

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۲ اسفند ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / ۲۵۵۳ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

توصیه ها و هشدارهای پلیس
در چهارشنبه آخر سال



۲

آسفالت راه های گلستان
نیازمندترمیم



۳

نگهداری درخت مهم تر
از نهال کاری است



۳



مهندس محمد مهدی کامیابی

کارشناس نقشه برداری و ژئوماتیک

انجام کلیه امور نقشه برداری

برداشت و توپوگرافی

تفکیک و پیاده کردن

تهیه نقشه UTM

پیاده سازی و کنترل (فونداسیون)

آکس ستون و نمای ساختمان

۰۹۱۲۰۲۷۴۸۰۳



M.mahdikamyabi@gmail.com

یادداشت اول

نکته هایی درباره ایران و عربستان

■ با مسوولیت سردبیر

مناقشه ایران و عربستان که با حمله جمعی - که بهتر است زبان را به بدگوی آنها نیالاییم - اتفاق افتاده بود، به هر دلیل در حال پایان است. امید است همواره آنها که در مصدر امورند، خردمندانه تصمیم بگیرند و بر اساس منافع ملی اقدام کنند اما به نظر می رسد چند نکته را باید با هم مرور کنیم و البته اگر کسی بر این نکته ها خرده ای دارد، می تواند بنویسد تا با هم گامی فرا پیش بگذاریم. نکته اول آنکه، آن چنان که متفکران علم سیاست گفته اند و بارها بر آن تاکید داشته و دارند، در بازی قدرت، هیچگاه دوستان و دشمنان دائم نداشته و نداریم، بنابراین ایدئولوژیک کردن موضوعات در بازی قدرت جهانی و یا ملی، امری نابخشودنی و خطایی راهبردی است. ممکن است با رقیبی تا دیروز بر اساس منافع تعریف شده همراهی داشته باشید و پس از چندی میدان بازی تغییر کند و شما با آن دوست سابق در برابر هم قرار بگیرید، مهم آن است که شما خردمندانه و بر اساس منافع موکلاتتان تصمیم بگیرید. برای نمونه، علاوه بر مساله عربستان، می توان به مراودات با کشور عراق که سالها با ما در جنگ بود، اشاره کرد و حالا با تغییر میدان بازی می تواند به عنوان بازیگری نزدیک به ایران در عرصه قدرت منطقه ای بازی کند، بنابراین هیچ دوستی در بازی قدرت، همیشگی نیست و هیچ دشمنی نیز پایدار نیست. نکته بعدی آنکه باید بدانیم در دنیای امروز، اصل بر تعامل و مراوده است. امروز دیگر همه صاحب دانایی و صاحب تشخیص هستند، به این خاطر باید از کشاندن مسایل تخصصی و پیچیده سیاست خارجی به کوچه و بازار دوری کرد. دقیق سخن گفت و به اندازه. برای هیچ کشور و سیاستی مرگ نخواست و به هیچ کس بد و بیراه نگفت زیرا خردمندان هنگامی که در بازی سخت قرار می گیرند با آرامش و سکوت می کوشند با بهترین حرکت، حریف را مجبور به اعطای امتیاز کنند و معمولا تنها کسانی بانگ بیهوده بلند می کنند که در بازی تدبیر از حریف عقب افتاده اند. نکته سوم آنکه، پیاموزیم سیاست خارجی را عرصه سهم خواهی داخلی نکنیم.

ادامه در صفحه ۲



نوازندگان خیابانی
نوید بخش بهار هستند

«۸»



گردشگری گلستان
در جامی زند

«۷»



فعالیت ۳۳ کارایی
غیردولتی داخلی و خارجی

«۶»

بیابان در پیش...



علیرضا صدراپی - چندی پیش محمد درویش کنشگر محیط زیست در گفت و گو با گلشن مهر گفته بود: مناطق شمالی کشور به ویژه گلستان با سرعت زیادی به سمت خشکسالی می روند. بدین صورت که جنگل گلستان تا دو هفته قبل هیچ برفی را تجربه نکرده بود و میانگین بارش آسمانی در گلستان تا ۲۲ بهمن طبق آمارها ۲۶ درصد نسبت به میانگین کشور در دراز مدت کاهش یافته است در حالی که این نسبت در کل کشور منفی ۱۰ درصد است. این آمارها بیانگر این است که گلستان سالی استثنایی را پشت سر گذاشته است. وی ادامه داده بود در سالی که گذشت سایر مناطق شمالی اعم از گیلان و مازندران نیز در وضعی مشابه گلستان قرار داشتند و گیلان با میانگین منفی ۲۲ درصد و مازندران با منفی ۲۳ درصد رو به خشکسالی می روند. البته این سخنان جدیدی برای مخاطبان ما نیست زیرا امروزه همگان میدانیم بحران آب بحران اول گلستان است و باید با برنامه ریزی به سراغ آن رفت. برای برنامه ریزی علاوه بر نیروی متخصص و کاردان، سیاستگذاری درست و منطقی لازم است و برای سیاستگذاری حرفه ای نیروی انسانی تربیت شده و قدرتمند و

کاهش بارندگی این سطح افزایش می یابد. معنای این جملات رحمانی را اندک اندک مردم گلستان با باران های خاکی که بر سر آنها در حال باریدن است، متوجه می شوند. این مقام مسوول هم چنین درباره چگونگی پیشگیری از گسترش بیابان هم درختکاری را برنامه اصلی دولت میدانند و می گوید: انجام ۱۳۰ هکتار بوته کاری در مرتع قولاق یورته، ۱۷۰ هکتار بوته کاری در مرتع کلیجه، ۱۷۰ هکتار بوته کاری در مرتع دوزالوم و ۵۰ هکتار بوته کاری در مرتع روستای ترشکلی و ایجاد ۲۰۰ هکتار هلالی آبگیر در مرتع کلیجه، ۳۰۰ هکتار هلالی آبگیر در مرتع خیرخواجه و

ما البته میدانیم تا رسیدن به استاندار لازم راه کوتاهی در پیش نیست. در همین باره رییس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گنبدکاووس به ایرنا گفته است: گنبدکاووس ۳۴۱ هزار هکتار مرتع دارد که حدود ۲۰۰ هزار هکتار آن معادل ۵۸ درصد در معرض بیابانی شدن است. رحمانی درباره این سرعت بیابان شدن می گوید: همجواری با صحرای قره قوم کشور ترکمنستان، بارندگی زیر ۱۵۰ میلی متر و بروز خشکسالی های متوالی عمده دلایل شکل گیری این شرایط برای مرتع گنبدکاووس به ویژه در مناطق شمالی است که در صورت تداوم خشکسالی و

افزود: همواره از منابع طبیعی به عنوان بستر حیات، پشتوانه کشاورزی، امنیت زیستی و غذایی یاد می شود. وی بیان کرد: امسال در هر شهرستان توزیع نهال انجام شد و این توزیع، تقاضامحور بود و افراد باید اطلاعات عرصه خود را در اختیار منابع طبیعی قرار می دادند.

اظهار کرد: در هفته منابع طبیعی ترویج و فرهنگ سازی در خصوص کاشت درخت و نگهداری از منابع طبیعی نمود بیشتری می یابد. معاون امور جنگل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان با بیان اینکه از ۱۵ الی ۲۱ اسفند هفته منابع طبیعی نامگذاری شده است،

معاون امور جنگل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: سطح جنگل های گلستان نسبت به ۴۰ سال گذشته، افزایش یافته و جنگل های طبیعی ما از ۳۸۰ هزار هکتار به ۴۵۲ هزار هکتار رسیده است. به گزارش روابط عمومی، جهانبخش صادقیان

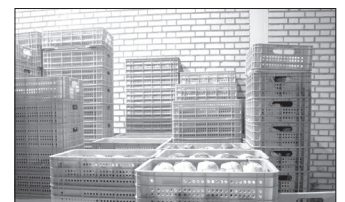
سطح جنگل های گلستان افزایش یافته است

ادامه یادداشت اول

نکته هایی درباره
ایران و عربستان

بر اهل فن پوشیده نیست، آنها که در ابتدای انقلاب از دیوار سفارت آمریکا بالا رفتند و اینها که به سفارت عربستان یورش بردند، سرانگشتان بازیگران قدرت پس پرده بوده اند. بنابراین نخبان قدرت باید به همند که منافع شهروندان ایران، خط قرمز همگان است و باید همواره به عنوان اصلی اخلاقی مراعات شود. نکته واپسین آنکه امروز ملت، هم آمران چنین اتفاقی را می شناسند و هم عاملان آنها را. آن اتفاق اگر چه لطمه سنگینی به اعتبار ایران در عرصه جهانی وارد کرد اما تا ریشه شوم چنان دیدگاهی خشک نشود و تاحق الناسی که بر اثر آن اتفاق بر باد شد استیفا نشود، همواره نابخردان آماده بیرون شدن از کمینگاه و به یغما بردن حق ملت خواهند بود زیرا منفعت، یک امر اخلاقی نیست که بتوان با در خواستی معنوی و یا اخلاقی، گروهی را وادار به تمکین کرد و اتفاقا دستگاه قضا دقیقا در چنین بزنگاهایی باید توان، استقلال و جایگاه خود را ثابت کند.

