



تیرنگ | Tirang
مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۲۶۸۳۳۵۷
📧 tirang.advertising@gmail.com

گلشمن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۱ شهریور ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / ۲۴۶۴ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

کمبود فضای آموزشی
در گرگان



۲

رشد اقتصادی
چيست؟



۳

۱۱ هزار گلستانی درخواست
کارت ملی هوشمند ندارند



۳

یادداشت اول

توسعه سیاسی و اجتماعی نیازمند برنامه است

■ با مسوولیت سردبیر

همه می دانیم توسعه یک مفهوم مدرن است و باز همه اذعان داریم که توسعه امری متوازن و همه جانبه است و الا نه پایدار خواهد ماند و نه میسر خواهد بود. بر این اساس اگر چه همیشه و همواره مشکلات اقتصادی و رفح آنها دارای فوریت برای دولتها بوده است، اما توجه به حوزه فرهنگ، اجتماع و سیاست یک ضرورت اجتناب ناپذیر بوده و این در حالی است که ساختار دولت به گونه ای شکل گرفته که جامعه را به سمت توازن راهنمایی کند. به عنوان مثال در کنار سازمانها و نهادهای فرهنگی می توانیم سازمانها و نهادهای اجتماعی را شماره کنیم که وظیفه اشان توجه به اولویتهای حوزه فرهنگ و اجتماع و سیاست است. اما بار توسعه سیاسی در ساختار دولت در مرحله اول بر عهده معاونت سیاسی، امنیتی و اجتماعی و سپس فرمانداری ها و در کنار آنها احزاب و رسانه ها و نهادهایی از این دست قرار دارد. ناگفته نپیداست در جامعه ای مانند جامعه ایران و در ساختار قدرتی مانند ساختار قدرت در ایران که همه چیز رنگ و بوی دولت دارد، امید به اینکه احزاب و نهادهای مدنی بدون حمایت دولت توان قامت راست کردن داشته باشند، امری تقریباً محال است و اتفاق نخواهد افتاد. روز گذشته فرماندار گرگان در نشست خبری در جواب به سوالی درباره برنامه های توسعه سیاسی در گرگان پاسخ در خور و دقیقی نداده است به این خاطر به نظر می آید توجه به توسعه سیاسی و اجتماعی در دولت به فراموشی سپرده شده است و یا خوش بینانه آنکه فعلاً برنامه ای برای آن وجود ندارد و اولویت دولت دست کم در برهه فعلی توسعه سیاسی و اجتماعی نیست. ما البته به خوبی می دانیم که نشاط و زندگی سیاسی برای جامعه ایرانی یک امر حیاتی و پر اهمیت است، کم توجهی به نهادهای مدنی، احزاب، نخبگان سیاسی و فقدان ارتباط موثر با آنها زمینه ساز خمود و کسالت در جامعه خواهد بود و لطامت غیر قابل ترمیمی را به سلامت جامعه وارد خواهد کرد.



بهبانهای ناتمام
گردشگری آشوراده

« ۱ »



کمبود کمپ
ترک اعتیاد اجباری

« ۷ »



سینما

« ۵-۴ »

قطع درختان پارک ملی گلستان



ملی گلستان زندگی می کنند. همچنین وجود ۶۹ گونه پستاندار، پلنگ و خرس قهوه ای، مرال، شوکا، گراز، آهوی ایرانی، گوسفند وحشی، بز کوهی، گربه جنگلی، تشی، گرگ، روباه سرخ و روباه ترمکمی ثروت ارزشمند این پارک است. برخورد جدی و قضایی با مسببان این اتفاق ناخوشایند در پارک ملی گلستان، خواست همه شهروندان استان است. شهروندان گلستانی از دادستان استان انتظار دارند به عنوان مدعی العموم در این مسئله ورود کند. زیبایی های پارک جنگلی گلستان و گونه های جانوری و گیاهی این پارک منحصر به فرد است، حفظ و حراست این میراث ملی وظیفه تک تک شهروندان استان میباشد.

رود و نیمی از پستانداران کشور را در خود جای داده است. پارک ملی گلستان از سوی یونسکو به عنوان ذخیره گاه زیست کره در میراث جهانی یونسکو ثبت رسیده است. گفته می شود که یک هشتم گونه های گیاهی، یک سوم گونه های پرنده و بیش از ۵۰ درصد از گونه های پستاندار کشور در پارک

سردبیر چند روزی است که خبرهای ناخوشایندی از قطع درختان پارک ملی گلستان که یکی از پارک های مهم و ارزشمند جهان است، در رسانه ها منتشر شده است. هدف از قطع ۲۰ درخت جوان پارک ملی گلستان، وسیع کردن محیط اداری این پارک ملی، عنوان شد. گرچه علی رغم وعده ها، مدیر پارک ملی گلستان تا لحظه نگارش این مطلب اظهار نظری نکرده است، اما دلیل این اقدام هر چه که باشد، پذیرفته نیست. پارک ملی گلستان، بزرگ ترین پارک طبیعی ایران و از مقاصد و جاذبه های گردشگری استان است. این پارک ملی تنوع زیست محیطی بی نظیری دارد و قدیمی ترین پارک ملی ایران به شمار می

تن تولید شالی در شهرستان محقق شود که با توجه به افزایش هفت درصدی سطح کشت نسبت به سال گذشته، میزان تولید با افزایش ۲۰ درصدی همراه خواهد شد. وی در ادامه از تشدید برخورد با هر گونه ساخت و ساز غیرمجاز خبر داد و ابراز کرد: اداره امور اراضی مدیریت جهاد کشاورزی آزادشهر با مساعدت دادستان شهرستان، با هرگونه ساخت و ساز و تغییر کاربری بدون مجوز، با جدیت و بدون اغماض برخورد می کند.

به رعایت توصیه ها و الگوی کشت اقدام کنند. مدیر جهاد کشاورزی آزادشهر با بیان اینکه امسال سه هزار و ۷۳۸ هکتار شالی شامل ۹۴۸ هکتار در اراضی نسق و دو هزار و ۷۹۰ هکتار در اراضی غیرنسق کشت شده است، تصریح کرد: حدود ۷۰ درصد سطح کشت شامل ارقام پرمحصول است که پیش بینی می شود عملکردی بین ۶ تا هفت تن در هکتار داشته باشد. ممشلی خاطر نشان کرد: پیش بینی می شود در مجموع، ۲۴ هزار و ۲۰۰

شالیکاری انجام شده که حدود یک هزار و ۲۰۰ هکتار آن به کشت رقم دم سیاه اختصاص یافته است. وی استفاده از آب های نیمه فسیلی و برداشت از چاه های نیمه عمیق و عمیق برای کشت محصول پُر آب بر شالی، به دلیل تخلیه سفره آب زیرزمینی را بسیار خطرناک دانست و افزود: با توجه به افزایش قیمت و توجیه اقتصادی کشت پنبه، آفتابگردان و کنجد و چند برابر شدن سطح کشت آنها نسبت به سال گذشته، امیدواریم کشاورزان نسبت

خطر کشت محصول پُر آب بر شالی در تب کم آبی

مدیر جهاد کشاورزی آزادشهر نسبت به خطر کشت محصول پُر آب بر شالی در شرایط کم آبی و تنش خشکسالی هشدار داد. حسین ممشلی اظهار کرد: در شهرستان آزادشهر سه هزار و ۷۳۸ هکتار



کمیته فضای آموزشی در گرگان



فرماندار گرگان روز گذشته در نشست خبری با اصحاب رسانه بیان کرد: با وجود چهارصد هزار دانش آموز گلستانی، برای ۳۰ درصد از دانش آموزان کمیته فضای داریم. به گزارش خبرنگار گلشن مهر، عیسی پایین محلی گفت: گرگان از نظر فضای آموزشی و تربیتی جزو محروم ترین شهرهای استان است. پایین محلی افزود: با توجه به تراکم جمعیت در هر کلاس؛ برای ۱۰۰ هزار دانش آموز گرگانی، کمیته کلاس به شدت احساس می شود. پایین محلی همچنین در خصوص پایان یافتن اجاره ۹۹ ساله باغ روس ها گفت: شاید به دلیل ارتباطات کشور ما با روسیه برای تبادل مسائل مختلف کشور، باید این مکان در دست روس ها باقی بماند. فرماندار گرگان در مورد اینکه مکان شرکت دخانیات در مرکز شهر نیست، گفت: این بهترین مکان برای ایجاد فضای سبز است، اول باید زمین به تملک ما در بیاید و بعد کارهای اجرایی آن انجام شود. عیسی پایین محلی همچنین در مورد شلوغی پمپ بنزین ها گفت: سرانه مصرف کشوری در هر روز ۱۱۰ میلیون لیتر و تولید داخلی ۹۰ میلیون لیتر است، برای مدیریت کردن کسری این مورد در پمپ بنزین ها ترافیک اتفاق می افتد. پایین محلی همچنین از ایجاد شهرک سلامت توریست در بلوار الغدیر خبر داد و گفت: با توجه به اینکه در علم پیشرفت هایی داشتیم از کشورهای آسیای میانه برای درمان به استان ما می آیند.



