



تیرنگ | T-rang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📧 ۰۹۱۳۲۰۴۶۷۹ | 🌐 tirang.advertising@gmail.com

علت گرانی
نهادهای دامی



۲

افزایش پروازها
از فرودگاه گرگان



۲

جذب آتش نشانان
افتخاری در گرگان



۳

گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / ۲۵۱۰ / صفحه ۲۵۰۰ / تومن

یادداشت اول

افکار عمومی در اختیار استدلال است

■ با مسوولیت سردبیر

یکی از مشخصات دنیای مدرن که در نحوه حکمرانی و مدیریت نیز بسیار موثر بوده است، حضور و تاثیر افکار عمومی در تصمیم سازی ها و تصمیم گیری هاست. به این جهت همه کسانی که دستی در تصمیم سازی و تصمیم گیری دارند، می کوشند تصمیم ها و برنامه های آنها با همراهی افکار عمومی به انجام برسد. علت آن نیز واضح است، زیرا هنگامی که افکار عمومی شهروندان به تصمیمی رضایت دهد و یا درباره تصمیمی قانع شود، انجام امورات به گونه ای معجزه آسا سامان می گیرد و روند امور به شکلی پر شتاب پیش خواهد رفت. به این خاطر توضیح و توجیه و در مرحله بعد اقناع افکار عمومی یک مساله راهبردی و ضرورتی غیر قابل انکار است.

بر این اساس ممکن است برنامه سازی در رسانه ها و تولید محتوای دلخواه در صدا و سیما و یا فضای مجازی در توان و اختیار ما باشد، اما آنچه در اختیار ما نیست و تنها با استدلال های قانع کننده و دقیق می تواند در اختیار ما قرار گیرد، همانا توجیه و اقناع افکار عمومی است که به نظر می رسد بنیادی ترین مساله ممکن نیز همین است. شما می توانید ساعتها محتوای سیاسی، اجتماعی، حقوقی و... تولید کنید و به هزار جلوه سخن خود را با مخاطب در میان بگذارید اما در نهایت افکار عمومی شهروندان خود بنیاد است و تصمیم خود را می گیرد. نمونه های چنین مساله ای را در تاریخ چند دهه گذشته در بسیاری از مسائل خرد و کلان اجتماعی و سیاسی به خود دیده ایم. مثلا در انتخابات دوم خرداد ۷۶ آنچه که آشکار بود، آن بود که تمام ساز و کار رسانه ای به یک سو بود، اما مردم تصمیم دیگری گرفتند. به همین خاطر رسانه ها می کوشند با قوی ترین متفکران و اندیشمندان عرصه تولید محتوا را سرشار کنند تا بتوانند جامعه را به سوی آنچه می خواهند راهنمایی کنند. آخرین نمونه ناتوانی در توجیه و اقناع افکار عمومی را شبیه شب، سیمای جمهوری اسلامی درباره اجرای حکم اعدام محسن شکاری به انجام رساند.

ادامه در صفحه ۲



کاری های گرم
فصل سرد
« ۸ »



هدف ما ایجاد
شهر هوشمند است
« ۸ »



سینما
« ۴ - ۵ »

خشکسالی مدیریت نشد



کرد؛ اما کاری انجام نشد. درست است که خشکسالی و محدودیت منابع آبی امروز در بسیاری از کشورها وجود دارد و یک معضل جدی است اما برای کشور ما و برای استان گلستان این محدودیت مانع جدی در راه توسعه است؛ یعنی چنانچه مسوولان و مدیران به دنبال راههای دستیابی استان به توسعه هر تلاشی انجام دهند اما توجهی به مدیریت منابع آبی و مدیریت آب برای دوره های خشکسالی نداشته باشند، آب در هاون کوبیده اند. از آنجا که شدت خسارت های خشکسالی بسیار و رو به افزایش است، لازم است که تدابیر بیشتر و بهتر و اثربخش تری اندیشیده شود. آنچه تاکنون انجام شده، نه تنها کافی نیست بلکه نشان از این دارد که هنوز عمق فاجعه را به درستی درک نکرده ایم.

رساندند که با دانش و برنامه ریزی می توان خشکسالی را پیش بینی و با مدیریت صحیح می توان آن را مدیریت کرد، اما باز هم در همایش ها و سخنرانی ها و اینجا و آنجا مسوولان ابراز نگرانی کردند که خشکسالی هست و باید کاری

و خودزنی و ... حل نمی شود و مانند سایر پدیده های طبیعی نیازمند مدیریت است، همه تایید کردند و نوشتند و باز نوشتند اما بر روی کاغذ و در واقع کاری انجام نشد. دلسوزان و دغدغه مندان به هر طریق ممکن به گوش مسوولان

دکتر مهران فجری - باران همواره نعمت الهی است و بارش آن همیشه باعث زندگی و طراوت بوده است اما در سالهای اخیر و شوربختانه در ده سال گذشته هیچ گاه پاییزی تا این اندازه کم بارش نداشته ایم. پاییز در گلستان همواره همراه با بارندگی های بسیار بوده است. این کم بارشی حتما و قطعاً بر بخش کشاورزی و میزان تولید محصولات تاثیر گذار خواهد بود. گلستان سالهاست با خشکسالی و کمبود بارندگی مواجه است. این مساله در سالهای اخیر مشهودتر و ملموس تر است به طوری که حتی در تامین آب آشامیدنی با مشکل مواجه هستیم. محدودیت منابع آبی استان برای تولید محصولات کشاورزی امروز جدی است. هنگامی که کارشناسان هشدار دادند خشکسالی با شعار و گلایه

شرکت تخته شهید باهنر در نظر دارد

دو دستگاه خودرو سواری سمند مدل ۱۳۸۹ دوگانه فابریک و پژو پارس مدل ۱۳۹۱ دنده اتومات خود را بفروش

برساند. متقاضیان جهت خرید و هماهنگی با شماره ۰۹۱۲۶۳۰۰۵۲۷ تماس حاصل فرمایند.

