



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)  
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📧 ۰۹۱۳۲۲۰۴۶۷۹  
📍 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | M tirang.advertising@gmail.com

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

سه شنبه ۸ شهریور ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / ۲۴۵۷ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

پیشرفت ۸۵ درصدی  
فاز اول شهرسازی مدرن



۲

توسعه گمرک ریلی  
باسرمایه گذاری زیرساختی



۲

اولین مرکز تشخیص بیماری های  
اسب در آق قلا به بهره برداری رسید



۳

یادداشت اول

## فضیلت های حکمرانان

■ با مسوولیت سردبیر

امروز هشتم شهریور و روز شهادت شهیدان محمد علی رجایی و محمد جواد باهنر است. یاد آنها را گرامی می داریم. آن شهیدان صاحب فضایی بودند که آنها را شایسته احترام می کرد، اما این فضیلتها چه بود و چیست؟

سوال این است که دولتمردان باید صاحب کدام فضیلت باشند تا شهروندان به آنها اعتماد و اعتنا کنند؟ این سوالی است که از ابتدای اندیشه سیاسی، ذهن متفکران را به خود مشغول کرده است. سقراط برای انسانها فضایل گوناگونی را تبیین می کرد و معتقد بود انسانها برای زندگی بهتر، باید صاحب فضایل گوناگونی باشند. او معتقد بود شجاعت، ادب، صبر، آرامش و ... فضایی هستند که یک انسان باید آنها را کسب کند. سقراط البته در صدر همه فضیلتها خویشتنداری را شانده بود و معتقد بود، خویشتنداری برای یک شهروند بزرگترین فضیلتهاست. اینکه انسان در برابر وسوسه های مختلف بتواند خود را حفظ کند و از جدال با آنها سر فراز بیرون بیاید از ارزشمندترین خصوصیات انسانی است. اما نکته مهم آن است که این خصوصیات، فضیلتهای انسانهای بدون مسوولیت اجتماعی است، اما آیا می توان برای حکمرانان نیز تنها به همین فضایل بسنده کرد؟ آیا می توان به صرف ساده زیست بودن، صبور بودن، مودب بودن که البته هر یک فضیلتی ارزشمند است، سرنوشت یک جامعه را به این انسانهای مودب، صبور و ساده زیست سپرد. در اینجا جاست که باب جدیدی از فضایل باز می شود که متفکران برای صاحب منصبان تعریف کرده اند. مثلا افلاطون معتقد بود باید حاکمان فیلسوف باشند تا حکمرانی شایسته ای را اعمال کنند و یا ماکیاوولی خردمندی، عدالت و دادگری را برای یک حاکم ضروری می دانست و معتقد بود علاوه بر فضایل شخصی باید حاکمان موصوف به چنین صفاتی باشند و الا نمی توانند حکمرانی شایسته ای را بنیان بگذارند. اما امروزه دنیا به ساختارهای جدیدی در حکمرانی رسیده است که با روزگار گذشته قابل قیاس نیست، امروزه متفکران معتقدند: اگر چه باید حاکمان، صاحب فضیلتهای شخصی باشند اما آنچه اهمیت دارد، فضایی است که می تواند تاثیر مثبت بر روند حکمرانی و زندگی جمعی شهروندان داشته باشد. به این لحاظ امروزه کفه فضایل به سمت نگاه ساختاری و علمی به حکمرانی مطوف شده است. امروزه اندیشمندان به جای یک فرد و صفات یک شخص، به ساختار، سیستم و روش هایی می اندیشند که در آن نوع حکمرانی، انسانهای اخلاقی و صاحب فضیلت پرورش پیدا کنند اگر چه فضایل شخصی در جای خود قابل تقدیر است، اما اصل بر ارتقا زندگی جمعی شهروندان است.



اشتغال ۳ هزار گلستانی  
در بخش گردشگری

« ۷ »



میراث جهانی  
بی صدا جان می دهد

« ۶ »



سینما  
« ۵-۴ »

# کشت فراسرزمینی

■ کشت فراسرزمینی برای گلستان یک فرصت است



بنابراین این امر نشدنی است و حتی می تواند بحران آفرین باشد.

و اما چاره چیست؟

کشت فراسرزمینی راه حل تازه ای است که البته در کشورهای بسیاری در حال انجام است. چین، امارات و آمریکا نتایج بسیار خوبی از این نوع کشت به دست آورده اند. در این نوع کشت، انواع محصول در سایر کشورها کشت شده و سپس به کشور وارد می شود. خشک سالی های متوالی در استان و محدودیت شدید منابع آبی، قطعاً شرایط زندگی و تامین غذا را در سال های آتی سخت تر خواهد کرد. کشت فراسرزمینی به خصوص برای استان گلستان که ارتباط خوب و امکان مرادفات مختلف با کشورهای همسایه شمالی را برایش میسر است، یک فرصت است. از این فرصت مغتنم هر چه زودتر، بهتر و بیشتر بهره ببریم.

این نتیجه رسیدند که کشت فراسرزمینی را به عنوان یک ایده در نظر بگیرند. می شود دولت یارانه هایی به کشاورزان در برخی مناطقی که بحران جدی آب را می گذرانند، پرداخت کند که کشت را موقتاً کنار بگذارند تا سفره های آب زیرزمینی حوضه آبریز آن مناطق چند صباحی نفس بکشند؛ اما اینکه کشاورزی را به کل تعطیل کنند از اساس غیر ممکن است. کشاورزی که یک عمر شغل آبا و اجدادی اش کشت و زرع بوده، چطور می شود بپذیرد که گوشه ای بنشیند و کاری نکند.

مهران قجری - چالش های تولید در کشاورزی روز به روز بیشتر می شود. اینکه دلایل بالا رفتن تنگناها و مشکلات تولید محصولات کشاورزی چیست و راهکارهای برون رفت از آنها چه مواردی است، بماند برای مطالب بعدی. اینجا می خواهیم بگویم چالش های تولید در کشاورزی بسیار است؛ اما برای این چالش ها چه تدبیری می توان اندیشید. پیش از هر چیز باید گفت که دستیابی به امنیت غذایی، نیازمند تدابیری است. این تدابیر باید بتواند به بالا بردن بهره وری کشاورزی کمک کند. کمبود آب، در دهه اخیر موجب شد برخی از دست اندرکاران بخش کشاورزی به این نتیجه برسند که گویا عمر کشاورزی در این کشور به پایان رسیده است. اما این امر در کشور ما شدنی است یعنی کشاورزی را تعطیل کنیم؟ حتی فکرش هم غیر قابل تصور به نظر می رسد. بنابراین نخبگان بخش کشاورزی دور هم جمع شدند و پس از بحث و جدل و شنیدن آرای موافق و مخالف به

تفاهم نامه ای با کارخانه کاغذ مازندران اقدام به خرید کاغذ داخلی کرده است. ناشران متقاضی خرید کاغذ داخلی پس از مراجعه به سامانه توزیع کاغذ به نشانی [paperds.ir](http://paperds.ir) از فهرست درخواست ها، صفحه پیش از ثبت نام را تکمیل و درخواست خود را ثبت کنند و پس از تحویل کاغذ از سوی کارخانه کاغذ مازندران نسبت به صدور حواله اقدام خواهد شد. همچنین قیمت های مورد نظر در این سامانه به صورت تقریبی بوده و به هنگام صدور حواله قیمت قطعی اعلام خواهد شد. اولویت با متقاضیانی است که زودتر ثبت نام کرده باشند. لازم به ذکر است، در مرحله اول هزار تن کاغذ از سوی کارخانه کاغذ مازندران به سامانه توزیع کاغذ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تحویل داده خواهد شد.

## فراخوان ثبت نام برای دریافت کاغذ ایرانی منتشر شد

ناشران متقاضی خرید کاغذ داخلی با مراجعه به سامانه توزیع کاغذ درخواست خود را ثبت کنند. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان به نقل از خانه کتاب و ادبیات ایران، در راستای حمایت های راهبردی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تولید کاغذ داخلی، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی



## #ماسک بزنیم

ماسک من از تو محافظت میکند  
ماسک تو از من محافظت میکند

کمیته اطلاع رسانی و تبلیغات ستاد پیشگیری از کرونا استان گلستان



## پیشرفت ۸۵ درصدی فاز اول شهرسازی مدرن



شهردار گرگان از پیشرفت ۸۵ درصدی فاز نخست و ۴۸ درصدی فاز دوم پروژه شهرسازی مدرن خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محمدرضا سبیطی در بازدید از پروژه شهرسازی مدرن شهرداری گرگان با قدردانی از تلاش های مدیران و پیمانکاران پروژه گفت: طبق برنامه زمانبندی پیشرفت فیزیکی ما مطلوب و در وضعیت خوبی قرار دارد. سبیطی افزود: فاز نخست پروژه شهرسازی مدرن در قالب شهرسازی مسقف (سوله سرپوشیده) ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است که با سرعت مضاعف تا پایان مهرماه تحویل شهروندان می شود. وی تصریح کرد: جدیت و اقدامات جهادی شهرداری گرگان در این حوزه واضح و مشخص است تا این فاز پروژه تا پایان مهر ماه آماده تحویل به سرمایه گذار جهت نصب تجهیزات و اجرای تاسیسات مکانیکی و برقی شود. شهردار گرگان خاطر نشان کرد: فاز دوم پروژه شهرسازی نیز در قالب نصب سورتیمه ریلی با ۴۸ درصد پیشرفت فیزیکی در ایستگاه اول و دوم پیشرفت چشمگیری داشته است. سبیطی افزود: کانتینرهای سورتیمه مدتی است وارد کشور شده است، بعد از طی مراحل قانونی از گمرک ترخیص و وارد گرگان خواهد شد و بعد از اتمام ایستگاه یک و دو برای نصب آماده می شود. وی تصریح کرد: در نظر داریم با به کارگیری تمام تلاش و عزم خود، این پروژه را طبق برنامه زمانبندی با رعایت نکات فنی به بهره برداری برسانیم.

»»»

## افتتاح ۲ واحد بومگردی در گلستان

دو واحد بومگردی در گرگان و آزادشهر با حضور جمعی از مسئولان در هفته دولت افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی، همزمان با هفته دولت، اقامتگاه بوم گردی عمارت توسکستان در روستای توسکستان با حضور جمعی از مسئولان افتتاح شد. این اقامتگاه که دارای چهار فضای اقامتی مجزا است با سرمایه گذاری بالغ بر ۳۰ میلیارد ریال در روستای توسکستان از توابع بخش مرکزی شهرستان گرگان به بهره برداری رسید. طبق گفته سرپرست میراث فرهنگی گلستان، تسهیلات پرداختی به این پروژه گردشگری سه میلیارد ریال بوده که زمینه اشتغال پنج نفر را به صورت مستقیم فراهم ساخت. همچنین اقامتگاه بوم گردی پهلوانان رودبار در شهرستان آزادشهر با حضور فرماندار شهرستان آزادشهر، امام جمعه آزادشهر و جمعی از مسئولان در روستای رودبار شهرستان آزادشهر افتتاح شد. این مجموعه هم از تسهیلات اشتغالزایی استفاده کرده و پنج نفر در آن مشغول به کار شدند.

