



تیرنگ | T-rang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)  
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۱۳۶۸۲۳۵۷ | @ Tirang.Studio | ۰۹۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹  
✉ tirang.advertising@gmail.com | M ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳

اعیاد شعبانیه  
گرامی باد

# گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۸ اسفند ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۵۴۸ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

پراکنش باران آبیاری  
محصولات را ضروری کرده است



۲

گلایه استاندار  
از پایین بودن کیفیت نان



۳

گذر از تنش آبی با استفاده  
از پساب ممکن است



۳

یادداشت اول

## رسانه ها باید آیینگی کنند

■ با مسوولیت سردبیر

چند روز ابتدای اسفند ماه، مملو از روزهایی است که می شود درباره آنها نوشت. علاوه بر اعیاد شعبانیه، بزرگداشت های بسیاری نیز وجود دارد که قابل تحلیل و نوشتن است. یک رسانه اما وسیله ای است برای انتقال آگاهی به هنگام و علاوه بر آن، نقد و نظر درست و دقیق. شوربختانه وقتی همه نگاهها معطوف به اخبار و اتفاقات منفی است، یک رسانه چه می تواند بکند؟ طرفه آنکه این حجم از تولید خبرهای نامطلوب، لزوماً از سوی دشمنان ملت ایران تولید نمی شود. سوژه های وطنی که گویا به اشتباه در مصادر امور به کار گرفته شده اند، خود مداوم در حال تولید چنین اخباری هستند. برای نمونه، سخنان وزیر مخابرات را مرور کنید که رسماً به وجود تبعیض و نوعی کاپیتولاسیون رسانه ای بین ایرانیان و فرنگیان صحه گذاشته است و یا تصاویر حضور زنان روسی در استادیوم ورزشی در حالی که دختران ما سالهاست از مسوولان چنین خواسته ی کوچک و حداقلی را دارند و کامیاب نشده اند و یا وقتی می خوانید که برای بریده شدن طنابی در فلان روستای کشورمان انسانی در رودخانه جان داده است در حالی که نباید ایرانیان با این میزان فقر دست و پنجه نرم کنند و یا چرخبال وزیر، سقوط کرده است و در کنار اینها بسیاری از سخنان خطبایی که نمک بر زخم دردناک فقر و ناداری شهروندان می پاشند و علاوه بر اینها هر ساعت نرخ دلار بالا می رود و شهروندان در لحظه فقیرتر می شوند، چگونه می توان نوشت؟ وقتی بی اعتمادی و بی لیاقتی با هم سر سازگاری پیدا می کنند، کدام پادزهر، یارای درمان دارد؟ باری، رسانه اگر چه باید تولید امیدواری کند اما فراموش نکنیم پیش از تولید هر خبر و نکته ای، رسانه ها، شهروندان خود را آیینگی می کنند و می کوشند تا نماد تمام نمای خواسته های شهروندان دیار خود باشند. پس آنها که دستی در آتش دارند کمی به خود بیایند و تا دیر نشده فکری برای معیشت مردم گرفتار در شب عید کنند که شاید فردا دیر باشد.

هنرمند گلستانی سروسیمین  
جشنواره را کسب کرد

خاله ابریشم  
احیاگر ابریشم بافی

سینما  
۵\_۴

# کشاورزان را دریابید



اثر خشکسالی از بین رفته و علاوه بر سطوح از دست رفته، شاهد خسارت بین ۲۵ الی ۵۰ درصدی و کاهش عملکرد و بدسبزی نیز خواهیم بود. وی تاکید کرده است: تا ابتدای اسفند ماه جاری، ۱۳۸ میلی متر بارندگی در استان گلستان گزارش شده است و این میزان نسبت به بلند مدت، ۳۸ الی ۴۰ درصد کاهش بارندگی را نشان می دهد. بر این اساس، گلستان جزو سه استان نخست کشور است که نسبت به بلندمدت کاهش بارش را تجربه کرده است. این مطلب زمانی اهمیت دو چندان پیدا می کند که بدانیم در گلستان به دلایل گوناگون، هر خانواده متوسط روستایی صاحب حدود سه تا چهار هکتار زمین زراعی است و هنگامی که به هر دلیل امکان بهره وری از زمین های کشاورزی میسر نمی شود، آنگاه باید در انتظار گسترش فقر فزاینده و آسیبهای مختلف اجتماعی و ... بود. به این جهت باید در انتظار گلستانی فقیرتر در سال آینده بود، زیرا آسمان هم گویا با گلستانی ها، سر ناسازگاری گذاشته است.

ندارد و مردم گمیشان، شمال آق قلا، انبارلوم، داشلی برون، کرنه و مراوه تپه، وضعیت بسیار بدی دارند و اصلاً مزارع این مناطق سبز نشده است. ایمانی ادامه داده است: مزارع بالادست گلستان هم حال خوشی ندارند و متأسفانه در این مناطق نیز صرفاً شاهد بوته های سبز هستیم. بوته هایی که امروز باید در مرحله ساقه زنی باشد، تازه به مرحله رویش رسیده است. ایمانی البته از دولت خواسته است به کشاورزان کمک کند اما خود در ادامه درباره زمینهای کشاورزی آبی سخنی را می گوید که

سردبیر: استان گلستان از استانهایی است که همواره بر خلاف ظاهر و نام زیبایش علاوه بر بلایای طبیعی، همواره در معرض مشکلاتی مانند تخریب محیط زیست، سوء مدیریت در منابع آبی، فقدان الگوی توسعه یافته کشت، عقب ماندگی ساختارها بوده است و همواره اگر چه دولتها تلاش کرده اند، اما سرعت تخریب همواره از توان دولتها و مدیریت ها به هر دلیلی پیش بوده است. آخرین بلای طبیعی نیز که اینک گلستانی ها با آن دچار چالش هستند، علاوه بر تغییر اقلیم، خشکسالی فزاینده ای است که گلستان را زمین گیر کرده است. توجه به این اصل که نیمی از شهروندان گلستان در روستاها زندگی می کنند و زندگی آنها به شدت تحت تاثیر کشاورزی است، اهمیت این تغییر اقلیم را بیشتر نشان می دهد. به گونه ای که داد رییس خانه کشاورز گلستان را در آورده است. علیتی ایمانی به ایسنا گفته است: وضعیت کشاورزی استان گلستان بسیار اسفناک است و همچنین وضعیت طوری است که در شمال استان گلستان اصلاً مزرعه سبزی وجود

برای دپوی گل و لای در نقاط مختلف ایجاد شده و لای برداشت شده توسط لوله به این دایک ها منتقل می شود. مدیر بندر و دریانوردی گلستان گفت: لایروبی کانال آشوراده ۶۱ درصد پیشرفت فیزیکی و ۷۲۰ هزار مترمکعب پیشرفت حجمی دارد. طبق گفته وی، اعتبار پروژه ۲۸۴ میلیارد تومان بوده که ۱۰۰ میلیارد تومان آن تخصیص داده شده است.