خبر

۵۵۰۰ کیلوگرم فرآورده دامی
غیر بهداشتی معدوم شد

رئیس اداره دامپزشکی گنبدکاووس گفت: از ابتدای سال تاکنون با تلاش کارشناسان نظارت حدود پنج هزار و ۵۰۰ کیلوگرم انواع فرآورده های خام دامی غیربهداشتی در گنبدکاووس ضبط و معدوم شده است. به گزارش روابط عمومی، نادر گوکلانی اظهار کرد: این شهرستان با تشکیل سه اکیپ ویژه نظارتی نوروز و ماه مبارک رمضان، شامل یک اکیپ ثابت و دو اکیپ سیار روزانه نظارت بر بیش از ۶۰۰ واحد عرضه فرآورده های خام دامی را برعهده دارد. رئیس اداره دامپزشکی گنبدکاووس افزود: این تعداد شامل ۱۰۵ واحد قصابی، ۲۵۰ واحد عرضه گوشت مرغ و پروتئینی، حدود ۱۵۰ واحد کبابی و دیزی فروشی، ۴۵ آشپزخانه و رستوران، ۲۰ واحد عرضه ماهی و آبیان، حدود ۴۵ واحد لبنی و لبنیات سنتی، یک کشتارگاه صنعتی و دو واحد بزرگ تولید و عرضه تخم مرغ خوراکی و ۶ واحد سردخانه مواد غذایی است. وی بیان کرد: از ابتدای سال تاکنون با تلاش کارشناسان واحد نظارت دامپزشکی گنبدکاووس حدود پنج هزار و ۵۰۰ کیلوگرم انواع فرآورده های خام دامی غیربهداشتی ضبط و معدوم شده و در همین راستا تعداد ۶۶ فقره پرونده قضایی برای متخلفان تشکیل شده است.

سن مدیران در گلستان
۱۰ سال جوان تر شده است

استاندار گلستان با اشاره به رویکرد دولت سیزدهم در میدان دادن به جوانان، گفت: سن مدیران بکارگرفته شده در گلستان ۱۰ سال جوان تر شده است. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در همایش جوان پرچمدار پیشرفت ایران با حضور معاون ساماندهی امور جوانان وزیر ورزش و جوانان اظهار کرد: یکی از اقدامات انجام شده در دولت سیزدهم توجه به جوانان بوده است و تلاش کردیم سن مدیریت استان را ۱۰ سال جوان تر کنیم. استاندار گلستان افزود:

دولت سیزدهم در گلستان بن بست شکن بوده و توانسته است پروژه هایی هم چون پتروشیمی را از بلا تکلیفی خارج کند و ضمن توسعه زیرساخت ها منجر به آغاز پروژه های همچون علاج بخشی خلیج گرگان و طرح گردشگری آشوراده شده است. مدیرکل ورزش و جوانان گلستان هم در این مراسم اظهار کرد: شکل گیری ۱۴ شبکه تخصصی سازمان های مردم نهاد و تشکل های جوانان و صعود ۲۰ پله ای گلستان در پرداخت تسهیلات ازدواج بخش دیگری از عملکرد معاونت جوانان این

۱۴۶ اقامتگاه برای اسکان نوروزی فرهنگیان

گلستان گفت: امسال برای نخستین بار فعالیت ۱۸ پایگاه راهنمایی اسکان نوروزی در ادارات آموزش و پرورش این استان به صورت شبانه روزی تدارک دیده شده که کار رسمی خود را از ۲۵ اسفندماه آغاز خواهند کرد. به گفته وی در این پایگاه ها، راهنما و محل های اقامتی برای ارائه خدمات به فرهنگیان نوروزی در استان از مشارکت ۳۰۰ نیرو استفاده می شود. حسین زرگری همچنین از تدارک ۱۴ مدرسه اسکان اضطراری در شهرستان های گلستان خبر داد و افزود: در صورت مواجه با حوادث طبیعی پیش بینی نشده از جمله بارش ها، از این مدارس هم استفاده خواهد شد.

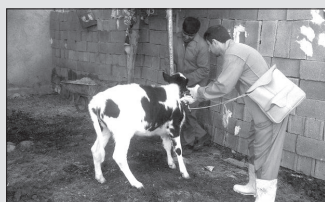


مسافر نوروزی از اسکان در محل های اقامتی آموزش و پرورش گلستان استقبال کنند. به گفته وی در نوروز پارسال ۴۳ هزار مسافر از طرح اسکان در ۱۳۲ مدرسه گلستان استفاده کرده بودند. دبیر ستاد اسکان نوروزی اداره کل آموزش و پرورش

دبیر ستاد اسکان نوروزی اداره کل آموزش و پرورش گلستان گفت: ۱۴۶ محل اقامتی برای اسکان نوروزی با اولویت فرهنگیان در این استان آماده شد که علاقمندان می توانند به صورت اینترنتی نسبت به ثبت درخواست خود در سامانه اسکان فرهنگیان اقدام کنند. به گزارش روابط عمومی، محمود حسین زرگری افزود: از این تعداد، ۱۴۲ مدرسه با ظرفیت هزار و ۱۵۲ کلاس، ۲ باشگاه رفاهی فرهنگیان در گرگان و گنبدکاووس با ظرفیت ۳۰۰ تخت و ۲ خانه معلم در شهرهای بندرگز و کردکوی است. حسین زرگری گفت: با توجه به نداشتن محدودیت شیوع ویروس کرونا، پیش بینی می شود حدود ۱۰۰ هزار

نمایشگاه عرضه کالاهای اساسی
در ۵ شهر برپا خواهد شد

رئیس سازمان جهادکشاورزی گلستان گفت: نمایشگاه عرضه کالاهای اساسی در شهرهای گرگان، گنبدکاووس، بندرگز، بندر ترکمن و علی آبادکتول پیش بینی شده است. به گزارش مهر، محمد برزعلی اظهار کرد: در سازمان جهادکشاورزی استان در تهیه، تامین و توزیع کالاهای اساسی توانستیم اقدامات و برنامه ریزی مناسبی داشته باشیم. رئیس سازمان جهادکشاورزی گلستان در پاسخ به سوالی درباره نحوه قیمت گذاری افزود: در قانون حمایت از حقوق مصرف کنندگان که در سال ۱۳۸۸ به تصویب رسید مقرر شد که مسئولیت بحث قیمت گذاری به سازمان صمت واگذار شود. وی در ادامه با اشاره به تخصیص مقادیر قابل توجه گوشت قرمز گفت: ذخایر متناوبی از مرغ و گوشت قرمز را برای ماه مبارک رمضان و ایام عید نوروز تهیه و تامین کرده ایم. برزعلی گفت: استان گلستان در برنامه ریزی هوشمند کردن کالاهای اساسی، گوشت قرمز، گوشت مرغ در کشور پیشرو است. رئیس سازمان جهادکشاورزی گلستان با اشاره به اینکه در بحث گوشت قرمز و مرغ منجمد توزیع مناسب و شفاف داشتیم، افزود: نمایشگاه های عرضه کالاهای اساسی در شهرهای گرگان، گنبدکاووس، بندرگز، بندر ترکمن و علی آبادکتول پیش بینی شده که با تخفیف مناسبی نسبت به بازار در خدمت مردم استان هستند.

