



تیرنگ | T-rang
مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷
📧 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | 🌐 tirang.advertising@gmail.com

۲ کارچاق کن
به دام افتادند



۲

۳ شناسایی
بیمار سرطانی جدید



۲

اعطای تسهیلات
به واحدهای تولیدی



۳

گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

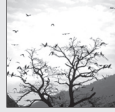
دوشنبه ۲۴ بهمن ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۸۲۵۴۱ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

یادداشت اول

آشتی ملی

■ با مسوولیت سردبیر

بیست و دوم بهمن ماه به عنوان روز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، می تواند روز آغاز جدیدی برای ملت ایران باشد. بیست و دوم بهمن ماه می تواند روزی باشد برای پاک کردن کینه ها و شروعی برای اصلاح فرایندهای نادرست و سامان دادن امور براساس خواست های تاریخی ملت ایران. بر این اساس باید گفت: اصلاح امور در مسیر رضایت ملت نه تنها باعث اقتدار حاکمیت و ارتقا نظام خواهد بود، بلکه زمینه ی آرامش شهروندان را نیز فراهم خواهد کرد. باید بدانیم و بپذیریم که باید از نگاه امنیتی به همه پدیده ها گذر کرد و با سپردن امور به اهل فن و فراهم کردن شرایط برای بازگشت همه دیدگاهها در قدرت و بوجود آمدن زمینه نقد و نظر آزاد، امکان خروج از تنگناها را بوجود آورد و این مهم تنها با مشارکت همه شهروندان و حضور حداکثری آنها در بازی قدرت میسر می شود. در کنار این مهم اما، نزدیک کردن دلها و بیرون ریختن بغض های کوری که ماندگاری آنها به نفع هیچکس نیست، می تواند به اصلاح فرایندها کمک کند. به این خاطر می توان آزادی زندانیان و عفو آنها را مقدمه ای برای آشتی ملی دانست. بدانیم که در این روزهای سخت که حال دل هیچکس خوب نیست و نخبگان و علاقمندان به این آب و خاک هر یک به گونه ای در حال انذار دادن هستند، باید قدر فرصت ها را در ایجاد آشتی دانست زیرا همگی نگران آینده این کهن دیارند. باید زمینه دوستی و همدلی را فراهم کرد و بهانه را از بهانه جویان گرفت والا هیچکس از بیگانه انتظار دلسوزی ندارد. مادر واقعی حتما در وقت اضطرار از سهم مادری خود می گذرد تا فرزندانش سالم و سلامت بمانند. بر این اساس باید بگوییم، تنها با همراهی و همدلی آحاد ملت است که می توان پایه های مشروعیت را استحکام بخشید و شرایط را برای حرکت دوباره جامعه ایرانی و گذر از کدورتها فراهم کرد.



پردیس پر آوازه
در انتظار گردشگر
« ۱ »



هزینه درمان بیماران خاص
پرداخت می شود
« ۷ »



سینما
« ۵_۴ »

سیر نزولی

اشتغال در گلستان

تحلیل وضعیت اشتغال و نیروی کار استان گلستان در نه ماهه ۱۴۰۱

سال	جمعیت بالای ۱۵ سال	جمعیت فعال	نرخ اشتغال	نرخ بیکاری	نرخ اشتغال در بخش کشاورزی	نرخ اشتغال در بخش صنعت	نرخ اشتغال در بخش خدمات
۱۳۹۰	۱,۴۲۰,۱۷۷	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۱	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۲	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۳	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۴	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۵	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۶	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۷	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۸	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۳۹۹	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۴۰۰	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵
۱۴۰۱ (۹ ماهه)	۱,۴۲۴,۵۱۸	۳۷۱,۵۰۰	۲۶.۱	۷۳.۹	۱۲.۵	۱۲.۵	۱۲.۵

می دهد که متأسفانه شاغلین بخشهای تولیدی استان یعنی کشاورزی و صنعت، در فصل پاییز در مقایسه با پاییز سال قبل کاهش پیدا کرده و شاغلین بخش خدمات افزایش پیدا کرده است بطوری که فقط در بخش کشاورزی بیش از ۲۳ هزار نفر از شاغلین این بخش کاسته شده است. در مجموع و میانگین نه ماهه هم عملکرد اشتغال استان منفی بوده و تمام شاخص های نرخ مشارکت و نسبت اشتغال استان در مقایسه با نه ماهه سال قبل کاهش یافته و نشان از این دارد که نبض ایجاد شغل در استان، ضریب مناسبی ندارد و این در حالی است که قرار بود امسال در استان حداقل بیش از ۲۳ هزار نفر به شاغلین استان اضافه شود تا با توجه به سهم ۲/۲ درصدی استان در جمعیت بالای پانزده سال کشور، سهمیه استان از یک میلیون شغل در سال تحقق یابد و ظاهراً در عملکرد استان جایگاه مثبت و منفی عوض شده یعنی بجای ایجاد ۲۳ هزار شغل در پاییز امسال در مقایسه با پاییز سال قبل، بیش از یازده هزار نفر از شاغلین استان کاسته شده است.

شده جمعیت بالای ۱۵ سال اضافه شده طی یکسال استان بجای اضافه شدن به شاغلین و جمعیت فعال استان، غیر فعال شده و باعث پایین آمدن نرخ مشارکت اقتصادی استان شده اند و هر چه نرخ مشارکت استان پایین باشد نشان از عملکرد نامناسب بخش اشتغال آن استان و در نتیجه پایین بودن سطح رفاه آن استان می باشد. آمار برآوردی نشان می دهد که در فصل پاییز امسال در مقایسه با فصل مشابه سال قبل، شاغلین استان از ۵۱۰۲۲۹ نفر به ۴۹۹۳۸۴ نفر کاهش پیدا کرده که نشان از کاهش بیش از یازده هزار نفری شاغلین استان در طی یکسال اخیر می باشد. ثانیاً آمار اشتغال بخش های اقتصادی استان نشان

بدست آید که تاکنون میانگین اشتغال ایجاد شده در نه ماهه حدود ۲۷۰۲۳۸ شغل بوده که نشان از تحقق کمتر از سی درصد هدف دولت در این زمینه است و رسیدن به هدف تعیین شده در پایان سال غیر ممکن می باشد. جدول ضمیمه برآورد شاخص های مختلف اشتغال و نیروی کار استان گلستان در نه ماهه امسال و مقایسه آن با نه ماهه سال قبل می باشد که نشان می دهد وضعیت اشتغال استان از میانگین کشوری هم خیلی بدتر است. اولاً نرخ مشارکت اقتصادی ۳۸/۱ درصدی بسیار پایین استان در مقایسه با نرخ مشارکت اقتصادی ۴۱ درصدی کشور نشان می دهد که ناامیدی از ایجاد شغل باعث

حسینقلی قوئلو: بدون شک یکی از مهمترین شعارهای دولت سیزدهم در ایام انتخابات، ایجاد یک میلیون شغل در سال بوده است، شعاری که بدلیل کاهش بیش از یک میلیون نفری شاغلین کشور در اثر کرونا در سال ۹۹ و ادامه آن در شش ماهه سال ۱۴۰۰، حداقل در اولین سال استقرار دولت جدید غیر ممکن نبود و اگر زمینه برگشت شاغلینی که در اثر کرونا شغل خود را از دست داده بودند، فراهم می شد، در نه ماهه امسال افزایش یک میلیون نفری شاغلین در مقایسه با نه ماهه سال قبل باید اتفاق می افتاد ولی آمار مرکز آمار ایران نشان می دهد که در فصل بهار امسال در مقایسه با بهار سال قبل، تعداد شاغلین کشور نه تنها افزایش پیدا نکرده است بلکه حدود ۹۸۲۵۶ نفر هم از کل شاغلین کشور کاسته شده است و در تابستان و پاییز، عملکرد ایجاد اشتغال در مقایسه با فصل مشابه سال قبل، مثبت ولی فاصله زیادی با ایجاد یک میلیون شغل در سال داشته است. برای اینکه در سال ۱۴۰۱ مجموع اشتغال ایجاد شده به یک میلیون شغل برسد باید مجموع اشتغال ایجاد شده در چهار فصل سال را بر چهار تقسیم کنیم تا حاصل یک میلیون شغل

گلشن مهر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

www.golshanemehr.com

ادامه تیر اول

نه تنها شاغلین استان اضافه نشده بلکه با کاهش بیش از ۲۰ هزار نفری به ۴۹۹۵۵۴ نفر و نرخ مشارکت اقتصادی استان به ۳۸/۱ درصد رسیده است و استانی که بخش کشاورزی، مهمترین بخش اقتصادی آن است، در طی سه سال، شاغلین بخش کشاورزی آن از ۱۴۹۲۷۸ نفر در سال ۹۸ با کاهش حدود ۵۰ هزار نفری به ۱۰۰۳۷۶ نفر رسیده است.

