



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نیش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۱۲۶۸۳۳۵۷ | 📧 tirang.advertising@gmail.com | 📍 گرگان: خیابان امام خمینی (ره) | 📞 ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

شنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۰ / سال بیست و سوم / شماره ۸ / ۲۳۵۷ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

روند سعودی

کرونا



۲

افتتاح پروژه زیرگذر
انجیراب افسران



۳

قیمت کالاها

کاهش می یابد



۳

یادداشت اول

خواست های تاریخی ملت ایران

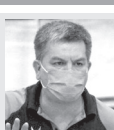
با مسوولیت سردبیر

دیروز بیست و دوم بهمن ماه بود و برای نسلی که در خلق این حماسه بزرگ معاصر شرکت داشته اند یقیناً زنده کننده خاطرات ایستادگی و مقاومت در برابر استبدادی مطلقه و تمامیت خواه بوده و هست به این جهت لازم است همه ی کسانی که در آن روزها بوده اند و چه کسانی که به اقتضای سن و سال در آن دوران حضور نداشته اند به خود و دیگران یادآوری کنند که دلایل بوجود آمدن آن تحول بزرگ چه بود و مردم در آن سالها که نزدیک به نیم قرن از آن میگذرد بدنبال چه مناعی بودند و آیا پس از گذر از این همه سال توانسته اند به خواسته های خود برسند؟ در این باره باید گفت تنها سند معتبر و مورد وثوق همه ی لایه های سیاسی و اجتماعی که حاصل قرارداد ملت و حاکمیت است قانون اساسی است. قانون اساسی سندی است ماندگار از آنچه شهروندان برای آن مطالبات تاریخی خود را خواستار بوده اند بندهای قانون اساسی بیانگر ارزوهای در دل مانده ملت ایران در طول صد و پنجاه سال گذشته بوده و هست.

از منظری دیگر

شاید قانون اساسی را بتوان در چهار کلمه استقلال آزادی و جمهوری اسلامی خلاصه کرد. استقلال به معنی عدم وابستگی به کشورهای خارجی و نفی اغیار بوده و هست، آزادی به معنای حق انتخاب آزاد شهروندان و جمهوری میزبان بودن رای ملت به تعبیر امام راحل است و هم چنین اسلامیت به آن مفهوم که قوانین و اجرای قوانین تابع ضوابط شرع مقدس باشد. رومی توان وجه مشترک فهم همگان از قانون اساسی ملت ایران دانست. بر این اساس بیست و دوم بهمن ماه برای ملت ایران یادآور خاطرات قیام حق طلبانه در ۱۲۸۵ شمسی مشروطه و استمرار همان خواسته های تاریخی در قالب انقلاب اسلامی در زبانی جدید تلقی کرد. خواسته هایی که در آن حکومت قانون، رعایت حقوق شهروندان و آزادی حق انتخاب در قالبی اسلامی را طلب می کرد. یاد شهیدان انقلاب پرشکوه اسلامی ملت ایران گرامیباد.

عکس: محمد نسائی / گلشن مهر



ضعیف ترین

تیم لیگ برتر بودیم



رشد ۶۸ درصدی

حمل و نقل ریلی



عرصه ی

فیلم اولی ها بود



تولید گلستان نیازمند حمایت است

از تکلیف این کارگروه در استانها کمک به تسریع، تکمیل و راه اندازی طرح های نیمه تمام تولیدی استان است. حتی حمایت و کمک به توسعه صادرات محصولات تولیدی استان را نیز جزو وظایف کارگروه و رفع موانع تولید نوشته اند. سوال این است که آیا نشست های این کارگروه در استان گلستان منظم برگزار می شود یا خیر؟

ادامه در صفحه ۲

تولیدی را در استان شناسایی کرده و بررسی کند و برای حل مشکلات واحدهای تولیدی هماهنگی های لازم را انجام دهد. این کارگروه موظف است رفع موانع مربوط به اشتغال را با هماهنگی سازمان های مرتبط از جمله سازمان تأمین اجتماعی بررسی و پیگیری کرده و اختلافات واحدهای تولیدی با دستگاه های اجرایی استانی از جمله سازمان امور مالیاتی را دنبال و راه کارهای مناسب ارائه دهد.

سردبیر - با هدف بررسی و هماهنگی و برای حل و فصل مشکلات و موانع واحدهای تولیدی در هر استان کشور از سالها پیش کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید با عضویت استاندار و برخی از دستگاه های اجرایی مثل سازمان صنعت معدن و تجارت، جهاد کشاورزی، شهرک های صنعتی و ... تشکیل شد. این کارگروه وظیفه دارد علل رکود یا توقف واحدهای

یوم... ۲۲ بهمن

در گرگان



روند صعودی کرونا

خاطر نشان کرد: تمامی بیمارستانهای ما آماده خدمت رسانی هستند اما باید این نکته را در نظر بگیریم که همکاران ما دو سال است که به صورت پیوسته درگیر این بیماری بوده و واقعا در شرایط جسمی و روحی سختی قرار گرفته اند که انتظار ما رعایت بیشتر پروتکل ها برای کمک به کادر درمان است. گل فیروزی از عبور آمار تعداد بیماران کرونایی بستری شده در سطح استان از ۵۰۰ نفر خبر داد و گفت: آخرین آمار بستری که متعلق به روز گذشته است نشان می دهد بیماران بستری شده کرونایی در استان گلستان ۵۰۹ نفر هستند که از این تعداد ۶۸ نفر در بخش مراقبت های ویژه در حال دریافت خدمات درمانی بوده و بالغ بر ۳۲ نفر نیز به دستگاه تنفس مصنوعی متصل هستند.



دانشگاه علوم پزشکی استان گلستان با اعلام آمادگی کامل کادر درمانی و بهداشتی سخت بیماری نیز عبور کنیم. سرپرست

همه ما باید دست به دست هم بدهیم تا بتوانیم با کمترین آسیب از این گردنه سخت بیماری نیز عبور کنیم. سرپرست

سرپرست دانشگاه علوم پزشکی استان گلستان با اشاره به روند صعودی ابتلا به بیماری کرونا در این استان، گفت: آمار بیماران بستری شده کرونایی در استان گلستان از ۵۰۰ بیمار عبور کرد. سعید گل فیروزی با اشاره به روند رو به گسترش سویه امیکرون بیماری کرونا در سطح کشور و قرار گرفتن در پیک ششم کرونا، اظهار کرد: در چنین شرایطی انتظار داریم با همکاری مردم و رعایت کامل پروتکل های بهداشتی از آسیب ها و مخاطرات این پیک کاسته و تلاش کنیم با سرعت کمتری به اوج این پیک برسیم. وی با بیان اینکه هیچ توصیه ای به اندازه سه توصیه همیشگی مامنبی بر رعایت فاصله فیزیکی، استفاده از ماسک و داشتن تهویه مناسب در اماکن مختلف کارآمد نیست، افزود:

ادامه تیر اول

واحدهای تولیدی گلستان متضرر و بلا تکلیف

گذشته از اینها مشخص نیست که این کارگروه که کارش در استان برداشتن مشکلات از سر راه افرادی است که در حوزه تولید فعالیت دارند و اشتغال ایجاد می کنند. دقیقا چه فعلیتی انجام می دهد و کدام مشکل را از سر راه کدام واحد تولیدی برداشته است؟ کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان باید افراد فعال در حوزه تولید که به مشکل برخوردند را شناسایی کند. آیا در این زمینه گام های مثبتی برداشته است؟ در شرایطی که بیشتر واحدهای تولیدی از کرونا آسیب دیدند و هنوز کمر راست نکرده اند از مدیران و اعضای ستاد تسهیل و رفع موانع تولید انتظار این است که با جدیت بیشتری پرونده های مطروحه در این ستاد را رسیدگی کنند تا تولیدکنندگان و سرمایه گذاران استان بیش از این سرگردان و بلا تکلیف نباشند. لازم است تا استانداردی برای ارتباط بی واسطه با فعالان اقتصادی استان، شرایطی را فراهم کند تا تولیدکنندگان موانع را به راحتی مطرح کنند. بازگشت حتی یک واحد تولیدی تعطیل شده یا راکد به چرخه ی تولید می تواند برای تعداد زیادی از خانواده ها منبع امید و دلگرمی و کار و زندگی باشد بنابراین مسوولان وظیفه دارند در این کارگروه هر چه در توان دارند برای احیا و راه اندازی و رفع مشکلات واحدهای تولیدی تلاش کنند.