فروش

www.golshanemehr.com

علت گرانی نهاده‌های دامی

حال انجام است و تاکنون تقریباً نیمی از کارخانجات استان رتبه‌بندی شده‌اند، در حال حاضر میزان تولید کارخانجات خوراک دام با ارزش ۸۹۰ تن و ۶ هزار تن به صورت آزاد است. معاون بهبود تولیدات دامی جهاد کشاورزی گلستان با اشاره به اینکه برای رسیدن خوراک دام باکیفیت مناسب به دست دامداران، نظارت بر کار کارخانجات تشدید شده است، بیان کرد: براساس ضوابط کمیته‌های فنی تشکیل شده در استان گلستان میزان خوراک دام برای دام سبک ماهانه دو الی سه کیلوگرم و برای دام سنگین روزانه ۱۰ کیلوگرم در نظر گرفته شده و بیشتر نهاده‌های علوفه برای دام سبک باید به روش تأمین علوفه از مراعات انجام شود تا برای دامداران به صرفه‌تر باشد. خیراندیش از برنامه‌ریزی برای احیای مراعات با همکاری منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان خبر داد و گفت: امیدوارم با احیای مراعات، دامداران بتوانند از این مهم بهره‌برند و قیمت تمام‌شده محصول آن‌ها کمتر شود.



به دامداران اشاره کرد و توضیح داد: معیار ما براساس ضوابط فنی و کمیته‌های فنی تشکیل شده در استان گلستان است، در این زمینه چندین جلسه کمیته استانی تشکیل شده تا نهاده‌های دامی پس از رسیدن به دست دامدار کیفیت مناسبی داشته باشد. وی با بیان اینکه در حال رتبه‌بندی کارخانجات خوراک دام استان گلستان هستیم، یادآور شد: این مهم در

دامداران از بدو هدفمندی یارانه‌ها به وزارتخانه ارسال شده و انجام آن در دست پیگیری است، تصریح کرد: همچنین در آخرین گردهمایی معاونان امور دام جهاد کشاورزی استان‌ها نیز مشکلات دامداران گلستانی را مطرح کردیم و نکات لازم به صورت کتبی و شفاهی به سمع و نظر معاون وزیر جهاد کشاورزی رسیده است. خیراندیش به معیار تعیین نهاده‌های دامی

معاون بهبود تولیدات دامی جهاد کشاورزی گلستان از برنامه‌ریزی برای حل مشکلات دامداران گلستانی خبر داد و گفت: افزایش قیمت نهاده‌های دامی صرفاً مربوط به گلستان نیست. به گزارش ایرنا، صاحب‌خیراندیش با اشاره به تدبیر جهاد کشاورزی برای رفع مشکل دامداران گلستانی اظهار کرد: با همکاری شرکت پشتیبانی امور دام اقدام به خرید دام دامداران کرده که در وهله نخست ۱۲ هزار رأس دام با قیمت مصوب ۸۶ هزار تومان از دامداران گلستانی خریداری شد. وی با طرح این پرسش که آیا مشکل دامداران با خرید دام حل می‌شود یا اینکه باید قیمت نهاده‌های دام کاهش یابد، پاسخ داد: افزایش قیمت نهاده‌های دامی صرفاً مربوط به گلستان نیست و در تمامی نقاط کشور وجود دارد، ما پیشنهادات خود در زمینه صادرات دام و مشوق‌های صادراتی را به وزارتخانه ارسال کردیم که در صورت موافقت می‌تواند به رونق این بخش کمک کند. معاون بهبود تولیدات دامی جهاد کشاورزی گلستان با بیان اینکه پیشنهادات برای بهبود وضعیت

ادامه یادداشت اول

افکار عمومی در اختیار استدلال است

در این برنامه که به جای چند وکیل و قاضی با سابقه و معتبر که صاحب دیدگاه حقوقی باشند و بتوانند در برابر مساله حاضر استدلالی حقوقی ارائه دهند و علاوه بر کارشناسان حقوقی در برنامه‌های دیگر به تبعات اجتماعی سیاسی اجرای حکم بپردازند، به دعوت از سخنگوی دستگاه قضا که به صورت طبیعی باید مدافع حکم باشد و دو کارشناس از راه دور که جدای از مدرک تحصیلی تنها به دنبال قیاس ایران با آمریکا و ... بودند، بسنده کرده بود. بر این اساس گویا شبکه ملی و پارسانه‌هایی از این دست، باید از خواب سنگینی که آن‌ها را فرا گرفته است، بیدار شوند که کاروان رفت و تو در خواب و حرامی در پیش. یکی باید به آنها بگوید در دنیای سرعت و فناوری و با این تحلیل‌ها و بحث‌های غیر حرفه‌ای نه تنها توان اقناع افکار عمومی را نخواهید داشت، بلکه هر روز از دایره دریافت اطلاعات شهروندان نیز دور می‌شوید و بعد نتیجه ناتوانی و ضعف تحلیل خود را به همگان نسبت می‌دهید جز کم سواد و بی سواد خودتان. و طبق معمول همه این سالها از ما تنها گفتن بر می‌آید و از شما هم نشنیدن. فاعبروا یا اولی الابصار

خبر

افزایش پروازها از فرودگاه گرگان



مدیرکل فرودگاه‌های گلستان گفت: تعداد سورتی‌های پرواز فرودگاه گرگان نسبت به ماه‌های قبل افزایش یافته به ۳۲۰ پرواز در ماه رسیده است. به گزارش مهر، علی‌متانت اظهار کرد: پرواز تهران که پیش از این یکبار در روز انجام می‌شد به دو پرواز، (ساعت ۶ صبح و هشت شب)، افزایش یافت و پروازهای فوق‌العاده هم در این مسیر خواهیم داشت. وی بیان کرد: پرواز مشهد هم از دو پرواز در هفته به هفت سورتی رسیده و همه روزه جز روزه‌های پنج‌شنبه پرواز خواهیم داشت و دو پرواز در روز جمعه انجام می‌شود. متانت ادامه داد: پرواز زاهدان روز شنبه و چهارشنبه، پرواز زابل روزهای یکشنبه و سه‌شنبه، پرواز کیش روزهای سه‌شنبه و جمعه و پرواز شیراز روز سه‌شنبه خواهد بود. مدیرکل فرودگاه‌های گلستان عنوان کرد: دو مقصد پرواز خارجی داریم که پرواز قزاقستان (اکتائو) ماهی دو بار و پرواز نجف روز چهارشنبه هر هفته انجام می‌شود. وی گفت: پیگیر مقاصد جدید پروازی از جمله بندرعباس، قشم و چابهار هستیم.