دبیرخانه کشاورز گلستان گفت: کشاورزان با افزایش بهره وری در کشاورزی و تولید بیشتر کالاهای اساسی مانع از خروج ارز از کشور شوند. علی قلی ایمانی اظهار کرد: ما منابع آب و خاک مشخصی در اختیار داریم و باید با برنامه ریزی در استفاده بهینه از این منابع تلاش کنیم بهترین عملکرد را داشته باشیم. ایمانی افزود: خاک ما به دلیل استفاده در بخش های مختلف مانند ساختمان سازی، جاده سازی، مرغداری و غیره در حال کم شدن است و منابع آبی ما هم به دلیل خشکسالی در حال کاهش است، بنابراین باید حداکثر استفاده را از شرایط موجود داشته باشیم. ایمانی تاکید کرد: برای بهره وری و توسعه در بخش کشاورزی باید از علم، تکنولوژی، مهارت و تجربه کشاورزان بهره گرفت. وی ادامه داد: مدیریت در کشاورزی نقش بسیار مهمی در افزایش بهره وری دارد، به طور مثال دو کشاورز در استان داریم که در همسایگی هم و

## جلوگیری از خروج ارز با تولید محصولات زراعی

در شرایط اقلیمی یکسان گندم کشت می کنند، یکی از کشاورزان تنها سه تن در هکتار و کشاورز دیگر ۶ تن در هکتار محصول برداشت می کند و این برداشت دو برابری تنها به دلیل مدیریت درست کشاورز در استفاده از منابع بر می گردد. دبیر خانه کشاورز گلستان افزود: به دلیل آنکه کشور ما بسیاری از محصولات اساسی و مورد نیاز خود را از دیگر کشورها وارد می کند، در بخش کشاورزی نمی توانیم ارزآوری داشته باشیم اما اگر تولید محصولات را در کشور افزایش داده و به سمت خودکفایی قدم برداریم، مواد غذایی کمتری به کشور وارد کرده و جلوگیری از خروج ارز از کشور را خواهیم گرفت. ایمانی اضافه کرد: اگر میزان تولید را در محصولات پر آب طلب مانند برنج، هندوانه و دیگر محصولات این چنینی افزایش داده و صادرات داشته باشیم به معنای این است که آب را از کشور خود خارج کرده ایم و این امر به زیان

کشور ما است. وی افزود: ظرفیت تولید مرغ در گلستان بسیار زیاد است و می توانیم با تولید مرغ متناسب با استانداردهای کشورهای واردکننده برای استان ارزآوری داشته باشیم. دبیرخانه کشاورز گلستان گفت: در برخی محصولات باغی و کشاورزی می توانیم صادرات را افزایش داده و ارزآوری داشته باشیم ولی برای موفقیت در این بخش باید بازرگانان استانداردهای کشورهای واردکننده را شناسایی و در اختیار تولیدکننده ها و کشاورزان کشور قرار دهند تا بتوانند محصولی متناسب با نیاز بازار جهانی ارائه کنند. وی یکدستی و سایز متوسط محصولاتی مثل سیب زمینی و پرتقال و یا وزن مشخصی از مرغ و میزان استاندارد استفاده از سموم را بخشی از سلیقه بازار جهانی نام برد که باید کشاورزان آن را در تولید محصول مد نظر قرار دهند تا بتوانند در بازار جهانی رقابت کنیم.

# توسعه گمرک ریلی با سرمایه گذاری زیرساختی

یک سال اخیر شتاب گرفته است، افزود: این شتاب بعد از سفر دولت مردمی به استان محسوس است به طوری که بعد از حل مشکل چندین ساله خط عریض، ترانزیت ریلی کالا از کشورهای آسیای میانه - اینچه برون و ترکیه به مقصد اروپا فعال شد. وی ادامه داد: توجه دولت سیزدهم به حوزه دیپلماسی اقتصادی خارجی و از جمله بهره گیری از ظرفیت حوزه ریلی گمرک اینچه برون سبب شده که اکنون این مسیر به عنوان گلوگاه ترانزیتی از آسیا به اروپا با کمترین زمان و ایمن ترین مسیر حمل کالا معرفی شود. اعتماد گفت: همراهی بیش از گذشته دستگاه های مرتبط در راستای تسهیل سرمایه گذاری در توسعه زیرساخت های ریلی در اینچه برون بسیار ضروری است تا نفع آن هرچه سریعتر به استان و کشور برسد. به اعتقاد کارشناسان اقتصادی گلستان، گمرک ریلی اینچه برون یکی از ظرفیت های بسیار بکر برای توسعه تجاری گلستان و ایران به وسیله راه آهن است که تحول زیرساختی ریلی آن توسط دولت سیزدهم با برنامه آغاز شده و نوید بخش آینده اقتصادی درخشان برای ساکنان منطقه و کشور خواهد بود.



**تنظیم قرارداد برای اجرای طرح های زیرساختی راه آهن**  
مدیرکل راه آهن شمال شرق ۲ گفت: از محل سفر استای اسفند پارسال دولت سیزدهم به گلستان ۸۰ میلیارد تومان اعتبار برای این اداره کل مصوب شد که از محل تهارت نفت این اعتبار تامین می شود و اکنون در مرحله تنظیم قرارداد با قرارگاه خاتم الانبیا برای اجرای طرح های زیرساختی راه آهن این استان است. وی با اظهار به این که توجه دولت سیزدهم به ایجاد زیرساخت های ریلی در گلستان به ویژه در گمرک ریلی اینچه برون طی

اینچه برون تنها گمرک زمینی و ریلی گلستان است که در شرق استان و در فاصله ۸۰ کیلومتری شمال مرکز شهرستان گنبدکاووس قرار دارد. موقعیت جغرافیایی ممتاز استان گلستان به عنوان یکی از پل های ارتباطی جمهوری اسلامی ایران با کشورهای آسیایی و حتی اروپایی از طریق ترکیه، دسترسی به آب های آزاد و همسایگی با کشورهای نسبتاً بزرگ و پرجمعیت با بازار مصرف بالا، فرصت مناسبی برای بهره گیری از ظرفیت ریلی اینچه برون با ایجاد و تکمیل زیرساخت های توسعه حمل و نقل ریلی و ترانزیت کالا است.

سرعت بخشیدن به سرمایه گذاری زیرساختی در حوزه گمرک ریلی اینچه برون به عنوان مطالبه مهم و چندین ساله سرمایه گذاران و مسوولان گلستان با حمایت دولت مردمی سیزدهم شتاب گرفته و بخشی مهمی از زیرساخت ها برای توسعه جابجایی ریلی کالا آماده بهره برداری یا شروع عملیات اجرایی است. به گزارش ایرنا، بهره مندی از مسیر ریلی گمرک اینچه برون از جمله روش های کارآمد جابجایی کالا از مقصد گلستان به سایر کشورهای منطقه و حتی اروپا است که سرمایه گذاری بیشتر برای ایجاد زیرساخت ها و بهره گیری از این ظرفیت به توسعه اقتصادی استان و کشور منجر خواهد شد. گمرک اینچه برون در بخش داشلی برون شهرستان گنبدکاووس واقع شده و یک نقطه مهم اتصال و آمد و شد مرزی بین ایران و جمهوری ترکمنستان است که در سال ۱۳۷۱ فعال شد و با استقرار گمرک و برقرار شدن ارتباط زمینی با کشورهای آسیای میانه رونق تجاری به خود گرفت. اتصال راه آهن ایران در نقطه مرزی اینچه برون به راه آهن ترکمنستان و قزاقستان در آذرماه ۹۳ ظرفیت اقتصادی این منطقه را بیش از گذشته نمایان کرد.

« آگهی ثبتی

## آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۸۰۰۰۷۴ تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۸۰۰۰۲۸۹ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم بی بی سلیمه قرنجیک فرزند انه محمد به شماره شناسنامه ۲۲ کادملی ۶۲۸۹۶۲۶۰۶۱ صادره از گمیشان در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای

احدائی به مساحت ۴۹۱/۱۹ متر مربع، در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک شماره ۳- اصلی واقع در اراضی قریه کسلخه بخش ۷- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی اصلاحات ارضی تأیید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ محمد فندرسکی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا م.الف ۱۲۶۱۷



# ضرورت تدوین الگوی کشت



نائب رئیس کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی ایران گفت: باید یک برنامه الگوی کشت برای محصولات صادرات محور و استراتژیک در گلستان تدوین شود. امیر یوسفی اظهار کرد: اگر تلاش کنیم طبق الگوی کشت استان پیش برویم، می‌توانیم در حوزه صادرات محصولات کشاورزی، بخصوص محصولات استراتژیک موفق باشیم. نائب رئیس اتاق بازرگانی گرگان افزود: یکی از مشکلات ما در کشور این است، زمانی که با کمبود محصولی مواجه می‌شویم، صادرات را قطع می‌کنیم و زمانی که محصول ما زیاد داریم در حوزه صادرات فعال هستیم، این کار باعث می‌شود تا کسانی که در بازارهای صادراتی سرمایه‌گذاری کرده‌اند، ناامید شوند. یوسفی ادامه داد: بی‌اعتمادی ایجاد شده در بازار به سیاست‌های دولت بر می‌گردد زیرا حوزه صادرات نیازمند برنامه‌ریزی‌های طولانی مدت است و همچنین باید از صادرکننده حمایت شود. وی با اشاره به مذاکرات انجام شده و امید به بحث برداشتن تحریم‌ها و گشایش سیستمی، بیان کرد: این موضوع نقطه قوتی برای صادرات محصولات کشاورزی بوده و بسیار کارساز است و امیدواریم بتوانیم محصولات خود را در بازارهای بیشتری عرضه کنیم و ارزش کالاهای صادراتی خود را افزایش دهیم. نائب رئیس کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی ایران با اشاره به برنامه‌ریزی برای صادرات، گفت: جلسه‌ای با همکاری سه استان شمالی گیلان، مازندران و گلستان برای صادرات محصولات کشاورزی و دامپروری برگزار کرده‌ایم که البته همه دست‌اندرکاران می‌توانند در این حوزه کمک کنند. وی افزود: باید در مسیرهایی سرمایه‌گذاری کنیم که صرفه اقتصادی برای استان داشته باشد، به دلیل اینکه هر روز هزینه تولید در حال افزایش است

و تولیدکننده باید بتواند محصول مرغوب‌تری را به بازار عرضه کند. یوسفی اضافه کرد: تلاش کرده‌ایم تا اتاق بازرگانی کشور از مجموعه‌های تولیدی، باغات و مزارع کشاورزی گلستان بازدید داشته و به این وسیله بتوانیم زمینه صادرات را به کشورهایی که هنوز با آنها ارتباطی از نزدیک نداشته‌ایم، فراهم کنیم. وی با بیان اینکه گلستان از استان‌های کشاورز خیز است، گفت: تنها راه توسعه استان بخش کشاورزی است و با توجه به تولید محصولات استراتژیکی همچون گندم، کلزا و سویا می‌توانیم برای صادرات در این حوزه‌ها برنامه‌ریزی‌های خوبی داشته باشیم. عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی گرگان ادامه داد: هر سال با توجه به قیمت‌های تضمینی ناعادلانه‌ای که تعیین می‌شود، امید کشاورزان برای کشت محصولات کمتر می‌شود اما امسال با توجه به رویکرد رئیس جمهور و برنامه‌هایی که برای توسعه کشاورزی داشتند، باعث شد که تحولی در بخش کشاورزی ایجاد شود. وی افزود: امیدواریم با این شرایط افراد زیادی در بخش کشاورزی سرمایه‌گذاری کرده و درآمد استانی در این بخش افزایش یابد و علاوه بر آن امید به آینده را در بخش کشاورزی زنده کنند. یوسفی عنوان کرد: در حوزه صادرات بعد از اتفاقاتی که در روسیه و اوکراین افتاد، هم اکنون هیات‌های تجاری کشورهایی همچون روسیه، قزاقستان، ترکمنستان و حتی چین به سمت استان‌هایی که در بخش کشاورزی فعال هستند، کشیده شده‌اند. وی گفت: هم اکنون کشورها به سمتی رفته‌اند که تلاش می‌کنند تا بازارهای بیشتری را پیدا کنند، ایران یکی از کشورهایی است که می‌تواند در این بین بازار خود را شکوفا و صادرات را گسترش دهد.