واگذاری سند املاک منصوب پهلوی تا ۲ سال دیگر پایان می یابد

مدیرکل اموال و املاک بنیاد مستضعفان گلستان گفت: برنامه ریزی شده تا ۲ سال آینده جشن پایان واگذاری اسناد املاک غصب شده از سوی خاندان پهلوی در این استان به مردم برگزار شود. سید فخرالدین علوی در آیینی به همین مناسبت در گرگان افزود: برای تحقق پایان عملیات واگذاری اسناد املاک خاندان پهلوی در این استان کار سختی در پیش رو است. گلستان بیشترین املاک غصب شده از سوی خاندان پهلوی را در میان استان های کشور دارد. علوی به

عملکرد واگذاری اسناد املاک در استان اشاره و اضافه کرد: تاکنون در ۲۲ مرحله واگذاری املاک خاندان پهلوی در این استان ۶۳ هزار و ۳۹۰ جلد سند به مساحت ۳۰ هزار هکتار به ارزش ۶۶ هزار میلیارد ریال واگذار شده است. وی یادآور شد: در آخرین مرحله واگذاری اسناد املاک خاندان پهلوی به مردم استان که به صورت ویدئو کنفرانس با حضور رئیس بنیاد مستضعفان کشور انجام شد که به تعداد هشت هزار و ۵۲۷ فقره در روستا و ۲۱ شهر بوده است. مدیرکل اموال و املاک بنیاد مستضعفان گلستان حمایت از طرح جهش تولید مسکن در این استان براساس تفاهم نامه بین دستگاهی ملی خبر داد و گفت: در این طرح، علاوه بر کمک بلاعوض و توزیع سیمان رایگان به مقدار ۱۰ تن برای ساخت هر واحد برای خانواده واجد شرایط، زمین مورد نیاز از محل املاک مصادره ای در اختیار اداره کل راه و شهرسازی استان قرار داده می شود.

جشن انقلاب در روستاهای ترکمن نشین گلستان برپا شد

(چکدرمه) از سوی گروه جهادی "حنیفا" طبخ و در منطقه آق قلا توزیع شد. در حاشیه این مراسم، بازی های محلی برای کودکان و نوجوانان از سوی گروه جهادی حنیفا تدارک دیده شد. مدیرکل ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) گلستان گفت: به مناسبت گرامی داشت دهه فجر، توزیع ۵۰ دستگاه ویلچر میان معلولان واجد شرایط آغاز شد. محمدمهدی سلمانزاده افزود: برای تهیه هر دستگاه ویلچر ۲۵ میلیون ریال هزینه شده است. وی همچنین از اهدای ۳۰ سری جهیزیه توسط گروه های جهادی این اداره کل به مناسبت گرامی داشت دهه فجر خبر داد و گفت: این تعداد جهیزیه توسط گروه های جهادی شناسایی و اهدا می شود. به گفته وی برای تهیه هر سری جهیزیه ۴۰۰ میلیون ریال هزینه پیش بینی شده که ۷۰ میلیون ریال بقیه ستاد اجرایی فرمان حضرت امام پرداخت می کند.

همزمان با نهمین روز گرامی داشت دهه مبارک فجر، بنیاد احسان وابسته به اداره کل ستاد اجرایی فرمان حضرت امام در گلستان، جشن انقلاب را در روستاهای اهل سنت نشین چن سبیلی و میرزاعلی شهرستان آق قلا برگزار کرد. در این مراسم ۲ هزار و ۵۰۰ پرس غذا محلی گرم ترکمن

مفقودی

برگ سبز تراکتور کشاورزی

مدل ۱۳۹۳ رنگ قرمز روغنی

به شماره پلاک ۳۹۳ ک ۱۶

ایران ۵۹ به شماره موتور

MT۴A۲W۴۶۹۹B و شماره شاسی

N۳HKTAD۲CEEP۱۳۴۳۹

متعلق به تاج محمد بقیه به شماره ملی

۴۹۷۹۴۰۸۳۵۴ مفقود گردیده و از

درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی های ثبتی

آگهی تغییرات شرکت اتحادیه شرکتهای تعاونی روستایی شهرستان آق قلا تعاونی

به شماره ثبت ۲۴ و شناسه ملی ۱۰۷۰۰۰۰۳۴۲۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۹ که طی نامه شماره ۱۴۰۰/۱۰/۰۵-۲۰۵/۲۵/۲۲۷/۲۲۷ اداره تعاون روستایی به این اداره واصل گردیده است، تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - صورتحساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۹/۱۳۹۸ پیوستی در این جلسه به تصویب اعضای حاضرین قرار گرفت. - عبدالحمید بهزاد بشماره ملی ۴۹۶۹۸۱۳۰۶۲ بمدت یکسال بعنوان بازرس انتخاب گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری آق قلا- شناسه آگهی ۱۲۷۶۲۵۳

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۰۳۱۲۰۵۰۰۴۴۵۵ مورخ ۱۴۰۰۳۱۲۰۵۰۰۳۱۲ مورخ ۱۴۰۰۳۱۲۰۵۰۰۳۱۲ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی علی آباد سلسله ایادی از مالک آقای محمد علی مزیدی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۵۰۰۳۳۷ تقاضای آقای احمد حیدری به شماره شناسنامه ۶۲۱ و کد ملی ۲۲۶۹۴۶۹۵۰۱ صادره از - علی آباد فرزند محمد حسین درشادانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۹۱ متر مربع مفروز و مجزاشده از پلاک از ۲۹- اصلی واقع در علی آباد کتول - خیابان کبودال آبشار ۱۱- بخش ۶ حوزه ثبت علی آباد تأیید گردید. مراتب دردونیت به فاصله پانزده روزنامه در روزنامه محلی و کثیرالانتشار آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت

دوماه اعتراض خودرابا ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خودرابه مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ محمود خاندوزی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک علی آباد کتول م.الف: ۱۵۷