۸۰ هزار رأس دام سنگین علیه لمپی
اسکین واکسینه می شوند

مدیرکل دامپزشکی گلستان با بیان اینکه حدود ۸۰ هزار رأس دام سنگین در استان در برابر این بیماری ها واکسینه می شوند، افزود: این طرح برای دامداری های سنتی رایگان انجام می شود. به گزارش روابط عمومی، علی کاووسی اظهار کرد: طرح واکسیناسیون دام علیه تب برفکی و لمپی اسکین در گلستان از دهه فجر آغاز شده و همچنان ادامه دارد. مدیرکل دامپزشکی گلستان با بیان اینکه حدود ۸۰ هزار رأس دام سنگین در استان در برابر این بیماری ها واکسینه می شوند، افزود: این طرح برای دامداری های سنتی رایگان انجام می شود. کاووسی ادامه داد: تاکنون دو مرحله واکسیناسیون علیه تب برفکی در استان اجرا شد و بیش از یک میلیون و ۷۵۰ هزار رأس دام سبک و ۱۷۵ هزار رأس دام سنگین واکسن دریافت کردند. مدیرکل دامپزشکی استان گلستان افزود: بیماری لمپی اسکین یکی از عوامل ویروسی مهم واگیر در بین جمعیت دام سنگین به شمار می رود که هر ساله سبب بروز صدمات اقتصادی جبران ناپذیری می شود. وی ادامه داد: این بیماری با علامت تب، نلول های پوستی و ورم زیرپوستی تظاهر می کند و همچنین عامل این بیماری از طریق نیش حشرات مانند پشه و مگس های خونخوار منتقل می شود. کاووسی گفت: تب برفکی هم یک بیماری عفونی و گاهی کشنده ویروسی در حیوانات است.

توصیه ها و هشدارهای پلیس
در چهارشنبه آخر سال

رئیس پلیس پیشگیری فرماندهی انتظامی گلستان گفت: با توجه به در پیش بودن چهارشنبه آخر سال، ضرورت دارد شهروندان توصیه های پلیس را جدی گرفته تا گرفتار آسیب و جراحت نشوند. به گزارش رابط عمومی، سرهنگ کامران یادگاری اظهار کرد: با توجه به در پیش بودن چهارشنبه آخر سال، ضرورت دارد شهروندان توصیه های پلیس را جدی گرفته تا گرفتار آسیب و جراحت نشوند. یادگاری گفت: با نزدیک شدن به روزهای آخر سال همواره شاهد حوادثی ناگوار در این خصوص هستیم و لازم است شهروندان موارد ایمنی را مد نظر قرار داده و از آسیب های آن، خود و خانواده را محافظت کنند. وی بیان کرد: استفاده از مواد آتش بازی هرگز به طور کامل ایمن نیست، حتی در صورتی که کاملاً مراقبت انجام شود، حوادث نه تنها ممکن است برای کسانی که از مواد آتش زا استفاده می کنند به وجود آید، بلکه برای کسانی که این مواد را درست می کنند هم ممکن است اتفاق بیفتد. یادگاری گفت: همه موادی که در نارنجک، ترفه، منور و سایر مواد آتش زا و محترقه استفاده می شوند، از مواد منفجره و آتش زا هستند که ماده ای خطرناک است و صدمات جبران ناپذیری را به دنبال خواهد داشت.



نگهداری درخت مهم تر از نهال کاری است



نماینده ولی فقیه در گلستان با بیان این که درختکاری و ایجاد فضاهای سبز و جنگلکاری از کارهای مورد رضای خداست، گفت: فقط هم نباید به فکر کاشت درخت بود بلکه باید حفاظت آن هم مدنظر باشد. به گزارش مهر، آیت الله سید کاظم نورمفیدی در حاشیه کاشت نهال درخت چنار در محله سرچشمه گرگان جنب مصلی وحدت اظهار کرد: درختکاری و ایجاد فضاهای سبز و جنگل کاری از کارهای مورد رضایت خداست. نماینده ولی فقیه در گلستان افزود: کاشت درخت منافع مادی به همراه دارد و برای زندگی انسان ها و موجودات زنده هم موثر و حیاتی است. وی با اشاره به کاشت یک میلیارد درخت در طول چهار سال، گفت: باید بیشتر از این تعداد درخت در کشور کاشته شود و همه مردم در منازلشان، زمین های کشاورزی، اطراف جاده ها و سایر اماکن مبادرت به کاشت درخت کنند. نورمفیدی نگهداری درخت را هم مهم خواند و افزود: فقط هم نباید به فکر کاشت درخت بود بلکه باید حفاظت آن هم مدنظر باشد. امام جمعه گرگان با اشاره به کاشت نهال در محله سرچشمه، از اهالی این محل خواست تا از این نهال به خوبی نگهداری کنند تا به خوبی رشد کرده و از سایه اش استفاده کنند. وی به مسئولان استان توصیه کرد: شمال استان را جنگلکاری کنند تا مردم استان از ریزگردها و گرد و غبار محفوظ باشند.



انهدام باند شرکت هرمی

فرمانده انتظامی گلستان از انهدام باند شرکت هرمی در گرگان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سردار محمد سعید فاضل دادگر اظهار کرد: ماموران اداره نظارت بر اماکن عمومی استان با اشراف اطلاعاتی موفق به شناسایی اعضای باند شرکت هرمی در گرگان شدند. فرمانده انتظامی گلستان افزود: پس از کسب مجوز قانونی طی عملیاتی هشت نفر از اعضای این باند دستگیر و در بازرسی از دفتر این شرکت تعدادی اسناد و مدارک جعلی کشف شد. وی با بیان اینکه باند مورد نظر اقدام به جذب ۲۰۰ نفر کرده بودند، گفت: دفتر این شرکت هرمی پلمب و متهمان تحویل مراجع قضائی شدند.

کوچک، آب های خزر را شکافت و ما را به سوی این جزیره ی پرآوازه رساند تا تماشای فیلم مرا به تک تک عکس های خاطره انگیز روز آشوراده ببرد. غربت و تنهایی جزیره را ساتیار امامی در فیلم مستند «رویای بچه های آشور» به تصویر می کشد. جزیره ی خالی از آدم هایش، جزیره ای غمگین و در انتظار دیده می شود و مردان و زنان سیاه پوش در فیلم، گویا عزادار رذیله های گم شده ی آدم های جزیره اند. فیلم را باید بار دیگر و در خلوت ببینیم تا تصاویر مه آلود پراکنده در شقیقه هایم پرنگ و شفاف شود و لایه های پنهان زیر قاب های هوش ربای عکاس را رو کند. داستان در داستان گره خورده و زندگی و باورهای آدم های آشوراده با غم نامه ی جزیره را رقم زده که آرزو می کنی آدم هایش برگردند تا شاید جزیره بر تو لبخند بزند. به گمانم باید از تمام جزیره های تنهای ایران نوشت و تصویر ساخت و از تمام تپه ها و رود و نهر هایش، از خزنده ی آرمیده روی صخره اش زیر تیغ آفتاب تا رد پای یوز و از هر وجب ایران باید نوشت و تصویر ساخت برای آدم های فردا که ایرانی دیگر را تجربه خواهند کرد!

درونش را چگونه پیدا کنی و بماند که به وقتش از شب این جزیره ی رویایی آرمیده میان دو بازوی کارون خواهم نوشت. اما، «شب آشوراده» از سلسله شب های بخارا، بی هوا به پروازم در آورد از ناهارخوران گرگان در ۸ صبح یکراست به تالار فردوسی تهران در ۵ بعد از ظهر، نشستم پای حرف هایی که دور از ذهن نبود و همیشه جذاب بود. از پای بحث دکتر عوفی از گونه های منقرض شده یا در حال انقراض آشوراده، از فک خزری و اسب و گز و ماهی خوارپا تا دلنوشته ی محمد درویش و داستان اسب دیوانه از زبان ستاره حجتی و خاطره های کودکی یک عکاس که شب آشوراده را ساخت و ... و نام و داستان «رویای بچه های آشور» کمی دور و کمی نزدیک بود. آشوراده فقط با نامش به راحتی تو را به جزایر دوردست می برد و من از وقتی که از جزیره های ناشناخته ی جنوب به سمت جزیره های مه آلود شمال کوچانده شدم، دوردور عاشقش بودم و با همه ی نزدیکی و دم دستی بودن، سفر دور و ناممکنی بود، تا این که روزی پوزه ی قایقی