گلستان با اشاره به فعالیت مستمر لایروبی ها، افزود: عرض لاین برداشت شده ۲۵ متر بوده و روزانه به طول ۷۰ متر پروژه جلو رفته و عمق برداشت هم ۱.۵ متر است. وی از عملیات تراورس کوبی در کانال به دو هزار و ۷۰۰ متر خبر داد و عنوان کرد: این عملیات برای جلوگیری از پر شدن کانال با گل و لای انجام می شود. عباسی ادامه داد: چهار دایک هم

مدیربنادر و دریانوردی گلستان از پیشرفت ۶۱ درصدی لایروبی کانال آشوراده خبر داد و گفت: زمانبندی طرح یک ساله بوده و عملیات لایروبی تا خرداد ۱۴۰۲ به اتمام خواهد رسید. به گزارش مهر، نورالله عباسی اظهار کرد: دو لایروبی در کانال آشور مستقر بوده و روزانه پنج هزار مترمکعب گل و لای از کف خلیج گرگان برداشت می کنند. مدیربنادر و دریانوردی

## لایروبی کانال آشوراده خرداد ۱۴۰۲ به اتمام می رسد



خبر

## پراکنش باران آبیاری محصولات را ضروری کرده است



معاون بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی گلستان گفت: پراکنش نامناسب باران در ماه‌های اخیر ضرورت آبیاری مزارع گلستان و تامین رطوبت مورد نیاز خاک را دوچندان کرده است. به گزارش روابط عمومی، علی اکبر مهقانی اظهار کرد: امسال وضعیت بارش‌ها و پراکنش بارش‌ها مناسب نبوده از این رو کشاورزان برای تامین رطوبت مورد نیاز خاک اقدامات لازم را انجام دهند. مهقانی افزود: بارش‌ها حدود ۴۰ درصد نسبت به سال گذشته کاهش یافته است و در این شرایط حفظ رطوبت خاک ضروری و لازم است که کشاورزان نسبت به آبیاری مزارع خود اقدام کنند. وی با اشاره به پراکنش نامناسب باران، بیان کرد: مزارع در این ایام دچار تنش شدید رطوبتی هستند زیرا هم رشد گیاه و هم تغذیه گیاه از کودهای شیمیایی نیازمند رطوبت کافی خاک است. مهقانی ادامه داد: کشاورزان برای حفظ محصولات کشاورزی و جلوگیری از آفات نسبت به سمپاشی به موقع و همچنین تهیه سموم از مراکز معتبر اقدام کنند.

## ۲۰ هزار میلیارد ریال در آمد مالیاتی محقق شد

استاندار گلستان با اشاره به همراهی مطلوب مردم در فراگیری فرهنگ مالیات در استان، گفت: امسال ۲۰ هزار میلیارد ریال درآمد مالیاتی در گلستان محقق شده است. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در جلسه شورای برنامه ریزی و توسعه گلستان اظهار کرد: درآمدهای استان در سال جاری ۲۴ هزار میلیارد ریال بوده که ۲۰ هزار میلیارد ریال آن از محل مالیات است و تاکنون ۹۳ درصد تحقق مالیاتی داشته‌ایم. استاندار گلستان افزود: تأمین آب استان تک منبعی و از طریق آب‌های زیرزمینی است و متأسفانه امکان استفاده از آب‌های سطحی و سدها فراهم نشده و ما تلاش می‌کنیم از طریق شیرین سازی کمبودهای آب شرب استان را جبران کنیم. وی گفت: در اجرای شیرین سازی آب خزر از سوی برخی دستگاه‌های ملی مقاومت می‌شود، به هیچ عنوان پذیرفته شده نیست که دستگاه‌ها در سطح ملی برای صدور مجوز خرید تضمینی شیرین سازی آب دریا مقاومت کنند در حالی که استان با چالش جدی کمبود آب شرب مواجه است.

## افزایش ۱۹۰ درصدی ضریب اشتغال قطار حومه ای

مدیرکل راه آهن شمال شرق ۲ گفت: اقبال مردم سبب شده تا ضریب اشتغال قطار حومه ای گلستان در اسفندماه امسال از ۱۰۰ درصد بالاتر رفته و به ۱۷۰، ۱۸۰ و ۱۹۰ درصد هم برسد. به گزارش مهر، محسن اعتماد اظهار کرد: قطار مسافری حومه ای گرگان- پل سفید، ارزان قیمت و باکیفیت بالا بوده و در شهرهای ترکمن، بندرگر، نکا، بهشهر و ساری توقف می‌کند. مدیرکل راه آهن شمال شرق دو چهار هزار و ۵۰۰ تومان و تا پل سفید هشت هزار تومان بوده که رقمی رویایی است. وی عنوان کرد: راه آهن تلاش کرده قیمت بلیط قطار را ثابت نگه دارد و این مسئله سبب استقبال خوب مردم شده است. اعتماد با توضیح اینکه بلیط قطار حومه ای مانند مترو بی نام است، ادامه داد: ظرفیت این قطار ۳۰۰ نفر بوده اما تعداد آن، گاه دو برابر می‌شود و ایستاده مسیر را طی می‌کنند. وی در خصوص قطار گرگان به اینکه برون هم گفت: قیمت این قطار دو هزار و ۵۰۰ تومان بوده که قیمت بی نظیری است.

## آگهی مزایده عمومی

### فروش کارتن خالی و ضایعات

در نظر است فروش کارتن خالی و ضایعات فروشگاههای اتکا استان گلستان از طریق برگزاری مزایده عمومی در چهارچوب قرارداد به افراد واجد شرایط واگذار گردد.

به همین منظور متقاضیان میتوانند جهت شرکت در این مزایده و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به آدرس: گرگان ابتدای خیابان شهید بهشتی جنب اداره برق، واحد بازرگانی مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت نمایند.

اتکا در رد و یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده میباشد.

تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۳۸۹۸۱

»»

## توزیع گردشگران با پروژه مسیری نو؛ تجربه‌ای نو

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان از اجرای پروژه «مسیری نو؛ تجربه‌ای نو» خبر داد و گفت: یکی از اهداف این پروژه توزیع مسافران و گردشگران در گلستان است. به گزارش روابط عمومی، محمدجواد ساوری از رفع کاستی‌ها و نقایص این مدل خبر داد و گفت: به جای ایجاد ظرفیت‌های جدید باید از داشته‌ها و ظرفیت‌های موجود استان بیشترین و بهترین بهره برداری را داشته باشیم. وی با اشاره به طرح مسیری نو؛ تجربه‌ای نو و تأکید بر استفاده از ظرفیت گردشگری شهرستان‌ها، بیان کرد: برای اجرا و پیاده‌سازی مسیر جدید گردشگری، باید زیرساخت‌های موجود در جاذبه‌های این مسیر را مرمت و بازسازی و در صورت نیاز، زیرساخت‌های ضروری را برای ارائه خدمات مناسب به مسافران ایجاد کنیم. ساوری گفت: یکی از اقدامات مناسب انجام شده که هم‌اکنون هم در حال به‌روزرسانی آن هستیم، اپلیکیشن نگارستان است که جاذبه‌های استان را بر اساس هر شهرستان طبقه‌بندی و معرفی و بر روی تلفن همراه گردشگران قابل دسترسی می‌کند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: لینک دسترسی به اپلیکیشن نگارستان از طریق پیامک برای تمامی مسافران و گردشگران ورودی به استان ارسال می‌شود.

» آگهی ثبتی

## آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۱

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳-آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می‌دارد که پرونده‌هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می‌شود:

۱- سرای شماره ۱۰۰۰۳۰۶۵/۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۰۰ پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۱۶- تصرفات مفروزی و مالکانه خانم زینب بیگم حسینی فرزند سیدهاشم به شماره شناسنامه ۱۰ و کدملی ۴۸۷۹۷۳۳۱۶۱ دایر بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۰/۱۲ مترمربع در قسمتی از

» آگهی ثبتی

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر سرای شماره ۱۰۰۰۹۶۵۴/۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷- موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۰۰۰۰۱۰۵۷- هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم صفر تاج محمدآلی فرزند تایخان قلی بشماره شناسنامه ۲ و شماره ملی ۲۰۳۲۰۴۷۲۵۱ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۶۸۵۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۵۰۶ فرعی از ۱ اصلی واقع در گنبدکاووس

پلاک شماره ۱۵۱ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (خان یاور گنجی جامه شوران). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۰۸ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۴ (چهارشنبه) مجتبی گلچین- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۱۰۰۵

روستای آق قایه بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از یگلک ایزدی ظفر، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۲/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۲۲

هادی عطائی-مقدم-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس- از طرف اصغر سبحانی م الف ۱۰۹۴۸



