



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

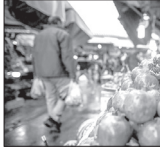
☎ ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷ | @ Tirang.Studio | ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۵۳
M tirang.advertising@gmail.com

گلستان کارگاه بزرگ عمرانی
در مسیر رشد و توسعه پایدار



۲

توان خرید
مردم بخ زد



۲

نصب تله کابین گرگان
منع قانونی ندارد



۳

گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۸۲۵۱۵ / صفحه ۲۵۰۰ / تومن

یادداشت اول

با دنیای مدرن کنار بیاییم

■ با مسولیت سردبیر

همه می دانیم دنیا به گونه ای شگفت انگیز متفاوت شده است. تا همین چند سال پیش شهروندان تنها در فیلم های فضایی و داستانهای خیالی این اتفاقات عجیب را تصور می کردند اما امروزه در کمتر از یک دهه، همه آنچه به تصور نیز نمی آمد اتفاق افتاده است طرفه آنکه جهان تا کمتر از یک دهه به متاورس سلام می کند و ما را به دنیایی سراسر شگفت انگیز و هولناک فرا می خواند که نمی دانیم چیست و چگونه است.

در چنان دنیایی، هویت ها، فرهنگ ها، اندیشه ها و نو آوری ها چگونه می شود و چه آینده ای در انتظار ما و فرزندانمان است؟ راستی برای چنان واقعه ای چه باید کرد؟ آیا می توان سخت ایستاد و مانع شد؟ آیا می توان در برابر سیل تهاجمی محصولات مدرنیته ایستاد؟ آیا می توان آنها را ندیده گرفت؟ آشکار است که نه می توان و نه شدنی است. دنیا پیش می رود و هر کس بخواهد بماند و ماندگار شود باید خود را به دانیایی جدید مجهز کند والا تنها افتخار به سنت و ریشه های تاریخی راهگشا نیست. ما در روزگاران گذشته بزرگ بوده ایم و متفکران بزرگی به دنیا معرفی کرده ایم. آری دنیای سنت امروز به ایران فرهنگی و سنت آن بدهکار است اما اکنون چه باید کرد؟ امروز باید چه رفتاری داشت تا فردا شرمنده فرزندان ایران نباشیم؟

به نظر می آید که باید زمینه حضور و بروز نخبگان و شایستگان را در همه مناصب فراهم کنیم، راهی جز این نیست و نخواهد بود. امید به مدیرانی که گمان می کنند اینستا و واتس آپ یا مدیر فیس بوک به مکاتبه آنها پاسخ می دهد، خوش خیالی است. دنیای جهانی شده جای زندگی دولت ها و ملت های ضعیف نیست. آنها حذف می شوند. تقدیر تاریخ ماندگاری قدرتمندان است و برای ماندگاری راهی جز قدرتمند شدن نیست بنابراین تنها راه در این مسیر سپردن امورات به نخبگان قدرتمند است و برای چنین اقدامی باید ساختار حکمرانی را براساس حکمرانی شایستگان ایران رمین سامان داد و راهی جز این نیست.



افزایش حمایت
از حیوانات
« ۸ »



سودآوری مزارع
با مرمت جاده ها
« ۷ »



سینما
« ۵-۴ »

الگوی کشت را مدیریت کنید

■ الگوی کشت جانمایی صحیح تولید بر اساس

پتانسیل های طبیعی، اصول اقتصادی و سیاست های استراتژیک کشور است



مقرر است که دولت مشوق های مالی و تسهیلاتی برای بهره برداران رعایت کننده طرح در نظر بگیرد. پرداخت تسهیلات، کمک های بلاعوض، حق بیمه سهم دولت، کمک های فنی و اعتباری می تواند مشوق باشد. افزایش بهره وری زمین های زراعی، افزایش پایداری تولید محصولات زراعی، کاهش بیماری ها و آفات و ایجاد فرصت های اشتغال از مزایای اجرای طرح الگوی کشت است. اما آنچه مسوولان اجرا کننده طرح باید در نظر داشته باشند، این است که طرح الگوی کشت همچون بسیاری از طرح های دیگر اگر بخش های غیردولتی را به کار نگیرد و از مشارکت همگانی بهره ای نبرد محکوم به شکست خواهد بود. بنابراین آنچه در اجرای طرح الگوی کشت مهم است، چگونگی مدیریت این طرح است.

متناسب با نیاز بازار باشد یعنی براساس نیازها و ظرفیت های بازار مدیریت شود در غیر این صورت تولید بیش از تقاضا خواهد شد و قطعا محصول مازاد روی دست کشاورز می ماند. از سوی دیگر اگر تولید و عرضه محصول کمتر از تقاضا نیز باشد دولت مجبور می شود به واردات محصول مجوز بدهد.

ها و شرکت های دولتی با بهره بردارانی است که الگوی کشت را رعایت کرده اند و حامل های انرژی هم برای این دسته بهره برداران شامل تخفیف خواهد شد. به نظر می رسد اگر این طرح درست اجرا شود، می تواند تاثیر مهمی در تنظیم بازار محصولات کشاورزی داشته باشد به شرط آنکه

دکتر مهران قجری - پس از سالها انتظار بالاخره طرح الگوی کشت به مرحله اجرا رسید. بسیاری از کارشناسان و مسوولان بخش کشاورزی، متهم ردیف اول نابسامانی های تولید و بازار محصولات کشاورزی را عدم اجرای الگوی کشت مناسب می دانند. براساس تعریفی که وزارت جهاد کشاورزی ارائه کرده است، الگوی کشت جانمایی صحیح تولید براساس پتانسیل های طبیعی، اصول اقتصادی و سیاست های استراتژیک کشور است. در صورت اجرایی شدن طرح ملی الگوی کشت، قیمت خرید تضمینی محصولات کشاورزی که در چهارچوب طرح ملی الگوی کشت تولید می شوند، متناسب با کیفیت می تواند ۱۰ درصد بیشتر تعیین شود. همچنین اولویت پرداخت در خرید تضمینی، توافقی و حمایتی محصولات کشاورزی توسط سازمان

در آستانه شب چله

توان خرید مردم یخ زد

آن در اولویت‌های چندم مردم به ویژه خانواده‌های متوسط یا پایین جامعه قرار دارد و کم رونقی را در بازار شاهد هستیم.

نظارت بر بازار شب یلدا

کارشناس بازرسی صنعت، معدن و تجارت گلستان هم در این خصوص گفت: گروه‌های نظارتی جهاد کشاورزی بر بازار میوه و تره بار و گروه‌های نظارتی صمت و اصناف بر بازار آجیل و خشکبار و شیرینی جات نظارت می‌کنند و آماده شنیدن و پاسخگویی به شکایات مردمی هستند. موسی الرضا رضایی افزود:

شهروندان می‌توانند هرگونه تخلف را از طریق سامانه‌های این اداره کل اعلام کنند و یا به تعزیرات گزارش دهند. وی اظهار کرد: نرخ آجیل ۲۵ درصد و شیرینی هم تا میزان محدودی نسبت به سال قبل افزایش یافته اما قیمت انواع میوه به ویژه مرکبات ثابت است. رضایی افزود: رشد قیمت‌ها شاید در برخی از اقلام زیاد نباشد اما همین اندک افزایش قیمت‌ها و شرایط

خاص اقتصادی خانوارها باعث می‌شود که بسیاری از مردم از برگزاری دورهمی یلدا چشم‌پوشی کنند زیرا توان خرید پایین آمده است. وی اظهار کرد: بازرسان اداره صمت، تعزیرات یا اصناف افراد محدودی هستند اما مردم می‌توانند با گزارش خود، ما را در نظارت بهتر یاری برسانند. رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان هم بیان کرد: تشدید نظارت بر بازار ویژه شب یلدا از مراکز عمده و خرده فروشی توزیع اقلام، با مشارکت تعزیرات حکومتی، اتاق اصناف و سایر دستگاه‌های مرتبط با شدت و به جدیت دنبال می‌شود. محمد برزعلی با بیان اینکه میوه به وفور در میدان بارها و مغازه‌های خوار و بار فروشی استان وجود دارد، اضافه کرد: مشکلی از نظر موجود بودن میوه در بازار گلستان نداریم و قیمت‌های میوه در بازار هم نسبتاً متعادل است. به گزارش مهر، جشن یلدا یکی از اصیل‌ترین و ارزشمندترین آموزه‌های سنتی در باورهای ایرانیان باستان است که ماندگاری غنای فرهنگ و آداب و سنن ایرانیان را نشان می‌دهد. هر چند خانوارهای ایرانی در اوج سختی‌های مالی در حد وسیع این شب را گرمای خواهند داشت اما باید متولیان اهتمام بیشتری در امر نظارت بر بازار مصروف کنند و صرفاً به راه اندازی گشت نظارتی موضعی و در حد چند روز بسنده نکنند.