روز یکشنبه، چهاردهم اسفند ۱۴۰۱، در میان جمعیت حدود دویست نفره اهل فن و قلم و اندیشمند نشسته بر صندلی های قرمز مخمل تاشو در سالن فردوسی، من یک آدم خاص بودم. زنی سرگردان میان دو جزیره؛ از شمال غربی تا جنوب غربی یا برعکسش. شاید تمام این سرگردانی ها و وهم ها را باید به پدرم دادخواهی کنم که نامم را ناهید گذاشت که ناخودآگاه تک تک سلول ها و تمام جانم همواره در آب های روان و زلال ایرانم غوطه ورند و نام جزیره «آشوراده» این روزها نامی آشنا برای هر ایرانی است. بعد از جدال های ادامه دار برای طرح های گردشگری در جزیره و بعدتر هم داستان پرنجبال پتروشیمی. فرقی ندارد که کجای ایران روزگار بگذرانی، ایرانی امروز با تمام زخم ها و دمل های ایران آشناست. هر جا که نفس بکشد، اکسیژن یا مونوکسید کربن یا هر ریزگرد و درشت گردی را ببлед و نام شبه جزیره «شوشتر» که گمانم این است، همین حالا داری حافظهات را زیرورو می کنی تا به خاطر بیابوری کجاها تن یک گربه ی نیمه جان باید دنبالش بگردی و گنج



زنی سرگردان میان جزیره ها



ناهید احمد پناه

آسفالت راه های گلستان نیازمند ترمیم

میلیارد تومان می رسد. به گفته سرپرست اداره نگهداری راه های اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای گلستان، از این میزان حدود ۳۵ کیلومتر آن از زمان اجرای طرح استقبال ایمن از نوروز ۱۴۰۲ انجام شده است. وی بیان کرد: این عملیات بیشتر در حوزه راه های اصلی و شریانی بوده است. محمدی ادامه داد: جاده های هموار و مسطح و بدون دست انداز باعث جذب گردشگران و برگشت دوباره مسافران و کاربران جاده ای به استان و همچنین کاهش خطرات جاده ای می شود. سرپرست اداره نگهداری راه های اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای گلستان گفت: در حال حاضر هزار و ۲۰۰ کیلومتر از پنج هزار و ۲۵۰ کیلومتر راه استان نیازمند روکش آسفالت و ترمیم مجدد است که هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد.



محمدی اظهار کرد: میزان روکش آسفالت راه های استان گلستان از ابتدای سال جاری تاکنون به حدود ۱۵۰ کیلومتر با اعتبار ۱۸۰

۲۰۰ کیلومتر از پنج هزار و ۲۵۰ کیلومتر راه گلستان نیازمند روکش آسفالت و ترمیم مجدد است. به گزارش مهر، محمدمهدی

سرپرست اداره نگهداری راه های اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای گلستان گفت: در حال حاضر هزار و

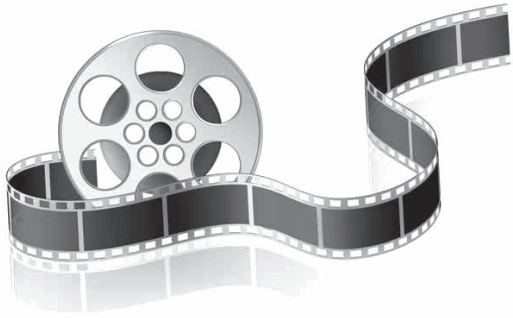
آشوراده آغاز شد که این فرآیندهای مهندسی توسط اداره کل حفاظت محیط زیست مازندران متوقف شده است. مخالفت های مستمر شورای عالی معماری و شهرسازی و صحنه گذاشتن سازمان محیط زیست بر آن، در وهله نخست مقوله تفرج متمرکز را در طرح گردشگری آشوراده به تفرج گسترده تغییر داد و در ادامه با سخت گیری های غیر ضرور، اجرای دستور بالاترین مقام اجرایی کشور را با اما و اگر مواجه کرده است.

محیط زیست است و در خصوص پروژه بوم گردی جزیره آشوراده هم، این موضوع صدق می کند. لازم به ذکر است مباحث محیط زیستی بخشی از شرق میانکاله و کل عرصه جزیره آشوراده که جزو حوزه استحقاقی استان گلستان محسوب می شوند، توسط محیط زیست مازندران مدیریت می شود. گفتنی است؛ چند روز قبل عملیات بهسازی و تسطیح عرصه مندرج در طرح گردشگری آشوراده، بر اساس مکان یابی های قبلی در جزیره

نداشتن مجوزهای قانونی، تا زمان تحصیل مجوز متوقف شده است. عطاالله کاویان اظهار کرد: با توجه به اینکه مجریان پروژه گردشگری برای عملیات عمرانی در عرصه ۲۲ هکتاری هیچ گونه مجوزی را ارائه نداده اند، این فعالیت ها توسط محیط زیست متوقف شده است. مدیرکل حفاظت محیط زیست مازندران افزود: اجرای هر گونه پروژه عمرانی و گردشگری در مناطق چهارگانه محیط زیست مستلزم اخذ مجوزهای قانونی از سازمان حفاظت

عملیات اجرایی گردشگری در جزیره آشوراده متوقف شد

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان مازندران گفت: عملیات عمرانی و اجرایی طرح گردشگری محدوده ۲۲ هکتاری جزیره آشوراده به سبب



مثل یک عاشق

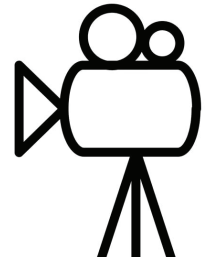
روستایشان متفتر است! این تنفر را هم می توان نمود نسل ناهمگون جوانان محلی روستا نشین دانست. هویت ها در فیلم متناقض است، کسی بر سر جایش نیست. نه پلیس، نه دانشجوی، نه استاد، هیچ کس انگار خودش نیست تا اینکه دختر برای اولین بار به خانه پیرمرد می رسد! این سکانس می توانست یکی از به یاد ماندنی ترین سکانس های این فیلم باشد، اما نشد! مثل یک عاشق بودن می بایست این جا خودش را نشان بدهد، اگر چه با سکانس تابلو نقاشی و اشاره به قدمت و شباهت دختر به تابلو و عکس همسر استاد، تا حدود زیادی حرف های بسیاری برای گفتن داشت، اما باز هم جای کار بیشتری داشت تا آن دو را هر چه بیشتر به سمت مثل یک عاشق بودن سوق بدهد! فیلم، بعد از ورود دوست پسر ضربه می خورد و شروع می کند به سقوط. پسر را ما با همان تلفن اول فیلم به خوبی شناختیم و هر چه در فیلم از او دیدیم، چیزی جز اضافات نبود چون فعلی در فیلم انجام نمی دهد که مسیر روایت را تغییر دهد و یا آن همسایه فضول که بدون پیش مقدمه مانند رادیو و یا همان طوطی سخنگو، فقط و فقط یک سری اطلاعات ناقص را نشخوار کرد و رفت. مثل یک عاشق مانند کپی برابر اصل به پختگی بیان احساسات نرسید. کیارستمی استاد به تصویر کشیدن احساساتی است که معادل کلمه برای نیست، اما اینبار مثل عاشق بودن در حد همان کلمه ای نامانوس ماند!

مثل یک عاشق



محمد صالح فصیحی

حین دیدن فیلم، ایده ای به ذهنم آمد. به خودم گفتم، فرض کن آنچه را که حدس زده ای از کار آیکو، اشتباه بوده. این دختر، در آن کار نیست و این کاری دیگرست. نمی دانم چرا همچین چیزی به ذهنم آمد و کسی نبود که بهم بگوید این رئالیست کیارستمی در تضاد- تقابل قرار می گیرد با ایده ات. ایده ام این بود که گروهی - دسته ای باشند و دختر - زنانی یا پسر - مردانی ارائه دهند برای عاشقی و منظوم از عاشقی، میکینگی لای، با آن ترجمه مسخره اش، نیست. به خودم می گفتم که مثلاً این شرکت همچو دختری را به این پیرمرد داده، چرا که پیرمرد مدتهاست که از عشق و عاشقی و رابطه دور بوده، قرارست حرف بزنند و حرف بزنند، بعد غذا بخورند و بگویند و بخندند حیث، سپس صبح که برخاستند مثل زن و شوهری صبحانه آماده کنند و حواسشان باشد به هم



یادداشت دیر صفحه

بیشتر از اینکه ساختن فیلم با سرمایه گذاران خارجی، کارگردانان ما را خوشحال کند، ساختن فیلمی به دور از ممیزی ها و سانسور است که آنها را سر ذوق می آورد. نقد این هفته که مربوط به فیلم مثل یک عاشق ساخته عباس کیارستمی در ژاپن است را تقدیم به آکوکی های کشورم می کنم که یا امروز مسموم می شوند یا فردا سر می دهند.