### گذر از تنش آبی با استفاده از پساب ممکن است



مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان گفت: گلستان یکی از استان‌های شمالی دچار تنش آبی بوده که تنها فرصت برای تأمین آب، استفاده از پساب و جایگزینی آن به جای آب شرب در صنایع است. به گزارش روابط عمومی، ایرج حیدریان اظهار کرد: هم اکنون گلستان روزانه ۲۱ میلیون لیتر فاضلاب ظرفیت واکفاری پساب به صنایع را دارد و در تلاش هستیم، بتوانیم با تکمیل کردند مدول های باقیمانده تصفیه خانه های فاضلاب این رقم را افزایش دهیم. مدیرعامل آب و فاضلاب گلستان با اشاره به کاهش منابع آبی در استان و تأکید بر اینکه تأمین بیش از ۹۴ درصد از منابع آبی استان آب های زیرزمینی بوده، بیان کرد: حفر چاه های غیرمجاز و عدم رعایت الگوی کشت، استفاده بی رویه از منابع آبی و عدم استفاده از آب های سطحی بخشی از عوامل کاهش منابع تأمین هستند. وی اضافه کرد: هم اکنون در این زمان در برخی از شهرهای دارای تنش استان با کمبود منابع تأمین آب شرب مواجه هستیم. حیدریان افزود: متأسفانه تخصیص نیافتن به موقع اعتبارات باعث چالش جدی در حوزه تکمیل کردن پروژه های آبرسانی در استان شده است. مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب گلستان در بخش دیگری گفت: با اجرای طرح جهاد آبرسانی که با همکاری قرارگاه امام حسن مجتبی و معین آن قرارگاه خاتم الانبیا (ص) سپاه نینوا در حال انجام است ۳۷۰ هزار نفر از روستاییان محروم استان گلستان از آب شرب پایدار، سالم و بهداشتی بهره مند می شوند. وی با بیان اینکه ۴۳۲ روستای محروم گلستان در قالب طرح بزرگ آبرسانی قرار دارد، گفت: این طرح ها با اعتباری بالغ بر هزار و ۱۴۵ میلیارد ریال و به منظور رفع تنش آبی و تأمین آب پایدار در روستاهای استان در حال اجرا است.

# گلایه استاندار از پایین بودن کیفیت نان



و از جامعه نانوایان استان انتظار داریم در یک اقدام جمعی و مشارکتی با همدیگر کمک کنیم که کیفیت نان در استان را افزایش دهیم.

کیفیت پخت نان تأثیرگذار است که باید بر این عرصه نظارت بیشتر شکل گیرد. زنگانه ادامه داد: ما نمی‌خواهیم همه اقدامات از اجبار و اقدامات نظارتی باشد

باید با قدرت بیشتری انجام شود تا شاهد تولید نان باکیفیت باشیم. استاندار گلستان گفت: اشکال در فرآیند پخت نان در استان در کنار مسائل دیگر در کاهش

استاندار گلستان با گلایه از پایین بودن کیفیت نان در برخی از نانوایی های استان، گفت: باید از هر ظرفیتی برای افزایش کیفیت نان استفاده کنیم. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در جلسه کارگروه گندم، آرد و نان گلستان اظهار کرد: اتحادیه نانوایان استان طرح عملیاتی پیشنهادی افزایش کیفیت نان را ارائه و درخواست های لازم را مطرح کند تا در قالب ضوابط و امکانات به گونه ای عمل کنیم که در کمترین مدت زمان ممکن شاهد افزایش کیفیت نان در نانوایی های استان باشیم. استاندار گلستان با گلایه از پایین بودن کیفیت نان در برخی از نانوایی های استان، گفت: باید از هر ظرفیتی برای افزایش کیفیت نان استفاده کرد. وی ادامه داد: آموزش به نانوایان، استفاده از مواد اولیه با کیفیت، افزایش نظارت و بازرسی



فروشگاه های زنجیره ای اتکا  
ETKA CHAIN STORES

## آگهی مناقصه عمومی

### حفاظت و نگهداری فروشگاه اتکا گلستان

در نظر است حفاظت و نگهداری فروشگاه اتکا مرکزی گرگان از طریق برگزاری مناقصه عمومی در چهارچوب قرارداد به شرکتهای حفاظتی و مراقبتی واجد شرایط واگذار گردد.

به همین منظور متقاضیان میتوانند جهت شرکت در این مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به آدرس گرگان ابتدای خیابان شهید بهشتی جنب اداره برق واحد بازرگانی مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت نمایند. اتکا در رد و یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد. تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۳۸۹۸۱



## آگهی مناقصه عمومی



### مزایده ۰۱/۲۴/ک - ف

واگذاری تعداد انبوهی خودروهای استاندارد

شامل: انواع پژو، سمند، پراید و ...

تاریخ بازدید و دریافت فرم شرایط

و ارائه پیشنهادات:

روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۴ الی روز سه

شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۶ از ساعت

۹/۰۰ الی ۱۵ می باشد.

توجه: همراه داشتن کارت ملی

یا شناسنامه جهت بازدید الزامیست

نشانی: گرگان - کمربندی (بلوار شهید قاسم سلیمانی) - شهرک مولوی - پارکینگ پارک

ترافیک شهرداری

تلفن تماس: ۰۹۱۲۸۴۶۱۶۵۶

### شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به پروژه تکمیل واحداث ابنیه شامل انبار - کارواش روباز - دیوار ترانشه در پارکینگ اتوبوسرانی (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۰۶۹ / ۱۸۸ / ۲۸۱ / ۱۲ ریال بر مبنای فهرست بهاء و رسته کاری ابنیه و راه باند (بدون تعدیل) از محل ردیف ۳۰۱۲۰۱-۳۰۱۲۰۲-۴۰۵۲۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت های واجد شرایط میتوانند از تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۴ لغایت مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

سیدمحمد زاسیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۴۶۲۵۲۰

# رنگ باختن کلمات شریف!

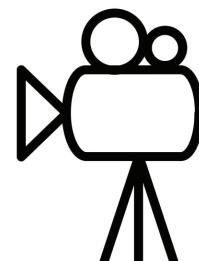
آن زن را مامور نمی کرد که اکبر کنتی علیه حجت آدم فروشی کند، دست حجت هیچ وقت به مصیب نمی رسید. از بد قضا، مصیب همان زنی را انتخاب می کند که مامور فیلم گرفتن از پروانه شده و از آن بدتر این که آن زن، برادر هاشم را نمی شناسد و وقتی که با هم تصادف می کنند به راحتی به دامش می افتد. اگر قصه به ما نشان می داد که حجت طی تحقیقاتش بویی برده، همه این دو مینوها می توانست به درستی ردیف بشود اما نشد. تنها سرنخ قصه ما رضا زارعی است که پلیس آگاهی ردش را زده. فیلم از طریق سیمکارتی که به نام او بوده پخش شده، سرنخی منتهی به بن بست. بعد از آن رفیق خلاقکار هاشم است که آنجا هم چیزی جز بن بست نداریم. همانطور که در قمارخانه هم چیزی جز بن بست نیست. این بن بست ها ادامه پیدا می کند تا عاملی از بیرون، جایی در خارج از روند داستان شخصیت را به این نتیجه می رساند که همه مخرهای محل را یکجا جمع کند و آن ها را به اخیه بکشد و در آخر هم امید داشته باشیم که اکبر کنتی سکوت خواهد کرد! اما چرا همه این منطق های شل به چشم مخاطب عام نمی آید؟ چون کارگردان بلد است با تصویر جذاب، این نقص را لاپوشانی کند. سه صحنه پرس جو از عرق فروش و صاحب قمارخانه و مخبرها به قدری جذابیت بصری دارد که بیننده متوجه این بن بست ها و کمک خارجی داستانی نمی شود. وقتی که برای اولین بار این فیلم را در سینما دیدم به پیشنهاد به نظرم رسید و با خودم گفتم: ای کاش بحث انگیزه پیدا کردن قاتل در دادگاه اتفاق می افتاد. همان صحنه ای که هاشم با پدر زنش صحبت می کند. این شرط توسط پدر زنش گذاشته می شد، هم خیلی دراماتیک تر می شد تا در پشت در خانه اش! لاقابل شخصیت پدر پروانه هم به محله لیانگ شامپو نزدیکتر می شد. با تمام این سخت گیری ها، شنای پروانه یکی از بهترین فیلم های چند سال اخیر سینماست که در بحث طرح و حل معما تلاش کرده.