نظارت شهروندان بر عملکرد مدیریت شهری

سرپرست شهرداری گرگان با اشاره به ضرورت صیانت از منابع درآمدی شهرداری گفت: امکان نظارت همه شهروندان بر عملکرد مدیریت شهری گرگان فراهم می شود. به گزارش ایرنا، سیدمحمدرضا سیدالنگی در جلسه شورای اسلامی شهر گرگان اظهار داشت: علاوه بر اینکه ۹ عضو شورای اسلامی شهر، حق و وظیفه نظارت بر عملکرد مدیران شهری را دارند؛ این امکان باید برای همه شهروندان نیز فراهم شود و نباید هیچ دیواری بین شهروندان و شهرداری باشد. سیدالنگی افزود: مدیران و معاونین شهرداری موظف هستند تا ۱۰ روز آینده اولویت ها، دغدغه ها و چالش های حوزه مدیریتی خود را جمع آوری کرده و برای آن راهکار ارائه دهند. سرپرست شهرداری گرگان گفت: مدیران شهرداری، امانتدار اموال و دارایی شهروندان هستند و اجازه نمی دهیم مدیون مردم شویم.

سوتی راننده سوت زن!!



■ مهرداد دلوندی

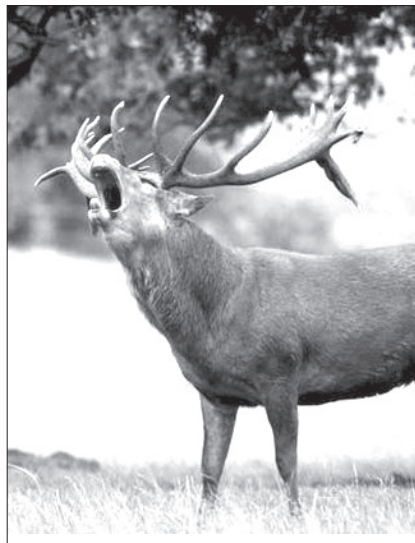
چند شب پیش با دوچرخه به سمت خانه می رفتم که سر سه راه دیدم یک پژوی سیلور بدون راهنما زدن، سوت زد که من متوجه آن بشوم و او بپیچد!! کمی بیشتر دقت کردم، دیدم یک نوزاد بغل راننده جوان بود. فهمیدم برای همین سوت می زد. من هم سوت زدم که بفهمد متوجه او شده ام. جالب اینجا بود که خانمش هم سمت شاگرد نشسته بود!!

اما سوال اساسی این است که چرا راننده بایستی نوزاد را در بغل بگیرد در حالیکه مادر نوزاد نیز در خودرو وجود دارد!! در شرایط اورژانسی راننده با آن وضعیت چطور می خواهد ماشین خود را جمع کند؟! گذشته از سوء مدیریت ترافیکی، بسیاری از رانندگان نیز بخصوص هنگام غروب و گرگ و میش هوا چراغ کوچک را روشن نکرده، راهنما نمی زنند، حق تقدم را رعایت نمی کنند و....

عصبی بودن اغلب مردم، به رانندگی خطرناک منجر می شود و از سوی دیگر رانندگی خطرناک هم رانندگان را بیشتر عصبانی می کند. استفاده نابجا از بوق نیز از دیگر مسائل رانندگی می باشد. برخی که اصلا بوق نمی زنند، برخی پشت سر دیگران که قانونی می روند، بقدری چراغ داده و بوق می زنند که حواس راننده جلویی را پرت کرده و باعث تصادف وی می شوند. متأسفانه برخی از رانندگان آژانس ها نیز به علت عجله، در بوق زدن ممتد و بقول خودشان خیابان بازکنی ید طولایی دارند. غافل از اینکه با اینکار با اعصاب و روان مردم بازی کرده و باعث حوادث ناگوار می شوند. برخی نیز بوق های غیر استاندارد (بوق خاور) روی خودروی سواری خود نصب کرده اند که صدای آن از ۱۶۰ دسیبل هم بالاتر بوده و به گوش مردم آسیب جدی وارد می کند. افراد سالخورده، زنان

باردار، بیماران نیز از این آلودگی های صوتی رنج بیشتری برده و برای آنان خطرناک تر است. بر همین پیوست کمپانی های سازنده خودروهای سنگین برای کامیون ها بوق شهری و بیابانی طراحی نموده اند که بوق شهری آن ها با دسیبل پایین می باشد و ضرر خاصی برای مردم ندارد. به اعتقاد من کسیکه می خواهد راننده ورزیده و خوبی باشد، بایستی ابتدا دوچرخه سوار خوبی باشد، چرا که دوچرخه سواری باعث بهبود حسی-حرکتی شده و هماهنگی و هارمونی در بدن ایجاد می کند. بعد شخص می تواند با موتورسواری و ماشین سنگین به شرط داشتن گواهی نامه رانندگی کند. به عبارت دیگر در رانندگی نیز بایستی سلسله مراتب طی شود. از طرف دیگر کارپولینگ (carpooling) یا هم سفری می تواند کمی از ترافیک سنگین این روزهای گنبد کاووس بکاهد.

نعره های عاشقانه مرال هادر گاوبانگی



کرد: دوره گاوبانگی در هرم زیستی مرال ها از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است و ضرورت دارد تا علاوه بر حفاظت آنها در مقابل شکارچیان، سایر پارامترهای برهم زننده آرامش مرال ها را هم کنترل کنیم. فیروزنیا که سابقه چهار دوره مدیریت بر پارک ملی گلستان را در کارنامه دارد، گفت: گسترش مسیرهای ییلاقی سبب شده تا برخی از شرکت های گردشگری فعال در بخش بومگردی، در صدد درآمدزایی از این رخدادهای طبیعی باشند و با گسیل بی برنامه گردشگران به مناطق امن زیستگاه های هیرکانی، آرامش این جانداران ارزشمند را به مخاطره می اندازند. وی افزود: ساعت نعره کشی مرال ها در طول ۳۰ الی ۴۰ روز گاوبانگی متغیر است و به فراخور شرایط آب و هوایی و میزان ترشح هورمون های جنسی، نعره و صدای مرال هادر برخی مواقع شب و گاهی در طول روز به گوش می رسد. فیروزنیا بیان کرد: در ابتدای فصل جفت گیری به طور معمول گاوهای نر در ابتدای شب و قبل از روشن شدن هوا نعره می کشند و آرام آرام نعره و بانگ مرال ها در طول روز ادامه می یابد. وی ادامه داد: حداکثر مستی و رقابت مرال ها در هفته نخست پاییز است که طنین بانگ مرال در جنگل ها در طول شب و روز به اوج می رسد؛ و دوباره در روزهای پایانی فصل جفت گیری نعره و بانگ مرال ها به شب محدود می شود.

مهم ترین دوره زندگی مرال ها محسوب می شود زیرا زمینه تجدید نسل و جفت گیری مرال ها را فراهم می کند. محمدرضا شکوری گفت: هر چند محیط بانان تلاش می کنند با برپایی چادرهای گاوبانگی اندک مرال های باقی مانده جنگل های هیرکانی را حفظ و صیانت کنند اما گستردگی زیستگاه ها و کمیته نیرو یک چالش بزرگ برای این رویکرد حفاظتی محسوب می شود. وی ادامه داد: چون گوزن ها در فصل گاوبانگی آسیب پذیرتر می شوند، محیط بانان در زیستگاه های مرال اقدام به برپایی کمپ های کنترلی موقت به وسیله چادر در نقاط حساس کرده و حفاظت از گوزن ها را تشدید می کنند؛ این کمپ ها و کومه ها که به طور معمول با سرشاخه های درختان و شاخ و برگ درختان احداث و استتار می شوند را در اصطلاح، چادر گاوبانگی می گویند.

