح ایمنی جامعه نسبت به شیوع کرونا و جبران بخشی از ضرر و زیان ناشی از شیوع کرونا است. به گزارش ایرنا، ماسک همچنان نسخه اول تجویز شده متولیان بهداشت و درمان برای کنترل شیوع کرونا به شمار می‌رود و به دلیل تأثیر استفاده آن در کاهش ابتلا به کووید ۱۹ به یکی از پرکاربردترین ملزومات بهداشت و سلامت فردی تبدیل شده است. با توجه به تأثیر فراوان استفاده از ماسک برای کمک به کنترل شیوع کرونا و جلوگیری از عادی‌انگاری مصرف آن، جمعی از هنرمندان گلستان تصمیم گرفتند از هنر خود در راه خدمت به بهداشت و سلامت بهره‌برده و با طرح‌های خلاقانه مردم را به استفاده بیشتر از ماسک تشویق کنند. این هنرمندان می‌کوشند با تولید ماسک‌هایی برگرفته از نقش و طرح سنتی و قدیمی، همه گروه‌های مردم به ویژه جوانان که میل کمتری به استفاده از ماسک دارند را به تداوم تلاش برای قطع زنجیره کرونا تشویق کنند. عالیه گرزین یکی از هنرمندان گلستان که در روزهای اخیر به دوخت ماسک پارچه‌ای بر اساس طرح رودزوی روستای شاهکوه روی آورده است گفت: در ابتدا نگران بودم که این ماسک‌ها مورد توجه مردم قرار نگیرد اما استقبال این تولیدات بیش از حد انتظار بود. وی بیان کرد: رودزوی یکی از



پر کشیدن فرهنگ از فرهنگسرای گرگان

برای استفاده از بخش تجاری فرهنگسرا با گروه‌ها و سرمایه‌گذاران خاص صحبت شده بود و در نهایت تصمیم شهرداری مبنی بر واگذاری به پارک علم و فناوری گلستان است

اعظم محبی: بعد از گذشت ۱۴ سال از کلنگ زنی فرهنگسرای گرگان و تغییرات فراوان، این مجتمع تجاری-فرهنگی آماده بهره برداری شده اما واگذاری آن به مرکز علم و فناوری گلستان خیرساز شده است. کلنگ فرهنگسرای گرگان در سال ۱۳۸۵ به زمین خورد تا شاید بتواند بخشی از کمبود سرانه‌های فرهنگی شهر را کاهش دهد اما در حالی که این پروژه بعد از طی حواشی گوناگون به انتهای ساخت خود نزدیک می‌شود، لایحه دوفوریتی واگذاری آن به پارک علم و فناوری در دو بیست و شصت و نهمین جلسه شورای اسلامی شهر گرگان مطرح شد. این پروژه که در چهار سال ابتدای کلنگ زنی راکد بود، با تغییر کاربری در قسمت‌هایی از آن شروع به ساخت کرد و قریب چهار سال بود که بخش اعظمی از آن تکمیل شده اما به دلیل اختلاف مالی با پیمانکار همچنان خاک می‌خورد. فرهنگسرا با چهار طبقه، ۹ هزار و ۷۶۶ متر فضا داشته و طبق گفته رئیس شورای شهر گرگان پارکینگ هم در آن تعبیه شده است. این پروژه از دو بخش تجاری و فرهنگی اعم از سالن‌های اجتماعات و کنفرانس، نمازخانه، گالری و غیره تشکیل شده است. علیرغم وعده‌های مختلف به مردم در خصوص بهره برداری از پروژه مانند «فرهنگسرای گرگان تا پایان مرداد به بهره برداری می‌رسد» یا «فرهنگسرای گرگان شهریور ماه به بهره برداری می‌رسد» و موارد مشابه دیگر، چشم‌اندازی همچنان ادامه داشت تا اینکه مدیران شهر زمان افتتاح پروژه را دهه فجر سال جاری اعلام کردند و مقرر شده پیمانکار، فرهنگسرا را در این تاریخ تحویل دهد. هم اکنون فرهنگسرا بعد از گذشت سنوات طولانی آماده افتتاح شده ولی واگذاری آن به مجموعه پارک علم و فناوری استان تعجب برانگیز است و موافقان و مخالفانی دارد. در لایحه دوفوریتی شهرداری آمده است که این پروژه با هدف مشارکت در توسعه علمی و کاهش هزینه‌های نگهداری و استهلاک ساختمان به مدت پنج سال و دو سال قابل تمدید به شرط رضایت طرفین، به مجموعه پارک علم و فناوری واگذار می‌شود. اجاره بها در سال اول و دوم یک جا و به مبلغ پنج میلیارد تومان (در ماه ۲۰۸ میلیون تومان) اخذ شده و در سال سوم، چهارم و پنجم مطابق کارشناسی افزایش خواهد یافت. بر این اساس طبقات منفی اول و دوم، همکف و طبقه اول، زیرزمین و پشت بام به پارک علم و فناوری واگذار می‌شود. این فرهنگسرا طبق گفته مسئولان شهری گرگان دو بار



به مزایده رفته اما کسی مراجعه نکرده و با افزایش میزان عرصه واگذاری، پارک علم و فناوری گلستان برنده شده است. سال گذشته، یکی از املاک شهرداری در خیابان مطهری برای ایجاد کارخانه نوآوری به پارک واگذار شد اما بعد از گذشت این زمان، سرانجام آن مشخص نشده است.

