

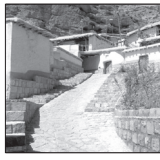


تیرنگ | Tirang
مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷ | @ Tirang.Studio | 📧 tirang.advertising@gmail.com
📍 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳

توسعه و سرمایه‌گذاری
به درآمد پایدار



۲

عدم توازن استقرار صنایع
در کشور



۳

بانک‌های یکی از موانع
توسعه اقتصادی هستند



۲

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۸ مهر ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۴۷۵ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

زندگی اخلاقی در هفته وحدت

■ با مسوولیت سردبیر

بر اساس یک سنت قابل ستایش، روزهای مورد اختلاف در تولد پیامبر ختمی مرتبت حضرت محمد (ص) در روایات اهل تسنن و تشیع راه هفته وحدت نامگذاری کرده‌اند. در این روزهای تلخ که کشور عزیزمان در کنار نابسامانی‌های بسیار، در سوگ جمعی از شهروندان اهل سنت هم وطن در سیستان و بلوچستان نیز نشسته است، بیشتر می‌توان قدر هفته وحدت و فلسفه وجودی آن را دانست. مادر گلستانی زندگی می‌کنیم که رنگین کمان اقوام ایرانی است و مذاهب مختلف در کنار آیین‌های متفاوت در کنار هم به صلح و مدارا زندگی می‌کنند. شاید یکی از دلایل آنکه شهروندان گلستان با حفظ احترام و ادب و حفظ همه تفاوتها زندگی می‌کنند، رفتار اخلاقی شهروندان گلستانی با یکدیگر است. ما نیک می‌دانیم در روایتی که مورد اقبال همه مسلمانان از شیعه و سنت است، پیامبر گرامی (ص) فرموده‌اند: من مبعوث شده‌ام تا مکارم اخلاق را در جامعه گسترش دهم و خوشبختانه بزرگان در همه منابر و خطبه‌ها نیز آن را شرح و بسط داده و می‌دهند. در این باره باید گفت: آن چنان که میدانیم، اخلاق و رفتار اخلاقی عبارت است از آنچه بر خود نمی‌پسندیم برای دیگران نیز نخواهیم و آنچه برای خود می‌پسندیم برای دیگران نیز نخواهیم، این مفهوم برای اخلاق، وجه مشترک پیامبران الهی و همه متفکران است. جناب سعیدی نیز به نیکویی فرموده است:

من شنیدم ز پیر دانشمند

تو هم از من به یاد دار این بند

آنچه بر نفس خویش نپسندی

نیز بر نفس دیگری مپسند

بنابراین باید اذعان کرد، تا زمانی که با یکدیگر اخلاقی رفتار کنیم و آنچه برای خود می‌خواهیم برای برادران و خواهران انسانی و ایمانی خود نیز بخواهیم و آنچه برای خود نمی‌پسندیم، برای دیگران نیز نخواهیم، هم به شیوه حضرت رسول (ص) عمل کرده ایم و هم خود و ملت مان را با آرامش از موج‌های فتنه عبور داده ایم، اما همه مشکلات از آنجا آغاز می‌شود، اخلاق که مغز اصلی دین است را به فروعات تقلیل می‌دهیم...

ادامه در صفحه ۲



گلستان از نظر صنعت و گردشگری
عقب مانده است



ویلاسازی نفس باغات
را برید



سینما



عقب‌گرد تجارت خارجی کشور

■ صادرات شش ماهه کشور از نظر ارزشی تنها رشد ۱۳/۳۲ درصدی داشته است



به ارزش ۱۱/۱۸۲ میلیارد دلار در مقایسه با صادرات ۲۷/۶۶۴ میلیون تن کالا به ارزش ۱۳/۰۶۹ میلیارد دلار در فصل بهار نشان از افت ۱۲/۸ درصدی در حجم و افت ۱۴/۴ درصدی در ارزش صادرات در تابستان امسال در مقایسه با فصل بهار دارد و با توجه به رشد منفی صادرات کالا و خدمات در چهار فصل متوالی از تابستان سال قبل در تولید ارزش افزوده کشور انتظار می‌رود این رشد در فصل تابستان هم کماکان منفی باقی مانده باشد و میزان آن، سیر نزولی بیشتری به خود گرفته، منفی تر هم بشود. بر این اساس، با روندی که آمار ارزش دلاری صادرات در ماههای پیش رو طی می‌کند، احتمالاً تا یکی دو ماه دیگر علیرغم رشد جهانی، قیمت‌های کالاهای صادراتی ما که اغلب آن از مشتقات نفتی هست میزان ارزشی صادرات کشور هم در مقایسه با سال قبل منفی خواهد شد و همه اینها نشانه‌های رکود در اقتصاد خواهد بود.

رییس سابق سازمان صمت
در گلستان و مازندران

قبل دارد. همین مقایسه حتی نسبت به صادرات ۸/۸۴۰ میلیون تنی به ارزش ۳/۶۸۵ میلیارد دلار مرداد ماه نشان می‌دهد در یکماه اخیر، صادرات کشور با افت ۱۲/۸ درصدی در حجم صادرات و افت ۹/۷ درصدی در ارزش دلاری صادرات مواجه بوده که واقعا یک فاجعه است. نکته سوم، مقایسه حجم و ارزش صادرات در فصل تابستان با فصل بهار سال جاری هم نشان می‌دهد در فصل تابستان با صادرات ۲۴/۱۱۹ میلیون تن کالا

شده است. نکته بعدی آنکه در شهریور ماه سال جاری، حجم صادرات ۷/۷۰۸ میلیون تن به ارزش ۳/۳۲۷ میلیارد دلار بوده که کمترین میزان صادرات ماهیانه در یکسال اخیر هم از نظر حجم صادرات و هم از نظر ارزش صادرات می‌باشد و در مقایسه با صادرات ۱۴/۵۲۲ میلیون تن به ارزش ۴/۱۴۵ میلیارد دلار شهریور سال قبل نشان از افت ۴۷ درصدی در حجم صادرات و افت حدود ۲۰ درصدی در ارزش صادرات نسبت به ماه مشابه سال

حسینقلی قوانلو - اخیراً آمار تجارت خارجی کشور در شش ماهه امسال با تیر عبور تجارت خارجی از ۵۰ میلیارد دلار منتشر شده است. در این آمار گفته شده است، صادرات ششماهه کشور با حجم ۵۱/۷۸۳ میلیون تن و ارزش دلاری ۲۴/۲۵۱ میلیارد دلار از نظر ارزشی رشد ۱۳/۳۲ درصدی داشته و آمار واردات هم با حجم ۱۶/۳۲۰ میلیون تن و ارزش دلاری ۲۶/۰۳۱ میلیارد دلار، رشد ارزشی یا دلاری ۱۳/۱۵ درصدی داشته است و خیلی کوتاه از کاهش ۱۲/۵ درصدی حجم صادرات و ۱۴/۷۲ درصدی حجم واردات در ششماهه اول سخن گفته شده است. اما با بررسی آمار صادرات و واردات در شهریور امسال و آمار تجارت خارجی در مرداد ماه امسال و آمار شهریور سال قبل و تراز تجاری سال جاری، به نتایج جالبی می‌رسیم که گم‌رک و رسانه‌های دولتی نگفته و نمی‌گویند. اول آنکه تراز تجاری ایران در شهریور ماه امسال به منفی ۱/۷۸۰ میلیارد دلار رسیده که نسبت به شهریور ماه پارسال ۵۶۵ میلیون دلار یا ۳۵ درصد منفی تر

در راستای تصویب قانون در آمد پایدار و هزینه شهرداری ها و دهیاری ها عنوان شد؛

توسعه روستاها متکی به درآمد پایدار

گلستان را بیش از پیش نمایان می کند. مهران قزلبچه در گفتگو با خبرنگار گلشن مهر اظهار کرد: باتوجه به اینکه در قانون ۴۸ وظیفه برای دهیاری ها تعیین شده و دهیاران وظایف متعددی در حوزه های عمرانی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی دارند، ضرورت دارد دهیاری ها در جهت ارائه خدمات مطلوب به روستاییان و توسعه روستاها، به اعتبارات واریزی از سوی دولت وابسته نشده و در راستای ایجاد منابع درآمدی پایدار گام بردارند. وی افزود: یکی از راه های ایجاد منابع درآمدی پایدار برای دهیاری ها، استفاده از تسهیلات کم بهره سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور است. این کارشناس حوزه روستایی ادامه داد: این سازمان در راستای توانمندسازی دهیاری ها و کمک به ایجاد منابع درآمدی پایدار، به طرح های اقتصادی دهیاری ها تا سه برابر بودجه محقق شده سال گذشته، تسهیلات کم بهره با ۶ الی ۱۲ ماه تنفس پرداخت می نماید. قزلبچه همچنین تصریح کرد: بر این اساس دهیاران می توانند باتوجه به ظرفیت موجود در سطح روستاها با



هستند. رمضان پور ادامه داد: بر این اساس ضروری است که پیش از تصویب این قانون، فرصتی در اختیار دهیارها قرار داده می شد تا آن ها برنامه ای برای درآمدزایی تدوین کنند. دهیار روستای محمد آباد گرگان با بیان اینکه این قانون در بلند مدت می تواند کمک شایانی به اقتصاد روستاها کند، گفت: اگرچه ما در روستای محمد آباد با وجود آب بندان و پرورش ماهی با

افزایش درآمد در گلستان کمک کند. وی با بیان اینکه پس از ابلاغ این قانون در انتظار آیین نامه های بعدی هستیم، گفت: به منظور درآمدزایی بیشتر از طریق این قانون، دهیاری های استان باید بتوانند به بهترین نحو از منابع دولتی استفاده کنند. مدیرکل دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان، از نقش اثرگذار مشارکت های مردمی بر پیشرفت روستاها سخن گفت

ایجاد زیرساخت های مناسب در روستاها می تواند زمینه ساز رونق اقتصادی گردشگری، فرهنگی و اجتماعی یک جامعه باشد

ممانعی در این مسیر روبرو نیستیم، اما برای برخی از روستاها شرایط دشواری به وجود آمده است. وی در انتها افزود: به پیشنهاد من، دستگاه های متولی باید اعتباری را برای هر روستا در نظر بگیرند تا با توجه به ظرفیت های موجود در هر منطقه، پروژه ی اشتغال زایی در آن روستا ایجاد شود. بر اساس سخنان دهیار روستای محمد آباد گرگان، تصویب این قانون در کوتاه مدت کمک چندانی به روستاها نمی کند و آیا می توان گفت که ضرورتی برای تصویب آن وجود دارد؟ یک کارشناس حوزه روستایی در خصوص ضرورت تصویب این قانون و لزوم ایجاد منابع درآمدی پایدار برای دهیاری ها گفت: با عنایت به اینکه میزان اعتبارات دریافتی دهیاری ها در استان های غیر صنعتی مانند گلستان بسیار کمتر از میزان دریافتی دهیاری ها در استان های صنعتی مانند یزد، مرکزی، اصفهان، البرز، قم، تهران و ... است، این موضوع ضرورت ایجاد منابع درآمدی پایدار برای دهیاری های استان

و افزود: قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری ها و دهیاری ها، مجوز ایجاد تعاونی را در روستاها صادر کرده و این تعاونی ها باید بستر رشد اقتصادی روستا را فراهم کنند. با توجه به سخنان مدیرکل دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان، قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری ها و دهیاری ها نقش اثرگذاری بر اقتصاد تمامی روستاهای استان خواهد داشت. اگرچه یک دهیار گلستانی با این موضوع موافق نیست. محمد رمضان پور در این خصوص گفت: تمامی روستاهای گلستان نمی توانند از قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری ها و دهیاری ها بهره ببرند. دهیار روستای محمد آباد گرگان در گفتگو با خبرنگار گلشن مهر اظهار کرد: وابسته نبودن امور دهیاری به سایر نهادها، طرح خوبی بوده اما عدم برنامه مناسب برای اجرای این طرح، برخی از دهیاری ها را با مشکل روبرو کرده است. وی افزود: در استان های شمالی که صنعت جایی ندارد، دهیاری ها برای درآمدزایی با مشکل روبرو