کنترل پارامترهای برهم زننده آرامش مرال ها

رئیس اسبق پارک ملی گلستان هم در این خصوص گفت: طی دوره گاوبانگی میزان هورمون های جنسی مرال های نر بیشتر می شود و رغبت و اشتیاق به جفت گیری در مرال های نر و ماده به اوج می رسد. سید محمد فیروزنیا ادامه داد: در دوره گاوبانگی مرال های نر، صرفاً در اندیشه تشکیل حرمرسای بزرگ تر و گردآوری ماده مرال های متعدد هستند و به همین دلیل در برابر رخدادهای پیرامونی مانند حضور شکارچیان، حساسیت کمتری دارند و سریع تر آماج گلوله های سربی شکارچیان قرار می گیرند. وی بیان

۳۰ چادر برپا شده است

با وجود تمام اقداماتی که از سوی محیط زیست برای حفظ این گونه ارزشمند انجام می شود اما متأسفانه شاهد استمرار روند شکار این گونه های ارزشمند در جنگل های هیرکانی هستیم. هرچند براساس مصوبه شورای عالی محیط زیست، جریمه شکار هر راس مرال حدود ۵۲۵ میلیون ریال تعیین شده و حبس هایی بین سه ماه تا سه سال برای شکارچیان غیرمجاز این گونه ارزشمند منظور شده است اما روایت قتل عام این گونه ارزشمند همچنان ادامه دارد. برای پویایی و استمرار حضور مرال، راهکاری به جز تقویت مشارکت های مردمی در حفظ و حراست از این گونه ارزشمند وجود ندارد، زیرا نیروی انسانی محدود سازمان محیط زیست و گستردگی زیستگاه ها و البته مهم تر از همه متمرکز شدن فعالیت سودجویان در شب امکان موفقیت در جلوگیری از کاهش دست اندازی به حیات وحش را کاهش داده است. همه ساله برای جلوگیری از شکار مرال های قرمز توسط شکارچیان متخلف، محیط بانان و دوستداران محیط زیست بیش از ۳۰ چادر در مناطق جنگلی گلستان برای مراقبت شبانه روزی این گونه از حیات وحش برپا می کنند.

کمیته نیرو و چالش حفاظت از مرال ها یکی از محیط بانان با سابقه گلستان گفت: فصل گاوبانگی،



۱۱ هزار گلستانی درخواست کارت ملی هوشمند ندارند



مدیرکل ثبت احوال گلستان با اشاره به نام نویسی ۹۹.۲ درصد از افراد بالای ۱۵ سال استان برای دریافت کارت ملی هوشمند، گفت: ۱۱ هزار گلستانی درخواست کارت ملی هوشمند ندارند. به گزارش روابط عمومی حمیدرضا مطیع اظهار کرد: از مجموع یک میلیون و ۴۸۷ هزار نفر از افراد بالای ۱۵ سال واجد شرایط برای کارت ملی در گلستان، تاکنون یک میلیون و ۴۷۶ هزار درخواست ثبت شده است. مدیرکل ثبت احوال گلستان افزود: ۹۹.۲ درصد از واجدان شرایط ثبت نام کرده و امیدواریم با همکاری بیشتر مردم میزان صدور کارت ملی افزایش یابد. وی گفت: در ماه‌های آینده دفترچه آماری از جمعیت استان در اختیار مدیران نهادهای اجرایی قرار می‌گیرد تا هرگونه برنامه‌ریزی در استان بر مبنای اطلاعات و آمار دقیق انجام شود. مطیع افزود: استان گلستان براساس آخرین سرشماری نفوس و مسکن، یک میلیون و ۸۶۸ هزار و ۸۱۹ نفر جمعیت دارد که ۵۳ درصد از این جمعیت شهرنشین هستند.



۲ مدعی نفوذ در زندان گرگان دستگیر شدند

رییس کل دادگستری گلستان گفت: ۲ محکوم سابقه‌دار که مدعی نفوذ در زندان گرگان بودند با رصد حفاظت و اطلاعات دادگستری استان شناسایی و دستگیر شدند. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیایی افزود: این افراد با این ادعا که در زندان گرگان نفوذ دارند و می‌توانند برای مددجویان مرخصی بگیرند از خانواده‌های زندانیان پول می‌گرفتند. وی اظهار داشت: این افراد زمانی شناسایی شدند که کارشناسان حفاظت و اطلاعات استان به پرسه‌های آنان در اطراف محوطه دادگستری و زندان گرگان مشکوک شده و پس از بررسی متوجه شدند از محکومان سابقه دار هستند که با ادعای این که در دادگستری و زندان نفوذ دارند از مردم کلاهبرداری می‌کنند. وی بیان کرد: با رصد کارشناسان حفاظت و اطلاعات، این متهمان هنگام دریافت ۵۰۰ میلیون ریال دستگیر شدند و بررسی‌ها نشان می‌دهد ادعای نفوذ آنها در زندان برای فریب و ترغیب کردن افراد برای پول دادن به آنان بود. آسیایی افزود: پرونده این ۲ کارچاق کن در دادرسی گرگان در حال رسیدگی است.

افزایش سطح زندگی می‌شود. بنابراین، این موضوع که بارشد تولید همراه است، منجر به اشتغال بیشتر افراد می‌شود و این امر باعث افزایش ثروت کشور و جمعیت آن می‌گردد. ۲- رشد اقتصادی بالاتر همچنین منجر به درآمد مالیاتی اضافی برای هزینه‌های دولت می‌شود که دولت می‌تواند از آن برای توسعه اقتصاد و یا برطرف کردن کسری بودجه استفاده کند.

عوامل رشد اقتصادی:

الف) منابع طبیعی مثل نفت و گاز (ب) سرمایه‌گذاری در سرمایه‌های فیزیکی (ج) جمعیت پانیریوی کار (د) سرمایه‌گذاری در سرمایه‌انسانی (افزایش کیفیت نیروی کار) (ه) بهبود فن آوری که منجر به افزایش بهره‌وری میشود (و) وجود قوانین مناسب مثل قوانین مالیات و غیره

عوامل محدود کننده رشد اقتصادی:

الف) سطح پایین خدمات بهداشتی و درمانی (ب) عدم وجود زیرساخت‌های لازم (ج) فرار سرمایه به خارج کشور (د) بی‌ثباتی سیاسی

مولفه‌های رشد اقتصادی ایران در سال ۱۴۰۰:

بررسی عملکرد رشد اقتصادی بر حسب گروه فعالیت‌های اقتصادی در سال ۱۴۰۰ نشان می‌دهد، ۱- رشد ارزش افزوده گروه‌های خدمات، نفت و گاز، صنایع و معادن و کشاورزی در این سال به ترتیب معادل ۶.۵، ۱۰.۱، ۱۰.۱ و ۲.۶- درصد بود که به ترتیب از سهمی معادل ۳.۶، ۰.۸، ۰.۳، ۰.۳ و ۰.۳- واحد درصد در رشد اقتصادی سال ۱۴۰۰ برخوردار بوده‌اند. رشد ۶.۵ درصدی ارزش افزوده گروه خدمات در سال ۱۴۰۰ عمدتاً متأثر از تحولات بخش‌های اداره عمومی، دفاع و تامین اجتماعی، حمل و نقل و انبارداری، اطلاعات و ارتباطات، بهداشت و مددکاری اجتماعی، آموزش و عمده فروشی، خرده‌فروشی و تعمیر وسایل نقلیه موتوری به ترتیب با سهم ۰.۸، ۰.۶، ۰.۵، ۰.۴ و ۰.۴- واحد درصد از رشد تولید ناخالص داخلی بوده است. ۲- ارزش افزوده بخش صنعت به قیمت‌های ثابت سال ۱۳۹۵ از افزایش

درک شده است که باید تلاش‌های ویژه ای انجام شود تا اطمینان حاصل شود که قشرها فقیرتر جامعه قادر به مشارکت در رشد اقتصادی هستند. تأثیر رشد اقتصادی بر کاهش فقر و کشش رشد فقر می‌تواند به سطح نابرابری موجود بستگی داشته باشد.

روش‌های تولید رشد اقتصادی:

۱- افزودن سرمایه به اقتصاد باعث افزایش بهره‌وری نیروی کار می‌شود. ۲- ابزارهای کار، ابزارهای جدیدتر و بیشتر بدان معنی است که کارگران می‌توانند در هر بازه زمانی تولید بیشتری داشته باشند. به عنوان مثال، یک ماهیگیر که تور ماهیگیری در اختیار دارد، در هر ساعت ماهی بیشتری نسبت به ماهیگیری که با دست خالی این کار را انجام می‌دهد، صید می‌کند. ۳- بهبود فناوری، نمونه آن اختراع سوخت بنزین است. قبل از کشف قدرت تولید انرژی بنزین، ارزش اقتصادی نفت نسبتاً پایین بود. استفاده از بنزین به روش بهتر و سازنده تری برای حمل و نقل کالاهای تولیدی و توزیع موثرتر کالاهای نهایی تبدیل شد. ۴- رشد اقتصادی، رشد نیروی کار است. همچنین افزایش نیروی کار لزوماً میزان تولیدی را که باید تأمین شود تا بتواند معیشت اساسی کارگران جدید را تأمین کند، افزایش می‌دهد؛ بنابراین کارگران جدید باید حداقل به اندازه کافی تولید کنند تا این مسئله را جبران کنند و مصرف‌کننده خالص نباشند. ۵- افزایش سرمایه انسانی است. این بدان معنی است که کارگران در کار خود مهارت بیشتری کسب می‌کنند و از طریق آموزش مهارت، آزمون و خطا یا با تمرین بیشتر، بهره‌وری خود را بالا می‌برند. سرمایه انسانی در این زمینه می‌تواند به سرمایه اجتماعی و نهادی نیز اشاره داشته باشد. گرایش‌های رفتاری به سمت اعتماد و نوآوری‌های سیاسی یا اقتصادی، مانند بهبود حمایت از حقوق مالکیت در واقع انواع سرمایه انسانی است که می‌تواند بهره‌وری اقتصاد را افزایش دهد.