## اولین مرکز تشخیص بیماری‌های اسب در آق قلا به بهره‌برداری رسید



اولین مرکز جامع تشخیص بیماری‌های اسب کشور که عملیات ساخت آن از یک دهه قبل آغاز شده بود، با تریق اعتبارات سفر استانی اسفند پارسال دولت سیزدهم به گلستان روز گذشته همزمان با ششمین روز هفته دولت به بهره‌برداری رسید. به گزارش ایرنا، دولت در سفر اسفندماه ۱۴۰۰ به استان گلستان برای تکمیل و تجهیز ساختمان مرکز تشخیص بیماری‌های اسب در آق قلا ۸۰ میلیارد ریال اعتبار مصوب کرده بود که تاکنون ۴۵ میلیارد ریال آن اختصاص داده شد. راه‌اندازی مرکز تشخیص بیماری‌های اسب کشور در آق قلا از مصوبات دولت دهم به شمار می‌رود و عملیات اجرایی آن از سال ۹۰ آغاز شد که به دلیل کمبود اعتبار، بهره‌برداری از آن به درازا کشید. مدیرکل دامپزشکی گلستان گفت: بهره‌برداری از ساختمان مرکز تشخیص بیماری‌های اسب کشور یک طرح ملی و تأثیرگذار در رونق حوزه صادرات و واردات اسب به شمار می‌رود. علی کاووسی افزود: با افتتاح ساختمان مرکز تشخیص بیماری‌های اسب کشور در آق قلا، بخش‌های اداری و مطالعات آن آغاز به کار می‌کند و با تجهیز بخش‌های تشخیص بیماری‌ها و اصلاح نژاد و ژنتیک توسط سازمان مرکزی تا ۱۴ مهر امسال مصادف با روز دامپزشکی، به بهره‌برداری کامل می‌رسد. وی افزود: بهره‌برداری از آزمایشگاه مرجع حاکمیتی و صدور گواهی بهداشتی، انجام آزمایش دوپینگ اسب و ممانعت از خروج ارز و رونق صادرات و واردات اسب را از جمله مهم‌ترین مزایای برخورداری از این طرح ملی در استان گلستان برشمرد. براساس گزارش سازمان جهاد کشاورزی گلستان، جمعیت اسب اصیل ترکمن شناسایی شده در استان طی سال‌های اخیر به هفت هزار و ۵۰۰ سر رسیده در حالی که این جمعیت در ۱۵ سال قبل ۵۰۰ سر بود. بهره‌برداری از این طرح زیرساختی در صنعت پرورش اسب در گلستان، توسعه سرمایه‌گذاری در این حوزه بیش از گذشته دستگاه‌های مرتبط به موضوع ایجاد درآمدزایی برای پرورش دهندگان و صادرات می‌طلبد تا اسب اصیل ترکمن یکی ظرفیت‌های مهم این خطه است، مورد توجه قرار گیرد.

## یادداشت

### اندیشه‌های شهید قندهاری در اتحادیه



محمد حسین علی اصغری

ضمن گرامیداشت هفته دولت و شهادت شهیدان رجایی و باهنر با تفکر شهید بزرگوار دکتر قندهاری بیشتر آشنا شویم. تفکر و اندیشه شهید دکتر قندهاری با تشکیلات اتحادیه انجمنهای اسلامی و یارانش با سلیقه‌های مختلف در سراسر استان گلستان وجود دارد و شاخصه‌های آن به شرح زیر است:

- ۱- اعتقاد راسخ به جمهوری اسلامی همراه با اندیشه‌های امام خمینی (ره) و پشتیبانی از ولایت فقیه
- ۲- نهادینه کردن روشهای سیاسی و اجتماعی حضرت آیت الله نورمفیدی جهت اتحاد همه اقوام و برادران اهل سنت برای توسعه استان و همزیستی مسالمت‌آمیز
- ۳- ارتباط با همه سلیقه‌ها و اقوام جهت استفاده از توانمندی آنها برای همدلی و همزیستی هرچه بیشتر
- ۴- خدمت صادقانه بدون توقع و منت برای اعتمادسازی و پروریزاری و تحقیر دیگران
- ۵- ایجاد فرصت برای همه افراد جامعه و پرهیز از باندبازی، فامیل بازی، پارتی بازی و رفیق بازی برای اجرای عدالت اجتماعی
- ۶- دوری از زیاده خواهی، رفاه طلبی، عافیت طلبی و رانت خواری جهت توزیع عادلانه درآمد بین همه افراد
- ۷- رابطه عاطفی و اخلاقی با آحاد جامعه بصورت دوستانه و پیوسته جهت ایجاد گفت‌وگو صمیمی برای اعلام نیازهای جامعه بدون دلهره
- ۸- شخصیت دادن به افراد شایسته و بانگیزه جهت شایسته سالاری و نخبه پروری برای جامعه توسعه یافته و امیدوار به آینده
- ۹- احترام به بزرگان و پیشکسوتان و توجه به جوانان و نوجوانان برای استفاده از همه ظرفیتهای گذشته و زمینه برای جوانان در آینده
- ۱۰- حرمت داری و گذشت از اشتباهات دیگران و توجه به عملکرد خوب افراد فعال و تأثیرگذار برای پایداری جامعه و حفظ ارزشهای انقلاب اسلامی. همه این رفتارها که در عملکرد شهید دکتر قندهاری وجود داشت، باعث ماندگاری افکار و اندیشه‌های ایشان در بین مردم شده است که مردم همیشه از ایشان به نیکی یاد می‌کنند. ایشان را مرد بزرگ تاریخ استان گلستان می‌دانند. نمایندگان مجلس، دولت مردان و بخصوص نسل جوان ما باید از این الگوها استفاده کنند تا با عملکرد خوب خود بتوانند افرادی مثل شهید دکتر قندهاری و دیگر شهیدان را تحویل جامعه دهند. بنده و دیگر بزرگان اتحادیه یقین داریم اگر به جوانان بخصوص فرزندان شهدا و اینارگران اتحادیه این فرصت داده شود، شایستگی رسیدن به قله‌های بلند اجرایی و معنوی را دارند.

دبیر اتحادیه انجمنهای اسلامی گلستان

# آگهی مزایده بوفه و سلف سرویس

دانشگاه آزاد اسلامی واحد آزادشهر در نظر دارد

بوفه و سلف سرویس خود را به پیمانکار واجد شرایط بصورت اجاره و اگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۷ روز کاری با مراجعه حضوری نسبت به دریافت فرم استعلام اقدام نموده و پس از ارائه پیشنهاد قیمت در پاکت دربسته به حراست دانشگاه تحویل نمایند. ضمناً هزینه درج در آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد

آدرس: آزادشهر - خیابان شهید رجایی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد آزادشهر

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۱۲۷۴۴۶۷۹ تماس حاصل فرمایند.

## تکرار ناداستان

**علی درزی** \_ در این هفته سراغ تمارض رفتیم، فیلمی به کارگردانی عبد آبست مولفه های پست مدرن که با شکست زمان به روایت یک ناداستان میپردازد. وقتی صحبت از پست مدرن میشود، بی شک تارانتینو، برادران کوئن و یا آثار اولیه ای چون بلید راتن و راننده تاکسی به ذهنمان خطور می کند، اما اینبار این پست مدرن نه بصورت کپی از سینمای غرب (اگرچه کپی کردن هم از مولفه هایش است!)، بلکه وابسته به اقتضای امکانات سینمای ایران ارائه شده است. داستانی مملو از تکرار و تکرار، تکراری بی پایان از اتفاقات تکراری در زمان های متفاوت که آبست با بهره گیری از فضا (لوکیشن تئاتری)، موسیقی، گریم، بازی و دوربینی خاص، سعی کرده این مفهوم دشوار را به بیننده القا کند.

مشخصاً تمارض فیلم عامه پسندی نیست، (مشخصاً مخلفانش بیشتر از موافقانش هستند!) اما به مخاطبانی که دغدغه سینمایی دارند، به شدت توصیه میشود.

## تصویری از بی زمانی!

**علی درزی** \_ فیلم در استفاده از امکانات صحنه و بازیگرها، به مینیمال ترین شکل ممکن از امکانات اندکش بهره برده، تا هر نوع نزدیکی بیننده با فیلمش را پس بزند و فاصله اش را حفظ کند. کم و زیاد شدن صدای موسیقی و قطع و وصل شدنش، چند شخصیت در یک شخصیت، گریم، روایت غیرخطی، معلول شدن چندین باره علت و برعکس! عدم هرگونه احساسات گریبی و ... اینها چه هستند؟ و برای چه هستند؟



اگر ابتدا به ساکن به این سوال ها پاسخ بدهیم، خیلی بهتر می توانیم از تمارض لذت ببریم. فیلم از همان ابتدا به ما میگوید: من با هر آنچه قبلاً دیدی متفاوت هستم، حتی متفاوت تر از داگوئل! اما برای چه؟ صرفاً متفاوت بودن، جذاب است؟

خیر، متفاوت است چون می خواهد جهانی دیگر را بسازد، نه جهانی اتوپیایی یا ماورایی و علمی تخیلی یا فانتزی و یا هر چیز دیگر. عبد آبست به شیوه دوست و همکارش شهرام مکرری، سعی در از بین بردن زمان را دارد، بزرگترین نکته فیلم همین است، هر آنچه مانع از آشنا پنداری شما میشود، دلیلش حذف فاکتور زمان است. کاری که در ادبیات، مارکز در صد سال تنهایی آن را دایره وار کرد، یا نولان در اینسپشن آن را لایه لایه کرد و در اینترنت استلار، در کنار زمان فاکتور دیگری معرفی کرد و در تنت، زمان را در زمانی دیگر نشان داد!