و افزود: قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری ها و دهیاری ها، مجوز ایجاد تعاونی را در روستاها صادر کرده و این تعاونی ها باید بستر رشد اقتصادی روستا را فراهم کنند. با توجه به سخنان مدیرکل دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان، قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری ها و دهیاری ها نقش اثرگذاری بر اقتصاد تمامی روستاهای استان خواهد داشت. اگرچه یک دهیار گلستانی با این موضوع موافق نیست. محمد رمضان پور در این خصوص گفت: تمامی روستاهای گلستان نمی توانند از قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری ها و دهیاری ها بهره ببرند. دهیار روستای محمد آباد گرگان در گفتگو با خبرنگار گلشن مهر اظهار کرد: وابسته نبودن امور دهیاری به سایر نهادها، طرح خوبی بوده اما عدم برنامه مناسب برای اجرای این طرح، برخی از دهیاری ها را با مشکل روبرو کرده است. وی افزود: در استان های شمالی که صنعت جایی ندارد، دهیاری ها برای درآمدزایی با مشکل روبرو

مریم جعفری - دهیاری ها یک نهاد مردمی و محلی در ایران هستند که همواره اقدامات زیادی برای تامین منابع مالی انجام می دهند. دهیارها عموماً با دشواری های زیادی برای تامین منابع مالی روبرو شده و چالش های موجود در این حوزه، موجب اختلال در خدمت رسانی به جامعه روستایی می شود. براساس قانون، تأسیس دهیاری های خودکفا در روستاهای کشور که در سال ۱۳۷۷ مصوب شد، دهیاری ها نهادی مستقل، عمومی و خودکفا تلقی شده و از این رو این نهاد محلی باید از محل عوارض و بهای خدمات و سایر مراجع که در آیین نامه مالی دهیاری ها ذکر شده، منابع مالی مورد نیاز خود را فراهم کند. در این راستا لازم است دهیاری منبع درآمدی مشخص داشته باشد تا در چارچوب بودجه نسبت به هزینه کردن آن اقدام نماید.

دهیاری ها می توانند از چند محل، منابع درآمدی خود را تامین کرده که می توان از آن موارد به درآمدهای ناشی از عوارض، درآمدهای حاصل از وجوه و اموال دهیاری، کمک های اعطایی دولت و سازمان های دولتی، اعانات و کمک های اهدایی اشخاص و سازمان های خصوصی ... اشاره کرد. برای پشتیبانی از دهیاری و شهرداری ها، دولت در تیرماه سال ۱۴۰۱ قانونی مصوب کرد که بر اساس آن شهرداری ها و دهیاری ها می توانند با رعایت قوانین و مقررات از انواع ابزارهای تامین مالی و روش های اجرایی مناسب برای رسیدن به یک درآمد پایدار استفاده کنند. تصویب و ابلاغ قانون درآمد پایدار و هزینه شهرداری ها و دهیاری ها را می توان نقطه عطفی در حمایت از مدیریت شهری و روستایی عنوان کرد. این قانون که پس از ۳۹ سال تصویب شد، نقش اثرگذاری بر شناسایی درآمدهای پایدار برای شهرداری ها و دهیاری ها داشت.

مدیرکل دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان، درخصوص نحوه ی اجرای این قانون در روستاهای استان گفت: بر اساس این قانون، شهرداری ها و دهیاری ها می توانند در چهارچوب قوانین و مقررات، از انواع ابزارهای تامین منابع مالی و روش های اجرایی مناسب برای اجرای طرح های مصوب شهری و روستایی و طرح های سرمایه گذاری و مشارکتی استفاده کنند. سید کمال محب حسینی در گفتگو با خبرنگار گلشن مهر اظهار کرد: استان گلستان به دلیل عدم حضور در دسته ی استان های صنعتی از بودجه ی کمتری به نسبت سایر استان ها برخوردار است که به عقیده ی من این قانون می تواند به

ادامه یادداشت اول

زندگی اخلاقی در هفته وحدت

و آنگاه نتیجه آن می شود که به قول جناب مولانا:

چون که بی رنگی اسیر رنگ شد
موسی با عیسی در جنگ شد
جوی جوی است آب شیرین آب شور
تا قیامت می رود تا نفع صور
امروز هم راه نجات، تنها همان است که پیامبر
گرامی اسلام (ص) به آن دعوت کرده است
و راه دیگری نیست. زندگی اخلاقی و رفتار
اخلاقی. تنها همین اصل برای سعادت مندی
یک ملت کفایت می کند. اخلاقی باشیم و
اخلاقی رفتار کنیم.

خبر

بانک ها یکی از موانع توسعه اقتصادی هستند



دبیر مجمع نمایندگان مجلس شورای اسلامی استان گلستان گفت: این استان نسبت به سایر استان های کشور سرعت گیر بسیار زیادی برای رونق اقتصادی دارد که بانک ها و برخی دستگاه های اجرایی یکی از موانع این بخش هستند. به گزارش ایرنا، امانقلیب شادمهر افزود: این مانع باعث شده تا ۱۰۰ هزار نفر جویای کار به کشور ترکیه رفته و یا در استان های همجوار به حرفه هایی از جمله اسنپ سواری و سرایداری مشغول شوند. وی ادامه داد: نبود سرمایه گذار مادر در استان گلستان و حداقل یک واحد مونتاژ می تواند برای افراد جویای کار در منطقه اشتغالزایی کند. وی گفت: گلستان با وجود جوانی، موهبت های خدادادی در اختیار، تعدد روستا، جوان دانش آموخته دانشگاهی و بهره گیری از ظرفیت فناوری، نیاز به حمایت برای توسعه اقتصادی دارد. نماینده مردم گنبدکاووس در مجلس شورای اسلامی بر حمایت از سرمایه گذاران این خطه با رفع موانع پیشرو در تولید تاکید کرد و خواستار دریافت مصوبه از دولت برای واگذاری یا معاوضه ۳۵ هکتار زمین در اختیار ارگان نظامی برای توسعه صنعت در منطقه شد.

و نهادها در این منطقه احداث شود اما متأسفانه اداره کل ورزش و تربیت بدنی اطراف این اراضی را فنس کشیده و اجازه بهره برداری از آن را نمی دهد. وی تصریح کرد: انتظار داریم مسئولان استانی حدود چهار هکتار از این اراضی را به خود مردم واگذار و مابقی را برای احداث نهادهای دولتی اقدام کنند تا مردم بعد از ۲۰ سال از بلاتکلیفی نجات پیدا کنند.

نماینده مردم روستای محمدآباد هم گفت: مردم این روستا در راستای کمک به نظام جمهوری اسلامی بیش از ۳۰ هکتار از مراتع خود را به دولت اهدا کرده و بیش از ۲۰۰ هکتار از اراضی این روستا برای احداث فرودگاه گرگان اهدا شد که در کشور این حرکت بی نظیر است. عیسی اترچالی بیان کرد: بیش از ۲۰ سال است که اراضی از طرف مردم به دولت اهدا شده تا برخی از ارگان ها

این انرژی پاک برق بهره مند شدند. به گزارش مهر، رضا علیپوری اظهار کرد: با وجود اینکه عشایر حدود ۱.۵ درصد جمعیت کشور و استان گلستان را تشکیل می دهند اما ۲۵ درصد از نیاز مردم به گوشت قرمز را تولید می کنند. وی بیان کرد: بخشی از مشکلات عشایر گلستان کمبود آب شرب بود که با حفر چاه در مراوه تپه و گنبدکاووس بخش اعظمی از این مشکلات حل شد.

عشایر گلستانی از پنل خورشیدی بهره مند شدند

مدیرکل امور عشایری گلستان گفت: با نصب ۳۰۰ پنل خورشیدی برای عشایر گلستان بیش از ۶۰۰ خانوار از



خبر

جشنواره ملی فیلم کوتاه بعثت بر گزار می شود



دبیر جشنواره فیلم کوتاه بعثت گفت: جشنواره حرفه ای ملی فیلم کوتاه بعثت همزمان با بعثت پیامبر اعظم (ص) در گلستان برگزار می شود. مهدی صاحبعلی اظهار کرد: جشنواره فیلم کوتاه بعثت به منظور گسترش فرهنگ و سیره نبوی و گفتمان سازی امامت و مهدویت به میزبانی دانشگاه آزاد اسلامی گلستان برگزار می شود. دبیر جشنواره فیلم کوتاه بعثت افزود: این جشنواره شامل فیلم های کوتاه زیر ۳۰ دقیقه، نماهنگ و فیلمنامه بوده و شرکت برای همه علاقه مندان به فیلم کوتاه آزاد است. وی گفت: برگزار کننده و میزبان جشنواره دانشگاه آزاد گلستان بوده ولی در برگزاری آن سایر دستگاهها مانند استانداری گلستان، شهرداری گرگان، اداره کل میراث فرهنگی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، انجمن سینمای جوان استان، حوزه هنری گلستان، جهاد کشاورزی، بنیاد مستضعفان، سازمان ورزش و جوانان مشارکت و اوقاف هم همکاری خواهند کرد. صاحبعلی تصریح کرد: موضوعات جشنواره شامل فرهنگ نبوی شامل احادیث، داستانها، آموزه های تربیتی در کلام و سیره پیامبر اعظم، جایگاه سیره عملی و اخلاقی پیامبر، مفاهیم مهم سیره نبوی مثل مهربانی، کرامت انسانی بنیاد خانواده، کار و تلاش، امید، سلامت و تندرستی، نماز و نیایش، علم و اخلاق، نیکی به والدین، دوری از گناه، علم آموزی، امانتداری، کسب معاش، سنت حسنه وقف و نقش اماکن مذهبی در حفظ حیات شهرهاست. دبیر جشنواره فیلم کوتاه بعثت ادامه داد: از شرکت کنندگان در بخش های بهترین فیلم کوتاه داستانی و مستند، بهترین فیلم کوتاه دانشجویی، بهترین نماهنگ، بهترین فیلمنامه با اهدا تندیس دیپلم افتخار و جوایز نقدی تقدیر می شود.



شکار چیان غیر مجاز در سواحل بندر ترکمن دستگیر شدند

جانشین فرمانده انتظامی شهرستان ترکمن گفت: ماموران انتظامی بندر ترکمن حین پایش و کنترل از مناطق ساحلی این شهرستان موفق به شناسایی و دستگیری دو شکارچی غیر مجاز شدند. به گزارش روابط عمومی، سرهنگ دوم ابراهیم زارع اظهار کرد: ماموران انتظامی شهرستان بندر ترکمن در گشت و کنترل نوار ساحلی، موفق به شناسایی دو شکارچی غیر مجاز در محدوده محل شنای این شهرستان شدند. جانشین فرمانده انتظامی بندر ترکمن گفت: متخلفان دستگیر شده با بهره گیری از اسلحه شکاری مبادرت به دو قطعه مرغابی وحشی کرده بودند که توسط ماموران دستگیر شدند. وی ادامه داد: متهمان با تشکیل پرونده به محاکم قضایی معرفی و پرونده ها مشکوفه تا صدور رای قطعی به محیط زیست تحویل شد.

و در کنار این افراد کارکنان دامپزشکی هم بر روند کشتار دام نظارت می کنند. کاووسی به کمبود کشتارگاه دام در گلستان اشاره کرد و یادآور شد: در شرق گلستان حداقل به احداث دو کشتارگاه دام و در غرب به یک کشتارگاه دام نیاز است که در راستای رفع این مشکل ما در حال دعوت سرمایه گذار برای رفع این کمبود در استان هستیم. وی با اشاره به اینکه دوری راه و نبود کشتارگاه مجاز، موجب گسترش کشتار غیر مجاز دام شده است، خاطرنشان کرد: با این وجود نظارت های ما تداوم دارد و مقرر شد شهرهایی که کشتارگاه ندارند و یا با نزدیک ترین کشتارگاه فاصله زیادی دارند، گوشت بهداشتی آنها تامین شود. مدیرکل دامپزشکی استان گلستان با بیان اینکه ۱۴ کشتارگاه صنعتی طیور در گلستان فعالیت می کنند که هفت مورد از این کشتارگاه ها خط دوم تولید را هم فعال کرده و دارای کد آی آر برای صادرات هستند، گفت: گلستان در تولید گوشت سفید جزو استان های پیشرو و برتر است و روزانه ۷۰۰ الی ۸۰۰ تن گوشت سفید در گلستان تولید می شود.

