



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷ | 📧 tirang.advertising@gmail.com | 📍 گرگان: خیابان امام خمینی (ره) | 📞 ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹

اختصاص ۴۴۰ میلیارد تومان
برای پروژه های راهسازی



۲

پایه لیزان سرمایه گذاری
در گرگان



۲

ناکافی بودن
بازرسان کار



۳

گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۳۰۱ ماه ۱۴ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / ۲۴۹۸ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

حکومت در اسلام

■ با مسوولیت سردبیر

میرزا حسین نایینی در تنبیه الامه که از نظر آیه اله طالقانی می توان آن را کتاب حکومت در اسلام نامید در حوزه های مختلفی از حکمرانی طرح بحث کرده است و کوشیده است دیدگاههای فقهی علمای آن روزگار خصوصا آخوند خراسانی و ملا عبدالله مازندرانی را تبیین نماید. ایشان در این کتاب ارزشمند استبداد را با شرک به خداوند متعال برابر میدانند و جایگاه مجلس شورا را از آنجا که محل خرد جمعی مومنان است در اندازه ای ارزشمند و پر اهمیت میدانند که می تواند در عصر غیبت مسوولیت اداره جامعه مسلمانان را بر عهده بگیرد، زیرا برخاسته از عقول مجرب انسانهاست و خرد جمعی می تواند تصمیمات درستتر و دقیقتری بگیرد، توجه به اینکه این کتاب ارزشمند در بیش از صد سال پیش نوشته شده است و در آن تلاش شده بود ضمن حفظ رعایت جایگاه مردم، حکومت را وادار به رعایت قانون و دور شدن از استبداد و در نهایت ارتقای جامعه ایرانی نماید به ما یاد آوری می کند که باید حکمرانی بر اساس رضایت و خواست شهروندان سامان یابد. نکته دیگری که آیه اله نایینی درباره حکمرانی و حاکمان در این کتاب آورده است، توجه به این مساله مهم است که حکومت در دست مالک شهروندان نیستند و نمی توانند آزادی حق انتخاب شهروندان را از آنها سلب نمایند. جالب آن است که جان لاک متفکر مغرب زمین نیز حکومت را تنها به مثابه امانت در دست حاکمان میدانند و معتقد است هر گاه شهروندان از دولتی روی برگردانند باید امانت قدرت به شهروندان برگردانده شود. نگاهی به آثار فقیهان و علمای برجسته در عصر مشروطه به ما می آموزد که علمای کبار ثلاثه در این عصر با درک اقتضایات زمان همواره به دنبال برنامه ای بر خاسته از شرع برای امت اسلامی بودند تا آنها بتوانند در پناه زندگی اقتصادی سالم و سامان یافته، دین دار تر و مومن تر باشند، پدیده ای است هنگامی که چرخ های اقتصاد یک جامعه دچار اشکال می شود، دیگر نباید از آن جامعه انتظار اخلاق و ایمان داشت.



التهاب کلبه گهای سرخ
در جنگل هیرکانی

« ۸ »



صدور ۱۴۰ هزار کارت
هوشمند ملی تا پایان سال

« ۸ »

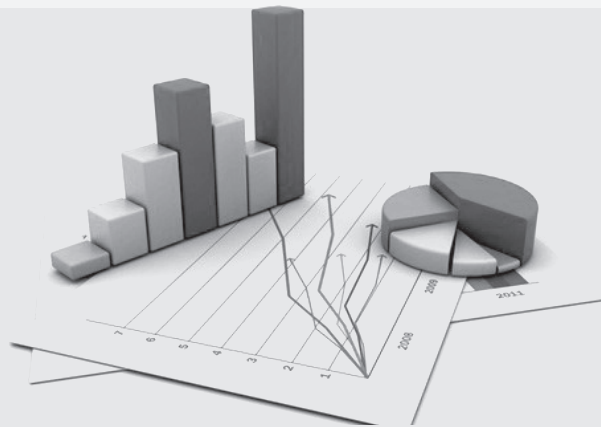


سینما

« ۴-۵ »

نقدی بر جراحی اقتصادی

پیش بینی های نادرست



قلم چهارصد قلم کالا گران شوند و تا پایان سال تورم پنجاه درصدی سالیانه را هم در پیش داشته باشیم. بنابراین هم چنانکه ریاست محترم جمهور بیان کرد که برجام را یک دولت مقتدر باید اجرا کند و پیش برد بنظر من جراحی اقتصادی را هم باید دولتی انجام میداد که با اصول اولیه اقتصاد آشنایی داشت و از مقبولیت اجتماعی بالایی برخوردار میبود تا وقتی برنامه ریزی برای اصلاح قیمت چهار قلم کالا انجام میداد فقط همین قلم و انتهای کلام اینکه زمان شناسی برای اجرای طرح های اقتصادی بسیار پر اهمیت است و زمان این جراحی وقتی بود که بیمار شرایط مناسب داشته باشد نه اینکه مریض در حالت تب و هزاران مشکل تنفس و فشار خون رازیر تیغ جراحی ببریم. باید صبر میکردند تا تورم حداقل به نیم و سپس تک رقمی میرسید و قیمت ارز را پایین میاورند یا ارز ترجیحی را مرحله به مرحله به ارز نیمایی نزدیک میکردند و بعد جراحی اقتصادی را انجام میدادند و دیگر اینکه با اجرای طرح و بالا رفتن تورم و بدنبال آن رشد قیمت ارز بازار آزاد و اختلاف ده هزار تومانی آن با ارز نیمایی با رانت جدید ایجاد شده چه خواهند کرد و آیا دوباره قیمت اقلام کالاهای اساسی را ۲۰ تا ۳۰ درصد بالا میبرند یا به پرداخت رانت جدید ادامه میدهند.

رییس سابق صمت
در گلستان و مازندران

حدود ۱۴ هزار تومان به ازای هر کیلو میباید، ضرب کنیم به عدد ۱۴۰ هزار میلیارد تومان میسریم که در این بخش میتونیم بگویم حدود هشتاد درصد آن به جیب مردم میرفت و بقیه بصورت رانت به جیب برخی تولید کنندگان شیرینی و ماکارونی و بخش خیلی کمی قاچاق میرفت که از اینها هم با تعرفه صادراتی براحتی میشد جلوی رانت را گرفت و مصرف داخلی محصولات صنعتی هم نفعش در قیمت پایین محصولات تولیدی باز هم به جیب مردم میرفت. لذا با همین چند قلم محاسبه ساده میتوان فهمید حدود ۳۰۰ همت از رانت بیان شده بدون محاسبه دارو به جیب مردم میرفته است و این همه هیاهو برای رانت ارز ۴۲۰۰ تومانی لازم نبود و این مبلغ باعث شده بود که با حذف ارز ترجیحی تورم حداقل در اقلام خوراکی حدود ۲۰ درصد و در تورم کل حدود ۵/۱۲ درصد جهش داشته باشد و علیرغم پیش بینی دولت بجای چهار