آبست هم در این فیلم شاید امکانات و توانایی نولان را نداشته باشد، ولی به نوبه خودش این فاکتور را حذف کرد و داستانش را روایت کرد. او مانند مکرری در ابتدای فیلمش صحبت از یک جنایت نمیکند تا بیننده را معلق کند، بلکه بیان همین موضوع را برای مخاطبش به اندازه کافی جذاب میدانند که دست به چاشنی هایی مانند قتل و جنایت و معمای پوچ و غیره نزنند.

بعد از آشنایی پنداری با این آشنایی زدایی وارد داستان می شویم:

از اینجا به بعد دیگر تماماً لذت است، لذت از به ثمر نشستن پست مدرن در یک اثر، برخلاف همه آثاری که در ایران دیدیم و خواندیم، این بار ما اثری نمیبینیم که در قالبی پست مدرن، داستانش ریخته شده باشد، اثری نمیبینیم که صرفاً به واسطه پست مدرن بودنش، زمان خطی اش را بشکند یا پایانی محتوم و استعاره ای داشته باشد یا اتفاقات صرفاً اتفاقی رخ بدهند که تاکید بر اتفاقی بودنش کنند یا تاریخ صرفاً تحریف شود یا کلیشه ها بیخود شکسته شوند یا ضد کلیشه ها الکی بوجود آیند و ... و چندین و چند المان های بارز دیگر که فقط و فقط به خاطر پست مدرن بودنشان وارد فیلم نمیشوند و این عالیست! داستان چیست؟ تاسخ؟ دنیای موازی؟ دار مکافات؟ جبر محتوم؟ ... اصلاً داستانی هست! داستان هم در فیلم طبق همان روال! صرفاً تعریف یک داستان با حذف فاکتور زمان است. داستان در چرخش دایره واری که به داخل خودش دارد، سعی در باز کردن رازی پوشیده بر بیننده یا شخصیت ندارد، ولی در واقعیت روییدار اتفاق ها، دست میبرد و آن را به ما نشان میدهد.

آنچه اسی در بازداشتگاه تعریف میکند اصلاً رخ نداده، ولی آن سه نفر هم همچنین راستش را نگفتند!

پدر ساعت چهار صبح از خواب بیدار میشود که قرص خواب بخورد تا بتواند بخوابد، پسر دلواپس پدر است که خواهر را به کلانتری میکشاند و خواهر باعث دعوایی میشود که سربازی به کما برود تا سه جوان مست نتوانند وارد بازداشتگاه بشوند (که با خودشان رو در رو بشوند) و در حیاط میمانند و ...

در داستان به وفور میشود از این لوپ های معیوب درست کرد، خود معلول علتی میشود که خودش آن را باعث شده!

اگر چه ما شیراز و آمستردام و کافه گراند را نمیبینیم، اما میدانیم که باز هم داستان همین است.

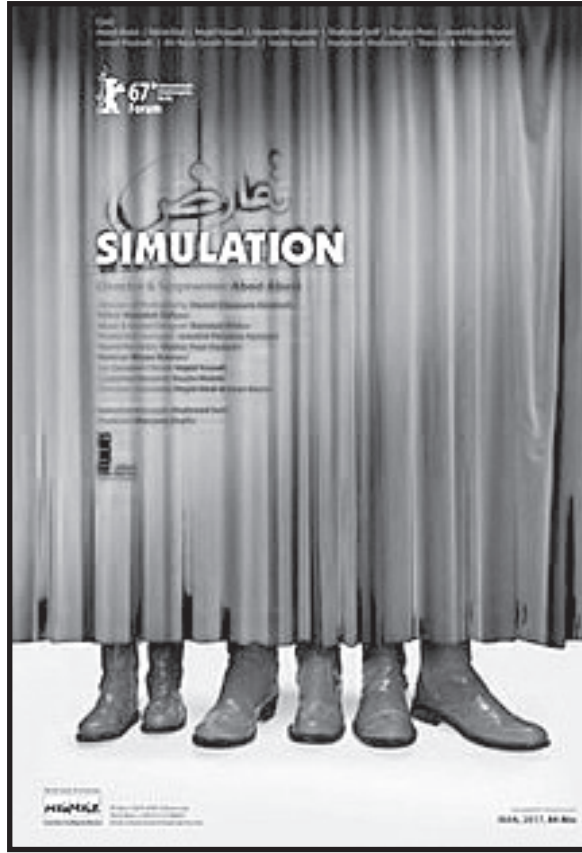
خنده های روی اعصاب عبد و آریس و وحید چیست؟

یعنی اسی دارد چرت می گوید!؟

عبد (به تمسخر): باز داره خاطره سربازیش رو تعریف میکنه!؟

اصلاً مگر همه سیگار دست پیچ (شما بخوانید گل) نکشیدند؟ پس لابد توهمی بیش نمیبینیم! اگر فاکتور زمان را حذف کنیم، همه داستان ها به همین شکلی که در فیلم تمارض بیان شده، بیان میشد، نمونه های مختلفش هم در سینما به وفور یافت میشود: فلسفه مرغ و تخم مرغ: Predestination

# تمارضی و روایت



عاشقانه تکراری: Eternal Sunshine of the Spotless Mind

اکشن و بازی تکراری: Edge of Tomorrow

فراموشی تکراری: memento

و انواع دیگری چون: Mr. Nobody و Coherence و Timecrimes و Donnie Darko و ...

آبست هم یک داستان از نوع ایرانی اش در مرز ایران و عراق در آبادان انتخاب کرده برای روایتش؛ خیلی هم اتفاقی!

تمارض: شاید اتفاقات در بستری بی زمان، دوباره همان گونه که ما شبیه سازیشان کرده ایم، رخ میدهند!

زندگی شاید چیزی جز، تکرار باور کردن دروغ هایمان نباشد!

## تابلوهای هنر



محمد صالح فصیحی

یک

رولان بارت، دو نوع متن معرفی میکند: متن خواندنی و متن نوشتنی. متن خواندنی، متونی بسته است. بیشتر واقعگراست و ساختاری دقیق، با عللی مشخص و صریح دارد. اما متن نوشتنی، بسته نیست. متن نوشتنی متنی است که دست خواننده مخاطب بازست در خواندن آن، انگار مخاطب دارد متن را کامل میکند و مینویسد. با فکر کردن بر روی متن، عمیق شدن، یا بررسی بیشتری که صرف فهم اثر میکند. البته ممکن است که اثری، در جاهایی خواندنی باشد و در جاهایی نوشتنی. اما

عبد آبست به شیوه دوست و همکارش شهر

بزرگترین نکته فیلم همین است، هر آنچه مانع از آشنا پندار

در ادبیات، مارکز در صد سال تنهایی آن را دایره وار کرد

در کنار زمان فاکتور دیگری معرفی کرد و

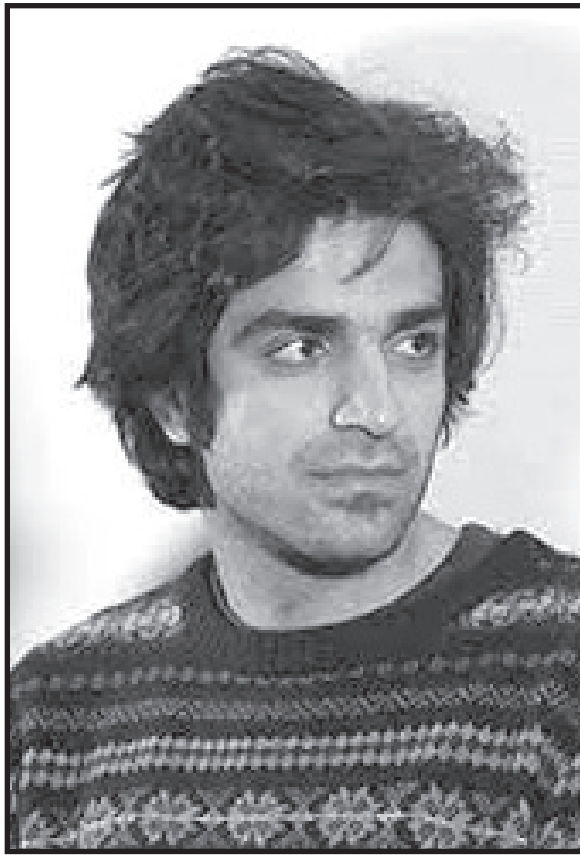
به عنوان مثال، اگر بخواهیم متنی را که کاملاً خواندنی است مثال بزنیم، میتوانیم فیلم پوست را بگوئیم و در مقابل، برای فیلمی که قابلیت نوشتنی بیشتری دارد، از تمارض نام ببریم. هرچند که تمارض تماماً نوشتنی نیست. منتهی برای این یادداشت، نقد ما شروع خوبی است. من تمارض را دوست دارم. به دو دلیل: عدم قطعیت یا محتمل بودن احتمالات دیگر داستانی و رمززدایی از مکان و زمان. که در عدم قطعیتش نمیتوان به قطع گفت که کدام روایت داستان درست است و از هر سو که بنگری احتمال درست بودنش هست. این کار هم با تغییر موضع راوی، مثل جکی براون تارانتینو نیست. بلکه غالبش در متن روایت و دیالوگهاست و یکیش در نماهایی که از دوربین مداربسته است. که همه ی اینها باعث میشود که ما در نوشتن در متن شریک شویم. به طوری که هرکس با توجه به دال هایی که دارد، به دال قبلتری (انگیزه ی اشخاص - داستان) ارجاع میدهد اعمال و افکار را. رمززدایی نیز برای عدم قطعیتها موثرست که مکان های ثابت و زمان های مختلف، تخیل را بارور میکند. انگار که محرکی باشد برای مخاطبها و ذهن ها.

