



تیرنگ | T-rang
مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷
📧 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | M tirang.advertising@gmail.com

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

چهارشنبه ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۴۸۹ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

تولیدروانه
۷۰۰ تن گوشت مرغ



۲

کشت گلخانه‌ای
نیازمند مانع زدايي کشت



۳

اقدامات فرهنگی
راهکار مقابله با قاچاق چوب



۷

یادداشت اول

تنگناهای

روزنامه نگاری امروز

■ محمد جواد مکتبی

دنیای امروز دنیای سرعت شتابان فناوری است. هر روز در گوشه ای از دنیا پدیده ای جدید ظهور می کند، هنوز شهروندان جهانی با یک پدیده آشنا نشده اند که پدیده ای دیگر از راه می رسد. ما خوب میدانیم که حرکت بشریت در سه دهه گذشته از اینترنت به فضای مجازی و اینک گذر از مجازی به متاورس نمونه ای از چنین حرکت پر طوفانی است. اما داستان ما با فناوری شوربختانه به گونه ای دیگر شکل گرفته است. گاه آن چنان مقهور و مجذوب آن شده ایم و گاه بشدت آن را انکار کرده ایم و گاهی همان زمان که خواسته ایم آن را رعیت خود کنیم وانمود می کردیم که از آن بی نیازیم و این قصه هم چنان ادامه داشته و خواهد داشت. اینها را گفتیم تا بگوئیم در دنیایی با این سرعت که هر روز شکل جدیدی از فناوری ظهور می کند، ما مطبوعاتی های حرفه ای، گرفتاریهای خردسالانه ای داریم که باعث لبخندهای تلخ شنونده می شود. ایمیلی را می فرستید و تا برسد ساعتها طول می کشد. اگر در ایمیل تصویری باشد که باید فعلا منتظر بمانید. پیشتر در واتساپ سرعت کار را مدیریت می کردیم و پیش از آن در تلگرام، اما هر دوی اینها امروز فیلتر شده اند و برای ما که مدام درگیر این اموراتیم و هر دقیقه از کار برای ماساعتی می ارزد و هر روز امکان نقل و انتقال از این پلتفرم به آن دیگری را نداریم، داستان غم باری است، خصوصا آنکه مخاطبان نیز علاقه ای به مهاجرت از بیوتوهای مجازی خود ندارند و... براین اساس در چند وقت گذشته کار روزنامه نگاری بشدت کلافه کننده شده است.

قطع و وصل اینترنت، فقدان سرعت لازم در هنگام کار، فیلتر شدن نرم افزارهایی که بخشی از فعالیتها با آنها انجام می شد و می شود کار را برای ما سخت تر کرده است و اینها جدای از حساسیت و پیچیده گی مساله روزنامه نگاری است که باید به آن نیز توجه داشت. به هر حال انتظار آن است دست اندرکاران اگر مجالی برای اندیشیدن دارند به مسایل ما نیز بیندیشند تا بتوانیم کمی امورات خود را رتق و فتق نماییم. گر مسلمانی به این است که حافظ دارد وای اگر از پس امروز بود فردایی



وام ۲۰۰ میلیونی
مسکن روستایی به کجارسید

« ۸ »



والیابلیست های ناشنوا
قهرمان کشور شدند

« ۸ »

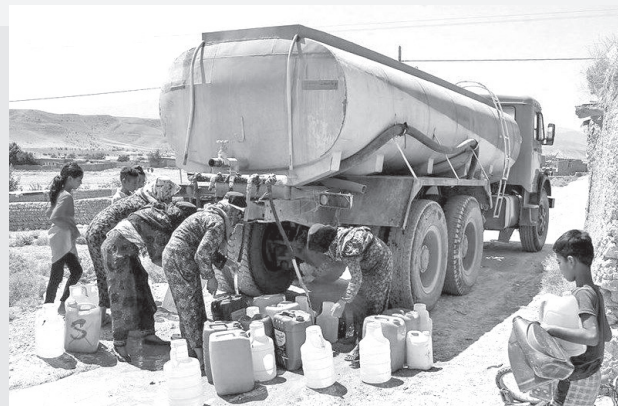


ادبیات
کودک و نوجوان

« ۴_۵ »

گسترده گی تنش های

آبی در گلستان



زیرزمینی استان است. مدت هاست که دستور پلمپ چاههای غیر مجاز و تعیین تکلیف این چاهها مطرح شد اما به هر دلیل توفیقی در شناسایی و پلمپ چاههای غیر مجاز حاصل نشد و همچنان برداشت بی رویه آب در استان ادامه دارد. منابع آب و نقش آن تاثیر بسزایی در توسعه پایدار هر منطقه دارد. بررسی وضعیت منابع آبی استان نشان می دهد مدیریت نادرست این منابع، موجب افزایش مشکلات در تامین آب شده و اگر با استفاده از روشهای نوین آبیاری و تغییر الگوی کشت در بخش کشاورزی، با اقدامی عاجل به داد منابع آبی موجود نرسیم، بحران دور از انتظار نخواهد بود. بالا گرفتن چالش های آبی در استان اتفاقی قریب الوقوع است که بارها و بارها کارشناسان در این خصوص هشدار داده اند. تنش های آبی گسترده در سال های پیش رو مساله بزرگ گلستان است اگر همین امروز هم دست به کار شوید، دیر است.

آبیاری سنتی است. آبیاری به شیوه سنتی که در همه جای جهان منسوخ شده هنوز به صورت وسیع در کشور و استان گلستان انجام می شود و تا این روش که هدررفت آب بالایی دارد را جایگزین روش های جدید نکنیم، کاری از پیش نخواهیم برد. از سوی دیگر وجود چاه های بسیار که بیش از نیمی از آنها چاه های غیر مجاز هستند، تهدیدی جدی برای منابع آبی و آب های

استان را از وضع موجود به وضع مطلوب برساند. با توجه به شرایط اقلیمی و کم آبی در بیشتر مناطق استان، اجرای برنامه های بهره وری مصرف آب بسیار مهم است. مهمترین و خردمندانه ترین کاری که برای کاهش مصرف آب کشاورزی در کشورهای توسعه یافته یا در حال توسعه انجام شده، تجهیز اراضی کشاورزی به شیوه های نوین آبیاری و جایگزینی آن با

دکتر مهران قجری_ آب، مهم ترین عامل توسعه است. کمبود و تخریب منابع آبی را باید در واقع تخریب پایه های توسعه بدانیم. کمی بارش ها و نامناسب بودن پراکنش زمانی و مکانی بارندگی، موجب شده، استان گلستان در زمره استان هایی قرار بگیرد که سالهاست خشکسالی را تجربه می کند. بیش از یک دهه است که شرایط خشکسالی و تداوم این شرایط، آسیب های بسیاری به استان گلستان که از مناطق سرسبز و شمالی کشور محسوب می شد، وارد کرده است. آسیب ها و خسارتی که ما بعد از سالها به صورت محسوس متوجه آن شده ایم و شاید لازم است تا سالهای دیگری نیز بگذرد تا به طور دقیق خسارات خشکسالی مشخص و ملموس شود. از آنجا که استان گلستان یک استان کشاورزی تلقی می شود، بنابراین مدیریت منابع آب کشاورزی در این استان از اهمیت بالایی برخوردار است و نیازمند یک برنامه ریزی جامع است که بتواند

طول و عرض و ارتفاع و نوع خرابی پل ها و آبروها؛ آن ها را در سامانه BMS که مربوط به این کار است بارگذاری می کنند. تا پس از بررسی های کارشناسی سازمان راهداری و حمل و نقل جادهای کشور؛ پل ها و آبروها رتبه بندی و شناسنامه دار و سلامت آنها مشخص شود.

و ارزیابی شود. معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل و نقل جادهای گلستان گفت: با اجرای این طرح، تعداد پل ها و آبروهای موجود در سطح راه های استان ۶ هزار و ۶۱ فقره اعلام شد. وی ادامه داد: کارشناسان مرتبط پس از برداشت مشخصات فنی ابنیه فنی محورها شامل

تعداد پل ها و آبروهای موجود در گلستان ۶ هزار و ۶۱ فقره اعلام شد. به گزارش مهر، غلامرضا بیکی اظهار کرد: طرح برداشت مشخصات پل ها و آبروها از پاییز ۱۴۰۰ در سطح کشور آغاز شده تا کمیت و کیفیت و چگونگی و وضعیت پل ها و پروژه های مرتبط با آنها از نظر نوع خرابی شناسایی

طرح رصد و ثبت اطلاعات ۶ هزار پل جاده ای

معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل و نقل جادهای گلستان گفت: با اجرای طرح رصد و ثبت پل ها و آبروها در طول راه ها،

تولید روزانه ۷۰۰ تن گوشت مرغ

۱

جداره سازی رودخانه های حریم دیوار تاریخی گرگان

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان گفت: به‌زودی تیم‌های نقشه‌برداری برای بررسی دیواره سازی رودخانه‌های در عرصه و حریم سایت دیوار بزرگ گرگان اعزام خواهند شد. به گزارش روابط عمومی، سیدمحسن حسینی در خصوص بازدید از سایت کاوش دیوار بزرگ گرگان اظهار کرد: یکی از اقداماتی که شرکت آب منطقه‌ای استان می‌تواند برای ساماندهی و ایجاد زیرساخت‌های توسعه گردشگری برای سایت‌های کاوش دیوار بزرگ گرگان اجرایی کند، بحث دیواره سازی رودخانه‌های در عرصه و حریم این مناطق است. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان گلستان ضمن تأکید بر آمادگی این شرکت برای مشارکت در احیا دیوار بزرگ گرگان، گفت: به‌زودی تیم‌های نقشه‌برداری را برای بررسی دیواره سازی رودخانه در عرصه و حریم سایت‌های کاوش گرگر و قره‌دیب به منطقه اعزام خواهیم کرد.



