



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷ | @ Tirang.Studio | ۰۴۶۷۹۰۱۷۳۲۲۰۵  
✉ tirang.advertising@gmail.com | M ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳

۱۸ درصد بزرگراهها  
روشنایی دارد



۲

گلستان لنگرگاه  
حوزه امنیت غذایی کشور



۲

گلستان درروز  
تور سردار سلیمانی



۳

# گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۲ دی ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۵۲۲ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

## یادداشت اول

### چرا ملت ها شکست می خورند

■ با مسوولیت سردبیر

یکی از سوالاتی که ممکن است مداوم از خود بپرسید آن است که چگونه می توان به توسعه متوازن رسید و چگونه است کشورهای دیگر به این جایگاه رسیده اند. این سوال، بنیادی ترین سوال کتاب چرا ملت ها شکست می خورند از دو نویسنده ترک و انگلیسی است که در یک دهه گذشته در ایران بوسیله چند گروه ترجمه شده و بارها منتشر شده است. این نویسندگان با بررسی فرضیه های مختلف در فرهنگ، جغرافیا و جهل به این نتیجه رسیده اند که این عوامل یعنی فرهنگ، جغرافیا و جهل نمی توانند در رسیدن یک جامعه به توسعه همه جانبه تاثیر بنیادین بگذارند زیرا در هر یک از این جوامع نمونه های مختلفی از توسعه وجود دارند؛ برخی ناکام و برخی به توسعه متوازن رسیده اند. این نویسندگان در نهایت به نتایج جالبی در مشارکت شهروندان و تاثیر زندگی مدنی رسیده اند و معتقدند: هر جامعه ای که در آن نهاد های فراگیر انتخابی حاکم شده اند آن جامعه راه رشد و رستگاری را پیموده است و برعکس هر جامعه ای که نهادهای دولتی یا به تعبیر دیگر غیر انتخابی در آن نضج یافته به فلاکت و بدبختی افتاده است. کتاب با ارائه نمونه های بسیاری از چهار گوشه ی جهان سعی در اثبات مدعی خود دارد. نویسندگان معتقدند کشورها به خاطر وجود نهادهای غیر انتخابی از نظر اقتصادی ناکام می مانند. این نهادهای کشورهای فقیر را در فقر نگه میدارند و مانع رسیدن به رشد اقتصادی می شوند. این امر امروز در آفریقا و در کشورهایمانند زیمبابوه و سیرالئون در آمریکای جنوبی در کشورهایمانند کلمبیا و آرژانتین و در آسیا در کشورهایمانند کره شمالی و ازبکستان و در خاور میانه در کشورهایمانند مصر به چشم می خورد. با اینکه تفاوت های فرهنگی و جغرافیایی در این کشورها وجود دارد و هم به لحاظ زبانی و هم فرهنگی و اجتماعی متفاوت هستند، اما آنچه در همه این کشورها مشترک است نهادهای دولتی و غیر انتخابی است و راه خروج از شکست اقتصادی و سیاسی که کشورهای جهان با آن دست به گریبانند نیز تبدیل این نهادهای آزاد و انتخابی است. این فرایند البته آسان نیست اما غیر ممکن هم نیست و باید برای رسیدن به آن تلاش کرد راهی را که کشورهای توسعه یافته از آن مسیر به توسعه متوازن رسیده اند، همانا گسترش نهادهای مدنی انتخابی و فراگیر است و باید در این مسیر بکوشیم.



جادوی آبی  
خاک می خورد  
« ۸ »



ذخیره آبخوان ها  
۲۴ درصد کاهش یافت  
« ۸ »



سینما  
« ۵۴ »

# فراموشی

# بندر های گلستان

■ بندر ترکمن، بندرگز، آشوراده، چابقلی و... همواره محلی برای بازدید شهروندان و جذب جهانگردان بود



سردبیر - تا دو سه دهه پیش وقتی نام مازندران و سپس گلستان به میان می آمد، بخشی از خاطرات و یادآوری ها به بندرهای آن بر می گشت. بندر ترکمن، بندرگز، آشوراده، چابقلی و... که در کنار زیبایی های طبیعی و ماهیان دریا، بخاطر بازارچه های مرزی و اجناس متفاوت همواره محلی برای بازدید شهروندان و جذب جهانگردان بود. در این میان قدمت بندر ترکمن و توسعه این منطقه از کشورمان که به سال ۱۳۰۶ بنیانگذاری شده و به دلیل ضرورت راهبردی از اولین شهرهایی بود که راه آهن به آن کشیده شده است، دارای اهمیت بیشتری بوده است. در کنار آن بندر زیبای گز به جهت آرامش و زیبایی آن و ارتباط سالیان دور با کشور شوروی و وجود اسکله در آن ظرفیت مناسبی برای گذران اوقات برای شهروندان است اما گرفتاری های دولت در ایران در دهه های گذشته و در کنار آن عقب رفتگی آب و همزمان بی توجهی و

فراموشی این بندار هم مردم این مناطق را دچار تنگدستی کرده است و هم منابع ملی ارزشمندی را در این سالها از دست داده ایم. همگان بخاطر دارند که در سالیان پیش دهها تن خاویار از بندر ترکمن استحصال می شد که امروزه تقریباً تولید آن به صفر یا به حداقل ممکن رسیده است و با آنکه سالهاست تمامی کارشناسان به عقب رفتگی دریا اذعان داشتند اما گرفتاری های دولتها و عدم توجه لازم باعث شده است که این بندار تبدیل به بندار خشک و یا کم استفاده و بی استفاده شوند که نتیجه آن با تولید گردو غبار و ریزگرد در آینده به چشم مردم گلستان خواهد رفت و تنها در دولت سیزدهم است که تلاش شده است رسوب گیری از دریا در دستور کار قرار گرفته و در

وزیر جهادکشاورزی در گرگان اعلام کرد:

# گلستان لنگرگاه حوزه امنیت غذایی کشور



خبر

۱۸ درصد بزرگراه‌ها روشنایی دارد



رئیس اداره ایمنی راه اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌های گلستان گفت: ۱۸ درصد از مجموع هزار و ۵۸ کیلومتر بزرگراه‌ها و راه اصلی واقع در حوزه گلستان، از نعمت روشنایی برخوردار هستند. به گزارش مهر، سلیم اصغری اظهار کرد: از مجموع ۳۰۸ کیلومتر بزرگراه و ۷۵۰ کیلومتر راه اصلی استان، در ۱۹۰ کیلومتر آن روشنایی برقرار است. رئیس اداره ایمنی راه اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌های گلستان افزود: در سال جاری، روشنایی حدود ۶۰ کیلومتر از محورهایی که تجهیزات روشنایی آنها به سرقت رفته بود، برطرف و در این مقاطع مجدد روشنایی برقرار شد و همچنین شبکه فرسوده روشنایی گرگان-گلوگاه و گردنه خوش ییلاق به طول ۳۰ کیلومتر با اجرای کابل خودنگهدار بهینه سازی و تحویل پیمانکار شد. وی ادامه داد: اجرای روشنایی در محورهای بزرگراهی، اصلی، شریانی و نقاط برفگیر و مه گیر در اولویت قرار دارد. اصغری بیان کرد: برنامه سال ۱۴۰۱ اداره کل برای روشنایی محورهای استان، احداث و بهره برداری ۲۱ کیلومتر روشنایی بوده که تاکنون دو کیلومتر از آن بهره برداری و ۱۹ کیلومتر با پیشرفت فیزیکی ۸۰ درصد در حال انجام است.