اجرای طرح نظارتی ویژه شب یلدا

معاون نظارت، بازرسی و حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان اداره کل صنعت معدن و تجارت استان گلستان از اجرای طرح نظارتی ویژه شب یلدا از ۲۶ تا ۳۰ آذر ماه امسال در این استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، جعفر کرامتی گفت: با توجه به اینکه در آستانه شب یلدا تقاضا برای برخی اقلام از جمله انواع میوه نظیر هندوانه، انواع آجیل و شیرینی جات افزایش می‌یابد، این اداره کل در نظر دارد با هدف ایجاد آرامش روانی در شهروندان و حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان و برخورد با سوء استفاده‌های احتمالی برخی افراد

سودجو اقدام به اجرای طرح نظارتی ویژه شب یلدا از ۲۶ تا ۳۰ آذرماه به مدت ۵ روز نماید. وی گفت: در این طرح بازرسی اداره کل صنعت، معدن و تجارت، جهاد کشاورزی، اتاق اصناف و تعزیرات حکومتی استان گلستان در دو نوبت صبح و عصر بازار استان را رصد خواهند نمود. کرامتی افزود: در این طرح اقلام مذکور از حیث موجودی، قیمت و نحوه عرضه مورد رصد قرار می‌گیرد و با هر گونه تخلف احتمالی برخورد می‌شود. معاون نظارت و بازرسی اداره کل صنعت، معدن و تجارت

استان گلستان تصریح کرد: هدف از اجرای این طرح جلوگیری از افزایش غیرمنطقی قیمت‌ها توسط افراد سودجو می‌باشد. وی از مردم استان گلستان خواست: در صورت مشاهده هرگونه تخلف اقتصادی و صنفی از جمله احتکار، گرانفروشی، کم‌فروشی، عدم درج قیمت، عدم صدور فاکتور و سایر تخلفات صنفی مراتب را از طریق سامانه ارتباطی ۱۲۴ به ستاد خبری اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان اطلاع دهند تا بازرسان این اداره کل در اسرع وقت به آن رسیدگی کنند.

«آگهی ثبتی»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۰۱۴۶۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم محمدقلی ملائی فرزند صفرمحمد بشماره شناسنامه ۱۴۱۱ صادره از در مقدار دو دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۷۶۰،۴۵ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳۱۰ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کالاه خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم حسن یونسی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ بهمن سالری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کالاه م الف ۱۰۲۱۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۰۱۴۶۳ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم یوسف ملائی فرزند صفرمحمد بشماره شناسنامه ۸ صادره از در مقدار دو دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۷۶۰،۴۵ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳۱۰

فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کالاه خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم حسن یونسی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ بهمن سالری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کالاه م الف ۱۰۲۰۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۰۱۵۲۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم محمد آدی زاده فرزند عبدالله بشماره شناسنامه ۱۷۲ صادره از در یک شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۹۹،۵۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۸۱ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کالاه خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم غلامحسین گزومه محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ بهمن سالری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کالاه م الف ۱۰۲۲۶



آمادگی شهرداری گرگان برای فصل زمستان



معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان از کسب آمادگی کامل برای فصل زمستان و سرمای احتمالی خبر داد. به گزارش روابط عمومی، احمد سالاری با اعلام این خبر گفت: با توجه به فرارسیدن فصل زمستان و افزایش سرما و احتمال وقوع بارش برف و همچنین در راستای آمادگی مدیریت شهری جهت مقابله با بحران‌های احتمالی، مخازن ماسه و نمک در نقاط مختلف شهر جانمایی و نصب شد. سالاری ادامه داد: در این راستا ۴۸ باکس ماسه و نمک در نقاط مختلف شهر به خصوص محورهای شیبدار جانمایی شده که در صورت یخ زدگی معابر توسط نیروهای خدمات شهری و شهروندان مورد استفاده قرار خواهد گرفت. وی افزود: تمامی ماشین‌آلات مدیریت بحران شامل برف‌روب و نمک‌پاش آماده به کار هستند و در این راستا ۴ هزار کیسه نمک و ماسه و همچنین بالغ بر ۱۰۰ تن ماسه در محل مناسب دپو شده است که در صورت نیاز عملیات نمک پاشی انجام شود. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان همچنین تاکید کرد: علاوه بر تجهیز کارگاه توسط پیمانکاران خدمات شهری مناطق سه گانه، تمامی نیروهای خدمات شهری در سه شیفت کاری آماده خدمات رسانی به شهروندان هستند.



مدال طلای مسابقات قهرمانی جهان به جوان کلاله ای رسید

مدال طلای رقابت های جهانی جوانان جهان در وزن منفی ۴۸ کیلوگرم در اندونزی به حسین والی زاده از کلاله رسید. به گزارش مهر، هشتمین دوره مسابقات ووشو قهرمانی جوانان جهان از روز سه شنبه گذشته در شهر تانگرانگ اندونزی آغاز شده است. ملی پوشان پسر و دختر ایران روز جمعه به مصاف حریفان خود رفتند. در روز چهارم این پیکارها، در بخش پسران و در وزن ۴۸- کیلوگرم، حسین والی زاده که در دو مبارزه قبلی خود حریفانی از اندونزی و قزاقستان را شکست داده بود، در فینال مقابل شریف مصطفی نماینده کشور مصر قرار گرفت و با برتری مقابل این ووشوکار صاحب مدال طلا و عنوان قهرمانی شد. گفتنی است؛ حسین والی زاده از اهالی شهر کلاله است.

عباسی اظهارکرد: پروژه لایروبی کانال‌های آشور خلیج گرگان تاکنون ۴۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و از پیش بینی برداشت یک میلیون و ۱۶۰ هزار مترمکعب رسوب تاکنون لایروبی، ۵۴۰ هزار مترمکعب آن محقق شده است. مدیر بنادر و دریانوردی گلستان افزود: مجموع پیشرفت دایک های چهارگانه بیش از ۷۸ درصد بوده و احداث دایک شماره چهار در سواحل بندرترکمن به اتمام رسیده است. وی افزود: دایک (دیوار ساحلی برای جلوگیری از پیشروی آب) شماره یک و دو در محدوده نيزاری شمال جزیره آشوراده، دایک شماره سه در منتهی‌الیه سرزمینی این جزیره و دایک شماره چهار در محدوده شمالی اسکله بندرترکمن با مساحت مجموع ۱۴۵ هکتار در حال تکمیل است. عباسی گفت: در حال حاضر ۱۰ بیل مکانیکی، ۱۶ کامیون، سه دستگاه لودر، یک دستگاه بولدوزر، دو دستگاه لایروب (کاترکاشن و دو زیست) و یک دستگاه پمپ درگ فلو در منطقه حضور دارند.