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۰۳۱۲۰۵۰۰۴۴۵۵ مورخ ۱۴۰۰۳۱۲۰۵۰۰۳۱۲ مورخ ۱۴۰۰۳۱۲۰۵۰۰۳۱۲ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی علی آباد سلسله ایادی از مالک آقای اسماعیل زنگانه تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۵۰۰۳۳۰ تقاضای آقای نادر بزی به شماره شناسنامه ۴۵۹ و کد ملی ۲۲۶۹۱۶۲۵۰۱ صادره از - علی آباد فرزند علی اکبر درشادانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به انضمام بیست و سه سهم مشاع از بیست و چهار سهم ششادانگ عرصه که جهت مابقی آن اجاره نامه با اداره اوقاف تنظیم شده به مساحت ۱۰۵۵۰ متر مربع مفروز و مجزاشده از پلاک از ۲۰- اصلی واقع در علی آباد کتول - خیابان سی متری شمالی - کوچه امید ۳۱ بخش ۶ علی آباد به استناد مجوز شماره ۱۸۹۳۳۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۹ اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان علی آباد تأیید گردید. مراتب دردونیت به فاصله پانزده روزنامه در روزنامه محلی و کثیرالانتشار آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابا ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خودرابه مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ محمود خاندوزی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک علی آباد کتول م.الف: ۱۴۱

گلشن‌مه‌ر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶



**افتتاح پروژه زیر گذر
انجیراب افسران**



شهردار گرگان از افتتاح پروژه زیر گذر انجیراب افسران - افسران در تاریخ بیست و پنجم بهمن ماه - خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محمدرضا سبیطی اظهار داشت: به مناسبت ایام الله دهه مبارک فجر و سالروز ولادت حضرت علی (ع)، پروژه زیرگذر انجیراب - افسران ظهر روز دوشنبه بیست و پنجم بهمن ماه با حضور مدیران استانی و شهرستانی به بهره برداری خواهد رسید. سبیطی افزود: پیش از بهره برداری از این پروژه عمرانی، ساختمان استقرار کارگران فصلی و ساختمانی موسوم به «ایستکار» در محل انتهای خیابان شهید رجایی روبه روی کانون طه افتتاح و رونمایی خواهد شد. وی تصریح کرد: پس از افتتاح این دو پروژه نیز، آیین کلنگ زنی و احداث تقاطع غیرمسطح بلوار جرجانی - آیت الله کاشانی در محل سه راهی فعلی کاشانی با بلوار جرجان اجرایی می شود. شهردار گرگان گفت: با اجرای این پروژه شاهد تسهیل در تردد و عبور و مرور شهروندان و کاهش بار ترافیکی در این منطقه خواهیم بود.

«»

**اختصاص هزار میلیارد ریال
تسهیلات بانکی به بانوان کار آفرین**

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری گلستان گفت: از محل تبصره ۱۸ و با هدف رونق اشتغال، هزار میلیارد ریال تسهیلات بانکی به بانوان کارآفرین استان اختصاص خواهد یافت. به گزارش ایرنا، سیدمحمد دهنوی بیان کرد: این تسهیلات بانکی با اولویت بخش کشاورزی، صنعت و صنایع دستی و به شرط اقدام سریع دستگاههای مرتبط اختصاص خواهد یافت. وی همچنین حمایت بیشتر از حوزه کارآفرینی بانوان توسط اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان را خواستار شد.

نمی رسد. زنگانه تاکید کرد: به فرموده مقام معظم رهبری (مدظله العالی) اصناف بازاری مقتدر نظام هستند و شاهدیم که بیش از ۱۶ هزار شهید اصناف تقدیم انقلاب اسلامی شده که سهم گلستان ۲۳۰ شهید است. وی با تاکید بر اهمیت ثبات در بازار یادآور شد: نظارت صنفی با استفاده از ظرفیت اصناف، کاسبین امین، بسیج قرارگاه ۱۷ ربیع، اداره کل صنعت معدن تجارت، جهاد کشاورزی و تعزیرات امنیت بازار را برای مردم فراهم می کند و مانع از سودجویی فرصت طلبان می شود. همچنین در این مراسم فرمانده سپاه نینوا استان با تاکید بر اهمیت همدلی و همبستگی اظهار کرد: با هماهنگی لازم می توان زمینه ارتقاء گلستان را در سطح کشور فراهم آورد. علی ملک شاهکوی گفت: خوشبختانه روحیه جهادی در بین مسئولین استان به چشم می خورد و این روحیه می تواند زمینه ساز توسعه استان شود.

کشور هستند یادآور شد: از سه میلیون واحد صنفی دارای پروانه کسب در کشور بیش از ۷۰ هزار واحد صنفی در گلستان فعالیت دارند و خانواده اصناف در استان به بیش از ۲۰۰ هزار نفر می رسد. زنگانه خاطر نشان کرد: برای تحقق رشد ۸ درصدی در استان یقینا اصناف نقش مهمی داشته و خواهند داشت و باید به اشتغال این حوزه توجه ویژه ای شود. وی ادامه داد: اشتغال در حوزه اصناف و بازار با کاهش هزینه های دولتی همراه است و یقینا نیروی متخصص فعال در اصناف می تواند در حوزه کسب و کارهای بزرگ نیز نقش آفرینی داشته باشد. استاندار گلستان با اشاره به نقش اصناف در جریانات فرهنگی اجتماعی و سیاسی کشور گفت: بازار پر خاسته از بطن مردم است و خصوصا در جریان انقلاب اسلامی نقشی تاثیر گذار داشت تا جایی که حضرت امام (ره) فرمودند: اگر بازاریان نبودند انقلاب به پیروزی

استاندار گلستان با اشاره به نقش بازار و اصناف در تولیدات استان اظهار کرد: بیش از ۹۰ درصد بازرگانی استان و تولید ناخالص داخلی گلستان از طریق اصناف صورت میگیرد و حمایت از اصناف توسعه اشتغال را به همراه دارد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در همایش استانی فجر آفرینان بازار و اصناف با حضور فرمانده سپاه نینوا استان ضمن تبریک ایام دهه مبارک فجر و گرامیداشت یاد و خاطره شهدا تصریح کرد: ۹۵ درصد بازار کشور توسط بخش خصوصی و دولتی اداره می شود که نقش اصناف و بازاریان در زمینه اقتصاد کشور کلیدی و تاثیر گذار است. وی افزود: یک پنجم تولید ناخالص ملی و نیمی از اشتغال کشور در اختیار اصناف و بازار است و در واقع بازاریان همواره در خط مقدم جنگ اقتصادی قرار داشتند. استاندار گلستان با بیان این که پس از نفت اصناف تاثیر گذارترین بخش اقتصاد

**حمایت از اصناف زمینه توسعه
اشتغال را فراهم می آورد**

قیمت کالاها کاهش می یابد



شهر عرضه کننده نزدیک و به شهر دیگر بسیار دورتر است، تاکنون تولید کننده باید با یک قیمت واحد، کالای خود را در شهرهای مختلف عرضه می کرد، بنابراین تولید کننده از آن جا که نمی داند محصول تولیدی اش در کدام شهر توزیع می شود، ناچار است طولانی ترین مسیر و بیشترین هزینه را در نظر بگیرد تا کالا به دست مصرف کننده برسد. در حقیقت مصرف کننده مجبور بود بیشترین هزینه حمل را در همه شهرها پرداخت کند حال اگر ما قیمت تولید کننده یعنی قیمت کالا در کارخانه را مینا قرار دهیم در این صورت کالایی که در یک شهر فروخته می شود با درصدی مشخص افزایش پیدا می کند و در شهرهای دورتر با قیمت بالاتر عرضه می شود و به این شکل کشف قیمت آسان تر است و دیگر تولید کننده مجبور نیست بر قیمت نهایی کالای خود بیفزاید. بدین جهت اگر قیمت تولید کننده به جای مصرف کننده روی کالا درج شود، قیمت کالاها شفاف تر می شود و خریداران هم اطمینان پیدا می کنند که کالا را با قیمت واقعی می خرند.