مردم میرفت مگر اینکه بگویم مردمی که مرغ ۳۰ هزار تومانی را مصرف میکردند، رانت خوار بودند. ثانیا با ضرب مصرف دو میلیون تن روغن در سطح کشور در تفاوت ۵۰ هزار تومانی - هر کیلو روغن که پس از اجرای طرح گران شد حدود ۱۰۰ همت از رانت فوق هم توسط مردم مصرف می شد، بجز مصرف بخش صنعت از روغن که حدود ده درصد مصرف بوده و میتوانستند با نظام تعرفه هزینه روغن مصرفی در تولیدات صادراتی مانند سس را از شرکتهای بگیرند. ثالثا با ضرب کردن مصرف یک میلیون تن تخم مرغ در سطح کشور در میزان ۲۰ هزار تومان گران شدن هر کیلو تخم مرغ به عدد ۲۰ هزار میلیارد تومان میسریم و در نتیجه فقط در همین سه قلم حدود ۲۰۰ همت از ۳۵۰ همت رانتی که میگفتند به جیب ملت میرفت. در مورد آرد هم اگر میزان مصرف ده میلیون تنی آرد مصرفی کشور را در تفاوت آرد با قیمت قبلی و فعلی که

حسینقلی قوانلو - اوایل شروع کار دولت جدید و با توجه به مشکلات پیش آمده در تامین بودجه و عدم امکان فروش نفت علیرغم گشایش های ایجاد شده، دولت تصمیم به حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی نهاده های دامی و اصلاح قیمت مرغ و روغن در مرحله اول و نان در مرحله بعد گرفت. اعتقاد بر این بود که علیرغم ضرورت اجرای جراحی اقتصادی، ولی زمان اجرای آن بدلیل تورم حدود چهل درصدی کشور در آن زمان مناسب نیست و با اعداد و رقم امکان اثبات این مساله بود که در آینده چه اتفاقی خواهد افتاد. توضیح آنکه در شروع طرح مدافعان طرح با بیان اینکه رانت حدود ۳۵۰ همتی (هزار میلیارد تومانی) تفاوت ۵/۱۷ میلیارد دلار ارز ترجیحی مورد نیاز سالیانه با ارز نیمایی در بوق و کرنا کردند که این مبلغ به جیب عده ای خاص میروید و فقط رانت خواران مدافع ادامه ارز ترجیحی هستند و اینگونه بخشی از منتقدان دلسوز را حذف کردند. امروز اما حدود شش ماه از اجرای طرح میگذرد و نتایج آن مشخص شده است و بهتر میتوان این طرح را نقد کرد، به این خاطر باید گفت: در آن زمان تقریبا بیش از نود درصد تفاوت ۳۵۰ همتی ارز ترجیحی و نیمایی کالاهای اساسی و دارو به جیب مردم میرفت که بقرار ذیل بود. اول تولید سالیانه طیور در کشور حدود ۶/۲ میلیون تن بود که با محاسبه تفاوت ۳۰ هزار تومانی ایجاد شده با قیمت مرغ پس از اجرای طرح عملا ۷۸ همت تفاوت حجم تولید سالیانه مرغ کشور در جیب



اختصاص ۴۴۰ میلیارد تومان برای پروژه های راهسازی



مدیرکل راه و شهرسازی گلستان گفت: تاکنون ۴۴۰ میلیارد تومان از اعتبارات سفر به ۹ محور اصلی تحت مدیریت راه و شهرسازی گلستان اختصاص داده شده است. به گزارش روابط عمومی، مهدی ملک اظهار کرد: در سفر هیئت دولت به گلستان، هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای تکمیل راه‌های استان تخصیص یافت. ملک افزود: در این راستا ۴۴۰ میلیارد تومان اعتبار به ۹ محور اصلی تحت مدیریت راه و شهرسازی استان (کردکوی- بندرتکمن- آق قلا- گمیشان، گنبد- آق قلا، آق قلا- اینچه برون، گنبد اینچه برون، کاله - مراوه تپه، رامیان - شاهرود، جاده قدیم بندرگز- کردکوی- گرگان، بندرتکمن- کردکوی و جاده نفت) اختصاص داده شد. وی ادامه داد: از مجموع اعتبارات تخصیص یافته به اداره کل راه و شهرسازی گلستان، تاکنون ۳۰ میلیارد تومان برای بهسازی سه محور کردکوی- بندرتکمن- آق قلا- گمیشان، گنبد- آق قلا و رامیان - شاهرود صرف شده است.

»»

حجم آب سدهای گلستان کم شد

سرپرست دفتر سدها و تأسیسات آبی شرکت آب منطقه‌ای گلستان گفت: ذخیره آب پشت سدهای گلستان با کاهش ۸.۴ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته به حدود ۵۶ درصد ظرفیت کل سدها رسیده است. به گزارش مهر، شعبان رسولی اظهار کرد: در سال گذشته در همین مقطع زمانی آب ذخیره شده در سدهای گلستان بیش از ۱۴ درصد حجم سدها بود، اما در حال حاضر حداکثر ۵۶ ظرفیت سدها آبیگری شده است.

مفقودی

مدرک موقت کارشناسی اینجانب

لیدا محمدنژاد تیریزی فرزند

تهمورس به شماره شناسنامه ۵۴۸۴

در رشته مدیریت دولتی صادره از

دانشگاه آزاد واحد علی آباد کتول

مفقود گردیده است

و فاقد اعتبار میباشد.

پایه لوزان سرمایه گذاری در گرگان



رئیس کمیسیون گردشگری و بافت تاریخی شورای شهر گرگان گفت: پایه‌های سرمایه گذاری در شهرداری گرگان بسیار ضعیف است و توجه چندانی به این حوزه نمی‌شود. به گزارش مهر، علی اکبر بصیرنیا اظهار کرد: تا زمانی که رویکرد شهرداری گرگان به سمت جذب سرمایه گذار سوق پیدا نکند با

مشکلات عدیده مواجه خواهیم بود و پروژه‌های تعریف شده در شهرداری به نتیجه مطلوبی که شایسته شهر گرگان و شهروندان است نخواهد رسید. رئیس کمیسیون گردشگری شورای اسلامی شهر گرگان افزود: پیش بینی بودجه شهرداری در سال جاری هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان بوده اما پروژه‌های مانند شهر بازی سه هزار میلیارد اعتبار نیاز دارد، بنابراین چطور می‌توان بدون سرمایه گذاری، چنین پروژه‌ای را به پایان رساند. وی با تأکید به اینکه پایه‌های سرمایه گذاری در شهرداری گرگان بسیار ضعیف است و توجه چندانی به این حوزه نمی‌شود، گفت: شهرداری بیشتر به دنبال درآمد نقدی از محل صدور پروانه و عوارض ساختمانی است. بصیرنیا تصریح کرد: بسیاری از سرمایه گذاران گرگانی مقیم کلان شهرها، برای سرمایه گذاری در گرگان رغبت زیادی از خود نشان می‌دهند اما متأسفانه این فرصت برای آنها فراهم نمی‌شود و نه تنها مدیریت شهری برای آنها فرش قرمز پهن نمی‌کند بلکه بروکراسی پیچیده‌ای پیش روی آنها قرار می‌گیرد. رئیس کمیسیون گردشگری شورای اسلامی شهر گرگان گفت: پیشنهاد همایش فرصت‌های سرمایه