باز میتوان در این باره گفت: از چرایی رنگ سبز، رنگ های مشترک کفش، واقعی آهنی بودن ماشین و پلاستیکی بودن دیگر وسایل و ... اما بحث



# تاریخ یک ناداستان

بیننده مخاطب سینما دیگر سوژه‌ی آپاراتوس سینما نیست. مخاطب فعال شده و سلیقه‌ش درین امر دخیل شده. بگذریم فعلاً ازین که فیلم‌ها را چه کسانی میسازند. ما داریم میگوئیم که ترکیب ناهمگون تماشاگران، خوانش‌های مختلف را از فیلمها داستانها رقم میزند و زده است که بسته است به طبقه، سن، نژاد، مذهب، تمایل جنسی، جنسیت، ملیت و دیگر ویژگی‌های شخصی-گروهی دیگر. یعنی افراد با دیدگاه‌های مختلفی به سینما میروند و دیدگاه‌های مختلفی از داستانهای واحد دارند. اما اینجا پای سانسور هم به وسط می‌آید. سانسور در سه حوزه‌ی جنسیت-سیاست-خشونت معمولاً اعمال میشود. در چه اوقاتی؟ در چه حالی؟ با وجود در نظر گرفتن آن جمع متکثر مردم. یعنی یک زمان چیزی جنسی است، بعد همان در زمانی بعد جنسی زدایی میشود. عادی میشود. یا چیزی خشن است و بعد خشن نیست. یا اموری سیاسی است و مشخص. اما در قدرتهای همسان ساز، توتالیترها، قدرت‌های اخلاق‌گرای افراطی، آنان که در حد وسیعی از الفاظ، تصاویر، معناها، دست می‌برند، اولاً مردم را نابالغ می‌شمارند در تصمیم‌گیری بر آنچه بخواهند ببینند و بشنوند و بخوانند، دوماً با حذف عاملیت مخاطب-بیننده-مردم، خود عامل تشخیص دهنده میشوند که آنانند که صحیح را از غلط تمیز دهند و هیچ بر طیف وسیع مخاطبان-مردم (که در بالا ذکر شد از طبقه و سن و جنسیت و غیره) توجه نمیکنند، همه را همسان میخوانند و تعیین میکنند تویی که فلان مذهب را داری حق نداری فلان را بخوانی-ببینی یا تویی که حتی میانسال هم هستی حق نداری فلان صحنه‌ی خشن را ببینی که ما حقیق و آنچه ما تعیین میکنیم ملاک حق: حقیقت، یک معنایی میشود، بسته میشود، از خوانش می‌فند، همسان‌سازی میشود و ظلم وارد میشود. میتوان تعیین سن کرد برای فیلمها. برای رده بندی خشونت-جنسیت مثلاً. و هم این هم هست که قدرتهای ممیزگر، با ممیزات بیشترشان، بیشتر هراس دارند از به خطر افتادن خودشان و برای همین است که به ظلم، پای سیادت و هژمونی و توتالیتری را به میان میکشند، سوژه‌ها را از سوژگی تهی میکنند، بازی دال‌ها را نادید میگیرند، و این دال‌ها را که خود به معناها-افکار مختلف رهنمون میشوند و مخاطب-بیننده را به تعمق و تفکر وامیدارد، کنار میزنند. که تفکر و تعمق انسان، همانی است که در کشور ۱۹۸۴، نباید صورت گیرد که انسان و تاریخ باید تابع باشند از حق‌های کاذب.



فرداً و به تنهایی، دارای هویت‌ها، میل‌ها، افکار و سلیق‌های مختلف هستیم.



**پنج**  
زبان-افکار، فصل مشترک ایدئولوژی و سازمان سیاسی است. ایدئولوژی تمامیت‌خواه، هرچه را غیر خودست منفر یا مکروه و مطرود میکند و انسان برای ورود به اجتماع، به سامان‌نمادین لاکانی می‌آید که ریشه در زبان ایدئولوژی دارد. با این وجود، من مخاطب یک برداشت دارم از تمارض پست مدرن، شما یکی، او یکی. حلاله یک برداشت دارم (همزمانی) بعداً در مرور زمان تغییر میکند یا نمیکند نظرم (در زمانی). اما بنگیرد به انبوهی از دال و مدلول‌ها، این همه داستان و فیلم و موسیقی و مقاله و فکر و اندیشه و سلیقه، که یا قبل از بالفعل شدن، از سوی فاعلش حذف شده و یا به وجود آمده و از سوی قدرت حذف شده و چقدر دال و مدلول و اندیشه که حذف میشود و چقدر سلیقه‌ی افراطی اخلاقی که اعمال میشود. سلایقی که تابلوهای هنر را می‌برند و میدوزند، حال آنکه این تابلوها خود مخاطبی دارند و بیننده‌ی بی و هم هنرمند و سازنده‌ی بی و انبوهی سوژه‌ی مردمی که هویت فکر دارند و نیازی به تصمیم‌گیری اجباری برای دیدن تابلوهای اجباری ندارند. مختارند انسان‌ها و غلط است شیوه‌ی آنها.

## اهمیت تمارض کردن

**علی شانقی** - علت اصلی انتخاب رنگ‌های سبز و آبی در پرده‌های مخصوص جلوه‌های ویژه عدم وجود این رنگ‌ها در بافت و پوست انسانی است. اما آیا هدف آبیست از این دکور تئاتری و رنگ‌ها غیر انسانی کردن فیلم است؟



آیا فیلم آبیست به دنبال پاسخ سوال‌های اساسی مخاطب یا مولف است؟

شاید هدف خود آبیست هم از طرح این سوال‌ها مشخص نباشد همانگونه هدف کاراکتر پدر از خوردن قرص خواب

در ساعت چهار صبح مشخص نیست. فیلم انسانی ندارد که به دنبال بودن باشد.

فیلم صرفاً موجوداتی دارد که صرفاً به موجود بودن راضی اند؛ به نشستن در انباری‌اسی.

دوربین، آینه تمام‌نمای کاراکترهای فیلم است و صرفاً به دوربین بودن راضی است. دوربین خام و میزانشن خام‌تر از آن با تکنیک‌های خوب پر نمی‌شود؛ درست مثل پیرایه‌ها و زیورهای موجود مدرن که آن را انسان نمیکنند.

زندگی در نگاه این موجود به کیفیتی مرده است که دکور ساده اطراف و عدم هماهنگی زمانی بازیگران با کاراکتر هایشان، وی را آزار نمیدهد، بلکه اعطاف او را بیش از پیش برمی‌انگیزد.

این مخاطب به دنبال خوراک است، یا بهتر بگوئیم به دنبال تفلیکس است و فیلم تمارض این خوراک را از او دریغ میکند. انسانهای فیلمش زندگی میکنند و با بازی خوششان برهنگی صحنه را میپوشانند اما آیا در زندگی واقعی هم در پوشانیدن برهنگی صحنه زندگی خودشان موفقند؟

آیا این فیلم چیزی بیش از تمارض یک انسان مدرن برای بودن است؟

سوسور در دوره‌ی زبانشناسی عمومی اش که بعداً بیشتر برای مقالات بارت بود که معروف شد، درباره‌ی ساختار زبان صحبت میکند. او رابطه‌ی بین دال و مدلول را دل‌بخوایی مینامد. یعنی هیچ همبستگی ضروری بین واژه و شی یا هر مدلول دیگر وجود ندارد. مثلاً واژه‌ی درخت، خودش درخت نیست، ولی متصل شده به درخت تصویر درخت و سریع آن را متبادر میکند. اما بعد از سوسور این برداشت او تغییر کرد. پاسا ساختارگرایی توضیح داد که دال و مدلول دو نظام جدا از هم نیستند، بلکه دال و مدلول وقتی با هم ترکیب میشوند و متصل میشوند، معنا، ثباتش قطعیت را از دست میدهد. یعنی دال و مدلول مثل یک سکه نیستند بلکه یک اتصال موقت بینشان است. مثلاً کلمه‌ی ماه، هم به ماه در شب آسمان اشاره دارد، هم سی‌روز که یک ماه را میسازد، هم در معنای ادبیش به صورت اشاره دارد و هم زیبایی. بعد خود قمر، خود ماه‌های سال، خود صورت و زیبایی، هر کدام به دال‌های دیگری وصل میشود. با تعاریف مختلف. این بازی دال‌ها ادامه پیدا میکند و معنا را از قطعیت می‌اندازد. به نظر دریدا آنچه باعث میشود که دال نشانه معنای ثابتش را، حضور قطعیش را از دست بدهد تفاوت است. تفاوت (تفاوت) خود دو معنا دارد. فعل differer هم به معنای تفاوت داشتن است و هم به معنای به تعویق افتادن. حالا فرض کنید ما با یک دال نشانه روبرو هستیم. خود دال نشانه‌ها درگیر تفاوت و تفاوت و به تعویق انداختن معنا و بازیشان هستند و ما هم درگیر من فرمان ایگوی ذهن و روح و غریزه مان هستیم. چه میشود؟ هر کسی با توجه به حد و حدودی که دال مورد نظرش دارد، تفسیر مختلفی از دال‌ها و مدلول‌ها میکند. یکی ماه را کره‌ی خاکی میبیند و یکی سفر به ماه را میبیند و امریکا و شوروی و یکی لیبرال و کمونیسم و یکی زیبایی ایدئولوژی و یکی زیبایی رخ یار و یکی یار و غار و دیار و شیار و ویار و... (تداخل محورهای جانشینی و همنشینی).

## چهار

در ده‌ی ۱۹۷۰ بحث بیندگی و مخاطب پر و بال نظری بیشتری گرفت.

**ام مکرری، سعی در از بین بردن زمان را دارد**  
**ری شما میشود، دل‌بلیش حذف فاکتور زمان است. کاری که**  
**د، یا نولان در اینسپشن آن را لایه لایه کرد و در اینتراستار**  
**و در تنت، زمان را در زمانی دیگر نشان داد!**

مهمتر ما چیز دیگری است. من درباره‌ی عدم قطعیت و احتمالات مختلف گفتم. حالا ببینیم این را در ساختاری گسترده‌تر ببینیم. چه چیز را؟ توضیح میدهم.

**دو**  
ابتدا، از دو نوع متن گفتم: خواندنی و نوشتنی که نوشتنی مخاطب فعال‌تری میطلبد و خواندنی کمتر که نوشتنی بر تکتور دست میگذارد و خواندنی بر ثبات. ولی این غالب نیست. یعنی چه؟ یعنی مخاطب بیننده‌ها در برابر متون بسته و خواندنی هم منفعل نیستند. هم میتوان انگیزه علل راوی‌ها را پذیرفت و هم با مدافه و دقت در اشخاص اعمال به انگیزه‌های دیگر و علل دیگر رسید؛ که انسان‌ها و نیروی محرک آنها مجموعه‌ی بی‌از دلایل است نه صرف یک امر دقیق که فقط و فقط همان باشد. یعنی از خود فرد و من و ایگو و سوپرایگو، تا عقده‌ها و خانواده و سامان‌های نمادین و خیالی، در شکل‌گیری ناخودآگاه و خودآگاه آنها موثرست که بخشی از همین امر است که باعث میشود فرد را سوژه‌ی شقه شده بنامند که مدام در نوسان است بین سامان‌های خیالی و نمادین و مخزن. مخزن‌های لیبیدویی. با این وجود، ما گرچه از طریق زبان فکر همسان که به سامان‌نمادین اجتماع ما راه میبرد، همراهیم، در عین حال،

# میراث جهانی بی صدا جان می دهد

هم نقش داشته و معمولاً هم در محلی که درختان بلوط باشند، بیشتر طغیان می کند. سلامتی گفت: ابریشم باف ناجور اواسط اردیبهشت فعال شده و تا اواخر تیرماه خسارت وارد می کند. وی عنوان کرد: یکی دیگر از آفات، زغال بلوط است که ۱۵۰ هکتار از اراضی پارک جنگلی قرق را درگیر خود کرده و در سایر مناطق جنگلی استان هم وجود دارد.