انتها برای اثبات وضعیت وخیم اشتغال در استان گلستان، کفایت توجه کنیم که در سال ۹۸ قبل از بحران کرونا در استان گلستان با جمعیت بالای ۱۵ سال حدود ۱۳۹۳۶۱۳ نفر شاغلین استان بالغ بر ۵۲۱۹۵۲ نفر و نرخ مشارکت اقتصادی ۴۲ درصد بوده است و در پاییز امسال پس از گذشت سه سال با رشد بیش از ۵۰ هزار نفری جمعیت در سن کار که وارد بازار کار شده اند

می دهند در حالی که اگر حتی آمار سامانه رصد صحیح هم باشد که با آما و اگرهای زیادی هم روبرو می باشد ولی آمار مرکز آمار که خالص اشتغال ایجاد شده را نشان می دهد، ثابت می کند که در سطح کشور امسال در نه ماهه بیش از هفتصد و سی هزار نفر از شاغلین سال قبل شغل خود را از دست داده اند تا خالص اشتغال کشور به ۲۷۰ هزار نفر در طی یکسال رسیده باشد. در

با وجود این آمار صریح مرکز آمار متأسفانه هنوز هم مسئولین در سطح کشور و هم در سطح استان کماکان با تکیه بر آمار سامانه رصد وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تاکید بر تحقق ایجاد یک میلیون شغل بر روی کاغذ

خبر

۲ کارچاق کن به دام افتادند



رئیس کل دادگستری گلستان از دستگیری دو کارچاق کن با هویشیاری حفاظت و اطلاعات دادگستری استان خبرداد و گفت: این کارچاق کن ها سر قرار و هنگام دریافت پول، دستگیر شدند. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیابی در تشریح این موضوع گفت: این کارچاق کن ها، شب گذشته سر قرار و هنگام دریافت پول، دستگیر شدند. آسیابی افزود: این افراد خود را از افراد نزدیک به مسئولان قضایی استان معرفی می کردند و در پرونده های مهم با ادعای اینکه می توانند رای پرونده را به نفع یکی از طرفین، تغییر دهند، پول نقد، دلار و سکه درخواست می کردند. رئیس کل دادگستری گلستان ادامه داد: با گزارش مردم به سامانه پیامکی حفاظت و اطلاعات دادگستری استان، بررسی این گزارش با حساسیت آغاز و پس از چند ماه تحقیق و کار اطلاعاتی، این دو نفر دستگیر شدند.

»»

کتاب پادشاه سیدباف اثر نویسنده گرگانی منتشر شد

کتاب پادشاه سیدباف، اثر سیدمحمد میرموسوی، نویسنده گرگانی، توسط انتشارات قدیانی منتشر شد. به گزارش مهر، این کتاب در ۱۲۸ صفحه رقعی بزرگ و به تیراژ دو هزار و ۲۰۰ نسخه، در پاییز ۱۴۰۱ منتشر شده و شامل ۳۸ قصه عامیانه از فرهنگ شفاهی منطقه گرگان است که نام راویان و ناقلان هر قصه هم ذکر شده است. این کتاب هجدهمین نویسنده و دومین اثر وی در زمینه گردآوری افسانه ها است. پیش از این در سال ۱۳۸۵ مجموعه «افسانه بشکن و بالا بناد» از سوی انتشارات زیتون چاپ شده بود. افسانه ها به خاطر فضای شیرین و فانتزی و حس کنجکاوی و لحن روایتی آن برای همه گروه های شیرین و خواندنی است. سمفونی استرآباد، سایه های بهار، کلاجان، سرخ باد، آقای مد و چمدان سفر از جمله آثار میرموسوی است.

شناسایی ۳ هزار بیمار سرطانی جدید

ادامه داد: براساس آمار وزارت بهداشت ۱۶ درصد جامعه به بیماری سرطان مبتلا بوده که با توجه به جمعیت گلستان این آمار تا ۱۵ هزار بیمار تخمین زده می شود. وی گفت: تا ۱۰ سال آینده سرطان به عنوان دومین بیماری عامل مرگ و میر تبدیل می شود لذا باید برنامه های پیشگیری در دستور کار باشد. رایجی بیان کرد: از سال گذشته تاکنون ۲۰ میلیارد ریال خدمات دارویی و درمان به بیماران سرطانی ارائه شده است. مدیر موسسه پیشگیری و کنترل سرطان ایرانیان افزود: در شهرستان های گنبدکاووس، گالیکش، رامیان، کلاله، کردکوی، بندرگز، ترکمن و آق قلا دفتر داریم و تلاش می کنیم تا بیماران رنج راه را برای گرفتن خدمات تحمل نکنند.



گلستان شناسایی کردیم و برای هزار و ۲۷۰ نفر پرونده تشکیل شده است. مدیر موسسه پیشگیری و کنترل سرطان ایرانیان

مختلف رده بندی شده اند، برطرف شود. رایجی گفت: دو هزار و ۵۰۰ بیمار سرطانی را از اسفندماه سال گذشته در

مدیر موسسه پیشگیری و کنترل سرطان ایرانیان گفت: امسال بیش از سه هزار و ۷۰۰ بیمار جدید سرطانی در گلستان داشتیم و پیش بینی می کنیم که سال بعد این عدد به پنج هزار نفر برسد. به گزارش مهر، رضا رایجی اظهار کرد: اسفندماه سال گذشته، گلستان به عنوان پایلوت پیشگیری سرطان انتخاب و موسسه آسا در این استان مستقر شد. مدیر موسسه پیشگیری و کنترل سرطان ایرانیان افزود: فرهنگ سازی در خصوص سرطان و حمایت دارویی و درمان از بیماران از جمله اهداف این موسسه خیریه است که بزودی دو شعبه در استان های دیگر هم راه اندازی خواهد شد. وی بیان کرد: در این موسسه سعی شده با ارتباط گیری با خیران، مشکلات بیماران که در دسته های

سیدالنگی شهردار گرگان:

با تلاش شبانه روزی رضایتمندی شهروندان را جلب می کنیم

شهردار گرگان گفت: با تلاش شبانه روزی در شهرداری گرگان به دنبال جلب رضایت شهروندان عزیز هستیم. به گزارش روابط عمومی، سیدمحمدرضا سیدالنگی با اشاره به مسئولیت خود در شهرداری گرگان گفت: اعضای شورای اسلامی شهر با قاطبه آرای خود که در کل کشور بی نظیر بوده، این توفیق را به من دادند که خدمتگزار شما مردم عزیز باشم و من نیز شبانه روز خودم را وقف خدمتگزاری به شهروندان کرده ام. وی خاطر نشان کرد: با اعضای شورای شهر عهد بستیم تمامی برنامه های خود را منطبق بر خواسته ها و رفاه شهروندان برنامه ریزی و اجرایی کنیم. شهرداری گرگان نیز بر اساس افق چشم انداز ۱۴۰۴ بودجه اختصاص می دهد و پروژه ها را به انجام می رساند. شهردار گرگان به طرح های شاخص اشاره و

اظهار کرد: در ایام دهه فجر زیرساخت های اولیه شهر هوشمند با انجام پروژه فیبر نوری به طول ۱۰۰ کیلومتر در سطح شهر اجرا شد که خدمتی نوین در راستای دولت و شهرداری هوشمند بوده است. سیدالنگی به حوزه ترافیک شهری اشاره کرد و گفت: موضوع تجهیز و هوشمندسازی ناوگان در جلسات شورای ترافیک شهرستان با کمک فرماندار محترم طراحی و تدوین شده و به زودی شاهد رفع معضلات ترافیکی از معابر شهری خواهیم بود. وی در خصوص تبدیل گرگان به شهر مقصد گردشگری تصریح کرد: هدف از پروژه هایی که در شهر گرگان احداث می شود به منظور افزایش مدت اقامت گردشگران و بازدیدکنندگان از شهر گرگان حتی به اندازه یک روز است که اقتصاد پویا و اشتغال را به همراه

خود دارد. شهردار مرکز استان در ادامه به پروژه شهرسازی مدرن اشاره کرد و گفت: سورتمه ریلی و سالن سرپوشیده که در قالب فاز اول پروژه شهرسازی تعریف شده اند طبق وعده ای که داده ایم در خردادماه به بهره برداری خواهد رسید. سیدالنگی همچنین از احداث پروژه های لوتوس، بازار موزه هفت شهر، تله کابین و ساخت ۳ هتل با حمایت سرمایه گذار بخش خصوصی سخن گفت. وی با تاکید بر لزوم محرومیت زدایی از محلات شهر گرگان گفت: اعتباری بالغ بر ۷۰ میلیارد تومان به طرح هایی که در محله کم برخوردار انجیراب به بهره برداری رسیده اختصاص یافته است. شهردار گرگان از اجرای اقدامات جهادی در محله اوزینه به عنوان دومین محله کم برخوردار خبر داد.