بود. طلوعیان اضافه نمود: در ضمن طبق دستورالعمل هرگونه تخفیف بیش از ۳ درصد تولید کننده به فروشنده ها، باید از قیمت تولید کسر و روی کالا درج شود. به گفته وی، با درج قیمت تولید کننده واقعی حاشیه سودهای غیر متعارف حذف گردیده و بالطبع منجر به کاهش قیمت مصرف کننده می گردد. وی همچنین افزود: از آن جایی که کالاها در شهرهای مختلف تولید می شود، یک کارخانه به

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان گلستان در پانزدهمین جلسه کارگروه تنظیم بازار استان گلستان گفت: مقابله با گرانی و شفاف سازی قیمتها از مهمترین اهداف اجرای طرح درج قیمت تولید کننده بر روی کالاها است و با اجرای این طرح شاهد کاهش قیمت کالاها خواهیم بود. به گزارش روابط عمومی، حسین طلوعیان در پانزدهمین جلسه کارگروه تنظیم بازار استان گلستان که با حضور معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری گلستان در محل سالن جلسات شهید رجایی استانداری گلستان برگزار گردید، ضمن تبریک ایام الله دهه مبارک فجر و تشریح طرح شفاف سازی قیمت کالاها، گفت: در حال حاضر برخی از واحدهای تولیدی اقدام به درج قیمت غیر واقعی بر روی کالاها نموده و با ارائه تخفیفات غیر متعارف به عوامل توزیع و عرضه کننده کالا و تحقق خواسته های آنها برای کسب سود بیشتر در راستای کسب سهم بیشتر از بازار فروش موجب برهم زدن تعادل بازار، ایجاد شرایط رقابت ناسالم و اجحاف در حق مصرف کنندگان و تولید

کنندگان صحیح العمل را فراهم می نمایند. وی گفت: مبنای محاسبه مالیات واحد تولیدی، قیمت کالا در کارخانه است. اگر تولید کننده به هر دلیلی قیمت محصول نهایی خود را افزایش دهد، ملزم است که بر اساس همان عدد، پرداخت مالیات داشته باشد. از این رو تولید کنندگان برای این که مالیات بیشتری پرداخت نکنند از درج قیمت غیر واقعی امتناع می کنند بنابراین قیمت نهایی، قیمت واقعی کالا خواهد

«» آگهی های ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۳۱۲۰۰۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۱ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی علی آباد سلسله ایادی از مالک آقای درویش تجری نوده تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۲۰۰۵۰۱۱۴۲۰۰۵ تقاضای خانم افسانه مقیمی به شماره شناسنامه ۲۱۱۰۱۹۸۱۵۱ و کد ملی ۲۱۱۰۱۹۸۱۵۱ صادره از - گرگان فرزند حسن در شش دانگ عرصه و ایبان یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۶۴،۸۳ متر مربع مغرور و مجرا شده از پلاک ۲۸ - اصلی واقع در علی آباد - خیابان بیست متری جنگل - بعد از خط نفت کوچه دوم غربی انتهای کوچه دست چپ بخش ۶ حوزه ثبت علی آباد تائید گردید. مراتب در دویست به فاصله پانزده روز نامه در روزنامه محلی و کثیرالانتشار آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ حجت الله تجری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان مالف ۱۰۲۴۰

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۳۱۲۰۰۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۱ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی علی آباد سلسله ایادی از مالک آقای درویش تجری نوده تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۲۰۰۵۰۱۱۴۲۰۰۵ تقاضای خانم افسانه مقیمی به شماره شناسنامه ۲۱۱۰۱۹۸۱۵۱ و کد ملی ۲۱۱۰۱۹۸۱۵۱ صادره از - گرگان فرزند حسن در شش دانگ عرصه و ایبان یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۱۶۴،۸۳ متر مربع مغرور و مجرا شده از پلاک ۲۸ - اصلی واقع در علی آباد - خیابان بیست متری جنگل - بعد از خط نفت کوچه دوم غربی انتهای کوچه دست چپ بخش ۶ حوزه ثبت علی آباد تائید گردید. مراتب در دویست به فاصله پانزده روز نامه در روزنامه محلی و کثیرالانتشار آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ محمود خاندوزی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک علی آباد کتول مالف ۱۴۳

مفقودی

دفتر چه قرارداد

به شماره ۹۷/۱۵۸۵۴ مورخ

۹۷/۱۲/۲۳ به شماره سریال

۷۲۳۸۴ فی مابین شرکت شهرکهای

صنعتی گلستان و شرکت آقای

فریدون کمالی فرزند کمال بابت

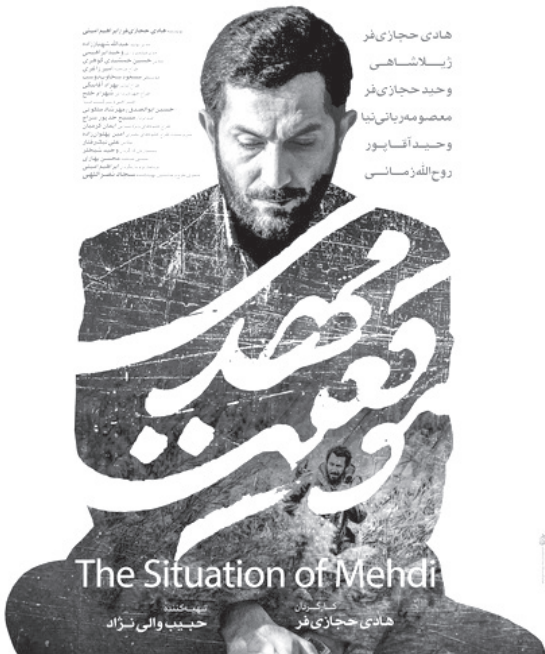
حق انتفاع قطعه شماره ۶۰۵ شهر ک/

ناحیه صنعتی گمیشان ابطال گردیده،

از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گزارش درویش از چهلمین جشنواره

عرصه ی فیلم



هادی حجازی فر
ژیلاشاهی
وحید حجازی فر
مصمصومریانی نیا
وحید آقاییور
روح‌الفرزسانی



تپیه کننده
عباس نادران

کارگردان
حسین نمازی

امیرمحمد درویش در روزهای گذشته، با کار خوب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، گرگان میزبان جشنواره چهلم فجر بود و دو مجموعه ی سینما کاپری و عصر جدید پذیرای همشهریان و هنرمندان گرگانی بودند. اتفاق خوبی که با حمایت از هنرمندان برای تماشای فیلم ها هم همراه شد تا فرصتی دست بدهد و حالا که در تهران حضور نداریم، حداقل از تب و تاب جشنواره نیفتیم و فیلم ببینیم و با دوستان گپی بزیم و شاید هم دستی به قلم و کاغذ بزنیم.