گذاری در حوزه مدیریت شهری از سوی کمیسیون گردشگری ارائه شد اما متأسفانه مورد استقبال قرار نگرفت. به گفته وی، هنوز اطلس سرمایه گذاری شهر گرگان آماده نشده است. بصیرنیا تأکید کرد: باید اداره سرمایه گذاری شهرداری گرگان به سازمان سرمایه گذاری ارتقا پیدا کند زیرا به چارت سرمایه گذاری در شهرداری گرگان اشکالاتی وارد است که مانع حرکت رو به جلو در این حوزه می‌شود. وی با بیان اینکه این طور احساس می‌شود که مدیریت شهری به حوزه سرمایه گذاری اعتقاد چندانی ندارد، گفت: در سال اول شورای ششم، چند لایحه در حوزه سرمایه گذاری وجود داشت اما فاقد ضمانت اجرایی بودند. رئیس کمیسیون گردشگری شورای اسلامی شهر گرگان با اشاره به پروژه سرمایه گذاری در کمربندی این شهر، اضافه کرد: ابر پروژه گردشگری شهر گرگان که دورنمای منطقه‌ای داشت، به دلیل وجود یک معارض، سال‌هاست متوقف شده و در واقع این قبیل بروکراسی‌ها و مشکلات است که سرمایه گذاران را فراری می‌دهد. بصیرنیا ابراز امیدواری کرد: با هم‌دلی که در شورای ششم در حال شکل‌گیری است، حوزه مدیریت شهری در آینده قوی‌تر عمل خواهد کرد.

»» آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي

برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض شهرداری گرگان به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۵۹۱۹۷۵ متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۲۰۰۱۰۰۲۲۰ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۹۱۶ مترمربع از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق‌الذکر اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶
حجت الله تجری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان م.الف ۱۳۵۱۷

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي

برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خانم/آقای فیروزه گرزین بشناسنامه ۵۳ کد ملی ۲۱۲۲۵۰۲۲۵۸ صادره از گرگان فرزند ابراهیم متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۱۱۲۴ صادره از ششدانگ اعینای یک باب ساختمان بانضمام ۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که مابقی آن وقف است به مساحت ۲۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۸۸- اصلی واقع در اراضی جعفرآباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق‌الذکر اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶
حجت الله تجری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان م.الف ۱۳۵۳۰

»» آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي سال ۱۴۰۱

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ - آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می‌دارد که پرونده‌هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می‌شود: ۱- رأی شماره ۱۴۰۱۰۰۳۱۲۰۱۰۰۰۲۱۵۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۲۱۲ متقاضی تصرفات مفروزی و مالکانه خانم ثریا آشکار کلاهی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۴ کدملی ۴۸۷۹۷۶۳۵۱ دائر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰۰ متر مربع دارای پلاک شماره ۳۳۸ فرعی از ۲- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (جعفرقلی سوسرانی). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ (چهارشنبه)
هادی عطایی-مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م.الف ۱۰۰۰۷

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي

برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خانم/آقای بی بی زینب عباسی بشناسنامه ۶ کد ملی ۲۱۲۳۳۶۰۰۰۳ صادره از گرگان فرزند نوروزعلی متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۱۰۶ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۳۰۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق‌الذکر اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶
حجت الله تجری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان م.الف ۱۳۵۳۶

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي

برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۰۵۲۹۲ صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۲۱۲۳۳۸۰۱۱۱۰۰۵۲۰ تقاضای آقای هادی حسام به شماره شناسنامه ۲۶ و کدملی ۲۱۲۳۳۸۰۱۱۱۰۰۵۲۰ صادره از گرگان فرزند یحیی در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۷۴/۶۲ متر مربع از پلاک ۷- اصلی واقع در اراضی شاهکوه سفلی حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی آقای علی اکبر پولانی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶
علی برقی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م.الف ۱۳۵۳۸

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمانهای فاقد سند رسمي برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خانم/آقای مهناز عرب رودبارکی بشناسنامه ۳۱۲۱۴ کد ملی ۰۰۵۹۶۲۱۱۰۹ صادره از تهران فرزند حسین اقا متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۰۸۱ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۷۳/۷۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۸۶۶ فرعی از ۱۰۷- اصلی واقع در اراضی خارج از مزرعه موقوفه محمدصادق باباصادقیان بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق‌الذکر اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶
حجت الله تجری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان م.الف ۱۳۵۵۵

ناکافی بودن بازرسان کار

دبیر اجرایی خانه کارگر گلستان گفت: در دولت‌های گذشته و فعلی هنوز اقدامی عملی برای کارگران شرکتی ادارات دولتی انجام نشده و تبعیض در پرداختی‌ها همچنان پابرجا است. غلامرضا طالبی اظهار کرد: تبصره دو ماده هفت قانون کار، بکارگیری نیروهای اداری را به صورت شرکتی، ملغی کرده اما همچنان این نیروها در بلا تکلیفی به سر می‌برند و این قانون به منصف ظهور نرسیده است. دبیر اجرایی خانه کارگر گلستان افزود: در ادارات دولتی چهار نوع استخدامی اعم از رسمی، پیمانکاری، قراردادی و شرکتی حضور دارند که همین باعث به وجود آمدن تبعیضاتی برای کارکنان این ادارات شده است؛ این تبعیض به ویژه برای نیروهای شرکتی به دلیل اینکه خود اداره به صورت مستقیم با شرکت‌های خصوصی قرارداد می‌بندد پررنگ‌تر است و متأسفانه همین



وضعیت را در شرکت‌های خصوصی غیردولتی هم شاهد هستیم. طالبی بیان کرد: دولت طرحی ارائه کرده که اگر این مصوبه اجرایی بشود همه نیروها یکپارچه می‌شوند و این تبعیض پرداختی‌ها که

با اداره کار است که متأسفانه در سطح شهر بازرسان کمی داریم و باید نیروهای متخصص این امر جذب اداره کار بشوند. دبیر اجرایی خانه کارگر گلستان اضافه کرد: نیروهای شرکتی در کارهای مستمر ادارات عملاً باید تبدیل وضعیت بشوند و فقط کارهای غیرمستمر باید پیمانکاری و حجمی باشند، همان طور که ذکر شد این مهم در ماده هفت قانون کار هم تأکید و ملغی شده است و به طور صریح ذکر شده کارهایی که جنبه مستمر دارند باید قرارداد دائمی تلقی شوند. طالبی گفت: متأسفانه نه دولت‌های گذشته و نه دولت فعلی با وجود شکایت تشکلی کارگری به دیوان اداری برای تبدیل وضعیت کارگران شرکتی ادارات دولتی، کاری نکردند؛ ولی امیدواریم اقداماتی انجام شود تا شاهد رفع تبعیض در پرداختی‌ها با توجه به حجم کار برابر این نیروها شویم.

یادداشت

بیاید بیشتر مراقب سالخوردگان عزیز باشیم!