## پیگیری اعتبارات از ۲ محل ملی و استانی

برای آگاهی از اقدامات محیط زیست در عرصه های حفاظت شده و پارک ملی گلستان با معاون فنی محیط زیست گلستان گفتگو کردیم، وحید خیرآبادی گفت: در سال ۱۳۹۹، آفات و بیماری ها را به عنوان پایلوت در پهنه های آلوده در دو نقطه پارک ملی گلستان و منطقه حفاظت شده جهان نما با همکاری دانشگاه منابع طبیعی گرگان بررسی کردیم. وی افزود: در این پروژه ۵۴۵ خوزه در پارک ملی و ۱۱۰ خوزه در جهان نما به صورت میدانی نمونه برداری و بررسی شدند. خیرآبادی گفت: در این مطالعه در مجموع ۱۹ گونه قارچ شناسایی شد که بیشتر شامل قارچ زغالی بلوط، قتیله نارنجی، لکه برگ و سفیدک سطحی درختان بوده و درختانی همچون بلوط، بلند مازو، ممرز، ملج، اوجا، افرا، ون و نمدار در معرض آسیب قرار داشتند. خیرآبادی افزود:

۹ گونه آفت شامل پروانه ابریشم باف ناجور، پروانه خالدار زمستانه، پروانه برگ خوار زمستانه، پروانه برگ خوار بلوط، پروانه دم قهوه ای، سوسک برگ خوار در توسکا، شپشک پنهانی در راش، دیده و ۶ گونه قارچ سم اسبی شناسایی شد. وی در خصوص میزان خسارت هم گفت: بیشترین منطقه فرم در پارک ملی گلستان با ۷۲ هکتار آلودگی و جهان نما با ۵۳ هکتار آفت زدگی است که نیاز به اقدام فوری داشته تا عامل آفت توسعه نیابد. خیرآبادی بیان کرد: بعد از انجام مطالعات، جلساتی در استان با منابع طبیعی برگزار و بازدید مشترکی هم داشتیم که در نهایت مقرر شد برای کانون های فرم بیماری در سال جاری بودجه گذاشته شود که از دو محل استانی (پنج میلیارد تومان) و ملی (۵۰۰ میلیون تومان) خواهد بود. معاون فنی محیط زیست گلستان گفت: مقابله با این بیماری ها کار مستمر بوده و برنامه پنج ساله دارد و بخش به بخش تأمین اعتبار می شود. خیرآبادی با توضیح اینکه آفات باعث خشک شدن گیاه شده و علت ثانویه آتش سوزی در جنگل ها است، افزود: طبق بررسی ها بسیاری از حریق هایی که در این مناطق اتفاق افتاده منطبق بر نقاطی است که جزو پهنه های آلوده هستند. تن رنجور جنگل های گلستان متأثر از بسیاری حوادث، دیگر تاب ایستادگی مقابل آفات و بیماری ها را نداشته لذا ضرورت دارد طرح جامع مقابله با این آفات، تدوین شود و تعلل و تأخیر در این امر، خسارات غیرقابل جبرانی را در پی خواهد داشت.



زغالی بلوط یکی دیگر از چالش ها در سال های اخیر در گلستان بوده که مناطق قرق و دلند، کانون اصلی این بیماری در گلستان هستند.

## ۲۰۰۰ هکتار از جنگل ها دچار آفت ابریشم باف ناجور

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان هم در این خصوص گفت: حدود دو هزار هکتار از عرصه های جنگلی گلستان دچار آفت ابریشم باف ناجور و ۸۰ هکتار هم دچار آفت دچار شپشه شمشاد هستند که ابریشم باف ناجور در دهنه محمد آباد علی آبادکول و شب پره در بندرگز، گونه ها را درگیر کرده است. حمید سلامتی در خصوص اعتبارات هم توضیح داد: امسال برای مقابله با شب پره شمشاد ۷۰۰ میلیون تومان پیش بینی شده که هنوز مصوب نشده است. طبق گفته وی در سال جاری تاکنون ۲۰۰ میلیون تومان برای مقابله با شب پره شمشاد هزینه شده و عدد صرف شده در سال گذشته ۷۰۰ میلیون تومان بوده است. سلامتی توضیح داد: ابریشم باف ناجور اکثر گونه های جنگلی را درگیر کرده و آفتی برگ خوار است و درختان بدون برگ شده و بعد از دوره آفت، دوباره سبز می شوند. وی گفت: علت طغیان ابریشم باف ناجور بالا رفتن دما و پایین آمدن رطوبت است ولی دلایل دیگری از جمله کاهش جمعیت دشمنان طبیعی

**تن رنجور جنگل های گلستان متأثر از بسیاری حوادث، دیگر تاب ایستادگی مقابل آفات و بیماری ها را نداشته لذا ضرورت دارد طرح جامع مقابله با این آفات، تدوین شود و تعلل و تأخیر در این امر، خسارات غیرقابل جبرانی را در پی خواهد داشت**

و منابع طبیعی است لذا در این خصوص با عضو هیئت علمی این مرکز در گلستان گفتگو کردیم. سعید شعبانی گفت: تغییر اقلیم و افزایش دما، ضمن تضعیف درختان و ایجاد تنش در آنها، شرایط توسعه آفات و بیماری را فراهم می کند. شعبانی افزود: در گلستان طی این سال ها با آفاتی مانند ابریشم باف ناجور، بلایت شمشاد، آفت پروانه برگ خوار، شب پره شمشاد، قتیله نارنجی ممرز و ذغالی بلوط مواجه بودیم. وی با اشاره به متفاوت بودن مبارزه با این آفات در جنگل با سایر مناطق، گفت: بر طبق همین اصل، بیشتر تمرکز محققان مادر مرکز تحقیقات و بخش اجرا در مبارزه با این آفات، بکارگیری روش های مبارزه بیولوژیک یا مبارزات مکانیکی است. شعبانی عنوان کرد: در یکی دو سال گذشته بیشترین چالش در استان، سه آفت و بیماری ابریشم باف ناجور، شب پره شمشاد و ذغالی بلوط بوده است. وی با اشاره به طغیان آفت ابریشم باف ناجور در دو هزار هکتار از مناطق جنگلی علی آباد، گفت: با توجه به تجربیات سال گذشته، روش مکانیکی و جمع آوری بسته های تخم آفات یکی از بهترین روش ها در مبارزه با این آفت است، همان طور که اداره کل

منابع طبیعی گلستان در سال ۱۳۹۸ با جمع آوری ۴۰۰ کیلوگرم در ۶۰ هکتار از جنگل های منطقه شاه پسند بندرگز باعث کنترل بیماری شد. شعبانی اضافه کرد: البته این آفت کنترل کننده های طبیعی اعم از مگس و سوسک دارد که توانسته کمک شایانی در جلوگیری از شیوع این آفت در برخی از سال ها داشته باشد. وی گفت: بیماری

**اعظم محبی:** گسترش آفات در جنگل های هیرکانی گلستان و تعلل محیط زیست و منابع طبیعی، زمینه مرگ بی صدای این میراث جهانی را فراهم کرده، لذا ضرورت دارد نقشه راهی برای علاج این واقعه تلخ تدوین شود. گلستان به سبب واقع شدن در اقلیم مرطوب شمالی چند صد هزار هکتار جنگل پهن برگ هیرکانی دارد؛ جنگل هایی که در زمره گنجینه های ملی محسوب می شود و تحت عنوان میراث طبیعی در یونسکو به ثبت رسیده است. افرا، بلوط، توسکا، سرخدار و ممرز از جمله گونه های تشکیل دهنده جنگل های هیرکانی بوده که هر یک علاوه بر زیبایی های منحصر به فرد، ارزش زیستی فراوانی هم دارند. رویشگاه های طبیعی جهان اعم از مرع و جنگل از تبعات آفات و بیماری ها در امان نبوده و جنگل های گلستان هم دچار این امراض شده و هم اکنون در وضعیت مطلوبی قرار ندارند. هر چند ادارات متولی، اقداماتی در راستای مهار و کنترل آفات انجام دادند اما این عملیات مکانیکی یا بیولوژیکی در قیاس با میزان مساحت گرفتار چندان اثربخش نبوده است. بی توجهی به هشدار کارشناسان در خصوص ضرورت ترسیم راهبرد بلندمدت برای مقابله با این بیماری ها از دلایل رشد روزافزون آفات و بیماری جنگل های هیرکانی به ویژه پارک ملی گلستان و منطقه حفاظت شده جهان نما است. هر چند وقوع خشکسالی و نبود اعتبار کافی از جمله دلایلی است که مدیران بخش منابع طبیعی و محیط زیست به آن استناد می کنند اما مهم تر از آن، مقوله بی برنامه گی در مواجهه با این آفات است و این امر مهم ترین سرمایه گلستان را در معرض آسیب جدی قرار داده است.

## حیات وحش متأثر از شرایط زیستی درختان

یک کارشناس جنگلداری در این خصوص گفت: صیانت از جنگل ها در برابر بیماری و آفات، فقط کمک به سرسبزی درختان جنگلی نیست زیرا با توجه به کارکردهای مختلف این رویشگاه ها، حفظ توالی زیستی زیستمدان منطقه هم در گرو سلامتی جنگل ها است. قاسم آذریان ادامه داد: از بین رفتن یا آسیب دیدن جنگل های هیرکانی، حیات وحش استان را هم تهدید می کند زیرا در هرم غذایی بسیاری از پستانداران و سایر جانوران پوشش گیاهی جنگلی به ویژه گونه های زیراشکوب نقش اساسی بازی می کند. وی توضیح داد: در برابر آفات و بیماری ها شاید در وهله نخست، منابع طبیعی متولی اصلی محسوب شود اما کارکرد درختان جنگل و تأثیر آن بر هرم های زیستی به نحوی است که باید محیط زیست پرچمدار دفاع و مراقبت از جنگل باشد زیرا در صورت نابودی درختان شاهد مهاجرت گسترده حیات وحش و در درجات شدیدتر، شاهد مرگ حیوانات ارزشمند خواهیم بود.

## متفاوت بودن مقابله با آفات در جنگل ها

یکی از مراکز که اقدامات پژوهشی برای مقابله با آفات جنگل ها انجام می دهد، مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی

دقیق شرایط آب و هوایی در زمان حوادث طبیعی مانند سیل است. داداشی افزود: با راه اندازی این ایستگاه در مجموع ۱۳ شهرستان استان ایستگاه هواشناسی دارند و همچنین تأمین زمین برای نصب و راه اندازی ایستگاه هواشناسی در گالیکش به عنوان تنها شهرستان باقی مانده در دستور کار قرار دارد. استان گلستان با گستره افزون بر ۲۰ هزار کیلومتر مربع و برخورداری از هفت اقلیم آب و هوایی، ۲۸ مرکز باران سنجی برخط و ۱۴۰ مرکز ایستگاه هواشناسی دارد.

