



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گورگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۲۶۸۳۳۵۷
📧 tirang.advertising@gmail.com

شب قدر بر مسلمانان جهان
تسلیم باد

۲



کود کشت بهاره
در انبارها ذخیره شده است



۲



۳۴ هزار بازدید پیداشتی
در گلستان



۳



شما
یادتان بنیاد



گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۵۵۶ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

قدرهای تامل

■ با مسولیت سردبیر

این شبها و روزها، روزها و شبهای مبارک قدر است. بنابر اعتقادات ما، در چنین شبها و روزهایی، آسمان بیشتر به زمین نزدیک می شود و انسان ها خود را به مبدا هستی نزدیکتر می بینند و می توانند در تاملی خاص، رفتارهای خود را بسنجند و آنگاه خود را در محک ترازوی وجدان و اخلاق قرار دهند و خود را قضاوت کنند. برای ما به عنوان انسانهای زمینی و دل مشغول دنیا فرصتی است که اگر بتوانیم لحظاتی خود را دریابیم و ببیندیشیم که از کجا آمده ایم و به کجا خواهیم رفت و در میانه این آمدن و رفتن بدنبال چه چیزی در این دنیای کوچک هستیم و فرصتهای پیش روی را چه خواهیم کرد، به این خاطر این روزها و شبها، ایام تامل های طولانی و بدون مکث است. تامل در چیستی حیات، چگونگی زندگی و غایت آفرینش، پرسش هایی که اگر بتوانیم پاسخ خوب و آرام بخشی برای خود بیابیم، می توانیم مدعی باشیم که زندگی خود را براساس مفهومی تعریف شده و روشن بنا کرده ایم. به این خاطر می توان گفت شبهای قدر بیش از آنکه ایام شریعتمداری شهروندان باشد، روزگار تامل های بی وقفه درباره انسان و آفریدگار است. تامل هایی از جنس پرسش های پیامبر اکرم (ص) در نیمه شبان که از خود می پرسید: خداوندا تو آسمانها و ستارگان را بیهوده نیافریدی

شبها و روزهای قدر باید به ما یادآوری کند که رسالت انسانی ما در زندگی توجه به حقوق انسانها به عنوان اشرف مخلوقات است. شبهای قدر باید نگاه عاشقانه به هستی و زندگی را به ما یادآوری کند و به ما بیاموزد که انسانها را دوست داشته باشیم. به طبیعت احترام بگذاریم و زندگی اخلاقی را انتخاب کنیم. قدردانی و پذیرش اعمال شبهای قدر به تحول و انقلاب روحانی در وجود ما وابسته است. امید که صبح قدر قرار زندگی عاشقانه ات را با دادار یگانه گذاشته باشی و عاقبتی محمود را انتخاب کرده باشی. آمین



کاهش هزینه های درمان
با تجهیزات تخصصی

« ۸ »



اولویت جدید زائران
حج تمتع اعلام شد

« ۸ »



ظرفیت آب آشامیدنی گورگان
افزایش یافت

« ۳ »

سال سخت آبی



متوسط ۱۲۰ مترمربع و بارندگی متوسط استان را حدود ۴۰۰ میلی متر و ۱۰۰ هزار خانوار روستایی در این طرح مشارکت نمایند در هر سال ۴۸۰۰۰۰۰ مترمکعب آب جمع آوری خواهد شد که ضمن جلوگیری از کمبود و قطعی آب، رضایتمندی مردم و مشترکان از دستگاه متولی افزایش خواهد یافت. همچنین با توجه به اینکه به قیمت سال ۱۳۹۶ به ازاء هر مترمکعب آب شرب، دولت حدود ۱۴۰۰۰ ریال یارانه پرداخت می کند، با اجرای این طرح به قیمت سال پایه ۶۷۲۰۰ میلیون ریال در هزینه های دولت بابت تامین آب شرب روستایی استان صرفه جویی خواهد شد.

۳- علاوه بر کاهش بارندگی ها در دهه گذشته به استناد پژوهش های متخصصان که در ژورنال های تخصصی بین المللی به چاپ رسیده، شدت بارندگی ها در استان گلستان حدود ۵۰ درصد افزایش پیدا کرده است. این یعنی کاهش تعداد روزهای بارندگی. بنابراین همانگونه که تجربه نشان داده، استان در یکسال آبی هم از خشکسالی متأثر شده و خسارت دیده و هم دچار سیل و خسارات ناشی از آن می گردد. بنابراین برای سازگاری با این شرایط و استفاده از بارش های رگباری و سیلاب ناشی از آنها، اجرای پروژه های آبخیزداری با هدف تغذیه سفره های آب زیرزمینی، کاهش رسوبات وارده به سدهای استان، کاهش خسارات سیل و خشکسالی و تامین آب برای مصارف دامی و غیرشرب از طریق احداث بندهای خاکی در مناطق شمال و شمال شرق استان از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