جشنواره چهلم همانطور که از قبل پیش بینی می شد، جشنواره ای بی رمق و بی کیفیتی از آب درآمد، با همان اخبار قبل از جشنواره و عدم حضور سینماگران شاخص، انصراف بعضی دیگر از هنرمندان و توقیف ادامه دار قاتل و وحشی نعمت الله تنها امید علاقه مندان سینما به فیلمسازان جوانی بود که اتفاقا تعداد قابل توجهی از آن ها فیلم اولی بودند. شاید بتوان تنها دستاورد جشنواره چهلم را هم همین حضور جوان های پر تعداد و پر شور در نظر گرفت که سال ها در زمینه تئاتر و فیلم کوتاه فعال بودند و حالا فرصتی به آن ها دست داده تا خودشان را وارد بدنه ی سینما بکنند و الحقی و الانصاف خیلی از آن ها واقعا درخشیدند. بیشتر از آن هایی که در تمام این سالها ما فقط به آن ها و حضور تکراری و بی ثمرشان عادت کرده بودیم. البته جشنواره خالی از اسامی شاخص نبود و حضور کیمیایی، میر کریمی، مهرویان، شعبی، حجازی فر و یک سری از بازیگران سرشناس تور جشنواره را گرم نگه داشت. البته این بین نباید از مسئله ی ترکیب کاملا مردانه ی داوری، اعمال ممیزی ها و همچنان مسئله ی سرمایه های پیدا و نهان فیلم ها به راحتی گذر کرد. با تمام این ها جشنواره مثل گذشته با استقبال همراه شد و سینماهای گرگان حتی با وجود شیوع دوباره کرونا دوباره شلوغ و گرم شد و مردم و سینما و مردم دوباره به هم سلام کردند. در طول این هفته موفق به تماشای تعدادی از فیلم ها شدم و سعی کردم یادداشتی هرچند کوتاه پیرامون هر کدام از این فیلم ها بنویسم. در این یادداشت ها سعی شده هیچ جزئیاتی از خط روایی قصه فیلم ها لو نرود و حقوق مولفین و تولید کنندگان کاملا حفظ شود. در ادامه شما را به خواندن این نوشته های کوتاه دعوت می کنم.

برف آخر

نویسنده و کارگردان: امیر حسین عسگری

برف آخر از لحاظ فرم و اجرا در وضعیت قابل تحسینی است، قاب بندی ها و میزانشن های امیر حسین عسگری دستاوردی ویژه ای برای فیلمش است. اما اثر در متن بشدت لنگ میزند. هرچند فیلم پر مایه است و حرف های فراوانی دارد و از ازدواج اجباری، تقابل انسان و طبیعت خشن، عشق نافرجام، حمایت از حیوانات در معرض انقراض و... صحبت میکند اما باید دید در پرداخت هر کدام چقدر موفق عمل کرده و یا الزامی به وجود رد پای هر کدام از اینها در اثر وجود دارد؟ فیلمنامه ی کم فراز و فرودش فقط ظاهر یک اثر مینیمالیستی است چرا که فقر جزئیات و مقاطع دراماتیک اثر فقط روایت

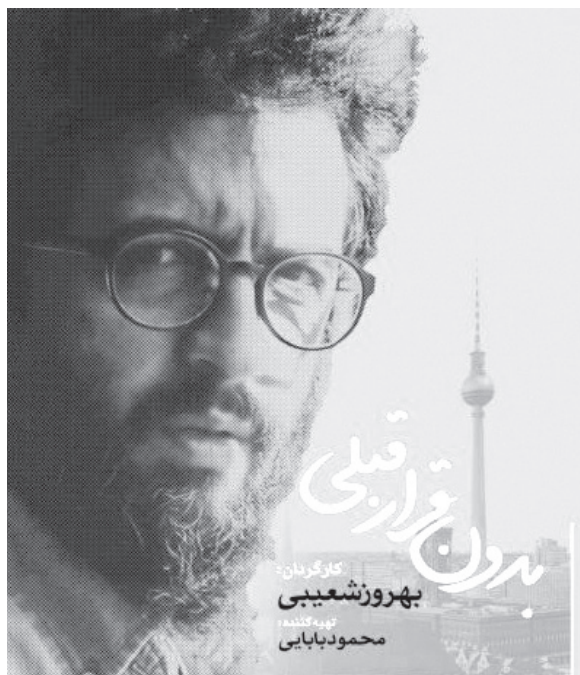


نمی شود. بازی ها ویژه و قابل توجه نیستند اما به راحتی هم نمیتوان از آن ها گذر کرد، گروه بازیگران روابط خویشاوندی درستی را خلق می کنند و کارگردان هم در به تصویر کشیدن خانواده ایرانی موفق عمل کرده است. در مجموع فیلم از آن دسته آثار است که شاید در اکران عمومی و گیشه موفق عمل کند اما بنظر نمی آید مورد اقبال هیئت داوران جشنواره قرار بگیرد هرچند که جشنواره عموما برای مخاطبانش همراه با غافلگیری هایی باشد.

بدون قرار قبلی

نویسنده: فرهاد توحیدی و مهدی تراب بیگی با نگاهی بر یکی از داستان های مصطفی مستور - کارگردان: بهروز شعبی

بهروز شعبی بلده کار سینماست و اصولا در آثارش استاندارد ها را حفظ می کند. "بدون قرار قبلی" هم از این قاعده مستثنی نیست، هرچند از دهلیز عقب تر است اما حتما ارزش دیده شدن دارد. رجعت به اصل خویش و خود شناسی در بستر مفهومی تحت عنوان وطن ستون معنایی اصلی فیلمنامه است که تا انتها همزمان روی کارتر اصلی فیلم و مخاطب کار میکند. فیلمنامه سعی میکند خودش را لو نهد و مخاطبش را قطره چکانی آگاه کند و تا زمانی که این رویکرد را دارد جذابیت روایی متن حفظ میشود و مفاهیم معنوی و مبهنی اش به دل مینشیند اما در بخش های انتهایی فیلم با اضافه شدن نشانه ها و المان های مذهبی و دینی با وجود اینکه ظاهرا از منظر تماتیک به کمک کار می آیند اما دراماتیک نیست و چون در دل قصه حل نشده اند، بیرون می زنند. این تحول درونی شخصیت اصلی نیاز به زمان و انگیزه مشخص دارد. ریتم کند کار به کمک باورپذیری این تحول می آید و



کارگردان:
بهروز شعبی
تپیه کننده:
محمود بابایی

جشنواره چهلم همانطور که از قبل پیش بینی می شد

با همان اخبار قبل از جشنواره و عدم حضور سینماگران شاخص

وحشی نعمت الله تنها امید علاقه مندان سینما به فیلمسازان جوان

انتخاب صحیحی است اما گاهی انگیزه ها ملموس نیستند و ما نه متوجه یک کشش درونی میشویم نه یک دلیل بیرونی مستحکم. بازی پگاه آهنگرانی بازی خوبی است، شاید از بهترین بازی های کارنامه او، اما رقبای قابل تری در این جشنواره دارد. الهام کردا که همیشه کیفیت ویژه ای دارد می درخشد و حداقل شایسته حضور در بین کاندیداهای سیمغ نقش مکمل است و شاید زمانش رسیده باشد که سال ها تلاشش در تئاتر به ثمر بنشیند. امین میری نقشی کوتاهی دارد اما حساب شده و به اندازه است. بازیگران کودک فیلم هم واقعا عالی هستند. بازیگر نقش الکس تحسین برانگیز است و به کمک دو بازیگر کودک دیگر موقعیت های شیرینی خلق می کند که گاهی واقعا لبخند بر لب مینشانند.