عاشقی که شبیه ماندنش نشد!



علی درزی

اولین بار که داستان عکس علی حاتم می با کیمونویش را فهمیدم، بیش از پیش به کوروساوا علاقه مند شدم. تعریف و تمجید غرب مخصوصاً ژان لوک گدار و آن جمله معروفش: "سینما با گریفیت آغاز می شود و با کیارستمی پایان می یابد." در مورد کیارستمی هیچ وقت به مذاقم خوش نیامد. برای من بیشتر شبیه طعنه است تا تعریف!

اما کوروساوا! بحثش فرق می کند، اولین بار که فهمیدم همدیگر را ملاقات کرده اند و کوروساوا در موردش گفته: "وقتی ساتیاجیت رای از دنیارفت، خیلی ناراحت بودم، اما بعد از دیدن فیلم های کیارستمی خدا را شکر کردم که شخص مناسبی را برایم فرستاد تا جای او را پر کند." به ایرانی بودن خودم افتخار کردم. مشخص بود که این دیدار، آغاز یک ماجراجویی برای کارگردان ایرانی ست. ماجرا جویی که سال ها بعد در فیلم مثل یک عاشق تداعی شد. مثل یک عاشق مانند همتای فرانسوی اش، کپی برابر اصل که جزء فیلهای خارجی

زبان کیارستمی محسوب می شود، اسم عجیبی دارد، اسمی که به لحاظ فحوا می تواند شبیه هم باشد. اسم فیلم، مثل یک عاشق است. مثلش، شبیه اش اما خودش نیست، مانند کپی که شبیه اصلش است. این فیلم به لحاظ روایت و طرح داستان، بسیار سینمایی تر است تا آثار قبلی کیارستمی!

گره ها تا حدودی برای طرح مشکل شخصیت دختر داستان طرح می شوند تا کم کم شخصیت ها به ما معرفی شوند، اما باز هم امضای کیارستمی پای آن است، همان گنگی از گذشته و بیوگرافی شخصیت ها! ژاپن را می توان یکی از مستحکم ترین فرهنگ ها در برابر هجوم غرب دانست. اگر چه همین فرهنگ هم از جانب نویسندگانش مورد نقد واقع می شود، اما برخلاف مردم ما، آن ها به خوبی توانسته اند در اوج شتاب مدرنیته، به اصالت خودشان پایبند باشند و در مسیر پیشرفت هم پیکه تازی کنند. در سینمای ژاپن از آزو و کوروساوا و کوبایاشی گرفته تا کوریدا و هاماکوچی و غیره. در همه این ها آن اصالت، خشکی، سختی و روابط به شدت محترمانه خانوادگی را می بینیم. مثل یک عاشق، یک فیلم ایرانی نیست که دیالوگ های سناریو آن را به ژاپنی ترجمه کرده باشند و در دهن بازیگرانش گذاشته باشند، خیر! اولین هدف فیلم، هویت است. شخصیت ها به طرز قریبی به شخصیت های داستانی موراکامی نزدیکند. شخصیت هایی که همیشه دیواری حایل بین آنها و مخاطب قرار دارد، راز مگویی از آن ها به پیشانی شان داغ شده است که هیچ گاه به زبان برملا نمی شود جز رفتارشان؛ کیارستمی از موراکامی هم خسیس تر است و همان اندک آشنایی را هم به ما نمی دهد. فیلم به طرز عجیبی در یک رستوران یا بار شروع می شود. جای شلوغی که نمی دانیم شخصیت فیلم ما کیست؟ با نمای روبرو و صرفاً با دیالوگ، ما را از شخصیت دور نگه می دارد.

شخصیتی که کم کم متوجه می شویم در یک چند راهی امتحان، مادر بزرگ، کار و دوست پسرش قرار می گیرد. درست متوجه نمی شویم که پیرمرد قصه ما اولین مشتری او در آغاز این کار است؟ یا قبلاً این کاره بوده و مسیر زندگی اش دوباره او را مجبور به بازگشت کرده و یا اصلاً او چکاره است؟ او فاسق است یا گیشا که محبت و عشق را می فروشد؟ چندین و چند اما و اگر دیگر...

درست متوجه نمی شویم که پیرمرد قصه ما اولین مشتری او در آغاز این کار است؟ یا قبلاً این کاره بوده و مسیر زندگی اش دوباره او را مجبور به بازگشت کرده و یا اصلاً او چکاره است؟ او فاسق است یا گیشا که محبت و عشق را می فروشد؟ چندین و چند اما و اگر دیگر...



خودرو چهره ها را متأثر می کند. نمایش گذر و تأثر دنیای بیرون بر درونیات شخصیت ها. آنهم بدون تیلت یا پن کردن دوربین به فضای خارج از خودرو. شبیه به نماهایی از فیلم "کیبی برابر اصل".

ریتیم و تمپو در فیلم آرام و آهسته ست و این ریتیم آهسته تنها وقتی نوریایی تا پشت در می آید، تند می شود و مخاطب را به لحظه اوج داستان می رساند و اما دریغ از موسیقی متن. انگار حرکت تاکاشی به عقب و جلو و راه رفتنش در خانه، کتاب های بسیار و قفسه های مرتب، پیام های صوتی و حتا گردن افتاده آکیکو در ماشین و انفعالش در تفکر و رفتار، بخصوص از لحاظ فیزیکی، خود را به تعبیری موسیقی متن معرفی می کند. با این همه، دیدیم که عاشق بودن از نگاه شخصیت ها متفاوت ست. درس عاشقی را فقط با تجربه و پشت سر گذاشتن روزگاران می شود، آموخت. شاید مادر بزرگ و تاکاشی به آن درس رسیده بودند اینکه با دیدن تصویر خندان آکیکو و یک شماره کذایی در پایتیش و با وجود علم به اینکه او چگونه، از چه راهی روزگار می گذراند، باز هم باورش دربار او مانع از حمایتش نمی شود و سوال بی پاسخ برایم اینک، چرا کیارستمی قصه دختر تن فروش را در ژاپن جلوی دوربین می برد؟ آیا فرهنگ ژاپن در مواجهه با مسائل زنان به شکلی با فرهنگ ایران مقاربت دارد؟ آیا شناخت فیلمساز از فرهنگ و جامعه شناسی مردم ژاپن آن قدر درست و اندازه هست که بخواد از آن برای طرح عقایدش سود گیرد؟ و آیا من، یک مخاطب ایرانی با دیدن و شنیدن حرف ها و رفتار نوریایی او را در قالب یک مرد ایرانی، وقتی می گوید، زن قبل از زندگی مشترک نیاز به کسب تجربه ندارد، وقتی با دیدن عکس دختر در دست رفیقش او را تا حد مرگ می زند، وقتی از بردن نامزدش به محل کار نگران حرف مردهای دیگر ست، می پذیرم یا نه.