پرورش قرار دادی دام

و ۱۰۳ میلیارد تومان اعتبار هزینه شد و هزار و ۲۵۵ شغل هم ایجاد شده است. وی گفت: این طرح ها در بخش های دامی، صنایع تبدیلی، آب و خاک، تولیدات گیاهی و شیلات بوده است. برزعلی در بخش دیگری از سخنان خود، افزود: طرح پرورش قرار دادی دام و طیور در گلستان در حال اجرا است و تاکنون ۶ هزار و ۲۰۰ راس دام سبک و سنگین زیرپوشش این طرح قرار گرفته است. به گزارش مهر، محمد برزعلی اظهار کرد: ۱۸۳ طرح در حوزه کشاورزی در دهه فجر امسال اجرا شده که بیش از ۱۰ هزار خانوار از مزایای آن بهره مند می شوند. رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: برای اجرای این طرح ها هزار



رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: طرح پرورش قرار دادی دام و طیور در گلستان در حال اجرا بوده و تاکنون ۶ هزار و ۲۰۰ راس دام سبک و سنگین زیرپوشش این طرح قرار گرفته است. به گزارش مهر، محمد برزعلی اظهار کرد: ۱۸۳ طرح در حوزه کشاورزی در دهه فجر امسال اجرا شده که بیش از ۱۰ هزار خانوار از مزایای آن بهره مند می شوند. رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: برای اجرای این طرح ها هزار

گلشهر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۹۲۱۱۷۶۲۱۸۴

اعطای تسهیلات به واحدهای تولیدی

مدیر بانک صنعت و معدن گلستان از اعطای تسهیلات به ۲۰ واحد تولیدی بزرگ در سطح استان خبر داد و گفت: پس از تکمیل و بهره‌برداری از این واحدها برای هزار و ۱۴۴ گلستانی شغل ایجاد شده است. به گزارش ایسنا، علیرضا مجبی با بیان اینکه بانک صنعت و معدن به عنوان یک بانک تخصصی توسعه‌ای و در راستای انجام مأموریت‌های خود نسبت به اعطای تسهیلات به واحدهای تولیدی همزمان با اقصی نقاط کشور در استان گلستان اقدام نموده است، اظهار کرد: هدف این بانک، به‌کارگیری قابلیت‌های عملیات بانکداری توسعه‌ای سرمایه‌گذاری در جهت توسعه اقتصادی استان با فراهم نمودن بستر مناسب برای حضور و مشارکت بخش غیردولتی با استفاده از کلیه مقدرات از جمله نهادها، فرآیندها و ابزارهای مناسب در زمینه صنایع، معادن، فناوری نوین و خدمات مربوط است. مدیر بانک صنعت و معدن استان گلستان فعالیت بانک مذکور را در حوزه‌های مختلف از جمله پرداخت تسهیلات به واحدهای تولیدی و شرکت‌های دانش‌بنیان عنوان و به تشریح بخشی از عملکرد بانک صنعت و معدن در استان گلستان پرداخت و



ادامه داد: بانک مذکور از محل بند الف تبصره ۱۸ و رونق تولید، تسهیلاتی را به متقاضیان پرداخت کرده است که تاکنون بالغ بر ۲۰ واحد تولیدی بزرگ در سطح استان از تسهیلات این بانک برخوردار و مبلغی معادل ۳ هزار و ۴۷۸ میلیارد ریال تسهیلات به این واحدها اعطا گردیده که حجم سرمایه‌گذاری آنها ۵ هزار و ۲۸ میلیارد ریال بوده و پس از بهره‌برداری برای هزار و ۱۴۴ نفر اشتغال ایجاد شده است. وی با تأکید بر اینکه ۱۶ فقره از تسهیلات اعطایی به واحدهای افتتاح شده از اعتبارات

استان و چهار فقره از محل اعتبارات ستاد بوده است، افزود: واحدهای تولید صنایع غذایی، سورتینگ میوه، تولید قوطی فلزی و دیگر واحدهای مطرح تولیدی استان از تسهیلات اعطایی این بانک برخوردار شده‌اند. مجبی تعداد طرح‌های در حال اجرا برای دریافت تسهیلات در استان گلستان را ۶ طرح برشمرد و خاطر نشان کرد: مبلغ قرارداد تسهیلات این واحدها یک‌هزار و ۲۵ میلیارد ریال بوده که تاکنون رقمی معادل ۶۶۳ میلیارد ریال تسهیلات به متقاضیان پرداخت شده است. وی

حجم سرمایه‌گذاری در این واحدها را ۲ هزار و ۳۴۰ میلیارد ریال عنوان کرد و توضیح داد: طرح‌های مذکور متعلق به واحدهای تولیدی پروتئین سویا، اکسیژن طبی، مهباش، شمش فولاد، چاپ کیسه و مواد ضد عفونی کننده است که پس از تکمیل و بهره‌برداری برای ۲۰۹ نفر شغل ایجاد می‌کند. مدیر بانک صنعت و معدن گلستان تسهیلات پرداختی به تقاضاهای صاحبان سرمایه در گردش و سرمایه ثابت را تعداد ۷۴۰ فقره دانست و تصریح کرد: برای این نوع تقاضاها رقمی معادل ۱۹ هزار و ۱۴۵ میلیارد ریال تسهیلات اعطا شده است. وی پرداخت تسهیلات به هفت شرکت دانش‌بنیان را از مهمترین اقدامات بانک صنعت و معدن گلستان در راستای حمایت از نخبگان برشمرد و اضافه کرد: تعداد تسهیلات اعطا شده در این بخش ۷۷ فقره به مبلغ تسهیلات ۶۴۱ میلیارد ریال بوده است. مجبی پرداخت تسهیلات از محل رونق تولید به ارزش ۱۰ هزار و ۵۸۵ میلیارد ریال را از دیگر اقدامات این بانک عنوان کرد و گفت: از محل بند الف تبصره ۱۸ تعداد ۲۹ فقره تسهیلات به مبلغ ۳ هزار و ۶۲۹ میلیارد ریال پرداخت شده است.

یک شرکت آرد به جزای نقدی میلیاردی محکوم شد



مدیرکل تعزیرات حکومتی گلستان گفت: یک شرکت آرد در گلستان بابت عدم تحویل سهمیه آرد، محکوم به جزای نقدی میلیاردی شد. به گزارش مهر، تقی حسام اظهار کرد: براساس گزارش مدیریت جهاد کشاورزی آق قلا و گزارش شرکت غله و خدمات بازرگانی مینی بر اینکه این شرکت سهمیه آرد خرداد ۱۴۰۱ را تحویل نداده، این موضوع پیگیری و پس از بازرسی، مشخص شد که این میزان بیش از ۴۹۲ کیسه آرد بوده است. وی بیان کرد: پس از ارجاع پرونده به شعبه اول بدوی کردکوی و ثبت و طی تشریفات قانونی مدیرعامل با معرفی خود به شعبه و ارائه قبوض باسکول منکر عدم تحویل آرد شده و اعلام داشته که کارخانه تعطیل است و رئیس شعبه اول بدوی کردکوی قرار منع تعقیب صادر می‌کند. حسام افزود: با تجدیدنظرخواهی مدیرکل تعزیرات حکومتی پرونده مذکور مجدد در شعبه دوم تجدید نظر اداره کل بررسی و شرکت آرد مذکور به استناد ماده ۳۸ قانون تعزیرات حکومتی و بند ۳۷ و ۳۸ و رعایت ماده ۱۹ قانون مجازات اسلامی به مبلغ دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال جزای نقدی در حق صندوق دولت محکوم می‌شود.



سامانه‌های بارشی در راه گلستان

معاون پیش بینی اداره کل هواشناسی گلستان با اشاره به استمرار سرمای شبانه در این استان، گفت: در روزهای آینده دو سامانه بارشی وارد این استان می‌شوند. محمد کردجری اظهار کرد: براساس نقشه‌های پیش یابی، از بامداد دوشنبه شاهد ورود زبانه‌های یک سامانه بارشی به این استان خواهیم بود. معاون پیش بینی اداره کل هواشناسی گلستان افزود: بانفوذ امواج ناپایداری، بارش ملایم و پراکنده باران از دوشنبه در گلستان آغاز خواهد شد. وی با اشاره به استمرار یخبندان شبانه در گلستان، گفت: با خروج این زبانه کم فشار بارشی، روز سه شنبه شاهد جوی پایدار در آسمان استان خواهیم بود و از روز چهارشنبه سامانه بارشی دیگری وارد استان خواهد شد.