سرپرست اداره کل دامپزشکی گلستان گفت: اکنون روزانه حدود ۷۰۰ تن گوشت مرغ در ۱۴ کشتارگاه صنعتی طیور استان تحت نظارت بهداشتی دامپزشکی تولید که ضمن تامین گوشت مرغ مورد نیاز اهالی منطقه، به سایر استان‌ها حمل می‌شود. علی‌کاووسی در بازدید یکی از کشتارگاه‌های صنعتی طیور در گرگان، افزود: تولید روزانه گوشت مرغ مازاد در این استان با صدور گواهی حمل بهداشتی قرنطینه‌ای دامپزشکی به ۱۸ استان کشور حمل می‌شود و استان تهران با جذب روزانه بین ۴۰۰ تا ۵۰۰ تن بیشترین سهم را در مصرف آن دارد. به گفته وی، در هفت ماه نخست امسال افزون بر ۱۵۱ هزار تن گوشت مرغ در کشتارگاه‌های طیور استان تولید و به منظور تامین سلامت و امنیت غذایی به بازارهای هدف ارسال شده است. کاووسی خاطر نشان کرد: در فعالیت کشتارگاه‌های طیور استان علاوه بر حضور تمام وقت مسوولین فنی بهداشتی و ناظرین شرعی، کارشناسان بخش نظارت بر بهداشت عمومی دامپزشکی شهرستان به صورت ادواری بر حسن انجام کار نظارت می‌کنند. وی با اشاره به آماده شدن یک کشتارگاه صنعتی طیور در شهرستان آق‌قلا برای بهره‌برداری طی ماه‌های آینده، گفت: این اداره کل برای ایجاد یا توسعه کشتارگاه صنعتی در استان از متقاضیان واجد شرایط سرمایه‌گذاری استقبال می‌کند.

پرهیز از تجمع و تزریق واکسن آنفلوآنزا به ویژه در افراد دارای بیماری را ضروری دانست و افزود: این واکسن به مادران باردار در مراکز جامع سلامت، رایگان تزریق می‌شود و در داروخانه‌ها هم به اندازه کافی وجود دارد.

انجام شده از بیماران نشان می‌دهد آنفلوآنزا در گرگان رو به افزایش است و این روزها میزان مراجعه افراد زیر ۵۰ سال و به ویژه دانش آموزان که در اجتماع حضور دارند به مراکز درمانی بیشتر شده است. رئیس مرکز بهداشت گرگان، زدن ماسک،

رئیس مرکز بهداشت گرگان با اشاره به سیر صعودی ابتلا به آنفلوآنزا در این شهرستان اظهار کرد: زدن ماسک و تزریق واکسن مهم ترین راه پیشگیری از این بیماری است. به گزارش مهر، محمدرضا زارع اظهار کرد: مشاهدات عینی و تعدادی از آزمایش‌های

روند ابتلا به آنفلوآنزا در گرگان افزایشی است

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

نوبت اول تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۸/۱۱

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی پرورش ماهی آب یاران فندرسک به شماره ثبت ۶۵۲ و شناسه ملی ۱۵۷۶۱۷/۱۴۰۰ در ساعت ۱۸ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۰ در محل شهرستان رامیان - شهر خان به بین به آدرس: خیابان ۱۷ شهر یور - مهدیه محله کلوک تشکیل می‌گردد لذا از کلیه اعضای محترم تعاونی دعوت بعمل می‌آید جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

نمایند. هر نفر عضو حداکثر نمایندگی ۳ نفر عضو و هر غیر عضو نمایندگی فقط یک عضو را به همراه داشته باشد و حضور توأم عضو و نماینده تام‌الاختیار وی در مجمع عمومی ممنوع است. عضو و نماینده وی می‌بایست از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ لغایت ۱۴۰۱/۰۹/۰۹ از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲ ظهر به هیات مدیره و بازرسی مستقر در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس: شهرستان رامیان - شهر خان به بین - خیابان ۱۷ شهر یور - نبش کوچه ۱۷ شهر یور ۲۴ جهت تأیید نمایندگی خود مراجعه نمایند.

نذکره: و کالتنامه‌هایی که مشخصات کامل و کالت دهنده و و کالت گیرنده تکمیل نگردیده باشد و مهمور به مهر تعاونی و امضاء هیات مدیره و بازرسی نباشد مورد پذیرش قرار نگرفته و ابطال خواهند گردید.

* به اطلاع می‌رساند کاندیدای سمت هیات مدیره و بازرسی حداکثر ۵ روز پس از انتشار آگهی دعوت مهلت دارند جهت درخواست و تشکیل پرونده به دفتر تعاونی (شهرستان رامیان) - شهر خان به بین - خیابان ۱۷ شهر یور - نبش کوچه ۱۷ شهر یور (۲۴) مراجعه نمایند.

* به همراه داشتن کارت شناسایی عکس دار معتبر جهت احراز هویت اعضای و نمایندگان آنان جهت حضور در مجمع الزامی است.

* این جلسه با حضور نصف بعلاوه یک نفر از اعضای و نمایندگان آنان رسمیت خواهد یافت.

۱. استماع گزارش عملکرد شرکت تعاونی توسط هیات مدیره و مدیر عامل و بازرسی
۲. طرح و تصویب صورتهای مالی سالهای ۱۳۹۴ الی ۱۴۰۰
۳. طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۱
۴. تصمیم گیری در خصوص پذیرش عضو جدید به عضویت تعاونی
۵. تصمیم گیری در خصوص گرفتن کارشناس رسمی دادگستری جهت ارزیابی و قیمت گذاری ارزش سرمایه شرکت تعاونی
۶. تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه و سهام شرکت تعاونی
۷. تصمیم گیری در خصوص نحوه دعوت اعضا جهت برگزاری مجمع عمومی عادی و فوق العاده
۸. تصمیم گیری در خصوص نحوه تقسیم سود سهام بین سهامداران
۹. انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره
۱۰. انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل

لازم به یادآوری است که:

* اعضای که بنا به دلایلی نمی‌توانند در مجمع مذکور شرکت نمایند، می‌توانند حق خود را جهت حضور و دادن رای در این مجمع به یک نماینده تام‌الاختیار خود واگذار

هیات مدیره شرکت تعاونی پرورش ماهی آب یاران فندرسک

خبر

قهرمانی هدف تیم شهرداری گرگان



سرمری تیم بسکتبال بانوان شهرداری گرگان گفت: کسب عنوان قهرمانی در لیگ برتر، امید اول تنها نماینده گلستان در این رقابت‌ها به شمار می‌رود که رسیدن به این هدف با اتحاد بازیکنان باتجربه و جوانان تیم دست‌یافتنی است. نیکا بیکلیکلی اظهار داشت: ملی‌پوش تیم شهرداری در کنار بازیکنان با تجربه بومی و جوانان آینده‌دار گرگانی انگیزه خوبی را به تیم تزریق کردند که اتحاد آن‌ها می‌تواند پایانی شگفت‌انگیز برای بسکتبال بانوان گلستان رقم بزند. وی به پیروزی هفته اول تیمش مقابل نیکان تهران اشاره کرد و گفت: اختلاف ۲۳ امتیازی با تیم حریف در این دیدار، روحیه بازیکنان شهرداری گرگان را بالا برد و آنان را آماده مصاف و کسب برتری در هفته دوم لیگ برتر کرد. سرمری تیم بسکتبال بانوان شهرداری گرگان گفت: برگزاری هفته سوم لیگ برتر در خانه، امتیاز مهمی برای بازیکنان گرگان به شمار می‌رود تا از امتیاز میزبانی برای کسب نتیجه برابر تیم قدرتمند گاز تهران استفاده کنند. بیکلیکلی ادامه داد: اگر چه در سالن بدون تماشاگر به میدان می‌رویم اما آشنایی بازیکنان تیم شهرداری با سالن محل برگزاری مسابقه، روحیه آنان را در مقابل تیم حریف بالا خواهد برد.

کشت گلخانه‌ای نیازمند مانع زدایی



مبدا باید انجام شود تا بهره برداران از فروش محصول خود اطمینان داشته باشند.

۷۵ هکتار گلخانه در حال بهره برداری داریم. مجری طرح توسعه گلخانه های جهاد کشاورزی گلستان گفت: وسعت گلخانه های در حال بهره برداری در گلستان ۷۵ هکتار است و ۶۴ هکتار هم گلخانه در دست ساخت در استان داریم که ۵۰ درصد آنها شامل سبزی و صیفی و مابقی آن را انواع گل های زینتی، نهال ها، نشا و لیموترش است. لیلا جهانگیر افزود: کشت در محیط کنترل شده گلخانه باعث افزایش تولید و اشتغالزایی می شود، به طوری که به ازای هر هکتار برای بیش از ۳۰ نفر اشتغالزایی ایجاد می کند. وی تصریح کرد: پس از برآورد هزینه توسط کارشناسان جهاد کشاورزی به میزان ۸۰ درصد سرمایه ای که متقاضیان گلخانه نیاز دارند به صورت تسهیلات کم بهره با تنفس یک ساله و با بازپرداخت پنج ساله به آنها پرداخت می شود. جهانگیر، تالطامات بازار ارز را یکی از چالش های مهم پیش روی صنعت گلخانه دانست و افزود: نوسانات، قیمت تولید گلخانه را افزایش می دهد یعنی هم سازه گلخانه و هم هزینه تولید محصولات افزایش می یابد زیرا تولید مستلزم تهیه نهاده های مختلف مثل کود و سم و تهیه ادوات مختلف است.