مهران دالوندی - دیروز یک پیرمرد آذری زبان که دستانش خیلی می لرزید و احتمالاً پارکینسون و آلزایمر داشت به گفته‌ی همسایه‌ها از نزدیک صبح توی پیاده رو آواره بود. کمی خوراکی، آب و ... مردم به او داده بودند. یکی از همسایه‌ها به پلیس زنگ زده و پس از مدتی پلیس آمده و گفته بود که در حیطه کاری ما نبوده و به ما ربطی ندارد!! ما دنبالی یک شخص ۴۵ ساله هستیم. بهتره به ۱۲۳ زنگ بزنید. صد البته از نظر اخلاقی بهتر بود که پلیس‌ها خودشان نیز پیگیر بوده و خودشان با ۱۲۳ تماس حاصل کرده و پیرمرد را تا زمان انتقال به اورژانس اجتماعی رها نمی کردند. بالاخره به اورژانس اجتماعی زنگ زدم و از اپراتور خواهش کردم که سریع تر بیاید و او را ببرند و به خانواده اش تحویل دهند. تا اینکه حدود ساعت ۱۹:۳۰ آمدند و او را بردند. امیدواریم که به خانواده محترمش تحویل داده شده باشد و پس از این، بیشتر مراقب پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها باشیم چرا که آنها برای همه ما زحمات زیادی کشیده‌اند.

و همت کشاورزان زحمتکش استان به دست آورد و افزود: امسال توانستیم خسارت ناشی از بیماری زنگ زرد را به حداقل رسانده و کنترل کنیم. برزعلی گفت: رسالت من و مجموعه همکارانم در سازمان جهادکشاورزی استان این است که بار مشکلات را از دوش کشاورزان برداریم.

رییس سازمان جهادکشاورزی استان از کشاورزان خواست بذور خودمصرفی را با بذور گواهی شده تعویض کنند زیرا بذور گواهی شده تا ۳۰ درصد عملکرد محصول را افزایش می دهند. وی گفت: کسب رتبه دوم کشور در تولید گندم افتخاری بود که سازمان جهادکشاورزی استان به لطف خداوند

رییس سازمان جهادکشاورزی گلستان گفت: برای کشت پاییزه امسال به ویژه کشت محصولات هم چون گندم، جو، کلزا و چغندر قند برنامه ریزی شده است. به گزارش روابط عمومی، برزعلی درباره تأمین نهاده‌ها افزود: هم اکنون ۵۰ هزار تن بذر گندم مهیا شده که ۴۵ هزار تن آن بذر گواهی شده است.

۵۰ هزار تن بذر گندم برای کشت پاییزه مهیا شده است

آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۴۹۴ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۸۳۷ تقاضای خسرو فندرسکی نژاد به شماره شناسنامه ۲۷۶ کدملی ۲۱۲۰۴۸۳۷۴۴ صادره از گرگان فرزند حسین در شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۴۸/۴۴ متر مربع از پلاک شماره یک فرعی از ۱۲۳- اصلی واقع در اراضی مازاد سعیدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ علی برقی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م الف ۱۳۵۴۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۰۱/۰۸۷ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم قاسم عودی فرزند علی اصغر بشماره شناسنامه ۲۸۸ صادره از کلاسه در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳۰ فرعی از ۲۱۵- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاسه خریداری از مالک رسمی آقای / خانم خدا نظر بربری نجف آباد محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اقباضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه م الف ۹۹۴۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۰۱/۵۲۲ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم اسماعیل سارانی فرزند برات بشماره شناسنامه ۲۱۰۷ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۵۱۰،۴۲ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاسه خریداری از مالک رسمی آقای / خانم عطاخان عطایی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اقباضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه م الف ۹۹۹۷

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۱

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ - آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده‌هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده‌اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود: ۱- رأی شماره ۱۴۰۱/۰۳/۱۲۰۱۰۰۰۰۱۶۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۳ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم اعظم مرادی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۶۷۷ و کدملی ۴۸۷۹۸۳۹۱۵۹ دائر بر صدور سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۶۶/۰۶ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۷- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (محمد مرادی) . در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا‌ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبتی ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات میادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ (چهارشنبه) هادی عطایی مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۰۰۰

دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبتی ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات میادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ (چهارشنبه) هادی عطایی مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۹۹۸۱

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۱

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ - آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده‌هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده‌اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود: ۱- رأی شماره ۱۴۰۱/۰۳/۱۲۰۱۰۰۰۰۰۶۸ پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۶۸ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم سهیلا حسن نژاد فرزند احمدرضا به شماره کدملی ۰۹۲۲۵۳۸۶۱۱ دائر بر صدور سند مالکیت مقدار سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۴/۵۸ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۲۶۲ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (حسینیعلی نجفی) .

۲- رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۱۷۳۹ پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۶۷ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای حامد دلوران حقیقی فرزند هادی به شماره شناسنامه ۴۵۵۹ و کدملی ۰۹۴۲۱۵۰۳۵۱ دائر بر صدور سند مالکیت مقدار سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۴/۵۸ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۲۶۲ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (حسینیعلی نجفی) . در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا‌ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبتی ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات میادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۳۰ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۱۶ (چهارشنبه) هادی عطایی مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۰۰۰



علی درزی_ شاید تحلیل تکنیک فیلمنامه هشت پرده ای یا راوی تک او (اویی که با شخصیت همراه می شود، او و مخاطب به یک اندازه می دانند و موازی با هم جلو می روند، مانند صحنه تصادف ساره بیات در جدایی نیست که حذف شده باشد و این حذف مرکز ثقل کل معما باشد!) در حوصله مخاطب روزنامه ما ننگند، اگر بخواهم خیلی ساده شگرد فرهادی را بگویم همین است:

او یک درام می نویسد، یک قسمت بسیار مهم از قصه که در قضاوت بیننده تعیین کننده است، را برمی دارد و قصه اش را ادامه می دهد. (اگر چه شاید، یک شماره مجله تخصصی هم حق مطلب را در مورد تکنیک نویسندگی و کارگردانی فرهادی ادا نکند، ولی این نکته اصلی ترین نکته نویسندگی اوست!) در مورد حفره های بیشمار فیلم هم تاکید نمی کنم، چون فرهادی به تمام آنها واقف است و در حد توانایی خودش آن ها را پوشش داده و در حد امکان منطبق های داستانی را برای آن لحاظ کرده، از مقدار بدهکاری، از قانون اعسار، از کوچک بودن شهر و گم شدن یک زن، مدیا شدن اتفاق در تلگرام، از آن راننده تاکسی (واقعا روی اعصاب) از دادن شماره زندان به عنوان یابنده طلا، از پرده گردانی های کارمند اداره تا مسئولین زندان ...

اگر همه این بحثهای تکنیکی را کنار بگذاریم و خود فیلم را بخواهیم در نظر بگیریم، قهرمان بهترین فیلم کپی از فیلمهای فرهادی است، کپی هایی که جلیولند سعی در انجامش داشته. قهرمان فرهادی در مقابل فرهادی قبل از قهرمان، یک فیلم معمولی است، در حالی معمولی که وقتی در فیلم، امیر جدیدی می خواست نامزدش را در نقش آن زن صاحب سکه ها معرفی کند، قصد ترک کردن سینما را داشت. نه برای فشاری که درام فیلم به من آورده بود، خیر! به خاطر رو بودن دست فرهادی در قطار کردن اتفاقات برای توجیه روند فیلم.