**گلشن مهر-** نهم دی ماه ۱۴۰۱ استان گلستان میزبان سید جواد ساداتی نژاد، وزیر جهادکشاورزی و هیات همراه بود. در ابتدای این سفر سید جواد ساداتی نژاد مورد استقبال زنگانه استاندار گلستان، برزعلی رییس سازمان جهادکشاورزی استان گلستان و نوروزی نایب رییس کمیسیون کشاورزی و نماینده مردم شریف علی آبادکتول در مجلس شورای اسلامی و مدیران استانی قرار گرفت. سپس مراسم تجدید میثاق با آرمان‌های شهدای گرانقدر انقلاب و غبار روبی و عطرافشانی در گلزار شهدا با حضور ساداتی نژاد، نمایندگان مجلس شورای اسلامی و استاندار گلستان برگزار شد. در این مراسم ساداتی نژاد با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای هشت سال دفاع مقدس، شهدای مدافع حرم و شهدای مدافع سلامت گفت: تکریم و گرامیداشت یاد و خاطره شهدا و رزمندگان، مهمترین وظیفه تک تک مسوولان و آحاد ملت ایران است. در ادامه این سفر یکروزه ساداتی نژاد با آیت الله نورمفیدی نماینده ولی فقیه در گلستان و امام جمعه گرگان دیدار کرد و در جمع رسانه‌های استان گلستان گفت: خودکفایی محصولات کشاورزی از محورهای ترین برنامه‌های دولت سیزدهم است. همچنین کشاورزی قراردادی در راستای اقتصادی شدن کشاورزی را در اولویت وزارت قرار داده ایم. وی افزود: دولت سیزدهم با رویکردی عدالت‌محورانه و توسعه همه جانبه تلاش دارد که در حوزه کشاورزی به طور کامل رفع موانع تولید صورت بگیرد و کشاورزی دانش بنیان را گسترش دهیم. ساداتی نژاد در دیدار با تشکل‌های بخش کشاورزی استان گلستان گفت: استان گلستان حائز ظرفیت‌های بسیاری در حوزه کشاورزی است و یکی از قطب‌های کشاورزی محسوب می‌شود. از این روی توسعه زیرساخت‌های استان گلستان از اولویت‌های جدی وزارت جهادکشاورزی است. وزیر جهادکشاورزی در ادامه افزود: استان گلستان رتبه نخست تخصیص اعتبارات سفرهای استانی را به دست آورد و این حکایت از آن دارد که گلستان به عنوان یکی از لنگرگاه‌های اصلی حوزه امنیت غذایی کشور، برای ما



اهمیت ویژه‌ای دارد. در ادامه این مراسم با حضور وزیر جهادکشاورزی از سامانه ستکاوا در استان گلستان رونمایی شد. ستکاوا سامانه‌ای است که به واسطه آن، خریداران کالاهای اساسی (خریداران خرد، خریداران عمده، غرف میادین میوه و تره‌بار، فروشگاه‌های زنجیره‌ای، خریداران مناسبتی، خریداران دستگاهی) می‌توانند با مراجعه به آن و متناسب با میزان سهمیه و ظرفیت مصرف خود به صورت مستقیم اقدام به تامین کالای خود نمایند.

## حضور وزیر جهادکشاورزی در مراسم یوم اله ۹ دی در مصلی شهر گرگان

وزیر جهادکشاورزی با همراهی استاندار، مجمع نمایندگان استان و رییس سازمان جهادکشاورزی استان گلستان در مراسم پرشکوه گرامیداشت ۹ دی در مصلای گرگان شرکت کردند. در ادامه برنامه سفر وزیر جهادکشاورزی به استان گلستان، نشست صمیمی وی با مدیران، کارکنان و دستگاه‌های تابعه سازمان جهادکشاورزی استان گلستان در سالن جلسات موسسه تحقیقات پنبه کشور، برگزار شد. در این نشست ابتدا برزعلی رییس سازمان جهادکشاورزی استان گلستان ضمن خیر مقدم به وزیر جهادکشاورزی و هیات همراه، حضور ساداتی نژاد را در استان گلستان پر خیر و برکت خواند و به تشریح فعالیتها و گزارشی

از عملکرد سازمان جهادکشاورزی استان پرداخت. در ادامه وزیر جهادکشاورزی طی سخنانی ضمن تقدیر و تشکر از کارکنان جهادکشاورزی استان گفت: نخستین نکته ابلاغ الگوی کشت و تجدید هر ساله آن و اینکه مهمترین ابزار برای الگوی کشت، کشاورزی قراردادی است و کشاورزی قراردادی بزرگترین هدیه وزارت جهادکشاورزی به کشاورز است. وی در ادامه افزود: سند دار کردن اراضی کشاورزی، واگذاری کار به اتحادیه‌ها و هوشمندسازی تامین و توزیع از دیگر نکات محوری هستند. ساداتی نژاد در ادامه گفت: با توجه به اینکه سرمایه بخش کشاورزی به سایر بخش‌ها اختصاص یافته، باید به سراغ سرمایه گذاران سایر بخش‌ها برویم و در پایان افزود: ما ترویج را فراموش کرده ایم و باید به ترویج بازگردیم. ساداتی نژاد تاکید کرد: در حوزه گلخانه و مکانیزاسیون، اعتبارات و پروژه‌های اثربخشی برای استان گلستان در نظر گرفته ایم و در راستای تامین امنیت غذایی از هیچ اقدامی فروگذار نیستیم. در ادامه حضور وزیر جهاد کشاورزی در استان گلستان، ساداتی نژاد و هیئت همراه، از کارخانه ریسندگی و بافندگی ماهوت شمال علی آبادکتول بازدید کردند. گفتنی است این کارخانه با اشتغالزایی بیش از ۲۰۰ نفر به تازگی به بهره برداری رسیده و می‌تواند در حوزه توسعه کشت و صنعت پنبه موثر باشد. همچنین ساداتی نژاد از پروژه گلخانه شهرک صنعتی علی آبادکتول با اعتبار بالغ بر ۱۸۰ میلیارد تومان نیز بازدید کردند. وی با خانواده شهید محمدعلی نیکبخت در روستای کردآباد علی آبادکتول دیدار و به مقام شامخ شهید گرانقدر ادای احترام کردند. در پایان این سفر ساداتی نژاد وزیر جهادکشاورزی و هیئت همراه، نوروزی نایب رئیس کمیسیون کشاورزی و نماینده مردم علی آبادکتول در مجلس شورای اسلامی و برزعلی رییس سازمان جهادکشاورزی استان گلستان در شانزدهمین یادواره شهدای امنیت، سلامت و مدافع حرم روستای رحمت آباد علی آبادکتول حضور یافتند.