سفره مردم نظارت می کند، علاوه بر دام سالم و غذای سالم، غذای دام سالم هم در دستور کار ما قرار دارد، چرا که وقتی غذای دام سالم نباشد دام هم در سلامت نیست. وی با بیان اینکه تاکنون هیچ نوع بیماری دامی استراتیژیک در گلستان گزارش نشده و تا این لحظه استان گلستان از وجود بیماری های استراتیژیک دام پاک است، تصریح کرد: یکی از رسالت های دامپزشکی نظارت بهداشتی محصولات خام دامی اعم از گوشت قرمز و سفید، مرغ، ماهی، عسل و محصولات لبنی است که در همین راستا در تمام شهرستان ها ناظران بهداشتی فعالیت می کنند که به طور مرتب بر فروشگاه های محل عرضه نظارت می کنند. مدیرکل دامپزشکی استان گلستان اضافه کرد: در ۶ ماهه نخست امسال ۴۹ هزار مورد بازدید از محل های عرضه محصولات خام دامی در گلستان انجام شده که تاکنون ۲۳۰ مورد پرونده برای خاطیان در مراجع قضایی تشکیل شده است، همچنین در کشتارگاه ها ناظرین بهداشتی حضور دارند که مسئول فنی و دامپزشک هستند.

مدیرکل دامپزشکی استان گلستان گفت: تاکنون هیچ نوع بیماری دامی استراتیژیک در گلستان گزارش نشده و تا این لحظه استان از وجود بیماری های استراتیژیک دام پاک است. به گزارش ایسنا، علی کاووسی اظهار کرد: از ۱۴ تا ۲۰ مهرماه به عنوان هفته دامپزشکی نامگذاری شده که در این هفته اجرای ۳۰ برنامه در گلستان پیش بینی شده است. وی از تشکیل آکیپ جهادی به مناسبت هفته دامپزشکی در گلستان خبر داد و افزود: این هفته با حضور در مناطق صعب العبور، اقدام به واکسیناسیون و سم پاشی دام خواهیم کرد که در همین راستا ۱۱۰ هزار دام سبک و ۱۵ هزار دام سنگین واکسینه شدند. مدیرکل دامپزشکی استان گلستان به واکسیناسیون طیور بومی بر علیه بیماری نیوکاسل اشاره کرد و افزود: ۷۰۰ هزار قطعه پرند بومی در گلستان بر علیه بیماری نیوکاسل واکسینه شدند. کاووسی پیشگیری از بیماری ها، بیماری یابی و نظارت بهداشتی محصولات خام دامی را از جمله رسالت های دامپزشکی دانست و توضیح داد: دامپزشکی بر سلامت محصولات خام دامی از مزرعه تا سر

گلستان عاری از بیماری های استراتیژیک دام

عدم توازن استقرار صنایع در کشور



مذکور را تنها راه مدیریت این ظرفیت برشمرد و گفت: اگر تمام نیاز کشور را هم بخواهیم با گندم تأمین کنیم، باز هم ظرفیت موجود کارخانه های کشور بالاتر است. وی با بیان اینکه با وزارت جهاد کشاورزی رایزنی می کنیم تا برای این

برداری از این ظرفیت اجرای طرح عبور موقت است، توضیح داد: یعنی گندم هایی که در قزاقستان و سایر کشورها تولید می شود به اینجا منتقل و پس از تبدیل به آرد، یا صادر و یا تبدیل به سایر فرآورده ها از قبیل ماکارونی شود. فاطمی امین، روش

وزیر صنعت، معدن و تجارت از عدم توازن ایجاد صنعت در بعضی شهرهای کشور انتقاد کرد و گفت: برای رفع این مشکل پروژه توازن سرمایه گذاری را پیگیری می کنیم. به گزارش روابط عمومی اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان، سیدرضا فاطمی امین در حاشیه بازدید از برخی واحدهای شهرک صنعتی کلاله در خصوص بهره مندی بهینه از ظرفیت کارخانه های آرد استان گلستان اظهار کرد: در بعضی از رشته های صنعتی بیش از ظرفیت مورد نیاز زیرساخت ایجاد کرده ایم. وزیر صنعت، معدن و تجارت با بیان اینکه این کثرت ظرفیت در آرد هم صدق می کند، ادامه داد: این موضوع مربوط به استان گلستان نیست و در بیشتر استان های کشور ظرفیت ۳۰ تا ۵۰ درصد کارخانه ها پر نمی شود و این به همان دلیل احداث بیش از حد نیاز است. وی با اشاره به اینکه تنها راه بهره

شد، امسال نیز ۱۳ میلیارد تومان اعتبار برای جداره سازی و سنگ فرش محور امام خمینی (ره) تا اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان اختصاص یافت، همچنین از محوطه حوزه علمیه امام خمینی (ره) تا درینو سنگ فرش خواهد شد. وی با بیان اینکه سال آینده محوطه چهار راه میدان گرگان سنگ فرش می شود، گفت: به پیشنهاد مدیرکل میراث فرهنگی گلستان قرار است تمام مغازه های خیابان خمینی (ره) به جای پرداخت مالیات، بر روی نامسازی و جداره سازی مغازه های خود کار کنند تا خیابان های گذر تاریخی از لحاظ سیمای بصری، جداره سازی و کف سازی تغییر کند.

کمیسون گردشگری شورای اسلامی شهر گرگان با بیان اینکه در حال حاضر مکان های عرضه نمایشگاه صنایع دستی در گرگان یکپارچه و متمرکز نیست، بیان کرد: مسافران و گردشگران برای خرید صنایع دستی گرگان، مکان مشخصی را نمی شناسند، چرا که هر کدام از نمایشگاه ها در یک محور واقع شده اند، مقرر شد خانه امیر امجد برای راه اندازی نمایشگاه دائمی صنایع دستی به هنرمندان میراث فرهنگی واگذار شود. بصیرتیا با بیان اینکه بافت تاریخی گرگان ۱۵۶ هکتار است و نزدیک به ۸۰ گنر تاریخی دارد، بیان کرد: سال های گذشته از قسمت نعلبندان تا مصالحی نماز جمعه سنگ فرش و جداره سازی

قلعه خندان و وظیفه ای ندارد که بخواهد به این اثر اختصاص دهد، اما با توجه به اثرگذاری بالای این اثر در جذب گردشگری، اعتباری بالغ بر هشت میلیارد تومان پیش بینی کردیم. همچنین استانداری گلستان و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز از محل اعتبارات سفر ریاست جمهوری، سه میلیارد تومان را تنها برای کاوش اختصاص داده اند. وی به فقدان نمایشگاه صنایع دستی در گرگان اشاره کرد و افزود: گرگان با این همه ظرفیت، نمایشگاه دائمی صنایع دستی نداشت که با برنامه ریزی انجام شده، این شهر برای نخستین بار صاحب نمایشگاه دائمی صنایع دستی می شود. رئیس

گران صاحب نمایشگاه دائمی صنایع دستی می شود

رئیس کمیسیون گردشگری شورای اسلامی شهر گرگان از راه اندازی نمایشگاه دائمی صنایع دستی برای نخستین بار در گرگان خبر داد. به گزارش ایسنا، علی اکبر بصیرتیا اظهار کرد: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان در موضوع قلعه خندان جهادی وارد شده و ساماندهی تپه قلعه خندان در دستور کار قرار گرفت، البته شورای اسلامی شهر گرگان و شهرداری در قبال

سادش کن!



سالار کارگر _ تجربه مرگ (اگر این عبارت را متناقض بشماریم) از آن تم های دهان پر کنی است که هم فیلمسازان و هنرمندان بزرگ دست مایه کارشان قرار دادند و هم دم دستی سازهایی که خواستند به کارشان (به شکلی جعلی) عمق دهند و از کلمه ابتذال فرار کنند. کدام هنرمند است که دیگر از مرگ نگفته باشد؟ جوی حاکم بر مدیوم های روایی است که پر مغز بودن با گفتن از مرگ را برابر کرده ولی این باعث شده که خود کار کردن و ساختن در مورد مردن دم دستی شده و مبتذل. البته خواننده می داند که مضامین و تم ها مبتذل نمی شوند بلکه فرم ها مبتذل می شوند. همانطور که مضامین نو و بدیع نمی شوند این فرم ها هستند که نو و بدیع می شوند. مثالی بزنم و به فیلم بپردازم. مضامینی مثل مرگ و عشق و از این قبیل ثابت اند، بودند و گفتند، هستند و خواهند گفت. این مواجهه هنرمند (اگر هنرمند باشد) و سازنده با مرگ و عشق و... است که میتواند مبتذل و دم دستی باشد، یا بدیع و نو. سروش صحت (به عنوان نویسنده-کارگردان) با مجموعه های تلویزیونی لیسانسها و فوق لیسانسها و آن سه رفیق لیسانسها و

همچنین مجموعه ی جالب ساختمان پزشکان شناخته می شود. هرچند دستی هم بر قلم دارد. صحت خودش کم هدف نقد ناقدان دلسوز نیست که ایراد می کنند، مبتذل می سازی و یا این ها کمدمی نیست، مضحکه است (که کاری ندارم درست است یا غیر منصفانه). حالا صحت مرگ را مضمون اولین فیلم خود قرار داده. جهان(علی مصفا) بیمار است و دارد می میرد، در خانه ایی با حیاط بزرگ و خوش آب و هوا در شمال زندگی می کند و دوستان نزدیکش همگی به دعوت برادر جهان، بهمن (کاظم سیاحی)، برای (احتمالا) آخرین جشن تولد جهان آمدند شمال. صحت نه مرگ را شوخی می گیرد و مسخره اش می کند، نه آن قدر جدی بهش می پردازد که تکانت دهد یا به فکر بیاندازدت که: «آره! از کجا معلوم تا دو ماه دیگه من زنده باشم؟» لحن طنزانه روایت و تصویر زهر کار را می گیرد و کمی تلطیفش می کند. از آن سمت هم موقعیت مرگ نزدیک و اوج مرگ آگاهی شخصیت ها و همچنین دیالوگ های

شاید یکی از دلایلی که فیلم «جهان با من برقص» را، با تمام کاستی هایش به یک فیلم خوب، قابل قبول و مهم تر از همه دل نشین بدل میکند، شخصیت پردازی تمامی کاراکترها بر اساس کهن الگوهاست. کهن الگوها همان پاره هایی از روح جمعی و میراث مشترک بشری در قصه گویی هستند که براساس اسطوره های یونانی طبقه بندی شده اند. شخصیت ها و روابطی که در بسیاری از افسانه های دیگر هم در قالب اسامی دیگر دیده شده اند. برای بررسی این موضوع در فیلم جهان با من برقص، کهن الگوی غالب تمامی شخصیتها را براساس رفتار، اخلاقیات و خواسته های آنها می توانیم ببینیم.



۱) جهان، هفائستوسی در انتظار مرگ

در طول روایت فیلم براساس رفتار و روابط جهان میتوانیم بفهمیم که او شخصی درونگرا و گوشه گیر اما باهوش است. در انتظار مرگ نشسته و اعتماد به نفسش به شدت پایین آمده. همسرش او را طرد کرده و به همین دلیل از همه ی آدمهای اطرافش فاصله گرفته است. وفادار است و حتی این وفاداری را میتوانیم نسبت به گاویش ببینیم! تمامی این خصایص دلیلی است تا کهن الگوی هفائستوس کهن الگوی غالب جهان باشد.