موقعیت مهدی

نویسنده: هادی حجازی فر و ابراهیم امینی
کارگردان: هادی حجازی فر

حجازی فر را نمیتوان دوست نداشت، عقبه و علاقه ی قابل توجهش در تئاتر و حضورش در این سالهای سینما حالا از او مردی محبوب ساخته. موقعیت مهدی او شاید یک شاهکار نباشد اما به اندازه ای قابل قبول است که منتظر کارهای بعدی حجازی فر باشیم. بزرگترین مشکل فیلم ساختار اپیزودیک آن و در خلال آن ناقص ماندن احوالات قصه هاست. گویی فیلم نسخه کوتاه شده یک سریال است و همینجا اولین ضربه اش را میخورد به همین دلیل است که قصه عمق پیدا نمیکند و یا فرصت کافی برای پرداخت ندارد. همه چیز در زمانی که باید ادامه داشته باشد تمام می شود و هرچیزی که پیش زمینه و مقدمه چینی خوبی داشته ناگهان به پایان می رسد. فیلم، فیلم شخصیت است و شخصیت پردازی ها درست اتفاق افتاده پس می توان همراه شخصیت ها قصه ها را دنبال کرد و با آن ها همراه شد. در مجموع رویکرد حجازی فر در روایت، رویکرد درستی است، این ساختار اپیزودیک، بررسی جوانب و ابعاد مختلف زندگی کارکتر و شخصیت های فرعی نزدیک به او (که اتفاقا در آن ها موفق تر عمل کرده) به شناخت مخاطب از کارکتر منجر می شود و قطعا در نسخه سریالش هم همراهی مخاطبش را میگیرد و هم با فضاسازی های خوب کار، تاثیر گذاری بیشتری خواهد داشت. بازی هر دو حجازی فر با اشاره به این که وحید حتی بسیار بهتر بوده و همچنین زیلا شاهی از نقاط قوت اثر است.

اولی ها بود

خبر خوبی است، اما بیرو ناامید کننده ظاهر می شود. فیلم یک اتوبیوگرافی است، نویسنده و پژوهشگر ماده خام پر پتانسیلی را برای خودش فراهم می کند اما در پرداخت به آن و دراماتیزه کردنش موفق عمل نمی کند. انتخاب این بازه ی پلات از فابیولای پر جزئیات و پر فراز و نشیب زندگی بیرانوند و حذف کردن دوران ورزشی حرفه ای او از تمهیدات هوشمندانه ی نویسنده بود. ضمن اینکه حضور خلاقانه ی خود بیرانوند و ارزیابی گذشته ی خودش حالا در قالب یک کارشناس یا مربی از صحنه های جذاب خلق شده ی فیلم است. اما متأسفانه صحنه های فوتبالی با وجود تلاش قابل ستایش دوربین مجید یزدانی و کار سخت او، خوب کارگردانی نشده و گاهی به قدری اغراق آمیز می شود که تحت هیچ عنوان نمیشود باورش کرد. باگ های صحنه ای هم قابل چشم پوشی نیست و گاهی با المان هایی مواجه میشویم که به روزگار فیلم تعلق ندارند. به جز مهدی زمین پرداز که دیگر یادگرفته استاندارد همیشگی اش را حفظ کند و با اغماض محمد علیمحمدی بازی دیگر بازیگران اصلا قابل قبول نیست و استعداد های دیگر صرفاً هدر می روند و امین میری بازیگر پرکار این جشنواره برخلاف بازی های بسیار خوب دیگرش در هناس و بدون قرار قبلی در بیرو به شکل غم انگیزی خوب نیست. در مجموع تلاش برای چنین تجربه های ژنریکی با هر کیفیتی ستودنیست.

علفزار

نویسنده و کارگردان: کاظم دانشی

علفزار فیلم بدی نیست. قصه ی مهیبی دارد و شروع غافلگیر کننده، اما در ادامه برای ایجاد بحران ها و کشمکش ها متن اصطلاحاً کم می آورد، اما ابتدا فیلم بدی نیست. دانستن همین یک خط از سینپاس فیلمنامه - تجاوز گروهی پسران به یک دسته دختر - خود به اندازه ی کافی مهیب و ترسناک و پر پتانسیل است که شمارا به دیدن فیلم وادارد. اما فیلمنامه در ایجاد بحران و استراتژی و مانع می شود گفت که دراماتیک عمل نمی کند و این کمی موضوع عجیب و ملتپش را سطحی میکند. اما با این حال نمی شود از بازی خوب بازیگرانش گذشت و نمی شود پژمان جمشیدی اش را نادیده گرفت. پژمانی که نشان داده توجهی به انتقادات ندارد و مسیر درستی را می پیماید و به درجه ای از پختگی در بازیگری رسیده که بعد از حضور در کاندیداهای بهترین بازیگر مکمل مرد، حالا حضورش در کاندیداهای بهترین بازیگر اصلی مرد هم باعث تعجب نشود. صدف اسپهبدی هم واقعا بازیگری می کند و برای تجربه ی اول به قدری خوب است که پدیده این جشنواره لقب بگیرد.



هناس

نویسنده: احسان تقفی و مهدیه عین اللهی

کارگردان: حسین دارابی

یک ایده ارز شمند اما ...

بازه ی پلات هناس، بخش پایانی زندگی شهید رضایی نژاد تا ترور آن را روایت می کند. روایتی که خودش از قبل ملات کافی برای دراماتیک شدن را دارد، حتی یک پایان خیره کننده در اختیار نویسنده قرار می دهد. اما متن از پرداخت به مقاطع پلات و دیالوگ نویسی حاضر به میخورد. جایی که باید قصه پر کشش شود و شخصیت پردازی کامل. البته شخصیت پردازی همسر شهید بهتر و درست تر انجام می شود اما در پردازش شخصیت شهید رضایی نژاد خلاء احساس می شود. فضا سازی ها هم دل نشین نیست و صحنه هایی مثل تولد یا گفت و گوی پر اهمیت آخر زوج و یا کشمکش های شهره (زن شهید) و فرهاد (وحید ربانی) بسیار تله فیلمی است و از مدیوم های سینما به دور. انتخاب بهروز شیبی از منظر ژستیک و چهره و حتی نوع بیان آرمش انتخاب درستی است و می شود به انتخابش حق داد اما شیبی در زنده کردن شمایل شهید رضایی نژاد موفق نیست، چرا که همانظوری که فیلم به ما دیتا می دهد شخصیت ایشان بسیار مدرن تر، محکم تر و آدم حسابی تر است. حتی اشاره می شود که شهید از معترضین انتخابات ۸۸ بود اما تصویری که در نهایت فیلم به ما می دهد با این دیتاها نمی خواند.

بیرو

نویسنده و کارگردان: مرتضی علی عباس میرزایی

هرچند که حضور فیلمی در ژانر ورزشی با هر نوع کیفیتی در جشنواره ی بی رمق ما همیشه



ملاقات خصوصی

نویسنده: امید شمس، بهمن ارک و علی سرآهنگ

کارگردان: امید شمس

ملاقات خصوصی، فیلمی که با اقبال مخاطبین و هنرمندان مواجه شده و همین به حدی کنجکاو ی برانگیز است که تمام تلاشمان را به کار بگیریم و به سختی به تماشایش بنشینیم شاید بتواند کمی از بی حس و حالی جشنواره چهلم بکااهد. فیلم اول امید شمس یک عاشقانه ی جذاب است که درست کار می کند، درست فضا می سازد و درست هم مخاطبش را همراه می کند. از نظر نگارش در وضعیت خوبیست، انسجام دارد و ساختارش را حفظ می کند. کارگردان بر روی کارش کنترل دارد و حساب شدگی مشخصی را در طول فیلم می بینیم که روح نواز است و به کار می آید. حتی این حساب شدگی را در اندازه بازی بازیگران هم می بینیم، همه چی درست و به جا، جدا از بازی خوب دو شخصیت اصلی، بازی بازیگران مکمل کار هم خوب از آب درآمده. این بازی بدست قابل قبول نشان از بازی گیری درست کارگردان دارد که همه را در یک سطح خوب نگه داشته و چیزی بیرون نمی زند. اساسا هم در کار چیزی بیرون نمی زند و اغراق شدگی کمی نه در صحنه های روشن و نه در صحنه های تاریک فیلم نمی بینیم.