## آگهی ثبتی

### آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

- ۱- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۸۴ مورداقتضای آقای گل محمد کنعانی فرزند امان به شماره ملی ۲۳۳۹۵۰۵۱۹۲ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۷۰/۸۶ متر مربع تمامت پلاک شماره ۱۵۳۷ فرعی از یک اصلی بخش ۳ به مالکیت رسمی آقای حاجی نور سیدزاده گولگان واقع در بندرترکمن روستای قره سو اراضی زراعی بخش ۳ حوزه ثبت ملک بندرترکمن
- ۲- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۵۱ مورداقتضای آقای رجب محمد ابری فرزند مراد دوردی به شماره ملی ۲۳۳۹۶۴۰۵۲ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۰۶۰ متر مربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۲۷۵ اصلی بخش ۲ به مالکیت رسمی آقای مراد دوردی ابری واقع در جنب خیابان روستای زابل محله سفلی اراضی انارمرز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرترکمن
- ۳- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۰۷۲ مورداقتضای آقای رجب محمد ابری فرزند مراد دوردی به شماره ملی ۲۳۳۹۶۴۰۵۲ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۱۶۴ متر مربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۲۷۵ اصلی بخش ۲ به مالکیت رسمی آقای مراد دوردی ابری واقع در جنب خیابان روستای زابل محله سفلی اراضی انارمرز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرترکمن
- ۴- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۱۷۴ مورداقتضای آقای عزرا محمد ابری فرزند توی جان به شماره ملی ۲۳۳۹۵۹۰۳۰۰ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۲۵۴۶/۸۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۷۵ اصلی بخش ۲ به مالکیت رسمی آقای حاجی هرام ابری واقع در اراضی مزروعی انارمرز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرترکمن
- ۵- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۰۶۱ مورداقتضای آقای عبدالرحیم کمی فرزند امان محمد به شماره ملی ۲۳۳۹۸۰۸۳۸۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۶۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۲۹۸ فرعی از یک اصلی بخش ۳ به مالکیت رسمی آقای امان قزل واقع در بندرترکمن خیابان عظیم گل فرعی دوم بخش ۳ حوزه ثبتی بندرترکمن
- ۶- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۰۰۷۲ مورداقتضای آقای شهباز ارجچی فرزند امانه منگلی به شماره ملی ۲۳۳۹۵۱۹۶۹۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۸۱/۷۰ متر مربع باقیمانده پلاک شماره ۱۶۳ فرعی از یک اصلی بخش ۳ به مالکیت رسمی آقای عبدالرزاق سید قاسمی و علی اکبر حیدری و پرویز مجملی و امیر قنبرپور واقع در بندرترکمن خیابان آزادی نبش خیابان سید قطب بخش ۳ حوزه ثبتی بندرترکمن
- ۷- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۰۱۷۵ مورداقتضای خانم مریم بودق نژاد فرزند کاکا به شماره ملی ۲۳۳۹۸۴۱۹۱۵ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۷۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۳۳۳ فرعی از یک اصلی بخش ۳ به مالکیت رسمی آقای اوزبک کر واقع در بندرترکمن خیابان برکعلی ۳ بخش ۳ حوزه ثبتی بندرترکمن
- ۸- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۰۰۸۲ مورداقتضای خانم هسل نامی چاروا فرزند شیخ محمد به شماره ملی ۲۳۳۹۷۳۶۰۷۰ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۱۸۹۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۹۳۲ فرعی از یک اصلی بخش ۳ به مالکیت رسمی آقای شیخ محمد نامی چاروا واقع در بندرترکمن مابین خیابان کمینه ۱۱ و ۱۳ بخش ۳ حوزه ثبتی بندرترکمن
- ۹- کلاسه شماره ۱۲۰۳۰۰۰۰۰۰۰۹۰ مورداقتضای خانم عافی پوزای فرزند نورتقان به شماره ملی ۶۲۸۹۸۷۷۶۲ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۲۸۶۰ متر مربع قسمتی از

### شفافیت گردش کالا با ثبت اطلاعات واحدهای تولیدی

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان در یازدهمین جلسه شورای مدیران اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان گفت: ثبت اطلاعات واحدهای تولیدی در سامانه جامع تجارت باعث تحقق شفافیت گردش کالا می‌شود. به گزارش روابط عمومی، درویش علی حسن زاده گفت: ثبت اطلاعات واحدهای تولیدی در سامانه جامع تجارت باعث تحقق شفافیت گردش کالا می‌شود و هدف اصلی اجرای این طرح رصد به روز فعالیت واحدهای صنعتی است. وی گفت: گاهی برخی از واحدهای تولیدی از چرخه تولید خارج می‌شدند و ما از علت تعطیلی آنها خبردار نمی‌شدیم و اجرای این طرح باعث خواهد شد تا اداره کل صنعت، معدن و تجارت نظارت بهتر و دقیق تری بر واحدهای تولیدی داشته باشد. حسن زاده ضمن بیان این که اجرای این برنامه از انحراف تسهیلات اعطایی به واحدها جلوگیری می‌نماید، گفت: تمامی واحدهای صنعتی و معدنی باید ضمن ثبت در سامانه جامع تجارت و اخذ کد نقش و شناسه کالا، آمار تولید روزانه خود را هم در این سامانه ثبت نمایند و واحدهایی که این اقدامات را انجام ندهند قطعا دچار مشکل خواهند شد.



# لحاف چهل تیکه

## بی همه چیز

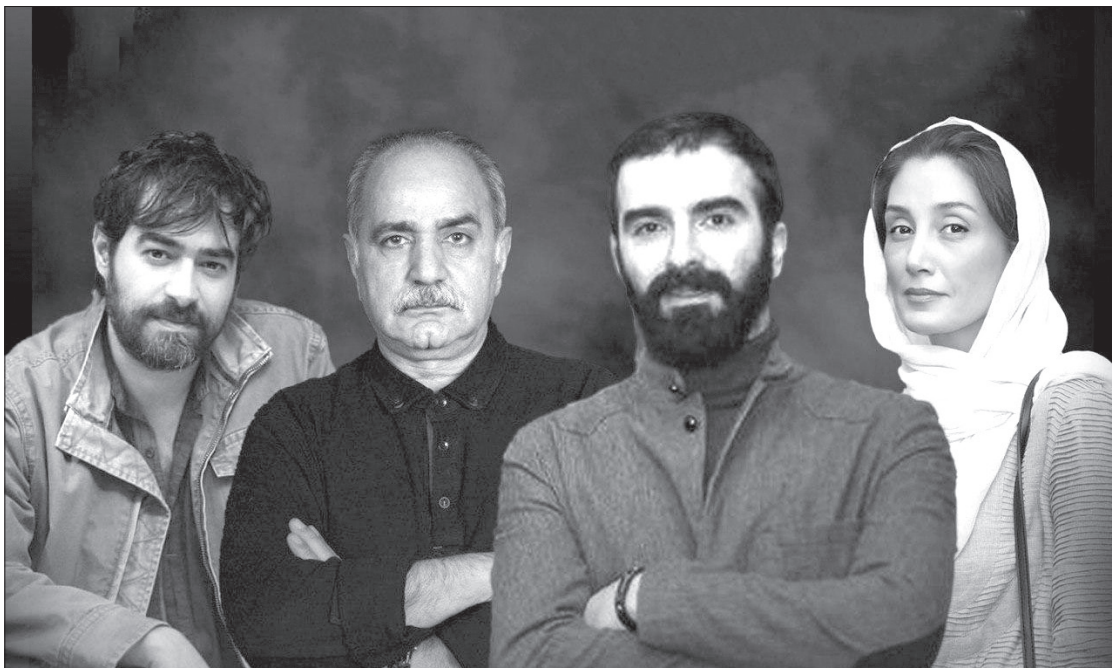
این هفته سراغ فیلم "بی همه چیز" فیلمی ایرانی در ژانر درام اجتماعی به کارگردانی محسن قرائی رفتیم. این فیلم با اقتباسی آزاد از نمایشنامه مشهور "ملاقات بانوی سالخورده" نوشته "فریدریش دورنمات" ساخته شده است. اگر چه همیشه به این شعار که تنها راه نجات سینمای داستانی ما از شر ملودرام های شهری یا فیلم های صرفا تجربی و هنری، اقتباس از آثار بزرگ ادبی است. اما صرفا اقتباس را می توان شرط لازم دانست نه کافی! یعنی نمی توان به پشتوانه اقتباس از یک نمایشنامه و تعدد بازیگران نامدار، ساخته شدن یک فیلم خوب را تضمین کرد. چه بسا همه هنر کارگردان تازه بعد از نگارش فیلمنامه به نمایش درخواهد آمد.