## دوم: توی درام

هیچ تویی در سینمای ایران نیست که به سانسور ختم نشود. ما چطور می توانیم داخل فیلم ایرانی، خلاف کاری را نشان بدهیم؟ ... خورهای لوطی مسلک که تعصب داداشی های خودشان را می کشند؟! در سینمای ایران لات و لوطی نداریم، هیچ تعریفی از این مسلک نداریم، اصلا همچین مسلکی وجود خارجی ندارد مگر معنای عوضی بودن. نمی خواهم پشت قشر ریش بلندهای تنو داری بایستم که جای زخم قمه برایشان ارزشمندتر از هر چیزی است، کسانی که دعوا و کتک کاری از هر زبانی فصیح تر است، خیر! می خواهم بگویم اگر این فیلم توانسته به راحتی در مورد همچین قشری تصویر نشانمان بدهد، به این خاطر بوده که از همان اول قرار بر این بوده که از آخر، بدترین صفت ها را به گنده لاتشان بچسباند. وارد حاشیه فیلم که در زمان اکران در جشنواره، (همسر یکی از اعدام شده ها به عنوان ارازل اوپاش، با این فیلم پیدا کرده بود). نمی شوم و از محمد کارت هم انتظار رشد و تعالی قشر ارازل و اوپاش را هم ندانستم، اما می خواهم بگویم او قمه (نمی گویم شمشیر) را از رو بست. او جای هیچ تکبری در مورد قشر ریش



شخصیت به مخاطب نزدیکتر باشد و از سرنخ های پیش پا افتاده و عادی تر در کشف معماش استفاده کند، آن شخصیت و در نهایت آن فیلم برای مخاطب جذاب تر است. فیلم دقیقا مثل شعبده بازیست. گره افکنی و گره گشایی ها باید به قدری عادی و معمولی در داستان چیده شوند که مخاطب به عادی بودن آن فکر کند نه به پیچیدگی آن، این عادی بودن مثل مهارت شعبده بازی است که کار سخت و دشواری را با چنان مهارتی انجام می دهد که آن کار سهل و آسان به نظر می رسد. شنای پروانه با اغماض تا حدودی موفق بوده. برای چه می گویم اغماض؟ در سکانس حمله ارازل به خانه حجت و داد و بیدادی که راه می اندازند را می توان سرمنشا اصلی تمام گره گشایی های فیلم دانست. اتفاقا نویسنده به هیچ گره گشایی ساده ای تن نداده و تمام اصول معما را به درستی و به سختی برای شخصیت پیش برده، اما این سخت گیری منجر به قفل یا بن بست شده. نویسندگان ناخواسه در این مواقع به صورت ناخواسه برای پیشبرد حوادث، عاملی بیرونی را وارد داستان می کنند. حمله ارازل از همین دست از عوامل خارجی است. اگر مصیب



**دبیر صفحه سینما** \_ محمد کارت و سعید روستایی می توانند الگوهای مناسبی برای فیلمسازان جوان باشند. هر دو آنها با کار بر روی مستند اجتماعی در مورد معتادین و کارتن خواب ها به تجاربی دست پیدا کردند که هنوزم که هنوز در این راستا فیلم و سریال می سازند. شنای پروانه یک فیلم درام اجتماعی با محدودیت سنی ۱۵+ سال است که قصه و معمایش را به کف کف خیابان می برد. جایی که رفاقت، پدر، مادر، دایی، برادر، ناموس، اول بودن و خیلی چیزهای دیگر از نو تعریف می شود.

رویی خوب، تویی افتضاح

## شنای پروانه



و اما شنای پروانه، شنای پروانه از نظر من دو جنبه بارز برای به نقد نوشتن دارد.

## اول: روی درام

شنای پروانه را می توان یکی از فیلم های موفق کارآگاهی غیرپلیسی ایران نام برد. اول اجازه بدهید این دسته بندی را برای شما مخاطب محترم مشخص کنم. کارآگاهی یا معما ژانر مادری محسوب می شود که اکثر قریب به اتفاق مخاطبان را به خود جذب می کند. معمایی پس از یک جنایت، دزدی، تصادف و یا هر چیز دیگری به وجود می آید و شخصیت اول فیلم به دنبال حل آن می گردد. اصولا پلیس یا کارآگاه شخصی یا مامور به بخش مثلا بیمه و یا هر چیزی از این دست، مسئول حل معما می شوند. ژانر کارآگاهی غیر پلیسی این وظیفه به شخصی واگذار می شود که به نسبت موارد قبلی، از امکانات حل معما کمتری برخوردار است. حجت در شنای پروانه، مامور پیدا کردن کسی می شود که از شنای پروانه فیلم گرفته. هر چه امکانات شخصیت کمتر باشد، جذابیت برای مخاطب بیشتر است و هر چه هوش

**علی درزی** \_ به قول خدایبامر علی معلم در برنامه تلویزیونی هفت که هنوز بوی سینما می داد، برای نقد فیلمی از مسعود کیمیایی، صحبتش را اینگونه شروع کرد: «لات یعنی چه؟ اول از همه بیائیم کلمه لات را تعریف کنیم. معنی لات را در سینمای کیمیایی تعریف کنیم و بعد به نقد فیلم بپردازیم» حالا سوال من این است، لات یعنی چه؟ بی سر و پا، ولگرد، فقیر، بی چیز و اگر لوطی را بخواهیم معنی کنیم دو معنی متفاوت جوانمرد و منسوب به قوم لوط که معنای غلام بارگی را می دهد. در سینمای فیلم فارسی که در شماره های قبل مفصل به آن پرداختیم، لات معنای کلیشه خود را در سینما دیکته کرد. جوان یا میانسالی عرق خور که بر خلاف ظاهر و کارهای خشنی که می کند، در بزنگاه های اخلاقی، دلی صاف و بی شیله پيله دارد و تا پای جان بابت اخلاقیات جامعه و ناموس، ایستادگی می کند. در ادبیات داستانی هم معروف ترین شخصیت ما داش آکل هدایت است که در شماره های قبل در مورد آن هم به تفصیل بحث کردیم.