مشکلی برای تامین کود مورد نیاز زراعت پاییزه وجود ندارد



توزیع می‌شود، پیش‌بینی کرد تا پایان سال ۲۱۰ هزار تن کود میان کشاورزان استان توزیع شود. مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی گلستان افزود: سال زراعی قبل ۱۶۴ هزار تن کود شیمیایی بین بهره‌برداران کشاورزی استان توزیع شده بود. وی گفت: برای استفاده از کود شیمیایی در فعالیت کشاورزی و رونق تولید محصول نقشه حاصلخیزی خاک در استان وجود دارد و اگر مطابق این نقشه کار شود بیش از ۴۰۰ هزار تن کود شیمیایی مورد نیاز است. وی در خصوص اجرای طرح کشاورزی قراردادی در گلستان گفت: کشاورزان استان استقبال خوبی از این طرح ملی داشتند به طوری که از سهمیه تخصیصی امسال که ۱۳۳ هزار هکتار زمین آبی برای کشت گندم بود فراتر رفته و جایگاه برتر کشوری را از آن خود کردند. به گفته وی به ازای هر هکتار زراعت محصول گندم در زمین دارای مالکیت، ۲۰۰ میلیون ریال معادل ۱.۵ تن محصول و در زمین اجاره‌ای ۴۰۰ میلیون ریال معادل سه تن تولید محصول باید صرف هزینه تولید شود.

مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی گلستان با اشاره به اینکه مشکلی برای تامین کود مورد نیاز زراعت پاییزه گلستان وجود ندارد، گفت: توزیع کودهای شیمیایی مورد نیاز مطابق نظر کارشناس مرتبط جهاد کشاورزی و از طریق سامانه با معرفی به ۱۲۷ کارگزاری استان انجام می‌شود. به گزارش ایرنا، سیدصمد ضیایی افزود: تغذیه کامل زراعت جو و گندم پاییزه استان در ماه‌های بهمن و اسفند به ۴۰ هزار تن کود شیمیایی سرکه (از ته) و کلروپتاسیم (برای تقویت تغذیه گیاه) نیاز دارد. وی افزود: در انبارهای این شرکت ۱۷ هزار و ۵۰۰ تن کود شیمیایی ذخیره شده که بیش از ۱۱ هزار تن آن «از ته» و «کلور پتاسیم»، ۴ هزار تن «فسفات» و بقیه «پتاس» است. مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی گلستان گفت: از ابتدای امسال ۱۶۸ هزار و ۳۰۰ تن انواع شیمیایی با نرخ دولتی در گلستان بین بهره‌برداران توزیع شد. ضیایی با اشاره به اینکه برای زراعت پاییزه گلستان به ازای هر هکتار ۳۰۰ کیلوگرم اوره، ۱۰۰ کیلوگرم پتاس و بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ کیلوگرم فسفات

گروهک تروریستی مجاهدین خلق است که بر خلاف همیشه خبری از خوردن سیانور و مانند آن نیست و تماشاگر این بار با کسانی رویه‌رو می‌شود که در مقابل عواطف انسانی و پیوندهای خانوادگی می‌ایستند. به گزارش ایرنا، در حالی که بیش از چهار دهه اصطلاح «منافق» برای اعضای گروهک تروریستی مجاهدین خلق به کار می‌رود، کمتر فیلمی توانسته مانند سرهنگ ثریا ابعاد پنهان و پیدای این گروهک را ترسیم کند و مفهوم درد و رنج خانواده‌های چشم انتظار پایان اسارت روحی فرزندانشان از چنگال اسارت در پادگان اشرف را به نمایش بگذارد. یکی از محورهای اصلی فیلم، به تصویر کشیدن مسخ فرزندان، مادران، برادران و خواهران ایرانی ربوده شده توسط مسعود و مریم رجوی و عناصر مجاهدین خلق است و به نظر می‌رسد کارگردان تا حدی موفق شده این مسخ را تحت تاثیر بت بزرگ «سازمان مجاهدین خلق» به تصویر بکشد که با وجود بلندگوهای که شبانه روز آنها را صدا می‌زنند ولی آنها کور و کر شده و هیچ حسی به عزیزانشان ندارند. فیلم در پشت سیم های خردار پادگان اشرف روایتگر واقعی از چند خانواده است که برای دیدار با فرزندان خود عازم کشور عراق شده‌اند ولی با وجود داده نمی‌شود. ثریا عبداللهی با بازی درخشان ژاله صامتی برای نجات فرزندش «امیر اصلان حسن زاده» از چنگال فرقه تروریستی منافقین، پشت سیم‌های خردار پادگان اشرف زندگی و در راه آزادی فرزندش با خانواده

سرهنگ ثریا گروه دراماتیک اشرف با مادران فراموش شده

سرهنگ ثریا، فیلمی با الهام از داستان واقعی و موضوع چشم‌اندازی برای رهایی فرزندان گرفتار در چنگال اسارت



۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

رگ خواب را انگیرید، ببینید



یادداشت

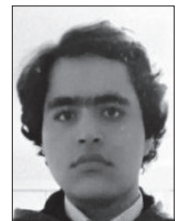


(من باب ایام جشنواره)

علی درزی - قبل از هر چیز باید بگویم: از روز اولی که همکاری ام را با گلشن مهر شروع کردم، این ایام (ایام فرش قرمز سیمنگ بلورین) برایم ویژه و چالش برانگیز بود، برایش لحظه شماری می کردم تا بتوانم فیلم های جشنواره را در کاپری و عصر جدید (مثل سال گذشته) ببینم و مخاطبان جدی سینما را در استان از وضعیت فیلم های سال باخبر کنم و یا حتی به گزارش از روند جشنواره بدهم! اولی وضعیت جشنواره ماهه جایی رسیده که داوران تا شب قبل از اختتامیه اعلام نمی شوند، میهمانان خارجی فیلم هایشان را خارج می کنند و ... در دو شماره به تحلیل یکی از فیلم های تحویل گرفته شده جشنواره های قبلی یعنی رگ خواب حمید نعمت الله می پردازیم.

باحق

بدون رگ



محمد صالح فصیحی - اولین بار چندسال پیش بود که رگ خواب را دیدم و این دفعه، بار دوم یا سوم بود. رگ خواب، داستان زنی است که تازه طلاق گرفته و حالا وارد رابطه ای جدید می شود و رابطه به لختی و کند می خورد و سرد می شود و او نیز بیکارست و بی خانه و بی پول. رگ خواب را می توان در چند مولفه بررسی کرد؛ مثل صدای راوی، علیت داستانی، گفتگوها و شخصیت زن.

یک: صدای راوی

صدای راوی از همان ابتدا بر روی فیلم است و از احساسات و افکار خودش به ما می گوید. حالا سوال اینست که این صدای مینا، در ذهن اوست یا نامه ی اوست به پدرش؟ اگر نامه است - گرچه هیچ نشانه ای بر نامه بودنش نداریم - مشکلی نیست؛ ولی اگر اینها در ذهن میناست و دارد فکر می کند، آن وقت می توان گفت که گویا این ذهن و این فکر، تماماً مثل فیلم سربالی دوبله شده و کتابی ترجمه شده است. بس که فارسی را و نیز اصطلاحات فارسی را به بدی

دو: علیت داستانی

آرون سورکین در مستر کلاسی که اجرا کرده می گوید: اگر شما پانزده دقیقه ی ابتدایی فیلم و پانزده دقیقه ی پایانی را خوب بنویسید، مخاطب جذب فیلم می شود و می ماند. به نظرم تا حدی این حرف برای رگ خواب درست است. رگ خواب خوب شروع می شود و خوب تمام می شود، اما آن وسط ما هرچند که بخواهیم رفتارهای زن را توجیه کنیم به ناراحتی بعد طلاق و عاطفه ای که نگه می دارد برای کامران و تنهایی و بی کاری و بی پولی و دوری از باباش، اما نمی توانیم رفتار کامران را توجیه منطقی کنیم. یامی توان گفت که تمام احساس کامران به مینا شهودی بوده است و آن سفرها و آن تئاتر و آن دندانپزشکی و غیره، همه اش بعد از جمع شدنشان بوده، که درین حال رفتار کامران توجیه می شود به این دلیل که او می خواسته همکاری کند تا مینا را از سر خودش وا کند و رها کندش بعد جمع شدنش با او. این یک دلیل است. دلیل دیگر اینست که کامران او را دوست داشته اما طبق شخصیتش - که ما حتی از سفرهای کاری اش هم چیزی نمی دانیم و نمی دانیم چرا علاقه دارد به وسایل آشپزخانه و نمی دانیم حتی چه کاره است در آن رستوران - گاهی هم مثل هر آدم دیگری عصبی می شود. درست؟ اما آنطور که او حرف می زند، واقعا بیجه گانه است و غیرقابل باور. نه انگار که رنگی از واقعیت زده باشند بهش. پس تا اینجا دلیل اول موجه می کند رفتار کامران را و دلیل دوم ناموجه. دلیل سوم هم می تواند از دل این دو برآید یا خودش مستقل باشد به این شکل که کامران به واقع عاشق مینا شده و صرف یک شهوت نبوده در وسط، ولی اتفاقی عاشق-دوستدار زن دیگری هم شده و اگر همچو کارها و رفتاری را بروز داده از خودش، این رفتار منبعث بوده از آن رابطه ی دیگر-دوم. کدام را باید درست بدانیم وقتی که کامران بعد دعوا - مثلاً از پی دلیل شهودی اول