دیگر رفته‌اند. وی از مسئولان خواست تا نظارت جدی تری بر بازار افسارگسیخته قیمت‌ها داشته باشند.

برگزاری آئین شب یلدا از اولویت مردم خارج شده است

یکی از آجیل فروش‌های گرگان هم گفت: قیمت‌ها در روزهای اخیر افزایش زیادی داشته و نرخ انواع تخمه، پسته و بادام به صورت روزانه در حال افزایش است. مهدی اسدی افزود: آجیل شب یلدا شامل پسته، بادام درختی، بادام هندی، فندق، گردو، انجیر، توت، برگه، کشمش و نخود شده اما بسیاری از خانواده‌ها توان خرید این اقلام را ندارند و ترجیح می‌دهند با تلفیقی از تخم آفتابگردان، تخم کدو و بادام زمینی و اندکی پسته، آجیل مخلوط شب یلدا را تهیه کنند. اسدی گفت: بر اساس آنالیز قیمتی هر یک از محصولات، نرخ آجیل ممتاز شب یلدا حداقل کیلویی تا ۴۰۰ هزار تومان برآورد می‌شود که در توان بسیاری از کارگران و حتی کارمندان نیست. این کاسب گرگان گفت: در حال حاضر قیمت تخمه آفتابگردان شمشیری درجه یک، دو و سه بین ۱۳۰ تا ۱۶۰ هزار تومان، تخم کدو بین ۱۸۰ تا ۲۰۰ هزار تومان و پسته اکبری و احمد آقایی بین ۴۵۰ تا ۵۵۰ هزار تومان و بادام زمینی بین ۹۰ تا ۱۰۰ هزار تومان در نوسان است که خرید آنها برای اقشار متوسط و یا دهک‌های پایین جامعه سخت است. وی گفت: افزایش هزینه‌های زندگی آنچنان سرسام آور شده است که برگزاری شب یلدا و تأمین اقلام

هزار تومان افزایش قیمت رخ داده است.

دورهمی ساده هم یک میلیون تومان هزینه دارد

یک شهروند گرگان که کارمند دولت است در این خصوص گفت: گرانی امسال اقلام یلدایی نسبت به سال‌های گذشته بسیار محسوس بوده و با این شرایط قیمت برگزاری آئین سنتی یلدا با اما و اگرهای بسیاری روبرو است. سید سروش فیروزنیا افزود: قیمت انواع آجیل به ویژه پسته علاوه بر اینکه نسبت به سال گذشته افزایش دو برابری را نشان می‌دهد، نسبت به هفته‌های اخیر هم بین ۴۰ تا ۵۰ هزار تومان گران‌تر شده است. فیروزنیا ادامه داد: در حالی که تصمیم داشتیم، پس از چند سال کرونایی با فراغ بال کنار خانواده جمع شویم اما دیدن قیمت‌ها در بازار، برگزاری جشن یلدا را دچار چالش کرده است. وی افزود: برای برگزاری شب یلدا برای یک خانواده ۶ نفره حداقل باید بیش از یک میلیون تومان یا بیشتر هزینه کرد تا بتوانیم یک دورهمی کوچک و ساده برگزار کنیم. وی ادامه داد: افزایش قیمت دارو و درمان، البسه و سایر هزینه‌های زندگی فشار زیادی بر خانوارهای ایرانی وارد کرده و در این شرایط برگزاری شب یلدا فشار اقتصادی مضاعفی به خانوارها تحمیل می‌کند. فیروزنیا ادامه داد: با شرایط قیمتی امسال، بسیاری توان برگزاری یک دورهمی ساده را ندارند و برخی هم به جای خرید پسته و آجیل و میوه به سراغ تنقلات بی ارزش

کمتر از ۱۰۰ ساعت دیگر پاییز رنگارنگ کوله بارش را جمع می‌کند و مردم به استقبال زمستان می‌روند اما طغیان قیمت‌ها برگزاری آئین شب یلدا در گلستان را سخت کرده است. به گزارش مهر، چند روزی به فرارسیدن آخرین شب پاییز، «یلدا» باقی نمانده است، شبی که طولانی‌ترین شب سال است و همه آغاز فصل نورا به جشن می‌نشینند. با فروکش کردن کرونا مردم بدون دلهره و واژه، گرد هم جمع خواهند شد و به استقبال زمستان خواهند رفت اما گرانی‌های سرسام آور برای تهیه نیازمندی‌ها و خوراکی‌های این شب، کام مردم را تلخ کرده است. خوردن هندوانه، انار، آجیل و پست زیک و دیگر خوراکی‌های شب یلدا، جزو لاینفک طولانی‌ترین شب سال بوده اما یلدای امسال با طغیان قیمت‌ها روبرو است و جهش افسارگسیخته قیمت‌ها برگزاری این آئین هفت هزار ساله را به چالش کشیده است. شاید طول مدت شب یلدای ۱۳۹۸ (قبل از کرونا) با یلدای امسال برابر باشد اما پسته ۱۴۰ هزار تومانی به بالای نیم میلیون تومان رسیده و سایر اقلام یلدا هم گرفتار این جهش قیمتی چند صد درصدی شده‌اند، حال آنکه دستمزد یک کارگر و کارمند در سه سال اخیر حداکثر ۵۰ افزایش داشته است. افزایش بیش از ۲۰ درصدی دلار در هفته‌های اخیر به صورت مستقیم بر قیمت خوراکی‌هایی مانند آجیل و پسته و شکلات هم تأثیر گذاشت و فقط در همین روزهای اخیر در برخی موارد ۵۰ تا



گلستان کارگاه بزرگ عمرانی در مسیر رشد و توسعه پایدار



استاندار گلستان با اشاره به افزایش سهم این استان از اعتبارات ملی در دولت سیزدهم و تخصیص مستمر منابع مالی برای اجرای طرح‌های عمرانی گفت: با روند فعلی ساخت و تکمیل پروژه‌ها، گلستان به کارگاه بزرگ عمرانی در مسیر رشد و توسعه تبدیل شده است. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در همایش گرامیداشت هفته حمل و نقل اظهار کرد: در سفر اسفند پارسال رییس جمهور، ۱۲۰ هزار میلیارد ریال برای گلستان مصوبه در نظر گرفته شد که ۹ هزار میلیارد ریال آن سهم حوزه راه و شهرسازی و زیرمجموعه‌ها و ۳ هزار میلیارد ریال هم از محل اعتبارات قیر بود. وی به اقدامات انجام شده در گلستان برای کاهش کمبود و کاستی‌های زیرساختی حوزه راه و جاده اشاره کرد و گفت: در حوزه زیرساخت، پروژه تعریض جاده آق‌قلا - بندرترکمن در دست انجام است و این پروژه به اندازه ۲ برابر سال‌های قبل پیشرفت دارد. استاندار گلستان ادامه داد: همچنین ایجاد ۶ دوربرگردان ایمن در دستور کار قرار دارد که امیدواریم در زمانی کوتاه به بهره‌برداری برسد. زنگانه گفت: تأمین روشنایی جاده‌های اصلی گلستان از دیگر نیازهای بخش حمل و نقل استان است که در راستای توجه به آن، ایجاد روشنایی در ۱۹۶ کیلومتر جاده‌ها در دست انجام است. وی بیان کرد: همچنین در دولت سیزدهم تاکنون ۸۰ کیلومتر از مسیرهای روستایی گلستان آسفالت شد و ۳۰۰ هزار مترمربع عملیات بازسازی در راه‌های استان انجام گردید. زنگانه ادامه داد: همچنین در سفر اسفند سال گذشته رییس تسهیلات اشتغال آفرین برای استان تصویب شد که بخش قابل توجهی از این اعتبارات به حوزه حمل و نقل پرداخت گردید. وی بیان کرد: گلستان نیاز به شهرک حمل و نقل دارد که معاونت عمرانی ایجاد این پروژه را باید در دستور کار خود قرار دهد و از آنجایی که سرمایه‌گذار این پروژه، فعالین این حوزه هستند، زمان ساخت و تکمیل این شهرک کوتاه خواهد بود.