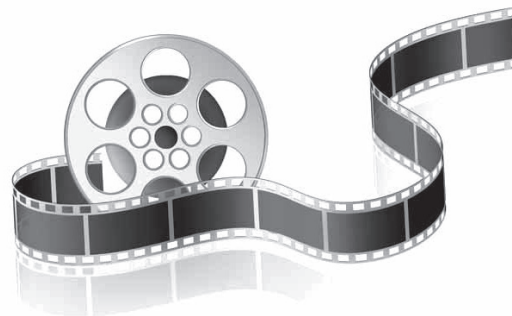


## خطر رنگ باختن کلمات شریف!

**جواد فرشباف** - «محمد کارت» مسیر درستی را برای موفقیت آمیز بودن اولین تجربه بلند سینمایی خود طی کرده است. سال‌ها قبل از کلید خوردن «شنای پروانه»، یک مستند و دو فیلم کوتاه تحسین برانگیز را در کارنامه خود دارد. به عنوان مثال مستند «آوانتاژ» که به مسئله‌ی کارت‌ن خوابی می‌پردازد و یا فیلم کوتاه «بچه خور» که نوید یک فیلمساز



جسور و خوش آتیه را می‌داده‌اید از خود پرسیده باشید، ویژگی منحصر به فرد «محمد کارت» با سایر فیلمسازانی که در ژانر اجتماعی فعالیت می‌کنند چیست؟ سوال بسیار مهمی است! زاویه دید و نگاه متفاوت و منحصر به فرد اوست و نوع نگرشی که به مسائل اجتماعی پیرامون خود دارد. اصولاً «محمد کارت» در آثارش با عمق بیشتری به معضلات جامعه می‌پردازد و فقط روایت کننده یک داستان تلخ اجتماعی نیست. او صرفاً واقعیت‌های جامعه‌ی خویش را بیان نمی‌کند بلکه سعی او ریشه‌یابی و آسیب‌شناسی در بطن جامعه است. آری! «کارت» با زاویه دید مخصوص به خودش تلاش دارد تا آن جا که ممکن است به پرسشی که در فیلم مطرح کرده پاسخ دهد. از نکات مهمی که می‌توانیم با تماشای فیلم «شنای پروانه» بدست آوریم این است که ما همواره قصد پاک کردن صورت مسئله را داریم و همیشه در مواجهه با حقیقت فرار می‌کنیم. شاید علت اصلی آن، شدت گزندگی و تلخی حقیقت، درست شبیه حجت «با بازی جواد عزتی» که دنبال علت و دلیل مصیبت‌های خود و خانواده‌اش می‌رود و زمانی که با حقیقت روبرو می‌شود تمام ذهنیت‌های قبلی‌اش فرو می‌ریزد و هیچوقت فکر نمی‌کرد عامل بدبختی‌هایش تا این حد به او نزدیک بوده و شاید با خودش می‌گفت، ای کاش هیچوقت به حقیقت ماجرا پی نمی‌بردم! اما به عقیده من، مهم‌ترین پیامی که می‌توان از نگاه کردن به فیلم «شنای پروانه» دریافت، «خطر رنگ باختن کلمات و واژه‌هاست». «هانریش بل» نویسنده‌ی نامدار آلمانی در کتاب «آدم کجا بودی؟» می‌نویسد: «بعد از هیتلر همه ی آلمان درک کردند که او چه بلایی بر سر کشور و زیربنای آن آورده است... اما یک چیز نبود شده هم بود که فقط ما روشنفکران آن را می‌فهمیدیم و آن خیانت هیتلر به «کلمات» بود. خیلی از کلمات شریف، دیگر معانی خودشان را از دست داده بودند، پوچ شده بودند، مسخره شده بودند، عوض شده بودند، اشغال شده بودند. کلماتی مانند آزادی، آگاهی، پیشرفت، عدالت!» محمد کارت نیز دقیقاً در فیلم «شنای پروانه» این خطر بزرگ را هشدار می‌دهد. در جوامعی که به دلایل فقر، تبعیض و بی‌عدالتی پول حرف اول را می‌زند، «متاسفانه» ارزش و عیار انسان‌ها به وسیله پول و مادیات سنجیده می‌شود. آن‌گاه ممکن است ارزش‌های جامعه کم‌اهمیت جلوه داده شود و در حق کلمات شریفی مانند خانواده، رفیق، اعتماد، برادر و... حینت و اجحاف شود.



دوچرخه و زندان رفتن در جوانی و از دست دادن بچه و در نهایت عذاب وجدان از کشته شدن پروانه، می‌رود که خون‌ها را بشوید و کم‌کم ردپاهای باعث و بانی‌ش هویدا می‌شود. اما هنوز اینجا ته ته ایران نیست. محمد کارت از تجربه‌های پیشین به «شنای پروانه» رسیده‌ست. شنادر عمق کوچکی پس‌کوچه‌های خاک‌آلود و خونی تا پستوهای متعفن شیشه و عرق و قمار را از اعماق واکاوی می‌کند. حجت از همین جاها خودش را کنار کشیده و الان برای اثبات بی‌گناهی پروانه و نجات هاشم باز می‌گردد تا همانجا با حقایق پشت سرش روبرو شود. شخصیت قصه نمی‌خواهد به اینکاره نبودن تن در دهد. درب تک‌تک خانه‌ها را می‌زند. آنقدر می‌گردد و به بند می‌کند و زیر و رو می‌کشد و نقشه‌سوار می‌کند تا با حقیقت‌عریان این همه سال حقارت و شکست و ناامیدی روبرو شود. کارت از دوربین روی دست و نماهای نزدیک و متوسط در اکثر زمان‌های فیلم، احساسات مخاطب را به قصه و شخصیت نزدیک می‌کند. فیلم به قدر کافی با عطف‌های پی‌درپی و مکرر ملتهب است و این نماها شدت‌ش را بیشتر می‌کند. البته به جز نماهای بسته در حمله‌لات‌ها به خانه پدری هاشم. که ای کاش آن سکانس‌ها را با دریچه‌ی بازتر دوربین می‌گرفت تا آن صحنه‌ها و التهای بیشتر به مخاطب برای شناخت محله کمک می‌کرد. روایت زندگی پانته‌آ با نام شاپور، بازی امیر آقایی در نقش هاشم، اعترافات زن مصیب به گرفتن فیلم و... از طریق استفاده از عناصر فیلم‌نامه‌نویسی، مخاطب را متوجه جزئیات می‌کند. طرح دیالوگ‌ها همه حاکی از عمق شناخت فیلم‌ساز از شخصیت‌ها در روایت است. جالب اینکه کارت وقتی تصمیم می‌گیرد حجت به زن مصیب، برای آرام کردنش، آب بدهد در همان لیوانی آب می‌ریزد که قبل‌تر برای آرام کردن پروانه از آن استفاده کرده بود. این نگاه فیلم‌ساز به «زن» است. از شنای پروانه تا سراسر تراشیده‌شاپور و قمارخانه‌اش گرفته تا التماس‌ها و نگرانی‌های افسانه، همه و همه راوی دردهای مشترک زنان از پس نگاه دیگران است به آنها. پدر پروانه، تنها کسی که در جستجوی عدالت برای دخترش شرط می‌گذارد و رسیدن به این مقصود، او را در گروگ و آگاه می‌کند، طوری که دیگر آن حجت سابق نمی‌شود و این پایان‌نامه‌ی کننده داستان، دردی از بی‌گناهی «پروانه‌ها» دوانمی‌کند.

بلندهای تئودار نگذاشت و پرونده همه آن‌ها را با رزل‌ترین بارزه‌ها بست، بدون هیچ بارقه‌امیدی! اگر فیلم را صرفاً یک قصه در نظر بگیریم کاملاً حق دارد، نه تنه‌لات‌ها بلکه می‌توانست هر قشر دیگری را زیر تیغ لنز دوربینش ببرد. اما سانسور اینجا قصه را تعیین می‌کند. فیلمنامه‌نویس اگر می‌خواست هر قشر دیگری، از بقال و راننده و آف‌زاده و وکیل و وزیر را اینگونه صفر و بدون هیچ روزنه‌امیدی نشان بدهد، یقیناً با ممیزی مواجه می‌شد، اما چون این‌ها را زدند، حق دارد هر شناختی را بیخ ریششان ببندد. نمی‌خواهم بحث لات خوب یا لوطی را انجام بدهم، ولی آن‌هایی که در سینما باد به گلو می‌اندازند و از سیاه‌نمایی حرف می‌زنند، در توی درام شنای پروانه چیزی جز سیاه‌نمایی برای فرار از غول سانسور نیست. تنها جایی که می‌توان اینگونه جذاب و بی‌خطر از سانسور قصه‌گفت، همین‌جاست. جایی که به نفع آن‌ها در قالب هنر حرف بزنی و به عقیده شخصی، این فیلم بیشتر از این که توسط نهاد سینمایی سانسور شده باشد، از قبل در ذهن نویسنده محدودیت‌هایی را ایجاد کرده که او با این خود سانسوری به‌همچین قصه‌سیاهی علیه لات و لوطی‌ها برسد.