قصه به دو صورت نوشته میشود:

اتفاقات داستان بر حسب یک دیالوگ یا مضمون یا یک پایان یا یک صحنه و یا هر چیز دیگری چیده می شود تا به آن نقطه مورد نظر برسد و از آنجا به بعد بهره برداری داستانی را انجام بدهد. مانند این است که کتاب سیدفیلد را بخوانی و بگویی من اصول فیلمنامه نویسی را یاد گرفتم و بر اساس آن شروع به نوشتن درام بکنی! (و اتفاقا کار خوبی هم از کار در خواهد آمد، همین را هم در سینمای حال حاضرمان نداریم.)

صورت دوم کمی از قواعد جداسست، به ذات هنر نزدیک می شود، سفارش و دیالکتیک و شعار و مضمون سفارشی و غیره در کار ورود پیدا نمی کند، بعد از انتخاب ژانر داستان، جرقه و در آمدن سه خطی داستان، نویسنده در داستان گم می شود، دیالوگها و مضمونها و پایان و صحنه ها، همه و همه توسط خود داستان مشخص می شود و خودآگاه نویسنده دخل و تصرفی در آن ندارد، آنجاست که شاید کلاسیک سه پرده ای ارسطو هم شکست و شد هشت پرده! به نظر من، فیلمهای خارجی فرهادی به صورت اول و فیلمهای داخلی اش به صورت دوم ساخته شده، (رقص در غبار را در نظر نگیرید). فرهادی تنها

چشمک قهر



یا حق

سکوت، سکون است

محمد صالح فصیحی_ سکوت، مسبب سکون است. سکوت به مثل اختگی است. سعدی میگوید: «تا مرد سخن نگفته باشد/ عیب و هنرش نهفته باشد.» نهمتن و پنهان بودن و خفتگی و مستوری، همانی است که



کارگردان ایرانیست که هر چه ساخته در حد جهانی موفق بوده، آن هم در صنعت سینمای خشن و بی رحم سرمایه داری امروز، این چنین ضمانتی برای کارگردان ایرانی نشان از بزرگی او دارد، حالا چه مسیری را برای رسیدن به این بزرگی طی کرده به نقد من ربطی ندارد!

فرهادی در فیلمهای خارجی زبانش، آزادی سانسورهای ایران را تجربه می کرد و باز دوباره خودش را در همان محدوده کنترل و سانسور قرار می داد و فیلم بهتری می ساخت. همه فیلمهای ایرانی فرهادی چند سر و گردن از فیلمهای خارجی زبانش بالاتر است. اما در روند فیلمسازی خودش، بعد از جدایی، اثر به اثر ضعیفتر شد، در قهرمان اوج سقوطش را می توان دید. فیلمی مضمون زده، فیلمی وسط باز، فرهادی به قدری درگیر شخصیتهای خاکستری داستانش شده که عمدا خودش را خاکستری جلوه می دهد. هنر به سواد، تجربه، مطالعه، علم و آگاهی شاید ربط داشته باشد، اما تضمین بر تولید هنر نمی دهد، شاید مصاحبه ها و کارگاهها و تحلیلهای فرهادی نشان از سواد مطالعاتی و پر بودن آرشو بصری این بزرگوار باشد، اما ضمانتی بر تولید اثر هنری ندارد. قهرمان، یک فیلم مضمون زده است، مضمونی که داستانش را شخصیتهای داستان روایت نمی کنند، همه دانه های تسبیح فیلم صرفا با این نخ دور هم جمع شده اند و آن:

اجتماع و حاکمیت هر دو به یک نسبت مقصردند! تحقیقها و تحلیلهای روانشناسی و فلسفی فرهادی در مصاحبه ها شگفت انگیز است، اما هنر او در قهرمان یک شعار زردیست که می توان در ویتترین هر کتابفروشی آن را پیدا کرد، کتابهای انگیزشی پرفروش که همه شان کسی جز شخص را مقصد نمی دانند. فرهادی خیلی زرنکتر از این حرفهاست که چنین حرف احمقانه ای را به صورت رو بزند، به همین خاطر هم از "خاکستری بازی" که دوست دارد، استفاده می کند و به حاکمیت هم می زند، بله! زندان را هم بر همین قاعده به زیبایی، برشی از کل قرار می دهد! ولی؛ ولی این فیلم در ایران معاصرش شبیه به یک نمک روی زخم است. من نمی گویم که نباید از اجتماع و مردم انتقاد کرد، نمی گویم که مردم در سرنوشت خودشان بیشترین تاثیر را ندارند و هزاران نمی گویم های دیگر!

ولی همینطور که این روزها به طور مشخص می بینیم، این فیلم در مکان و زمان درستی از تاریخ ایران ساخته نشد، اگر حرف درستی هم می زند، الان وقت این حرف نیست، شاید بعدا (بعید می دانم) و بیشتر به چراغ چشمک زنی در ظلمات می ماند که دیده شدن را از "کن" التماس می کند!

علی شانقی_ بحران های اخلاقی و سفر یک نبودن این موقعیت ها شاید یکی از واضح ترین دغدغه های درامی اصغر فرهادی باشد. بزرگترین و تاثیر گذارترین آن را در لحظه آخر جدایی نادر از سیمین که بهترین فیلم فرهادی و همچنین آغاز گر دوره افول او است را به عنوان یک مخاطب خردسال تجربه کردم. جایی جرقه این پرسش در من ایجاد شد که: بین انتخاب پدر و مادر کدام یک را انتخاب خواهم کرد؟ هر چند این پرسش، سطحی ترین پرسش از آن فیلم بود و من هم به عنوان یک مخاطب خردسال بیش از این از خود انتظار نداشتم و ماحصل باز تولید آن سوال هم چیز دیگری بود ولی پایان فیلم آخر فرهادی باز جرقه ایجاد سوال دیگری در من بود: بحران های اخلاقی تا چه میزان راه ما را برای انتخاب باز می گذارند؟ نکته جالب در زمینه طرح این سوال، زیست شخصی من به عنوان مخاطب و قرار گرفتن در همین دو راهی ها است. جایی که باید انتخاب کنم صفر باشم یا یک، یا پدرم یا مادرم!

در منطقی ترین حالت که هنرمندان و به خصوص هنرمندان مولف از الهامات و احساسات خود کناره گرفته و بر تکنیک و دغدغه های اجتماعی و منطق و اخلاق خود تکیه می کنند، نقطه ثقل این اثر نه بر خودآگاه هنرمند بلکه در ناخودآگاه او است. به این گونه که ناخودآگاه به جای شخصیت هایش فکر می کند و تصمیم می گیرد. می زید یا میمیرد. درام نویسانی مثل فرهادی شخصیت های خود را زندگی می کنند و مادامی که شخصیت وجود دارد، خود را زنده می

شارلاتان!