فراهم شدن زیرساخت رایگان در شرکت شهرک های کشاورزی

وی با بیان اینکه گلخانه داران نیازمند یک ضریب اطمینان مانند پارانه هستند که بتوانند این تالطامات را پشت سر بگذارند، گفت: قیمت زمین در شهرهای شمالی بالا بوده و تهیه آب و مجوز بهره برداری هم از مشکلات پیش روی آنهاست ولی تأیید امور اراضی، برق، گاز، منابع طبیعی و غیره را با هماهنگی بین دستگاهی مرتفع می کنیم. مجری توسعه گلخانه های گلستان ادامه داد: جهاد کشاورزی با احداث شهرک کشاورزی، چند عرصه بیکارچه را به ایجاد مجتمع های بیکارچه ۲۰ تا ۳۰ هزار هکتاری گلخانه اختصاص داده تا متقاضیان بر حسب توان مالی، بخشی از آن را در اختیار بگیرند. جهانگیر ادامه داد: با این روش هزینه زیرساخت ها توسط جهاد کشاورزی تأمین می شود و از طرفی گلخانه داران در مجتمع ها می توانند تعاونی تشکیل دهند و در بخش صادرات و بازاریابی نسبت به گلخانه های فردی موفق تر عمل کنند. وی گفت: طرح توسعه گلخانه های کوچک مقیاس با هدف کمک به اشتغال پایدار روستایی در جهاد کشاورزی در دست بررسی است و پس از تأیید نهایی طرح، با تسهیلات ارزان قیمت تر نسبت به گلخانه های بزرگ مقیاس، به توسعه گلخانه های کوچک کمک می شود. رونق کشت گلخانه‌ای با توجه به شرایط اقلیمی و خشکسالی های اخیر گلستان، زیربنایی برای گذر از کشاورزی سنتی بوده که سرمایه‌گذاری در این بخش موجب ارزش افزوده، بهبود و افزایش کیفیت و کمیت تولیدات و در نهایت ایجاد امنیت غذایی در استان و کشور شود.

عواملی که گفتیم و سرخوردگی از سنگ اندازی ها موجب شد، گلخانه خود را اجاره دهم. کشت گلخانه ای موثر در کاهش آلودگی آب و هوا یک پژوهشگر آب و خاک گفت: با توجه به محدودیت وسعت اراضی کشاورزی، کاهش منابع آب و گرم شدن زمین لازم است به کشت عمودی پردازیم. محمد اسماعیل اسدی افزود: در کشت گلخانه ای، محصولات مختلفی نظیر گوجه فرنگی، خیار و موز با تناژ چند برابری نسبت به کشت معمول، بدون استفاده از خاک و در بستر هیدروپونیک تولید می شود. اسدی بیان کرد: کشت گلخانه ای در کاهش آلودگی آب و هوا تأثیر زیادی دارد چون آب با چرخانی داشته و هدر نمی رود و تبخیر به شدت کاهش می یابد.

بازار فروش مطمئن مهم ترین موضوع در کشت گلخانه‌ای

دبیر خانه کشاورز گفت: در الگوی کشت بنا داریم کشت سبزی و صیفی را به سمت تولید گلخانه ای ببریم تا بتوانیم با آب کمتر، تولید بیشتری داشته باشیم که اگر صادرات هم داشته باشیم آب مجازی کشور را خارج نکنیم. علی قلی ایمانی افزود: میزان تولید در گلخانه ها ۱۰ برابر بیشتر از کشت در فضای باز است و ما باید بازار فروش این محصولات را فراهم کنیم که قطعاً بازار داخلی به تنهایی جوابگو نیست. وی گفت: هزینه احداث، داشت و مدیریت گلخانه بالا است؛ پس باید شرایطی فراهم شود که کشت گلخانه اقتصادی شود و وام های سریع و ارزان با دوره تنفس طولانی در اختیار بهره برداران قرار گیرد. دبیر خانه کشاورز گفت: کشت قراردادی برای مصرف بازار داخل کشور و کشت سفارشی به سفارش کشورهای واردکننده و با بستن قرارداد با کشورهای

بسیار کمتری نسبت به کشاورزی به روش سنتی دارد. عسگر کریم آبادی افزود: نوسان قیمت ها و تورم در بازار، بزرگترین مشکل همه تولید کنندگان از جمله گلخانه داران است؛ به طور مثال قیمت گلدان و بسیاری از اقلام در طول سال چندین بار افزایش پیدا می کند و حتی کارگران چندین بار در طول سال تقاضای افزایش حقوق دارند. کریم آبادی ادامه داد: جزیره ای عمل کردن مسئولان در ارائه مجوزها هم برای شروع کار و هم برای توسعه گلخانه ها باعث می شود، افراد بسیاری از ورود و توسعه کار منصرف شوند. این گلخانه دار گلستانی تأکید کرد: گلخانه در سطح کمتر از ۵۰۰ مترمربع و با سود خالص کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان در سال برای تولیدکنندگان صرفه اقتصادی ندارد و مسئولان باید همکاری بیشتری برای توسعه گلخانه داران کوچک مقیاس داشته باشند.

تعرفه برق گلخانه ها زیاد است

یکی دیگر از گلخانه داران گرگانی که صاحب یک گلخانه ۱۳ هزار مترمربعی است، گفت: من برای اولین بار در خاورمیانه طرح زهکشی را در گلخانه به کار برده و با استفاده از این روش توانستم با ذخیره آب باران و روان آب ها، آب مورد نیاز گلخانه را تأمین کنم اما آب و فاضلاب استان اعلام کرد که طبق قانون، موظف به احداث چاه هستتید و اینکار هزینه ۲۰۰ میلیون تومانی را بر من تحمیل کرد. قنبرعلی کریم آبادی افزود: علاوه بر هزینه بالای احداث چاه، هزینه برق گلخانه که قبلاً با تعرفه آب کشاورزی محاسبه می شد با تعرفه جدید محاسبه می شود و به یکباره هزینه ۵۰ هزار تومانی برق به بیش از یک میلیون تومان در ماه افزایش یافت. وی ادامه داد: با کشت بذریه های هیبریدی موفق شدم عملکرد گوجه فرنگی در گلخانه خودم را به ۹۵۰ تن در هکتار برسانم اما مجموعه

مریم شریفی: کشت گلخانه‌ای به عنوان روشی پیشرفته می‌تواند راهی مطمئن برای رونق کشاورزی باشد اما این صنعت با مشکلات متعددی در گلستان، قطب تولید محصولات زراعی، روبرو است. کشاورزی یکی از مهم ترین بخش های نظام اقتصادی کشور به شمار می رود و گلستان به عنوان یکی از قطب های اصلی آن با سابقه ای طولانی است. با توجه به وقوع خشکسالی در دهه های اخیر، کشاورزی و در نتیجه امنیت غذایی هم تحت تأثیر قرار گرفته که لازمه آن مصرف بهینه آب است، بنابراین توسعه گلخانه‌ها از اهمیت قابل توجهی برخوردار شده و اجرای این مهم هم مستلزم حمایت‌های ویژه مسئولان و سرمایه گذاران است. کشت گلخانه‌ای به عنوان روشی پیشرفته می‌تواند راهی مطمئن برای رونق کشاورزی به خصوص در مناطق کم‌آب محسوب شود. محصولات این نوع کشت برخلاف باور عموم، به دلایل کنترل آفات و بیماری‌ها و همچنین شرایط محیطی مناسب و رسیدگی دقیق تر، از کیفیت بالایی برخوردار بوده و می‌تواند جایگزین مناسبی برای تولیدات کشت سنتی باشد. اما علی رغم توسعه این زیرساخت ها، گلخانه داران با مشکلاتی از جمله بازار فروش، نوسان قیمت، جزیره ای عمل کردن نهادهای متولی در صدور مجوز، تعرفه بالای برق و مانند آن روبرو هستند.

نوسان قیمت ها و تورم مشکل گلخانه داران

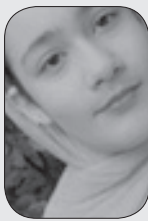
یکی از گلخانه داران گلستانی ساکن روستای کریم آباد گرگان که کار پرورش گل و گیاه آپارتمانی و گل و گیاه زینتی فضای باز دارد، گفت: گلخانه، تولید محصول و درآمد در واحد سطح را افزایش می دهد و از طرفی میزان مصرف آب و آلودگی

پروژه سرمایه گذاری شهرداری گرگان با المان‌های تاریخی شهرهای کهن ایران، سه سالن سینما، شهر کتاب، ۱۵۰۰ مترمربع فضای گردشگری، هایپر مارکت، واحدهای تجاری، فضاهای فرهنگی و ده ها امکانات دیگر در حال احداث است. کریمی بیان کرد: از نکات حائز اهمیت احداث این پروژه با کاربری های اداری، تجاری، خدماتی و فرهنگی ایجاد اشتغال پایدار برای حدود یک هزار نفر است که بزرگترین آبنمای موزیکال ایران و مکان های تفریحی سینما، استخر و سالن های بازی های رایانه ای VR و AR در آن پیش بینی شده است.