چرا رشد اقتصادی مهم است؟

۱- رشد اقتصادی یکی از مهمترین شاخص‌های اقتصاد سالم است. یکی از بزرگترین تأثیرات رشد طولانی مدت یک کشور این است که تأثیر مثبتی بر درآمد ملی و سطح اشتغال دارد که باعث



رشد اقتصادی چیست؟



■ حمزه جلالی

رشد اقتصادی را در واقع می‌توان در افزایش تولید کالاها و خدمات اقتصادی، در مقایسه با یک بازه زمانی دیگر تعریف کرد. این مفهوم همچنین می‌تواند به صورت اسمی یا واقعی با توجه به نرخ تورم، تنظیم و اندازه‌گیری شود. به طور سنتی، رشد اقتصادی کل، براساس تولید ناخالص ملی (GNP) یا تولید ناخالص داخلی (GDP) اندازه‌گیری می‌شود؛ اگرچه گاهی اوقات، معیارهای جایگزین نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند. به هر حال رشد اقتصادی تحت تأثیر عوامل مختلفی اتفاق می‌افتد که ممکن است حتی با شرایط تنش‌زایی نیز همراه باشد. رشد اقتصادی در قرن بیستم به دلیل افزایش تولید در واحد کار، مواد، انرژی و زمین بود (ورودی کمتر به هر عنصر). تعادل رشد تولید با استفاده از ورودی‌های بیشتر حاصل شده است. هر دوی این تغییرات باعث افزایش تولید می‌شود. افزایش تولید شامل تولید کالاهای مشابه قبلی و کالاها و خدمات جدید است. نقش اصلی رشد اقتصادی می‌تواند به‌طور بالقوه در توسعه انسانی، کاهش فقر و دستیابی به اهداف توسعه باشد. در جامعه، توسعه به‌طور گسترده‌ای

ضرورت تزریق واکسن آنفلوآنزا به بیماران خاص

پیوند اعضا و بیماران خاص و همچنین بخش خصوصی قرار خواهد داد. مدیر گروه بیماری‌های واگیر و غیرواگیر دانشگاه علوم پزشکی گلستان ادامه داد: حتماً افراد سن بالا، بیماران مزمن ریوی و خانم‌های باردار این واکسن را تهیه و از آن استفاده کنند.

بیماران خاص است. وی بیان کرد: اگر افرادی هم اکنون، ادعای فروش واکسن را دارند یا واکسن سال گذشته بوده یا واکسنی مجهول است. باقری گفت: به محض ورود واکسن به کشور، دولت آن را در اختیار بخش دولتی برای کادر درمان، بیماران دیالیزی، افراد نیازمند به

ماه آغاز می‌شود و بهترین زمان تزریق تا مهرماه است. مدیر گروه بیماری‌های واگیر و غیرواگیر دانشگاه علوم پزشکی گلستان افزود: به دلیل اینکه هر سال، نوع واکسن تولیدشده با سال‌های گذشته متفاوت است، باید از واکسن جدید استفاده شود و به علت محدود بودن تعداد، اولویت با

مدیر گروه بیماری‌های واگیر و غیرواگیر دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: افراد سن بالا، بیماران مزمن ریوی و خانم‌های باردار واکسن آنفلوآنزا را تهیه و از آن استفاده کنند. علی باقری در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: تزریق واکسن آنفلوآنزا به‌طور معمول از اواخر شهریور



خانه پدری و



علی درزی - در طول تاریخ کلمه توقیف همواره با مفهوم سینما عجین بوده است. از توقیف های دولتی، مذهبی، سیاسی، قومی و ملیتی گرفته تا اعتراض های خود مخاطبان برای توقیف کردن فیلمی خاص. ولی کلمه توقیف در ایران چند سالی هست که ارج و قرب خودش را از دست داده و فیلم ها از پروانه نمایش تا یک هفته بعد از اکران، خطر توقیف تهدیدشان می کند. خانه پدری هم از آن دسته از فیلم هایی است که میشود لقب جگر زلیخا را به آن داد. انواع و اقسام ممیزی به این فیلم وارد شده و از آخر هم به اکران درست و درمانی هم نرسید! (توقیف سریال پرهزینه سرزمین کهن هم بماند!) در این هفته نگاهی انداخته ایم به این فیلم پر سر و صدا، البته بدون درنظر گرفتن حاشیه هایش، سعی کردیم به خود فیلم بپردازیم.

مدفن دامنگیر



آصف ادهمی - بعنوان یکی از مخالفین سرسخت جریانات فمینیستی امروزی که بنظر کاملاً از کنترل خارج شده و تبدیل به ویروس مخرب و حتی خطرناک شده، به تماشای فیلم نشستم و صادقانه بگویم منتظر بودم بدم بیاید، اما نیامد! منتظر بودم مردان را در قامت هیولاهایی نخراشیده و بی اعطاف و زنها را قربانیانی مظلوم، ساکت و منفعل ببینم، اما ندیدم.

خانه پدری فیلم متوسط، دغدغه مند و البته مهمی است. فتح بابی است برای بحث پیرامون مسائل گوناگون سینمایی و فراتر. فیلمنامه بر اساس خبری از قسمت حوادث روزنامه ای در دهه پنجاه است که عیاری را تحت تاثیر قرار میدهد و وادار به نوشتن میکند. پس از بازنویسی چندباره شباهت زیادی با آن قصه واقعی وجود ندارد، اما همچنان بشدت درگیرکننده است و تا مدتی در ذهن تماشاگر شناور میماند. تشنج و برخوردی که در فیلم موجود است، کارکرد دارد و از طرفی حد هم نگه میدارد و رو به ابتدال نمیرود. لذا کسانی که برچسب خشن را به این فیلم میزنند یا فیلم خشن ندیده اند یا تعریفشان از خشونت بسیار تقلیل گرایانه است. زیرا به غیر از صحنه قتل که کارکرد روایی و حسی دارد، چیز دیگری به چشم نمیبخورد که بتوان آن را مصداق خشونت دانست. یک غلو شده گی کنترل شده در راستای دراماتیزه کردن روایت در کرکترها و کنش هایشان موجود است که به سبب زمان حادث شدن فیلم یعنی حدود صد سال پیش، قابل درک و گذشت است. باید توجه داشت که داستان واقعی دخترکشی در دهه پنجاه رخ داده و عیاری آن را پنجاه سال هم عقب تر میکند و بواسطه تحولی که در سیر تاریخی فیلم شاهدش هستیم، اصلاً اذیت کننده نیست. فیلم با مهمترین اتفاق یا عطف خود آغاز میشود و این تمهیدی است که معمولاً برای همراه سازی تماشاگر جواب میدهد. عیاری از عمد و بدرستی اطلاعاتی درباره کاری که دختر کرده است، نمیدهد تا کوچکترین قضایاتی را در ما ایجاد نکند. دختر در فضایی ملتهب، هراسان وارد زیرزمین کزایی میشود. دوربین همراه اوست و در ادامه که در را روی پدر و برادر میندند و خود را که حبس میکنند، دوربین هم با او میماند. حتی جایی که دختر سعی در فرار دارد و از پله ها به پایین کشیده میشود، دوربین از زاویه ای در زیرزمین صحنه را میگیرد که بنظر درست تر آن بود که بیرون درگاه می ایستاد و به داخل کشیده شدن دختر و دور شدنش از تصویر را شاهد میبودیم. گویی قرار است ما هم همراه دختر در زیرزمین مدفون شویم و فقط گاه و بیگاه سرکی به بیرون بکشیم و نظاره گر تبعات فاجعه رخ داده باشیم. عیاری در تمام طول فیلم سعی میکند ما را هم در زیرزمین حبس کند و ای کاش در همان دو پلان کوتاه (خواستگاری و نهار ختم) هم به طبقه بالا نمیرفت زیرا ضرورتی در رفتنش نبود. همانطور که خود عیاری در مصاحبه ای اعلام کرد، در سکانس پایانی فیلم، دوربین از خانه بیرون میرود و بعدها آن را حذف کرده تا تمام فیلم در خانه باشد. کاش تماماً در همان حیاط و زیرزمین میبود. از نقاط تاریک فیلم از نظر من بازی بد، گرم و طراحی لباس بد دختر قربانی و مهمتر از آن بازی بسیار بد مهرا رجبی مثل همیشه است. آنقدر خنتی و خام که هر جا حضور دارد بنظر بکلی حس را خراب و مختل میکند و برعکس، مهدی هاشمی مثل همیشه خوب است. کاش جلساتی فشرده برای آموزش بازی کردن پیرمردی بالاتر از سن خود را برای آقای رجبی میگذاشت. در مجموع کستینگ خوبی ندارد و هیچکدام از بازی ها به جز هاشمی چنگی به دل نمیزند. البته این را نیز باید گفت که شخصیتی هم جز محتشم در فیلم نداریم و باقی همگی در حد تیپ هستند. شخصیت محتشم که در جنایت ابتدایی دست دارد، توسط



خانه پدری فیلم متوسط، دغدغه مند و البته مهمی گوناگون سینمایی و فراتر. فیلمنامه بر اساس خبری از قسمت تحت تاثیر قرار میدهد و وادار به نوشتن میکند پس از بازنویسی چندباره شباهت زیادی با آن قصه واقعی وجود ندارد، اما همچنان بشدت درگیرکننده است و تا مدتی در ذهن تماشاگر شناور میماند.