رسوب برداری خلیج گرگان از ۵۴۰ هزار متر مکعب عبور کرد

مدیر بنادر و دریانوردی گلستان گفت: میزان برداشت رسوبات در پروژه لایروبی کانال آشور خلیج گرگان از مرز ۵۴۰ هزار مترمکعب عبور کرد. به گزارش مهر، نوراله

و صنایع دستی گلستان افزود: ۸۰۰ متر پایانی این مسیر در محدوده آبشار با استفاده از اقلام و مصالح هم سو با بافت روستای زیارت سنگ فرش و زیرساخت‌های خدماتی لازم در محدوده مقصد پیش بینی می‌شود. وی با اشاره به تشکیل جلسه قرارگاه عملیاتی توسعه گردشگری گلستان، گفت: برای کاهش هزینه‌های اجرایی این پروژه مجوز برداشت مصالح رودخانه‌ای در زیارت از شرکت آب منطقه‌ای گلستان تحصیل و در این خصوص مشکلی وجود ندارد. ساوری ادامه داد: با هدف کاهش هزینه‌های اجرایی مقرر است شهرداری گرگان، بخشی از ادوات و تجهیزات راهداری و لجستیکی خود را در اختیار مجریان این پروژه قرار دهد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان افزود: همه دستگاه‌های اجرایی متولی، ذی‌نفع و ذی‌مدخل در امر ساماندهی گردشگری روستای زیارت با دستور استاندار پای کار آمده‌اند تا گرگه مشکلات این روستای غنی از ظرفیت‌ها و پتانسیل‌ها را باگشایند.

مسیر آبشار زیارت سنگ فرش و آسفالت می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: با اعتبارات درون سازمانی راه و شهرسازی و میراث فرهنگی، مسیر ۲۸ کیلومتر روستای زیارت به آبشار این روستا آسفالت و سنگ فرش می‌شود. به گزارش مهر، محمدجواد ساوری اظهارکرد: دو کیلومتر از مسیر روستای زیارت به سمت آبشار با کمک اداره راه و شهرسازی مرمت، بهسازی و در نهایت آسفالت می‌شود. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری

جذب آتش نشانان افتخاری در گرگان

اماکن و اصناف بازدید و نکات ایمنی را به شهروندان بویژه کاسبین محترم محله اعلام کردند. رئیس سازمان آتشنشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان گفت: در ادامه طرح های ارتقاء مکانهای عمومی از جمله مدارس، مساجد و ... و ارتقاء ایمنی صنوف مورد بازدید قرار خواهد گرفت. صفری همچنین از اجرای طرح ایمنی بانوان خانه دار خبر داد و گفت: به دلیل اینکه بیشتر حوادث تلخ نظیر حریق در منازل رخ می دهد و خانم های خانه دار افرادی هستند که با آگاهی از نکات ایمنی می توانند از بروز هرگونه حادثه پیشگیری کرده و در صورت بروز حادثه اقدام موثر در کاهش خسارات حادثه انجام دهند که با اجرای این طرح کاهش چشم گیر حوادث در منزل را در پی خواهد داشت.



سازمان آتش نشانی در طرح قرارگاه جهادی محله ما ابتدا در محله انجیراب آغاز شده است که در چند روز گذشته کارشناسان و داوطلبان سازمان با حضور در محله از

تیمهای ویژه اطفاء حریق از نزدیکترین ایستگاه به نیروهای عملیاتی کمک کنند و به عبارتی آتش نشان افتخاری در محلات محسوب می شوند. وی افزود: برنامه های

رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان از اجرای طرح ایمنی ویژه محلات گرگان در قالب طرح دوام (داوطلبین واکنش اضطراری محله) خبر داد. به گزارش روابط عمومی، موسی الرضاصفری با اعلام این خبر اظهارداشت: با توجه به ضرورت بالا بردن سطح ایمنی و آموزش های ویژه شهروندان در کاهش خطرات و در صورت بروز، مقابله با آن و حسب دستور شهردار محترم گرگان، سازمان آتش نشانی جذب داوطلب جهت تشکیل تیمهای واکنش سریع در محلات را آغاز نمود. صفری ادامه داد: تیم های داوطلبین واکنش اضطراری محلات در زمان بروز حادثه توانایی مقابله با حوادث به ویژه حریق را دارند و می توانند پیش از رسیدن تیمهای عملیاتی آتش نشانی، کمک های ویژه ای انجام داده و حتی با حضور



آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۲۲۸۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلاعراض متقاضی آقای / خانم محمود پاک نیا فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۵۹۹ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۹۴۵۱ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۸۲- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای / خانم ممی شیخ محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۷
بهمن سارلی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۳۳۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۲۲۹۲ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلاعراض متقاضی آقای / خانم ناصر ناصری فرزند علی بشماره شناسنامه ۴ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۲۰۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۷۲- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای / خانم خریداری از حسین، قربان و علی اکبر خسروی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۷
بهمن سارلی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۳۳۷

داستان کلاغ و هویت



حقیقت است و مانند دارکوب، درد حقیقتی را که دنبال آن میگردد، به جان میخورد. زن که ابتدا به دختر گمشده اهمیتی نمیدهد، کم کم به گشتن دنبال آن مبتلا میشود و پیگیر پیدا شدن آن دختر است. شغل آقای اصالت که تهیه و معرفی برنامه های تلویزیونیست، به دنبال گمشده ها می افتد، گمشده هایی که به قتل میرسند، دریابد قاچاق زنان گرفتار میشوند و یا حتی در موردی

کارگردان اصالت را زیر سوال میبرد، میهمانی که بسته به هویتشان دور هم جمع شده اند، اما از اصالت کاملاً تهی اند و برای پیدا کردن انگشتر گمشده میهمانان را تفتیش بدنی میکنند. چیزی که گویا برای هیچ یک از میهمانان مهم نیست، جز همسر آقای اصالت. داستان گم شدن است. گم شدن داستان کلاغ، داستان گم شدن است.