میلیارد ریال از محل اعتبارات استانی برای ساخت دیوار و کارهای عمرانی این ایستگاه هزینه شد و از این پس با وارد مدار شدن آن داده های هواشناسی مانند تغییرات دمای خاک و هوا و وزش باد اندازه گیری و به صورت برخط به مرکز مخابره می شود. مدیرکل هواشناسی گلستان گفت: ایستگاه هواشناسی خودکار آزادشهر جزو ایستگاه هایی است که از شبکه پایش سازمان هواشناسی کشور کد رسمی دارد و بیشترین کاربرد داده های آن ارائه تعیین اقلیم گاز و دمای هوا برای هزینه برق و پایش

مراسم افتتاح این ایستگاه بیان کرد: آزادشهر یکی از شهرستان های فاقد ایستگاه هواشناسی بود که این مساله باعث بروز مشکلات در تعیین اقلیم گاز و برق منطقه و هشدارهای هواشناسی آنالین می شد. نوربخش داداشی افزود: زمین مورد نیاز این طرح به مساحت ۲ هزار و ۵۰۰ متر مربع ۱۲ سال قبل خریدار شد اما مجوز ساخت آن با پیگیری مسوولان استانی و شهرستانی سال گذشته از سازمان مرکزی اخذ شد. وی ادامه داد: ۱۸ میلیارد ریال از محل اعتبارات ملی برای تجهیزات فنی و ۵

## ایستگاه هواشناسی آزادشهر راه اندازی شد

ایستگاه هواشناسی خودکار آزادشهر به عنوان یکی از تأکیدات مسوولان دولت سیزدهم در ششمین روز هفته دولت با حضور مدیران استانی و محلی به بهره برداری رسید. به گزارش ایرنا، مدیرکل هواشناسی گلستان در



## چند شعر از حمیده سیوانی امیر خیز



اشتباه ماند و خاک خورد و رفته رفته دفن شد حرف های عاشقانه در گلو ماندم و نگفتم و گذشت و رفت او ...  
اشتباه پشت اشتباه آه... اولین معلمی که داشت آدمی کلاغ بود!

\*\*\*\*\*

برایم ازین جاده هایی که پرت ... ازین کوچه هایی که بن بست... کجایی؟! که هر بار هر بار فقط رو به رو می شوم با خودم...

\*\*\*\*\*

تردید آبی تخته سنگها! باز تاب نامم از دهان کوهها که یادتان نرفته است؟ ماکه پا به پای هم عمق رود و انزوای دره را کشف کرده ایم روزهاست منع از رفت و آمدیم راستی چگونه سنگ روی سنگ بند میشود ما که همچنان بین کنج خانه ماندن و دل به جاده ها زدن مرددیم ما که با تمام روزهای بد با هزار مانع و هزار سد راه آمدیم حیف! هر چه را که دوست داشتیم زیر پا گذاشتیم ثبت عکس را برای لنز رودخانه ها لحظه های باشکوه را برای کوه ها جا گذاشتیم

# اشتغال ۳ هزار گلستانی در بخش گردشگری

بیش از ۶۰۰ تاسیسات گردشگری در سطوح مختلف وجود دارد که از این بین ۴۷۰ مرکز، اقامتی است



سرپرست اداره کل میراث فرهنگی گلستان از اشتغال سه هزار نفر در بخش گردشگری استان خبر داد و گفت: ۴۷۰ مرکز اقامتی در گلستان داریم. به گزارش روابط عمومی، رحمان فرمانی اظهار کرد: با توجه به چشم انداز توسعه استان بر پایه گردشگری باید زیرساخت های این بخش را آماده کنیم. فرمانی افزود: در حال حاضر بیش از سه هزار نفر در حوزه گردشگری مشغول به کار هستند و همچنین بیش از ۶۰۰ تاسیسات گردشگری در سطوح مختلف وجود دارد که از این بین ۴۷۰ مرکز، اقامتی است. وی با اشاره به یکی از موضوعات مهم در بحث گردشگری افزود: در این حوزه باید تلاش کنیم تا بتوانیم خدماتی مطلوبی را به گردشگران ارائه کرده و حداقل ها برای گردشگر تامین شود. فرمانی بیان کرد: برای

اینکه هتل ها بتوانند مهیای ورود گردشگران باشند، باید حد استاندارد را برای آنها در نظر بگیریم که البته این موضوع در سازمان و وزارت خانه برای هتل ها، مراکز اقامتی رسمی تعریف شده است. سرپرست میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: استفاده از نیروی انسانی آموزش دیده و ماهر از جمله مزیت هایی بوده که برای میراث فرهنگی بسیار مهم است و اگر از نیروی انسانی تخصصی در هتل ها و بوم گردی ها استفاده نشود، ممکن است باعث نارضایتی گردشگران شود. وی افزود: معمولاً هتل ها و بوم گردی ها یا از نیروهای بومی استفاده می کنند و یا مرکز خود را به طور فامیلی اداره می کنند، البته فصلی بودن حضور گردشگران هم باعث می شود تا این مراکز نتوانند نیروی دائم جذب کنند.

## اختصاص یارانه به سامانه خرید از کتابفروشی

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص یارانه ۱۰ میلیارد تومانی به سامانه خرید از کتابفروشی خبر داد. به گزارش روابط عمومی به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه دولت سیزدهم، توجه به کتابفروشی ها را در راستای تحقق عدالت فرهنگی در حوزه نشر در زمره طرح های حمایتی خود قرار داده، گفت: در این راستا سامانه خرید از کتابفروشی با هدف تسهیل در دسترسی به کتاب، تقویت اقتصاد صنعت نشر کتاب در کشور و بهینه سازی کارکرد اجزای این صنعت، تقویت و اصلاح حلقه توزیع و فروش کتاب در کشور، حمایت از کتابفروشی های سراسر کشور، فراهم سازی بستر مناسب برای بهره مندی عادلانه

همه اقشار مردم از یارانه و استفاده از بستر مجازی برای کتابفروشی ها در دسترس قرار گرفته است. وی با اشاره به لزوم توزیع عادلانه یارانه های حوزه نشر بیان کرد: در سامانه خرید از کتابفروشی به خرید کتاب از طریق کتابفروشی ها به عنوان مهمترین حلقه توزیع توجه شده و برای آغاز به کار این سامانه که امکان عرضه کتاب برای کتابفروشان را تسهیل می کند، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یارانه ۱۰ میلیارد تومانی در نظر گرفته است. امیدواریم کتابفروشی ها با مشارکت در این اقدام، زمینه توسعه کسب و کار خود را فراهم کنند. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با تأکید بر موضوع تسهیل دسترسی خریداران به کتاب، افزود: اختصاص یارانه به خریداران و فراهم شدن امکان برخورداری از یارانه ارسال، عدالت در دسترسی به کتاب به ویژه در مناطق کم برخوردار از کتابفروشی را در پی دارد. یاسر احمدوند با اشاره به امکانات این سامانه، اظهار کرد: در سامانه خرید از کتابفروشی، یک کتابفروشی با دارا بودن حداقل امکانات حوزه فناوری اطلاعات، فارغ از بزرگ یا کوچک بودن، می تواند فعالیت داشته باشد و از یارانه اختصاص داده شده نیز بهره مند شود.

## یادداشت

### پمپ بنزین و اطلاق وقت!



مهران دالوندی

امروزه در کمتر کشوری صف های طولانی پمپ بنزین وجود دارد. از آنجایی که وقت طلاست (Time is gold)، بایستی برای ثانیه، ثانیه مردم برنامه ریزی شده تا وقت آن ها صرف تولید و سازندگی شده و نه اینکه به بطالت بگذرد! اگر فرضاً در یک پمپ بنزین ۱۰۰ خودرو (راننده) دو ساعت در صف باشند، ۲۰۰ نفر ساعت وقت مفید مردم تلف شده و به نوعی اسراف می باشد. آیا می دانید چقدر بنزین بعلت روشن بودن خودروها در صف های طولانی به هدر می رود؟! آیا می دانید چقدر آلودگی هوا ایجاد می گردد؟!؟

آیا می دانید چقدر آلودگی صوتی تولید می شود؟!؟ آیا می دانید در اثر آلودگی هوا و صوتی چقدر بیماری های جسمی و روحی برای مردم بوجود می آید؟!؟ آیا می دانید این صف های طولانی چقدر باعث اعصاب خردی و نزاع های انفرادی یا دسته جمعی می گردد؟!؟ چرا بایستی پمپ بنزین های شهر نسبتاً کوچکی مثل گنبد کاووس اینقدر شلوغ بوده و این همه مضرات داشته باشد؟!؟ چرا باید جایگاه های بنزین با نصف ظرفیت کار کرده و نیمی از نازل ها سرویس بدهند و اینقدر صف ها طولانی شوند؟!؟ خود من دیروز حدود یک ساعت در صف بنزین بودم و ...

## خبر

### پلمب مطب های غیر مجاز دندان پزشکی در گالیکش

با دستور دادستان گالیکش، ۵ مطب دندان پزشکی غیر مجاز، پلمب شد. سید سعید جباری گفت: این افراد، تحصیلات دانشگاهی ندارند و بدون مجوز فعالیت های تخصصی دندان پزشکی مانند عصب کشی، کشیدن دندان و ساختن دندان را انجام می دادند. دادستان جباری افزود: با گزارش شبکه بهداشت و درمان گالیکش، مطب این افراد پلمب و برای متخلفان به اتهام دخالت در امر پزشکی در دادسرا پرونده تشکیل شد.

## ۴ مددجوی کمیته امداد که کار آفرین شدند

طرح کمیته امداد گلستان برای توانمندسازی خانواده‌ها در سال جاری، علاوه بر مددجویان، دهک‌های اول تا پنجم جامعه متقاضی را نیز شامل می‌شود

که بتوانم روی پای خودم بایستم. چون تولید محصولات چرمی را دوست داشتم، انتخاب اولم فعالیت در این صنعت بود. چون فعالیت در این بخش مستلزم خرید مواد اولیه و ابزار کار بود و من پولی برای تهیه آن نداشتم، به سراغ بخش اشتغال کمیته امداد گرگان رفتم اما به دلیل موانع اداری و بانکی موفق به دریافت آن نشدم اما در نهایت سه سال بعد در اسفند ۱۴۰۰ این وام را گرفتم و کارم را شروع کردم.

چقدر برای توسعه کارگاه چرم وقت گذاشتید؟ وقتی این وام را دریافت کردم، همه عزمم را جزم کردم تا این سرمایه را افزایش دهم و جواب اعتماد کمیته امداد را به درستی بدهم. با پشتوانه وام یک میلیارد ریالی کمیته امداد، مکانی را اجاره کرده و با خرید ۲ دستگاه دوخت و مقداری چرم، کارم را شروع کردم. اگر چه زمان زیادی از آغاز فعالیتیم نگذشته اما در همین مدت کم، محصولات متنوعی را تولید کرده و به مشتریانی در گنبد کاووس، بجنورد و تهران فروختم. با گذشت ۶ ماه از آغاز فعالیتیم چهار نیروی کار جذب کرده ام و اطمینان دارم تعداد این نفرات در آینده نزدیک چند برابر خواهد شد.

سبحان باوفا دیگر مددجوی کمیته امداد گلستان است که با پیگیری علاقه دوران کودکی‌اش راه پر پیچ و خمشار برای توانمندسازی در پیش گرفت و با حمایت کمیته امداد هم خودش را صاحب درآمد کرد و هم فرصت اشتغال را در اختیار ۲ جوان دیگر قرار داد.