## لحاف چهل تکه



**علی درزی** - خیلی دوست داشتم قبل از دیدن فیلم، نمایشنامه "ملاقات بانوی سالخورده" نوشته "فریدریش دورنمات" با ترجمه "حمید سمندریان" را بخوانم، (دیدن تئاتر با پدر و مادر که برای ما شهرستانی ها بیشتر شبیه به رویاست) اما در این و انفسای اقتصادی دیگر نمی شود به راحتی اراده کرد و هر کتابی را خرید! اما نخوانده طبق تجربه می شود حدس هایی زد. در چنین اقتباس هایی مشکل اصلی در آوردن نقطه عطف (نقطه ای که سنگ به برکه داستان می افتد و امواج گره ها شروع به حرکت می کنند) است. عطف بی همه چیز فقط در سر نویسنده آن درآمده نه در فیلم. زنی که بعد از سال ها به دهکده خودش برگشته و در ازای کمکهای هنگفت مالی و نجات مردم از فقر، ملخ، بیماری و بیکاری، از آنها می خواهد متجاوزی که باعث فرارش از دهکده شده را بکشد. داستان کاملا درست است و برای مخاطب وسوسه برانگیز، که چه خواهد شد؟

و اما چرا در نیامده؟ محصول سینما که هنر هفتم نامیده می شود را می توان به سه دسته تقسیم کرد. اول فیلم های چرایی: به فیلم هایی گفته می شود که به لحاظ روایت در مدیوم سینما به علت حوادث می پردازد و در طول حرکت می کند. این فیلم ها می تواند از جنبه سیاسی، علمی، فلسفی، جغرافیایی، روانشناختی و ... و داستانی، به موضوع خاص خودش بپردازد. بسته به دغدغه کارگردان می تواند کاملا داستان محور یا شخصیت محور باشد، اما این فیلمها بیشتر جنبه دغدغه مندی کارگردان ها را ارضا می کند. دوم، فیلم های چگونگی: به فیلم هایی گفته می شود که علت و وقوع حادثه یا حوادث محرک در فیلم مشخص نیست و فقط عکس العمل هاست که داستان را پیش می برد، یعنی داستان بیشتر در عمق حرکت می کند تا طول و بیشتر نخله فکری کارگردان را نشان می دهد و اما دست آخر که فیلم های چرا و چگونگیست، به فیلم هایی اطلاق می شود که به همراه روایت علت و معلولی، مضمونی موازی را در زیر متن پرورش می دهد و در عمق موقعیت ها یا شخصیت ها هم حرکت می کند و در کنار داستان، تلنگرها، هشدارها



اینکه می گوید ما رئیسی برای خانه انصاف انتخاب کرده ایم که خودش ده تا قاضی نیاز دارد که به جرائمش رسیدگی کند و یا کشته شدن اشتباهی برادر نوری توسط تیر سرکار استوار و مثال های دیگر که به وفور در فیلم یافت می شود، صرفا با انتخاب یک زمان ماقبل انقلابی و چپاندن این دیالوگ ها و صحنه ها و حوادث نمی توان مضمونی موازی در زیر متن شکل داد که بعدا در سر بیننده سوال ایجاد کند.

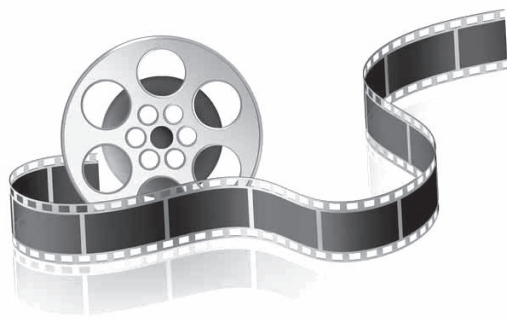
بی همه چیز جزو معدود فیلم های بیست که به لحاظ قصه کاملا درست است (مشخصا به خاطر نمایشنامه آن است) اما به لحاظ اجرا بسیار بد در آمده، برای مثال، اعتراف همسر امیر که نامه را به لیلی نداده و یا فروختن دخترش برای فرار از روستا، نقاط غافلگیر کننده ای هستند که باید ما را به لحاظ تصویری متقلب کند، اما به هیچ وجه موفق به این امر نمی شود، با نمای آهسته هم نمی شود به زور در بیننده احساس به وجود آورد. فیلم به لحاظ خاطرات بصری از فیلم ها: سکانس دوچرخه سواری و ورود لی لی خانم فیلم "ملنا"، حضور امیر در گونی پشت وانت؛ فیلم "داگوئل" و لحظه پیشنهاد کشتن به صورت دسته جمعی هم فیلم "دریای درون" را به ذهن تداعی کرد. در آخر هم با فراستی کاملا موافقم که پرویز پرستویی بهترین و پخته ترین نقشش را ایفا کرد، البته به نظر بنده بازی نکرد، بیشتر از هر وقت دیگر خودش بود!

و نظریه های مختلف یا مخالفش را هم می دهد. البته جنبه دوم فیلم اصولا ساعات یا روزها و یا حتی ماه ها بعد از اتمام فیلم در سر مخاطب شروع به نمایش خواهد کرد.

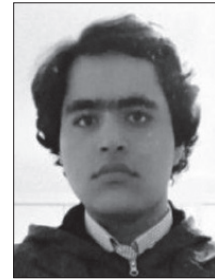
بی همه چیز با همان کوتاهی که از آن گفتم، داستان لیلی خانم (هدیه تهرانی) است که می خواهد امیر (پرویز پرستویی) را به جزای عمل شنیعی که سالها پیش انجام داده برساند. (و باز هم داستان فیلم باید در زمان قبل از انقلاب روایت شود). فیلمی است قصه محور که خیلی دوست دارد به دسته سوم ما متعلق باشد، اما در روایت همان چرایی خودش هم می ماند.

فیلم بی همه چیز مانند فیلم "پرویز" که قبلا نقد شده، اشتراک در بدمن بودن قهرمان دارد، یعنی اگر چه امیر قهرمان حادثه معدن است، عادل خانه انصاف است، خازناده مردمی است اما او در بزنگاه ها و موقعیت های حساس، مانند توده بزدلانه رفتار می کند و از خودش هیچ عکس العمل قهرمانانه ای نشان نمی دهد. بی همه چیز مواد و مصالح درستی برای روایت یک قصه جاندار دارد، اما در فیلم تعلیقی حرکت از سفید به سمت خاکستری و در نهایت به سمت سیاهی شخصیت، شکل نمی گیرد، همه اتفاقات انگار پیشاپیش برای بیننده ثابت شده است و کارگردان فقط وظیفه نمایش صحنه را دارد، (این بزرگترین مشکل اقتباس های نمایشنامه ای است) مانند صحنه اسلحه دادن دهنار به امیر که پیشنهاد می دهد خودکشی کند یا همان خواسته لیلی خانم برای قتلش که بعد از مطرح کردنش بلافاصله بین مردم چو می افتد، یا ممانعت از فرار در مقابل قطار و یا ساخته شدن مقبره و بسیاری دیگر. اینها همه به لحاظ داستانی کاملا درست است، اما روایت تصویر کاملا در جهت عکس داستان حرکت می کند و مانند تکه های به چسبانده شده یک لحاف چهل تکه تحویلیمان می دهد.

فیلم فکر می کند با استعاره هایی چون: دهکده از ایران؛ معلم از فرهنگ، دهنار از سیاسیون، سرکار استوار از قدرت نظامی، ملخ از مشکلات، دختر از نسل پویا، مادر از زن کلیشه ایرانی و ... (البته فیلم یک جاهایی من را به یاد داستان های کوتاه "عزاداران بیل" "ساعدی" انداخت و در بین شخصیت های فیلم جای یک ملای آن زمانه هم خالی بود!) و دیالوگ هایی چون، طناب از کلفتی پاره می شود یا خطابه آخر فیلم دهنار به مردمی که پای اعدام امیر را انگشت زده اند و گریه می کنند، اشک میریزند ولی با کشتن مخالفت نمی کنند یا



## تعليق و تعليق؟



**محمد صالح فصیحی** - بی همه چیز، فیلمی دو ساعته است. بیابید ببینیم که درین دو ساعت، چه عوامل -حوادثی باعث میشود که بیننده فیلم را ببیند و ادامه دهدش.