در ریگ روان، مردی بدون نقشه را ساخت. آثاری قابل تامل که به بحث هویت در زندگی مدرن میپردازد، بعد از این زوج ژاپنی میتوان به کیم-کی-دوک کارگردان کره ای فقید سینما اشاره کرد که با آثاری همچون خانه های خالی و زمان به این مقوله پرداخته. کلاغ را هم میتوان یکی از آثار قدر سینمای ایران در باب هویت دانست. در لایه بیرونی و اصلی

هویت یکی از مهمترین معانی انسان مدرن محسوب میشود. هویت را بصورت تحت اللفظی خیلی از مردم با اصالت اشتباه میگیرند. اگر بخواهیم هویت را غیر از مشخصات شناسنامه، روزمه کاری، کارت دانشجویی، کارت خبرنگاری، گذرنامه و غیره تعریف کنیم، معنای پیچیده ای به خودش میگیرد که میتوان از نگاه روانشناسی، جامعه شناسی و فلسفه واکاوی شود. آیا هویت انسان ها در طول زمان ثابت خواهد ماند؟ یا که در هر برهه ای بسته به شرایط تغییر خواهد کرد؟ اصالت چطور؟

اگر اصالت را مسیری در نظر بگیریم که انسان همواره در طول زندگی در پی جستن مفاهیمی چون آزادی، ترس، عدم وابستگی، ذات، انس با طبیعت و سرشت اصلی و غیره باشد، در این مسیر تلاقی هایی با هویت اجتماعی خودش خواهد داشت که در بسیاری از موارد باعث بوجود آمدن تناقض میشود. در این شماره به نقد فیلم کلاغ، اثر بهرام بیضایی میپردازیم. کلاغ فیلمی است در باب هویت انسان مدرن.

گشتن مرضی قابل انتقال



با ربابنده اش ازدواج میکند و البته تعدادی هم که بعداً پیدا میشوند. خانم اصالت که در جایی از فیلم، دیگر نمیخواهد خبری از آن دختر بشنود، به خدمتکار دستور میدهد که همه روزنامه ها را بخرد و آن ها را پاره می کند! اما در همان سکانس، پرده های تحویل گرفته شده از خشکشویی در روزنامه ای با همان خبر پیچیده شده! برای مواجه نشدن با اخبار بد نیازی به خریدن همه روزنامه ها و پاره کردنشان نیست، بلکه زمان بلافاصله این کار را برای همه انجام میدهد و خیلی زود، اخبار جدید، اخبار قدیمی را دور می اندازد. اما با گذشت زمان، این خبر و این گمشده برای این خانواده عادی نمیشود، بلکه حالا به معضلی برای مادر خانواده هم تبدیل میشود. گمشده دخترت

جوانی، اصالت، پدر، مادر، فرزند، دوستی و هویت. چیزهایی که با یک کنجکاو مسخره از جانب آقای اصالت (انتخاب فامیلی هم کاملاً گل درشت انتخاب شده تا به مضمون فیلم و داستان طعنه بزند) به همسرش و بعد به مادرش سرایت میکند. همانطوری که زن در دیالوگی به مامور پاسگاه میگوید: «گشتن، مرضی قابل انتقال!» زن داستان (با پروانه معصومی)، مانند اکثر فیلمهای بیضایی که قهرمان فیلم هستند، زنی تربیت نشده است که به میهمانی های شبانه، لباس های مجلل، شان و مقام پدر، مادرش و شغلش و خیلی از چیزهای دیگر اهمیتی نمیدهد. او سرکش است، به قول خودش: «من همونی ام که هستم.» بین واقعیت و حقیقت، دنبال

فیلم که تقریباً در همه سکانس ها مشهود است؛ بحث رسانه است. رسانه یکی اصلی ترین دستگاه های سازنده هویت است. یعنی علاوه بر مشخصات هویتی ثبت شده ما، این رسانه است که همه چیز را برای ما میسازد. فیلم با اطلاعیه های روزنامه، مانند مرد سی ساله ای که دنبال یک خانواده برای خودش است که از آنها مراقبت کند، یا دوشیزه ای که دنبال شوهر میگردد تا اینکه خبر و عکس دختر گمشده ای نظر مجری تلویزیون، آقای اصالت را به خودش جلب میکند، قیافه ای که برایش آشناست و میخواهد به یاد بیاورد او را کجا دیده؟ در سکانس بعدی در میهمانی های شبانه که یکی از بارزه های هویتی-اجتماعی محسوب میشود،

علی دوزی. به نظرم یکی از معروف ترین و محبوب ترین آثاری که به درونمایه هویت اشاره دارد را میتوان به همکاری هیروشی تشیگهارا و کوئو آبه دانست. کوئو آبه دکتر و نویسنده اگزستانسیالیست که بعد از جنگ جهانی دوم، هویت به چالش کشیده شده مردم ژاپن را مضمون اصلی کتابهایش قرار داد و هیروشی تشیگهارا هم با اقتباس از آنها آثاری چون چهره دیگری، زنی



بیضایی قبل از کلاغ فیلم رنگی ساخته، اما این فیلم عمداً سیاه و سفید است، چون مضمونش به تاریکی سیاه سفید نزدیکتر است تا به رنگ و لعاب فیلم رنگی، فیلم از این حیث که رسانه و تأثیرات آن بر هویت را پیش بینی میکند، فیلم پیشرویی محسوب میشود، نام کلاغ را میتوان به همان سیاهی پرنده و آوای حزن انگیزش بر باغ لخت زمستانی و یا قبرستان دانست

دیگر بقیه ی موارد اضافی است و حشو. دیگر مثلاً هیچ اثری ندارد صحنه های طولانی مدرسه و صحنه های گزارشگری مرد. میتوان با صحنه ای کوتاه و یا دیالوگی، برشی سریع به شکل عینی یا ذهنی، هم عمل را نشان داد و هم زمان را کش نداد. آخرین فیلم برونو دومونت، نامش فرانس است. فرانس نام شخصیت اصلی فیلم است. زنی که چندسالی است در دنیای واقعی هم همان نقشهای ستارگی را طی میکند. فرانس مجری است و خبرنگار. در داستان به غیر از صحنه ی در اوایل فیلم که با سربازان گزارش میگیرد و صحنه ی جنگی وسط فیلم و صحنه ی آخر فیلم - شاید هر سه بشود پانزده دقیقه - صحنه ی طولانی دیگری نداریم ازین کار او. تازه این برای وقتی است که فرانس شخصیت محوری داستان است و مثل کلاغ دو شخصیت را نخواست به هم پیش برد و بعد یکی را ول کند و دیگری را بگیرد. که در ابتدا اصالت بیشتر اصالت دارد و در ادامه آسبه. نقش موارد اضافی و الحاقی در فیلم، شاید برای همه شمولی و شاید برای گستردگی مضمونی، چنان است که تعلیق را از بین میبرد. یعنی اولین نکته ی مهم فیلم های شاه پیرنگ را. و دومین مورد اینست که رابطه ی اصلی زن و مرد را در حل شدگی بین وقایع نگاری های واقع گرای بی توجیه و اثر که ما را از موضوع دور میکند، کم رنگ میکند و به حاشیه میراند. تازه این دو مورد میچسبند به کلیشگی پایان داستان. جوانی گم شده در معنای آشکار. در معنای ضمنی چه؟ که چه؟ آخرین عنصر، اینست که دیالوگهای فیلم، لافلاقی به نسبت دیگر فیلم ها یا فیلم نامه، عادی تر هستند. گرچه همچنان گاهی محاوره اند و گاهی رسمی.