و زمختی و سختی ادا می کند و انگار دارد از کتابی می خواند این فکرها پیش را. نیز در همینجا نکته ای دیگر را باید گفت. آن، اینکه هم شخصیت داستان زن است و هم نویسنده ی فیلمنامه زن است، ولی این زن بعد از طلاق، عملاً آویزان و لنگ یک مرد است تا تکیه کند بهش. یک سویه حرف من، این عمل است در داستان و یک سویه ی حرف من نفس این نهادگی تکیه کردن به مرد است که از عمق نویسنده ی زن به شخص زن راه یافته. طوری که بعد از طلاق و بعد از کامران، این زن همچنان امیدوارست به نیرو-کمک پدرش. تماماً نیازمند به مرد. گو که زن گیر کرده در آمدن به سامان اجتماع. اما اگر از سمتی دیگر این را ببینیم، نویسنده و یا کارگردان می تواند بگوید که ما واقع نمایی و واقع گرایی را مبدا خودمان قرار دادیم و نشان داده ایم که زنان بعد از طلاق یا در اجتماع بودنشان چگونه است. (نیز خود زن در آن بالای کوه می گوید که چرا همه ش آویزانی به این و آن؟ و این حرف دلیل دیگری است بر واقع نمایی-نگری). این جواب می تواند تا حدی درست باشد. اما تا حدی هم غلط است. چرا؟ چون ورود به اجتماع تنها یک راه ندارد. شما نمی توانی بگویی من فلان کار را کردم ولی نشد، پس دیگر هیچ کاری نمی توان کرد. با این وجودست که زن بعد از رستوران و آن برچسب ها کار را ول می کند و حتی برای برگه ی آزمایش پول ندارد دیگر. یعنی بیکار بوده که پول نداشته و بی منبع مالی بوده. اما در اوج داستان در رستوران کامران می گوید که من بهش پول می داده ام. حالا یا کامران دروغ می گفته، که می شود نکته ای منفی بر شخصیت کامران و یا راست گفته، که می شود نکته ای منفی بر علیت داستانی؛ که باعث تناقض می شود: زن پول ندارد و مرد گفته پول را داده. (نکته ی دیگر درباره شخصیت زن در بخش چهار آمده).

- باز مهربانی می کند و می خنداند مینا را در آن شب و جلو در خانه؟ شاید دلیل سوم درست تر باشد. هرچند که نوع برخورد بیچگانه را در دلیل دوم زایل نمی کند این انگیزه اش.

سه: گفتگوها

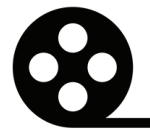
درست به مانند ویس اور یا صدای راوی، گاهی در دیالوگ ها هم گرته برداری و ترجمه انگاری و دوبله نویسی، در متن حرف ها و شکل حرف ها رسوخ و نفوذ کرده. کلماتی که اگر شما در میان مردم باشید و حرفه اشان را بشنوید خیلی خیلی خفیه به ندرت از شان استفاده می کنند. این عیب فراوان است البته در فیلم و سربالی های ایرانی. فیلم های سینمایی کمتر، اما سربالی های تلویزیونی منبعی هستند برای یادگیری آنچه نباید کرد. آن دیالوگی که نباید نوشت و آن نمایی که نباید گرفت و آن بازیگری که بازیگری نمی داند و آن کارگردانی که کارگردانی نمی داند و آن بساطی که دور هم جمع شده اند تا دقیقه ای را پر کنند و پر کنند و بدوزند و ببرند و گور پدر خلق و گور پول خلق و گور هنر و هفت جد و آبادش. رگ خواب اینطوری نیست دیالوگهایش اما اگر دقیق شویم همچو عیبی ملموس است توش گاهی.

چهار: شخصیت زن

مینا هم محق است و هم نامحق. او هم انگیزه ی درست دارد برای این کارهاش و هم ندارد. اما اگر داستان را از روند عادی خارج شدن حوادث بدانیم و بخواهیم، آن وقت عادی نبودن مینا درست می شود و درد او محسوس تر و ملموس تر می شود. به خصوص با بازی خوب تر لیلای حاتمی که قطعاً از تمام بازیگرهای فیلم، سرتو و بهتر است. رگ خواب / حمید نعمت الله



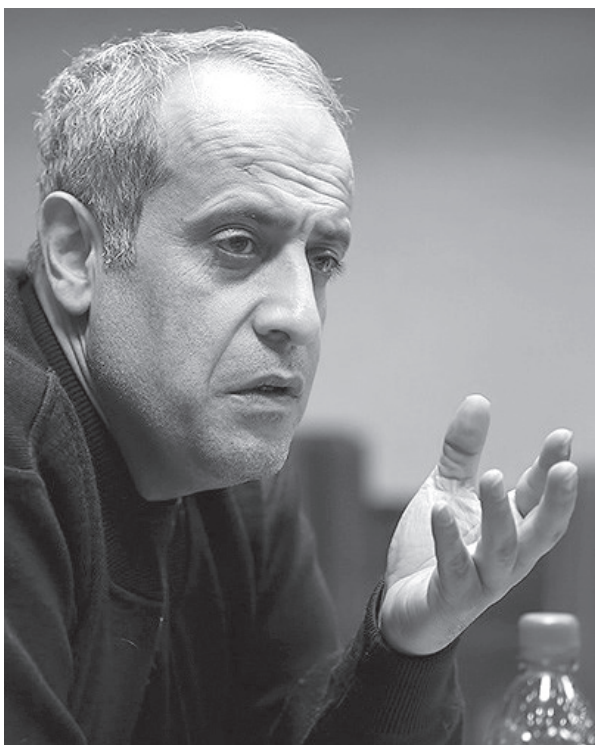
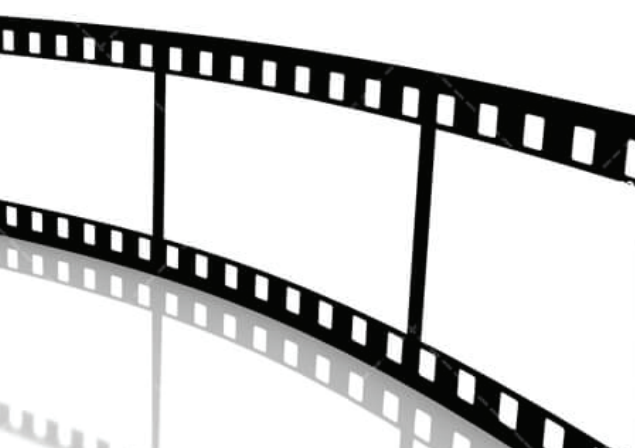
الله» مصداق کارگردانی است که ما را به عمق وجود شخصیت های فیلم هایش می برد و با پرداختن به جزئیات اخلاقی و رفتاری کاراکترها، بطور روانشناسانه آن ها را مورد بررسی قرار می دهد و به همین علت است که بکارگیری ویژگی هایی شبیه به ادبیات و شیوه صحبت، علائق، جهان بینی، موقعیت های جغرافیایی و بازه زمانی لازم است. نعمت الله در آثارش از امروز جامعه خود سخن می گوید. در «بوتیک» نسل جوان ابتدای دهه هشتاد را استادانه به تصویر می کشد. در بی «پولی» وضعیت طبقه متوسط را که در اواخر دهه هشتاد خورشیدی زندگی می کنند، با زاویه دید متفاوت و شیوه روایت مخصوص به خود به نمایش می گذارد. «رگ خواب» شناخته شده ترین فیلم «حمید نعمت الله» در دهه نود است. داستان فیلم درباره زنی به نام مینا «با بازی لیلا حاتمی» است که بعد از طلاق از همسرش با یک بحران عاطفی و اجتماعی روبرو می شود. این بحران ریشه در احساس گناه بخاطر کم ارزش بودن و کافی نبودن است. احساس گناهی که کسی مقصر آن نیست جز خود مینا! نیمه اول فیلم با نگاه و جهان بینی نقش اصلی یعنی «مینا» روایت می شود. با نگاهی ساده و فانتزی از یک عشق پاک و بی آلاش می گوید. اما او سخت در اشتباه است. در قسمتی از فیلم همکار و شریک کامران، کارکنان فست فود را به ربات تشبیه می کند. مینا در یک جامعه ماشینی که مردمانش را به ربات تشبیه می کند به دنبال یک عشق پاک و خالص است. در جامعه ای که احساس و علاقه حرف اول را نمی زند بلکه کارکرد سود و زیان افراد، جایگاه و ارزش آن ها را مشخص می کند. مینا به چنین جامع ای تعلق ندارد. برخلاف دنیای امروز از آسانسور بیزار است و دوست دارد از پله ها برای بالا و پایین رفتن از ساختمان استفاده کند. «مینا» از پیچیدگی دنیای پیرامون خود خبر ندارد و از خواندن آگهی تورهای مسافرتی در روزنامه ها لذت می برد. کامران «با بازی کوروش تهامی» نقطه مقابل مینا است. او آدم ها را به اندازه ای که برایش سود مادی دارند اهمیت می دهد. از آن ها استفاده ابزاری می کند و از بازی با احساسات دیگران ابایی ندارد. در صحنه درگیری فیزیکی میان کامران و مینا، کامران صراحتاً علایق و دنیای فانتزی مینا را به سخره می گیرد و نشان می دهد چقدر نگاه این دو به دنیا باهم متفاوت است. از نکات قابل توجه فیلم این است که به غیر از آیلا «با بازی الهام کردا» هیچ یک از شخصیت های زن در فیلم، به مینا کمک نمی کنند و مشکلات او را درک نمی کنند. نه پیرزنی که می خواهد خانه اش را اجاره کند، نه صندوق دار فست فود، نه شریک و همکار کامران که خواستار اخراج مینا است و نه حتی منشی مطب دندانپزشکی که می گوید کاری از دستم بر نمی آید. البته «مینا» با «آیلا» هم جزو بحث می کند و از پیش او می رود و این مسئله بسیار قابل تأملی است. وقتی از پرداختن به جزئیات حرف می زنیم یعنی دقت بالا در کادربندی دوربین ها، صحنه آرایی و انتخاب رنگ لباس ها و وسایلی که در دید دوربین فیلمبرداری قرار دارند تا بتوانند تمام احساس بازیگر را به بیننده برسانند و کارگردان بتواند منظور خود را به بهترین شکل ممکن بیان کند. «حمید نعمت الله» در رگ خواب به خوبی توانسته است جزئیات لازم را هنرمندانه و به زیبایی نمایش دهد.