### یک: نوری و گاو:

نوری به گاو و وابسته است و گاو گوساله ای هم دارد و گوساله هم نیاز دارد به گاو. آنطور که نشان داده میشود گویا که نوری کس و کار و خانواده ای هم ندارد و انگیزه اش برای دل بستگی به گاو بیشتر میشود. یعنی یکی بی کسی او؛ یکی نیاز گوساله به گاو؛ یکی منبع درآمد نوری از گاو. حالا چون لیلی دارد میآید به روستا، میخواهند که خونی بریزند جلوی پای او و گویا فقط نوری است که گاو دارد و یا فقط نوری است که حیوانی دارد بزرگتر از مرغ و خروس و چیزی که بشود باهاش آبرو-اعتبار خرید. پس آمده اند پیش او تا گاو را از او بگیرند تا بزندان زمین تا بغلتد به خون مرگ. اما میدانند که نوری وابسته است به گاو؛ پس قرار میگذارند که وقتی لیلی از قطار پیاده شد، دور قصاب و گاو را پر کنند و نیز قصاب، دست بکشد به گلی گاو و نه چاقو. حین ایستادن قطار، به خاطر هول شدن قصاب و مردم و نیز جلوی دیدن گاو را نگرستن، گاو واقعا کشته میشود. حالا در راه برگشت از لیلی و قطار چند نفری تسلیم میگوید به نوری که نیامده پیش قطار و در حال راه رفتن است و درین حین است که میفهمد گاو کشته شده. (در مجموع سه صحنه میشود در روز برای نوری و گاو. من آن برداشت بلند سکانس ورود لیلی را نیز، به جزء جزء تقسیم کرده ام و کشته شدن گاو را یک صحنه ی کوچک-جزئی گرفته ام.) سپس در شب نوری میآید تا دهدار و امیرخان و دیگر بزرگان روستا حق او را بدهند. کجا هستند این افراد؟ در خانه ای که مهمانی گرفته اند برای لیلی و دارند شام میدهند با همان گوشت گاو. (یک صحنه در شب) فرداش نیز نوری قیل و قال راه میاندازد پیش امیرخان و میگوید تو گفته بودی که گاو را دست بکشند ولی چاقو کشیدند و حالا من گاو را میخواهم. آرامش میکنند. او میروید پیش لیلی و لیلی برایش گاو میگیرد و او آرام میشود. (سه صحنه) در مجموع خرده روایت نوری و گاو، هفت صحنه را تشکیل میدهد.

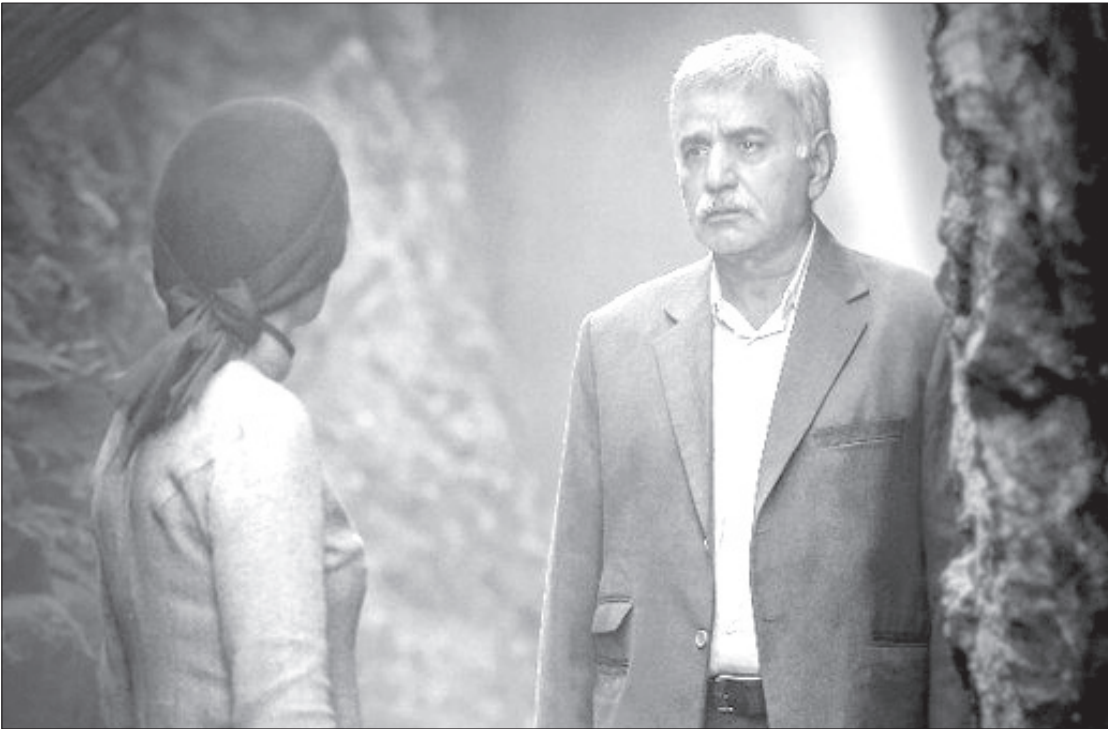
### دو: معلم و آسیه:

معلم و آسیه عاشق و معشوقند. هردو در مدرسه درس میدهند. آنها میخواهند به هم برسند و خانواده هاشان هم میدانند. تنها چیزی که پیش میآید اینست که مرد دیگری نیز آسیه را میخواهد ولی امیرخان - پدر آسیه - نگذاشته که بیاید برای آسیه خواستگاری. در انتها از ترس جان یا به دروغ راضی میشود که به این مرد بدهد دخترش را. ولی دخترش میروید از روستا به خاطر اتفاقی که قرار است بیفتد برای باباش.

### سه: آنچه اتفاق افتاده در گذشته:

پیش داستانی که سال ها قبل اتفاق افتاده اینست که لیلی دختر زیبایی بوده و چندین پسر-مرد جوان عاشقش شده بودند. (عاشق لیلی یا عاشق زیبایی لیلی؟) ولی امیرخان جوان، رابطه ای داشته باهاش و لیلی هم دوستش داشته، درین حین لیلی حامله شده و امیرخان که از اعیان-بزرگان ده بوده، از قبل قرار گذاشته بودند برایش که باید با کی ازدواج کند. به همین طریق نمیگذارند با لیلی ازدواج کند. لیلی را بدنام جلوه میدهند و امیرخان هم طرفداری نمیکند و لیلی را میفرستند از ده بیرون یا خودش میروید بیرون. بعد در شهر بچه را به دنیا میآورد، مدتی به کسی میدهدش، بعد که وضعیتش بهتر میشود و با مردی که وصل است به ثروت یا قدرت ازدواج میکند، پسر بچه را میآورد پیش خودش. حالا چون لیلی به حال و جایی رسیده است، بزرگان روستا نامه زده اند به لیلی تا بیاید و کمک کند به روستا. متهمی به نام امیرخان نامه را نوشته اند و امیرخان نمیدانسته این را. امیرخان قهر میکند که گردن نگیرد، ولی بازش میآوردند و او هم به لیلی میگوید که من نوشتم که تو برگردی.

دو اینکه ملخ ها به روستا حمله کرده اند و زراعت مردم مختل شده و سال ها قبل معدن ریخته و وضع مادی مردم خوب نیست. امیرخان در حادثه ی معدن کمک کرده قبلا، نیز درین سال ها دستگیر و کمک کننده بوده به مردم و وجه ی خوب و مثبتی دارد در بین مردم.