یعنی آنجا هم مردهایش شبیه به مردهای اینجا، فکر و رفتار می کنند؟

خواستم بروم، جلویم را بگیر..... و با خودم به این فکر کرده بودم اگر ته همه این "وقتی ها" کسی نباشد با خودم بد معامله ای کرده ام. کیارستمی از آن دست آدم هاست که ایدئولوژی هایش در تعریف زندگی را از دریچه سینما و با استفاده از ابزار سینما به مخاطب عرضه می دارد و پیش از آنکه به این بپردازم که آیا از این عناصر به نحو شایسته سود برده به آن می رسم که آیا توانسته حرفش را تفهیم کند. عنوان "مثل یک عاشق" سوالی ست که در لفافه پرسیده می شود و نحوه ی پرداخت روایت، به آن سوال پاسخ می دهد. آکیکو منفعل و پنهانکار را کم کم می شناسیم. البته که او شخصیت اصلی ست اما هیچ کجای داستان شخصیت از جایش تکان نمی خورد بلکه کاری کند که حس انزجار را در من مخاطب کمرنگ تر کند. حس انزجاری که از پذیرفتن اجبارها، دروغ ها و حتا پذیرفتن اینکه من چاره ای ندارم جز اینکه در همین مرحله درجا بزنم تا شاید کسی پیدایش بشود و کاری کند، به مخاطب دست می دهد. شاید کیارستمی خواسته ست بگوید، آکیکو همین است که هست والا الان اینجا نبود. در واقع شخصیت اصلی، یک جایی به خواست فیلمساز وسط داستان دستمان را توی دست تاکاشی منظم، تنها و پیر می گذارد و خودش کنار می کشد. نوریایی، شخصیت سوم، پس از یک شب سردرگمی با تاکاشی روبرو می شود و پیرمرد تلوپا خودش را پشت نقش پدر بزرگ آکیکو پنهان می کند. سوال و جواب بین تاکاشی و نوریایی درونیات و افکار نوریایی را هم می زند و مخاطب با چیزهایی که از رفتارهای او در سکانس های قبل و بعد از این سکانس می بیند به شناخت کامل از شخصیت مرد جوان می رسد. شسته رفتگی و خود واقعی بودن نوریایی؛ تا وقتی سنگ به شیشه می اندازد قانع کننده تر از دو شخصیت دیگرست. تاکاشی که تا قبل از دیدار با مخاطب ناشناس با چاشنی کمی شهوترانی معرفی شده است، کم کم در اندیشه های خودش غرق می شود و در بازی قماری که به راه انداخته ست بیشتر و بیشتر متضرر می شود. روایت، فراز و فرود خاصی ندارد و چیزی شبیه به یک زندگی عادی را جلوه می کند. حکایت دو روز از زندگی آکیکو در توکیو. آکیکویی که با انتخاب شیوه زندگی از خانواده بریده و حتا به اجبار، مادر بزرگش را بعد از مدتها، پنهانی در ایستگاه قطار، منتظر می بیند و پا پیش نمی گذارد و بنا به پیشنهاد صاحب کارش این را می گذارد به حساب اینکه اشتباهی رخ داده و آکیکو اصلا آن کسی که مادر بزرگ پی اش آمده نیست. مثل یک عاشق نبودن آکیکو مشکلات بسیاری برای نوریایی به ظاهر عاشق اما ناموفق در کنترل خشم ایجاد کرده ست تا جایی که تاکاشی را به کام خشم خود می کشد. تاکاشی که رفتارهایش اگر چه شاید از روی تنهایی و شاید پشیمانی از گذشته خود و دخترش باشد اما نشانه هایی از یک عاشقی واقعی دارد. آرام، اعتماد کننده و حمایتگر. این چیزی ست که کیارستمی باور دارد فقط از یک عاشق واقعی سر می زند نه کسی که گمان می کند دوست داشتن و ماندن کنار یک زن یا یک مرد به نفعش هست یا نه؟ نمای دوست داشتنی و آشنای سینمای کیارستمی تصویر تک به تک و گاهی دو نفره شخصیت ها از پشت شیشه اتومبیل است. آنجا که سایه ها و تصاویر منعکس جهان در شیشه

تا وسایل و کارهاشان را آماده کنند- کرده باشند و بعد هم پیرمرد، دختر را برساند. طوری که انگار این کاری است برای پرکردن آنچه نیست و نبوده. درین جا برخلاف آن کار و آن شهوت صرف، انگار مغازه ای برای عاشقی ساخته می شود. مثل عاشقی. ولی زمانمند. ولی فکر من غلط بود. هر چند تصریحی هم خیلی نیست برین کار دختر. شب زود خوابش می برد و پیرمرد هم تلفن ها را قطع می کند تا زنگ نزنند و او بیدار نشود و برق ها را خاموش می کند و دختر را تنها می گذارد. فردا که پیرمرد با پسری که دوستدار دخترست صحبت می کند، از تجربه می گوید. از آن حینی که باید صحبت کرد و آن حینی که می دانی جوابی که می شنوی دروغ است ولی باز می خواهی آن را بشنوی. ازین که نباید خام بود. ازین که هر سنی مناسب نیست برای ازدواج. ولی پسر عصبی است - هر چند که جلوی پیرمرد خودش را کنترل می کند و آرامست - و می گوید که اولاً این دعوها و بگو مگوهای میان مرد و زن عادیست و دوماً زن-دختر باید هر چیزی را که می خواهد مرد از اطلاعات و چگونگی، بگوید و اینکه وقتی زن-دختر بیاید در خانه، وقتی ازدواج انجام شد و اجبار تاهل - قانون دست زن را بست، آن وقت دیگر او نمی تواند هر کاری کند و مجبورست که هر چیزی را که مرد می پرسد، جواب بدهد و دیگر عادت می کند و آن دعوها هم از بین می رود. اینجاست که پیرمرد می گوید، پسر بی تجربه است و خام. با این وجود خود پیرمرد، که دختر آمده تا یک شب پیشش باشد، نه تنها به تن نمی پردازد، بلکه او بیشتر از پسر، دوستدار-عاشق دخترست. پیرمرد مثل یک عاشق است؛ هر چند که سنش بیشتر باشد، ظاهر پیری داشته باشد، یا قدرت زیادی نداشته باشد. اوست که مهربان است با دختر وقتی با پسر دعواش می شود و لب دختر پاره می شود، که فکر آبروی دخترست و رساندنش و دارو و ضد عفونی کردن زخمش. اوست که دختر را دوست دارد، نه آن پسر. که نه هر کو ورقی خواند، معانی دانست.

کسی "مثل یک عاشق" یا بهتر بگویم طوری شبیه به یک عاشق



ماهور حاتمی

متنی در یک اینستاگرام خواندم: اشتباه می کنم، دوستم داشته باش. وقتی گریه می کنم بغلم کن. وقتی منتظرم، زود خودت را به من برسان. وقتی

گردشگری گلستان در جامی زند



توقف طرح گردشگری آشوراده، با وجود حداکثر نرمش مدیران ارشد گلستان برابر برخی رویکردهای غلط در قبال این جزیره، مصداق کوتاهی در اجرای دستور رئیس جمهور برای رونق گردشگری است. به گزارش مهر، ساحل نشینان گلستان سالها است که چشم انتظار اجرای گردشگری در تنها جزیره ایرانی دریای خزر هستند تا بتوانند در کنار حضور گردشگران و مسافران به این جزیره، به کسب و کار خود در بخش های مختلف رونق دهند. همه اتفاقات و اظهارنظرها در ماه های اخیر بر این محور استوار بود که گرهای کور گردشگری آشوراده با انعطاف طرفین، یعنی استانداری گلستان و سازمان محیط زیست گشوده شده و بزودی عملیات اجرایی این پروژه در آشوراده آغاز خواهد شد اما محیط زیست مازندران در روزهای قبل، عملیات تسطیح و مهندسی در عرصه پیش بینی شده برای گردشگری در آشوراده را متوقف کرد و امیدها به کما رفت. از سال ۱۳۹۵ اجرای طرح گردشگری در جزیره آشوراده در دستور کار مدیران گلستان قرار گرفت و براساس طرح اولیه قرار بود این موضوع در عرصه ای به مساحت ۳۸۰ هکتار اجرا شود اما دغدغه های محیط زیستی سبب شد تا عرصه منظور شده برای این طرح ابتدا به ۳۸ و در ادامه به ۲۲ هکتار کاهش یابد. ظرفیت های بکر و چشم اندازهای بدیع جزیره آشوراده بر کسی پوشیده نیست و مخالفان و موافقان پروژه گردشگری آشوراده بر این موضوع اتفاق نظر دارند و هر دو طیف بر این باور هستند که راه اندازی بومگردی در این منطقه می تواند پیشروانی برای توسعه و پیشرفت شهرهای ساحلی و حتی کل استان گلستان باشد. با وجود آنکه از ابتدای طرح این موضوع، همگان بر رعایت ملزومات زیست محیطی این پروژه تاکید کردند اما بنا به دلایل نامعلومی این پروژه به سرانجام نرسیده است. مدیران اجرایی و نمایندگان ادوار مختلف مجلس شورای اسلامی، بارها و بارها پشت تریبون رفته اند و خبر از نهایی شدن طرح گردشگری آشوراده داده اند اما در گام اجرا و در دقیقه

تا کی باید معطل بمانیم؟

این اتفاقات، بارها و بارها تکرار شد تا اینکه در شانزدهمین سفر استانی رئیس دولت سیزدهم در اسفندماه سال گذشته، وی پا در جزیره آشوراده نهاد و دو ساعتی در این منطقه پای حرف مدیران و کارشناسان گردشگری، محیط زیست، راه و شهرسازی و نمایندگان مجلس و مدیران ارشد گلستان نشست. رئیس جمهور در بازدید دو ساعته از آشوراده گفت: تا کی باید معطل بمانیم و در پیچ و خم دستگاه های اداری این نعمت الهی را کد و بلا استفاده بماند، باید هر چه سریع تر روی زمین شاهد اتفاقات اجرایی باشیم. آیت الله سیدابراهیم رئیسی ادامه داد: در چند ساعتی که در جزیره آشوراده بودم، هیچ مطلبی که بتوان برای مخالفت با طرح گردشگری به آن استناد کرد، شنیده نشد؛ حرف محیط زیست را هم گوش کردم محیط زیست حرفی ندارد، توقف این طرح دلیل می خواهد نمی توان این سرمایه بزرگ را متوقف کرد، گردشگری اشتغال و تولید را راهبردهای دولت است. اهالی گلستان انتظار داشتند وقتی بالاترین مقام اجرایی کشور، صراحتاً خواستار اجرای این طرح گردشگری در جزیره آشوراده می شود شاهد بهانه های مدیران مرتبط ملی نباشیم.