پیشرفت فیزیکی در بخش اسکلت ها و سازه ها، با توجه به بحث الحاقی هتل بیمارستان فوق تخصصی در طراحی جدید پروژه بازار موزه هفت شهر با ۳۵ درصد پیشرفت فیزیکی کل در حال انجام است و انشاءالله تا پایان سال ۱۴۰۲ به بهره برداری می رسد. وی ادامه داد: در کنار بازار موزه هفت شهر، بیمارستان ۴۰۰ تختخوابی مجهز برای رفاه حال شهروندان و مردم استان احداث خواهد شد به طوری که استان ما در حوزه گردشگری سلامت، بتواند حرف اول را در استان های شمالی بزند. مدیر پروژه بازار موزه هفت شهر گرگان عنوان کرد: این

مدیر بازار موزه هفت شهر شهرداری گرگان از پیش بینی طرح های ویژه تفریحی و گردشگری در این پروژه خبر داد. به گزارش روابط عمومی، روزبه کریمی در خصوص آخرین وضعیت پروژه بازار موزه هفت شهر گرگان اظهار داشت: بازار موزه هفت شهر در قالب پروژه تجاری و تفریحی با معماری بازار تاریخی ۷ شهر در قالب ۵ بازار اصلی و ۲ راسته بازار در عرصه ای به مساحت ۴ هکتار با زیربنای ۶۸ هزار مترمربع با مشارکت بخش خصوصی از مهم ترین پروژه های شهرداری است. کریمی افزود: بازار موزه هفت شهر با ۸۰ درصد

طرح های ویژه تفریحی و گردشگری در پروژه بازار موزه هفت شهر گرگان



● نگین نورمحمدی. سیزده ساله

سخن ها دارم از دست تو در دل ولیکن در حضورت بی زبانم. لابلای کتاب های کتابخانه ام را می گشتم. دنبال کتابی بودم که برایم تازه و جذاب باشد. چشمم به کتابی افتاد که رویش را خاک برداشته بود. چند سالی بود که به آن نگاه هم نمی کردم! این کتاب از کجا به کتابخانه من آمد؟! آن را برداشتم و با دستمالی تمیزش کردم، کتاب گلستان سعدی بود! آن را ورق زدم چشمم به حکایت های زیبایی افتاد. «زدی به خانه ی فرد با ایمانی رفت. هرچه گشت چیزی پیدا نکرد، دزد ناراحت شد. صاحب خانه که شاهد ماجرا بود، گلیمی را که روی آن خوابیده بود، بر سر راه دزد انداخت تا دزد دست خالی از خانه آن مرد بیرون نرود». برایم خیلی جالب بود. چند ساعتی به مفهومی فکر کردم. البته که لایق این است که به ایشان لقب پادشاه سخن را دادند. در شعرهایش هم پندهای اخلاقی بسیاری موج می زد. هرچه کتاب را بیشتر ورق می زدم بیشتر محوش می شدم. ساعت ها گذشت و من نتوانستم از این کتاب چشم بردارم. ماه رمضان بود و با صدای دعای سحر یادم افتاد هنوز سحری نخوردم. چیزی به اذان صبح نمانده بود که کتاب گلستان را کنار پنجره گذاشتم.



● مانده احمدی ۱۷ ساله

عشق، مثل به بسته بادوم زمینی با پوست میمونه. بادومارو دونه دونه در میاری و میخوری. شیرین و خوشمزه. دست تو نیست که دونه ی آخرش هم شیرین باشه یا تلخ. ولی حداقل میتونی از مغازه های خوب بخریش. با به برند خوب. همونطوری که روی بسته ی قشنگش نوشته، در جای خشک هم نگهش داری تا خراب هم نشن! آره! به سری چیزه به تو بستگی داره ولی نه همه چی. شاید آخر قصه ی تو تلخ باشه ولی مزه ی بادوم زمینی شیرینه و چقدر حیف که از این خوشمزگی، تلخیش بشینه توی پوست و استخونمون. اون هم با دستهایی که زخمی شدن از شکوندن اون پوسته های سخت و ناخن هایی که باید درد سوهان را بچشند تا قامتی صاف پیدا کنند.



بودند روپرو شدم! خواستم حرکتی کنم که گرگ ها حالت نهاجمی گرفتند. بی حرکت ایستادم و نفس عمیقی کشیدم تا کمی از استرسم کاسته شود. تک تک گرگ ها را از نظر گذراندم تا به بزرگترین گرگ که رئیس گله بود، رسیدم. همان اول چشمانش نظر مرا جلب کرد. آشنا بود! برای بار چندم صدای رعد و برق بلند شد. یکی از گرگ ها به سمت من حمله کرد و خواست جنگالش را روی دستام که آن را سپر صورتم کرده بودم بکشد، که با برخورد چیزی به آن طرف پرتاب شد. با احتیاط دستم را از جلوی صورتم برداشتم که با گرگ رئیس روپرو شدم! رئیس زوزه کشید و تمام حملاتی که سمت من میشد را دفع می کرد. دوباره گرگ ها خواستند به سمت من هجوم بیاورند، گرگ رئیس چیزی زیر لب گفت که جلوی چشمانم بهت زده ام تبدیل به یک انسان شد! برگشت سمتم. جوری که نیم رخش قابل مشاهده بود. چقدر شبیه برادرم بود! تا خواستم دهن باز کنم و چیزی بگویم بلند داد زد: - با این دختر کاری نداشته باشید و خواهر من است! با دهانی که از تعجب به اندازه غار باز مانده بود، به آدم گرگ نمای روبه رویم خیره شدم. در کتابی درباره این موجودات خوانده بودم. آنها گرگینه هستند و فقط شبهایی که ماه کامل است تغییر تشکیل می دهند و از انسان به گرگ تبدیل می شوند. گرگ های دیگر با این حرف به عقب برگشتند. هنوز هم در شوک بودم. به طرفم آمد و کنارم ایستاد. نگاهش کردم. راستی راستی برادرم بود! با کنجکاو پرسیدم: - دلیل رفتارهایت این بود؟ پس سرنوشت آنهایی که برای یافتن راز و رمز این جنگل آمده بودند، چه شد؟ گفت: سله همین بود. آنها هم به گرگینه تبدیل شدند، نگاه کن. رد دستش را گرفتم و با گرگ های روبه رویم که حالا تبدیل به یک انسان شده بودند نگاه کردم. برادرم درست می گفت، اینها همان کسانی بودند که برای جستجوی یافتن راز به اینجا آمده بودند، اما هیچ انسانی راز این جنگل را نفهمیده بود و من تنها انسان بودم که این راز را می دانستم!



پرستوجان از نویسنده های خوب و نوجوان فعال گلشن مهری است که در این صفحه هر از گاهی با هم نوشته های زیبایش را می خوانیم. داستان این هفته به ماجرای آشنای ماه کامل و گرگینه ها ربط دارد که در کتاب ها خوانده و یا در فیلم ها دیده اید. این نوع داستان های تخیلی معمولاً برای علاقه مندان جذاب است و گاهی ایده ی خوبی برای داستان نویسی در اختیار نویسندگان نوجوان قرار می دهد. ولی همیشه باید حواسمان باشد که در ایده پردازی ها به متن اصلی وفادار باشیم و ماجرای جدید بیافرینیم تا در دام تکرار و تقلید نیافتیم.

ماه کامل



● پرستو علاءالدین. ۱۶ ساله

در خیابان خالی از رهگذر قدم میزد و به فکر اتفاقات بودم. چندروزی بود که برادرم رفتارش به کل عوض شده بود و مادرم من را مقصر می دانست. نه اینکه برادرم با من دعوا بگیرد و... نه. بلکه عجیب تر! برادری که هیچ وقت حاضر نمی شد از خانه بیرون برود، چند هفته ای است که بلافاصله بعد از غروب خورشید بیرون می رود و نزدیک صبح بر می گردد. عجیب تر آنکه هر وقت پدرم گوشت می خورد، به سمتش هجوم می برد و گوشت را از دستش می قاپد. با صدای بادی که لابه لای درختان می پیچید به خودم آمدم. اما... در خیابان که درخت نبود! این یعنی... یعنی من در جنگل مرگ هستم! به گفته خیلی ها اینجا نفرین شده بود و هر کس که به این جنگل آمده بود، ناپدید شده و دیگر کسی از آنها باخبر نشد. با صدای خش خش، ترسیده کمی به عقب رفتم که ناگهان پایم به چیزی گیر کرد و به زمین افتادم. ناخودآگاه نگاهم به ماه افتاد. کامل کامل بود! زمان خیلی کمی گذشت و صدای زوزه گرگ به گوشم خورد و بلافاصله رعد و برقی زد و آسمان زیبا و پر ستاره را ابرهای سیاه فراگرفت. با زحمت زیاد از جایم بلند شدم که با یک گله گرگ که من را محاصره کرده

سعدی بخوانیم



● آزاده حسینی

از اسکندر به عنوان یکی از ده فاتح بزرگ در سرتاسر تاریخ یاد می شود. در حکایتی از گلستان سعدی می خوانیم که روزی از اسکندر پرسیدند که چطور سرزمین های غرب و شرق را گرفت، یعنی چطور به گستره ی زمین لشکرکشی کردی؟ پادشاهان پیش از تو که عمر طولانی تر و ثروت و لشکریان بیشتری داشتند، موفق به چنین پیروزی هایی نشده بودند؟! اسکندر هم پاسخ داد: به عون یعنی به یاری و مساعدت خداوند گرامی و بزرگوار، هر سرزمینی را که فتح کردم و در آن به پیروزی رسیده ام، رعیت یعنی مردم و ملتش را آزار نرساندم و با اینکه بر سرزمینشان پیروز شدم هرگز در مورد پادشاهان قبلی سرزمینشان چیزی بدی نگفتم و از آنها به نیکی یاد کرده ام. سعدی می فرماید: افرادی که به نام بزرگان سرزمینی توهین می کنند و از پیشینیان به نیکی یاد نمی کنند از نظر خردمندان، بزرگوار و گرامی محسوب نمی شوند. با هم حکایت ۴۱ باب اول در سیرت پادشاهان از کتاب گلستان سعدی را بخوانیم. می توانید فایل های شنیداری خود را برای ما بفرستید و در صورت تمایل، بازنویسی این حکایت را به زبان امروزی انجام دهید.