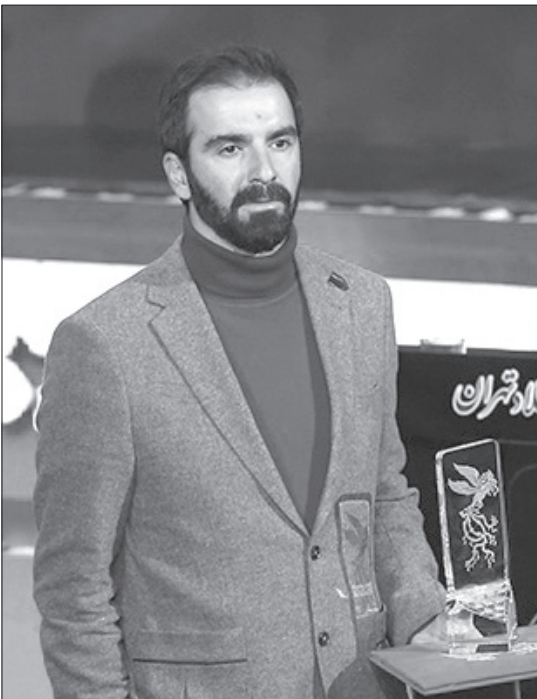
### چهار: آنچه اتفاق میفتد در حال-آینده:

تعليق اصلی اینست. که لیلی آمده و حاضر شده که به مردم کمک کند. هر خانواده سه هزار تومان و نیز تومان های دیگری برای احوال-تعمیرات دیگر. اما شرطی دارد برای این پول دادن: کسی را بکشید! کی را؟ امیرخان را. آن وقت من هم پول و مال میدهم به شماها و نیز برای اثبات دانش، چندبار پول میدهد به بقالی-عطاری تا مردم هر چه میخواهند بردارند و پخش سم را برای ملخ ها حل میکند. مردم هم از خدا خواسته، بر میدارند حرفش را و دشمن میشوند با امیرخان. چرا که او مانع است برای راندن ملخ ها و تعمیر معدن و درمانگاه و جاده، او مانع است با جانش، مانع است با طرفداری نکردن در گذشته از لیلی، با حمله کردن لیلی و گردن نگرستن، با همچنان از ترس جان با لیلی صحبت کردن و به دوستی و محبت، صحبت نکردن.

بقیه ی داستان چگونگی کشمکش بر سر اینست که کی و چطور یا چرا، بکشند امیرخان را.

### پنج: حقیقت نمایی تعليق:

هم مکان روستایی، هم اشخاص تک وجهی، هم میل فیلم به ساخت سیاه-سفید از اشخاص - چه به نوع فردی و چه جمعی - فیلم را از داستان، به قصه فرو میکشد. نهایت، میتواند قصه ای باشد که تا مراحل داستان شدن پیش آمده. حالات کلی هست توش و نیز انگیزه های افراد کلی است. حتی نوع دیدگاه نزدیکان امیرخان و بزرگان روستا. مسئله اینست که ما میخواهیم این تعليق شاه پیرنگ را به چه مضمونی مرتبط کنیم؟ مردم بد هستند و ظلم میکنند؟ لیلی این بساط ظلم را چیده و سوق داده آنها را؟ تقصیر امیرخان است که در گذشته آنگونه بوده؟ یا این را به کلان ببینید: وضع مردم، متأثرست به تمامی از وضع حاکمیت، و حکومت توانسته آنها را از احتیاجات عادی-لازم سیر کند و کمک کند و مردم لنگ لقمه یی نان هستند و دست به دامن قتل شده اند بلکه آب و نانی بهشان برسد. کدام مضمون را قبول کنیم؟ یا کدام سویه را برگزینیم؟ اولاً نمیشود بگذریم از خود شخصیت لیلی. چرا؟ چون نحوه ی قرارگیری لیلی در تصویر مهم است: لیلی ورودش با نمای نزدیک است و نیز آهسته، سپس نمای دیگری به آهستگی از پشت و سپس نمایی از روبرو؛ توام موسیقی که درین آهستگی مینوازد. (بگذریم از علت منطقی دیگر اشخاص که او را مرکز ذهنی شنیداری و جذابیت میکنند و نیز مخاطبان-اشخاص دیجیتال که دور او فکر به او، حلقه میزنند.) دیگر نوع نشستن لیلی که رو صندلی است به تنهایی، نمایی از پشت از او، کات به روبرو، او آراسته به لباسی مرتب، دست روی دست گذاشته، به غرور و تیختر. این ها از سوی مدلل است چون مردم نیاز دارند به او، ولی از سوی مدلل نیست و بر میگردد به خود فیلم ساختن و کارگردانی و نوع جهان بینی در نگاه به لیلی. سوی بزرگی لیلی در چشم مردم، لیلی در چشم مای مخاطب هم بزرگ میشود. چرا؟ مثلاً چرا امیرخان اینقدر بزرگ نمیشود؟ مگر نه اینست که او را قهرمان صدا میکنند و میتواند ریش گرو بگذارد و نیز معدن را نجات داده و نیز به خاطر اوست که لیلی برگشته؟ چرا همچون نماها و موسیقی هایی از امیرخان نداریم؟ تازه مگر نه اینست که کفه ی دلسوزی برای امیرخان بیشتر است؟ که قرارست ما بگویم مردم کار بدی میکنند. اما اولاً مردم نیاز دارند به پول. که بی پولی خود آنها مساوی است با مرگ خود آنها. درست است؟ نه. چرا به راه دیگری نمیروند و به طریق دیگری کار نمیکنند؟ آنها که در یک میدان جمع میشوند، نمیتوانند بروند به شهر-روستاهای دیگر؟ دویست خانواده میشوند در کل؟ پس مردم سفید نیستند در مظلومیت. خاکستری اند. دوماً امیرخان برای چیزی دارد اعدام میشود، که سزای حکم مساوی نوع جرم نیست. اگر جرمی در کار باشد



**فیلم بی همه چیز مانند فیلم "پرویز" که قبلا نقد شده اشتراک در بدمن بودن قهرمان دارد، یعنی اگر چه امیر قهرمان حادثه معدن است، عادل خانه انصاف است خانزاده مردمی است اما او در بزنگاه ها و موقعیت های حساس، مانند توده بز دلانه رفتار می کند و از خودش هیچ عکس العمل قهرمانانه ای نشان نمی دهد**

و اگر حکمی. یعنی اگر مظلومیتی در کار باشد، از سوی امیرخان است و اگر قهرمان کمک کننده قرارست او باشد، از سوی اوست و نیز اگر مردم دارند ناحقی میکنند و در خون فرو میشوند، این خون امیرخان است؛ ولی آنقدر که دوربین سمت لیلی است، سمت امیرخان هم هست؟ با این وجود که صحنه های امیرخان بیشترست، اما دوربین-میزانسن بیشتر سمت لیلی است. نکته ی دیگر اینکه، قصه ی بی همه چیز، برای فشرده گی، و زدن حرف خودش - که مردم به خاطر پول چه کارها که نمیکند یا لیلی-امیرخان مظلوم یا حکومت بد - از عنصر حقیقت نمایی مضاعف دستش خالی مانده و این امر به داستان صدمه میزند. حقیقت نمایی مضاعف اینست که در حادثه اتفاق یا موضوعی، تمام احتمالات دیگری که بهش مربوطند بررسی شود و نشان داده شود. چه به صحنه چه به حرف یا روایت یا مونولوگ یا غیره. حالا، میتوانی تنها یک سوال بکنید، تا نمود عنصر حقیقت نمایی مضاعف، برایتان واضح تر شود: آیا امیرخان، واقعا، به هیچ روی نمیتوانسته فرار کند؟ تنها یک راه قطار و وانت بوده در وسط؟ هیچ دوستی؟ هیچ راه-جاده ی آشنایی بعد از سال ها در ده بودن، نبوده؟ هیچ سایه و شبی؟ هیچ لباسی؟ هیچ ماشین دیگری؟ ماشین دکتر چی؟ هیچ هیچ؟



سرمربی تیم والیبال پاس گرگان گفت: فشردگی لیگ برتر و برگزاری ۲ مسابقه در هفته، احتمال مصدومیت را افزایش می‌دهد و به همین دلیل نگران سلامت بازیکنان هستیم. عیسی سنگدوینی اظهارداشت: آسیب فشردگی مسابقات بیش از همه متوجه تیم‌های دارای بازیکن کمتر است چرا که تیم‌های متمول با استفاده چرخشی از بازیکنان، مشکل فاصله نزدیک بازی‌ها را برای خود برطرف می‌کنند.وی بیان کرد: تیم‌هایی مانند پاس گرگان که بازیکنان آماده کمتری دارند در فشردگی مسابقات لیگ برتر، بازیکنان خود را به طور مستمر استفاده می‌کنند که در این شرایط احتمال مصدومیت بازیکنان بیشتر می‌شود. سرمربی تیم والیبال پاس گرگان افزود: تعطیلی یک ماهه لیگ برتر به علت حضور نماینده ایران در مسابقات باشگاه‌های جهان، باعث شد رقابت‌های