۲) بهمن، هادسی با نقاب دیمتر

او که شخصی درونگرا و معناگراست، تمامی کاراکترها را برای وداع با جهان به تولد او دعوت می کند. بدون عواطف و احساسات و دور از جمع به نظر می آید، به طوری که در تعدادی از پلان های جمعی حضور ندارد یا اگر هست، منفعل دیده می شود. منزوی اما پیچیده و ناشناخته به نظر می آید چرا که برعکس اکثر شخصیت ها هیچ قصه ای را روایت نمی کند. به همین دلیل ما چیزی از گذشته ی او نمی دانیم. همچنین در برخی پلان ها می بینیم که گاهی احساس خود کم بینی می کند. همین دلایل کفایت تا متوجه بشویم که کهن الگوی شخصیتی او هادس است. از طرفی قریب الوقوع بودن مرگ جهان باعث ایجاد اضطرابی در او شده که برای مقابله با این اضطراب، نقاب کهن الگوی دیمتر (مادر) را تا حدی برای خود انتخاب کرده است.

۳) نیلوفر، دیمتری تنها

در اغلب صحنه هایی که برای کاراکترها اتفاق افتاده، نیلوفر با فداکاری و مهربانی تمام در حال مراقبت از او است. او نسبت به مهمان ها با محبت رفتار می کند. علاقمند به ازدواج و مادر شدن است، اما شخصیتی انتخاب گر ندارد. به راحتی به رضا پیشنهاد ازدواج میدهد و این یعنی از مردان توقع زیادی ندارد. با توجه به این شواهد می توان گفت که کهن الگوی غالب او دیمتر، خدا بانوی مادر و غلات است.

۴) آسا، پرسفونی عاشق

او که شخصیتی معصوم و تحت تاثیر دیگران است، تمایلی به فاعل بودن ندارد. چون شایان به موسیقی راک علاقمند است، عکس های ستاره های راک را به دیوارهای اتاقش زده پس می توان حدس زد که او شخصیتی تقلیدکننده، دنباله رو و نقش پذیر دارد که در مقابل شخصیتی قوی تر تسلیم می شود. او که توانمندی های خود را نشناخته، شایان را به عنوان یک منجی می بیند. تمامی این خصوصیات را می توانیم در کهن الگوی پرسفون ببینیم.

جهان جهان!

امیر عباس محمدی



۵) فرشته، آنایی غایب

همسر جهان شخصیتی غایب است که ما داده های زیادی درباره شخصیت او نداریم. اما با توجه به اینکه همسر و فرزندش را ترک کرده، می توان حدس زد که از احساسات به دور و بیشتر منطقی و عقل گراست. در تمام تصمیماتش اولویت اول خودش است، جواب تماس های جهان را نمی دهد و این یعنی حس هم دردی با او ندارد. به همین دلایل، اندک تا حدودی میتوان حدس زد که او شخصیتی آتنا تایپ دارد.

۶) رضا، هرمسی خلاق

رضا یکی از دوستان قدیمی جهان، شخصی شوخ طبع، خوش سر و زبان و خلاق است و می تواند گاهی جمع را به دست بگیرد. از مکالمه ی بین حمید و ناهید متوجه می شویم که او روابط زیادی را تجربه کرده است و دارای قدرت جذب بالاست. همچنین در رابطه بین او و نیلوفر متوجه می شویم که او از مسئولیت و محدودیت فراری است و تمایل دارد همیشه مجرد بماند. به نظر میرسد کهن الگوی شخصیتی غالب رضا هرمس است.

۷) احسان، پوزیدونی در خروش

شخصیتی دلمی مزاج که در تمامی احساسات عمیق می شود. این یعنی در عشق و هیجان شدید و در خشم و کینه شدیدتر است. احساس او نسبت به ازدواج فرخ با نسیم سرکوب و به عمق رانده شده است که در موقعیتی دراماتیک به صورت خشم بروز پیدا می کند. او که احساس می کند نتوانسته حقتش را از زندگی بگیرد، فلسفه ای پوزیدون گونه دارد که «هر کس با من نیست حتما علیه من است.»

۸) فرخ، آپولویی دراماتیزه

او که شخصیتی محافظه کار و معقول به نظر می آید، بعد از جدایی احسان و نسیم در نقش همدرد و برادر نسیم ظاهر می شود. رابطه ای که بعدا به شکل جدی تر به ازدواج منتهی می شود. اما شخصیت قانونمند او باعث می شود تا قبل از ازدواج از احسان اجازه بگیرد. خصوصیات او به نظر آپولو تایپ است.

۹) نسیم، هرایبی در محکمه

نسیم شخصیتی است که در نگاه دسته ای از مخاطبان محترم و در نگاه دسته ای دیگر مورد خشم و غضب است. او شخصی وفادار به همسر است و بدون وصلت با مرد، زندگی را ناقص می بیند. چرا که بعد از جدایی از احسان با فرخ رابطه می شود. او نمود بارز یک زن زندگی و ملکه محسوب می شود. به نظر می توان او را هرا تایپ طبقه بندی کرد.

۱۰) حمید، زئوسی با نقاب دیونوسوس

حمید کارخانه داری ریسک پذیر، جاه طلب، اهل عمل و موفق است که تمایل زیادی به تشکیل خانواده و فرزند آوری دارد و گویا نسبت به بقیه کاراکترها بیشتر درگیر روابط جنسی خود است. به نظر شخصیت غالب او زئوس تایپ است. اما از طرفی با بالا رفتن سن اضطراب مرگ در او تشدید شده و او برای مقابله با این اضطراب نقاب دیونوسوسی را برای خود انتخاب کرده. چرا که به خوشی های دنیایی روی آورده و حتی حالت کودکانه ای به خود گرفته است.

۱۱) ناهید، آفرودیتی جذاب

ناهید دختری عاشق پیشه، طبیعت دوست و دوستدار زیبایی است و در لحظه زندگی می کند. خنده های جذاب و فریبندگی شیرینی دارد و همین باعث میشود در مرکز توجه باشد. ارزشهای او برگرفته از درونیات و ذوق شخصی خودش است. به نظر در مورد ناهید قاطعانه تر می توان گفت که کهن الگوی شخصیتی غالب او آفرودیت است.

۱۲) شایان، آپولویی مدرن

او که به ظاهر پسری ورزشکار، هنرمند و مبادی آداب است، در تلاش است تا خود را منظم و هدفمند نشان دهد. خواهان استادی در مهارت های مختلف است. در هیچ کاری به عمق نمی رود و در سطح حرکت می کند. خوش چهره و جذاب است که باعث ایجاد ماجراهای عاشقانه برای او می شود. عاشق پیشه نیست و به راحتی دل نمی دهد. به نظر میرسد که کهن الگوی شخصیتی او را بتوان آپولویی منطبق با عصر جدید معرفی کرد.

او طلاق گرفته، یک دختر دارد، دو ماه دیگر می میرد، با موسیقی آشناست و کمی معقول تر از دیگرانست. ما صحنه هایی ذهنی داریم که در ذهن جهان است. یک بار، دوبار، سه بار... چند بار؟ با چه هدف و دلیلی؟ با کدام برآیند احساسی؟ اگر مرگ نزدیک میشود پس نباید موسیقی و جهان فرق کنند؟ نباید شدت و ضعف و تغییری ایجاد شود؟ شاید بگویید اگر ذهن فرد در ثبات باشد نیازی به این تغییر نیست. ولی وقتی جهان اشک میریزد و حسودی میکند و با خیر و گاو حرف میزند و نگاه عاقل اندر سفیه به هانیه توسلی میندازد، باز اثر مرگ انکار میشود بر او؟ و اگر انکار میشود چرا نمایشی ندارد در ذهنش؟ چرا کلاسیک و چرا سنتی؟ چرا بی کلام؟ اصلا دلیل این ها را کنار بگذاریم. بگوییم این موسیقی از حس روح اوست. نمایی است از فکرش. حالا چرا هانیه توسلی به مسخرگی ذهنی میشود در ذهن جهان؟ چرا با اپرا مقایسه میشود؟ جهان شادست؟ یا لحظه یی

محمد صالح فصیحی _ من ستاره نمره نهم به فیلم ها و داستان ها به دلایل شخصی و غیرشخصی. شاید بعدا بدهم بهشان به همان دلایل شخصی و غیرشخصی، منتهی نمره ستاره یی مدلل. درباره ی جهان با من برقص هم نمره یی در کار نیست. ولی در همین ابتدا میگویم که جهان... فیلم معمولی رو به ضعیفی است. چرا معمولی و چرا رو به ضعف؟ میشود برای کمی کلمات اینجا، خلاصه وار گفت که صفت معمولی به نسبت دیگر داستان فیلم ها به کار رفته و به طبع وقتی درین پیوستار فیلم های بهتری باشند و از فیلم های بهتر، فیلم های بهتری باشند، آن وقت سطح ارزشی که در نظر میگیریم متفاوت میشود و من به طبق همین پیوستار، لااقل فیلم ها و داستان های ایرانی است که میگویم جهان... معمولی ست و رو به ضعف. حالا چرا ضعف؟ جهان... قرارست چه سبکی داشته باشد؟ چه ژانری؟ در چه گونه و دوره یی قرار میگیرد؟ شاه پیرنگ است و اجتماعی و رئال و گاهی مینیمال است در جاهایی محدود. بیاییم شخص جهان را ببینیم.

ناقص و ابتر



با من برقص

آزاده حسینی



جهان را چنین است ساز و نهاد؟

که جز مرگ را کس ز مادر نرود

جهان با من برقص! با من که نام مرگ پای زندگی ام را امضا کرده است. جهان نام شخص اول فیلم که همزمان در جهان ذهنی خود نیز رفت و آمد دارد. از چند زاویه می توان جهان را دید: جهان (شخص اول فیلم) با من برقص که زندگی ام؟ جهان با من برقص که خود مرگم؟ جهان (دنیا) با من (شخص اول فیلم) برقص که به مهمانی مرگ می روم؟فیلم با تصویر شاخ گاو آغاز می شود که تا پایان فیلم نیز حضور دارد و حتی برخی گفتگوهای فیلم نیز در حضور او انجام می شود. گاو نماد رویش، زندگی و طبیعت است.شاخ گاو هم با توجه به شباهتش به هلال ماه، نمادی از ماه است که به عنوان نشانه ی زندگی و حیات می شناسیم. اصولا در اسطوره گاو همان نیست که امروزه می شناسیم و به نوعی نام همه حیوانات و پدر برخی حیوانات است که در مقابل تاریکی می جنگند. سردسته جانورانی مانند گاو میش، گاو گوزن و گاو گراز و …است. در برخی اسطوره ها نیز جهان بر شاخ گاو است. سروش صحت (کارگردان فیلم) از تصویر گاو ابتدای فیلم بهره می گیرد تا نمایی از داستان های این نماد را برای ما باز گو کند. جهان پس از جدایی از همسرش طبیعت و خلوت را انتخاب کرده و تصاویر زیبایی که در فیلم از محیط زندگی جهان می بینیم، سرشار از امید و اعتقاد به زندگی است. آرامش و انس با طبیعت که انتظار داریم نیروی حیات باشد و اگر نه جاودانگی، حداقل عمری طولانی به بار بیآورد. اما مرگ که همیشه غیر قابل پیش بینی به نظر می رسید، حالا نشانه هایش در جان جهان پیچیده و خودی نشان می دهد. چنانکه می بینیم چندان هم دور از تصور نیست و از «رگ گردن» به زندگی نزدیک تر است. جهان با همه آنچه که نشانه ی زندگی است حالا خیر مرگ را دریافت کرده است و انتظاری کشنده تر را تحمل می کند؛ آنقدر که تحمل زندگی و انتظار را از دست می دهد و خود با چهارپایه و طناب می خواهد تاریخ روایی با مرگ را جابجا کند. «شکاریم یکسر همه پیش مرگ/سری زیر تاج و سری زیر ترگ.»از آنسوی برادر همه دوستان صمیمی ابرای تولد جهان دعوت کرده است،