مطالعات مکان‌یابی سایت پسماند شرق گلستان آغاز شد

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداریهای استان گلستان گفت: با همکاری دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان مطالعات مکان‌یابی سایت جدید پسماند شرق گلستان آغاز شده است. به گزارش روابط عمومی، حسن ملک شاهکویی اظهار کرد: مطالعات آماده سازی برای ارزیابی توان سرزمین برای دفن پسماند با روش OWA با رهیافت‌های آسانگیرانه، سختگیرانه

و بینابینی در شرق استان گلستان با پیشرفت خوبی در حال انجام است. مدیرعامل سازمان پسماند استان گلستان افزود: مطالعات برای مکان‌یابی و احداث سایت جدید زیاله توسط دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی ادامه دارد و با توجه به حساسیت بالای موضوع، شناسایی مکان مناسب نیازمند تکنیک‌های نوین و رعایت استانداردهای مطلوب است. وی گفت: تمام اثرات زیان‌بار

و مهمی که در طول ارزیابی اثرات محیط زیستی نمایان می‌شوند در طول فرایند مکان‌یابی مورد توجه کارشناسان قرار خواهند گرفت. ملک شاهکویی بیان کرد: با توجه به انعقاد قرارداد مطالعات مکان‌یابی و ارزیابی اثرات زیست محیطی (سایت چهارم)، توسط دانشگاه منابع طبیعی استان و با توجه به اهمیت موضوع، این دانشگاه ملزم به انجام مطالعات در کمترین زمان ممکن است.

گلشن‌مهر

۰۱۷۳۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۱۷۳۳۲۲۴۴۳۰۲



هجوم سیب زمینی کاران غیربومی اقتصاد کشاورز را تهدید می کند



عضو هیئت مدیره انجمن سیب زمینی کاران گلستان گفت: هجوم بی رویه سیب زمینی کاران غیربومی به گلستان تعادل کشت را به هم زده و اقتصاد کشاورزان گلستانی را تهدید می کند. به گزارش مهر، محمدرضا مقصدلو اظهار کرد: چند سالی است که به دلیل کاهش منابع آب در استان های دیگر، کشاورزان زیادی از شهرهای اصفهان، اردبیل، همدان به استان گلستان سرازیر می شوند و با اجاره کردن اراضی کشاورزی منطقه، اقدام به کشت سیب زمینی در استان گلستان می کنند. عضو هیئت مدیره انجمن سیب زمینی کاران استان گلستان افزود: تا امروز بیش از هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی استان گلستان به وسیله کشاورزان خارج از استان اجاره و زیر کشت سیب زمینی رفته است و این کشت بی رویه توسط کشاورزان غیربومی تعادل کشت در استان را بر هم زده و در نهایت خسارت سنگینی را به کشاورزان استان وارد می کند. وی ادامه داد: کشاورزان استان های اردبیل، همدان و اصفهان بذر رایگان و ادوات کشاورزی در اختیار دارند و کشت در استان ما برای آنها توجیه اقتصادی خوبی دارد. بازرس اتحادیه سیب زمینی کشور ادامه داد: کشاورزان غیربومی، اراضی کشاورزی استان را با قیمت بالایی اجاره می کنند، از طرفی تجهیزات کشاورزی با خود به همراه دارند و هیچ نهاده ای از جهاد کشاورزی تقاضا نمی کنند بنابراین هیچ اهرم فشاری برای جلوگیری از ورود آنها به استان نداریم. مقصدلو بیان کرد: الگوی کشت استان گلستان چهار هزار و ۵۰۰ هکتار است و تجربه نشان داده هر زمان بیش از این مقدار سیب زمینی در استان کشت شده با مازاد مصرف بازار و ضرر و زیان به کشاورز و هدر رفت محصول در استان مواجه شده ایم.

افزود: در تهران به ازای هر واحد بافت فرسوده پنج بافت جدید ساخته می شود اما این آمار در سایر استان ها به ازای هر واحد فرسوده سه واحد جدید است. آیینی ادامه داد: در بافت فرسوده بن بست برای صدور مجوز نداریم و حتی اگر واحدی زیر ۵۰ متر بود باید مجوز برایش صادر شود. وی گفت: جان صدها هزار نفر از ساکنان بافت فرسوده در خطر است و در صورت رخ دادن زلزله نمی توانند فرار کنند و جان خود را نجات دهند. معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل ستاد بازآفرینی شهری افزود: در ستاد بازآفرینی شهری شهرهای بافت فرسوده بررسی محلات کم برخوردار سرانه (مانند سرانه آموزش، فرهنگی، فضای سبز، بهداشت، مسکن) این محلات را بررسی کنند و در قدم بعدی برنامه های لازم برای رساندن این سرانه ها به میانگین استان تلاش کنند.

جبران کمبودهای ساخت و ساز در بافت فرسوده

معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل ستاد بازآفرینی شهری گفت: در شهرهای شمالی که با مشکل کمبود زمین در مراکز شهرها مواجه هستند، بهترین گزینه جبران کمبودهای ساخت و ساز در بافت فرسوده است. به گزارش مهر، محمد آیینی اظهار کرد: اگر ساخت و سازها را به سمت بافت فرسوده هدایت کنیم با یک تیر چند هدف حاصل می شود؛ ساخت و ساز در بافت فرسوده در شهرهای شمالی که با مشکل کمبود زمین در مراکز شهرها مواجه هستند گزینه مناسبی است. معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل ستاد بازآفرینی شهری

کنند. مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران افزود: در بافت فرسوده هم اکنون بن بست وجود ندارد و هر کس با هر مترآزی در شرایطی که نتواند با همسایه خود تجمیع کند، می تواند ساخت و ساز داشته باشد که میزان مترآز کمتر از ۵۰ متر هم باشد. آیینی بیان کرد: در صورت بازگشایی معابر، بلوکی ساختن، تجمیعی ساختن، تراکم و طبقه تشویقی به آن ساختمان اختصاص یافته و تراس و بالکن هم جزو مترآز حساب نمی شود و می تواند از پارکینگ روباز هم استفاده کند. معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: شهرداری می تواند متناسب با شهر خود بسته های تشویقی برای سرمایه گذاران و سازندگان در نظر بگیرد که باید این مسأله در کمیسیون ماده پنج استان مطرح تا سبب تسریع در نوسازی واحدها شود.

وام اسکان موقت به متقاضیان نوسازی واحدهای فرسوده

مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران گفت: تسهیلات اسکان موقت برای دوران نوسازی به مبلغ ۴۵ میلیون تومان به صورت قرض الحسنه پرداخت خواهد شد. به گزارش مهر، محمد آیینی اظهار کرد: شهرداری ها می توانند تا ۱۰۰ درصد تخفیفات را در بافت های فرسوده اعمال کرده و مابه تفاوت آن را از دولت دریافت

نصب تله کابین گرگان منع قانونی ندارد



جنگلی النگدره و پارک ناهارخوران مدت ها میان شهرداری و منابع طبیعی در دستور کار قرار داشت و پس از انتخاب

شورای اسلامی شهر بابت شفافیت در عملکرد مالی، واگذار می شود. شهردار گرگان خاطرنشان کرد: قرارداد پارک

شهردار گرگان با بیان اینکه نصب تله کابین منع قانونی ندارد، گفت: در سفر رئیس جمهور به استان گلستان، موضوع نصب تله کابین در شهرستان مطرح شد. به گزارش روابط عمومی، سیدمحمدرضا سیدالنگی بیان کرد: این طرح، ارزیابی زیست محیطی نیاز ندارد، اما با توجه به اهمیت محیط زیست شهر باید با کمترین خسارت و در بازه زمانی کوتاه انجام شود. سیدالنگی از راه اندازی سامانه آی کن به منظور شفاف سازی مالی و املاک شهرداری گرگان خبر داد و اظهار کرد: از این پس لیست اموال و املاک شهرداری در بانک اطلاعاتی ثبت و گزارش گیری مالی به صورت آنلاین انجام می شود. وی افزود: هفته آخر آذرماه تفویض اختیارات به شهرداری، با توجه به رضایت اعضای

مفقودی

پروانه مطب اینجانب علی اونق

شماره ۱۲۳ - ۱۵۵۰۹۵ - ۳۴۵

و کد ملی ۲۳۳۰۰۰۴۰۲۶ مفقود

گردیده است. از یابنده تقاضای

شود با شماره زیر تماس بگیرد.