دور برگشت به صورت فشرده برگزار شود. سنگدوینی به کیفیت مسابقات امسال لیگ برتر اشاره کرد و گفت: نتایج دور رفت مسابقات، نزدیکی فاصله فنی و امتیازی تیم‌ها را نشان می‌دهد و به همین دلیل پیش‌بینی نتایج، سخت بوده و احتمال بروز هر نتیجه‌ای محتمل است. وی به عملکرد تیمش در لیگ برتر امسال اشاره کرد و گفت: با توجه به صرف هزینه اندک برای لیگ برتر، قرار داشتن در رتبه پنجم لیگ، بیانگر کیفیت فنی بالای تیم پاس است که تلاش می‌کنیم این روند را تا پایان فصل ادامه دهیم. سرمربی تیم والیبال پاس گرگان به جدایی اسماعیل مسافر از جمع بازیکنان تیمش اشاره کرد و گفت: دوران خدمت سربازی این بازیکن تمام نشده اما براساس قوانین ستاد کل نیروهای مسلح کشور، بازیکنان سربازی که ۱.۵ فصل در تیم‌های زیرمجموعه نیروهای

مسلح بازی کردند در نیم فصل دوم سال دوم می‌توانند برای کسب درآمد به تیم‌های دیگر بروند. وی یادآور شد: به جای این بازیکن، اقدام به جذب سجاد تارپوردی کردیم و علاوه بر آن چند بازیکن جوان و آینده‌دار بومی را به تمرینات دعوت کردیم تا در آینده از حضور آنان در تیم پاس استفاده کنیم. سرمربی تیم والیبال پاس گرگان به مسابقه فردای تیمش مقابل نیان الکترونیک خراسان اشاره کرد و گفت: با توجه به نتایج به دست آمده دور رفت، هیچ تیمی را نمی‌توان از قبل برنده دانست اما با توجه به تمرینات هفته گذشته به پیروزی برابر این تیم امیدواریم. وی با اشاره به تصویب کمک ۲۰ میلیاردی شهرداری و شورای شهر گرگان به تیم پاس اظهار امیدواری کرد: با اجرای هر چه سریعتر این مصوبه بخشی از مطالبات بازیکنان پرداخت شود.

## «آگهی ثبتی

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۱۳۳۷/۱ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم نگین میرزشید فرزند محبعلی بشماره شناسنامه ۱۳۳۷۲ صادره از زاهدان در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲,۲۹ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۱۲ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای / خانم سلطان حر محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ بهمن سالری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۳۷۳

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۰۰۲۳۷/۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم محمدعلی حیدری فرزند دادی بشماره شناسنامه ۹۹۹ صادره از در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۵۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۹۹ – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم عطاخان عطایی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ بهمن سالری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۳۷۱

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۱۹۸۲/۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم رمضان احسانی زاده فرزند آقاجان بشماره شناسنامه ۱۷ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۱۹۱۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک باقیمانده ۸۶- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم تاجی شیروزاده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ بهمن سالری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۴۰۲

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۰۰۱۹۹۶/۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم حبیبه ارازی عرب سفلی فرزند عبدالرحمن بشماره

شناسنامه ۴۸۷ صادره از در ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۱,۳۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۸۱ فرعی از ۲۱۳ – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم غلامحسین گزمره محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸

بهمن سالری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۴۲۱

## آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۱

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱- رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۲۶۱۲ پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۰۹

تصرفات مفروزی و مالکانه آقای منصور صدیق زاده فرزند نورمحمد به شماره شناسنامه ۳۸۸ و کدملی ۴۸۷۹۸۶۳۸۵ داتر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۱۷/۶۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۳۳۳ فرعی از ۷- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (فتاح روحانی). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ (چهارشنبه)

هادی عطایی مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۳۶۱

## آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۱

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱- رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۱۸۵۷ پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۰۱۰۴

تصرفات مفروزی و مالکانه خانم زینب جعفریان فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۷۳ و کدملی ۴۸۷۹۸۶۳۳۴۵ داتر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۱۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۲۴۱ فرعی از ۶- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (بانو ملکی اسفندیاری). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ (چهارشنبه)

هادی عطایی مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۴۰۷

## آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۱

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:

۱- رأی شماره ۴۸۷۹۵۲۷۳۹۴ داتر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی مفروزی و مالکانه خانم مرضیه جعفری کلوکن فرزند عیدی محمد به شماره شناسنامه ۶۵۶ و کدملی ۴۸۷۹۵۲۷۳۹۴ داتر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۲۴۱ فرعی از ۶- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (بانو ملکی اسفندیاری). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد.. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ (چهارشنبه)

هادی عطایی مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۴۱۸

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۲۳۳۱/۱ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم عبدالصالح یزدان پرست فرزند نعمت الله بشماره شناسنامه ۵۶۵ صادره از در مقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۳۲,۹۱ مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم صفر صفری محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸

بهمن سالری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۴۴۳

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۳۳۳۹/۱ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم فریاکنگ پروه فرزند ادبته مراد بشماره شناسنامه ۴۱۴ صادره از در مقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۳۲,۹۱ مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم صفر صفری محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸

بهمن سالری – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۴۴۱

# جادوی آبی خاک می خورد

مجموعه غار و آبشارهای شیرآباد به عنوان یک اثر طبیعی ملی، به سازمان حفاظت محیط زیست معرفی شده است



ماشین رو هم ایجاد شده است و اخیر هم در حال آسفالت این محور هستند.

## آبشار رنگو

آبشار رنگو در ۶ کیلومتری جنوب غربی شهرستان گرگان واقع شده است. این آبشار که بستری نیم دایره‌ای شکل دارد، شامل یک محل ریزش اصلی و چند محل ریزش فرعی است و حدود هفت متر ارتفاع دارد. مسیر آبشار پنج ساعت پیاده روی داشته و در امتداد آن دره و رودخانه آبشار رنگو خودنمایی می‌کند. این منطقه از مسیر پارک جنگلی و روستای توشن در پنج کیلومتری جنوب گرگان قابل دسترسی است.

## آبشار کبودال

آبشار کبودال یکی دیگر از آبشارهای استان گلستان است که با پیاده روی که خیلی هم زیاد نیست می‌توان به آن رسید. این آبشار در چهار کیلومتری جنوب شهرستان علی‌آباد کنول و در عمق دره‌ای از جنگل‌های انبوه قرار دارد. کبودال که تنها آبشار تمام خزه‌ای دنیا به شمار می‌رود، از چشمه‌های جنوبی ارتفاعات تشکیل شده و دارای آبی زلال، شفاف و قابل آشامیدن است. این آبشار یکی از مهم‌ترین تفرجگاه‌های استان محسوب می‌شود و از تنوع گونه‌های گیاهی و چشمه‌های فراوان برخوردار است.

کردکوی بوده و در هفت کیلومتری جنوب کردکوی و در دل جنگل‌های بکر و طبیعی دامنه کوه البرز قرار دارد. دلیل شهره شدن این آبشار به آبشار هفت طبقه، به علت شکستن سنگ‌های آن در هفت قسمت است. ارتفاع آبشار در حدود ۴۰ متر بوده و شکست‌های زیبا در هفت نقطه آن منظره‌ای زیبا را ایجاد کرده است. شادان آبشاری است که تا همین چند سال پیش کمتر کسی آن را می‌شناخت تا اینکه توسط گروهی از طبیعت‌گران کشف شد.