مغزدار و قصار، کار را سنگین می کند یا حداقل سنگین جلوه می کند. صحت جایی ایستاده که نه به مبتذل بودن محکوم شود و کار بی مغز باشد نه جاییست که در مورد مرگ بیاندیش و بیاندیشاند و این تعمق و تأمل را ساده کرده. سادگی که ماهرانه نیست. سادگی که سبک مینماید. مرگ را باز نمی کند. با مرگ کار نمی کند. گاهی روابط آدم ها بیشتر دستمایه قرار می گیرد تا مرگ. جایی جهان خودش را می کشد ولی نه خود دارد می میرد. ناراحت است که چرا توجهی بهش نمی کنند و هر کسی دنبال زندگی خودش است. اگر دخترش خودش را می کشد، نه چون دارد بی پدر می شود، شکست عاطفی خورده! کار به جایی می رسد که جهان یک گاو را به هم صحبتی ترجیح می دهد تا دوستانش. شاید بشود گفت که صحت اینجا هم می خواهد حرف بزند که هر کسی به فکر خودش است یا از این قبیل، ولی داستان، داستان مرگ آگاهی است که به یک خود آگاهی (حداقل برای جهان) تبدیل می شود. این روابط هم کار خاصی در این پیرنگ نمی کنند و

چندروزی دور هم هستند و شخصیت های متفاوتی کنار هم می بینیم که با خبر مرگ جهان هر یک به یاد زندگی افتاده اند؛ چندانکه گاهی از یاد جهان هم غافلند و جهان در دنیای ذهنی خود موسیقی هستی را می شنود در حالی که نیست. خشم، سکوت و تصمیم به تغییر، خودکشی، نفرت، تردید و عشق، جهان درونی کاراکترهای فیلم است که با شنیدن خبر مرگ جهان (علی مصفا) از روی یک شاخ گاو به شاخی دیگر جابجا می شود و هر کدام از افراد زلزله ای خفیف را در خود حس می کنند. با اینکه شخصیت محوری فیلم، جهان است، اما پیوند میان شخصیت ها با محور اصلی قصه تا حدودی گسسته است و هر کدام به صورت پراکنده با تلنگر مرگ در جستجوی زندگی خویش هستند و به یک اندازه وزنه ی نقش آفرینی و کیفیت فیلم را به عهده دارند. در این بین ناهید (هانیه توسلی) که گویی در جهان خوشی و بی خبری است و بیشتر از همه در لحظه حال زندگی می کند، قدر زندگی را بیشتر از همه می داند و کسی او را جدی نمی گیرد. بیشتر از همه در ناخوشی ها همدردی می کند و هوای همه را دارد. کمتر از همه خشمگین می شود و حتی می شنود که پشت سرش چه می گویند اما به سادگی می گذرد و اهمیت نمی دهد. سوار بر الاغ به گردش در طبیعت می رود، با جهان در مورد مرگش حرف می زند و عکس سلفی می گیرد. طبیعتی که فیلم ساز به ما نشان می دهد، کادری زیباتر از فیلم های متداول دارد و سعی کرده از تصاویر و رنگ ها بهترین بهره را برای بالا بردن کیفیت فیلم ببرد. حتی الاغ و گاو هم زیباتر و تمیز تر از معمول به نظر می رسند. سیاوش چراغی پور(حمید) در نقش همسر ناهید، زوجی که از لحاظ تفکر، نگاه عام جامعه را دارد و از لحاظ اقتصادی در نقطه آرمان های مردم عادی است. فردی

که هویتش کارخانه سوسیس و کالباس است و بالذت زندگی می کند و شاید این نوع شخصیت ها در کنار افراد درونگرا و اهل مطالعه و دانش چندان دلچسب به نظر نرسند و در وهله اول وصله ناجور باشند ولی از عمق خواسته های بشری برخاسته و شکل گرفته اند و به زودی در هر جمعی جایگاه می یابند. انتخاب پژمان جمشیدی برای نقش پزشک جدی در لحظه اول با توجه به کارنامه بازیگری اش کمی نامتناسب به نظر می رسد، اما شخصیتش باورپذیر می شود و ملاقات هایش با خواهر جهان، در طویله و لحن خاص دیالوگ گرفتنش با سایرین طزنی کمرنگ به محور ماجرامی دهد، ماجرای عشق های سرسری و تصمیم به انتخاب عشقی ماندگار در کنار گاوی که بیمار است و روزهای پایانی را می گذراند. می بینیم که گاو هم بخشی از زندگی است و در کنارش امنیت برای گفتگو فراهم می شود. شخصیت احسان که از ازدواج دوست قدیمی با همسر سابقش خشمگین است و سکوت های تقریبامتفاوتش ناگهان منفجر می شود و در همین انفجار دو راز از زندگی گذشته ی احسان و فرخ فاش می گردد. رازهایی که شاید در زندگی سایر افراد هم باشد ولی به انفجار نرسیده اند. دختر و خواهر جهان که از لحاظ عاطفی و روانی احتمالا بیشترین فشار را تحمل می کنند، کمتر درگیر ماجرای از دست دادن برادر هستند و بیشتر در جستجوی عشق های شخصی خویشند. شاید به این دلیل که با تصور مرگ، از تنها شدن می ترسند و بیشتر از مرگ، حالا نگران زندگی هستند. بیشتر کاراکترهای فیلم درونگرایانه شخصیت پردازی شده اند و به همین دلیل تا حدی بیش از حد خونسرد به نظر می رسند. هر کدام از شخصیت ها مانند انگشتان دست، مکمل ماجرای فیلم هستند و روندی ملایم و یکدست را به نمایش می گذارند، نور و تصویر طبیعت آنقدر زیباتست که حتی انفجار و مرگ هم جزوی از زندگی می شود و گریزی جز پذیرش نیست. مرگ ناگهانی پدر شایان؛ غیر قابل پیش بینی بودن خود را به رخ می کشد و زندگی همچنان در جریان است. علی مصفا با آن سکوت های طولانی، لحن اندیشمندانه، نگاه منزوی و آرامش سنگین و گاهی بی دلیلش برای نقش جهان انتخاب شایسته ای بود که به سختی می توان جایگزینی برایش تصور کرد و به خوبی تردید پذیرش، مبارزه، تسلیم و انکار مرگ و زندگی را به نمایش گذاشته است. تمام فیلم برای تماشای لحظه است و همه ما فرات است یکبار با مرگ برقصیم و معلوم نیست کدام لحظه با زندگی وقت و خیال رقص داریم.

نمیشود نگران، مشتاق یا هزار صفت دیگر باشد برادر جهان؟ چرا ممکن است. اما در صرف شک است. چرا؟ تا چه شود؟ نمیدانیم. همین گونه ناقص و ابرتست زن رقیق و عشق جوانی. شاید بگویید خواسته اند داستان را رئال کنند و واقعی ترش کنند. حالا میشود پرسید که نه اشخاص داستانی، بلکه ناتمامی –سکون حوادث هم برای رئالیته تر شدن است؟ تا ما ازین رئالیته چه بفهمیم –حس کنیم؟ ابتدال –عوامیت را؟ این را که درش زندگی میکنیم! و قرارست از مرگ به عنوان مرکزیت داستان چه برداشتی داشته باشیم؟ نگرانی و ناراحتی و فکر نکرده ی شخص؟ دستتان درد نکند. کیست که مرگ را به همین ها کی نسبت ندهد؟ شاید بگویید مرگ این ها هم هست درش. درست است. اما کی ظاهر را میبیند و یکی باطن را. یکی مو میبیند و یکی پیچش را. بهترست – خیلی خیلی بهترست – که اگر علاقه به حالات داستانی پیشمارگ و مرگ اندیشی دارید، مرگ ایوان ایلیچ تولستوی را بخوانید یا مردن آرتور شنیتسلر را که عالی اند جفتشان!

کلمشجبه

عادی سازی مرگ



کسراقنبر پور

خواستم اسم تیترا را، معاشره با مرگ بگذارم اما هرچه فکر کردم دیدم جهان با من برقص عشق‌بازی‌ای با مرگ نمی‌کند بلکه آن را عادی می‌کند. فیلم روی مفهوم عمیقی دست می‌گذارد؛ مرگ. اما برخورد ساده‌ای با آن می‌کند. می‌گویم ساده و نه سطحی. ساده چون از روی ناچاری و بخاطر حتمی بودن مرگ، دعوت به پذیرش آن می‌کند نه اینکه به قول هایدگر، نیستی را بنیاد هستی بداند. در واقع، بین تسلیم مرگ شدن و مرگ را زیستن، اولی را انتخاب می‌کند و نقدی هم به انتخابش وارد نیست زیرا نمی‌خواهد گنده‌تر از دهانش حرف بزند و ادعای فلسفیدن کند.پلان اول فیلم، ما را وارد اتمسفر داستان می‌کند. درختان خشکیده‌ای که در یک منظره‌ی بکر، میزبان یک ارکستر موسیقی هستند. درختان خشکی که تداعی‌کننده‌ی کاراکترجهان با بازی علی مصفا هستند و این سازها که در ذهن جهان، سلفونی مرگ می‌نوازند. هربار به یک شکل. یکبار کلاسیک، یکبار مدرن، یک بار مضحک و این آخری چقدر درست با سکانس قبلیش چفت می‌شود. یعنی وقتی که جهان برای خودکشی اقدام می‌کند و به طرز مسخره‌ای، موفق نمی‌شود و در سکانس بعد، عده‌ای می‌نوازند و خواننده یک آواز مضحک دربارهی مرگ می‌خواند و جهان با طناب داری به دور گردنش، روی هوا معلق است. این چفت و بست شدن، یک جای دیگر هم خیلی خوب از آب درآمده. وقتی رفقاً برای جهان جشن تولد می‌گیرند و رضا (پژمان جمشیدی) برای سیکار کشیدن به طویله می‌رود و با نیلوفر (بهار کاتوزی)، دل قلوهای رد و بدل می‌کنند. نسیم (پاوان افسر) می‌آید و خبر مرگ می‌آورد. مخاطب ابتدا تصور می‌کند که جهان مُرده است. اما بعد، بازنمایی نقاشی شام آخر داوینچی را می‌بینیم. میدانید که یکی از نکات مهم در فرم این نقاشی، تمرکز روی شخصیت مسیح است. یعنی اجزای تابلو جوری چیده شده‌اند که شخص مسیح، کانون توجه باشد. پس کاراکتر جهان، مرکز توجه می‌شود و همه فکر می‌کنیم که او مرده است. ناگهان در سکانس بعد می‌فهمیم که شخص دیگری فوت شده است و این تمرکز، یک حقه بوده. می‌خواهم بگویم که سروش صحت، این سکانس‌ها را صرفاً به دلیل وجه زیبایی‌شناسانه یا فرامتنی شان، نیآورده است. بلکه برای وجودشان ادله دارد و به فکر هارمونی آن‌ها با سایر سکانس‌ها بوده. اوایل فیلم می‌فهمیم که گاو جهان مریض است. این مسئله اشاره‌ای دارد به افسانه‌ای معروف. اینکه کل جهان بر روی شاخ‌های گاوی استوار است و اگر این گاو مریض شود، جهان دچار بحران می‌شود. همین مسئله گوش‌ی را به دست مخاطب می‌دهد. در طراحی میزاسنن و دکوپاژ این اثر، به این نکته توجه شده که کاراکتر جهان به دلیل انزوایش، در بیشتر قاب‌ها، تنها باشد اما در قاب‌های سایر کاراکتر ها، اغلب در فورگراند یا یک گراند کادر، افراد دیگر هم دیده می‌شوند یا میزاسنن‌ها طوری چیده شده‌اند که تفاوت جهان بابقیه احساس شود. مثلاً اگر همه ایستاده‌اند، جهان را نشسته می‌بینیم یا اگر همه در حال داد و هوار هستند، جهان را ساکت می‌بینیم. پالت رنگی فیلم خوشایند است. صحت، از رنگ قرمز به عنوان نمادی از زندگی استفاده کرده. پیراهن قرمز جهان، مینی‌بوس قرمز و …