ماهور حاتمی

اینجا ته ته شهرست که در حوضچه‌ی وسط میدان‌ش آدم‌ها شنای پروانه می‌روند. سکانس فضای باز-حقیقی-مجازی، آمیبانس ترکیدن و قل زدن حباب‌های آب. داستان از اینجا شروع می‌شود و بعدتر در دیالوگی رد و بدل شده پی گرفته می‌شود.

حجت: چیزی که ضربه بخوره مثل اولش نمیشه دیگه بهتون قول دادم نشد دیگه! تف کاری بلد نیستیم؟! مشتری: اینکاره نیستی دیگه! والا می‌شد.

و پروانه وارد می‌شود. روزگار انگار کاری ندارد جز به چالش کشیدن تو و باورهایت و آنقدر پایت را می‌گیرد و می‌کشدت زیر موج‌های امتحان و انتخاب که یا غرق می‌شوی، یا از گور برگشته‌ای می‌شوی که دیگر خبری از آن آدم قبل نیست، آن هم با چهره‌ای که دیگر هیچ کس نمی‌شناسد. پروانه فقط رفته‌ست شنا کند. کارش همین ست، مربی‌شناس است. حالا آب از سرش گذشته و تازه اول بازی ست. بازی غرور و آبروی مردانه، گنده‌لات‌ها و عربده‌کش‌ها و مردان سرزمین که زن و ناموس و غیرت برایشان آنقدر نقطه‌ای روشن و واضح ست که هر که بخواید به ریشه‌شان بزند بهترین کار فشردن همان دکمه ست. پروانه در عریان‌ترین و بی‌پرده‌ترین مکان شهر رسوا شده ست و حالا این شهر برای بازگرداندن اعتبار هاشم شوهرش باید به خون کشیده شود، خونی که به دست‌های هاشم خشکیده و حجت با یادآوری گم شدن



# خاله ابریشم احیاگر ابریشم بافی

عفت مرادی زاده معروف به «خاله ابریشم» هنرمند ۹۳ ساله ابریشم باف و گنجینه زنده بشری ساکن روستای اجن یلی و اهل شهرستان کلالة است که این هنر را به نسل جوان آموزش داده و می توان در وجود وی داستان های پرفراز و نشیب همراه با پشتکار را مشاهده کرد. به گزارش ایرنا، از زمین های سبز گندم و کلزای کنار جاده کلالة عبور کرده و وارد روستای اجن یلی شدیم و با گذر از بوته های تمشک وحشی کنار کوچه های روستا از پسر بچه ای که در آن حوالی دوچرخه سواری می کرد سراغ خانه عفت مرادی زاده را می گیریم که با لهجه ترکمنی زیبا ما را به سمت خانه ای نقلی هدایت می کند. پسری بچه از سه پله خانه بالا می رود تا به صاحبخانه ورودمان را اطلاع دهد. گوشه ای ایستادم و حرف هایم را توی ذهن مرور کردم. بانویی با روسری و لباس بلند ترکمنی که طرح های سنتی داشت به استقبالم می آید، جلو رفتیم و سلام کردم که با گشاده رویی جواب سلامم را به زبان ترکمنی داد. پسر بچه که تازه متوجه شدم نوه عفت خانم بوده با خنده می گوید: مادر بزرگم نمی تونه فارسی صحبت کنه از من اجازه می گیرد تا به مادرش اطلاع دهد و آنها هم در این گفت و گو حاضر باشند. در حالی که به رفتن نوه مهربان این بانو نگاه می کنم عفت خانم با خوشرویی مرا دعوت به خوردن چایی می کند. سالخورده گی اش به جنب و جوش و فعال بودنش نمی خورد و همانطور که پشت دستگاه بافت مشغول ابریشم بافی است، می گوید: هنرهای سنتی فرآوری ابریشم، رنگرزی، چله کشی، سوزن دوزی، نخ ریسی را از کودکی، مادر بزرگم به من یاد داد و سال های سال مرا با انتقال این هنر که سینه به سینه از گذشتگان به او رسیده بود مرا مدیون خود کرد. عفت مرادی زاده افزود: شوهرم در جوانی فوت کرد و من فرزندانم را با درآمد نمدمالی، کار در زمین های کشاورزی و فروش پارچه هایی که از ابریشم می بافتم به تنهایی بزرگ کردم. در پاسخ به اینکه چند سال دارند می خندد و می گوید: خاله جان من سنی ندارم تازه اول راهم گرچه براساس تاریخ شناسنامه ای ۹۳ ساله باید باشم. وی اظهار داشت: سه پسر و پنج دخترم را که طفلان کوچکی بودند به تنهایی و فقط فقط با هنرهای دستی ام همچون ابریشم بافی بزرگ کردم و هنر مادر بزرگم هایم سبب رزق حلالم شد. این بانوی هنرمند بیان کرد:



خیلی ناراحت بودند ولی همین که کمی بهتر شد، سریع به سمت ابریشم بافی رفتند و هر قدر ما نوه ها می گفتیم ستان زیاد شده ولی این اشتیاق، شور و علاقه برای نسل من بی مثال بوده که هیچکس حریف این شور و تلاش نخواهد شد. ایسا ایشانی نوه هفت ساله خانم ایشانی هم با اشتیاق می گوید: من خیلی دوست دارم مثل مادر بزرگم بشم و بعدها بقیه افراد از من این هنر را یاد بگیرند. همراه ما ریا به سمت خانه یکی از دختران خانم مرادی زاده که ساکن روستا هستند، می رویم و پس از گذشت یک کوچه و کودکانی که در زمین خاکی مشغول بازی هستند به در

آبی و زرد در چهره این مادر بزرگ مهربان دیدم. وی اظهار داشت: تمام این پارچه ها را که می بینید از صفر تا صد آن را خودم انجام دادم؛ از کرم ابریشمی که پرورش دادم، پیله ای که کشیدم، نخ ابریشم، رنگرزی، بافت و چله کشی آن و هنوزم مایل به آموزش به افراد بیشتری هستم. وی بیان کرد: دهه نود لوح های بسیاری از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری دریافت کردم و استقبال خوبی برای حضورم در نمایشگاه های داخلی و خارجی بود ولی با شیوع ویروس کرونا دیگر امکان حضور و انتقال دانشم پیدا نشد و خیلی ناراحت شدم. دوست دارم دوباره

## ابریشم بافی در استان گلستان رونق ویژه ای داشته و هنرمندان بسیاری از قوم ترکمن، قزلباش و کتول هم به این هنر می پردازند و این صنعت تولید و افق روشنی در گلستان دارد

قرمز رنگ کوچکی می رسم، بانویی ۵۰ ساله با چارقد ترکمنی زیبا و لباس ترکمنی بلند سبزی در را باز می کند و پس از معرفی با خونگرمی ما را دعوت به منزلش می کند. دولت گل ایشانی می گوید: هنوز ۱۰ سالم نشده بود که مادرم تمام هنر ابریشم بافی را به من یاد داد و سفارش داشت من هم به بانوان دیگری که دوست دارند این هنر را انتقال دهم. وی افزود: پیله و کیلدان (دستگاهی برای جمع شدن پیله) را از همان کودکی درست می کردیم و پیله ها را تبدیل به نخ کرده و رنگشان می کردیم و صبر و علاقه مادرم شاید باعث اشتیاق ما برای یادگیری ابریشم بافی شده بود. وی بیان کرد: مادرم همیشه تاکید داشت این هنر را یاد بگیریم که پس از عروسی حداقل هنری برای درآمدزایی داشته باشیم که البته ابریشم بافی مشتریان زیادی داشته و استقبال خوبی از این هنر می شود و علاقه