د، جشنواره ای بی رمق و بی کیفیتی از آب در آمد،
س، انصراف بعضی دیگر از هنرمندان و توقیف ادامه دار قاتل و
انی بود که اتفاقاً تعداد قابل توجهی از آن ها فیلم اولی بودند.

مرد بازنده

نویسنده: محمد حسین مهدویان، حسین حسینی، ابراهیم امینی

کارگردان: محمد حسین مهدویان

قطعا از فیلم های قابل قبول جشنواره که میشود با خیال راحت پیشنهاد تماشايش را به دیگران داد. مهدویان که حالا دیگر سبک و سیاق کاری خودش را خوب میشناسد و در کارگردانی اش استیبل شده، با حفظ فرمول قاب بندی ها و میزانس های مخصوص به خودش، دست به تجربه ی جدیدی میزند. تجربه ای قابل قبول اما خیلی عقب تر از ماجرای نیمروز و یا حتی ایستاده در غبار. مرد بازنده قصه ی یک کارآگاه کارکشته ی با تجربه ی جدا مانده از یک سیستم فاسد است که در نهایت، هرچند که برای رسیدن به هدفش به هرکاری دست می زند، موفق نمی شود و تنها می ماند. اما با یک تفاوت مهم که قهرمانش در انتها در کنار یک قاتل می ماند، اقدامی که مورد ستایش مخاطبانش هم قرار می گیرد. مهدویان در نهایت در پلان پایانی اش با حضور تنهای این شخصیت در شلوغی خیابان های تهران درحالی که درد کشیده و آشفته است سرانجام قهرمانش را به تصویر می کشد. تصویری سرد و تلخ که نقطه ی قوتش این است که از مایه های ملودراماتیک همیشگی مهدویان فاصله می گیرد. قصه ی موازی شخصیت، تلاشی ناموفق در نشان دادن آشفتگی قهرمان در خانواده اش است، قصه ای ساده و بدون جزئیات با اختلافی کلیشه ای و دم دستی بین پدر و پسر و وجود یک شخصیت دختر کاملاً خنثی. ماجرای دندان درد هم حتی اگر تلاشی برای تمثیلی نشان دادن پاشنه ی آشیل قهرمان باشد تلاشی نافرجام است. زحمتی که جواد عزتی برای درآوردن این نقش کشیده کاملاً ملموس و محسوس است اما امتیاز ویژه ی بازیگری او تغییر و تحویلست که در ژست بدنی اش بوجود آورده، جلو تر از تغییری که در بیانش دارد. بیانی که گاهی یکدستی و تداومش در لحن را از دست می دهد. عزتی خواسته یا ناخواسته در بعضی از صحنه ها مخاطب را به خنده وادارد که شاید تاثیر تصویر و پیش زمینه ای باشد که از او به یاد داریم اما لحظات شیرینی است که بیرون نمی زند و اذیت نمی کند و شاید مخاطب را بیشتر با قهرمانش همراه و همدل کند. رعنا آزادی ور هم بسیار قابل قبول است و مثل همیشه نمی شود به راحتی از او عبور کرد.

صدای مخاطبان گلشن مهر

اینستا: [ir_golshanemehr](https://www.instagram.com/ir_golshanemehr)
واتساپ: ۰۹۲۱۱۷۶۲۱۸۴
سایت: www.golshanemehr.com
شماره تماس: ۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

با سلام و احترام محضر خوانندگان عزیز و فرهیخته هفته گذشته تیتراژها و یادداشت‌های گلشن مهر با نقد و نظرات متفاوتی همراه بود. پیشاپیش از اینکه گلشن مهر را می‌خوانید و آن را نقد می‌کنید بسیار سپاسگزاریم. ما در تحریریه همواره در تلاشیم تا با نقد و نظرات شما بزرگواران خود را اصلاح کنیم، در این مجال از همه ی نجیگان و علاقمندان به این کهن بوم و بر درخواست می‌کنیم نوشته‌ها و دیدگاه‌هایشان را از مخاطبان ما دریغ نکنند. نکته دیگر آنکه می‌کوشیم در گلشن یادداشت‌ها و صفحات گوناگونی داشته باشیم و انتظار داریم که آن صفحات نیز زیر تیغ نقد مخاطبان باشند. صفحات شعر و ادب، صفحات کودک و نوجوان و یادداشت‌هایی که از نویسندگان منتشر می‌شود می‌تواند جزو موضوعات نقد باشند به هر حال ما با نقد راه خود را شفافتر ادامه می‌دهیم.

سپاس دوباره_ سردبیر

اقلیم گرم و خشک می‌بایست با مکانیزه کردن آبیاری و تعیین کشت گلخانه ای از بخار آب و هدر رفت آب جلوگیری شود. همچنین از کشت محصولات آب پر و هندوانه جدا جلوگیری شود. همچنین فرهنگ سازی و هشدار در مصرف آب بویژه استحمام و حتی تغییر شیوه استحمام و دادن یارانه به وان های حمام از مصرف بی رویه آب جلوگیری کرد. با کمال تاسف نه مدیران کلان کشور و نه مردمان ما از اوضاع بسیار خطرناک آبی و ورشکستگی آبی کمترین اطلاعی ندارند! در حالت عادی همه کالاهایی که امروز در کشور تولید می‌شود و تولید می‌شود ولی ناکافی است و از طریق واردات از دیگر کشورها تامین می‌شود اما آب کالاییست که واردات آن اگر ناممکن بنظر رسد اما خیلی سخت و با صرف هزینه های کلان امکانپذیر است. دولت اولاً بایستی ثبات سیاسی و ارتباط با همه کشورها را برقرار کند

سپس از طریق واردات برنج که محصول آب بری ست نیاز داخل را تامین نماید و لازم است که در بخش مصرف با بکارگیری تکنولوژی روز مصرف کنترل شود و آب های مصرف شده و فاضلاب بجد تصفیه شود. همه این پروسه پروسه ای زمان و هزینه بر است لیکن گریزی از آن نیست و لاجرم بایستی اجراشود پس چه بهتر که از امروز آغاز نماییم. پدیده گرم شدن زمین با استفاده دیوانه وار بشر از کربن سراسراقلم جهانی را بشدت تحت تاثیر قرار داده و حتی کشورهایی که از بارش برف فراوان برخوردار بودند امروز دچار کمبود آب و خشکسالی شده اند و در روسیه کشوری که به قطب شمال و سیبری متصل است جنگل های سیبری دچار آتش سوزی های بسیار بزرگ شده اند ...