ی مثبتش بیشترست کمی. و گرنه او عصبی میشود به وقت ناراحتی و غمگین میشود و میخندد و ساکت میشود و دعوا میکند و مبهوت میشود و دست به دروغ میزند و تمام سعیش را میکند تا از نیمه ی دوم داستان، بگوید که او دروغ نگفته که به صاحب سکه ها، سکه ها را داده. او برای آبرو-ظاهر زندگی اش، و بیرون آمدن از زندان برای آزادی زندگی اش، تلاش میکند. و میخواهد به شکلی طبیعی و معمولی کار کند و پول دربیآورد، اما آن قدر طعنه و کنایه و شک و دروغ و سواستفاده و طمع دورش را پر میکند، که او صرفاً از سمنی به سمنی میرود بدون این که به واقع کاری بکند. او در ایدئولوژی مادی شده، دارد مادیت و هویتش را از دست میدهد و به اختگی روح کوبیده میشود. کسی که قدرتی ندارد، کسی که نمیتواند کاری کند به اراده اش، کسی که در حبس است برای خیانتی که بهش شده، کسی که آبروش را به باد داده اند، کسی که برای کار خویش، باز باید بیفتد به زندان. ابتدا زندانست و انتها زندان. او هرچقدر که دویده، عبت بوده. نه تنها پیشرفت نکرده، بلکه پس رفت هم کرده.

حالا به طبق نوع نمایش فرهادی از دیگر مردم، بیاید مردمان دیگر را هم همین گونه ببینید. یعنی ببینید آن صاحب سکه ها چرا دررفته و بی نشان شده؟ خودش میگوید چون نمیخواسته شوهرش بفهمد و سکه ها را ازش بگیرد (پدرسالاری و بی قدرتی زن). آن مسئول زندان که افراد تلویزیون را راهنمایی میکند تا از رحیم تقدیر کنند (امید به جایگاهی بهتر و ثروت یا قدرتی بیشتر) یا دروغ گویی اش در اواخر (ترس از به خطر افتادن وضعیتش). آن باجناقش که ابتدا کمکش کرده و ضامنش شده ولی وقتی ورشکست شده ازش شکایت کرده (پیدا کردن راهی که پول جهیزیه دخترش را - که همان پول ضمانت رحیم بوده - برگرداند درین گرانی و تورم). آن مسئول اداره که سند-مدرک برگرداندن سکه ها را میخواهد (فشار مدیریت و عوام بر او و مجبوربودنش برای اطمینان حاصل کردن). یا افراد دیگر. یعنی وقتی در نگاه کلان ببینیم این راه افراد دیگر هم در ساز و کار و ساختاری هستند که همه ی آنها امیدی به پیشرفت ندارند بلکه میخواهند همین که هست از دستشان نرود و بتوانند در همین حال کرخت و رخوت ناک، زندگیشان را بکنند. اما همین ها، شده اند مادی کننده ی ایدئولوژی ها، و از سویی میل به جا و جایگاه و وضعی بهتر و به تبعش دست به دروغ و دزدی و لج بازی زد؛ نتیجه چه میشود؟ مردم در تار و پود وضع ساخته و بر ساخته ی اجتماع دست و پا میزنند. به مثل رحیم. گویی همه شان رحیمند.

این بخشی از همانی است که گفتیم. حالا میتوانید جواب بدهید سوال بالاتر را. که این اثر رئال، چگونه اوضاع اقتصادی-اجتماعی را - بدون سیاه نمایی - نشان داده؟ به همان شکلی که گفتیم. این یادآور بخشی از رمان دموکراسی یا دموکراسه هم هست. در کتاب گفته میشود که: «طوری برنامه ریزی کنید که مردم از صبح تا شب بدونند و آخر شب هم نرسند. مردم اگر مایحتاج خود را آسان به دست بیاورند، اگر وقت اضافه داشته باشند، عصبان میکنند و بد اخلاقی میکنند و به فکر اعتراض و انقلاب و این حرفها میفتند. یک تشکیلاتی را تاسیس کنید که کارش چرخاندن مردم باشد. یا چرخاندن لقمه دور سر مردم. کارش چیدن موانع مختلف، پیش پای مردم باشد.» شبیه نیست به آن گیر دادن های اداره و اثبات مدرک و گفتن اینکه رحیم سکه ها را پس نداده در فضای مجازی و لنگ جهازبودن باجناق و امید به چندرغاز حقوق بیشتر از سوی مسئولان زندان؟ یا غیره و غیره؟ که همه را به سکوت و سکون میکشاند، تا وضع همین که هست بماند. و آنی باشد، که میخواهند. و همین است که امروز، سکوت، مسبب سکون است. سکوت به مثل اختگی است.

مان به کن!

و کار اجتماع و روابط اقتصادی و تأثیرش بر اجتماع-افراد سخن گفته می شود. یکی از سوالاتش اینست که: «اثر مورد نظر چگونه اوضاع اقتصادی-اجتماعی زمان نگارش یا وقوعش را به شکل تعمدی یا غیر تعمدی نشان می دهد؟ و این اوضاع چه چیزی درباره ی تاریخ مبارزه ی طبقاتی آشکار می کند؟» حالا بیایم آن معنای ضمنی را با این سوال مشابه اش جمع کنیم و به شکلی خلاصه، ازشان بگویم. رحیم در مرخصی و بیرون آمدن از زندان، می فهمد که نامزدش چند سکه ی طلا پیدا کرده اما در نهایت حاضر نمی شود که آنها را بفروشد تا بخشی از پول باجناقش را بدهد و از زندان بیاید بیرون. می رود و آگاهی می دهد تا صاحب اصلی طلا پیدا شود. صاحب پیدا می شود و می گیردش و می رود. در زندان از رحیم تقدیر می کنند و مصاحبه هم. و جمع می شوند عده ای تا پولی برایش جمع کنند تا راحت تر پول بدهی اش را بدهد. اما سخنانی پراکنده در اینترنت شروع می شود که او، از کجا معلوم که طلا را پس داده و به کی پس داده و آن صاحب کجاست؟ و یکهو رحیم از تشخیص مثبت قهرمانی اش، به ظاهری منفی میفتد در بین مردم وقتی که نمی داند صاحب اصلی طلاها کجاست و نه اسمی ازش دارد و نه رسمی و نه شماره ای. بعد آن موسسه-خبریه تصمیم می گیرد پول را برای یک اعدای هزینه کند. پس او باز باید برگردد زندان. یک خط عاشقانه هم غیر ازین دارد داستان، و یک خط فضای مجازی و رسانگی. اما اصل داستان چیست؟ خط اصلی داستان رحیم است که در گیرودار هزار حرف و بحث، ازین سو به آن سو می رود و می آید و سگ دو می زند و دنبال کار و پول و اثبات بی گناهی اش است در سکوت و آرامی. چرا که اگر بخواهد در زندان نباشد بایست چک بدهد به طلبکار تا مطمئن باشند که او پول را پس میدهد و برای این اطمینان باید جایی کار کند و تنها جایی که قبول کرده که او کار کند، در همان شک به درستی و راست بودن کار رحیم، سند-مدرک میخواهد که آن صاحب اصلی طلا کجاست؟ و وقتی رحیم دسترسی به او ندارد، کاری هم ندارد. رحیم نه زن دارد و نه زندگی و نه آزادی. اخته است و در بند سکون خیر و خوب بودنش. که او قهرمانست و مثبت. او کاری نمیتوانسته بکند بعد از ورشکستگی، و بعد از اثبات نشانی سکه ها، کار دیگری نکرده، و با تلویزیونی که او را معرفی کرده، صحبت کرده و گفته خودش سکه را پیدا کرده. در حالی که نامزدش طلاها را پیدا کرده بود. حالا با همین یک دروغ، و پیدانشدن آن صاحب، او منفی میشود در بین مردم و کار هم بهش نمیدهند دیگر. باید برود زندان.