۰۹۱۱۲۷۷۸۱۰۱

هزار مترمکعب از پهنه خلیج گرگان به طول ۸۸ کیلومتر از سمت دریای خزر و کانال آشوراده به سمت بندرترکمن و جزیره آشوراده را لایروبی خواهد کرد. عباسی ادامه داد: با گذشت ۶ ماه از آغاز عملیات اجرایی پروژه، تاکنون هزار میلیارد ریال جذب شده و تلاش برای تخصیص هزار و ۸۴۰ میلیارد ریال باقیمانده این اعتبار ادامه دارد. وی خاطر نشان کرد: همچنین تاکنون ۱۱۵ هزار و ۸۷۲ مترمکعب دایک (محل دپوی مواد حاصل از لایروبی) و هزار و ۲۶ متر طول تراورس (دیواره حفاظتی) در این پروژه ایجاد شده است. مدیر بنادر و دریانوردی گلستان گفت: ۱۳ دستگاه بیل مکانیکی، ۲۱ دستگاه کمپرسی و سه دستگاه لودر در محل اجرای پروژه مشغول لایروبی هستند. عباسی در ادامه به ترمیم و بازسازی بنادر ترکمن و گز

مدیر بنادر و دریانوردی گلستان گفت: لایروبی خلیج گرگان و کانال های منتهی به این پهنه آبی با خاکبرداری ۵۳۴ هزار و ۵۵۹ مترمکعب برای احداث خاکریز سه گانه در کانال آشور و تلاش برای برقراری ارتباط با دریای خزر به عنوان یکی از مصوبات سفر رئیس جمهور به گلستان به پیشرفت فیزیکی ۴۵ درصد رسید. به گزارش ایرنا، نورالله عباسی اظهار داشت: مصوبه هیات دولت در قالب احیای خلیج گرگان و پروژه علاج بخشی این پهنه آبی برای اجرا به سازمان بنادر و دریانوردی ابلاغ شد و بلافاصله قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا به عنوان متولی اجرا، مسوولیت انجام این طرح را برعهده گرفت. مدیر بنادر و دریانوردی گلستان گفت: در این قرارداد، قرارگاه خاتم به عنوان پیمانکار با اعتبار ۲ هزار و ۸۴۰ میلیارد ریال، یک میلیون و ۱۶۰

لایروبی خلیج گرگان به پیشرفت فیزیکی ۴۵ درصد رسید

جن در محدوده مرئی!



دیر صفحه - پوست، نخستین فیلم بلند برادران ارک است که بعد از درخشش فیلم کوتاهشان (حیوان) در جشنواره کن، وارد عرصه سینما و فیلم بلند شدند. این فیلم با اشاره به داستان های محلی (ناکجا آباد ترکی زبان) برای اولین بار در سینمای ما (به حافظه بصری شخصی) داستان جن و پری را نشان می دهد. جن و پری که بر خط باریک «جادو و جمل است یا واقعیت؟!» حرکت نمی کند. رک و پوست کنده می رود سراغ داستان اجنه ای که پاهای سم گونه ای دارند و هیبتی پشمالو و ترسناک، با قیافه های گنگ و ترسناک، موجوداتی که عاشق طلا هستند و از آن نیرو می گیرند، با دعا و ورد از طریق درگاه آب و آینه فراخوانده می شوند، زیر درخت گردو زیاد دیده می شوند و بنا به نیت احضار کنندگانشان، دست به هر کار خیر و شری می زنند؛ از رونق کسب و کار گرفته تا کشتن انسانی!

پوست شیر پوست خیر



علی درزی - انسان همانقدر که احتیاج دارد بخندد، به ترسیدن هم محتاج است! (البته و صد البته مقصود در درام های داستانی است نه در زندگی روزمره!) پوست معلوم نیست که فولکلور کدام منطقه است؟ آیا اصلا این داستان و افسانه وجود خارجی دارد یا که کلک است!

این کلک را به نوعی دیگر برای اولین بار در فیلم ماهی و گربه شهرام مکرری دیدم، (اخبار روزنامه در اول فیلم نمایش داده شد که رستورانی بین جاده ای که در آن گوشت انسان طبخ میشده، شناسایی و پلمپ شد. اگر این خبرها را از فیلم برداریم هیچ صدمه ای به داستان فیلم وارد نمیشود!) مخاطب ناخودآگاه با جملاتی مانند: بر اساس واقعیت، بر اساس داستان های محلی و هر چیزی از این قبیل شاخک هایش تیز میشود و دو چندان دل به داستان میدهد، مخصوصا اگر یک راوی هم داستان را روایت کند. پس بهتر است گول اینها را نخوریم و فیلم را با دقت بیشتر ببینیم.

در پوست، عاشق راوی است، راوی ای که در رئال تایم داستان در حال افسانه گفتن است، افسانه ای را داخل قهوه خانه روایت میکند که هم خودش و همه مردمانش در قصه حضور دارند، پس این چه افسانه ای است که هنوز شکل نگرفته در قهوه خانه نقلی

میشود. (منطق زمانی روایت به کافی بزرگ تبدیل میشود.)

این فیلم به عنوان اولین فیلم و احیانا با سرمایه کم سرمایه گذار، به قدری دست به عصا راه رفته که اگر موسیقی، گریم، فیلم برداری های خلاقانه آن نبود، به لحاظ داستانی به فقرا میرفت. شاهپیرنگ اصلی فیلم به قدری لاغر و بدون کشمکش نگاشته شده که حتی در عمل هم نتوانسته از حربه های اصلی ژانر وحشت یعنی تعلیق و غافلگیری و ترساندن بهره ببرد. مسئولان سینما و ادبیات ما هرچه قدر به دلیل تعصبات مذهبی این داستان ها را زیر یوغ سانسور برده، از آن طرف غربی ها چنان به آن پر و بال داده اند که هر پروژه آن چندگانه از آب درآمده و هر یک از آن فیلم ها، پایه ای برای فیلم بعدی خودش است، (مانند سریال و البته با فروش های نسبتا خوب) یعنی پله به پله از قواعد ماوراءالطبیعه میگویند و در کنار آن داستانی جدا ترسناک را هم روایت میکنند. یعنی مخاطب نوجوان که یکی از پرمخاطب ترین های این ژانر هستند، هیچ تعریفی از اجنه ندارند، چون چیزی جز فیلم غربی ها ندیده و آن ها هم بیشتر، آن را شیطان میخوانند تا جن! و اما پوست؛ بسته به اطلاعات پیشفرضی که یک نفر نوعی در کردکوی زندگی کند یا سیستان، در زنجان زندگی کند یا کرمان، فرقی ندارد! همه آنها باید با همان داستان هایی که در کودکی آنها را ترسانده اند پای این فیلم بنشینند، تنها لطفی که پوست در حق مخاطب میکند، جنبه بصری فیلم است، بالاخره مهر تاییدی بر همه کابوس ها و ترس های دوران کودکی تا بزرگسالی آنها میزند و میگوید که جن وجود دارد. همین و بس!

پوست شیر چه کاربردی در فیلم دارد؟ آیا نماد خیر است؟ پاسخ من خیر است. شیر آمده تا حلقه مفقوده فیلم های ساخته نشده این ژانر را به پوست پیوند بزند و آن هم چیزی جز استفاده کاربردی و مذهبی پوست شیر نیست. یعنی خیر و شر مطلق اگر طبق این آیین

تعریف بشوند، شما مجازید هر چه میخواهید نشان بدهید ولو در لفافه مخالفش را! حتی جن را. فقط آخر داستانان باید بگویید که شیر، همان نماد خیر مطلق مذهب ماست!

در سینمای ایران هیچ پلیسی رشوه نمی گیرد، هیچ سناتوری وطن نمی فروشد، هیچ وزیری جاسوس نمی شود، هیچ قاضی خارج از ترازوی عدل، حکم نمی دهد، برخی از لباس ها و شغل که اصلا نمی شود طرفش بروی، حتی نمی توانی در تعلیق خاکستری متمایل به سفیدش قرار دهی!

اگر هم هر کدام از اینها باشد، زمان فیلم باید حداقل به ۴۵ سال قبل برگردد. داستان اجنه هم کم از این ممیزی های پیش فرض نداشته تا اینکه بالاخره برادران ارک توانستند از سد آن بگذرند. اما فقط به لحاظ بصری فیلم خوبی ساختند، چون به لحاظ داستان نمی توانستند که داستانی دیگر بنویسند! وگرنه بر هر مخاطب نصفه و نیمه حرفه ای هم عیان است که جا برای جولان و مقابله شخصیت ها با هم بسیار بود!