روایت یک تراژدی عمیق از تهایی



جواد فرشباف در چهارگوشه عالم سینما، فیلمسازی وجود دارند که فرم و محتوای اثر هنری خود را معطوف بر همه فهمی مخاطبانشان در تمام بازه های زمانی برنامه ریزی می کنند. مثلاً برای نمونه «چاپلین» در «روشنایی های شهر» اصراری بر جزئیات اجتماعی و روانشناسی مردم آمریکا در اوایل قرن بیستم ندارد. بلکه می خواهد مفهوم عشق و از خودگذشتگی را برای مخاطبان خود به تصویر بکشد. حال آن مخاطب، پیرمردی فرتوت در شمال آمریکا در بازه زمانی سال ۱۹۳۰ باشد یا نوجوانی در هزاران سال آینده واقع در قسمتی از کهکشان! مقصود کارگردان همه فهمی یک مفهوم کلی است. اما کارگردانان دیگری نیز هستند که دقت بسیاری در نمایان نمودن جزئی ترین خصوصیت های اجتماعی و عاطفی زمانه خود دارند و چنین خصلتی حرف اول را در فرم و محتوای فیلم های این کارگردانان می زند. برای نمونه می توان از «مسعود کیمیایی» در دهه ی چهل و پنجاه (تا حدی هم دهه شصت) یاد کرد. «قیصر» نمونه بارز آن است. طرز صحبت و نوع ادبیات شخصیت های فیلم به وضوح بیانگر فرهنگ بخشی از مردم جنوب شهر تهران در دهه چهل خورشیدی است. کیمیایی از آن دسته از فیلمسازانی است که حال و زمانه خود را در آثارش به تصویر می کشد و از قراردادن ویژگی های فردی و اجتماعی مردم آن دوره درون فیلم بشدت پافشاری می کند. چرا که فرم و محتوای داستان را بر این پایه پی ریزی کرده است. در سینمای امروز ما «حمید نعمت



"استاد" درد زنان را فریاد می زند

پریسام سعودی - چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، ۱۲ بهمن ماه با اکران فیلم «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و تهیه کنندگی بهروز افخمی شروع شد. «استاد» اولین تجربه کارگردانی بلند حسینی است که با هزینه کمتر از سه و نیم میلیارد تومان تولید شده است. فیلمنامه این اثر را پیام لاریان و حسینی نوشته‌اند و برداشت آزادی از نمایش نامه «اولثانا» اثر دیوید ممت است که با پرداختی دقیق‌تر و جذاب‌تر برای اولین بار در سال ۱۹۹۲ و در کمبریج به اجرا درآمد. استاد، فیلمی است که یک موضوع ملتهب اجتماعی را سوژه کار قرار داده که نه تنها در ایران بلکه در دنیا مورد توجه قرار گرفته است. «استاد» با بازی حسن معجونی، سجاد بابایی و هدیه حسینی نژاد به عنوان سه بازیگر اصلی، به سراغ سوژه تجاوز جنسی رفته است. اما این بار از دریچه‌ای دیگر که از همان ابتدا سوژه اصلی فیلم برای تماشاگر مشخص می شود و از ابتدا مشخص است که با روایتی کاملا آشنا از جنبش «می تو» مواجه هستیم. سوژه ای بسیار داغ و ملتهب در سال های گذشته که علی الخصوص در جمع هنرمندان سر و صدای بسیاری را به پا کرد. بیش از یک سال است که ۸۰۰ زن مشهور در کشور ادعا کرده‌اند که به آنها تعرض شده و هیچ کسی هم در این زمینه هیچ قدمی برنداشته و هیچ بررسی ای صورت نگرفته است. فیلم «استاد» که تنها در یک لوکیشن و در ۳ بازیگر اصلی فیلمبرداری شده و در یک خانه تاریخی، احتمالا قاجاری که بازسازی و در قالب آتلیه هنری یک استاد هنرهای تجسمی طراحی شده است، اتفاق می افتد، می تواند تماشاگر را تا انتها با خود همراه سازد. شاید همین تصمیم کارگردان به تصویربرداری تمامی سکانس ها در یک فضا و با شیوه فیلمبرداری روی دست به ریتم داستان به گونه ای کمک کرده است تا تمرکز تماشاگر بر روی روایت،



شخصیت ها و جزئیات داستان باشد. فیلم، ماجرای دختری را روایت می کند که در گیرودار مهاجرت و تلاش برای دریافت پذیرش تحصیلی در دانشگاهی در وین با استاد خود به اختلاف نظر و مشکل می خورد. فیلم سینمایی «استاد» به عنوان یک خرده داستان به ماجرای اصلی این فیلم دوباره تعرض به زنان و مواجهه آنها با اصحاب قدرت و ظلمی که به آنها می شود، است. این فیلم درد ۸۰۰ زن را فریاد میزند. مظلومیت قربانیان را در مقابل افکار عمومی و در بازگو کردن آنچه متحمل شدند نشان می دهد. وقاحت استادی که اقدام به تعرض یا تجاوز کرده به تصویر می کشد. فیلم آمده تا صدای قربانیان باشد. آمده تا مسیر سخت ثبات وقوع جرم را بیان کند و در دیالوگ دقیق می گوید: -تو نمیتوانستی داد بزنی یکی به دادت برسه؟ -تو این همه داد زدی کسی به دادت رسید؟ و می بینیم رجوع به پلیس، آخرین گزینه