در سیرت پادشاهان. حکایت ۴۱

اسکندر رومی را پرسیدند: دیار مشرق و مغرب به چه گرفتی که ملوک پیشین را خزاین و عمر و ملک و لشکر بیش از این بوده است ایشان را چنین فتحی میسر نشده. گفتا: به عون خدای عز و جل هر مملکتی را که گرفتم رعیتش نیازردم و نام پادشاهان جز به نیکویی نبردم.

بزرگش نخوانند اهل خرد
که نام بزرگان به زشتی برد

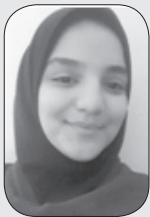


● فاتمه رسولی. دهم انسانی.

ای کاش می توانستند
یاد بگیرند از عاشق
بی دلیل عشق ورزیدن را
در شادی ها و دردهاشان
ای کاش می توانستند کمی مرا از این دنیا دور کنند
در میان دردهایم مرا بفشارند و نابودم کنند
در بند اسارت رهایم کنند و
در خاموشی مطلق بمیرم
چه کسی می توانست یاد بگیرد
چگونه از بلندی ها بپرد؟
ای کاش می توانستند یاد بگیرند
پریدن را.

یادداشت

هنوز هیچی نشده امتحان های مدرسه شروع شده! امتحان پشت امتحان! ریشه ی کلمه امتحان به محن و محنت به معنی رنج کشیدن است. واقعا امتحان رنج دارد؟ بعضی مدرسه ها هم به جای امتحان، کلمه ی «آزمون» را به کار می برند. انگار همین که بگویم آزمون بخشی از بار محنت و رنج لغت کم می شود. آیا واقعا همینطور است؟ تا حالا خود را به جای معلم هر کلاس در نظر گرفته اید؟! مثلا شما در زنگ ریاضی چه انتظاری از معلم ریاضی دارید؟ یا در دوره متوسطه اول در زنگ هنر چه انتظاری از دبیر کلاس دارید؟ از همان ها هستید که زنگ علوم می گویند، امتحان ریاضی داشتیم و نتوانستیم به اندازه کافی درس بخوانیم و در زنگ ریاضی هم بهانه ی امتحان و پرسش درس علوم را می آورید و در زنگ هنر می گویند دو تا امتحان داشتیم و امروز خسته ایم؟! در هر زنگ چند درصد حواستان در کلاس است؟ و بقیه اش کجاست؟!



● مریم ابراهیمی. ۱۶ ساله

گفتم اگر تو نوری
بتاب بر رخ من
گفتا مگر خدایم
از جاه و فر هراسم
گفتم اگر نبودی
پس که ببرد دل را
گفتا تو خود تو بودی
که دوره گشتی دلت را
گفتم اگر بمانی
در قلب من نهانی
گفتا تو خود نگاه دار
دل را در حفاظی
گفتم تو پس راه دار
فرمان بده براحت
گفتا که با تو هستم
ولی نیستم خدایت



● فاطمه ریواز. ۱۶ ساله

دختر بودن یعنی داری کجا میری؟ با کی میری؟ دختر بودن یعنی بلند بلند نخندی ها! دختر بودن یعنی آگه به خودت رسیدی حتما دلیلی داره! دختر بودن یعنی دفن شدن آرزوهات. دختر بودن یعنی تلاش کردن با حسرت. دختر بودن یعنی خسته شدن از زندگی کردن. دختر بودن یعنی شنیدن حرفهای دیگران و خُرد شدن! دختر بودن یعنی نتونی از حقت دفاع کنی! دختر بودن یعنی دیر وقت بیرون رفتن! دختر بودن یعنی تنهایی خوش گذرونی کردن! دختر بودن یعنی حق ناداری انتخاب کنی! و اینطوری که دختر بودن یعنی فقط گذراندن اوقات.



در جواب، خودش رو معرفی کرد و دختر هم همینطور. کمی گذشت و سوفیا و دختر از هم خوششان آمد و با هم دوست شدند. اسم آن دختر کاترین بود. کاترین به سوفیا رازی درباره خودش و باغ گفت: «سوفیا تو باید رازدار باشی. من قدرت های جادویی دارم، برای همین مردم این جزیره از من می ترسند و من خیلی وقته به این باغ آمدم و چون این رازه و اگر رازمان را به کسی بگویی باغ برای همیشه از بین می رود.» سوفیا: «من به کسی درباره رازمان نمی گم مطمئن باش.» کاترین گفت: «اگر کسی هم چیزی فهمید گل آرزوها را پیدا بکن و آرزو بکن که همیشه با هم باشیم و آن گل آرزویت را برآورده می کند.» سوفیا در جواب گفت: باشه. هفته ها گذشت و به سوفیا توی آن جزیره خیلی خوش می گذشت تا اینکه یک روز والدین سوفیا خدمتکاری را استخدام می کنند. این خدمتکار خیلی فصول بود و توی کارهای سوفیا فصولی می کرد. یک روز سوفیا وقتی به دیدن کاترین رفت خدمتکار هم سوفیا را دید که وارد آن در شد و همراه سوفیا رفت و همان جا راز سوفیا و کاترین لو رفت. در باغ طوفانی شد و باغ برای همیشه از بین رفت و تبدیل شد به یک زمین خالی. سوفیا گریه کنان از خانه رفت و توی حیاط گریه می کرد تا اینکه یاد حرف کاترین درباره گل آرزوها افتاد. و از خانه اش برای پیدا کردن گل بیرون رفت. ماه ها گذشت تا سوفیا گل آرزوها را پیدا بکند تا اینکه توانست و آن گل را پیدا کرد و آرزوش را کرد و پیش کاترین رفت و همه چی را برای کاترین گفت و گفت که دیگر رازشان فاش نمی شود چون فقط قرار است که از این به بعد فقط دو تا دوست باهم باشند.



● فاطمه لاکتراش. ۱۵ ساله

مادرا! آن هنگامی که درخشش چشمانت را در آسمان زندگی ام می بینم، آن زمانی که به یاد می آورم چگونه در جستجوی آغوش پر مهرت، حجم خالی فضا را لمس می کردم و با بی تابی نامت را بر زبان می آوردم، دلم چون کودکی بازیگوش و بهانه گیر در کنج قفس سینه سر بر دیوار می کوبید. مادرم! آغوش تو برای من یک جای خالی هم نیست که من با تمام وجود هجوم می برم، دست هایت مانند ابر نرمی است که وقتی روی سرم می کشی لطافت و نرمی دستهایت را احساس می کنم. وقتی به چشمان پر مهرت نگاه می کنم مانند بستنی آب شده آب می شوند و روی زمین جاری. زمین خوردن خیلی زیباست اگر هدف بوسیدن پای مادر باشد.

آناهیتاجان این داستان را چندماه پیش برای ما فرستاده بودند که حالا دیگر با گذر زمان باید وارد پایه هشتم شده باشد. داستان راز زیبای من، داستان خوبی است که احتمالا آناهیتاجان بر اساس کارتونی هایی که دیده یا داستان هایی که خوانده و شنیده موفق به نوشتنش شده است. مطالعه کتاب ها و تماشای فیلم و کارتون خوب، کار خوبی است؛ ولی ما نویسنده ها همیشه باید حواسمان باشد که مبادا خلاصه ای از داستانی که قبلا خوانده ایم و به ذهنمان می رسد را به نام خودمان بازنویسی کنیم. اگر داستانی از جایی شنیده و یا خوانده ایم که به نظرمان جذاب است و دلمان می خواست خودمان نویسنده ی چنین داستانی باشیم، می توانیم از ایده ی آن استفاده کنیم و عبارت ها و تخیل و بیان خود را به آن بیافزاییم. با هم داستانی از نویسنده نوجوان و با استعداد استان گلستان را بخوانیم.

راز زیبای من



● آناهیتا کاویان. سیزده ساله

سوفیا دختری بود که در جزیره پرنس ادوارد زندگی می کرد. او دختری غرغرو و سرد بود و توی جزیره دوستی نداشت. یک روز او وقتی از خواب بیدار شد، دید که خانواده اش دارند اسباب کشی می کنند. سوفیا از مادرش پرسید: «اینجا چه خبره؟» مادر سوفیا جواب داد: «یک خونه ی جدید پیدا کردیم که بزرگتر است، می خواهیم برویم به آن خانه.» سوفیا گفت: «یعنی از این جزیره خسته کننده می رویم یک جای دیگر.» مادر سوفیا گفت: «نه، ما تو همین جزیره هستیم.» سوفیا چون هیچ دوستی در جزیره نداشت از آن جزیره بدش می آمد. وقتی که آنها به خانه ی جدید رفتند و تمام وسایل را چیدند سوفیا هم خیلی بی حوصله و وسایلش را به اتاق جدیدش می برد. وقتی که یکی از وسایل را خواست برد پایش پیچ می خورد و دستهایش دیوار را محکم می گیرد و روی کاغذ دیواری ها خراش ایجاد می کند. سوفیا وقتی رفت که کاغذ دیواری را چسب بزند تادرست شود دستش توی دیوار رفت. برایش عجیب بود. کاغذ دیواری را پاره کرد و دید که یک در پشت کاغذ دیواری بود. یعنی آن در به کجا می رسید؟ سوالی که ذهن سوفیا را به خود درگیر کرد. سوفیا در را باز کرد و به یک باغ زیبا رسید و همینطور یک دختر همسن خودش را در باغ دید. دختر به سوفیا گفت: «تو کی هستی.» سوفیا