آینه



ماهور حاتمی - نیکی نشان دهی نیکی می بینی. شر نشان دهی شرارت می بینی. تو می خواهی کدام را ببینی؟ فیلم ترسناک پوست اثر برادران ارک الهام گرفته از دو سینمای اسطوره ای - آئینی ست. جن در باورها و قصه های فولکلوریک و حضور شیر با عنوان نماد

خیر در مراسم آئینی. با توجه به آثار کوتاه برادران ارک سه ویژگی در فیلم پوست قابل مشاهده است.

۱. ارجاعات بین متنی به فیلم حیوان.

۲. انتخاب افسانه سنتی و مذهبی به زبان غیرفارسی، به

عنوان موضوع اصلی فیلم.

۳. انتخاب یک نگاه نو از سمت فیلمساز در پرداخت به افسانه ها - روایت قصه هایی که در کودکی شنیده

و حالا آن خیالات ساخته ذهن را به تصویر کشیده.

مفهومش اینست که فیلمساز در هر موضوع به وجه آئینی، چه خرافات و چه مذهب، توجه دارد. در

پوست، یک مثلث عشقی که نه، یک چهار گوش عشقی میان آراز، مارال، سید و مادر آراز استوار است.

مارال و آراز که دلداهه یکدیگرند با دخالت مادر آراز، به دلیل ترس از تنها ماندن و طرد شدن توسط آراز،

بوسیله نوشتن طلسم، از یکدیگر جدا شده و مارال به سید می رسد و آراز بی نصیب مانده کنار مادر می

ماند. از آنجا که عقیده و خرد دنیای داستان بر این است که هر شری دامنگیر و هر خیری که از انسان سر

می زند پاداشی دربردارد، جن ها به وسیله طلسم آینه، زندگی و حیات این چهار نفر را دچار دگرگونی و

واژگونی اتفاقات می کنند. آراز که بین انتخاب مادرش و فرصت دوباره عاشقی قرار می گیرد با گذر روزها

متوجه عواقب انتخابش شده و دفع طلسم آینه را به مارال و می گذارد. مارال به زعم من نیروی خیری

در خود دارد که همان موثر می افتد و موفق به دفع طلسم می شود و این زمانی رخ می دهد که پوست

تخریب شده شیر، توسط آراز در حال ترمیم و احیا شدن است و اینطور فعل مارال، به تردیها و سختی

های آراز پایان می دهد. مشخصا که قدرت پوست در فیلم نامه اش نیست. حضور راوی و تلاشش برای ارائه

زیر و بم اتفاقات، مخاطب را دچار انفعال در اندیشه می کند. مهم این است که در روایت داستان، نویسنده، برای

درگیری ذهنی مخاطب نیازی به دادن این همه اطلاعات ندارد. به عبارتی نویسنده به عنوان دروگر، کمی شلخته

و هم ساختار نحوی و دستوری اش حامل معانی ای است که در سامان دادن به ذهنیت و تفکر و زندگی تاثیر بسیار زیادی دارد. اسطوره و افسانه بین ما و واقعیت قرار دارد (واقعیت را هم در معنای رنالش در نظر بگیرید و هم در معنای برساختیش). اسطوره و افسانه اشاره دارد بر فرایندی از دلالتگری که از طریق آن هر جامعه ی معینی تاریخ و فرهنگ خود را تبیین می کند. تاریخ و فرهنگ اسطوره را شکل می دهند و به همین شکل اسطوره نیز تاریخ و فرهنگ را مدلل می کند و توضیح می دهد. باتوجه به پوست، افسانه آن ماورایی است که هم به عنوان قصه در دستگاه فکری مردم پخش شده و هم به عنوان واقعیتی که پخش شده در زندگی مردم و تنیده در تن و فکرشان موثر است و حتی گاهی موثرتر از خود مردمان. افسانه، واقعیت است. افسانه و اسطوره، به مثل کهن الگوست که طیف رفتار و افکار را تمیز می دهد در خوبی و بدی اش. در پوست اما حد واقع گرایی رعایت شده و درش اغراق نشده و به نماد یا تمثیل کشیده نشده و الا می توانید به عنوان نمونه ی کهن نگاه کنید به ساختار اسطوره ای ضحاک ماردوش یا آرش کمانگیر؛ و یا در نمونه ی متاخرش، اسطوره و قهرمان های ایدئولوژی که مارول و دی سی منتشر کرده اند که سابقه شان هم به کمیک بوک ها می رسد و هم فیلم های صامتی که در دهه ی بیست و سی ساخته شد. مثلاً گولم (۱۹۲۰) و کابیریا (۱۹۱۴) و دانشجوی پراگ (۱۹۱۳) هم از سنگ بناها و شروع کننده های این ساختار سینمایی هستند.

های محلی است. دو چیز می توان درین باره گفت. یکی اینکه به احتمال زیاد، این داستان و مضمون، به مذاق سیستم الهی-سرمایه ای خوش نمی آید یا مشکل ساز می شود و آسانتر اینست که حواله و نسبت دهیم داستان را به افسانه و آن هم افسانه ی محلی و کسی نیست بگوید که دیو و جن و پری در هیچ شاهکاری از شاهکارهای ادبی ما مثل شاهنامه ی فردوسی نیامده اصلاً و اصلاً پیش از آن، هیچ سوره ای به نام جن نازل نشده و هیچ سلیمانی نداریم که انگشتی به دستش باشد و جن و انس به فرمانش باشند... انکار، چرا؟

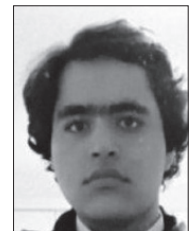
دیگر اینکه افسانه خوب است. هم فی نفسه و هم برای متصل کردن ما به بخش بعدیمان. چرا فی نفسه خوب است؟ افسانه و اسطوره، گرچه یکی نیستند اما رابطه ی شبیه و نزدیکی دارند با هم. رولان بارت مهمترین فیلسوف مرتبط باهاش است که اصول آن

عرفان و شهود و اسلام گره می خورد و از وجه ی عامیت و همه شمولیش کنار می رود به خصوص وقتی از زبان شاعر و نویسنده ی بزرگی چون عطار نوشته می شود و هم نثر خاص می شود و هم شخص و هم موضوع و مضمون. این موارد، برای ادبیات است. ادبیات پرسابقه و بی سابقه ی ما. اما وضع در سینما چگونه است؟ تعداد خیلی محدودی فیلم درین گونه و موضوع و ژانر ساخته شده. تازه این در حالی است که سابقه ی کهن فراواقعیت، در فرهنگ عامه همیشه جا خوش کرده و همیشه عجین است با مردمان. با این وجودست که فیلمی مثل پوست، گرچه به ژانر وحشت وارد نمی شود به تمامی، اما مولفه هایی را داراست از آن و موضوع را از واقعیت، به فراواقعیت می کشد. پوست، هم به دلیل فرم روایی و بصیرش و هم به دلیل تازگی موضوعش در سینمای ایرانی، اثری جذاب و دیدنی است. پیش از آنکه به بخش بعدی برویم، این را هم بد نیست بگوییم

وار درو می کند تا خوشه هایی برای برچیدن مفاهیم در ذهن مخاطب باقی بماند. از طرفی به دلیل سرعت بالای رخدادهای فرصت شناختن شخصیت ها از مخاطب گرفته شده است. به جز شخصیت مادر که دلیل کنش ها، ترس ها و زوایای شخصیتش کاملاً مشهود است، باقی در جریان مرگ سید و حضور راوی و عروسی... گم می شوند. حضور اجنه در هیبتی قابل تجسم، کنش ها و قدرت تاثیر گذاریشان در زندگی، مخاطب را به باور مورد نظر نویسنده می رساند و در نهایت دقت منطقی در داستان، به قدری است که گویی هیچ چیز خارق العاده ای اتفاق نیفتاده است. از ویژگی های پوست به لوکیشن، گریم، میزانشن شلوغ که البته نشانگر دشواری و سنگینی پروژه است، اشاره می کنم که اگر گریم مناسب و معقول جن ها در نمی آمد فیلم، چیزی مضحک و بچه گانه می شد. پوست، فیلم فضاست و تمام پتانسیل خود را از فضا سازی می گیرد. تصاویر ضبط شده در شب، مه آلود و وهم انگیز و حرکات خلاقانه دوربین همخوانی با نوع روایت داستان دارد. موسیقی به اندازه و مکملی برای تاثیر گذاری تصاویر جذاب فیلم است. صدای راوی به عنوان خدای داستان تلاش می کند تا مخاطب خود را در دل یک قصه قدیمی احساس کند. استفاده از بازیگر بومی و گویش زبان غیر فارسی، طراحی لباس و انتخاب لوکیشن هایی چون؛ حسینیه، قبرستان، خانه عطار در دل کوه و... همه و همه به تاثیر گذاری قصه کمک کرده اند. از میان تصاویر و نماها، صحنه های عروسی، همراهی جن ها و نوازندگی جن موعظه گر در شب برفی، جذابیت بصری را دو چندان کرده است. به عقیده من برادران ارک در تلاشی چشمگیر توانسته اند مفهوم غایی نهفته در باورشان به "خیر و شر" را در فیلم بلند پوست انتقال دهند.