افزایش اجاره بها

مدیر برنامه ریزی شهرداری گرگان در خصوص واگذاری فرهنگسرا گفت: این

شهر گرگان در خصوص زمین واگذار شده در سال گذشته به مجموعه پارک علم و فناوری سوال پرسید. وی گفت: سرانجام آن پروژه چه شده و چه اقدامی در آن انجام شده است. وی تأکید کرد: مفاد قرار داد و تفاهم نامه باید همراه لایحه بوده و در کمیسیون‌ها هم بررسی شود.

فرهنگسرا دهه فجر به بهره برداری می‌رسد

در خصوص سرنوشت فرهنگسرا با رئیس شورای اسلامی شهر گرگان گفتگو کردیم، سید محمد مرتضوی گفت: پروژه فرهنگسرا از سالیان دور مطرح شده و در دو مرحله با دو پیمانکار عملیات احداث آن انجام شد که در مرحله کنونی برنامه‌ها حکایت از آن دارد که در دهه فجر به بهره برداری خواهد رسید. وی از اتمام ابنیه و محوطه سازی فرهنگسرا خبر داد و گفت: بخشی از این فرهنگسرا تجاری و بخشی هم مربوط به سالن‌ها است. مرتضوی در خصوص واگذاری توضیح داد: برای استفاده از بخش تجاری فرهنگسرا با گروه‌ها و سرمایه‌گذاران خاص صحبت شده بود و در نهایت تصمیم شهرداری مبنی بر واگذاری به پارک علم و فناوری گلستان است. وی با بیان اینکه فرهنگسرا در قالب اجاره سالیانه به پارک فناوری واگذار می‌شود گفت: موقعیت فرهنگسرا برای انجام فعالیت‌های پارک مناسب بوده و اقدامات آنها دور از کارهای فرهنگی نیست. مرتضوی ادامه داد: بخش فرهنگسرا کما فی سابق کارهای فرهنگی انجام داده ولی ترجیح ما این بود که به جای ایجاد سوپرمارکت و فروشگاه این مکان در اختیار پارک علم و فناوری قرار بگیرد و در زمینه مسائل نوین و دانش بنیان اقداماتی انجام شود. وی اضافه کرد: نقشه‌های اولیه فرهنگسرا تغییر کرده و چون فضاها کوچک‌تر شد با طرحی که پیش‌بینی شده بود متفاوت است. مرتضوی گفت: دهه فجر پایان کار پیمانکار بوده و تا قبل از پایان سال پارک علم و فناوری کار خود را شروع می‌کند.

شرایطی می‌تواند قابل قبول باشد، گفت: لایحه بدون قرارداد به صحن آمده و شرایط ضمن عقد باید ضمیمه آن باشد. محمدابراهیم جرجانی از دیگر اعضای شورای شهر گرگان هم گفت: هدف از ساخت این مجموعه به کار افتادن اشتغال و رونق گرفتن محل اجرای پروژه بود و بر این اساس فرهنگسرا شکل گرفت لذا باید اقدامات فرهنگی و مسائل مرتبط با آن در این طرح لحاظ شود. وی با بیان که زمان واگذاری هم

فرهنگسرا با چهار طبقه، ۹ هزار و ۷۶۶ متر فضا داشته و طبق گفته رئیس شورای شهر گرگان پارکینگ هم در آن تعبیه شده است.

جای بحث دارد، گفت: با این پنج میلیارد تومان فرهنگسرا از سیستم شهری خارج کرده و به افراد دیگری تحویل می‌دهیم. اما ناصر گزین نظری ندارد، رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای شهر گرگان گفت: بخشی از فرهنگسرا تجاری بوده و پارک علم و فناوری گزینه خوبی برای فرهنگسرا است زیرا به شخص واگذار نشده و به یک مجموعه و دستگاه علمی واگذار می‌شود.

پروژه دوباره به مزایده رفته ولی با افزایش طبقات و با ترک تشریفات در نهایت به پارک علم و فناوری واگذار می‌شود. هادی نادری با بیان اینکه بخش فرهنگی در جای خود باقی است، گفت: در سال سوم، چهارم و پنجم ۱۲ درصد افزایش در میزان اجاره بها اتفاق خواهد افتاد.