پدر شستشوی مغزی شده و به تعبیری، خود نیز قربانی است. او تمام عمر در عذاب است. اوست که به مادر خبر فاجعه را میدهد، خبری که منجر به مرگ مادرش میشود. در سکانس درگیری با دختر، خودش در زیرزمین درحالیکه قاشق نهار ختم پدر در دستش است، همچنان تاوان زیر سایه سنگین پدر متحجر بودن را پس میدهد. در نهایت هم که نبش قبر منجر به سکنه اش میشود و احتمالاً مرگش. از طرفی شهاب حسینی که در اپیزود پایانی مرد امروزی را نمایندگی میکند با وجود اینکه همچنان عصای دست پدر است، اما دیگر آن شمایل سلطه جو و تیبیکال مردسالارانه را ندارد. او برابر نامزدش دیگر در موضع قدرت نیست و نامزدش که نماینده زنان امروزی است هم در موضع ضعف نیست، پزشکی تحصیلکرده است و کنش مند. جنایتی که قرار بود مدفون شود و کسی از آن خبردار نگردد، همچنان قربانی میگیرد و ترکش هایش تا ده ها سال بعد ادامه دارد. با وجود اینکه هرچه جلوتر میرویم رنگبندی فیلم تاریک تر و بی روح تر میشود و رو به مردگی میگردد ولی انگار با نبش قبر و روبرویی با جنایت و همچنین مطرح کردن تخریب خانه به منظور ساخت دوباره، میخواهد بالاخره ماجرا را برای همیشه فیصله بخشد. اگر از این دریچه به فیلم بنگریم نه تنها فیلم ضد ملی و سیاه نیست، بلکه نگاهی روشن به آینده دارد. جنایت دیروز را امروز نبش قبر و آسیب شناسی میکند، مقصران را تنبیه میکند (سکنه محتشم)، وضعیت امروز زنان و مردان را متفاوت و مساوی تر ترسیم میکند و با کویدن خانه برای ساختن خانه ای جدید، نوید پی ریزی آینده ای بهتر میدهد.

تو بلندگو داد بزنی



سالار کارگر - خانه پدری به ظاهر فیلمی با روایت اپیزودیک است که داستانی را در سالهای مختلف پی میگیرد. اما چیزی نیست جز یک بلندگو که خیلی گوش خراش در آن داد میزند. پدر و پسری، دختر خانواده را به علتی که درست گفته نمیشود، برای حفظ ناموس و از روی غیرت میکشند. این قتل به چیزی منجر نمیشود، بلکه در قسمت های بعد فیلم فقط دنبال خبر این واقعه اند که دختر چه شده؟ هر اپیزود چند سال بعد از اپیزود قبل است که اول: در آن یک سری از افراد خانواده در

مدفن دامنگیر

دست قاتل بوسه میزنند که آبروی خانواده را حفظ کرده است و البته آنها را چنان بی احساس میکند که در روز فاجعه بدون هیچ احساس عذاب وجدانی به کارهای روزانه شان میپردازند. در این ظلم تاریخی فقط مردها با افکار و اعمال شان مقصر نیستند، بلکه زنان نیز با سکوت و چشم پوشی از این ستم برای سال ها در این اعمال شریک جرم هستند. نمونه ای از آن هنگامی است که دختر خانواده توسط همسرش مورد ضرب و شتم قرار گرفته است و این برای اعضای خانواده امری عادی است و نمونه واضح تر آن، چشم پوشیدن آنها از ریختن خون دختری بر زمین. جمود فکری در خانواده (دقیقا مثل جامعه) نسل به نسل منتقل میشود و هر بار دامن یکی از اعضای خانواده را میگیرد. فیلم عیاری فیلمی است در مورد خشونت علیه زنان چه جسمی چه روحی و چه کلامی که به کرات در فیلم دیده میشود و نشان میدهد که هر دو طرف در آن مقصر هستند و سکوت در مقابل ظلم توجیه پذیر نیست. در چند سکانس، دختر بیچه ها در هنگام تاب بازی از دریچه بسته زیرزمین دیده میشوند که نشان دهنده دید محدود کننده به آنهاست، هر کسی که دچار کلاستروفوبیک است، با این فیلم در ناخود آگاهش به ترسش باز میگردد. حال این ترس میخواهد از فضای بسته باشد یا جامعه بسته! عیاری جزء فیلمسازانی است که همیشه فیلم هایش با سانسور شدید و توقیف همراه بوده اند و اگر میخواهید که از چیرایی آن آگاه شوید باید این فیلم را ببینید و رابطه اش را با تفکر جمعی و عرف این سرزمین دریابید.

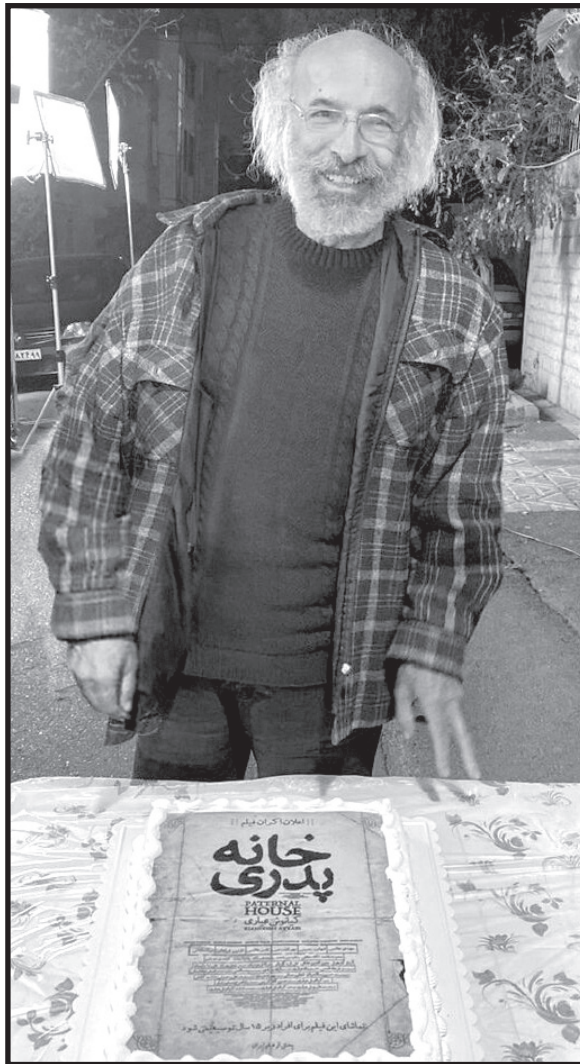
این چنین

با همه در ساخته ای یعنی چه؟!

آزاده حسینی - خشونتیی که در خانه پدری به ارث می رسد. سرمایه ای که وظیفه داریم از آن مراقبت کنیم و آداب نگهداری اش را به جای آوریم. یکی باید نقش مظلوم و سربه زیر و حرف گوش کن بی چون و چرای توسری خور را بپذیرد و دیگری وظیفه دارد هر گونه حرکت زنانه را سرکوب کند.