به نمایشگاه های مختلفی بروم و آموزش همراه معرفی ابریشم بافی برای علاقه مندان هنر و فرهنگ داشته باشم. ماریه ایشانی نوه جوان خانم عفت مرادی زاده می گوید: مادر بزرگم خیلی تمایل داشت که ما هم مسیر ایشان را ادامه دهیم و حتی از کودکی در پرورش کرم ابریشم، پیله کشی ابریشم و ابریشم بافی غیر مستقیم به تمام ما آموزش می داد. وی افزود: مادر بزرگم برای تبدیل کردن پیله های ابریشم به پارچه، ابتدا پیله ها را در آب جوش می ریخت و با دستگاه خاصی که با چوب درست کرده بودند، تبدیل به پارچه می کردوی بیان کرد: تلاش، تلاش، تلاش ویژگی اصلی مادر بزرگم بوده گاهی ما جوان ها خسته می شویم ولی او گویا خستگی را نمی شناسد و یک لحظه بیکاری را نمی توانست تحمل کند. ایشانی افزود: چند سال پیش که مادر بزرگم مریض شده بود و دیگر توانایی فعالیت نداشتند

مندان زیادی مایل به یادگیری آن هستند. عفت خانم که نگرانمان شده نوه کوچکش را به دنباله مان فرستاده که نزدش برویم و پس از پذیرایی با سمنویی که به نیت حضرت زهرا (س) روی آتش پخته است عرووش را که تازه به جمع ما پیوسته معرفی می کند و می گوید: برادر زاده ام حمیده خانم بیست سال در کنارم آموزش دیده است. حمیده مرادی زاده با خنده می گوید: از کودکی عمه جان علاقه داشت بچه ها و دختران روستا را دعوت به یادگیری ابریشم بافی کند و هنوزم با اینکه سن بالایی دارند دوست دارد این مسیر را ادامه دهد و از کارش هم اصلا خسته نمی شود. وی افزود: در روستای اجن یلی عمه عفت به «یوفک دایزه» یا همان خاله ابریشم معروف بودند و هنوزم با این نام ایشان را می شناسند شاید کسی عفت مرادی زاده را در کلالة، گالیکش و مینودشت نشناسد ولی خاله ابریشم را بیشتر افراد هنر دوست می شناسند. وی بیان کرد: وقتی در زمان ریاست جمهوری محمود احمدی نژاد برای تجلیل و تقدیر به تهران دعوت شدند خیلی خوشحال شدیم چون پس از همه زحماتی که کشیدند نتیجه آن را دیدند که بهترین خاطره ام از چهره خوشحال و خندان ایشان بود. عبدالله ایشانی پسر عفت مرادی زاده می گوید: از کودکی مادرم با ابریشم و ابریشم بافی همراه بود و در تولید آن پشتکار ویژه ای داشته که برای همه مثال زدنی است. عایشه نوری قرانی یکی از ساکنان روستا هم گفت: ابریشم بافی هنری که در یک هفته به راحتی قابل یادگیری است و زنان خانه دار با یادگیری آن می توانند در کنار تربیت فرزند، همسر داری در اشتغال هم فعالیت داشته باشند که خوشبختانه با هنر امثال یوفک دایزه ها بیشتر دختران روستا این هنر را آموختند. جلیل محمد نفسی یکی دیگر از ساکنان روستای اجن یلی اظهار داشت: خاله ابریشم و هنرش را کسی نیست که نشناسد و الگوی زنان بسیاری در منطقه است و مردم روستا و شهرستان کلالة مدیون ایشان در نشر هنر ابریشم بافی هستند. مریم منصوری کارشناس ثبت آثار اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان گفت: در حوزه ابریشم صدور مجوز انفرادی و کارگاهی داریم و پس از آن تامین مواد اولیه و ابزار حمایت هنرمندان استان می شوند و هنرمندان را به نمایشگاه های استانی، ملی و بین المللی دعوت می کنند. وی افزود: عفت مرادی زاده از هنرمندان شاخص و مفاخر استان بوده که به دلیل سابقه کار و انجام صفر تا صد پرورش کرم ابریشم، پیله کشی، رنگرزی، نخ رسی و ابریشم بافی را خودشان انجام داده و کیفیت کار بسیار بالایی داشته که سبب شد ایشان را به عنوان گنجینه زنده بشری ثبت ملی کنیم. وی اظهار داشت: ابریشم بافی در استان گلستان رونق ویژه ای داشته و هنرمندان بسیاری از قوم ترکمن، قزلباش و کتول هم به این هنر می پردازند و این صنعت را تولید و افق روشنی در گلستان دارد. عفت مرادی زاده هنرمند پیشکسوت ابریشم بافی متولد ۱۳۰۸ روستای اجن یلی مشهور به یوفک دایزه به زبان ترکمنی یا همان خاله ابریشم بوده که نامش با شماره ۴۱ در فهرست مفاخر میراث ناملموس ملی ثبت شد و گنجینه زنده بشری و حامی میراث ناملموس هنر ابریشم بافی است.

همچنین جلوگیری از بروز تخلفات احتمالی و ارائه خدمات مناسب از نظر کمی و کیفی و جلوگیری از هر گونه کمبود کالا و خدمات توسط دستگاه های نظارتی و همچنین تامین کننده کالا انجام می شود. وی از متصدیان واحدهای صنفی و خدماتی و مدیران جوامع و مراکز تفریحی خواست تا ضمن بررسی مجدد امکانات مجموعه های خود در صورت وجود نواقص تا قبل از حضور مسافران در استان نسبت به رفع ایرادات و نواقص احتمالی موجود در راستای ارائه خدمات مناسب و بهینه به مسافران و گردشگران اقدام لازم را انجام دهند.

افزود: این طرح نظارتی ویژه با مشارکت دستگاه های نظارتی و اجرایی و خدمات رسان دولتی و همچنین همراهی و همکاری بازرسی و نظارت اتاق اصناف، بسیج اصناف، همیاران بازرسی قرارگاه شهید اماتی، انجمن های صنفی و خدماتی، جوامع گردشگری و اقامتی و پذیرایی، حمل و نقل، انجمن های حمایت مصرف کنندگان و با هدف نظارت بر واحدهای صنفی و خدماتی، مراکز گردشگری، اقامتی و پذیرایی و همچنین ارائه کننده کالا و خدمات اجرا می شود. کرامتی گفت: اقدامات موثر نظارتی به منظور افزایش رضایتمندی مسافران و گردشگران و مردم استان و

سرپرست معاونت نظارت بازرسی و حمایت مصرف کنندگان اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: طرح ویژه نظارتی نوروز و ماه مبارک رمضان سال ۱۴۰۲ در گلستان اجرا می شود. به گزارش روابط عمومی، جعفر کرامتی اظهار کرد: طرح ویژه نظارتی نوروز و ماه مبارک رمضان سال ۱۴۰۲ به همت بیش از ۱۵ دستگاه اجرایی و نظارتی و با مشارکت انجمن ها، اتحادیه ها و جوامع صنفی و گردشگری از اسفند ماه سال جاری در گلستان به اجرا در می آید. سرپرست معاونت نظارت بازرسی و حمایت مصرف کنندگان اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان

## طرح نظارتی نوروز و ماه رمضان اجرا می شود

## هنرمند گلستانی سروسیمین جشنواره را کسب کرد

۱۴ اثر برگزیده هنرمندان صنایع دستی در این جشنواره به معرض نمایش درآمده اند



خدیجه پقه، هنرمند گلستانی، سروسیمین هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی فجر را کسب کرد. به گزارش روابط عمومی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان در این خصوص گفت: خدیجه پقه هنرمند پیشکسوت گلستانی در بین برگزیدگان هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر با عنوان سروسیمین هفت قرار گرفت و به عنوان حامل میراث ناملموس هنرهای سنتی ترکمن سروسیمین فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دریافت کرد. محمدجواد ساوری ضمن تبریک به خانواده صنایع دستی و هنرهای سنتی استان، افزود: اختتامیه هفتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر با عنوان سروسیمین هفت که از ۲۶ بهمن‌ماه در محل موزه ملی ایران در حال برگزاری بود، عصر روز پنجشنبه با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، معاون صنایع دستی و

هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و جمعی از مسئولان ملی و بین‌المللی و معرفی برگزیدگان در برج میلاد تهران برگزار شد که در بین برگزیدگان یک هنرمند صنایع دستی گلستان هم حضور داشت. وی بیان کرد: خدیجه پقه هنرمند پیشکسوت استان گلستان به عنوان حامل میراث ناملموس

کرد: این بانوی فعال و توانمند با بیش از ۳۵ سال سابقه کاری در عرصه تولید محصولات صنایع دستی بومی ترکمن به دلیل شرایط جسمی با یک دست به تولید محصولات صنایع دستی می‌پردازد. وی با تأکید بر اینکه انتخاب پیشکسوت هنرهای سنتی گلستان در جشنواره فجر صنایع دستی بخش کوچکی از قابلیت‌ها و ظرفیت‌های صنایع دستی و هنرهای سنتی این استان است، گفت: حضور هنرمندان پیشکسوت و صاحب‌نام در عرصه‌های ملی و بین‌المللی موجب دلگرمی هنرمندان جوان این حوزه و تداوم این هنر آبا و اجدادی خواهد بود. گفتنی است در نمایشگاه هفتمین جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر از استان گلستان ۱۴ اثر برگزیده هنرمندان صنایع دستی استان در رشته‌های زیورآلات سنتی، نساجی سنتی، لباس و رودوزی‌های سنتی (شاهکوه-قراق)، گلیم گل برجسته، مسگری و جاجیم‌بافی در این جشنواره به معرض نمایش درآمده‌اند.

### احضار ۳ مدیر در پی کم کاری



دادستان گنبدکاووس برای سه نفر از مدیران این شهرستان به علت کم کاری در زمینه ساماندهی دستفروشان حاشیه جاده اصلی گنبد به آزادشهر پرونده ترک فعل تشکیل داد. به گزارش مهر، حسینعلی ایزد اظهار کرد: علیرغم فرصت داده شده به ادارات متولی امر برای تعیین فضای مناسب به منظور استقرار دستفروشان و خلوت کردن حاشیه این محور شلوغ، اقدامی انجام نشده و هر روز شاهد تصادف و ترافیک در این محور هستیم. دادستان گنبدکاووس گفت: سه نفر از مدیران مربوطه، پرونده ترک فعل تشکیل به دادسرا احضار شدند. ایزد افزود: جاده گنبدکاووس به آزادشهر یکی از محورهای اصلی و پرتردد استان گلستان است که استقرار شمار زیاد دستفروشان در حاشیه این جاده، علاوه بر ایجاد ترافیک زیاد در طول مسیر، خطر تصادف و سوانح ترافیکی را نیز در این محور، افزایش داده است.

«»

### گلستان گرم می‌شود

مدیرکل هواشناسی گلستان گفت: براساس الگوهای هواشناسی، جو گلستان تا روز چهارشنبه پایدار بوده و طی این مدت دمای هوا هم افزایش خواهد یافت. امان محمد کمالی اظهار کرد: چهارشنبه گرمترین روز هفته خواهد بود و انتظار داریم که بیشینه دما در این روز به ۲۵ درجه سانتیگراد هم برسد. وی بیان کرد: البته طی روز دوشنبه در ساعات عصر و شب افزایش ابر اتفاق خواهد افتاد. کمالی گفت: در روزهای سه شنبه و چهارشنبه وزش باد شدید و گرد و خاک محلی دور از انتظار نیست.

### مرحله سوم مدیریت هوشمند مصرف آرد و نان آغاز شد

مرحله دوم استخراج تراکنش نان از طریق کارتخوان صورت گرفت که دولت طبق فروش روزانه نان ۱۵ درصد کارمزد به نانوایان پرداخت می‌کرد. رییس سازمان جهاد کشاورزی گلستان اظهار کرد: در مرحله سوم اجرای این طرح که شناورشدن سهمیه آرد و نان است ۳۰ درصد کارمزد روزانه توسط دولت به نانوایان پرداخت می‌شود. وی بیان کرد: در مرحله سوم و شناور شدن سهمیه آرد، سهمیه بر اساس عملکرد ماهانه و تراکنش فروش نان ماه قبل نانوایان محاسبه می‌شود که در صورت فروش کمتر نان، سهمیه آرد نیز کم خواهد شد. برزعلی افزود: در مرحله سوم، نانوایان حق فروش نان بدون کارت بانکی را ندارند و برای کسانی که کارت بانکی در اختیار ندارند یک کارت خرید نان به نانوایان داده می‌شود که از طریق آن فروش نان انجام شود. وی ادامه داد: بازرسی و نظارت بر این طرح از طریق سیستم هوشمند مدیریت آرد و نان و بازرسی حضوری و گزارش مردمی انجام خواهد شد و مردم در صورت مشاهده تخلفات نانوایان به واحد بازرسی جهاد کشاورزی یا تعزیرات و یا اتحادیه نانوایان و اتاق انصاف مراجعه کنند.

برخی باورهای سنتی برای ازدواج در آن منطقه سبب بروز این مشکل شده است، خاطر نشان کرد: برخی نهاد های علمی و دانشگاهی استان از قبیل جهاد دانشگاهی باید در این زمینه ورود کنند. وی فرهنگ سازی و آگاهی بخشی در زمینه مسایل ژنتیکی و علمی را از لازمه های پیشگیری بروز اینگونه مشکلات اجتماعی عنوان کرد و ادامه داد: ازدواج های اجباری سنتی خانوادگی، علاوه بر تولد فرزندان معلول و وارد شدن آسیب های شدید به بنیان خانواده، برخی پدیده های نامتعارف از قبیل فرار دختران و زنان از خانه و افسردگی روحی آنان را در پی دارد. احمدی به هزینه های بالای ارائه خدمات به معلولین توسط سازمان بهزیستی اشاره کرد و افزود: به ازای تولد هر فرزند معلول هزینه هنگفتی به دولت تحمیل می‌شود. وی با بیان اینکه باید خبرنگاران و اصحاب قلم و رسانه با احساس مسئولیت و تهیه گزارش های متعدد به خصوص گفت‌وگو با شخصیت های علمی، مذهبی و فرهنگی حول این موضوع مهم فرهنگی روشنگری کنند، تصریح کرد: اگر این نگاه سنتی تغییر یابد قطعاً با تولد فرزندان سالم بار سنگینی از دوش دولت و سازمان بهزیستی برداشته می‌شود.

### فرزندان معلول ماحصل ازدواج های اجباری خانوادگی

مدیرکل دفتر امور سیاسی، انتخابات و تقسیمات کشوری استانداری گلستان از تولد فرزندان معلول ماحصل ازدواج های اجباری سنتی و خانوادگی در شهرستان مراوه تپه خبر داد و گفت: جهاد دانشگاهی با دانش فنی و توان اقناع فرهنگی به حل این مساله بپردازد. هادی احمدی با بیان اینکه استان گلستان با مشکلی جدی در خصوص معلولیت جسمی ناشی از ازدواج های سنتی اجباری خانوادگی در شهرستان مراوه تپه مواجه است، اظهار کرد: آمار تولد فرزندان معلول ناشی از این نوع ازدواج در این شهرستان بسیار بالا و رو به افزایش است و باید راهکاری عاجل برای خروج از بحران اندیشیده شود. مدیرکل دفتر امور سیاسی، انتخابات و تقسیمات کشوری استانداری گلستان با تأکید بر اینکه