واقعی است یا نمادین؟ کدام واقعیت و کدام نماد؟ در فیلم واقع گرای کلاغ - جز چند صحنه ی ذهنی - خیالی - آیا صحنه و یا عمل یا امری نمادین میشود؟ یا به کنار اینها. آیا این کلاغ به داستان کلاغ در مدرسه ربط دارد؟ چه ربطی و چه تأثیری؟ تأثیری که بر کل فیلم اسمش را بگذارد؟

یا در ارتباط با مدرسه: چرا شغل آسبه اینست که در مدرسه کر و لال ها کار میکنند؟ اگر قرارست معنایی واضح و سراسر داشته باشد شغلش، پس چرا این قدر زیاد صحنه و سکانس داریم تو مدرسه؟ قرارست چه را بفهمیم از مدرسه؟ مگر کسی نمیداند که در مدرسه افراد کر و لال، کسی نیست جز افراد کر و لال؟ بله، همه میدانند. شاید بگویند نوع نمایش اما مهم است. بله مهم است. اما چه چیزی را نشان داده در مدرسه که فهم ما را تغییر داده باشد، به پرسش کشیده باشد، یا نوعی از آشنایی زدایی و تاملی جدید را به ما رسانده باشد؟ اصلاً بگوئیم هیچ امر جدیدی را نمیخواسته بگوید و صرف نمایش مطرح بوده. با این وجود، آیا این حجم از زمان لازم است؟ تا چه بشود؟ یا چه بشود که آن مرد پیر در مدرسه آن قدر صحبت کند با آسبه؟ بود و نبود آن شخص چه تفاوتی دارد؟ اگر باشد چه اتفاقی میفتد و اگر نباشد چه؟ یا اگر قرار باشد مدرسه نمودی تمثیلی داشته باشد، آیا میتوان گفت مدرسه، درون آسبه است؟ که آسبه کر و لال است؟ از چه چیزی کر و لال است؟ جوردر نمیآید.

درباره ی اصالت و تلویزیون هم میتوان همین موارد را گفت: چنانکه از مهمانی و خانه. مسئله ی اساسی اینست که مادر این داستان قرارست چه داستانی را روایت کنیم؟ ۱- گم شدن دختر جوان. ۲- رابطه ی آسبه و اصالت.

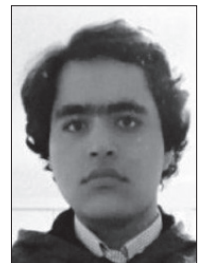
ستاره اما، از معنای بازیگر، لافلاقی در حوزه ی فیلم، فراتر میروید و در نقشهای کارگردانی و نویسندگی و آهنگسازی و فیلمبرداری و غیره نیز مطرح میشود. چنانکه گاهی حواشی-پیرامون متن، بر متن غلبه و سنگینی میکند، اثر تبلیغات و توضیحات، معروفیت دیگر ساخته ها و اثرها، باعث میشود که نه افراد روی پرده، بلکه افراد بیرون پرده نیز در ذهن مخاطب نقش ببندند. مثل بیضایی. بیضایی آثار زیادی دارد. من نه همه را خوانده ام و نه همه را دیده ام؛ چند کارش را خوانده و دیده ام. به مثل کیمیایی و فکر میکنم که کیمیایی و یا بیضایی، امروز چه چیزی دارند به واسطه ی آثار متاخرشان یا تأثیرشان یا اقلاً آنچه من ازشان دیده ام؟ آنچه میگویم اینست که از پی ستارگی سزرگی و معروفیت یک هنرمند، انتظار و توقع از او بالاتر میروید و بیشتر میشود و با این وجود، یک اثر معمولی از جانب اینها، دیگر یک اثر معمولی نیست بلکه اثری است که در کنار آن تصور بزرگی ذهنی، کوچک و ساده جلوه میکند؛ آنطور که لایق آن همه تشویق نبوده. مانند محبوبیت داش آکل و سادگی و مشهوریت کلاغ و معمولی-کلیشگی اش.

داستان کلاغ، قرارست که شاه پیرنگ باشد. قرارست که پرده ها شروع شوند و تمام، شخصیت ها معلوم باشند و واضح و از خلال طیف اوج گیرنده ی حوادث مدلل، به اوج و گره گشایی داستان برسیم. ولی در کلاغ اینگونه نیست. اگر بخواهیم از همین ابتدا شروع کنیم، میتوانیم برسیم که: «نام کلاغ به چه معناست؟ چرا کلاغ؟ کلاغ چه ربطی دارد به کلیت داستان؟ این کلاغ، آیا ربطی دارد به تصور-فرهنگ عامه از جغد و کلاغ که در شومی و نحسی هستند؟ آیا این شومی، شومی

که هیچ چیزی از آن در دسترس نیست، نه سفارش دهنده این آگهی مشخص است و نه آدرسی که در آن قید شده، هیچ چیزی در مورد گمشده وجود خارجی ندارد. فیلم هر چه جلوتر میروید، پیدا نشدن این گمشده مسجل تر میشود، تا جایی که حال مادر خانواده بد میشود و آقای اصالت مجبور به دروغ میشود که دخترک پیدا شده، اما مادر با شنیدن این خبر نه تنها که گول نمیخورد، بلکه مطمئن است که پسر دروغ میگوید. آثار بیضایی را نمیتوان بصورت پوست پیازی ورق زد و در هر ورق آن مضمون نهفته اش را رمزگشایی کرد، مثلاً نمیتوان سکانس های مدرسه کر و لال ها که خانم اصالت معلم آنجاست و روابط مشکوکی که با آقای ابتکار دارد را بصورت جدا تحلیل کرد، یا مثلاً مصاحبه آلودگی هوا که بیشتر به طنز گرایش دارد تا یک گزارش محیط زیستی و یا آن دوره های هفتگی که همه دوستان مادر در خانه جمع میشوند. یا راز گلخانه و گلهایی که شاگردش مخفیانه به او هدیه میدهد!