پوسته های پوست



■ محمد صالح فصیحی

یک

کتابی چاپ شده است به اسم فرهنگ نامه ی متون فارسی؛ در مقدمه ی جلد اولش جدولی هست که ۱۵۰ بن مایه-موضوع پرسامد متون فارسی را مدون کرده و درین فهرست مواردی آمده که اقلاً صدبار تکرار شده باشد در متون. داستان های مربوط به سحر و جادو، ۲۲۲ بار، نفرین کردن ۲۲۳ بار، تعبیر خواب ۱۴۳ بار و عشق ۴۹۷ بار در حکایات و داستان ها تکرار شده است. این ها از مجموع ۴۲۲ کتاب استخراج شده و مبدأ زمانیش هم از قبل از اسلام است تا حدود ۱۲۵۰ شمسی. از سوی دیگر، وقتی دوره معاصر را نگاه می کنیم، جز چند کتاب نوجوان و جوان که نشر افق چاپ کرده - مثل دروازه مردگان یا خانه ای در تاریکی و گورشاه - و رمان های احمد کوره چی - مثل هفت جن و لو ۳۰ یا- یا رمان تصرف، که نیستان چاپش کرده، کتاب داستانی دیگری در زمینه ی سحر و جادو و جن و پری و ماورالطبیعه و احضار و ارواح، نمی بینیم. البته باید توجه کنیم که فرهنگ نامه ای که در بالاتر گفتیم، کتب عرفانی ما را هم مبنای مطالعه قرار داده. یعنی تعبیر خواب یا ماورا، از کتاب هایی مثل تذکره الاولیا و اسرار التوحید و رساله قشیریه هم لحاظ شده که در اینجا، ماورا به



را در اسطوره شناسی ها به سال ۱۹۵۷ تدوین کرد. اسطوره دلالت دارد بر نحوه ی بازنمایی واقعیت (نیز نگاه کنید به نقدیادداشت تابلوهای هنر از همین نویسنده، چاپ شده در هشت شهریور ۱۴۰۱ در گلشن مهر). اسطوره چه منشاءش زمینی باشد و چه آسمانی و الهی، به عنوان یک برساخته و ساخته ای است که سوژه-مردمان را در درک فرهنگ و هویت و من خودشان راهنمایی و کمک می کند. اسطوره از زبان ساخته می شود، زبان یک پایش در ذهن فردی است و یک پایش در ذهن جمعی. زبان، خالص و پاک و بی غرض نیست. هم ساختار معنایی زبان

که سوای آثاری که در بالا نام برده شد، دو سریال در نمایش خانگی با موضوع ترس و وحشت ساخته شده در چندسال پیش، که من ندیدمشان. اما در تلویزیون هم چند سریال ساخته و پخش شده، که دیدمشان آن ها را. آن سریال های نمایش خانگی را ندیده ام، نظری هم نمی توانم بدهم درباره شان، اما درباره آن هایی که در تلویزیون ساخته شده، صرفاً می شود گفت: حیف پول و حیف عمر و حیف وقت.

دو

در ابتدای فیلم پوست نوشته شده که براساس افسانه

سودآوری مزارع با مرمت جاده‌ها

کاهش هزینه تولید و سهولت در حمل ادوات، نهاده و محصول کشاورزی از مزرعه به سمت بازار مصرف از جمله مزایای طرح ایجاد یا بازسازی جاده‌های بین مزارع است که به اعتقاد کارشناسان کشاورزی در گلستان، برخورداری از شبکه جاده‌های کارآمد، بهره‌وری این بخش را دوچندان می‌کند. به گزارش ایرنا، گلستان ۲۱۴ هزار بهره‌بردار کشاورزی دارد که در سال زراعی گذشته ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تن انواع محصولات کشاورزی معادل پنج درصد تولیدات کشاورزی کشور را تولید و روانه بازار مصرف کردند. وجود ظرفیت تولید محصولات کشاورزی در گلستان و نقش آفرینی بهره‌برداران آن در تامین بخشی از نیاز کشور، فراهم کردن زیرساخت‌های ضروری از جمله مرمت و بازسازی جاده بین مزارع برای رونق، تولید و تامین امنیت غذایی را ضروری کرده است. همچنین با توجه به هدفگذاری پنج ساله جهاد کشاورزی گلستان برای دستیابی به تولید سالانه ۷ میلیون تن محصول کشاورزی، تلاش برای سرمایه‌گذاری به‌ویژه در ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز مانند حوزه مرمت و بازسازی جاده بین مزارع استان باید بیش از گذشته مورد توجه قرار بگیرد. معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌های گلستان با اشاره به اهمیت سرمایه‌گذاری در انتقال محصولات کشاورزی استان از مزرعه به بازار، گفت: عمده جابجایی تولیدات کشاورزی در این استان در نیمه نخست سال است که امسال در این مدت یک میلیون و ۷۰۰ هزار تن محصول کشاورزی به مراکز خرید تضمینی، کارخانه‌های فرآوری و بازار داخلی و سایر استان‌ها حمل شد. ایوب میرشاهی افزود: برای جابجایی محصولات کشاورزی تولیدی استان از جمله باقلا، نخود فرنگی، گندم، جو، کلزا، توت فرنگی، سیب زمینی و چغندر قند از ظرفیت ۸ هزار کامیون و ۲ هزار کامیونت داخل استان و حدود ۲ هزار کامیون سایر استان‌های کشور استفاده شد. میرشاهی یادآور شد: گندم بیشترین تولید



محصولات کشاورزی گلستان را شامل می‌شود و اوج جابجایی این محصول از خرداد ماه تا تیرماه بوده و به وسیله کامیون حمل محصول از مزرعه تا مراکز خرید تضمینی در استان انجام می‌شود. وی ادامه داد: نامناسب بودن جاده بین مزارع در گلستان یکی از دغدغه‌های رانندگان برای جابجایی محصولات کشاورزی است که باید در این حوزه سرمایه‌گذاری لازم صورت گیرد. مدیرعامل یکی از

در مجموع امسال برای مرمت و ایجاد جاده بین مزارع در گلستان ۲۳۰ میلیارد ریال اعتبار استانی مصوب شده اما با این اعتبار نمی‌توان مشکل جاده‌های بین مزارع را برای سال جاری حل کرد

شرکت‌های حمل و نقل بار در شرق استان گلستان گفت: وجود جاده بین مزارع، یکی از زیرساخت‌های ضروری برای جابجایی محصولات کشاورزی از مزرعه تا بازار مصرف به شمار می‌رود و این موضوع باید به صورت ویژه در برنامه‌های عمرانی دستگاه مرتبط لحاظ شود. رمضان شاملو افزود: بیشتر رانندگان کامیون به دلیل نبود جاده مناسب بین مزارع و افزایش استهلاک خودرو از حضور در سر مزرعه و انتقال محصول گلایه دارند. وی تاکید کرد: استمرار تولید محصولات کشاورزی، ایجاد

مزارع برای سرکشی از مزرعه، انتقال کود و سمپاشی و برداشت و حمل محصولات تولیدی از مزرعه به مراکز خرید یکی از دغدغه‌های اصلی کشاورزان منطقه است. وی افزود: انتظار کشاورزان منطقه این است که معضل جاده بین مزارع برای زمین‌های کشاورزی در منطقه حل شود و کشاورزان هم به اندازه وسع خود آماده همکاری و مشارکت در این طرح هستند.