واین رنگ قرمز در کنار رنگ سبز طبیعت، به تکامل می‌رسد. دوست‌داشتنی‌ترین کاراکترهای فیلم، گاو و خر هستند. جایی خواندم که یک نفر نوشته بود، اینکه حیوانات را برای گفتگو به انسان‌ها ترجیح بدهیم، یعنی داریم به انسان‌ها توهین می‌کنیم. راستش من اینطور فکر نمی‌کنم زیرا روی یک دیوار آگهی‌ای دیدم با این مضمون: انواع خدمات درک کردن و شنیدن شما بدون تایید سر اضافه و آهان آهان کردن!دلیل وجود شخصیت‌ها و تپ‌های متعدد و دست و پنجه کردن با مشکلات‌شان هم، تأکیدی‌ست بر عادی بودن مرگ و پذیرش این موضوع دردناک که بعد از ما، همه چیز سر جای خودش است و در نظم جهان هیچ خللی ایجاد نمی‌شود. من اتفاقاً این تمرکززدایی از شخصیت جهان را پسندیدم. چون هم حس تنهایی بیشتری از جهان به من داد و هم اینکه تأثیر مرگ زود هنگام جهان را لاقل روی کاراکترهای رضا و نیلوفر دیدم. رضایی که در اول فیلم آنقدر بی‌مسئولیت بود که حوصله‌ی جابجایی ساک خود را نداشت و در آخر فیلم نگران سلامتی نیلوفر بود. نیلوفری که از ازدواج می‌ترسید اما به رضا پیشنهاد ازدواج داد.چقدر خوب می‌شد اگر طویله مکانی بود بین واقعیت و خیال جهان. پُلّی که جهان را به ذهنش وصل می‌کند و صحنه‌های موسیقی را آنجا می‌بیند. سکانس‌های طویله درخشان است اما در دکوپاژشان، بی‌سلیقگی دیده می‌شود. اینکه مخاطب هربار رضا را بین شاخ‌های گاو ببیند، یک شوخی‌ست!نهائماً، جهان با من برقص با ایدهِ مهمش، فرم بصری زیبایش، شیمی بین شخصیت‌هایش و دیالوگ‌های عمیقش، موفق به خلق یک مود دل‌نشین می‌شود که حال‌مان را خوب می‌کند و به ما یادآور می‌شود که می‌توانیم در مقابل هر مسئله‌ای، حتی مرگ، به‌طور غیر ملذو‌حانه‌ای، شوخ‌طبع باشیم زیرا واقعا هیچ چیز ارزشش را ندارد!



کشف زمین خواری ۶۴۰ میلیاردی



فرمانده انتظامی گلستان از کشف دو فقره زمین خواری به ارزش ۶۴۰ میلیارد تومان در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سردار محمد سعید فاضل دادگر اظهار کرد: ماموران پلیس امنیت اقتصادی استان با اشراف اطلاعاتی موفق به کشف دو فقره زمین خواری در شهرستان‌های بندرگز و گالیکش شدند. وی افزود: پس از کسب مجوزهای قانونی، ماموران به همراه نمایندگان اداره منابع طبیعی و دستگاه قضائی از محل‌های مورد نظر بازدید و مشخص شد متهمان ۲۲۹ هزار متر مربع از اراضی ساحلی و ملی را به صورت غیرمجاز تصرف کرده‌اند. فرمانده انتظامی استان گلستان با بیان اینکه برابر اعلام کارشناسان، ارزش زمین‌های مورد نظر، ۶۴۰ میلیارد تومان برآورد شده است، گفت: در این راستا دو متهم دستگیر و پس از تشکیل پرونده برای انجام مراحل قانونی به مراجع قضائی معرفی شدند. فاضل دادگر بیان کرد: با تلاش‌های بی وقفه پلیس امنیت اقتصادی گلستان، در همین راستا ۱۷ فقره زمین خواری دیگر هم در سطح استان کشف که ارزش آن بیش از ۳۰ میلیارد تومان برآورد شده است.



آخر هفته بارانی در انتظار گلستانی‌ها

کارشناس هواشناسی گلستان گفت: از روز سه شنبه سامانه بارشی به استان نفوذ می‌کند که پیامد آن بارش‌های رگباری، رعد و برق و وزش باد شدید است. مهدیه اصحابی اظهار کرد: از روز گذشته شاهد بارش‌های باران در برخی مناطق استان بودیم که بیشترین بارش با چهار میلی‌متر در ورامن آزادشهر گزارش شده است. کارشناس هواشناسی گلستان افزود: از روز دوشنبه به تدریج با تغییر جهت بارش و نفوذ سامانه ناپایدار، شاهد وزش باد نسبتاً شدید تا شدید خواهیم بود و از روز سه شنبه سامانه بارشی به استان نفوذ می‌کند که پیامدهای آن نمناکی آسمان و بارش‌های رگباری و رعد و برق و وزش باد شدید است. کارشناس هواشناسی گلستان با بیان اینکه بارش‌ها تا آخر هفته ادامه دارد و اوج بارش‌ها در روزهای سه شنبه و چهارشنبه خواهد بود، گفت: آب‌گرفتگی معابر و وقوع رواناب طی این مدت دور از انتظار نخواهد بود.

دستیار استاندار گلستان در امور ورزشی با بیان این که انتخابات تک‌کاندیدایی پاشنه آشیل ورزش استان در شایسته سالاری است، گفت: رفتارهای خلاف انتظار رئیس جمهور در شأن ورزش گلستان نیست. به گزارش مهر، علیرضا فرساد اظهار کرد: یکی از ارکان‌هایی که می‌تواند به استعدادیابی، پایش مستمر ورزشکاران برای افزایش توان خود تأثیر مستقیمی داشته باشد، هیئت‌های ورزشی در سطح استان و شهرستان‌ها هستند. دستیار ارشد استاندار گلستان در امور ورزشی با بیان اینکه هیئت‌های ورزشی بازوهای توانمند تیم‌های ملی در سطح کشور هستند، افزود: باید به اهمیت و جایگاه رؤسای هیئت‌ها احترام ویژه‌ای گذاشت تا بتوانند عملکرد مثبتی در راستای توسعه ورزش گلستان از خود به جای بگذارند. وی با اشاره به لزوم توجه به اصل شایسته سالاری، تأکید کرد: باید افرادی شایسته از دل ورزش استان به عنوان رئیس هیئت شناخته شوند اما متأسفانه اخیراً روندی در انتخابات هیئت‌های ورزشی شکل گرفته که مورد تأیید برخی از قهرمانان و ورزشکاران نیست و آن هم مبحث تک‌کاندیدایی بودن انتخابات هیئت‌های ورزشی در استان گلستان است. فرساد گفت: زمانی می‌توانید هیئتی پویا و فعال داشته باشید که رئیس هیئت در زمان انتخابات رقابت را حس کرده و بتواند بهترین برنامه را

انتخابات تک‌کاندیدایی معطل ورزش



لزوم سرمایه‌گذاری امیدرو در اترک

ایجاد ارزش افزوده برای استان خواهد شد. وی گفت: یکی دیگر از مشکلات موجود در استان این است که بانک‌های خصوصی علاوه بر اینکه در شورای بانک‌های استان عضو نیستند، خودشان را در برابر خواسته‌های استان پاسخگو نمی‌دانند و حتی برخی از آنها به عمد دفتر سرپرستی هم در استان ندارند که باعث می‌شود مدیریت مناسبی برای منابع این بانک‌ها در راستای اهداف اقتصادی و اشتغالزای صورت نگیرد و می‌تواند این موضوع با ورود جدی دولت به ساماندهی مناسبی برسد. استاندار گلستان تصریح کرد: یکی از تقاضاهای جدی استان گلستان این است که تردد تجاری از طریق مرز اینچه‌برون همانند دوران قبل از شیوع کرونا شود به صورتی که قبل از این موضوع روزانه حدود ۲۳۰ کامیون از این مرز تردد داشت و انتظار می‌رود با پیگیری‌های دولت با توجه به امضاء تفاهنامه‌های همکاری بین ایران و ترکمنستان این موضوع هر چه سریعتر به سامان برسد.



و تولید است. زنگانه با اشاره به ظرفیت‌های موجود گلستان برای توسعه تجارت بین‌المللی تأکید کرد: کشور قزاقستان دارای ظرفیت تجاری و اقتصادی متنوعی است و با توجه به امضای تفاهنامه همکاری ایران و قزاقستان، ضرورت دارد تا با هدایت بخشی از سرمایه‌گذاری امیدرو به منطقه ویژه اترک، علاوه بر تأمین مواد اولیه، صادرات کالاها را هم از این منطقه گسترش دهیم که در این صورت باعث

استاندار گلستان گفت: با سرمایه‌گذاری امیدرو در منطقه اترک می‌توانیم شاهد افزایش صادرات و تأمین مواد اولیه برای تولید و افزایش ارزش افزوده برای استان گلستان باشیم. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه اظهار کرد: یکی از مشکلات موجود در استان گلستان این است که فعالان اقتصادی بزرگ در بخش‌های مختلف از ظرفیت‌های تجاری و اقتصادی استان استفاده می‌کنند اما منابع مالی و بانکی خود را در استان‌های دیگر ذخیره می‌کنند. وی ادامه داد: این امر به دلیل وجود تناقض در دو قانون بودجه و قانون ششم برنامه توسعه رقم می‌خورد و حتی شرکت‌های بزرگ از افتتاح دفاتر خود در استان گلستان امتناع می‌کنند و انتقال این منابع بانکی و تمرکز آن در استان‌های دیگر باعث می‌شود در گلستان هم نتوان از آنها مالیات اخذ کرد. استاندار گلستان خاطر نشان کرد: یکی دیگر از نیازهای استان گلستان لزوم توسعه زیرساخت‌ها و افزایش ظرفیت واکنداری اراضی در شهرک‌ها و نواحی صنعتی به فعالان اقتصادی



آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمان‌های فاقد سند رسمي برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئين نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای های شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۳۵۸۳ و ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۳۵۸۳ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمان های فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۱۹ و ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۱۹ صادره از گرگان فرزند اسفندیار در ۹۹/۴۳ سهم مشاع از ۱۸۷/۶۰ سهم شش‌دانگ اعیانی یکی باب ساختمان که شش‌دانگ عرصه آن وقف است ۲- حدیثه خشنودی فرد به شماره شناسنامه ۲۱۶ و کدملی ۲۱۲۱۹۵۵۵۷۷ صادره از گرگان فرزند جمشید در ۸۷/۱۷ سهم مشاع از ۱۸۷/۶۰ سهم شش‌دانگ اعیانی یک باب ساختمان که شش‌دانگ عرصه آن وقف است به مساحت ۲۹۱/۲۶ متر مربع از پلاک شماره ۳۷۵- اصلی واقع در اراضي شهري آستان قدس رضوي بخش یک حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمي به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتي دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۱۸
علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان مالف ۱۲۹۳۱

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمان‌های فاقد سند رسمي برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئين نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای های شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۳۳۳۳ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمان های فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۱۹ و ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۱۹ صادره از گرگان فرزند محمداسماعیل در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۹۸/۸۲ متر مربع از پلاک ۷- اصلی واقع در اراضي شاهکوه سفلی حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمي آقای

اسماعیل شریف شاهکوهی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتي دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۱۸

علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان مالف ۱۲۹۲۸

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمان‌های فاقد سند رسمي سال ۱۴۰۱

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمان های فاقد سند رسمي و ماده ۱۳-آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می‌دارد که پرونده‌هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می‌شود: ۱- رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۱۱۹ صادره کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۱۹ تصرفات مزروعی و مالکانه آقای رحمت اله خوجم لی فرزند حضرت قلی به شماره شناسنامه ۱۰۷ و کدملی ۲۰۳۰۵۴۹۲۴۱ دائر بر صدور سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۹۶۶ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۷- اصلی واقع در گلستان بخش ۱۱ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع واسطه از مالک رسمي جان محمد ناصری. در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ التصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۱۸ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۰۴ (چهارشنبه)

هادی عطایی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان مالف ۹۵۹۷

ویلاسازی نفس باغات را برید

رد پای رانت و زمین خواری در آن محرز بوده است. عباسی با اشاره به اینکه بیش از ۹۵ درصد باغدار واقعی در گلستان داریم که تخلف انجام نمی دهند، بیان کرد: بارها از جهات گوناگون اطلاع رسانی کردیم که افراد برای خرید زمین کشاورزی و یا خانه باغ به نزدیک ترین مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان مربوطه مراجعه کنند تا با مشخص شدن وضعیت زمین برای خریدار، در دام افراد سودجو گرفتار نشوند.