نرمش قهرمانانه با چشم پوشی از شب ماندگاری در جزیره

با وجود آنکه مسئولان ارشد گلستان حاضر شدند از مصوبه سال ۱۳۹۹ شورای عالی معماری و شهرسازی که در آن به بیتوته شبانه گردشگران اشاره شده بود، چشم پوشی کنند و مصوبه اخیر این شورا (بدون امکان شب ماندگاری) را به رسمیت

نظام مسائل مشکلات حوزه گردشگری این پروژه را در نقطه متوقف کرد. پس از آنکه مدیران ارشد گلستان در یک نرمش قهرمانانه از حق بیتوته مسافران چشم پوشی کردند، اینک شاهد آن هستیم که محیط زیست مازندران حتی موافق اجرای تفرج غیر متمرکز اسب دوانی، قایق سواری و پیاده روی در جزیره آشوراده هم نیست. این وقایع در حالی است که بارها مدیران گلستان، خبر قطعی شدن اجرای پروژه گردشگری آشوراده را بر زبان آورده بودند.

دغدغه های برای اجرای پروژه نداریم!

مشاور استاندار گلستان در حوزه سرمایه گذاری هم با اشاره به صدور تمامی مجوزهای لازم برای طرح گردشگری آشوراده گفت: تمام مجوزهای قانونی برای طرح گردشگری آشوراده صادر شده و هیچ دغدغه ای برای اجرای این مطالبه کهن مردم گلستان نداریم. علیرضا حاج محمدعلی گفت: در حال حاضر ۲۲ هکتار از جزیره آشوراده و ۱۳۸ هکتار در سایت پشتیبان آماده و آگذاری به سرمایه گذار است. مدیرکل حفاظت محیط زیست استان مازندران گفت: عملیات عمرانی و اجرایی طرح گردشگری محدوده ۲۲ هکتاری جزیره آشوراده به سبب نداشتن مجوزهای قانونی، تا زمان تحویل مجوز متوقف شده است.

پروژه متوقف شد

اما مدیرکل حفاظت محیط زیست مازندران در این خصوص گفت: با توجه به اینکه مجریان پروژه گردشگری برای عملیات عمرانی در عرصه ۲۲ هکتاری هیچ گونه مجوزی را ارائه نداده اند این فعالیت ها توسط محیط زیست متوقف شده است. عطاالله کاویان افزود: اجرای هرگونه پروژه عمرانی و گردشگری در مناطق چهارگانه محیط زیست، مستلزم اخذ مجوزهای قانونی از سازمان حفاظت محیط زیست است و در خصوص پروژه بوم گردی جزیره آشوراده هم، این موضوع صدق می کند. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی هم گفت: باید

نظام مسائلی مشکلات حوزه گردشگری دسته بندی شود، برخی قوانین مزاحم و برخی کم اثر هستند، باید این دغدغه ها احصا و برای آن چاره جویی و علاج بخشی شود. غلامرضا منتظری افزود: ما منطقه ای به نام آشوراده داریم ولی هیچ استفاده ای از آن نمی شود. کل استان گلستان هیچ چیزی حتی کشاورزی نمی خواهد اگر تنها به صنعت گردشگری آن بپردازیم.

بهانه های رانمی پذیریم

استاندار گلستان هم در خصوص جزیره آشوراده گفت: حمایت از بومگردی ها و سرمایه گذاران در بخش گردشگری اصل مهم پیشرفت و توسعه استان گلستان است. امروز صنعت گردشگری به عنوان یکی از منابع درآمدی کشورهای دنیا محسوب می شود و رونق اقتصادی در این صنعت گردشگری بسیار چشمگیر و قابل توجه است. وی گفت: هیچ کوتاهی را در اجرای مصوبات پیشرفت و توسعه جزیره آشوراده نخواهیم پذیرفت و همه مدیران و دستگاه ها باید بر مصوبات پایبند بوده و آنها را به صورت کامل اجرا کنند، اقدامات توسعه ای در استان نباید در گیر و دار بروکراسی اداری متوقف شود. زنگانه گفت: تمام تلاش دولت بر این است بتوانیم این محیط زیست ارزشمند را احیا کنیم و اجازه نخواهیم داد هیچ فردی با سلیقه های شخصی و غیرکارشناسی در کار خلل ایجاد کند. استاندار گلستان همچنین تاکید کرد: در اجرای طرح گردشگری در مناطق حساس زیست محیطی، حفظ و صیانت از ذخایر ارزشمند حیات وحش و زیستگاه بکر منطقه مورد تاکید است و نمی خواهیم برای دستیابی به توسعه، محیط زیست را فدا کنیم. به زعم برگزار جلسات، مکاتبات، مجوزها و حتی دستور صریح بالاترین مقام اجرای دولت در خصوص طرح طبیعت گردی آشوراده اما عده ای در سطوح مدیریتی ملی سهوی یا عمدی، در اجرای این پروژه سنگ اندازی می کنند، پروژه ای که می تواند سبب توسعه گلستان شود.



کلاهبرداری با قبض های جعلی پرداخت پول



رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی گلستان گفت: فردی که با قبض های جعلی پرداخت پول، مبادرت به کلاهبرداری و خرید اقلام مختلف در فروشگاه های اینترنتی می کرد، توسط پلیس دستگیر شد. به گزارش روابط عمومی، سرهنگ مجتبی مروتی اظهار کرد: در پی شکایت تعدادی از شهروندان مبنی بر کلاهبرداری از آنها توسط فردی در فضای مجازی، رسیدگی به موضوع در دستور کار پلیس آگاهی استان قرار گرفت. رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی گلستان افزود: طی بررسی ها مشخص شد شاکیان در یکی از سایت های اینترنتی، تلفن همراه خود را برای فروش گذاشته و متهم با رسیدن جعلی و فریب آنها اقدام به خرید گوشی ها کرده است. وی گفت: اقدامات فنی و تخصصی مأموران در این راستا آغاز و با اشراف اطلاعاتی پلیس، مخفیگاه متهم شناسایی شد. مروتی با اشاره به دستگیری متهم طی عملیاتی غافلگیرانه، بیان کرد: متهم در تحقیقات مقدماتی به کلاهبرداری از ۲۰ شهروند در استان های گلستان، مازندران و البرز با ترفند رسیدن جعلی اعتراف کرد. وی افزود: از مخفیگاه متهم هفت دستگاه گوشی تلفن همراه کشف و به مالباختگان تحویل داده شد و فرد متهم پس از تشکیل پرونده به مراجع قضایی معرفی شد. مروتی از شهروندان گلستانی خواست تا در مواقع فروش در فضای مجازی از صحت قبض ها و رسیدهای بانکی دقت کرده و پس از اطمینان تبادل کالا را انجام دهند.



۱۳۰۰ اصله نهال در گرگان توزیع شد

به منظور نهادینه سازی فرهنگ درختکاری، ۱۳۰۰ اصله نهال رایگان در مصلی بزرگ گرگان توزیع شد. به گزارش مهر، بالغ بر هزار و ۳۰۰ اصله نهال مشر از گونه های انار و گردو با هدف افزایش سرانه فضای سبز و ارتقای فرهنگ حفظ و حراست از منابع طبیعی و همچنین به منظور ایجاد محیطی با نشاط در بین نمازگزاران نماز جمعه به صورت رایگان توزیع شد. از ۱۵ تا ۲۲ اسفند ماه در تقویم رسمی کشورمان به نام هفته منابع طبیعی نامگذاری شده که شعار امسال این هفته «درخت برای زندگی؛ با هم بکاریم برای ایران سبز-ایران قوی» است.