رحیم به مثل مردم عادی دیگری است که درین موقعیت قرار بگیرند. و وجه



دیده-شنیده نمی شود، به چشم و گوش نمی آید و به قول پروین: «دو چشم بستن، در چاه سرنگون شدن است.» آنچه بیش از موارد دیگر در فیلم قهرمان اهمیت دارد، همین است که کمی در بالا گفتیم. شخصیت قهرمان. قهرمان ساکت، قهرمان نهفته و هویدا، قهرمان خفته و مستور. قهرمان اخته. در نشانه شناسی، مبحثی هست به اسم معنای آشکار و معنای ضمنی. معنی آشکار به تقریب یعنی آنچه از ظاهر کار برمی آید. یا سطح و رویه ی کار و ضمنی، آنست که به تاویل و تفسیری مرتبط با چارچوب آن اثر یا موضوع، دست می زنیم و هم در نقد مارکسیستی، از قبل ظاهر کار، ساز



جذب او به سمت خودشان چیزی جز نمایشی از سفاهت نیست. جای شکر دارد که فرهادی همچون دوست عزیزش دل تورو در بند هالیوود گیر نیست. البته فعلاً!

نقطه مقابل این مسئله خود ما هستیم؛ کی قرار است حرف آن عزیز دل انگیز که گفته بود غرب حوصله پرداختن به ما را ندارد باور کنیم؟ ما هندوانه ای در بسته و بی طعمی هستیم که بعد از کشف، تبدیل به ظرفی برای برون ریز احساسی غربی ها می شویم. تمام احساسات نداشته یا بهتر بگویم احساساتی که در زندگی جوامع غربی هست و هر از چندی با ماللا یوسف زی و در امتداد زمان با هنر ما و مخصوصاً خاورمیانه تخلیه می شود، چیزی جز عروسک خیمه شب بازی آنها نیست.

شاید نسبت دادن صفت مفلوک و بیچاره از طرف آن یکی عزیز دل انگیز چندان هم اشتباه نبوده است. فرهادی دیگر فیلمساز نیست؛ تاملین کننده است. خوراک مخاطب غربی را تاملین می کند و جایزه اش را نیز دریافت می کند.

این واکاوی فعل گدایی کردن جایزه است.

پ.ن: دلیل نقد برون متنی فیلم اصالت زیر سوال رفته فیلم است و مادامی که این اصالت تأیید نشود، شخص بنده این فیلم را نقد نمی کنم. اگر عمر و مجالی بود، نقد مستند دو سر برد، دو سر بخت از آزاده مسیح زاده.

التهاب گلبرگ‌های سرخ در جنگل هیرکانی

پاییز در گرگان و گلستان غنی‌تر از رنگارنگی جنگل و پرواز بی‌انتهای پرندگان مهاجر در آسمان است



پاییز شاید در نظر اهالی ادبیات و شعر نماد پژمردگی و یادآور رهگذر عمر از جوانی به میان‌سالی باشد، اما برای مردم گلستان این فصل با برخورداری جنگل‌های منطقه از درختان انجیلی با شاخه‌های کج و لولیده درهم و رنگ‌بندی متفاوت و منحصر به‌فرد سرآغاز گردشگری و نشستن بر سفره احساس طبیعت است. به گزارش ایرنا، دامنه‌های جنوبی گلستان زیر چتر گسترده جنگل‌های هیرکانی قرار دارد که در این فصل هر قدمش از برگ درختان توسکا، راش، افرا، ممرز، لرگ و ده‌ها گونه دیگر لبریز است. درختان متعدد جنگل هیرکانی با وجود زیبایی و سیمای دل‌فریشتان در ماه‌های نخست نیمه دوم سال، اسیر بادی پاییزی می‌شوند و آن‌وقت ثانیها در لحظه فرو افتادن برگ‌ها به هم می‌خورند و در التهاب گلبرگ‌های گل سرخ به پایان می‌رسند اما در این بین درخت انجیلی با ساز کوکش، داستان دیگری دارد. برگ سبز درخت انجیلی ناشی از تحولات زیستی به رنگ‌های متنوع زرد، خنایی، سرخ، ارغوانی، جگری و نظایر آن در می‌آید و همچون عروسی زیبا در جنگل‌های رو به خزان هیرکانی به ویژه النگدره گرگان به رقص و دلفربشی مشغول می‌شود. پارک جنگلی النگدره به عنوان بخشی از جنگل‌های هیرکانی، با مساحت ۱۸۵ هکتار در پنج کیلومتری جنوب غربی شهر گرگان در مسیر جاده ناهارخوران قرار دارد و در روزهای تعطیل، پذیرای گردشگران و شهروندان است. حدود نیمی از گونه‌های درختی این پارک را درختان انجیلی تشکیل می‌دهد که سبب می‌شود النگدره به عروس پاییزی جنگل‌های شمال کشور مشهور باشد. رزمایش برگ‌های بنفش مایل به قرمز، زرد، نارنجی، صورتی، سرخابی و قرمز، فضایی هزار رنگ به درختان النگدره داده و هر رگداری را افسون خود می‌کند. هرچند همه ساله شهرداری گرگان با برپایی جشنواره پاییزه هزار رنگ تلاش می‌کند این جاذبه منحصر بفرد را معرفی کند، اما به دلیل نبودن راهبردی مشخص و بلند مدت، این جشنواره‌های یک روزه ره به جایی نبرده و فقط زمینه گرد همایی یک‌روزه را برای اهالی منطقه به همراه دارد. خدیجه شریف‌پور یکی از شهروندان دوستدار طبیعت گرگان گفت: هزاران هکتار انجیلستان (جامعه درختان انجیلی) در جنوب گرگان چشم اندازهای بی‌نظیر و بدیعی را خلق کرده که می‌تواند عامل مهمی در جذب

گردشگر در فصل پاییز باشد. وی گفت: اندازه، شکل و رنگ‌بندی درختان انجیلی هر رهگذری را افسون می‌کند و اگر زیر ساخت‌های لازم مهیا باشد، با همین جاذبه می‌توان درآمدهای سرشاری را برای شهر ایجاد کرد. شریف‌پور افزود: دستیابی به آرامش روحی و روانی یکی از نیازهای شهروندان در جامعه شهری شلوغ امروز محسوب می‌شود که پارک‌های جنگلی مانند النگدره علاوه بر اینکه ایجاد لحظاتی مفرح و آرامش‌بخش می‌تواند به اقتصاد مدیریت شهری هم کمک شایانی کند. حسن سام‌دلیری از محققان جنگل شناسی در خصوص ویژگی‌های درخت انجیلی گفت: برگ‌های طیف گسترده‌ای از درختان پهن برگ واقع در مناطق رویشگاهی جنگل‌های هیرکانی در هنگام پاییز، متمایل به زرد یا قهوه‌ای کم‌رنگ می‌شود که این موضوع به ساعات دسترسی به نور و تغییر طیف رنگ‌های موجود در نور خورشید بستگی دارد. وی افزود: تغییرات ناشی از نوسانات موجود در ساعت نورگیری، دما محیط، رطوبت و همچنین وجود رنگدانه‌های متعدد درختان انجیلی سبب می‌شود که رنگ برگ‌ها بسیار متنوع شود و حتی در یک درخت می‌توان هم‌زمان چند رنگ را دید. سام دلیری گفت: در حالت عامیانه می‌توان گفت که درختان انجیلی تعلق خاطر بیشتری به برگ‌های خود دارند و تا آخرین لحظه موجود انتقال شیره آوندی به برگ را قطع نمی‌کنند و این موضوع سبب مانایی برگ درختان انجیلی می‌شود.