وجود ۱۰ هزار کیلومتر جاده بین مزارع مدیر آب و خاک جهاد کشاورزی گلستان

هم گفت: این استان ۹ هزار و ۸۰۰ کیلومتر جاده بین مزارع دارد که هزار و ۷۶۰ کیلومتر آن مرمت و بازسازی شده است. علی نصرتی افزود: از ابتدای امسال ۱۲ کیلومتر از جاده‌های بین مزارع در گلستان احداث شد که برنامه‌ریزی امسال این اداره کل، احداث ۲۳۹ کیلومتر جاده بین مزارع است. وی ادامه داد: در مجموع امسال برای مرمت و ایجاد جاده بین مزارع در گلستان ۲۳۰ میلیارد ریال اعتبار استانی مصوب شده اما با این اعتبار نمی‌توان مشکل جاده‌های بین مزارع را برای سال جاری حل کرد. وی گفت: برای جاده بین مزارع باید هر چهار یا ۵ سال مرمت و نوسازی شود. وی دسترسی به زمین‌های کشاورزی برای کاشت، داشت و برداشت محصول، حفظ و کاهش هدر رفت محصولات و آسان سازی آمد و شد و وسایط نقلیه در مزرعه را از مهم‌ترین مزایای ایجاد جاده بین مزارع برشمرد.

استفاده از ظرفیت قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا

مدیرکل جهاد کشاورزی گلستان هم با اشاره به اهمیت دسترسی آسان به زمین‌های کشاورزی برای رونق تولید در استان، گفت: حدود ۲ هزار کیلومتر جاده بین مزارع اولویت‌دار نیازمند مرمت و بازسازی در استان شناسایی شده است. محمد برزعلی با توجه به گستردگی عملیات مرمت و بازسازی جاده بین مزارع در گلستان پیشنهاد کرد: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا در اجرای این طرح مشارکت کند. استاندار گلستان هم در نشست اخیر با فرمانده قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا در گرگان از این قرارگاه خواست برای رفع موانع در استفاده بهینه از ظرفیت بخش کشاورزی استان در تولید ثروت، مشارکت کند. علی محمد زنگانه افزود: مرمت و بازسازی جاده بین مزارع در گلستان یکی از درخواست‌های مسوولان بخش کشاورزی استان برای مشارکت قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا است.

می‌شوند. وی به کشاورزان توصیه کرد: برای پیشگیری از شیوع آفت سوسک سیاه در مزارع گندم، با استفاده از سموم قارچی، بذور خود را ضدعفونی کنند و گفت: همچنین کشاورزان بازدیدهای مداوم و مکرر از مزرعه را در دستور کار خود قرار دهند تا در صورت مشاهده آفت، سریعاً اقدام مقابله‌ای را در دستور کار خود قرار دهند. معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی استان گلستان با بیان اینکه استفاده از بذره‌های نامشخص و بدون نشانه‌گذاری مناسب کشت نیست، ابراز داشت: در صورتی که کشاورزان از این نوع بذرها استفاده کنند عملکرد محصول آن‌ها ۳۰ الی ۴۰ درصد کاهش می‌یابد.

گلستان به اتمام رسیده و ۱۰۰ درصد کشت این محصول در استان محقق شده اما برای کشت محصول گندم، تا آخر این ماه فرصت است و کشاورزان جا مانده می‌توانند برای کشت آن اقدام کنند، تاکنون ۹۵ درصد از کشت گندم در گلستان اتفاق افتاده است. وی با بیان اینکه دو آفت مهم محصول کلزا و گندم را تهدید می‌کند، افزود: آفتی که به محصول کلزا خسارت می‌زند و در برخی اوقات موجب شخم زدن مزرعه و کشت مجدد می‌شود کک کلزا است، این آفت در مرحله دو برگگی گیاه را گرفتار می‌کند. متأسفانه در این مرحله گیاه بسیار ضعیف است و در صورت گرفتار شدن به این آفت از بین می‌رود. معاون بهبود

تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی استان گلستان، توصیه‌های فنی برای مقابله با آفات کلزا و گندم در سطح استان را تشریح کرد. محمدرضا عباسی اظهار کرد: کشت کلزا در استان

توصیه‌های فنی برای مقابله با آفات کلزا و گندم

معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی استان گلستان، توصیه‌های فنی برای مقابله با آفات کلزا و گندم در سطح استان را تشریح کرد. محمدرضا عباسی اظهار کرد: کشت کلزا در استان

یادداشت

یلدا

مهدی سیف حسینی یلدا در پیش است، بپذیریم که فرهنگ و تمدن ایران باستان بعد از گذشت قرن ها، هم چنان در ضمیر ناخودآگاه مردم ایران زمین آنچنان حضور مخفی و آشکار دارد که قابل انکار نیست. امروزه غالب جشن‌ها و شادی‌های مردم ایران ارث باقی مانده از تاریخ باستانی این سرزمین است. دینداری، نام، دادگری، خردورزی و شادی بخشی از هویت و باور ایرانی‌ها است.



استاد باقیمانده از گذشته، گویای این واقعیت است که بعنوان مثال می‌توان از فردوسی بزرگ نام برد که شاهنامه را بابت (بنام خداوند جان و خرد) آغاز کرده است. شادی یکی از ویژگی‌های مردم ایران است و آئین شب یلدا که در آن در کنار هم بودن و جشن برگزار می‌شود، یکی از آنهاست. اگر قرار است از جشن‌های ایرانی صحبت کنیم، خوب است گذشته را در ایران زمین به ۴ دوره ۱- عصر باستان ۲- زمان ظهور زرتشت ۳- زمان حکمرانی شاهان هخامنشی و ساسانی ۴- دوران شکل‌گیری دین اسلام در ایران تقسیم بندی کنیم. زیرا می‌خواهیم با زندگی مردم این سرزمین در هزاره‌های پیشین آشنا شویم و بدانیم آداب و رسوم، فرهنگ و ... آنها چگونه بوده است. بررسی گسترده این مقاله مجال دیگری را می‌طلبد اما آنگونه که اشاره رفت، فهمیدیم که شادی یکی از مختصات مردم ایران زمین است و برای ایجاد شادی جشن‌ها و مراسم نشاط‌انگیز برگزار می‌شد که در سال ۷۲ روز می‌کشید. یکی از آن جشن‌ها باقی مراسم شب یلدا است که می‌توان گفت بعد از جشن نوروز جدی‌ترین جشن وراثت تاریخ گذشته مردم ایران زمین است. شب یلدا یا شب چله، اولین شب زمستان و درازترین شب سال است که از فردای آن با دمیدن خورشید شب‌ها کوتاه و روزها بزرگتر می‌شود و بدین لحاظ این شب را شب زایش مهر یا زایش خورشید می‌خوانند. قابل ذکر است که سیصد سال بعد از تولد عیسی مسیح، کلیسا، تولد مهر را به عنوان زادروز عیسی پذیرفت. از این جهت است که بابائونل با لباس و کلاه موبدان ظاهر می‌شود و درخت سرو و ستاره بالای آن هم یادگار مهری‌هاست. جالب اینکه یلدا کلمه‌ای ایست سُرپانی که به معنای تولد و شب زایش شناخته شده است. ایرانیان که شبهای دراز را به شب نشینی و دورهمی کنار هم می‌گذرانند در این شب به بهانه برگزاری جشن، آئینی برگزار می‌کردند که آن شکل تاکنون تداوم داشته است. خوردن آجیل مخصوص، هندوانه، انار، شیرینی و میوه‌های گوناگون که همه جنبه‌هایی از نماد چیزی هست از اجزاء برگزاری جشن یلدا است. از آنجا که شب یلدا بدون نمایش‌های دینی برگزار می‌شد و شبی بود که خود را آرام از سیاهی‌ها می‌ساخت و نیز کاهش جدال کشاورزان با طبیعت و کار بود. به این اعتبار آنرا جشنی دهقانی نامیدند که تا امروز با خواندن اشعاری از شاعران بزرگ چون حافظ و فردوسی برگزار می‌گردد که همچنان نزد ایرانیان معتبر و قابل ستایش است.