مصرف کارواش اصلا به حساب نیاید

برزویی درباره تیتراژ کارواش با درود و احترام. آب این مملکت آگه به قیمت دوزار سی شاهی به کشورهای دیگه فروخته نشه ، مصرف کارواش اصلا به حساب نیاید. همون طور که مصرف گاز خانگی اصلاحنده داره که هی سفارش میکنن کمتر مصرف کنین. توی صورت حساب آب و برق و گاز همیشه نوشته شده: « شما مشترک پر مصرف هستید و صورت حساب شما تساعادی محاسبه میشوده!!! حالا شما اصلا مصرف نکن. بازم اینو برات مینویسن. خالی کردن جیب مردم در ملا عام. مردم آگه بیشتر از اینها صرفه جویی کنند چه اتفاقی میافته؟ هیچی. آیا مقدار صرفه جویی شده توی انبار ذخیره میشه؟! نخیر. بلکه میزان فروش انرژی های این مملکت بالاتر می ره و پولش کجا میره؟! صرف آسایش مردم میشه!!! بازم نخیر . می ره تو جیب از ما بهترن. پس برای چی صرفه جویی کنیم؟! این جور سفارشات در مورد صرفه جویی، فقط پاک کردن صورت مسئله ست و بس ...

هدر رفت آب در ساختمان سازی هم زیاد است

یک شهروند بدون نام به گلشن مهر توصیه کرده است: بنظر من درخصوص هدر رفت آب در ساختمان سازی که با هر آبی میشه انجام داد بررسی کنید و بنویسید بهتره

مگر تویتتر فیلتر نیست؟

درباره یادداشت اول روزنامه در باره تویتت رسانه ای استاندارد و مباحث طرح شده در یادداشت می نویسد :

چقدر مسئولین ما با کلاس ن؟! تویتتر را فیلتر می کنن اما خودشون تویتت میکنن؟! خدارا شکر کسانی هستن برای ما ترجمه ش میکنن! خدایا با مسئولین ما درایت و انصاف عطا بفرما

دلالتان یا سیاست های موجود

فیلسوف عاشق سیاست درباره تیتراژ دلالتان متهم اول افزایش قیمت برنج نقد دقیقی را به تیتراژ اول وارد داشته که به گمان ما نیز درست است. ایشان در چهار کلمه گفته اند: دلالتان یا سیاست های موجود؟! یا هر دو؟! به نظر می آید باید بر اصلاح ساختار توجه و تاکید بیشتری کرد، سپاسگزاریم.



۴

ویژه قزاق ها خوب بود

دکتر رضا میاندردی دیپلمات درباره ویژه نامه قزاق های آرام و مهربان نوشته است: مطالب خوبی در مورد قزاق ها نوشته شده است. خودم قریب به دو سال در آلمانی ساکن بودم. مردم بسیار خوبی هستند و به ایران و فرهنگ ایران نیز عشق می ورزند. در قزاقستان سه اردوی یا جوز وجود دارند. جوز کوچک که اتفاقا برخلاف اسمش، بیشترین شمار را دارند و بیشتر به شبانی مشغول اند. جوز متوسط که بدنه بوروکراتیک فعلی کشور هستند و جوز بزرگ که کم جمعیت ترین آنها هستند و بیشتر بای ها یا امرا و خان ها از این جوز بودند. توکایف رئیس جمهور فعلی و نورسلطان نظربایف از این جوز بزرگ هستند. قزاقیهای ایران به نقل از برخی از قزاقها از جوز کوچک بودند. ایشان هم پنین دو سند نیز از پیگیری شخصی بنام شادکام در ۱۳۱۰ برای تابعیت قزاق ها در ایران به پاسخشان پیوست کرده اند



۵

ارزشهای انسانی بایدهدف دستگاه آموزشی هر مملکت باشد

خانم (نام محفوظ) درباره فلسفه ای برای زندگی که یادداشت اول روزنامه در شماره چهار شنبه بود نوشته اند: جناب سردبیر بسیار عالی قلم زدید مواردی که فرمودید ریشه در ارزشهای دیرینه و کهن انسانی داره قالب ریزی انسانی است که در طلب حقیقت و صلح است. بنظر بنده آموزش ها و ارزشهای انسانی بایدهدف دستگاه آموزشی هر مملکت باشه از همان زمان طفولیت یعنی رشد دادن کامل شخصیت. پرورش مردمی با سلامت ذهنی و جسمی، پرورش مردمی که عاشق حقیقت و عدالت باشند و به ارزشهای فردی اهمیت دهند به کار احترام بگذارند و

احساس مسئولیت عمیقی داشته باشند و خود را شریک در ساختن جامعه و دولت خود بدانند وظیفه آموزش و پرورش آموختن این فلسفه هاست.

یک نهاد آموزشی دیگر ما مثلا صدا و سیما ما کودکی را به تصویر میکشد که کل آیات و سوره های قران را با شماره صفحه و... حفظ کرده و هدیه سفر به سرزمین وحی و... و بعد از قاری و حافظ قرآن که بعنوان الگو معرفی شده رفتار ضد ارزشهای انسانی و... اما چه وقت کودکی که نان آور خانواده یا کمک کار پدر است را تشویق کردیم کمک کردیم سفر بردیم... فقط حواله کردیم به بهزیستی و دستگاههای خدمات رسان. در بیان فلسفه ها و معرفی الگوها و رفتارهای انسانی همچنان متولیان اصلی آموختن فلسفه های انسانی در جامعه ما بخطا میروند و همش درگیر نفس و بندایوانند

ترویج فرهنگ را باید به مثابه بسته کامل نگاه کرد

همین متن را بزرگوار دیگری که نام ایشان نیز به امانت پیش ماست پاسخ داده اند که:

باسلام و احترام،مقوله فرهنگ و ترویج صحیح آن در جامعه کار یک با دو دستگاه و نهاد نیست این یک بسته کامل است که اگر تمامی حوزه ها باهم وارد نشوند امکان اجرای صحیح آن وجود ندارد. این هدف در تمامی دستگاهها و نهادهای فرهنگی وجود دارد کمابیش هم در حال اجراست بسته به نوع اجرا در حوزه های مختلف شدت و ضعف دارد ولی آن چیزی که تکمیل کننده این فرایند است نقش خانواده در اجرایی کردن این هدف است. سپردن اجرای آن فقط به نهاد های فرهنگی و اجتماعی و دور شدن از وظایف محوله به عهده خانواده بلایی است که هم اکنون گرفتار آئیم.نه آموزش و پرورش نه صدا و سیما و نه... امکانی برای بروز و ظهور بطنی در فکر و اندیشه فرزندان ما نخواهند یافت وقتی که ما در خانواده در این راستا تکمیل کننده نباشیم.

۶

حیف از درختی که تبدیل به گلشن مهر شد

اروین نوروزی در انتقادی جدی به گلشن مهر و تیتراژ اول روزنامه در مورد درخواست از وزیر گرگانی کابینه آورده است: استشنا این دولت و مخصوصا این وزیر داعیه ی اقتصاد اسلامی دارند و به دنبال تغییر زیر ساخت های موجود به سمت اقتصاد عدالت خواهانه و ضد سرمایه اند.آنوقت سردبیر این روزنامه چون وزیر گرگانیه به دنبال منفعت طلبی قومیتی و نگاه ویژه به این شهر شده و بعد هم راه حل رو در تزریق سرمایه و تشویق سرمایه داران برای حضور در منطقه متذکر شده.حیف از درختی که تبدیل به کاغذ شد توضیح آنکه در یادداشت توصیه ای به کمک به آبادانی بیشتر گلستان بوده است نه گرگان.

خاندوزی ها ازادشهری اند

شهروند محترم دیگری نیز یادآوری کرده اند که خاندوزی ها گرگانی نیستند. احمدعلی فیضی پور از ازادشهری نوشته است: اولاً خاندوزی ها گرگانی نیستند ازادشهری اند بعدم مگه گلستان فقط گرگانه متاسفم برای روزنامه استان که میگه برای همه مردم ولی فقط گرگان رامی بیند.

گلشن مهر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