● ستایش فرهادی. کلاس هشتم

تا به حال حتما داستان مسابقه خرگوش و لاک پشت را شنیده اید! و حتما می دانید که لاک پشت برنده مسابقه شد. واقعا شما هم قبل پایان داستان به این فکر می کردید که خرگوش برنده می شود؛ نه؟ در زندگی واقعی هم همین است که غرور جلوی پیشرفت کار یا حتی انجام دادن کارهای کوچک را می گیرد. چه برسد به یک مسابقه. بعضی ها هم هستند که بعد از انجام کاری یا بعد از موفقیت هایشان مغرور می شوند. بعضی ها هم بعد از بدست آوردن پول. ولی واقعا اگر بخوایم به این موضوع فکر کنیم به این نتیجه می رسیم که غرور هیچ نتیجه ای ندارد مگر اینکه دیگران از ما ناراحت بشوند. بعضی ها هم هستند که بی دلیل که نه چیزی بدست آوردند و نه کاری انجام داده اند مغرور می شوند و از خود مطمئن هستند که آن کار را به موفقیت می رسانند و تلاشی نمی کنند، ولی در آخر آنها موفق نمی شوند. مانند داستان خرگوش و لاک پشت که خرگوش فکر می کرد در مسابقه با لاک پشت برنده می شود؛ ولی برنده که نشد، بلکه غرورش باعث خجالت او شد. ولی واقعا بهتر است که این غرورها بی دلیل و بیخود خویش را بیرون بیندازیم و از خود دور کنیم؟!



● سحر حسن زاده نوری

سحر جان از نویسندگان نوجوان گلشن مهر است، که معمولا داستان، دلنوشته و یادداشت های کوتاه می نویسد و گاهی نیز شعرهایی از ایشان به دست ما می رسد. با آرزوی موفقیت برای این دوست نوجوان، با هم متنی از ایشان را می خوانیم که شباهت بسیاری به شعر دارد. یکی از ویژگی های مهم شعر، خیال انگیز بودن آن است. شاعر باید دارای تخیل توانمندی باشد و بتواند قدرت خیال خود را با انتخاب کلماتی زیبا و چیدمانی شایسته در قالب شعر به نمایش بگذارد. وقتی می خوانیم «هر آمدنی رفتنی هم دارد» دو کلمه ی «هم دارد» چون در تمام بندها تکرار شده به عنوان «ردیف» عمل می کند؛ و انتظار داریم که قبل از «ردیف» قافیه هم داشته باشیم. یعنی مثلا کلمه ی «رفتنی» باید با بستنی، شکستی و خوردنی، دیدنی قافیه باشد و یا «تلخی» می تواند با کلمه «بلخی» قافیه باشد. وقتی می خوانیم «هر خوبی بدی هم دارد» در بند بعدی انتظار شنیدن کلمه ای هم قافیه با «بدی» را داریم. در صورتی که می شنویم: «غروبی». یکی از بهترین روش ها برای نوشتن شعر خوب، مطالعه شعرهای خوب است. می توانیم از کتاب های شعر چهارپاره ویژه گروه سنی کودکان برای شروع شعرنویسی استفاده کنیم.

هر آمدنی رفتنی هم دارد
هر شیرینی تلخی هم دارد
هر خوبی بدی هم دارد
هر طلوعی غروبی هم دارد
هر زیبایی زشتی هم دارد
هر سردی گرمی هم دارد
روزگار آن طور که میخوایم نیست
پستی بلندی بسیار دارد

اقدامات فرهنگی راهکار مقابله با قاچاق چوب

دانشگاه و مردم با دستگاه‌های اجرایی مرتبط است. رییس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گنبدکاووس با اشاره به گشت‌زنی مداوم نیروهای یگان حفاظت از عرصه‌ها و بازدید مکرر از کارگاه‌های چوب بری، کوره‌های زغال و مکان‌های خرید و فروش چوب و استقرار نیروهای یگان در محل کارخانه نئوپان چوب، گفت: زراعت چوب در سطح ۳۰۰ هکتار از زمین‌های کشاورزی و ملی و هزار هکتار از حاشیه‌های زمین‌های کشاورزی این شهرستان انجام شده است.

راهکارهای جلوگیری از قاچاق چوب

به گفته کارشناسان، با تشدید مجازات قاچاقچیان چوب و برخورد جدی تر دستگاه قضا با متخلفان این حوزه، افزایش تیم‌های گشت و بازرسی در مناطق مستعد قاچاق چوب، جلوگیری از فعالیت دلالان و واسطه‌ها در زمینه چوب و عرضه سازمان یافته و با نظارت چوب به بازار، برگزاری دوره‌های آموزشی برای کشاورزان و روستاییان و همچنین بازنگری و اصلاح قانون حفظ و گسترش فضای سبز و جلوگیری از قطع بی‌رویه درختان و اشاعه و تعمیم جرائم و محکومیت‌های در نظر گرفته شده در این قانون برای اراضی باغی می‌توان تا حد زیادی از پدیده قاچاق چوب جلوگیری کرد. تامین معیشت جوامع محلی و مشخص کردن گلوگاه‌های حمل زغال، هیزم و چوب به تفکیک شهرستان‌ها به همراه آدرس و مختصات جغرافیایی از دیگر راهکارهای پیشگیری و مقابله با قاچاق چوب در استان گلستان است و از طرف دیگر باید زراعت چوب از جمله چهار گونه صنوبر، گزشاهی، اکالیپتوس و پالونیا با قابلیت رشد سریع را در استان توسعه داد. فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان، مهمترین راهکار مقابله با قاچاق چوب در شرایط فعلی را ثبت هرگونه فعالیت در بحث خرید، حمل و فروش درختان جنگلی و باغی در سامانه چوب سازمان منابع طبیعی اعلام کرد و گفت:

متأسفانه نبود تکلیف قانونی برای ثبت خرید، حمل و فروش درختان باغی در سامانه شرایط را برای جولان سودجویان فراهم کرده است. سرهنگ گلبنی قاچاق چوب را مهمترین اولویت نشست‌های کمیسیون مبارزه با قاچاق استانداری و نشست با پلیس امنیت برشمرد و اظهارداشت: اعضای کمیسیون قاچاق کالا استانی و شهرستانی هر ماه از کارگاه‌های نجاری و مراکز دیو چوب به صورت سرزده بازدید دارند و با متخلفان برخورد می‌شود. وی افزود: علاوه بر آن گلوگاه‌های جایجایی چوب قاچاق در جنگل‌های هیرکانی در سال گذشته شناسایی و امسال سطح حفاظت در این مناطق افزایش یافته است. فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: امسال ۲ هزار و ۱۳۸ اصله درخت جنگلی قطع شده توسط متخلفان در استان کشف شد که در مقایسه با هزار و ۸۹۴ اصله درخت سال گذشته، ۱۲ درصد افزایش داشته است.

لزوم همراهی دستگاه‌های اجرایی و مردم در جلوگیری از گسترش پدیده قاچاق

به اعتقاد کارشناسان، گسترش پدیده قاچاق چوب و تاثیر مخرب آن در امر تولید و تجارت قانونی و سرمایه‌گذاری و اشتغال، خطر جدی و بزرگی است که باید با جدیت تمام با آن مبارزه کرد و بر همه دستگاه‌ها که به نحوی می‌توانند در این امر دخیل باشند واجب است سهم خود را در این مبارزه ایفا کنند. برای دستیابی به آرمان‌های بلند حفاظت از منابع طبیعی، نباید تنها یک ارگان را در مواجهه با تهدیدات و تعارضات به منافع، مسوول دانست و لازم است در این خصوص یک عزم ملی و فراگیر همراه با حمایت‌های دولت خدمتگزار و همه ارگان‌ها و نیروهای مربوطه صورت گرفته و نیروهای نظامی و بسیجی، قوه قضاییه و تشکل‌های غیر دولتی و مردمی، اقشار مختلف جامعه اعم از جوانان، دانشجویان و دانش آموزان و روستاییان در این راستا به حفاظت از منابع طبیعی کمک کنند.



قاچاق چوب دانست و گفت: صدا و سیما باید بیش از پیش در زمینه ساخت برنامه‌های آموزشی و فرهنگی مناسب برای آشنایی جامعه با آسیب‌ها و اثرات منفی قطع غیرمجاز درختان و قاچاق چوب تلاش کند. وزیرری ادامه داد: تازمانی که اقدامات فرهنگی لازم در این رابطه انجام نشود همچنان پدیده قاچاق چوب در کشور وجود دارد و لازم است تا مردم به این آگاهی برسند که قطع درختان و کندن شاخ و برگ آنها یک فعالیت تفریحی نیست و به جای آن به عنوان همیار طبیعت برای حفظ و نگهداری از جنگل‌ها تلاش کنند. وزیرری نقش آموزش و پرورش را در فرهنگ‌سازی مبارزه با قطع درختان موثر اعلام و بیان کرد: در حوزه آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها به اندازه مسائل پژوهشی

از کشورهایی مانند روسیه که ۷۰۰ میلیون هکتار جنگل دارد، چوب وارد کنیم. این عضو هیات علمی دانشگاه گنبدکاووس یکی دیگر از مشکلات موثر بر قاچاق چوب جنگل‌ها را نامناسب بودن کارخانه‌های چوب احداث شده در شمال با طبیعت کشور دانست و گفت: این کارخانه‌ها و کارگاه‌ها، وابسته به تولیدات انبوه هستند و اساس احداث و دریافت مجوز فعالیت آنها بر مبنای استفاده از چوب وارداتی بود. وزیرری ادامه داد: پس از مدتی، این کارخانه‌ها و کارگاه‌ها سود بیشتری در استفاده از درختان جنگل‌های شمال کشور دیدند که هزینه رایگان برای آنها به همراه داشت و بیشتر این کارگاه‌ها به سمت قطع و قاچاق درختان جنگل‌ها هجوم بردند. وی گفت: با توجه به این شرایط، لازم است