همه این ها در خانه ی پدری روی می دهد. خانه در مفهوم وطن مانند عبارت «ماد وطن» و «سرزمین مادری» حس پناه در آغوش مادرانه را القا می کند. در حالی که به نظر می آید سنت از پدر به ارث می رسد. خانه ی پدری، فیلمی که ساختنش جسارت می خواهد و تماشایش دل و جرات. به تصویر کشیدن مظلومیتی که تاریخ بر عهده ی زن گذاشته و ظلمی که وظیفه ای مردانه است. حتی عشق هم توانایی تلطیف ماجرا را ندارد و خود می شود نشانه ی سربه هوا بودن و دلیل مردن. پدر وظیفه دارد هر طور که شده مفهومی به نام آبرو را حفظ کند. مفهومی کلیشه ای که معلوم نیست اولین بار کدام زن با آن سر به نیست گردید. برادر وظیفه ی همراهی را به عهده می گیرد. آبرو مانند راز، زیر خاک دفن می شود و سر به مهر می ماند. خاک آن را شاید موقت، اما بطور دائم نمی پذیرد و سال ها بعد بالا می آورد. بعضی فیلم ها را می شود چندین بار دید. فیلم خانه ی پدری از لحاظ عیار ساخت و تماشا به چند بار دیدن می ارزد؛ اما همان بار اول چنان تاثیر گذار است که تا مدت ها در ذهن می ماند و یادمان می آورد که در سرزمین مادری و در خانه ی پدری هستیم. پیوسته با این پرسش که زیر نقش و نگار قالی های دست بافت، به تاوان کدام اشتباه، دلی به خاک و خون کشیده می شود؟ به تصویر کشیدن فرهنگی مردسالارانه که بی مکث و تانی در قرار دارد. در زبان انگلیسی کلمه House به معنی خانه را داریم که ساختمان محل زندگی است. سند دارد، قابل خرید و فروش است و طی روند قانونی و دفتری تحت تملک در می آید و Home به معنی منزل که شاید در نگاه اول مترادف به نظر می رسد؛ اما وجه هویت را در بر می گیرد و قابل خرید و فروش نیست، بلکه یک مفهوم است و هر قدر هم رنگ و روی خانه را تغییر دهیم و دیوارها و پنجره ها را جابجا کنیم، مفهوم Home همچنان ثابت باقی می ماند. در آغاز فیلم خانه پدری، می بینیم که پدر تعیین می کند چه کسی حق ادامه ی حیات دارد و چه کسی محکوم به نابودی است و چه کسی در اجرای حکم باید دست یاری برساند. آنجا که خواهر می میرد و دفن می شود، شاید برادر نیز در خلوت خود مرده بود. برادری که سال ها بعد وقتی قدم به خانه ی پدری می گذارد، در خلوت رویارویی با حقیقت کهنه، طاققت نفس کشیدن را از دست می دهد. طی سال ها خانه با تصمیمات پدرانه پیوسته دستخوش تغییر است و رفت و آمدها و آدم ها شکلی دیگر به خود می گیرند. کم کم رنگ و نمای فرش ها تغییر می کند و زن ها نیز پای کار می آیند؛ اما بدون همراهی مردی که با اطمینان خاطر حمایت کند؛ مانند آنچه در جامعه امروزی می بینیم. هویت زنانه ای که با اشتباه عشق دفن شده بود؛ همچنان باقی می ماند و هر چیزی در خانه ی پدری اگر تغییر کند، آن مونث گمشده روزی پیدا و برملا می شود. زمانی که همه خانه را ترک می کنند و حالا باید ساختمانی جدید ساخته شود، ردی از گمشده ی سال ها پیش نمایان می شود. هویتی که در دنیای مدرن امروزی مفاهیم دست و پاگیر و نخ نمای اخلاق را زیر و رو می کند. خانه ی پدری، خانه ی خواهر و برادری است که یکی زیر خاک و یکی در اکسیتی که نفس می کشد، طی چند ثانیه ای کوتاه و نفس گیر دفن می شوند و ادامه می دهند. هفتاد سال بعد، از زیر خاک و فرش و آبرو، آنسوی قفل ها چه رازی برملا خواهد شد؟

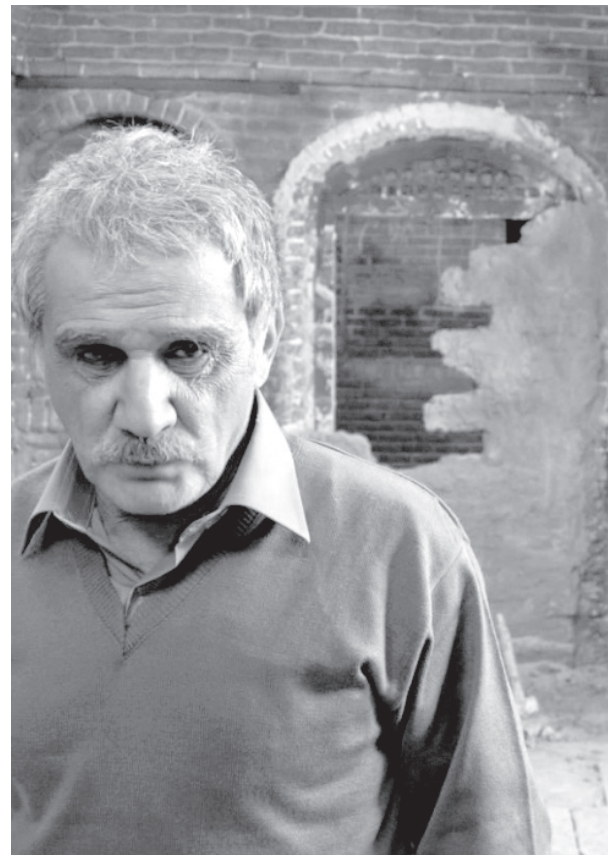


کلاستروفوبیک
ترس از جامعه ای بسته!



علی فریدونی - فیلم عیاری در مورد جهل و تعصب مذهبی است. در مورد کسانی که به خاطر تعصب، زنان شان را در گور میکنند و دخترانشان را به قتل میرسانند و عرف جامعه نیز در این کار همراه آنهاست. در ابتدا از دکور و طراحی صحنه بگویم که از مهم ترین های سینمای ماست. دکوری که عملی خاص را اجرایی کرده است و آن چیزی نیست جز آشنا زدایی از الگوهای فرهنگی - رسانه ای از خانه پدری. کشمش هایی که در سرتاسر خانه آویزان شده اند، سینی های گل محمدی در حیاط و ابزار تعزیه در زیرزمین که تمام این موارد برای ایدئولوگ بسیار خشن تراز تمام خشونت فیزیکی - کلامی فیلم است!

اما بحث تعصب مذهبی که باشد، چنان چشم ها و قلب ها کور میشوند که پدر دخترش را به زیرزمین میکشد و برادر سنگ بر سرش میکوبد و عمو و عموزاده بر



است. فتح بابی است برای بحث پیرامون مسائل
متم حوادث روزنامه ای در دهه پنجاه است که عیاری را
یسی چندباره شباهت زیادی با آن قصه واقعی وجود ندارد
و تا مدتی در ذهن تماشاگر شناور میماند

مورد قتل ناموسی دختر صحبت می کنند و دوم: همان فشار و زورگویی علیه زنان در سال بعد از نشان میدهد که یعنی چیزی عوض نشده. تا ایزود آخر که یک زن تحصیل کرده و مترقی (به تئوریکال ترین حالت ممکنش) به این زورگویی اعتراض میکند. جامعه و خانه ای تماما زن ستیز که طی سالها چیزی در آن عوض نمیشود و زنان با ترقی باید جلو این وضع بایستند. اما فیلم این است؟ نه روایی نه داستانی نه تکنیکی! بلندگو به دست فریاد زدن را سبزی فروش هم بلد است، به عنوان فیلم ساز چه داری؟ چطور میتوانی همینها را فیلم کنی نه یک سخنرانی درجه دو فمینیستی که خیلی هم فمینیستی نیست! کل بار فیلم را حاشیه توقیف فیلم و صحنه قتل دختر به دوش کشیده و از درون تهی ست. از آن کارهای بیست که اگر یادت بماند می گویی: «آره به فیلمه بود توش دختره رو بابا و برادرش می کشن ولی چیز خاصی دیگه ای یادم نیست.» فیلم زور می زند نماد بسازد. (!) نه آدم دارد نه قصه نه هیچی، در هوا که نمیشود نماد گذاشت. یک جور جو روشنفکر مآبانه که هنر را خشک میکند و فیلم را میان مایه. به نظر مترقی است ولی در ابتدایی ترین مراحل ساختن هم نمی ایستد. نه ساختن حس نه فکر نه فیلم و نه ...



کمبود کمپ ترک اعتیاد اجباری



دانشگاه مرکز استان گلستان گفت: در حال حاضر ظرفیت مرکز ترک اعتیاد ماده ۱۶ گلستان فقط ۱۰۰ نفر بوده در حالی که بر اساس آمار، تعداد معتادان متجاهر استان تا دو هزار نفر هم برآورد شده است. به گزارش روابط عمومی، محمود اسپانلو با بیان اینکه جمع آوری معتادان متجاهر تا ۵۰ درصد میزان سرقت را کاهش می دهد، گفت: معتادان متجاهر علت بیشتر سرقت ها به ویژه سرقت از تاسیسات عمومی هستند و اگر بتوانیم این افراد را در کمپ های ترک اعتیاد نگهداری کنیم بخش زیادی از این سرقت ها کمتر می شود. وی با تاکید بر اینکه امروز مهم ترین اولویت استان افزایش کمپ های ترک اعتیاد اجباری است، گفت: از استانداری، شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان و بهزیستی و شورای شهر گرگان در حال پیگیری افزایش ظرفیت کمپ توسکستان تا دو هزار نفر هستیم و امیدواریم به زودی شاهد تحقق این مطالبه باشیم. اسپانلو بیان کرد: اگر دستگاه های خدمات رسان هم بخشی از اعتبار خود را برای ایجاد این کمپ ها هزینه کنند، میزان خسارت آنها از سرقت ها کاهش می یابد.