نوازندگان خیابانی نویدبخش بهار هستند

سال هاست موسیقی خیابانی در کشور ما و به خصوص در منطقه گلستان توسط این افراد دوره گرد به شکل هنرمندانه‌ای اجرا می‌شود



داده بودند تا به اجرای موسیقی بپردازند. موزیک چیان قزاقخانه تهران هر روز عصر به این جایگاه آمده و در آن می‌ایستادند و به نواختن آهنگ‌ها و مارش‌های مختلفی می‌پرداختند. موسیقی خیابانی به عنوان هنری موثر و مهم از گذشته تا به امروز با مردم همراه بوده و با آنها در تعامل است. استان گلستان هم با وجود قومیت‌های مختلف، میراث‌دار نوازندگان و خوانندگان خیابانی است که به مناسبت‌های مختلف اشعاری را زمزمه می‌کردند و امروزه گیتار، ویولن و گاهی سنتور، از رایج‌ترین سازهایی هستند که نوازندگان خیابانی از آنها استفاده می‌کنند و مردم چه به آن‌ها می‌دهند پول پرداخت می‌کنند. چه آن‌هایی که برای نمایش هنر، این کار را انجام می‌دهند پول پرداخت می‌کنند. عصرها تعداد نوازندگان خیابانی در گرگان بیشتر از هر زمان دیگری است. من هم همان موقع به خیابان می‌آیم تا هم از موسیقی دل‌انگیزشان بهره ببرم و هم سر صحبت را با این هنرمندان باز کنم. علیرضا، هنرمندی است که کنار مجتمع لاله ایستاده و ویولون می‌نوازد. کنارش می‌ایستد و با یک خسته‌نابشید سوالم را می‌پرسد.

چطور به این خوبی می‌نوازید؟ ویولون زدن را از کجا یاد گرفته اید؟
می‌گویند جایی آموزش ندیدم. از کودکی به ساز علاقه داشتم و تمرین کردم.

می‌پرسم دلیل این که موسیقی را در خیابان، اجرا می‌کنید چیست؟
به کودکی که کنارش نشسته و چند پنج هزار تومانی و ده هزار تومانی در کاسه اش هست، اشاره می‌کند و با غصه ای

صورت خود را سیاه کرده و لباس قرمز بر تن دارند به آواز خوانی در خیابان‌ها مشغول می‌شوند. عمو نوروز قبل از تحویل سال به شهر آمده تا نوید دهنده آمدن نوروز باشد. این افراد معمولاً لاغر اندام و سیاه چهره بوده و با کلاه دوکی شکل و گیوه‌های نوک تیز و جامه سرخ و با دایره زنگی و تنبک به شیرین کاری و خواندن آواز می‌پردازند. همه قومیت‌ها اشعار خاصی با نحوه خواندن مشخص در مورد عید دارند که به آن نوروزخوانی گفته می‌شود. این سنت در گرگان هم پابرجاست و با سازهای مخصوص «دوسر کتن» که با دو چوب زده می‌شود و ساز بادی «زرنه» اجرا می‌شود. گروه دیگری در گرگان به نام «گودار» یا «جوگی» وجود دارد متناسب به هندی‌ها هستند که قبل از عید از برخی نقاط به گرگان آمده و خارج از شهر چادر می‌زدند. این مهاجران از قدیم به خوانندگی مشغول می‌شدند و اشعاری با مطلع «نو بهار مبارک باد/ لاله زار مبارک باد» را خوانده و از صاحب‌خانه درخواست کمک می‌کردند. سال‌هاست موسیقی خیابانی در کشور ما و به خصوص در منطقه گلستان توسط این افراد دوره گرد به شکل هنرمندانه‌ای اجرا می‌شود. اگر تا پیش از این، دیدن نوازندگان خیابانی، محدود بود، امروز اما سطح شهر، به خصوص در میادین اصلی، شاهد حضور نوازندگان پیر و جوان با انواع سازها هستیم. برگزاری مراسم ختم یا نواختن ساز و موسیقی، به جای مجالس ختم معمول، گرچه هنوز در حد یک استثناست، اما در حال تبدیل شدن به یکی از انواع مراسم معمول است. جامعه، در سطحی وسیع، به موسیقی اقبال کرده‌است. اقبال جامعه به موسیقی، تنها یک تکه از روند کلی اقبال جامعه به سمت «هنر» است. شکی نیست که جامعه، به شکلی محسوس، به موسیقی و هنرها، رو کرده‌است. در چنین وضعیتی، با چنین جامعه‌ای، چگونه می‌توان بر سیاست‌های فرهنگی مثل عدم آموزش موسیقی در دانشگاه‌ها و مدارس، محدودیت شدید جذب دانشجوی موسیقی در مقطع ارشد و خلاصه‌کردنش تنها در دو سه دانشگاه دولتی کشور و اجازه ندادن به تدریس و تربیت دانشجو در مقطع دکتری، عدم برگزاری کنسرت در برخی شهرها و استان‌ها و اصرار بر سیاست‌های عجیبی چون نشان ندادن ساز در تلویزیون اصرار کرد؟

افزایش ۱۰ هزار تنی ظرفیت کارخانجات آرد



استاندار گلستان گفت: با پیگیری‌های انجام شده ماهیانه ۱۰ هزار تن به ظرفیت کارخانه‌های تولید آرد گلستان افزوده شده است. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه اظهار کرد: در سال‌های قبل بخش زیادی از توان کارخانجات آرد گلستان به سبب سهمیه اندک گندم اختصاصی به آنها بلااستفاده بود که با پیگیری‌های انجام شده ماهانه ۱۰ هزار تن به ظرفیت کارخانه‌های تولید آرد استان افزوده شد که این اقدام جزو مطالبات همیشگی این صنف بوده است. استاندار گلستان افزود: مناسب سازی فضای نمازخانه‌ها، سرویس‌های بهداشتی و اماکن عمومی بین شهری برای استفاده مسافران و زائران امام رضا (ع) باید با جدیت بیشتری انجام شود و هیچ تساهلی در این رابطه پذیرفتنی نیست. وی گفت: فرمانداران تیم نظارتی مشخص کنند و نظارت دائم داشته باشند چون اگر گزارشی ببینم و یا احتمالاً بازدیددی انجام دهم و شرایط مناسب نباشد برخورد جدی خواهم کرد. زنگانه ادامه داد: با آغاز لایروبی خلیج گرگان، عمق آب در منطقه به صورتی شده که قایق‌ها به خوبی و به سهولت در حال تردد هستند و این اتفاق بسیار بزرگی است و نشان می‌دهد پروژه در حال پیشرفت است.

«»

۲۴ کمپ و جشنواره نوروزی برپا می‌شود

مدیرکل امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان گفت: ۲۴ کمپ و جشنواره نوروزی در آستانه فرا رسیدن نوروز سال ۱۴۰۲ در روستاهای گلستان برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی، سیدکمال محب حسینی اظهار کرد: با عنایت به تقارن آغاز سال ۱۴۰۲ و ایام مبارک ماه رمضان و احتمال آغاز زود هنگام سفرهای نوروزی، با برنامه ریزی‌های انجام شده در راستای بهره‌گیری از فرصت پیشرو و برای تحقق اهداف و اولویت‌های ترسیم شده شامل افزایش نشاط اجتماعی، توسعه گردشگری، شکوفایی ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی و توسعه اقتصادی روستاها، ۲۴ کمپ و جشنواره نوروزی با عنوان «جشنواره‌های فرهنگ و توسعه اقتصادی روستا» در روستاهای این استان برپا خواهد شد. مدیرکل امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان افزود: بر همین اساس سه کمپ نوروزی و ۲۱ جشنواره به همت دهیاران و شورای اسلامی روستاها و با پیگیری بخشداری‌ها و نظارت فرمانداری‌ها از تاریخ ۲۱ اسفند ۱۴۰۱ لغایت ۲ فروردین ۱۴۰۲ در روستاهای استان برگزار می‌شود.