توانمندی اقتصادی و استقلال مالی چه طعمی دارد؟ ایستادن روی پای خودم، از آن رویاهای همیشگی من بود که بالاخره پس از مدت‌ها تلاش با حمایت کمیته امداد به این هدف رسیدم. وقتی فکر راه اندازی یک کسب و کار به ذهنم خطور کرد، باور نمی‌کردم بتوانم این ایده را عملیاتی کنم. مرد بودم تا این که با حوزه اشتغال کمیته امداد گرگان مشورت کرده و با گذراندن دوره آموزشی فنی و حرفه‌ای، در یک فضای یک متری مرکز پرورش گل راه اندازی کردم. تصورم این بود که شاید تا یکسال بعد بتوانم کمی از هزینه‌های زندگی‌ام را از این راه تامین کنم، اما در مدت کوتاهی، به فروش زیاد رسیدم و با مکان استیجاری ۳۰۰ متر مربعی دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان و وام یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریالی کمیته امداد، کارم را گسترش دادم تا جایی که قیمت فعلی گل و گیاه از ۱۰ میلیارد ریال عبور کرده است.

به فکر توسعه و گسترش این کسب و کار هستید؟ در حال حاضر ۲ نیروی کار دائم دارم و می‌خواهم کارم را بزرگتر کنم اما برخی موانع برای دریافت وام از محل تبصره ۱۸، این هدفم را متوقف کرده است. البته در حال رفع این موانع هستم تا کار غیرممکنی که تصور انجام آن را نداشتم، گسترش دهم. افراد بهره‌مند از حمایت مالی و معنوی کمیته امداد گلستان معتقدند که این حمایت‌ها در یک سال اخیر شتاب بیشتری گرفته و تداوم آن مشارکت این قشر را در توسعه اقتصادی استان دوچندان خواهد کرد. مطابق گزارش کمیته امداد گلستان، این نهاد ۷۹ هزار خانوار با ۱۵۰ هزار نفر جمعیت را زیر پوشش خدمات خود دارد که براساس ظرفیت سنجی صورت گرفته، ۸۴ هزار نفر از مددجویان این نهاد در استان و در رده سنی ۱۸ تا ۶۵ سال مستعد سرمایه‌گذاری برای ایجاد اشتغال و خودکفایی هستند و تسریع در اشتغال این عده از مددجویان در استان، کمیته امداد برنامه‌ریزی کرده است.



این کار نداشتم. زمانی که کاملاً از آینده‌ام ناامید شده بودم با مشورت یکی از دوستانم، راه آموزش را در پیش گرفتم. ابتدا آموزش را از خانه و با نزدیکانم شروع کردم و کم‌کم متوجه شدم، می‌توانم این کار را گسترش دهم. تصمیم دارم برای توسعه کارهایم از ادارات شروع کنم برای



بانک ۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال وام گرفتم و با آن کارگاهم را در مکانی مناسب راه‌اندازی کرده و با هشت نیروی کار به تولید مشغول شدم. چه برنامه‌ای برای توسعه کارگاه خود دارید؟ یکی از برنامه‌های جدی من، توسعه فضای فعلی کارگاه است تا

**علیرضادرویشی، عاطفه تمسکنی زاهدی، افسانه صابری و سبحان باوفا با حمایت کمیته امداد امام خمینی، داشتن اراده قوی، خود را از سفره کمیته امداد کنار کشیده و علاوه بر استقلال مالی خود، دست چند نفر دیگر را برای داشتن شغل و درآمد ثابت گرفتند**

همین به سراغ کمیته امداد، بنیاد شهید، آموزش و پرورش و بسیج رفتم و می‌خواهم با قیمتی پایین برای آن‌ها دوره آموزشی برگزار کنم. به جایی رسیده بودم که می‌توانستم ایده داشتن آموزشگاه صنایع غذایی را عملی کنم، چون مددجوی کمیته امداد بودم به سراغ این نهاد رفتم و پس از ارائه طرحم یک میلیارد ریال وام ارزان قیمت گرفتم و آموزشگاه را راه اندازی کردم و به لطف خدا درآمد پایداری دارم که آن را مدیون لطف خدا، اراده و پشتکارم و حمایت کمیته امداد امام خمینی (ره) می‌دانم.

افسانه صابری یکی دیگر از زنان سرپرست خانوار گلستانی است که تا چندین سال قبل مددجوی کمیته امداد امام خمینی (ره) بود اما با تلاش برای کسب درآمد و پیدا کردن شغل مناسب، به توانمندی اقتصادی رسیده و تلاش می‌کند با توسعه کسب و کار خود، گام در راه کارآفرینی بگذارد.

چرا به فکر راه اندازی کسب و کار افتادید؟ استقلال مالی و درآمد مناسب، آرزوی هر زن سرپرست خانوار است. آگه چه از حمایت کمیته امداد سیاست‌گذارم اما دیگر نمی‌خواستم از لحاظ مالی وابسته به این نهاد باشم. شبی که در خانه به آرزوهای بلند خودم و اعضای خانواده‌ام فکر می‌کردم، تصمیم گرفتم کاری برای خودم دست و پا کنم

از طریق آن همه جوانان جویای کار محله‌ام که در منطقه محروم و آسیب‌پذیر شهر گرگان قرار دارد را صاحب شغل و درآمد کنم. پیگیر جابجایی کارگاه در فضایی بزرگتر هستم تا طرح دانش بنیان خود را گسترش دهم و حداقل ۴۰ نیروی جدید جذب کنم.

عاطفه تمسکنی زاهدی یکی از بانوان گلستان است که تا چند سال قبل به عنوان سرپرست خانوار تحت پوشش کمیته امداد گرگان بود اما با راه‌اندازی ایده خلاقانه‌اش، از جمع مددجویان جدا شد و حالا یکی از کارآفرینان گلستان است.

راه دشواری را برای تبدیل شدن به یک کارآفرین طی کردید. ایده این کار از کجا در شما شکل گرفت؟ از کودکی به شیرینی و پخت و پز علاقه داشتم اما فکر نمی‌کردم بتوانم از آن درآمد کسب کنم. پخت و پز برای من همیشه یک کار روزمره خانگی بود که به دلیل علاقه زیاد، تلاش می‌کردم روش تهیه و پخت غذاها و شیرینی‌های جدید را یاد بگیرم. پس از مدتی که روش پخت غذاهای زیادی را یاد گرفتم و از طرف دیگر شغل ثابتی نداشتم، به فکر کسب درآمد از این کار افتادم و برای آن سال‌ها دوره‌های آموزشی در سطوح گوناگون را گذراندم. در ابتدا خواستم یک رستوران کوچک تاسیس کنم اما پولی برای

توانمندسازی یکی از راهبردهای اصلی کمیته امداد امام خمینی (ره) است که در یکسال اخیر و با افزایش حمایت و سرمایه‌گذاری دولت سیزدهم برای تزیق اعتبارات، شتاب گرفته و مددجویان تحت پوشش این نهاد حمایتی را به استقلال کامل مالی نزدیک و امیدوار کرده است. به گزارش ایرنا، هدفگذاری ایجاد ۱۲ هزار و ۵۳۳ فرصت شغلی برای امسال از سوی کمیته امداد گلستان و افزایش ۳۰ درصدی در مقایسه با سال قبل، در نگاه اول سنگ بزرگی پیش پای این نهاد حمایتی بود؛ اما توجه ویژه دولت با اختصاص تسهیلات مناسب و کاربردی در کنار ارائه مشاوره‌های ویژه و مستمر، دستیابی به این هدف را آسان و مسیر جدا کردن درآمد مددجویان از جیب کمیته امداد را هموار کرد. برای رسیدن به این هدف دولت امسال پرداخت ۶ هزار و ۹۰۰ میلیارد ریال وام با بهره چهار درصد و بازپرداخت هفت ساله در نظر گرفت که این اعتبار ۲۵ سال قبل است. طرح کمیته امداد گلستان برای توانمندسازی خانواده‌ها در سال جاری، علاوه بر مددجویان، دهک‌های اول تا پنجم جامعه متقاضی را نیز شامل می‌شود و این افراد می‌توانند از تسهیلات ارزان قیمت این نهاد حمایتی استفاده کنند. علیرضادرویشی، عاطفه تمسکنی زاهدی، افسانه صابری و سبحان باوفا از جمله گلستانی‌های بهره‌مند از تسهیلات توانمندسازی کمیته امداد امام خمینی هستند که با حمایت این نهاد، داشتن پشتکار و اراده قوی، خود را از سفره کمیته امداد کنار کشیده و علاوه بر استقلال مالی خود، دست چند نفر دیگر را برای داشتن شغل و درآمد ثابت گرفتند. علیرضادرویشی یکی از تولیدکنندگان تجهیزات رشته ورزشی بوکس بود که در گرگان به تولید و شبیه‌سازی تجهیزات خارجی مشغول بود، اما افزایش ناگهانی قیمت‌ها در سال‌های گذشته، کسب و کار او را از رونق انداخت و این تولیدکننده را بیکار کرد.

آقای درویشی پس از تجربه یک شکست اقتصادی چگونه دوباره به مسیر تولید برگشتید؟ سال ۱۳۹۳ به دلیل افزایش قیمت دلار، کسب و کارم از رونق افتاد و بدهکار بازار شدم. چند سال زمان برد تا این که بالاخره بعد از پنج سال توانستم همه بدهی خود را تسویه کنم و از زیر دین مردم خلاص شوم. همه دار و ندارم را برای بدهی پرداخت کرده بودم و سرمایه زیادی برای راه اندازی شغل جدید نداشتم، اما ناامید نشدم و بار دیگر تولید وسایل و تجهیزات بوکس را در حیاط خانه مادرم آغاز کردم. مادرم به عنوان سرپرست خانوار تحت پوشش کمیته امداد بود و یکی از روزها که به طور اتفاقی کارشناسان واحد اشتغال کمیته امداد گرگان از کارگاه کوچکم دیدن کردند و وقتی عزمم را برای تولید دیدند، ۲۰۰ میلیون ریال تسهیلات مشاغل خانگی در اختیارم قرار دادند و این وام مسیر زندگی من را به سمت درآمد پایدار و کارآفرینی عوض کرد.

چگونه با این مبلغ کسب و کارتان را توسعه دادید و کارآفرین شدید؟ پس از آن که وام ۲۰۰ میلیون ریالی را گرفتم، بلافاصله با تجهیز فضای ۸۰ متری حیاط خانه مادرم، کارگاه مورد نظرم را راه‌اندازی کردم و همزمان با تولید تجهیزات بوکس، به فکر تولید درب ضدسرقت، ضد آب و نشکن که سال‌ها به دنبال آن بودم افتادم. موفقیت در پیشرفت کار سبب شد تا مسوولان کمیته امداد گرگان، وام ۵۰۰ میلیون ریالی دیگری را در حمایت از من اختصاص دهند که با این وام، تولید درهای فایبرگلاس، ضد آب، نشکن و ضد سرقت را مد نظر قرار دادم و به دلیل نبودن ایده‌ام، کارم را در قالب شرکت دانش بنیان در پارک علم و فناوری گلستان ثبت کردم. این طرح زمستان پارسال به عنوان طرح دانش بنیان مورد پذیرش قرار گرفت. با ارائه طرح اجرای آن به