برای من هم موارد مشابهی رخ داده بود که تصمیم گرفتم این فیلم را بازی کنم و بازیگری در این فیلم برای من بسیار چالش برانگیز بود و فکر می کنم آنقدر که من در این فیلم متأثر شدم، مردان به دلیل درک متفاوت متأثر نشده باشند. با توجه به موضوع فیلم، خط قرمزهای بسیاری برای ساخت چنین آثاری وجود دارد که دریافت پروانه ساخت چنین فیلم هایی را مشکل می کند. شورای پروانه ساخت در دولت قبل مدعی بود به دلیل اینکه شخصیت اصلی فیلم «استاد» به هنرمند مشهوری که به این ماجرا متهم شده، شباهت دارد، اجازه تولید فیلم را نمی دهیم زیرا فکر می کردند ممکن است موجب شکایت استادها شود. ولی مگر قرار است در مورد هر قشری فیلمی ساخته شود، موجب شکایت شود؟ سالهای اخیر هم برخی فیلم ها و سریال ها از سوی اصناف مختلف مورد انتقاد قرار گرفت. اعتراض هایی که بسیاری از برنامه سازان و اهالی هنر را برای ساخت آثار بعدی با محدودیت مواجه خواهد کرد. محدودیت هایی از جنس اعتراض تاجلگیری از پخش و یا حتی نیمه کاره رها شدن یک فیلم و سریال. مثل اعتراض صنف پرستاران در فیلم شوکران. اگر چه فیلم «استاد» به یک مساله بسیار قدیمی در حوزه «اخلاق» می پردازد؛ سوء استفاده صاحبان قدرت - در هر سطحی - از موقعیت خود برای سوء استفاده، زورگویی و اعمال اجبار اعمال برده‌وارانه بر آنهایی که کار و موقعیتشان در ارتباط با حوزه قدرت فرد خاطی قرار گرفته است؛ چه یک قاضی، چه یک مقام مسؤول و چه یک معلم و استاد دانشگاه. وظیفه یک فیلمساز این است که موضوعها را از جوانب و زوایای مختلف با نگاهی عمیق تر بررسی کرده و آن را به تصویر بکشد تا کسانی که چنین فیلمی را می بینند به موضوعهایی از این دست در جامعه فکر کرده و تصمیم های درست تری بگیرند.

خبر

هزینه درمان بیماران خاص پرداخت می شود



مدیرکل بیمه سلامت گلستان با اشاره به افزایش تعداد بیماری های خاص و حمایت از آن ها، گفت: ۹۵ درصد هزینه های درمان به بیماران پرداخت می شود. به گزارش مهر، سید محمد حسینی در خصوص پوشش بیمه های بیماران خاص و صعب العلاج، اظهار کرد: در سابق، پنج دسته بیماری تالاسمی، هموفیلی، پیوند کلیه، دیالیز و ام اس، به عنوان بیماری خاص از نظر وزارت بهداشت شناخته می شوند اما در ماه گذشته، دستورالعملی ابلاغ شد که این پنج دسته بیماری، به ۱۰۷ بیماری افزایش یافته که یکی از آنها سرطان است. مدیرکل بیمه سلامت گلستان افزود: ۲۷ مورد از این بیماری ها در سامانه های بیمه سلامت مستقر شده، یعنی وقتی بیمه شده با کد ملی به موسسات سرپایی مراجعه می کند، همان جا این دستورالعمل برای وی اعمال می شود. حسینی گفت: یک صندوق اعتباری مجزا برای این بخش دیده و مدیریت آن هم به بیمه سلامت واگذار شده است. وی ادامه داد: یک بیمار خاص، حتی اگر در بخش خصوصی و یا حتی خارج از استان خدمتی را دریافت کرده باشد، پس از کسر حق بیمه پایه و بیمه تکمیلی مابه تفاوت آن، تا سقف ۵۰ میلیون تومان به حساب آنها واریز می شود. مدیرکل بیمه سلامت گلستان بیان کرد: همچنین ۹ هزار سهمیه قرض الحسنه ۵۰ میلیون تومانی برای بیماران در کشور در نظر گرفته شده است.

»»»

لایروبی خلیج گرگان به پیشرفت فیزیکی ۶۱ درصد رسید

فرماندار شهرستان ترکمن گفت: عملیات لایروبی خلیج گرگان و کانال های منتهی به این پهنه آبی برای برقراری ارتباط با دریای خزر به خلیج گرگان به پیشرفت فیزیکی ۶۱ درصد رسید. عبدالغفور غراوی اظهار کرد: براساس بازدید میدانی انجام شده و گزارش پیمانکار و مجریان پروژه، پیشرفت عملیات لایروبی کانال آشور به ۶۱ درصد رسیده است. فرماندار بندر ترکمن افزود: مصوبه هیئت دولت در قالب احیای خلیج گرگان و پروژه علاج بخشی این پهنه آبی برای اجرا به سازمان بنادر و دریانوردی ابلاغ شد و بلافاصله قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا به عنوان متولی اجرا، مسئولیت انجام این طرح را بر عهده گرفت. وی گفت: در این قرارداد قرارگاه خاتم به عنوان پیمانکار با اعتبار دو هزار و ۸۴۰ میلیارد ریال، یک میلیون و ۱۶۰ هزار مترمکعب از پهنه خلیج گرگان به طول ۸۸ کیلومتر از سمت دریای خزر و کانال آشوراده به سمت بندر ترکمن و جزیره آشوراده را لایروبی خواهد کرد. غراوی افزود: در اوایل امسال عمق پایه اسکله بندر ترکمن بسیار کم بود که با لایروبی انجام شده، امکان پهلوگیری قایق تفریحی تا عمق دو متر فراهم شده است.

آگهی ثبتی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۰۲۶۱۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم نادیا ذاکری راد فرزند ناصر بشماره شناسنامه ۴۸۸۰۶۵۹۶۱۴ صادره از در مقدار سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۶۰.۶۴ مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم عطاخان عطایی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۱۰
بهمن سالری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۸۱۴

پردیس پر آوازه در انتظار گردشگر

پارک گلستان گزینه مناسب به عنوان مقصد یک گردشگری کوتاه مدت، مبتنی بر زیبایی های طبیعی بکر و بدیع است



تماشای گله های قوچ و میش، شُرشر رود، برگ های هزار رنگ انجیلی و نغمه دلنشین پرندگان رویا نیست، بلکه نمایی بکر و سحرانگیز از چشم اندازهای پرتکرار پارک ملی گلستان برای مسافران است. به گزارش مهر، ذخیره گاه زیست کره و پارک ملی گلستان، پردیس پر آوازه گلستان در شرقی ترین نقطه این استان است که به سبب برخورداری از چشم اندازهای بکر و بدیع، حیات وحش کم نظیر و جاذبه های طبیعی متعدد مانند چشمه سارها، رودها، دره ها و قله های سر به فلک کشیده در زمره بهترین زیستگاه های حیات وحش و البته کانون بی نظیر گردشگری طبیعی در کشور محسوب می شود. پارک ملی گلستان به سبب عبور جاده بین مناطق شمالی و خراسانات، همه ساله میزبان چند ساعته بیش از ۲۰ میلیون گردشگر است، گردشگرانی که بیشتر به سبب حضور در مشهد الرضا (ع) از میان گذر این ذخیره گاه کم نظیر محیط زیستی عبور می کنند.

این پارک که در سال ۱۳۳۶ شمسی با نام «آلمه و ای شکی» مورد حفاظت قرار گرفت، نخستین پارک ایران است و سال ۱۳۵۴ در فهرست میراث جهانی یونسکو به عنوان یکی از ۵۰ ذخیره گاه محیط زیستی کره زمین به ثبت رسید. این منطقه تحت حفاظت، پانزدهمین اثر ملی به حساب می آید که توسط سازمان میراث فرهنگی در سوم دی ماه ۱۳۸۷ در فهرست میراث طبیعی ایران قرار گرفت.

آبشارهای متعدد

در پارک گلستان، آبشارهای زیبایی وجود دارد که مسافران در کنار این آبشارها و رودخانه ها به استراحت می پردازند. علاوه بر آبشار زیبای آق سو، آبشار جنگل گلستان با ارتفاع ۷۰ متر و آبدی ۳۰ لیتر در ثانیه در ۴۰ کیلومتری شهر گالیکش قرار دارد. در این پارک رودخانه های متعددی جریان دارد که از مهمترین آنها می توان رودخانه مادر سو، زاو، قرتو، چشمه های گلشن، گلستان، جانو، سردارخانه، دوشان، آق سو، کرکولی نام برد. ارتفاعات قره قون، تنگه گل، شاخا، یکه قدم، آلمه، قره قاشلی، قوفی قورچی از جمله مهم ترین کوه ها و

قله های این پارک و دره هایی مانند آلمه آق سو، آلی دالی، آدنس، حمشیدآباد، قزقلعه، آلباغ، خشک از مهمترین دره های این رویشگاه بی نظیر است. این زیستگاه ارزشمند از پوشش گیاهی بسیار متنوعی برخوردار است. در بخش درختی و درختچه ای گونه های سوزنی برگ و پهن برگ متنوعی مشاهده می شود، لک، ممرز، بلندمازو، افرا، توسکا، بارانک، شیردار، ملج از زمره این درختان است. این ذخیره گاه زیست کره به دلیل موقعیت جغرافیایی، توپوگرافی و البته رویشگاهی، شامل طیف وسیعی از زیستگاه ها و اکوسیستم ها است و رویشگاه های تپه ماهوری با عناصر شاخص ایرانی تورانی مانند درخت تاغ، گونه آهوی ایرانی و قوچ و میش، رویشگاه های هیرکانی با عناصری مانند درخت راش، گونه جانوری مرال و زیستگاه های کوهستانی با عناصری مانند درخت ارس و گونه های پلنگ ایرانی و کل و بز است.