افزایش حمایت از حیوانات

در نقاط مختلف گلستان روزانه به طور میانگین یک پرنده یا پستاندار مصدوم توسط دوستداران طبیعت تحویل محیط بانان می شود



حفاظت از حیوانات آسیب دیده حیات وحش، فرهنگی پذیرفته شده در کشورهای توسعه یافته است که دوستداران طبیعت ایران از جمله گلستان از سالها قبل تاکنون به آن توجه کرده و به اعتقاد کارشناسان، مردم این استان می توانند با ادامه این رویکرد، الگوی مهربانی با طبیعت در کشور باشند. به گزارش ایران، گلستان با اقلیم متنوع و مساحتی بالغ بر ۲۰ هزار کیلومتر مربع و ۱.۹ میلیون نفر جمعیت؛ همزمان ساحل دریا، جنگل، کوهستان، دشت و کویر را با هم دارد و به همین دلیل از تنوع گیاهی و جانوری برخوردار است و در طول سال گردشگران زیادی برای مشاهده جاذبه های طبیعی و زیستمندان آن به این خطه سفر می کنند. این استان شمالی از معدود تنفس گاه های گونه های مختلف گیاهی و جانوری ایران است و طیف گسترده ای از پرندگان همچون مرغابی، غاز، قو، پلیکان، باکالان، پرستوی دریایی، سلیم، کاکایی، چنگر، آگرت، خونتکا، گیلان شاه و تلیله را در خود جای داده است. آهو، پلنگ، تشی، خرس قهوه ای، خرگوش، حشره خور، راسو، روباه، روباه ترکمنی، رودک، سمور جنگلی، سیه گوش، شوکا، سنگ، قوچ و میش، کل و بز، گراز، گربه پالاس، گرگ و مرال نیز از مهمترین گونه های جانوری این استان هستند که در زیستگاه های طبیعی آن از جمله پارک ملی گلستان زندگی می کنند. از مجموع ۳۰۴ گونه پرنده شناسایی شده در گلستان ۱۰۷ گونه بومی، ۹۷ گونه زمستان گذران، ۸۱ گونه برای تولید مثل و ۱۹ گونه به طور اتفاقی دیده شدند و همچنین ۸۰ گونه پستاندار، ۲۴ گونه خزندگان و ۶۰ گونه ماهیان در این استان زیست می کنند.

همچنین پارک ملی گلستان به عنوان یکی از ذخیره گاه های زیست کره ثبت شده در میراث جهانی، هزار و ۳۵۰ گونه گیاهی و ۳۰۲ گونه جانوری از جمله نیمی از گونه های پستانداران ایران را در حدود

۹۰۰ کیلومتر مربع جای داده است. این روزها به گفته کارشناسان محیط زیست، در نقاط مختلف گلستان روزانه به طور میانگین یک پرنده یا پستاندار مصدوم توسط دوستداران طبیعت تحویل محیط بانان می شود که نشان دهنده افزایش احساس مسولیت مردم به حیات وحش در مقایسه با تحویل هفتگی ۲ تا سه جانور در سال های گذشته است. مردم استان گلستان با توجه به افزایش

رسیدن به پایداری در حفاظت از طبیعت نیازمند همراهی مردم با محیط زیست رحیم حاجی مراد یکی از دوستداران

است و این روزها خیلی از افرادی که حیوانات مصدوم را تحویل نیروهای محیط زیست می دهند دانش آموز هستند.

تحویل روزانه حداقل یک حیوان مصدوم به محیط زیست

رئیس اداره نظارت بر امور حیات وحش اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان اظهار داشت: حساسیت مردم استان نسبت به حفاظت از حیات وحش در مقایسه با سال های قبل افزایش قابل توجه داشته است. محمود شکبیا افزود: به عنوان نمونه سال های قبل هفته ای ۲ تا سه مورد حیوان مصدوم از پرنده تا پستاندار به ادارات محیط زیست استان تحویل می شد اما امروز این عدد به میانگین روزانه حداقل یک پرنده یا پستاندار رسیده است. وی اظهار داشت: خیلی از مردم دوستدار طبیعت

گلستان علاوه بر تحویل حیوانات مصدوم و یا بیمار به ادارات محیط زیست، با هزینه شخصی، حیوانات مصدوم را برای درمان به کلینیک های دام پزشکی می برند و بعد از بهبود در طبیعت رها می کنند. رئیس اداره نظارت بر امور حیات وحش اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان افزود: امسال حداقل ۱۰ قطعه پرنده شکاری از نوع دلچجه، جغد، سارگپه، عقاب و دال با هماهنگی محیط زیست توسط مردم استان تیمار و در طبیعت رها شد.

شکبیا با قدردانی از اهمیت دادن مردم به حفاظت از محیط زیست و گونه های مختلف جانوری و گیاهی، گفت: بیشترین تلفات جانوری استان مربوط به سوانح رانندگی است که بیش از ۹۰ درصد این سوانح در محدوده پارک ملی گلستان در حین عبور از جاده میان گذر با برخورد حیوانات با خودروهای در حال تردد اتفاق می افتد. شکبیا با اشاره به سرمای هوا و احتمال تردد حیوانات به روستاهای حاشیه جنگل ها برای یافتن غذا از مردم خواست با آنها کاری نداشته باشند و حیوانات مریض را هم به محیط زیست تحویل دهند.

طبیعت گلستان بیان کرد: حفاظت از زیست مندان حیات وحش با تکیه بر ظرفیت و نیروی انسانی یک دستگاه به تنهایی مثل سازمان حفاظت محیط زیست میسر نیست و عزم همگانی با همراهی مردم و دوستداران طبیعت را می طلبد. وی افزود: برای رسیدن به سطح مناسبی از پایداری در حوزه حفاظت از طبیعت و زیستگاه های آن همانند کشورهای توسعه یافته، باید به

امسال حداقل ۱۰ قطعه پرنده شکاری از نوع دلچجه جغد، سارگپه، عقاب و دال با هماهنگی محیط زیست توسط مردم استان تیمار و در طبیعت رها شد.

نقش آفرینی مردم جوامع محلی بیشتر توجه کرد. این دوستدار طبیعت گفت: با گسترش جوامع انسانی، تهدیدات فراوری محیط زیست و زیست مندان افزایش پیدا کرده به عنوان مثال تردد خودروها برای حضور در جنگل ها و تفرجگاه های کوهستانی به چندین برابر سال های قبل رسیده و این به معنی افزایش دسترسی مردم به زیستگاه های حیات وحش است که به دنبال آن آسیب ها و پیامدهای این حضور بیشتر می شود. حاجی مراد اظهار داشت: یکی از این آسیب ها مصدوم شدن حیوانات حیات وحش است لذا محیط زیست در حوزه فرهنگی و آموزشی بر روی طرح هایی مثل یک ساعت با محیط بان، سرمایه گذاری کرده و در این دوره ها به زبان ساده ثمرات محیط زیست سالم بازگو می شود که شواهد حاکی از نتایج مثبت این فرهنگ سازی در حمایت از زیست مندان طبیعت است. وی افزود: در کنار همیاران پلیس، در مدارس گلستان به ویژه جوامع مسکونی پیرامون زیستگاه های حیات وحش، طرح یک ساعت با محیط بان در حال برگزاری

ساخت و ساز غیر مجاز در روستاهای گنبد کاووس رو به افزایش است



معاون هماهنگی امور عمرانی فرماندار گنبد کاووس با تاکید بر ضرورت اهتمام به نظارت بر ساخت و ساز در مناطق شهری و روستایی این شهرستان گفت: به سبب برخی کم توجهی ها از سوی متولیان، ساخت و سازهای غیرمجاز در مناطق روستایی این شهرستان روند صعودی دارد که باید با احیای کمیته دهگردشی جلوی آن گرفته شود. به گزارش روابط عمومی، عبدالحمید قربانزاده گوگلانی در جلسه ساخت و سازهای غیرمجاز گنبد کاووس گفت: شهرداری ها و پلیس ساختمان این نهاد در حوزه شهری و دهیاران، ناظران فنی، بنیاد مسکن، امور اراضی جهاد کشاورزی و منابع طبیعی و آبخیزداری در مناطق روستایی، متولی اصلی نظارت بر ساخت و سازهای مجاز و جلوگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز هستند. وی بیان کرد: کم توجهی به ساخت و ساز غیرمجاز، مصداق ترک فعل است و مدیران متخلف به مراجع قضایی معرفی می شوند. وی افزود: ساخت و ساز غیرمجاز مصداق بی عدالتی است و باید با متخلفان آن برابر با قانون برخورد کرد و بنای احداثی نیز قلع و قمع شود. قربانزاده گوگلانی، ضعف نظارت، برخی خلایق های قانونی و بازدارنده نبودن جرائم، عدم آگاهی مردم از قوانین و تفکیک غیرقانونی اراضی توسط افراد سودجو و بنگاه های معاملات املاک فاقد پروانه کسب را از عوامل اصلی در ساخت و سازهای غیرمجاز دانست و اضافه کرد: بهترین نوع نظارت، پیشگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز است که باید اولویت نخست متولیان نظارت باشد. وی گفت: ساخت و سازهای غیرمجاز در داخل و حومه شهر گنبد کاووس اگرچه امسال کاهش یافته اما کافی نیست و به سبب وسعت بالای این شهر باید پلیس ساختمان با افزایش نیرو و نظارت ها مانع این نوع ساخت و سازها شود.