در قوانین چیزی به نام خانه باغ وجود ندارد
مدیر امور اراضی جهاد کشاورزی گلستان نیز معتقد است؛ در دستورالعمل ها و قوانین حفظ کاربری اراضی، چیزی به نام خانه باغ تعریف نشده و قانون موجود نیز مربوط به احداث خانه کارگری، آن هم منحصرأ برای اراضی باغی و به منظور حفظ و حراست از باغات و اراضی زراعی است که برای این موضوع نیز حد نصابی تعریف شده است. کامبیز علیپور به حد مجاز احداث خانه کارگری در باغ ها اشاره کرد و ادامه داد:

برای احداث خانه کارگری در باغات به منظور حفظ و حراست از آن مساحت مجاز باید بیش از ۱۰ هزار و یک مترمربع باشد و این میزان برای اراضی زراعی ۱۰ هکتار به بالا است. وی با بیان اینکه بخشنامه هایی در سطح ملی برای احداث خانه کارگری در باغات و اراضی کشاورزی وجود دارد، گفت: برای مثال در یک باغ یا زمین دو و نیم الی سه هکتاری می توان یک خانه کارگری در متراژ ۱۵ مترمربع احداث کرد. به گفته مدیر امور اراضی جهاد کشاورزی گلستان، افرادی که

مایل به احداث خانه کارگری هستند باید همراه اسناد مالکیت به مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان مربوطه مراجعه کرده و پس از طرح موضوع، باید این مسئله را به تأیید سازمان همیاری ها برسانند و پس از اخذ مجوز از سازمان مدیریت جهاد کشاورزی در کمیسیون تبصره یک ماده یک مورد بررسی قرار می گیرد و در نتیجه منتج به صدور و پرداخت عواید دولتی و سپس ساخت خانه کارگری خواهد شد. علیپور تأکید کرد: باغداران و کشاورزانی که مجوز کمیسیون تبصره یک ماده یک را نداشته باشند و عواید دولتی را نپردازند، خانه باغ ساخته شده غیرمجاز تلقی شده و با افراد خاطی برخورد خواهد شد. وی با بیان اینکه سازمان جهاد کشاورزی و امور اراضی برای حفظ اراضی زراعی و باغی مرغوب تلاش گسترده ای دارند، متذکر شد: اراضی زراعی بستر تولید زراعت است و امنیت غذایی جامعه را تأمین می کند، لذا قانون از هر اقدامی در اراضی زراعی و باغی که تولید را با مشکل مواجه کند ممانعت به عمل می آورد.

با وجود آنکه طی سال های اخیر، قوانین برای مقابله با این پدیده ها سخت گیرانه تر شده و بسیاری از این ویلاها قبل از اتمام ساخت، قلع و قمع می شوند اما به اعتقاد کارشناسان ساخت و ساز ویلا در مزارع و باغ ها و سپس قلع و قمع آنها همانند نوشدارویی پس از مرگ اراضی کشاورزی و باغی است و آن زمین حاصلخیز به ندرت به چرخه تولید و زراعت باز می گردد. از سویی دیگر افزایش بی رویه و هجوم مردم به سمت طبیعت که به شکل پدیده ای تحت عنوان ساخت و سازها در اراضی ملی و کشاورزی بروز و ظهور پیدا کرده، یک معلول است که علت های بسیار زیادی دارد. قطعاً با ریشه یابی علل ساخت و ساز غیرمجاز و حرکت عده ای به سمت قانون گریزی، رد پای قوانین سخت گیرانه و ضعف نظارتی دستگاه های متولی و فقدان زیرساخت های لازم در حوزه گردشگری بیش از پیش احساس می شود.



معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی گلستان از ایجاد شهرک های گلخانه ای ۲۰۰ متری، ۵۰۰ متری تا پنج هزار متری خبر داد و گفت: کسی که مایل به احداث گلخانه باشد، می تواند در کنار فعالیت گلخانه ای، در متراژهای مورد نظر اقدام به ساخت یک اتاقک دوطبقه کند تا خود و خانواده اش در رفاه باشند، احداث بنا در این مناطق امتیاز آب، برق و گاز را دارد و در عین حال با یک نگاهان هم کنترل می شود.

خانه باغ ها در حال نابودی باغات اقتصادی
عباسی با بیان اینکه احداث بی رویه باغات مشکلاتی را از لحاظ کنترل آفات و بیماری ها ایجاد می کند، خاطر نشان کرد: در حال حاضر مگس مدیترانه ای در حال آسیب به باغات ما است و در حالی که باغداران گلستانی در حال مبارزه با این آفت هستند اما صاحبان خانه باغ ها در تفریح و استراحت بوده و درب های آنها قفل است، این مسئله تا حدی آسیبزا بود که در استان مجاور، مسئولان امر با حکم دادستانی اقدام به شکستن قفل درب خانه باغ ها برای مبارزه با آفت مگس مدیترانه ای کردند تا شیوع این آفت در خانه باغ ها، دیگر باغداران را متضرر نکند. وی با بیان اینکه خانه باغ ها در حال نابودی باغ های اقتصادی ما

هستند، یادآور شد: تجربه نشان داده خانه باغ ها به دلیل تحمیل هزینه زیاد و همچنین وقوع سرقت، بیشتر از دو سال دوام نمی آورند، اگر نگاهی به وضعیت برخی از خانه باغ ها بیندازید به عین می بینید که یا بنای احداث شده مورد سرقت قرار گرفته و یا باغدار به دلیل ناتوانی در پرداخت هزینه آبیاری و یا کنترل آفات، باغ را رها کرده و این نقطه به کانون آفات تبدیل شده است. معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی گلستان اضافه کرد: اخیراً در یکی از روستاهای گرگان بیش از ۶۰ مورد تخلف در حوزه خانه باغ اتفاق افتاده و هنوز منجر به احداث سقف نشده بود، با حضور نماینده دادستان و نیروی انتظامی تخریب شد. این قطعات اصلاً باغ نبوده بلکه در قطعات ۲۰۰ متری الی ۷۰۰ متری ایجاد شده و

گذشته علاوه بر برق رسانی، گازرسانی هم به خانه باغ ها مجاز بود از خانه باغ در کاربری دیگری استفاده و حق کشاورزان و باغداران واقعی ضایع می شد. وی گفت: برای هر یک هکتار اراضی باغی، ساخت ۱۲ و نیم متر خانه باغ مجاز است، البته در این مساحت از باغ معمولاً از ادوات و تجهیزات خرد استفاده می شود که فضای ۱۲ و نیم متر برای آن کافی است.

گردشگری کشاورزی رونق می گیرد
معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی گلستان با بیان اینکه ما یک دستگاه قانونگذار هستیم و باید مطابق قانون عمل کنیم، بیان کرد: ما تفاهم نامه ای را با اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان برای فعال کردن کشاورزی گردشگری در گلستان منعقد کردیم و براساس آن مجوزهایی به ۵ هزار مترمربع صادر می شود تا در قالب گردشگری کشاورزی در اختیار متقاضیان قرار گیرد. عباسی با تأکید بر اینکه تاکنون گردشگری کشاورزی در برخی از نقاط گلستان انجام شده و خوشبختانه مورد استقبال مردم قرار گرفته است، خاطر نشان کرد: ما نیز به وزارتخانه پیشنهاد دادیم شهرک هایی تحت عنوان خانه باغ تعریف شود و هر کسی مایل به سرمایه گذاری بود زیرساخت

های لازم در آن فراهم شود و علاقه مندان در این مکان ها اقدام به احداث خانه باغ کنند اما اینکه قرار باشد به صورت نقطه ای و لکه ای در هر نقطه از روستاها خانه باغ احداث شود، برای باغداران واقعی مشکل ساز می شود. وی با اشاره به اینکه گردشگری کشاورزی به طور ویژه مورد توجه ما قرار دارد، بیان کرد: با رونق گردشگری کشاورزی، افراد مجبور به ساخت خانه باغ نیستند که بعدها به دلیل ناتوانی در نگهداری و ساماندهی آن متحمل ضرر شوند، بلکه می توان خانه باغ هایی با رویکرد گردشگری ایجاد کرد و مردم با پرداخت اجاره از آن استفاده کنند. پرداخت یک شب اجاره بها برای استفاده از فضای مفرح باغ، بهتر از ساخت خانه باغ و تغییر کاربری اراضی و آسیب به اقتصاد کشاورزی است.

در سال های اخیر دست اندازی به اراضی ملی، تجاوز به حریم منابع طبیعی و زمین خواری به اراضی زراعی و باغی رسیده و خانه باغ ها و ویلاهای رنگارنگ مثل علف هرز در باغات قد می کشند تا ضمن نابودی باغات اقتصادی و آسیب به امنیت غذایی، معضلات اجتماعی را هم به بار آورند. به گزارش ایسنا، پس از پدیده زمین خواری و کوه خواری که سودجویان به اراضی ملی و منابع طبیعی دست اندازی می کنند، پدیده تلخ ویلاسازی و ساخت خانه باغ در اراضی کشاورزی و باغی هم دست آویز افراد سودجو برای دست اندازی به اراضی بکر و مرغوب شده؛ پدیده ای که امنیت غذایی و نابودی اقتصاد کشاورزی و باغی را نشانه می گیرد. با سخت گیری قوانین برای ساخت و ساز در روستاهای بیلاقی و کوهستانی که مانع از بین رفتن ماهیت روستا و تولیدات آن می شد بسیاری از سرمایه گذاران، مسیر تازه ای را در پیش گرفتند و درصد آن هستند تا ماهیت اراضی کشاورزی و باغی را به بهانه ایجاد باغ و ساخت خانه باغ پایمال کنند. به طور قطع قد کشیدن ساختمان های لوکس و ویلاهای خوش رنگ و لعاب در اراضی کشاورزی و باغی در بلندمدت موجب از بین رفتن بخش عمده ای از تولیدات بخش کشاورزی خواهد شد چراکه بسیاری از این خانه باغ ها صرفاً به منظور فضای تفریحی ایجاد شده و صاحبان این خانه باغ ها و ویلاها به تنها چیزی که فکر نمی کنند همان کشاورزی و یا باغداری حرفه ای است. از سویی دیگر حتی اگر کشت اصولی باغات نیز صورت گرفته باشد ولی از آنجایی که بسیاری از این باغداران، حرفه و پیشه اصلی آنها کشاورزی و باغداری نیست، نمی توانند مرحله داشت و رسیدگی به باغات را به خوبی انجام دهند، لذا تولیدات آنها شاید آنگونه که باید در بازار عرضه نشود و چه بسا بسیاری از این باغات به کانون آفات مبدل شوند. به اذعان کارشناسان، ویلاسازی و ساخت خانه باغ ها به صنعت باغداری استان نیز آسیب وارد می کنند، چون صاحبان آن با عدم رسیدگی به باغات، بستری را برای زمستان گذرانی آفات فراهم کرده و شرایط را برای طغیان آفات و بیماری باغات در استان آماده می سازند. آن چیزی که مسلم است، علاوه بر قوانین حفظ کاربری، قوانینی در حوزه حفظ تولیدات اراضی کشاورزی باید شکل بگیرد تا این نقیصه برطرف شود و کسانی که وارد حرفه باغداری می شوند به فکر توجیه اقتصادی این باغات نیز باشند.