مراوه تپه برطرف شود. مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای گلستان گفت: از محل ردیف اعتباری فرمانداری برای تکمیل این پروژه ۳۱۰ میلیارد ریال در نظر گرفته شد. کرایلو اضافه کرد: همچنین برای تکمیل مرکز آموزش فنی و حرفه ای خواهران در شرق این استان واقع در گنبدکاووس از محل اعتبارات و مصوبات سفر رییس جمهور در اسفند ماه سال گذشته به گلستان، ۹۰ میلیارد ریال مصوبه شده است. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان هم گفت: برای تطبیق تحولات دنیا با شرایط و وضعیت کشور، نیازمند علوم جدید هستیم و باید در این زمینه گام برداریم. حسینعلی خواجه مظفری اظهار داشت: فلان تادارای بهترین سیستم آموزشی در دنیا است و مسوولان این حوزه در این کشور به آموزش های مهارتی اهتمام جدی و ویژه دارند. وی یادآور شد: البته در برخی از کشورها مانند ژاپن، آموزش های نظری بیشتر مورد توجه قرار گرفته و در برخی



گلستان اظهار داشت: باید برنامه ریزی جامع و مدونی صورت گیرد تا گرایش و استقبال به آموزش های فنی و حرفه ای کشاورزی بیشتر شود. وی بیان کرد: با توجه به شرایط ایجاد شده و استقبال از آموزش های فنی و حرفه ای حوزه صنعت، نیاز است کارگاه های این حوزه تجهیز شود، زیرا تجهیزات این حوزه کارگاهی فرسوده است. وی خاطر نشان کرد: گلستان دارای ۱۸ مرکز آموزش دولتی و ۱۱۸ کارگاه ثابت فعال دولتی است. مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای گلستان گلستان گفت: ۱۳۲ مربی هم در این مراکز، آموزش های مهارتی را به گروه های هدف ۱۹ گانه می آموزند. کرایلو ادامه داد: گلستان دارای ۵۳۰ آموزشگاه آزاد فنی و حرفه ای خصوصی در بحث آموزش های مهارتی است که ۶۰۰ مربی در این مراکز آموزش های لازم مهارتی را به هنرجویان آموزش می دهند. وی افزود: از ابتدای سال جاری تا پایان مرداد ماه، یک میلیون و ۵۳۹ هزار نفر ساعت آموزش فنی و حرفه ای ارائه شد که این عملکرد در دولت سیزدهم به نسبت دولت دوازدهم ۱۱۹ درصد رشد داشت. وی تصریح کرد: در شرقی ترین نقطه استان (شهرستان مراوه تپه) فاصله روستاها تا مراکز آموزش زیاد است و این مشکلی در زمینه آموزش و استقبال علاقمندان به مهارت آموزی ایجاد کرده که نیاز است حداقل یک خوابگاه در این شهرستان احداث کنیم تا بخش قابل توجهی از مشکلات مهارت آموزی مشتاقان و علاقمندان به حضور در کلاس های آموزش فنی و حرفه ای در

استقبال از کارگاه های آموزش فنی و حرفه ای صنعتی

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای گلستان گفت: با وجود محوریت اقتصادی کشاورزی در این استان و سابقه طولانی زراعت و باغداری در مناطق گوناگون، استقبال هنرجویان و شرکت کنندگان در دوره های آموزش فنی و حرفه ای صنعتی بیشتر از کشاورزی است. به گزارش روابط عمومی، حمزه کرایلو در دیدار معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و رییس سازمان آموزش فنی و حرفه ای با مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی

آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۳۳۲۴ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۸۲۴ تقاضای خانم نیلوفر تازی که به شماره شناسنامه و کدملی ۲۱۱۰۸۲۱۹۵۷ صادره از گرگان فرزند علی در شش دانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام پنج دانگ مشاع از شش دانگ عرصه که مابقی آن وقف است به مساحت ۸۳۷/۸۱ متر مربع از پلاک شماره ۱۱۸-اصلی واقع در اراضی سعدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی آقای ابراهیم رستاقی چالکی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م/الف ۱۲۸۴۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۳۳۲۳ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۹۳۳ تقاضای آقای سینا جلیلی به شماره شناسنامه ۸۶۵۴ و کدملی ۲۱۱۲۳۶۱۰۶ صادره از گرگان فرزند غلامرضا در شش دانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام چهار و هفت سهم مشاع از چهل و هشت سهم شش دانگ عرصه که مابقی سهام آن وقف است به مساحت ۲۱۳/۹۴ متر مربع از پلاک شماره ۱۲۵-اصلی واقع در اراضی تاریخی بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی ضیا مفیدیان به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م/الف ۱۲۸۵۵

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۳۳۲۸ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۱۲۹ تقاضای خانم راضیه رحمانی خلیلی به شماره شناسنامه ۲۱۹۴ و کدملی ۵۷۹۹۵۱۹۰۷۸ صادره از گلوگاه فرزند محمدرضا در شش دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۹۹/۸۶ متر مربع واقع در اراضی شهری از پلاک ۲۶۲۵-اصلی بخش یک حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی رمضانعلی قاضی اعظمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م/الف ۱۲۸۵۷

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه خانم فاطمه خنتر فرزند قربان محمد شناسنامه ۸ شماره ملی ۵۲۴۹۷۸۱۲۳۳ صادره ماهه و سملقان با ارائه ۲ برگ استشهادهی گواهی شده توسط دفتر خانه ۸۴ گرگان به این اداره مراجعه و مدعی می باشند. شش دانگ آپارتمان به پلاک ۱۵۱ فرعی از ۲۹ فرعی از ۳۶۲۲-اصلی بخش ۱ گرگان بنام وی ثبت و سند مالکیت تکبرگی بشماره چاپی ۵۲۵۳۶۷-ج ۹۹ صادر و تسلیم شده، بعلت اسباب کسبی مفقود گردیده است. لذا با استناد تبصره یک ماده ۱۲۰-اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد طرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد. علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م/الف ۱۲۸۶۴

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۳۳۲۲ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه

۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۳۸۴ تقاضای دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۰۸۳۰۷۰ در شش دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۳۳۷۳۷/۵۳ متر مربع از پلاک شماره ۱۰۷-اصلی واقع در اراضی کجری بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م/الف ۱۲۸۷۱

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف

برابر رای های شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۱۶۱۱ و ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۱۶۱۳ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه های ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۱۷۸ و ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۱۷۹ تقاضای ۱-خانم لیلی اطمینان باصری به شماره شناسنامه ۹۸۷ و کد ملی ۰۹۳۷۸۴۷۹۴۱ صادره از مشهد فرزند ابوالحسن در سه دانگ مشاع از شش دانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام یک و نیم دانگ مشاع از سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه که مابقی آن وقف است ۲-خانم دلیا توکل زاده به شماره شناسنامه و کد ملی ۰۹۲۳۳۱۳۲۲۶ صادره از مشهد فرزند عباس در سه دانگ مشاع از شش دانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام یک و نیم دانگ مشاع از سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه که مابقی آن وقف است به مساحت کل ۱۱۳۷/۵۰ متر مربع از پلاک شماره ۱۲۴-اصلی واقع در اراضی توشن بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۰۶ علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م/الف ۱۲۸۶۹

بهبانهای ناتمام گردشگری آشوراده

مجوز طرح گردشگری در دو نقطه، در جزیره آشوراده به مساحت ۲۲ هکتار و همچنین در ۱۳۸ هکتار از ساحل بندر ترکمن داده شده است



به نظر می‌رسد استناد به اعتراض برخی سمن‌های حامی محیط زیست و همچنین برخی موج‌ها در فضای مجازی از جمله دلایل عدم صدور مجوز نهایی برای طرح گردشگری آشوراده باشد.

دست‌های پنهان مانع اجرای طرح گردشگری آشوراده

نماینده مردم علی آبادکتول در مجلس شورای اسلامی در این خصوص به خبرنگار مهر گفت: متأسفانه عده‌ای افراد با طرح مسائل زیست محیطی

مدیریت ضعیف؛ عامل اجرایی نشدن پروژه گردشگری آشوراده نماینده مردم غرب گلستان در مجلس شورای اسلامی هم در این خصوص به خبرنگار مهر، گفت: با توجه به دریافت همه مجوزات لازم از سوی شورای عالی معماری و شهرسازی و همچنین محیط زیست، هیچ اقدامی در راستای اجرای پروژه گردشگری و طبیعت گردی آشوراده انجام نشده است. عبدالجلال ایری افزود: مجوز طرح گردشگری در دو نقطه، در جزیره آشوراده به مساحت

طرح گردشگری و طبیعت گردی آشوراده دو بخش بوده که در محدوده ۲۲ هکتاری در داخل جزیره واقع شده و منتظر مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری در خصوص این طرح هستیم

همواره مانع پروژه‌های گردشگری استان بخصوص طرح گردشگری و طبیعت گردی آشوراده شده‌اند. رحمت الله نوروزی با بیان اینکه درباره طرح گردشگری آشوراده تاکنون هیچ اقدام اساسی انجام نشده است، افزود: نیاز داریم تا دولت در این حوزه نگاه ویژه‌ای داشته باشد و ضمن اینکه مجمع نمایندگان استاندار و دیگر مسئولان استانی تلاش کنند تا راه برای آغاز عملیات اجرایی این پروژه باز شود. نوروزی ادامه داد: متأسفانه با توجه به اینکه بارها توسط نمایندگان طرح گردشگری و طبیعت گردی آشوراده مطرح شده اما تاکنون هیچ اقدام جدی را شاهد نیستیم و دست‌های پنهان مانع از اجرایی شدن آن شده است. وی اضافه کرد: طرح گردشگری و طبیعت گردی آشوراده نباید در قالب یک مصوبه و موافق بر سر راه آن توسط دولت از سر راه برداشته شود. نماینده مردم علی آبادکتول در مجلس شورای اسلامی با اشاره به نقش این طرح در توسعه گردشگری استان، گفت: به این پروژه تاکنون هیچ اعتباری از سوی دولت اختصاص نیافته است.