امسال ۲ هزار و ۱۳۸ اصله درخت جنگلی قطع شده

توسط متخلفان در استان کشف شد که در مقایسه با

هزار و ۸۹۴ اصله درخت سال گذشته، ۱۲ درصد افزایش داشته است

باید به فعالیت‌های آموزشی اهمیت داده می‌شود. رییس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گنبدکاووس هم نارسایی فرهنگ استفاده از منابع طبیعی در کشور، عدم جوابگویی نیاز صنایع کشور از میزان برداشت مجاز و تورم، تعطیلی کارخانجات و بیکاری کارگران و مشکلات اقتصادی ناشی از شیوع کرونا در جامعه و گران شدن قیمت چوب را از عوامل تشدید قاچاق چوب دانست. فرشید رحمانی افزود: آلودگی هوا، وقوع سیل، رانش زمین، از بین رفتن گونه‌های ارزشمند، آسیب به محیط زیست جانوران و انسان‌ها و تاثیر مخرب در امر تولید، تجارت قانونی و سرمایه‌گذاری و اشتغال از آسیب‌های ناشی از قاچاق چوب است. وی گفت: در گلستان ۲ کارخانه بزرگ نئوپان مستقر است که شاید در هنگام تاسیس این واحدها به منابع تامین مواد اولیه آن به خوبی توجه نشده بود که در این راستا راهکارهایی مانند توجه به گسترش زراعت چوب با گسترش کشت گونه‌های سریع‌الرشد، توسعه و گسترش بازیافت و استفاده از مواد اولیه جایگزین چوب می‌تواند راهگشا باشد. وی تبلیغات متناسب و هوشمندانه و همه جانبه، برخورد قضایی و انتظامی قاطع و افزایش نیروهای حفاظتی و اجرای مقررات بازدارنده، احیای کارخانجات و بکارگیری کارگران بیکار شده، واردات چوب به میزان تامین صنایع با قیمت مناسب، تامین منابع لازم چوبی و افزایش زراعت چوب و افزایش فرصت‌های شغلی در مناطق روستایی را از مهمترین راهکارهای جلوگیری از قاچاق چوب برشمرد و اظهارداشت: تحقق تمام این موارد نیازمند همراهی

مسوولان موضوع واردات چوب را مد نظر قرار دهند و بر تعهدات کارخانه‌های چوب که بر اساس آن مجوز فعالیت دریافت کردند، نظارت کنند و به کارخانه‌های بیشتر مجوز فعالیت داده نشود و یک راهکار دیگر نیز زراعت چوب است که برای اجرایی شدن آن باید ساز و کارها و تمهیداتی در نظر گرفت تا بخشی از نیاز کشور به چوب تامین شود. این کارشناس افزود: لازم است تامین معیشت و کاهش مشکلات اقتصادی جوامع محلی جنگل‌نشین مورد توجه قرار گیرد، چرا که در مواردی علت قاچاق چوب، ناشی از نیازهای معیشتی جوامع محلی است. وی گفت: دلایل متعددی برای پدیده قاچاق چوب در کشور وجود دارد که از جمله آن کاهش واردات چوب به کشور از یک سو و افزایش قیمت چوب از سوی دیگر، گرایش مردم به محصولات چوبی و ساخت ابزار آلات مختلف چوبی است که باید برای مقابله با آن چاره جویی شود. نابودی منابع طبیعی به عنوان سرمایه ملی، افزایش آلودگی هوا، وقوع سیل، رانش زمین و پدیده گرد و غبار، صدمه به اقتصاد ملی و اشتغال مولد و از بین رفتن گونه‌های بومی و ارزشمند گیاهی و جانوری و کاهش تنوع زیستی از مهمترین آسیب‌های قاچاق چوب بر پیکره طبیعت استان گلستان است.

همراهی رسانه‌ها مهمترین راهکار فرهنگی مقابله با قاچاق چوب

عضو هیات علمی دانشگاه گنبدکاووس، همراهی رسانه‌ها را از جمله اقدامات فرهنگی لازمه مقابله با

جنگل‌ها به عنوان ریه‌های زمین و مامن گونه‌های جانوری و وحش است که برای کسب سود بیشتر مورد هجوم قاچاقچیان و افراد فرصت‌طلب قرار می‌گیرد که جلوگیری از گسترش تخریب جنگل‌ها در گلستان نیازمند افزایش اقدامات فرهنگی برای تشویق مردم به مشارکت بیشتر برای حفاظت از طبیعت است. به گزارش ایرنا، جنگل‌ها و مراتع از منابع طبیعی تجدید شونده‌ای هستند که خداوند برای گذران زندگی و استفاده از ظرفیت‌های آن در اختیار انسان‌ها قرار داده و همه مردم وظیفه دارند برای حفظ و نگهداری این نعمت خدادادی تلاش کنند. این عرصه‌های باارزش تاثیر انکارناپذیری در زندگی انسان‌ها، گیاهان، حیوانات و حتی میکروارگانیسم‌های خاک دارند و نقش آنها در تعادل گردش آب، زیست بوم و مامن گونه‌های جانوری و وحش و حفظ آب و خاک، تولید چوب، تفریح و تفریح، تعادل دما، کاهش گرد و غبار و آلودگی‌های صوتی بر کسی پوشیده نیست. به اعتقاد کارشناسان، جامعه‌ای که ۲۰ درصد مساحت آن

را جنگل تشکیل دهد، مستعد کشاورزی است و بنابراین نابودی جنگل با نابودی کشاورزی برابر خواهد بود و با توجه به تغییرات اقلیمی و وضعیت فیزیولوژیکی جنگل، نه تنها جنگل‌های هیرکانی بلکه هر نوع جنگل، بیشه و هر پوشش گیاهی ضامن حفظ آب و خاک است و باید فرهنگ حفاظت از این عرصه‌ها در همه سنین به ویژه کودکی نهادینه شود. عده‌ای از مردم به دلیل نداشتن آگاهی از وضعیت تخریب جنگل‌ها، فکر می‌کنند که درختان همیشه باقی می‌مانند و نیازی به نگهداری آنان نیست و هر زمانی که برای تفریح به جنگل‌ها بروند، می‌توانند با استفاده از تبر اقدام به شکستن و قطع آنها برای مصرف به عنوان زغال و یا حتی روشن کردن آتش محفل‌های چند ساعته حضور خود در طبیعت کنند. همچنین عده‌ای دیگر که بیشترشان مردم بومی ساکن مناطق جنگلی هستند به ویژه در اواخر پاییز و زمستان به دلیل بیشتر شدن بیکاری ناشی از کاهش فعالیت در مزارع و باغات، باحضور در این عرصه‌ها اقدام به قطع غیرمجاز درختان و قاچاق چوب می‌کنند و براساس آخرین اطلاعات هر کیلو از آن را با قیمت حدود ۲۵ هزار ریال به مراکز دیو و کارخانجات می‌فروشند. ۱۴۳ میلیون هکتار جنگل در کشور وجود دارد که حدود ۱۰۹ میلیون هکتار آن شامل جنگل‌های هیرکانی از استارا در شمال استان گیلان تا گلیداغی در شرق گلستان به طول تقریبی ۸۰۰ کیلومتر و عرض ۲۰ تا ۷۰ کیلومتر پراکنش می‌شود که به گفته نقی شعبانین معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور، جنگل‌های هیرکانی، باقی مانده دوران سوم زمین‌شناسی هستند و به دلیل ژنتیکی و تنوع گونه، جزو جنگل‌های باارزش ایران در دنیا به شمار می‌روند. به اعتقاد کارشناسان، پراکندگی سطح منابع طبیعی، کم بودن تعداد کارکنان نیروهای حفاظتی در مقابل سطح منابع طبیعی، فقر مالی و فرهنگی برخی از اقشار جامعه، مجهز بودن قاچاقچیان چوب به تجهیزات مخبراتی پیشرفته و امکان برقراری ارتباط بهتر به صورت باندهای وابسته به هم، گرانی قیمت چوب در بازار مصرف باعث شده تا برخی از افراد سودجو به امر قاچاق چوب از جنگل‌ها بپردازند. وحید وزیرری، عضو هیات علمی دانشگاه گنبدکاووس و مدیر گروه صنایع چوب و کاغذ گفت: طبق برآورد، نیاز چوبی کشور حدود ۱۳ میلیون متر مکعب است که پیش از اجرای طرح تنفس جنگل‌های شمال کشور یعنی با بهره‌برداری از تمام جنگل‌ها، تقریباً ۱۰ درصد آن از جنگل‌ها و ۹۰ درصد هم از درختان داخل باغ‌ها، زراعت و واردات چوب تامین می‌شود. وی افزود: جنگل‌های شمال پیش از طرح تنفس جنگل‌ها نیز نمی‌توانست نیاز چوب کشور را برطرف کند و بهره‌برداری از جنگل‌های کشور بنابر اعلام سازمان‌های متولی پیش از این طرح تنها ۱۰ درصد از نیاز چوب را در ایران تامین می‌کرد. وی تاکید کرد: تا زمانی که نیاز چوبی کشور زیاد اما مواد اولیه کم باشد، احتمال قاچاق چوب وجود خواهد داشت، بنابر این لازم است