حجت مقسم عضو شورای اسلامی شهر گرگان هم گفت: برای معرفی جاذبه‌های گردشگری گرگان تاکنون طرح جامعی ترسیم نشده که باید به عنوان نخستین اولویت مدیریت شهری در دستور کار قرار بگیرد. وی گفت: هنگامی که مباحث گردشگری به دغدغه نخست مدیریت شهری تبدیل می‌شود و صدها میلیارد تومان پروژه در بخش شهرسازی و بازار هفت موزه و تله کابین پیش‌بینی می‌شود باید به جاذبه‌های طبیعی شهر هم توجه کرد. مقسم افزود: گلستان ده‌ها پارک جنگلی با هزاران هکتار وسعت دارد که هر کدام از این پارک‌ها می‌تواند به سبب جذابیت‌های بصری خاص و چشم‌انداز بی‌نظیر میزبان هزاران گردشگر در فصل پاییز باشد اما تاکنون زیرساخت‌های اقامتی لازم پیش‌بینی نشده است. عضو شورای اسلامی شهر گرگان گفت: دسترسی راحت به پارک‌های جنگلی و تفرجگاهی وجود زیرساخت‌های اولیه مانند آب، جاده و سرویس بهداشتی، امکان بهره‌گیری مسافران از این جاذبه‌های بی‌نظیر را تسهیل می‌کند. پاییز در گرگان و گلستان غنی‌تر از رنگارنگی جنگل و پرواز بی‌انتهای پرندگان مهاجر در آسمان است. وجود اقوام مختلف و رسوم و آیین‌های گوناگون در کنار البسه مختلف آنها از دیگر جاذبه‌های گردشگری پاییزی در گلستان است. همه اینها تنها بخشی از جاذبه‌های گردشگری گلستان است که در صورت برنامه‌ریزی می‌توان از آن برای رونق گردشگری بهره برد.



صدور ۱۴۰ هزار کارت هوشمند ملی تا پایان سال



مدیر کل ثبت احوال گلستان با اشاره به ضرورت نام‌نویسی همگانی برای دریافت کارت ملی، گفت: تاخیر در صدور ۱۴۰ هزار کارت در گلستان تا پایان سال جبران می‌شود. به گزارش مهر، حمیدرضا مطیع اظهار کرد: اهتمام و تلاش حداکثری ما بر آن است که تا پایان سال تاخیر در صدور کارت هوشمند ملی، جبران شود. مدیر کل ثبت احوال گلستان افزود: براساس آخرین داده‌های آماری موجود، صدور کارت هوشمند ملی برای ۱۴۰ هزار نفر از واجدان شرایط به تاخیر افتاده است. وی گفت: در استان گلستان یک میلیون و ۴۸۷ هزار واجد شرایط دریافت کارت هوشمند ملی (افراد بالای ۱۵ سال) هستند. مطیع ادامه داد: تاکنون با همراهی همه‌آحاد مردم شاهد ثبت نام ۹۳ درصد از واجدان شرایط بوده ایم و تلاش می‌کنیم سایر افراد هم جذب شوند.



سارقان مسلح در گرگان دستگیر شدند

رئیس پلیس آگاهی گلستان از دستگیری چهار سارق مسلح در گرگان با استفاده از بازبینی تصاویر دوربین‌های مداربسته خبر داد. به گزارش روابط عمومی، مجتبی مروتی اظهار کرد: به دنبال وقوع سرقت مسلحانه احتشام در اطراف گرگان، رسیدگی به موضوع در دستور کار مأموران پلیس آگاهی استان قرار گرفت. مروتی افزود: اقدامات تخصصی و اطلاعاتی پلیس در این راستا آغاز و سرانجام پس از بررسی‌های ویژه و بازبینی تصاویر دوربین‌های مداربسته، چهار سارق شناسایی شدند. وی با بیان اینکه متهمان در سرقت از یک دستگاه زانتیا استفاده کرده بودند، گفت: پس از کسب مجوز قانونی، مأموران در عملیاتی سارقان را دستگیر و در بازرسی از مخفیگاه آنها یک قبضه سلاح جنگی کشف شد.

خاطر نشان کرد: خیرین و دستگاه‌های دولتی نسبت به بیماران کلیوی به ویژه دیالیزی نگاه ویژه تری داشته باشند، متأسفانه داروهای مربوط به این بیماران گران است و این مسئله آنها را دچار مشکل کرده است. مدیر انجمن بیماران کلیوی استان گلستان به هزینه بیش از ۲۰۰ میلیون تومانی برای جراحی پیوند کلیه اشاره کرد و افزود: حدود ۵۷۰ بیمار در گلستان تحت عمل پیوند کلیه قرار گرفتند و با توجه به افزایش قابل توجه هزینه جراحی پیوند کلیه، بیماران این بخش نیاز به حمایت دارند.

تر از سایر نقاط استان گلستان است به ویژه که با کمبود فضا مواجه هستیم و مردم برای انجام دو الی سه نوبت دیالیز مجبور به مراجعه به شهرستان گنبد کاووس و دیگر شهرها هستند. مدیر انجمن بیماران کلیوی استان گلستان از وجود ۱۴ بخش دیالیز در استان گلستان خبر داد و تصریح کرد: یک هزار و ۴۰ بیمار در استان گلستان تحت دیالیز قرار دارند و اکثر این بیماران با مشکلات مالی و گرفتاری‌های ناشی از بیماری دست و پنجه نرم می‌کنند که نیازمند حمایت بیشتر خیرین هستند. بزی

مدیر انجمن بیماران کلیوی استان گلستان به کمبود امکانات برای بیماران کلیوی و دیالیزی اشاره کرد و از فرسودگی ۴۰ درصدی دستگاه‌های دیالیز استان خبر داد. حسین بزی اظهار کرد: متأسفانه حدود ۴۰ درصد از دستگاه‌های دیالیز استان گلستان فرسوده است و دیالیز با این دستگاه‌های فرسوده برای بیماران آزاردهنده است. وی خواستار کمک خیرین برای تجهیز و به‌روزرسانی دستگاه‌های دیالیز استان گلستان شد و افزود: مشکلات مربوط به حوزه دیالیز به ویژه در شهرستان گرگان پررنگ

رنج بیماران دیالیزی از کمبود امکانات