کلاغ داستان جوانی توام با عشق مادر است که در هجده سالگی اش گمشده. او عکس جوانی خودش را که همسرش قبل از کشته شدن در جنگ از او گرفته را برای روزنامه میفرستد، تا کسی آن را پیدا کند! مادر به دنبال جوانی گمشده اش میگردد، همانطور که میخواهد در تهران قدیم دور بزند. انگار گاهی اوقات همه مان دوست داریم که گم بشویم، تا کسی پیدایمان کند، انگار اگر کسی دنبلمان بگردد یعنی هستیم و در غیر این صورت حس بودن نداریم. مدرنیته و شهرنشینی یکی از کارهایی که با مردمش کرده، دادن هویت به ازای گرفتن هویت آنهاست! انسان ها در طول زندگی با وجود رسانه ها همواره در حال تغییر هویتند، تا جایی که با اصالتشان به تناقض بر میخورند، به جایگاهی میرسند که هر آنچه را که دارند برای خود نمیدانند، خود را در آینه غریبه میبینند، تا جایی که به دنبال کسی از خودشان میگردند که دوست داشتند که همیشه باشند. بیضایی قبل از کلاغ فیلم رنگی ساخته، اما این فیلم عمداً سیاه و سفید است، چون مضمونش به تاریکی سیاه سفید نزدیکتر است تا به رنگ و لعاب فیلم رنگی، فیلم از این حیث که رسانه و تأثیرات آن بر هویت را پیش بینی میکند، فیلم پیشرویی محسوب میشود، نام کلاغ را میتوان به همان سیاهی پرنده و آوای حزن انگیزش بر باغ لخت زمستانی و یا قبرستان دانست، صدایی که تنهایی و جدا افتادگی انسان را به خاطرمان می آورد.

از موضوع دور شدیم



محمد صالح فصیحی ستاره، به عنوان یک ساخت شامل سه جزء متشکله است: نخست شخص واقعی؛ دوم شخص روی حلقه ی فیلم یا کاراکتری که ستاره نقش او را بازی میکند؛ سوم سیماچه (پرسونا) ی ستاره که مستقل از دو جزء دیگر، اما ترکیبی از آن دو است. صنعت فیلم تصویر ستاره ای چندوجهی میسازد. ستاره نیز همین کار را میکند و مخاطب از بین آن وجوه انتخاب میکند (گلد هیل، ۱۹۹۱، ۲۱۴).

گاری های گرم فصل سرد

گلستان علاوه بر طبیعت زیبا و منحصر به فرد، غذاها و دسرهای لذیذ و خاصی داشته که هر یک طرفداران بسیاری هم دارند

گرگانی ها همانند سایر ایرانی ها در فصول سرد سال، سراغ غذاهای لذیذ و متنوع پاییز و زمستان مثل باقالی، شیربالا و لبوداغ می روند تا علاوه بر تقویت جسمانی از فست فودها فاصله بگیرند. به گزارش مهر، گلستان علاوه بر طبیعت زیبا و منحصر به فرد، غذاها و دسرهای لذیذ و خاصی داشته که هر یک طرفداران بسیاری هم دارند؛ برخی از این خوراکی ها چهار فصل بوده و تعدادی هم ویژه فصل های پاییز و زمستان هستند. در فصول سرد سال گلستانی ها معمولاً غذاها و دسرهای متعددی دارند و اقوام و قومیت های مختلف به فراخور آئین و سنت های خود غذاهای خاصی می پزند که از جمله متداول ترین آنها می توان حلوا گردویی، ماش پتی، کئی پلا، انواع آش ها و سمنو اشاره کرد که در این بین برخی دسرها و غذاها مانند لبو، شیربالا، باقالی و آش از طرفداران بیشتری برخوردار هستند. بساط این خوراکی ها در روزهای سرد، گرم بوده و در سابق در گاری های رنگی و زیبا عرضه می شدند که هم اکنون هم می توان آنها را کم و بیش در بازارهای سنتی گرگان یافت. این دسرهای لذیذ و خوشمزه مانند باقالی آب پز، شیربالا و لبوداغ هم اکنون هم در برخی از معابر مرکزی و اصلی شهر گرگان مانند نعلبندان، چهارراه میدان و ناهارخوران توسط دوره گردها و دستفروش ها به مردم عرضه می شوند، دوره گردهایی که با گاری ها دستی خود، روزهای خاطره انگیزی را برای بسیاری از جوانان دیروز هم رقم زده اند. این غذاها سیستم های تنفس، گردش خون، کلیه ها و پوست را در برابر عوامل بیماری زا تقویت می کنند.

لبو

چغندر قرمز یا لبو یکی از انواع خوراکی های بسیار پر طرفدار و خوشمزه ایرانی است که بیشتر در فصل زمستان پخته می شود. این خوراکی خوشمزه که از قدیم الایام در دکه های خیابانی و گاری دستی ها به فروش می رسید، یکی از خاطره انگیز ترین خوراکی های برای نسل های قدیمی و



جدید است. پخت لبو خیلی آسان است و به راحتی می توان آن را در منزل درست کرد؛ البته اگر بخواهیم لبو را به روش بازاری یا همان دکه های کنار خیابان درست کنیم باید نکته سنجی بیشتری در حین پخت صرف کنیم تا این خوراکی خوشمزه را به بهترین نحو ممکن درست کنیم. لبو سرشار از مواد مغذی دیگر مانند آهن، منگنز، مس، پتاسیم، و منیزیم است، حتی چغندر خام هم خواص بی نظیری دارد که یکی از آنها پیشگیری از سرطان است. نه فقط ریشه چغندر، بلکه برگ آن هم سرشار از فیبر و پروتئین است و حاوی ویتامین K (خاصیت انعقاد خون) و کلسیم (برای تقویت استخوان و دندان) است. وجود کلسیم، بتائین، ویتامین های B، آهن، و آنتی اکسیدان لبو را به یکی از بهترین خوراکی ها برای کبد تبدیل کرده است. همچنین لبو صفرا را رقیق کرده و باعث می شود به راحتی در کبد و روده های کوچک جریان داشته باشد و این به بهبود سلامت کبد کمک می کند.

باقالی

نیمه دوم سال و در فصل پاییز و زمستان که هوا خیلی سرد است یک طرف باقالی آب پز، همراه با سرکه و گلپر به عنوان میان وعده یا عصرانه بسیار دلچسب و فوق العاده است. در گلستان، خوردن باقالی جزء

شیربالا

ذرت یا بلال یکی از خوراکی ها پر طرفدار ایرانی و البته گلستانی ها در فصل سرما است. بلال را معمولاً روی آتش می گذارند تا آماده خوردن شود و به قول معروف بلال آتیشی خوشمزه ترین روش پخت است.