وام ۲۰۰ میلیونی مسکن روستایی به کجارسید

تقریباً بیش از ۸۰ درصد اراضی چهار ساله طرح نهضت مسکن در محل اراضی ملی و دولتی گلستان شناسایی شده است



۴۶ درصد است این مهم در استان به ۵۲ درصد رسیده که نشانه هم‌افزایی مطلوب دستگاه‌های اجرایی در گلستان است. حسینی با بیان اینکه بنیاد مسکن گلستان به اقدامات بنیاد مسکن در حوزه روستایی اشاره کرد و گفت: در حوزه روستایی صفر تا صد سیاست‌گذاری و برنامه ریزی ساخت مسکن از سوی راه و شهرسازی به بنیاد مسکن محول شده و در این بخش اقدامات مختلفی را انجام داده ایم، تعهد سالانه ما ساخت هفت هزار واحد مسکونی بود و از مهر ماه گذشته که روند کار آغاز شده در سه روش مسکن محرومان، بافت‌های فرسوده روستایی

مدیرکل بنیاد مسکن گلستان به آخرین وضعیت وام ۲۰۰ میلیونی مسکن روستایی اشاره کرد و گفت: ابلاغ دیرهنگام وام مسکن روستایی عملکرد ما را کاهش داده است. به گزارش ایسنا، سید محمد حسینی اظهار کرد: عملکرد استان گلستان در حوزه اخذ پروانه از مجموع یک هزار و ۲۲۱ واحد مسکونی که در استان در حال انجام است در مقایسه با سایر استان‌ها ۷۱۸ درصد پیشرفت کشوری دارد و پیشرفت این مهم در سطح استان به ۹۳ درصد رسیده، همچنین رد حوزه معرفی به بانک نیز میانگین اقدام کشوری ۷۵٫۵ درصد است که این مهم در استان گلستان بیش از ۱۰۰ درصد است. وی افزود: در حالی که در بخش انعقاد قرارداد میانگین عملکرد کشور ۴۶٫۴ درصد است با حمایت بانک مسکن ۷۳ درصد از پرونده‌های ارسالی در استان گلستان منجر به انعقاد قرارداد شده و پیشرفت فیزیکی نیز در نتیجه آورده و تسهیلات بانکی حاصل شده است. مدیرکل بنیاد مسکن گلستان با اشاره به اینکه در بخش شروع عملیات اجرایی نیز پروژه‌های بنیاد مسکن در کشور به ۷۸٫۸ درصد رسیده که این مهم در استان گلستان به بیش از ۹۵ درصد رسید، تصریح کرد: همچنین در حالی که میانگین کشوری در بخش فونداسیون

و مسکن روستایی اقدام کردیم. حسینی با بیان اینکه تاکنون نقشه‌های بیش از ۹ هزار و ۶۰۰ واحد مسکونی توسط نظام فنی روستایی تهیه و طراحی شده و پروانه آن توسط دهیاران صادر شده است، گفت: ۲۴۰ ناظر و ۱۱۰ دفتر طراحی وجود دارد که طراحی ساختمان را متناسب با ذائقه متقاضیان انجام می‌دهند. وی با بیان اینکه ۱۰ ماه است که منتظر تسهیلات بانکی ۲۰۰ میلیونی تومانی بودیم و همین ابلاغ دیرهنگام عملکرد ما را کاهش داده است، بیان کرد: وام ۲۰۰ میلیونی روستایی هفته گذشته ابلاغ شده و البته مواعی هم وجود داشت که استاندار گلستان نامه مستند و خوبی را به وزیر راه و شهرسازی و رئیس سازمان برنامه و بودجه ارسال کردند و امیدواریم با رفع موانع موجود، روستاییان گلستانی بتوانند تسهیلات ۲۰۰ میلیون تومانی رادریافت کنند. مدیرکل بنیاد مسکن گلستان رتبه گلستان در طرح نهضت ملی مسکن در بخش مسکن روستایی را پنجم اعلام کرد و با اشاره به اقدامات انجام شده در تأمین زمین مورد نیاز طرح نهضت ملی مسکن، یادآور شد: تقریباً بیش از ۸۰ درصد اراضی چهار ساله طرح نهضت مسکن در محل اراضی ملی و دولتی گلستان شناسایی شده و به سرعت در حال تحویل به بنیاد مسکن است.



والیبالیست‌های ناشنوا قهرمان کشور شدند



والیبالیست‌های ناشنوا گلستان مقام اول مسابقات قهرمانی کشور و انتخابی تیم ملی را از آن خود کردند. به گزارش مهر، رابط ناشنوایان استان گلستان در این خصوص گفت: مسابقات والیبالیست‌های ناشنوایان (قهرمانی کشور و منتخب تیم ملی - آبان ۱۴۰۱) از هفته گذشته به میزبانی شهر مشهد آغاز و ساعتی پیش به کار خود خاتمه داد. حسین گلغزار افزود: در این دوره از رقابت‌ها، تیم والیبالیست‌های ناشنوایان استان گلستان با سرپرستی هیئت ورزشی ناشنوایان استان گلستان در این مسابقات شرکت و قهرمان این دوره از مسابقات شد. وی ادامه داد: تعدادی از ناشنوایان به عنوان نخبه ورزش انتخاب و برای اعزام به مسابقات برون مرزی و المپیک ناشنوایان به فدراسیون ورزشی ناشنوایان ایران معرفی شدند. گلغزار تصریح کرد: والیبالیست‌های ناشنوای گلستانی با قدرت و توان بالا در این مسابقات درخشیدند و حتی یک باخت هم در مقابل حریفان خود نداشتند.

درستکارترین قاتل دنیا به تالارفخرالدین اسعد گرگانی آمد

پس از پایان یافتن نمایش سوء تفاهم با چند درجه مایل به آلبر کامو به نویسندگی محمدرضا آریان فر و کارگردانی محمدرضا مولودی، اجرای نمایش درستکارترین قاتل دنیا در تالارفخرالدین اسعد گرگانی آغاز شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، نمایش سوء تفاهم با چند درجه مایل به آلبر کامو به نویسندگی محمدرضا آریان فر و کارگردانی محمدرضا مولودی تولید شده در گروه تئاتر هیرکان از ۳۰ مهر تا ۵ آبان ۱۴۰۱ در تالار نگاه مجموعه تئاتر شهر گرگان به روی صحنه رفت. در این اثر نمایشی، هلیا سادات ملک جعفریان، سید پارسا حسینی، سیده تینا حسینی، نگار دریگی، آیدا احمدی، روزان زین‌العابدین پور، سائنا معصومی، لیانا خودکار قمصری و تانیا مقصدولو به عنوان بازیگر ایفای نقش کرده‌اند. همچنین از روز شنبه ۷ آبان ماه اجرای نمایش درستکارترین قاتل دنیا به نویسندگی افشین هاشمی و کارگردانی سید امیرمفیدیان در سالن نگاه تالارفخرالدین اسعد گرگانی به روی صحنه رفت. این نمایش تا پنجشنبه ۱۲ آبان ماه ساعت ۱۸ میزبان علاقه‌مندان به هنر نمایش است. یادآوری می‌شود، سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان نیز به دبیری صمد رحیمی هفته آخر آبان ۱۴۰۱ در گرگان برگزار می‌شود.

نگاه مردم‌شناسی به سوزن‌دوزی زنان ترکمن



پوشاک، با ارزش‌ها و معیارهای معنوی و بصری مانند سوگ و شادی، باورهای مذهبی درآمیخته و پیوند نزدیکی با طبیعت و محیط اطراف و باورهای ذهنی هنرمند دارد. نقوش ترکمن ساده و هندسی و شامل نمادهایی از جانوران، عناصر طبیعت و محیط پیرامون، ابزار کار و زندگی، عقاید و باورها است. قرن‌چیک با بیان این‌که این پژوهش با هدف ثبت و حفاظت از میراث فرهنگی اقوام، حاصل مطالعه میدانی و کتاب‌خوان‌های محقق در بین زنان ایل یموت گنبد کاووس صورت گرفته است، افزود: سوزن‌دوزی زنان ایل یموت شامل انواع دوخت و نقوشی است که در پوشاک و لوازم تزئینی آن‌ها کاربرد دارد و در حال حاضر تحت تأثیر پیشرفت تکنولوژی و ارتقاء سطح سواد و شهرنشینی با تغییراتی همراه بوده است. در این پژوهش، نگارنده به بررسی انواع رنگ، نخ، پارچه، دوخت و نقوش سنتی، آداب و اعتقادات زنان ترکمن یموت در گذشته به همراه تغییرات آن در گذر زمان پرداخته است.

سوزن‌دوزی و نقوش آن در بین زنان ترکمن گنبدکاووس با مطالعه موردی در ایل یموت از نگاه مردم‌شناسی بررسی شد. به گزارش روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، زلیخا قرن‌چیک - کارشناس پژوهشکده مردم‌شناسی و مجری این طرح - گفت: با توجه به این‌که سوزن‌دوزی جزو گزینه‌های پیشنهادی برای ثبت جهانی است، این موضوع در دستور کار پژوهشکده مردم‌شناسی قرار گرفت. او یکی از کهن‌ترین میراث ایرانیان را هنرهای مرسوم در میان اقوام محلی دانست که برخی از آن‌ها با گذشت قرن‌ها هنوز پا برجایمانده است و در این باره بیان کرد: هنرهای یک قوم در واقع همان هنرهای سنتی و صنایع دستی است که در فعالیت‌های روزانه و در برخی مراسم‌های دینی و آیینی کاربردی چندگانه و عملکرد گوناگون دارد. کارشناس پژوهشکده مردم‌شناسی ادامه داد: در فرهنگ سنتی ترکمن، رنگ، جنس، طرز دوخت، نقش و نمادهای