شرایط خوبی در مسائل فرهنگی و اجتماعی نداریم

یکی از اعضای شورای اسلامی شهر گرگان در این خصوص گفت: باید در واگذاری‌ها مباحث حقوقی را رعایت کنیم و گزینه دچار چالش می‌شویم. فائزه عبداللهی افزود: مکانی را برای فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی در نظر گرفته بودیم و با توجه به اینکه شهرداری شرایط خوبی را در فعالیت اجتماعی و فرهنگ ندارد، چشم انتظار هستیم که این ساختمان تکمیل شود تا محلی برای اقدامات فرهنگی شود. وی با بیان اینکه این واگذاری با پیش فرض‌ها و

سرانجام مبهم یک پروژه

علی اصغر یوسفی از دیگر اعضای شورای شهر گرگان هم گفت: فرهنگسرا به یک نام آغاز و به شکل دیگری تمام شده و اول و آخر آن مبهم بود. وی افزود: بارها به این پروژه بوجه اختصاص یافته و زمان طولانی برای ساخت آن هزینه شده تا سرانجام به نتیجه رسیده است لذا باید سرانجام آن خوب باشد. یوسفی تصریح کرد: این پروژه باید در کمیسیون اداری و مالی بحث و بررسی شود. اما سعید رحیمی رئیس کمیسیون نظارت شورای

افتتاح بیمارستان ۶۴ تخت‌خوابی مراوه‌تپه



فرماندار مراوه‌تپه گفت: بیمارستان ۶۴ تخت‌خوابی این شهرستان مرزی در شرقی‌ترین قسمت استان گلستان که با مشارکت دولت و بنیاد علوی احداث شده است در ایام دهه مبارک فجر امسال به بهره‌برداری می‌رسد. به گزارش روابط عمومی، امانگلدی ضمیر افزود: ساخت این بیمارستان در سال ۹۵ و با زیربنای ۶ هزار و ۶۰۰ متر مربع زیربنا آغاز شد و اکنون بخش‌های مختلف آن از جمله اورژانس، درمانگاه، جراحی، زنان و زایمان و اطفال آماده بهره‌برداری است. وی افزود: برای عملیات ساختمانی بیمارستان ۶۴ تخت‌خوابی مراوه‌تپه ۸۰۰ میلیارد ریال و تاکنون برای خرید، انتقال و نصب تجهیزات پزشکی آن نیز ۲۵۰ میلیارد ریال هزینه شده است. ضمیر اضافه کرد: در ایام الله دهه مبارک فجر امسال پروژه‌های عمرانی، اقتصادی و اشتغال‌زا قابل توجهی با مجموع اعتبار سه هزار و ۸۵۸ میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال در شهرستان مرزی مراوه‌تپه افتتاح یا عملیات اجرایی آن شروع می‌شود. وی، مجموع اعتبار هزینه شده برای پروژه‌های قابل بهره‌برداری مراوه‌تپه در دهه فجر امسال را ۲ هزار و ۷۸۴ میلیارد ریال با اشتغال‌زایی برای ۷۲۵ نفر و اعتبار پیش بینی شده برای طرح‌هایی که عملیات اجرایی آن در این ایام شروع می‌شود را نیز هزار و ۷۳ میلیارد ریال با ایجاد ۳۴ فرصت شغلی اعلام کرد. فرماندار مراوه‌تپه ادامه داد: علاوه بر افتتاح بیمارستان ۶۴ تخت‌خوابی و بهره‌برداری از ۵۴۵ واحد مسکن محرومان، پروژه‌های دیگری از جمله در بخش گازرسانی به روستاها، اجرای طرح هادی روستایی، مخابرات، آسفالت راه‌های روستایی و خانه بهداشت در ایام دهه فجر امسال افتتاح یا عملیات اجرایی آن شروع می‌شود.



جمع آوری بیش از ۱۰۰ اصله درخت سقوط کرده از سطح شهر

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری گرگان اظهار کرد: بر اثر طوفان شدید بامداد پنجشنبه ۱۰۶ اصله و شاخه درخت که بر زمین سقوط کرده بود از سطح شهر جمع آوری و پاکسازی شد. به گزارش روابط عمومی شهرداری گرگان، یحیی ستوده نیا افزود: از این تعداد، ۶۹ مورد درخت بالای ۵ سال و ۱۰ مورد کمتر از ۵ سال قدمت داشتند. وی خاطر نشان کرد: همچنین ۱۳ مورد شاخه قطور، ۱۱ مورد شاخه فرعی و ۳ مورد تاج درخت (سر برداری) که در اثر طوفان سقوط کرده بودند جمع آوری شدند.