اگر به گرگان سفر کنید در محور منتهی به روستای گردشگری زیارت و ناهارخوران دست فروشان بسیاری با آتش هیزم این خوراکی دوست داشتنی را به علاقه مندان ارائه می کنند. بلال منبع خوبی برای تأمین ویتامین های مهم و ضروری بدن نظیر ویتامین ب ۱، ویتامین ب ۵، ویتامین ث، ویتامین آ و عناصر معدنی ضروری فسفر، منگنز و منیزیم است. از دیگر مواد اصلی و مؤثر موجود در گیاه ذرت یا بلال یک نوع کارتنوئید نارنجی مایل به قرمز به نام بتاکریپتو گراتین، پل فنول ها و استرول است. ذرت بعد از گندم و برنج مهم ترین ماده غذایی بشر است و دانه های آن و روغن تهیه شده از این دانه ها منبع تأمین کننده نیازهای غذایی مردم در سراسر جهان است. علاوه بر آن مو یا تارهای میوه (cornsilk) و گرده آن هم خوردنی بوده و بیشتر مصرف طبی دارد.

آش

آش همیشه یکی از غذاهای سنتی خوشمزه ایرانی ها از جمله اهالی گلستان بوده که در روزهای بارانی و فصل سرما به شدت طرفدار دارد و معمولاً در جمع های دوستانه و خانوادگی درست می شود و خاطره سازی می کند. هرچقدر هم که پیگیر غذاهای جدید و متفاوت باشیم نمی توانیم از غذاهای سنتی دل بکنیم، آش ها انواع و اقسام مختلف داشته و در هر شهری به روش خاص آن شهر درست می کنند اما مواد اولیه مورد نیاز در همه آش ها یکسان است و از آن می توان به حبوبات و سبزی و کشک آن اشاره کرد. یکی از آش های پر طرفدار آش کشک است؛ کشکی که در آش استفاده می شود طعم و مزه آش را دو چندان می کند و منبع خوبی از پروتئین و کلسیم است. یکی از بهترین راه های تقویت سیستم ایمنی به ویژه در فصل سرما، داشتن یک رژیم غذایی سالم است که از آن جمله می توان به باقالی آب پز، شیربالا و لبوداغ اشاره کرد.

۱۴ میلیون مترمکعب رسید که برای تامین انرژی مورد نیاز ساکنان استان صرفه جویی مصرف ضروری است. وی بیان کرد: اولویت نخست تامین گاز در روزهای سرد برای مشتریان خانگی و تجاری است. مدیرعامل شرکت گاز گلستان همچنین از واحدهای تولیدی و صنعتی استان خواست نسبت به تهیه سوخت جایگزین اقدام کنند تا در صورت افت احتمالی فشار با مشکل

مدیرعامل شرکت گاز گلستان با اعلام مصرف روزانه ۱۴ میلیون مترمکعب گاز در استان گفت: روند افزایش مصرف مشتریان گاز خانگی و تجاری در گلستان به دنبال کاهش محسوس دما طی روزهای گذشته همچنان ادامه دارد. علی طالبی افزود: طی هفته گذشته میزان مصرف مشتریان خانگی و تجاری گلستان از ۲.۵ میلیون مترمکعب در یک روز تابستان به روزانه بیش از

مدیرعامل شرکت گاز گلستان با اعلام مصرف روزانه ۱۴ میلیون مترمکعب گاز در استان گفت: روند افزایش مصرف مشتریان گاز خانگی و تجاری در گلستان به دنبال کاهش محسوس دما طی روزهای گذشته همچنان ادامه دارد. علی طالبی افزود: طی هفته گذشته میزان مصرف مشتریان خانگی و تجاری گلستان از ۲.۵ میلیون مترمکعب در یک روز تابستان به روزانه بیش از

هدف ما ایجاد شهر هوشمند است



استاندار گلستان با تأکید بر ظرفیت های بالای استان در حوزه ارتباطات اظهار کرد: بر اساس سند بخشی توسعه در حوزه فناوری و ارتباطات، هدف ما ایجاد شهرهای هوشمند در گلستان است و البته در این مسیر همراهی همه دلسوزان ضروری است. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در آیین آغاز عملیات اجرایی توسعه فیبر نوری شرکت مخابرات ایران در استان گلستان، ضمن تقدیر از زحمات مجموعه شرکت مخابرات استان، تصریح کرد: خوشبختانه در گذشته گام های ارزشمندی در راستای ایجاد زیرساخت های توسعه فناوری های دیجیتال در استان برداشته شده و امیدواریم همین طور که تاکنون ۳ هزار کیلومتر فیبر نوری در گلستان اجرا شده، ادامه این مسیر نیز با سرعت بالا اجرایی شود. وی افزود: پروژه های ارزشمندی در استان در حال اجراست و با برنامه ریزی اجرای آن در حال انجام است که پیوست فناوری در هر پروژه ای ضروری است و می تواند ما را در نیل به اهداف توسعه یاری کند. استاندار گلستان یادآور شد: توجه به ارتقا سهم اقتصاد دیجیتال در مجموع مباحث اقتصادی استان از اهمیت بالایی برخوردار است چرا که ایجاد اشتغال در حوزه دیجیتال بهترین روش اشتغالزایی با هزینه و فایده بالاست.

استقرار جو پایدار در گلستان

مدیرکل هواشناسی گلستان از استقرار جو پایدار در استان خبر داد و گفت: با حاکمیت جریانات گرم جنوبی، پایان هفته، روزهای گرمی را در گلستان شاهد خواهیم بود. امان محمد کمالی اظهار کرد: الگوهای هواشناسی نشان می دهند که در هفته جاری جو نسبتاً آرامی را در استان شاهد خواهیم بود و آسمان استان طی این مدت صاف تا قسمتی ابری و در برخی از مناطق با رشد ابر همراه است. مدیرکل هواشناسی گلستان افزود: در این هفته وقوع پدیده مه در استان محتمل بوده و بارش موثری را در استان نخواهیم داشت. وی بیان کرد: به لحاظ دمایی تا روز دوشنبه نوسانات قابل ملاحظه دمایی را نخواهیم داشت اما از روز سه شنبه با حاکمیت جریانات جنوبی دمای هوا حدود پنج الی هفت درجه گرمتر شده و روزهای پایانی هفته روزهای گرمی خواهد بود.