اعظم محبی - طرح طبیعت گردی جزیره آشوراده از کهن‌ترین مطالبات اهالی گلستان است که با وجود تحصیل مجوزهای لازم و دستور صریح رئیس جمهور، اجرای آن توسط شورای عالی مسکن و شهرسازی متوقف شده است. طرح گردشگری و طبیعت گردی جزیره آشوراده، تنها جزیره ایرانی دریای خزر یکی از طرح‌های اولویت دار استان گلستان بوده که حدود ۲۰ سال از مطرح شدن آن می‌گذرد. ترسیم نقشه راه برای توسعه گلستان از مسیر گردشگری یکی از رویکردهایی است که در دولت‌های گذشته بارها و بارها به آن اشاره شده و پیاده‌سازی طرح گردشگری آشوراده هم وعده مشترک مسئولان ارشد نظام برای اهالی گلستان بوده است. در آملزایی، توسعه اقتصادی و حل بخشی از معضلات بیکاری ساحل نشینان از جمله ثمرات پیش بینی شده برای اجرای طرح طبیعت گردی در جزیره آشوراده به شمار می‌رود. در سفر سال گذشته آیت الله رئیسی به گلستان، وی وعده داد که هر چه سریع‌تر طرح گردشگری و طبیعت گردی جزیره آشوراده اجرایی شود؛ با وجود قول صریح رئیس جمهور مبنی بر گره‌گشایی از چالش‌های پیش روی این طرح اما تاکنون هیچ اتفاق مثبتی رخ نداده است. شورای عالی معماری و شهرسازی به عنوان بالاترین نهاد صادرکننده مجوز برای آغاز این پروژه همچنان بهانه‌های متعددی را مطرح می‌کند؛ هرچند نهادهای مرتبط با طرح گردشگری آشوراده همانند اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، منابع طبیعی و محیط زیست مجوزهای لازم را صادر کرده‌اند اما شورای عالی معماری و شهرسازی همچنان در صدور مجوز نهایی سنگ اندازی می‌کند. استاندار گلستان، نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی و نماینده ولی فقیه در گلستان، بارها و بارها خواستار اجرای صریح دستور رئیس جمهور در خصوص طرح گردشگری آشوراده بوده اما گویا یا مدیران استانی توان اجرای کردن آن را ندارند یا در پایتخت گوش شنوایی برای آن نیست.

ضوابط محیط زیستی با کسب مجوزات لازم احداث شده است. علی محمد زنگانه بیان کرد: ۱۳۸ هکتار سایت پشتیبان برای این طرح در نظر گرفته شده که کار را در پنج هکتار آن شروع کردیم. زنگانه عنوان کرد: این پروژه در اختیار سازمان همیاری‌های استان بوده که باید برای جذب سرمایه گذار اقدام کند. وی تصریح کرد: در شورای عالی معماری، مجوز لازم برای تغییر کاربری فضاهای موجود در جزیره اخذ شده و تلاش می‌کنیم تا روند اجرایی طرح طبیعت گردی و گردشگری آشوراده تسریع شود.

منتظر مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری هستیم

در خصوص آخرین وضعیت این طرح با مدیرکل حفاظت محیط زیست گلستان گفتگو کردیم، محمدرضا کنعانی به خبرنگار مهر گفت: طرح گردشگری و طبیعت گردی آشوراده دو بخش بوده که در محدوده ۲۲ هکتاری در داخل جزیره واقع شده و منتظر مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری در خصوص این طرح هستیم. وی افزود: بخش دیگر در اراضی ۱۳۸ هکتاری و پشتیبان بوده که خارج از پناهگاه است و منعی هم برای اجرای آن وجود ندارد. کنعانی بیان کرد: اخیراً درخواستی برای ۴۵ هکتار اجرای طرح در سایت پشتیبان داشتیم که مجوز آن صادر شده و به دلیل بیرون بودن از پناهگاه و تالاب حساسیتی برای اجرا ندارد. وی گفت: مجوز راه دسترسی در آشوراده صادر و با رعایت تمام ضوابط این مسیر احداث شد و برای اجرای طرح طبیعت گردی و گردشگری آشوراده منتظر تعیین تکلیف شورای عالی شهرسازی و معماری هستیم که در صورت تصویب وارد فاز اجرایی می‌شود. به گزارش خبرنگار مهر، اهالی گلستان بر این باور هستند که اجرای طرح طبیعت گردی در آشوراده با رعایت تمام مسائل زیست محیطی می‌تواند پیشترانی برای توسعه و رونق اقتصادی در این منطقه باشد. لذا لازم است تا روند صدور مجوزات آن با پیگیری مسئولان تسریع شود.

ایجاد جاده دسترسی

استاندار گلستان هم در خصوص طرح گردشگری آشوراده در گفتگو با خبرنگاران گفته بود: جاده دسترسی این طرح با رعایت



آغاز عملیات ایمنی و زیباسازی محورهای مواصلاتی



مدیر کل راهداری و حمل و نقل جاده ای گلستان گفت: با حضور ۴۰۰ نفر از عوامل راهداری، محورهای مواصلاتی این استان ایمن و زیباسازی می‌شود. به گزارش مهر، عادل مصدقی اظهار کرد: بیش از ۴۰۰ نفر از عوامل راهداری با ۲۸۰ دستگاه سنگین و نیمه سنگین برای زیباسازی و افزایش ایمنی جاده‌های استان فعالیت می‌کنند. مدیر کل راهداری و حمل و نقل جاده‌های گلستان افزود: خط کشی جاده‌ها، رنگ آمیزی حاشیه و میانه جاده، رفع نقص خاموشی محورها، نصب تابلو و علائم مورد نیاز در سطح راه‌ها از جمله کارهایی است که برای ارتقای ضریب ایمنی جاده‌ها انجام می‌شود. وی اظهار کرد: گلستان پنج هزار و ۲۰۰ کیلومتر راه مواصلاتی شامل بزرگراه، راه اصلی و فرعی درجه یک، دو و سه دارد که سه راه آن یعنی آزادشهر - شاهرود مشهور به جاده خوش بیلاق، رامیان - سه راهی شاهرود مشهور به اولنگ و مینودشت - گالیکش - سه راهی تنگراه (پارک ملی گلستان) در شرق استان ارتباط دهنده گلستان با دو استان سمنان و خراسان شمالی هستند.



کشف ۱۰ تن چوب آلات جنگلی قاچاق

فرمانده انتظامی شهرستان علی آبادکتول از کشف حدود ۱۰ تن انواع چوب آلات جنگلی قاچاق در بخش کمالان این شهرستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سرهنگ الیاس تازیکه اظهار کرد: در راستای مبارزه با قاچاق محصولات و فرآورده‌های جنگلی، ماموران بخش انتظامی کمالان، در حوزه استحفاظی، به یک دستگاه خودرو که در حین حمل چوب بود، مشکوک شدند. فرمانده انتظامی شهرستان علی آبادکتول، تصریح کرد: ماموران خودروی مورد نظر را متوقف و در بازرسی از خودروی مورد نظر بیش از ۱۰ تن چوب جنگلی را که به صورت غیرقانونی از جنگل‌های این شهرستان برداشت شده بود، کشف شد. تازیکه بیان کرد: چوب قاچاق کشف شده به اداره منابع طبیعی شهرستان تحویل و منتهم پس از تشکیل پرونده به مرجع قضائی معرفی شدند. فرمانده انتظامی شهرستان علی آبادکتول در پایان با اشاره به اینکه قطع درختان جنگلی، به تاراج بردن منابع ملی بوده و تبعات زیست محیطی زیادی در پی دارد، از شهروندان خواست: در صورت مشاهده فعالیت غیرقانونی قاچاقچیان چوب و محصولات حاصل از چوب، مراتب را سریعاً به پلیس اطلاع دهند.