## آبشار لوه

اولین آبشاری که توانسته نام خودش

**در میان آبشارهای استان گلستان، باران کوه یکی از زیباترین اماکن استان گلستان است که به علت مسیر طولانی پیاده روی و دسترسی سخت تر، همچنان بکر و دست نخورده باقی مانده است**

## آبشار گلستان

آبشار گلستان در بالادست گردشگاه پارک ملی گلستان واقع شده است. ارتفاع آبشار حدود ۱۹.۵ متر و دارای آب همیشگی است. این آبشار در محور اصلی مشهد-تهران قرار دارد و دسترسی به آن راحت است. تجربه ساعتی فرح بخش در کنار این آبشار می‌تواند خستگی مسیر را کم کند.

## آبشار زیارت

آبشار زیارت در ۱۸ کیلومتری شهر گرگان و در پنج کیلومتری جنوب روستای زیارت واقع شده است. این آبشار در مسیر یکی از شعبات فرعی خاصه رود قرار دارد. این رود از ارتفاع حدود ۱۶ متری به داخل حوضچه‌ای می‌ریزد. راه دسترسی به این آبشار، از داخل روستای زیارت به سمت جنوب است و تا فاصله ۱۰۰ متری آبشار، راه

را در بین آبشارهای بزرگ کشور مطرح کند، لوه است. آبشار لوه در ۲۰ کیلومتری گالیکش و در پنج کیلومتری جاده اصلی گلستان-مشهد و در کنار روستایی به همین نام و در جنگلی انبوه با درختان پهن برگ واقع شده است. مجموعه آبشارهای لوه از چندین آبشار کوچک و بزرگ به صورت پلکانی تشکیل شده که هر کدام آن‌ها، حوضچه‌هایی را تشکیل داده‌اند؛ ارتفاع یکی از آبشارها به ۱۵ متر می‌رسد. آبشار لوه در امتداد یک شیب پلکانی به صورت طبیعی از صخره‌ها فرو می‌ریزد و دارای پنج طبقه است که در داخل دره‌ای به عمق ۳۵ متر و پوشیده از درختان جنگلی از قبیل ممرز، افرا و توسکا واقع شده است و در فصول بهار و تابستان، محیط زیبایی برای استراحت مشتاقان طبیعت فراهم می‌کند.

بهره مندی گلستان از آبشارهای متعدد با چشم اندازهای بدیع فرصت معتنمی را در اختیار علاقه‌مندان به طبیعت قرار داده تا ساعتی را از زندگی ماشینی جلا ببخشند. به گزارش مهر، استان گلستان به سبب شرایط خاص اقلیمی و جغرافیایی، بهره مندی از سابقه تاریخی دیرین، سکونت قومیت‌ها و طوایف مختلف و پوشش رویشگاهی و زیستگاه‌های بی بدیل حیات وحش یکی از استان‌های شاخص در بخش گردشگری تلقی می‌شود و جاذبه‌های مختلف تاریخی، طبیعی، مذهبی و فرهنگی در این استان پرشمار است. مناطق جنگلی هیرکانی، مناطق چهارگانه محیط زیست، انواع حیات وحش، گل‌فشان‌ها و تالاب‌ها، غارها و رودها و البته آبشارها از جمله مهم‌ترین جاذبه‌های طبیعی استان گلستان است که هر یک به فراخور زیر ساخت‌ها، بعد مسافت و معابر مواصلاتی میزبان گردشگران زیادی هستند. یکی از جاذبه‌های بدیع و بی مثال گلستان، آبشارهای فراوان است؛ ویژگی‌های خاص زمین شناختی گلستان و برخورداری از مناطق صخره‌ای و کوهستانی، در کنار چشمه سارها و رودخانه‌های مختلف سبب شده تا آبشارهای مختلفی در گلستان وجود داشته باشد. دامنه تند رشته کوه‌های البرز که خود سرچشمه رودهای فراوانی است، باعث شده آبشارهای کوچک و بزرگ بسیاری از نواحی مختلف سرازیر شده و جلوه‌های زیبایی را ایجاد کنند. نغمه خروشان آب در آبشارها، خنکای مناطق پیرامونی و همچنین خلق چشم اندازهای بکر و ایجاد مناظری رویایی برای تماشا و ثبت عکس و فیلم سبب شده تا این جاذبه طبیعی طرفداران بسیاری داشته باشد و حضور در آبشارها به برنامه مستمر بسیاری از بومگردها تبدیل شود. بسیاری از آبشارهای استان گلستان مسیر صعب العبوری دارند و برای دسترسی به آن‌ها باید ساعت‌ها پیاده روی کنید یا اینکه کوهنوردی کنید. برخی از آبشارها هم مسیر دسترسی آسانی دارند و برای پیک نیک‌های خانوادگی هم مناسب هستند. در ادامه به معرفی تعدادی از زیباترین آبشارهای استان گلستان می‌پردازیم.

## آبشار شادان

آبشار شادان یا آبشار هفت طبقه از جاذبه‌های گردشگری شهرستان



## ذخیره آبخوان‌ها ۲۴ درصد کاهش یافت



مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان گفت: ذخیره آبخوان‌های گلستان در سال آبی جاری، حدود ۳۰۳ میلیون مترمکعب (۲۴ درصد) کاهش را نسبت به آمار دوره بلندمدت نشان می‌دهد. به گزارش روابط عمومی، سیدمحسن حسینی اظهار کرد: از اول مهر ۱۴۰۱ لغایت ۳۰ آذر ۱۴۰۱ در استان گلستان بر مبنای ایستگاه‌های شرکت آب منطقه‌ای، مقدار بارندگی تجمعی متوسط در استان ۱۲۶ میلی متر بوده که نسبت به آمار بلندمدت با ۱۳۰ میلی متر، سه درصد کاهش را نشان می‌دهد. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان در خصوص مقدار افزایش و کاهش بارش در هر حوضه آبریز، افزود: در گرگانرود دو درصد کاهش نسبت به بلندمدت، در ذخیره آبخوان‌های گلستان ۲۴ درصد کاهش، اترک سفلی ۱۹ درصد کاهش، قره سو ۲۳ درصد افزایش، در نکارود علیا پنج درصد کاهش و در خلیج گرگان ۵۳ درصد افزایش نسبت به بلندمدت اتفاق افتاده است. وی بیان کرد: متوسط دمای اندازه‌گیری شده طی این مدت ۱۴.۹ درجه سانتیگراد بوده که نسبت به آمار بلندمدت با ۱۳.۷ درجه سانتیگراد، ۱.۲ درجه افزایش را نشان می‌دهد. حسینی در مورد رواناب اندازه‌گیری شده در ایستگاه‌های شاخص رودخانه‌های استان، گفت: میزان رواناب نسبت به آمار دوره بلندمدت بین ۱۰۰ درصد کاهش تا ۵۲ درصد افزایش یافته است. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان اضافه کرد: آبخوان‌های کم عمق حدود ۲۲۹ میلیون مترمکعب و آبخوان‌های عمیق حدود ۷۴ میلیون مترمکعب کاهش داشته است.



## سالانه ۳۰۰ هزار سفر دریایی از بندر ترکمن به خلیج گرگان انجام می‌شود

مدیر بنادر و دریانوردی گلستان گفت: سالانه ۳۰۰ هزار سفر دریایی از اسکله بندر ترکمن به مقصد خلیج گرگان و جزیره آشوراده انجام می‌شود. به گزارش مهر، نورالله عباسی اظهار کرد: محوطه پیرامونی اسکله بندر ترکمن حدود دو تا ۲.۵ متر گودبرداری شده و فرآیند تردد در کربدور آشوراده و بندر ترکمن تسهیل شده است. مدیر بنادر و دریانوردی با اشاره به نگاه ویژه دولت به اقتصاد سواحل، افزود: دولت سیزدهم برای فعال سازی ظرفیت‌های گردشگری دریایی در گلستان مصمم است. عباسی اضافه کرد: ساماندهی، فعال سازی و استفاده از ظرفیت‌های سواحل گلستان در بخش‌های مختلف می‌تواند نقطه عطفی در اشتغال و اقتصاد استان باشد.