شرایط ایجاد خانه باغ در اراضی کشاورزی و باغی
معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی گلستان از سخت گیری قوانین برای جلوگیری از ساخت و سازها در اراضی کشاورزی و باغی می گوید و اظهار می کند: با توجه به مشکلاتی که طی سال های قبل در صدور مجوزها برای احداث خانه باغ رخ داده، دیگر مجوز برق هم لغو شده و متقاضیان احداث خانه باغ کشاورزی باید از پنل خورشیدی برای روشنایی استفاده کنند چراکه برق رسانی خانه باغ ها مشکل ساز شده بود و در نتیجه مسئولان تصمیم گرفتند حضور باغداران در خانه باغ که اکثراً روزها فعالیت دارند، نیاز به برق مستقیم ندارد و فعالان این حوزه می توانند از برق خورشیدی استفاده کنند. محمدرضا عباسی، لغو امتیازات برق و گاز را عاملی برای جلوگیری از دست اندازی افراد سودجو به خانه باغ ها برشمرد و ادامه داد: این تصمیم انگیزه تغییر کاربری و ایجاد خانه باغ برای حضور تفریحی خانواده ها را کاهش داد چراکه وقتی زیرساخت های لازم اعم از برق و گاز در اختیار متقاضیان قرار نگیرد مردم رغبت کمتری برای احداث خانه باغ پیدا می کنند. متأسفانه از آنجایی که در

قطعاً با ریشه یابی علل ساخت و ساز غیرمجاز و حرکت عده ای به سمت قانون گریزی، رد پای قوانین سخت گیرانه و ضعف نظارتی دستگاه های متولی و فقدان زیرساخت های لازم در حوزه گردشگری بیش از پیش احساس می شود



گلستان از نظر صنعت و گردشگری عقب مانده است



نماینده ولی فقیه در گلستان با اشاره به اینکه استان از نظر صنعت و گردشگری عقب مانده است، گفت: گلستان ظرفیت های خوبی داشته ولی تاکنون نتوانسته ایم به درستی از آن استفاده کنیم. به گزارش روابط عمومی، آیت الله سید کاظم نورمفیدی اظهار کرد: در گذشته کشاورزی در گلستان رونق خاصی داشت ولی اکنون وضعیت خوبی ندارد. نماینده ولی فقیه در گلستان افزود: هر چند دولت خرید محصولات را بالا برده اما در فروش بعضی از محصولات کشاورزی با توجه به هزینه های بالای آن، به یک معنا به کشاورزان اجحاف می شود. وی بیان کرد: استان گلستان با داشتن بیش از هزار واحد تولید مرغ گوشتی از تولیدکنندگان بزرگ این ماده پروتئینی در کشور است اما تولیدکنندگان با توجه به هزینه های بالا گله مند هستند. امام جمعه گرگان گفت: نباید با ضرر و زیان رساندن به مرغدار، قیمت مرغ را پایین نگه داشت، بلکه دولت باید ضمن رسیدگی به امور تولید آنها در پایین نگه داشتن قیمت مرغ و ضرر رساندن به تولیدکنندگان تدبیری کنند. نورمفیدی با اشاره به اینکه گلستان از نظر صنعت و گردشگری عقب مانده است، گفت: در مقایسه با استان های شمالی و همجوار، بخش گردشگری و صنایع در استان، ظرفیت خوبی برای جبران بخشی از عقب ماندگی های صنعتی استان بوده و دولت باید به صورت متوازن به این امر نگاه ویژه ای داشته باشد.



دستگیری عامل چاقو کشی در مینودشت

فرمانده انتظامی شهرستان مینودشت از دستگیری عامل چاقو کشی در این شهرستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سرهنگ علی اکبر بای اظهار کرد: پس از اعلام مرکز پلیس مبنی بر وقوع یک مورد چاقو کشی در یکی از محلات شهرستان، موضوع به صورت ویژه در دستور کار ماموران انتظامی کلاتری ۱۱ شهید رجایی قرار گرفت. فرمانده انتظامی شهرستان مینودشت با بیان اینکه متهم پیش از حضور ماموران از محل متواری شده بود، گفت: با تحقیقات تخصصی و بررسی های انجام شده توسط پلیس، عامل چاقو کشی شناسایی و پس از هماهنگی با مقام قضائی در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر شد. وی بیان کرد: متهم در تحقیقات اولیه پلیس به بزه ارتكابی اعتراف و علت و انگیزه خود را اختلافات شخصی اعلام کرد.

به گرمسار ۲۵ میلیون تن کالا بوده که با برقی کردن به پنج میلیون تن می رسد و ظرفیت چشمگیری را اضافه نخواهد کرد و از سوی دیگر به اذعان کارشناسان اجرای این پروژه به دلیل شیب و فراز گدوک، شدنی نیست. دهنوی گفت: پروژه اینچه-شاهرود-طیس یکی از کلیدهای موفقیت توسعه ترانزیت کشور است که می تواند جایگزین هر دو دیده قبلی باشد و نقش تکمیلی برای ترانزیت کشور خواهد داشت. وی با اشاره به مزایای این کریدور بیان کرد: کاهش سیر از ۱۲ روز به پنج روز و کوتاهی ۵۰۰ کیلومتری مسیر از مزیت های این محور بوده که افق جدیدی را پیش روی ترانزیت کشورهای اوراسیا و آب های آزاد جنوب ایران و بازار هندوستان فراهم می کند. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان عنوان کرد: این پروژه، در جداول پیوست بودجه امسال آمده و ماده ۲۷ آن را اخذ کنیم.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان گفت: با تحولات منطقه، روس ها به دنبال آن هستند که به آب های آزاد ایران دسترسی پیدا کنند لذا هم اکنون راه اندازی منطقه آزاد در بندرعباس را پیگیری می کنند و از طرف دیگر به دنبال فعال کردن ظرفیتی در شمال بوده که ترانزیت آنها تسریع شود. وی توضیح داد: از مسیرهای پیشنهادی آستارا به رشت بوده که چندین سال از طرح آن می گذرد اما به دلیل شیب مسیر و سختی های آن به نتیجه نرسیده است. دهنوی افزود: پروژه مطرح دیگر، برقی کردن مسیر اینچه برون به گرمسار است که علی رغم اقبال روس ها به دلیل مسائل فنی، پلن اجرایی و نقشه های عملیاتی برای آن تعریف نشده است. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان بیان کرد: نکته مهم تر آن است که مسیرهای نامبرده حتی اگر اتفاق بیفتند هم ظرفیت قابل توجهی نیستند. وی اضافه کرد: ظرفیت جابجایی اینچه برون

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان گفت: هم اکنون دو سرمایه گذار خارجی برای حضور در محور ریلی اینچه برون-شاهرود اعلام آمادگی کرده و در حال مذاکره با آنها هستیم. محمد دهنوی اظهار کرد: یکی از نقاط قوت گلستان به عنوان راهبرد اصلی توسعه، ظرفیت لجستیکی و ترانزیتی آن بوده که در سند آمایش سرزمینی کشور و استان هم آمده است. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان افزود: یکی از عبارات های شفاف در سند آمایش سرزمینی به این امر اشاره می کند که اینچه برون باید به سواحل مکران متصل شود. وی بیان کرد: این مسیر هم توسعه ترانزیت شمال به جنوب را تقویت کرده و هم بهترین مسیری است که ظرفیت شرق به غرب را توسعه می دهد. دهنوی عنوان کرد: کریدور اینچه برون یکی از فرصت هایی است که می تواند ایده اتصال به هندوستان از طریق آب های جنوب به روسیه و اروپا را محقق

آمادگی سرمایه گذار خارجی در محور ریلی اینچه برون - شاهرود

احداث ۷ هزار واحد مسکونی روستایی

یکی از راهبردهای اصلی دولت سیزدهم هم محرومیت زدایی از روستاها بوده که در دستور کار دولت و بنیاد مسکن قرار گرفته است



زعفران در روستای وامنان آزادشهر و غیره بررسی شد. وی تصریح کرد: از بین ۱۱۰ روستای بررسی شده، مشخص شد که ۸۳ روستا قابلیت و ظرفیت های بالقوه ای دارند و برنامه های توسعه روستایی در این روستا خوب انجام شده اما ۲۷ روستا هم محروم بوده و کمتر توسعه یافته است. محب حسینی بیان کرد: با توجه به اینکه طرح مطالعاتی در تمامی هزار و ۵۲ روستا و منطقه و آبادی گلستان غیرممکن بود از ۶۰ دهستان استان گلستان تقاضا کردیم سند توسعه ای دهستان خود را با همکاری مشاور انجام داده و برای ما ارسال کنند. مدیرکل امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان ادامه داد: مطالعات انجام شده در سنوات گذشته در حوزه زیرساخت های روستاها بسیار قدیمی و می توان گفت حالت آرشیوی داشت.

گفت: سند مالکیت یکی از گام های مهم در افزایش مالکیت بخشی مسکن روستایی، تسهیل در اقتصاد خانواده و دریافت تسهیلات بانکی نقش بسزایی داشته و در این راستا از ۲۲۸ هزار واحد مسکن روستایی در گلستان، ۱۰۱ هزارمین جلد سند مالکیت روستایی با همکاری اداره کل ثبت اسناد و املاک گلستان و اداره کل بنیاد مسکن گلستان به مالک اصلی آن اهدا شد. در ادامه مدیرکل دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان گفت: سند پیشرفت و توسعه ۱۱۰ روستای گلستان بر مبنای روستا و مردم محوری بررسی شده و به عنوان یک الگو و مدل موفق در سطح کشور مطرح است. سید کمال محب حسینی اظهار کرد: در این طرح ها ظرفیت هایی مانند صنعت مبلمان در روستای عطاءآباد آق قلا، صنعت تولید

۳۸ میلیارد تومان در ۴۰ روستا به بهره داری رسید که این پروژه ها در ارتقاء سطح بهبود زندگی نقش بسزایی دارد. وی ادامه داد: طرح نهضت ملی مسکن در قالب نوسازی واحدهای مسکن روستایی، احداث مسکن محرومان به عنوان یک طرح سازنده در خانه دار شدن مسکن اقشار کم درآمد بسیار مفید بوده که با توجه به قول های دولت سیزدهم قرار است در سال اول تعداد هفت هزار واحد مسکن روستایی در گلستان احداث و به جامعه هدف تحویل شود. حسینی گفت: هزار واحد مسکن روستایی با بیش از ۷۰ هزار مترمربع مساحت با اعتبار ۲۰۰ میلیارد تومان با مشارکت مردم با پرداخت تسهیلات ارزان قیمت، پرداخت کمک های بلاعوض، مصالح رایگان و غیره به بهره برداری رسید. وی در خصوص سند مالکیت هم

مدیرکل بنیاد مسکن گلستان گفت: در سال اول طرح ملی مسکن در روستاهای گلستان هفت هزار واحد مسکونی احداث خواهد شد. به گزارش روابط عمومی، سید محمد حسینی در آیین افتتاح متمرکز پروژه های بنیاد مسکن استان، اظهار کرد: روستائیان نقش ویژه ای در امنیت غذایی و اقتصاد جامعه داشته و ارائه خدمات در روستاها به منظور ارتقاء سطح زندگی آنها می تواند در ارتقاء سطح توانمندی و ماندگاری آنها و افزایش تولیدات دامی و محصولات غذایی موثر باشد. مدیرکل بنیاد مسکن گلستان افزود: یکی از راهبردهای اصلی دولت سیزدهم هم محرومیت زدایی از روستاها بوده که در دستور کار دولت و بنیاد مسکن قرار گرفته است. وی بیان کرد: در این آیین ۱۳۰ پروژه طرح هادی شامل جدول کشی، آسفالت معابر و غیره با اعتبار