گونه های جانوری

گونه های جانوری این پارک شامل آهو، پلنگ، تشی، خرس قهوه ای، خرگوش، حشره خورها، راسو، روبه، روبه ترکمنی، رودک، سمور جنگلی، سیه گوش، شوکا، شنگ، قوچ و میش، کل و بز، گراز، گربه پالاس، گرگ، مرال، سمندر، قورباغه جنگلی، وزغ سبز، لاک پشت چهار چنگالی، مارمولک بی پا، مار آبی، مار قیظانی، گرز مار و افعی قفقازی است.

از نظر اقلیمی این پارک در بخش غربی از آب و هوای نیمه مرطوب و معتدل در بخش های جنوبی و شرقی همچنین از آب و هوای سرد و خشک و سرد و نیمه خشک با اختلاف بارندگی سالانه بین ۱۵۰ تا هزار میلی متر برخوردار است. از سالیان قبل پنج نفر جگه در مناطق گلشن، آبشار و چشمه گلستان، گلزار و میرزابایلو با توجه به فراهم بودن زیرساخت های اولیه مانند دسترسی به آب آشامیدنی، سرویس بهداشتی و نمازخانه فراهم و مهیا خدمت دهی به مسافران است. با وجود همه ظرفیت های بی نظیر پارک ملی گلستان، اما تاکنون ساز و کار جامعی برای بهره مندی همگانی از خدمات و جاذبه های این منطقه ترسیم نشده است. بسیاری از مسافران قبل از خروج از گلستان، ساعتی را برای استفاده از مناظر بکر پارک ملی در کنار ماشین های خود در حاشیه جاده اتراق می کنند اما به دلیل نبود برق و سیستم روشنایی و احتمال عبور حیوانات وحشی، امکان اقامت شبانه برای آنان در نفر جگه ها وجود ندارد.

تقویت گردشگری و فعالیت های بومگردی

رئیس پارک ملی گلستان در خصوص جاذبه های گردشگری این اکوسیستم منحصر به فرد گفت: این مجموعه طبیعی، ظرفیت بزرگی برای توسعه همه جانبه استان گلستان به ویژه در حوزه گردشگری و اقتصادی است که باید از این ثروت خدادادی با رعایت کامل ضوابط زیست

محیطی و مشارکت جوامع محلی در راستای توسعه، ایجاد اشتغال و درآمد استفاده کرد. مهدی تیموری افزود: آمار بالای تردد خودروهای عبوری گردشگران و مسافران و تنوع قومیتی ساکنان در روستاهای حاشیه این پارک، در کنار ویژگی های طبیعی و گونه های جانوری و گیاهی و تنوع اقلیمی از مزیت های پارک ملی گلستان است. وی گفت: تلاش می کنیم با ترسیم مدل مدیریت مشارکتی برای این پارک با همراهی بیشتر جوامع محلی، فرصت خوبی برای توسعه بحث اقتصادی این زیستگاه ارزشمند با استفاده از ظرفیت گردشگری خلق کنیم. رئیس پارک ملی گلستان ادامه داد: این مجموعه زمانی می تواند به اهداف خود برای تقویت حفاظت از پارک با جذب مشارکت حداکثری جوامع محلی در اجرای برنامه های مدیریتی دست یابد که بتواند با ارائه راهکارهای مؤثر به توسعه اشتغال و درآمدزایی مردم منطقه کمک کند.

وی افزود: توانمندسازی جوامع محلی با ایجاد شغل های مرتبط با حفاظت، مدنظر است؛ به عنوان مثال ایجاد فضاهای گردشگری با پیش بینی فضاهای اقامتی، تفریحی و خدماتی یکی از مشاغل کمک کننده به حفاظت از این ذخیره گاه زیست کره محسوب می شود. به گفته تیموری، تقویت گردشگری و فعالیت بومگردی های در حاشیه پارک ملی گلستان برای معرفی بهتر جاذبه های طبیعی آن علاوه بر درآمدزایی با توجه به تغییر سلیقه گردشگران به سمت حضور در طبیعت به جای سکونت در هتل های لوکس، می تواند تمام خانه های روستایی اطراف پارک را به بومگردی تبدیل کند. پارک ملی گلستان از جمله ذخیره گاه های بکر برای گونه های مختلف گیاهی و جانوری ایران بوده و با اقلیم متنوع به صورت یکجا کوه، دریا، جنگل، کوهستان، دشت و بیابان را در خود جای داده است. این پهنه سرزمینی گزینه مناسب به عنوان مقصد یک گردشگری کوتاه مدت، مبتنی بر زیبایی های طبیعی بکر و بدیع است.

و ۶۰۰ کیلومتر از رودخانه های استان مطالعه و حدنگاری انجام شده و حدود ۷۰۰ کیلومتر آن علامت گذاری شده است. مدیرعامل شرکت آب منطقه ای گلستان افزود: در حوزه مهندسی رودخانه، لایروبی و دیواره سازی رودخانه اقدامات بسیاری در دست انجام است به طوری که در ۱۰ سال گذشته دو هزار و ۴۰۰ کیلومتر از رودخانه های

مدیرعامل شرکت آب منطقه ای گلستان با اشاره به وجود سه هزار و ۲۰۰ کیلومتر رودخانه در این استان، گفت: مطالعه و حدنگاری هزار و ۶۰۰ کیلومتر از این شریان های آبی پایان یافت. به گزارش روابط عمومی، سید محمد حسینی اظهار کرد: در استان گلستان سه هزار و ۲۰۰ کیلومتر رودخانه داریم که باید حد آن مشخص باشد و در حال حاضر در هزار

آب بندان کردکوی مرکز تفریحات آبی می شود



شهردار کردکوی از ساماندهی آب بندان کردکوی خبر داد و ابراز داشت: این آب بندان ظرفیت ویژه ای برای فعال شدن ورزش های آبی از جمله قایق سواری دارد و می تواند به مرکز تفریحات آبی استان گلستان مبدل شود. این آب بندان فضای بسیار سرسبز، زیبا و مفرح دارد و مکان خوبی برای ماهیگیری است. به گزارش ایسنا، ابراهیم جرجانی از آغاز طرح استقبال از بهار در کردکوی خبر داد و گفت: درصدد هستیم با رفع کم و کاستی و مشکلات موجود، شهر را برای پذیرایی از مسافران نوروزی آماده کنیم. جرجانی اظهار کرد: یکی از اقدام ما ساخت پارک بانوان در کنار شهدای گمنام کردکوی است که طراحی و ساخت آن به زودی در دستور کار قرار می گیرد. وی به بودجه شهرداری کردکوی اشاره کرد و افزود: بودجه شهرداری کردکوی در سال ۱۴۰۰، ۲۵ میلیارد تومان بود که در سال ۱۴۰۱ با رشد چهار برابری به ۱۰۰ میلیارد تومان رسید. از بودجه ۱۰۰ میلیاردی شهرداری کردکوی در سال جاری ۳۰ میلیارد تومان مربوط به بخش سرمایه گذاری و ۷۰ میلیارد تومان بودجه خالص بوده که تاکنون ۴۵ میلیارد تومان آن تحقق یافته است. شهردار کردکوی با بیان اینکه طرح استقبال از بهار در کردکوی آغاز شده و تیم هایی برای پاکسازی محلات در سطح شهر کردکوی تشکیل شده است، بیان کرد: درصدد هستیم با آسفالت بافت فرسوده بسیاری از معابر و وضعیت نامناسبی دارند را سروسامان دهیم. جرجانی با بیان اینکه ۷۰ سال در بخش آسفالت کردکوی کم توجهی شده و نمی توان در مدت یک ساله همه را آسفالت کرد، گفت: از مردم کردکوی به دلیل وضعیت نامناسب برخی از معابر و کوچه ها عذرخواهی می کنم، توانم در شهر کردکوی محدود است و با وجود این محدودیت ها برای رفع مسائل و مشکلات شهر اقدام کردم و تلاش می کنم تا عید نوروز وضعیت معابر بهبود یابد اما کاش به شهر کردکوی توجه بیشتری می شد.