مدیر کل اسبق منابع طبیعی گلستان

لذا افزایش جمعیت و تقاضا برای آب شرب از یکطرف و کم شدن آبهای کیفی زیرزمینی (چشمه و چاه) در اثر خشکسالی و کاهش نزولات جوی از طرف دیگر باعث خواهد شد نه تنها در شمال استان، بلکه روستاهای واقع در مناطق کوهستانی جنوب استان که به آب چشمه های بالادست متکی هستند نیز با کمبود آب مواجه شوند. این مشکل در روستاهای ییلاقی که تب ویلاسازی توسط افراد غریبومی در آنجا شدت یافته بیشتر خواهد شد. برای حل این مشکل یا تعدیل آن با توجه به اینکه جزء دانش بومی روستاهای شمالی استان بوده و بعضاً هنوز هم هست، پیشنهاد می گردد. طرح جمع آوری سطوح آبگیر باران از سقف منازل و سایر تاسیسات روستایی از طریق حمایت و فرهنگ سازی توسط دستگاههای ذیربط و دادن تخفیف در صدور پروانه های ساختمانی و موافقت اصولی و در صورت امکان توزیع تانکرهای یارانه ای پلی اتیلنی برای ذخیره آب، در دستور کار قرار گیرد تا حداقل آب مورد نیاز دامها، باغچه و درختان روستائیان متکی به سیستم آب لوله کشی شرب نشود که با اجرای این طرح اگر سطوح آبگیر هر خانوار روستایی را بطور

به کشت گندم و جو اختصاص می یابد از این شرایط به دلیل تغییرات اقلیمی و کاهش بارندگی و توزیع آن برخوردار نمی باشد. استمرار این کار باعث فقر بیشتر کشاورزان به دلیل عدم برداشت محصول، خسارت به دولت و صندوق بیمه محصولات کشاورزی و توسعه بیابان زایی و مشکلات ناشی از آن خواهد شد. لذا پیشنهاد می گردد این اراضی دیم با کاشت بوته های مرتعی علوفه ای چندساله با مشارکت صاحبان اراضی و از طریق تامین بوته از طرف دولت (جهادکشاورزی و منابع طبیعی) و کاشت و داشت از طرف مردم به مراتب خصوصی تبدیل شوند تا ضمن جلوگیری از خسارت های مذکور از طریق پرورش دام ترجیحاً شتر، شغل پایدار و مطمئنی برای ساکنان منطقه ایجاد گردد.

۲- اگرچه در سایه خدمات انجام شده حدود ۹۰ درصد از روستاهای استان از آب لوله کشی برخوردار شده اند و طرح های آبرسانی بزرگی هم در دست اجرا است، ولی در استان مناطق دارای آب با کیفیت برای شرب محدود به مناطق خاصی است که از آلودگی های مختلف مصون هستند.

ابوطالب قزلسفلو _ استان گلستان، خصوصاً بخش های شمالی و شمال شرقی آن به دلیل وضعیت توپوگرافی - عرض جغرافیایی و همجواری با بیابان های قره قوم کشور ترکمنستان و میزان نفوذ توده های جوی باران زا، از گذشته جزء مناطق کم باران و خشک و نیمه خشک بحساب می آمد که در سالهای اخیر به دلیل اثرات تغییرات اقلیمی و کاهش حجم بارندگی سالیانه و کم شدن تعداد روزهای بارندگی و افزایش غیرعادی دما و کاهش چشمگیر آورد سالیانه (تولید آب) رودخانه ترک شرایط سخت و شکننده ای در مناطق مذکور ایجاد شده است. با این توصیف در اکثر مناطق مورد نظر به دلیل سازندهای ریزدانه و سلیتی زمین شناسی آب زیرزمینی وجود ندارد. از آنجائی که اقتصاد و معیشت مردم منطقه اکثراً به فعالیت های زراعی و دامی وابسته است، روند موجود و ادامه آن مشکلات اقتصادی و اجتماعی اساسی برای ساکنان آن مناطق بدنبال خواهد داشت و نتیجه آن علی رغم فراهم شدن امکانات زیربنایی از قبیل راه - برق - گاز - آب - تلفن امکانات آموزشی و بهداشتی و اجرای طرح هادی و بهسازی روستاها با صرف اعتبارات عمرانی زیاد، روی آوردن مردم به شهرها تحت عنوان مهاجرین اکولوژی خواهد شد. با این توصیف پیشنهادات ذیل به عنوان اقدامات تخفیف دهنده و اقدامات سازگاری با شرایط کم آبی و خشکی تقدیم می گردد.

۱- از نظر کارشناسان، برای کشت محصولات زراعی دیم بارندگی منطقه اولاً حداقل ۲۵۰ میلی متر و ثانیاً از توزیع مناسب برخوردار باشد. حال آنکه سطحی حدود ۸۰ هزار هکتار از اراضی زراعی دیم شمال استان که

۳۴ هزار بازدید بهداشتی در گلستان

با انجام ۳۴ هزار و ۷۰۸ بازدید از مراکز تهیه و توزیع مواد غذایی و اماکن عمومی، عملکرد مطلوبی داشتند. وی ادامه داد: این بازرسی‌ها منجر به صدور سه هزار و ۸۳ مورد صدور اخطار به، ۵۶۴ مورد معرفی متخلف بهداشتی به مراجع قضایی، ۲۰ مورد پلمپ اماکن متخلفان بهداشتی و کشف و معدوم سازی هشت هزار و ۴۹۲ کیلوگرم مواد غذایی غیرقابل مصرف یا تاریخ گذشته شد. شبیهی با اشاره به اقدامات بازرسان بهداشت حرفه‌ای در گلستان، بیان کرد: در مدت مذکور ۱۴ نفر از بازرسان بهداشت حرفه‌ای مرکز بهداشت استان و شهرستان‌های تابعه در قالب برنامه مدیریت حوادث شبیهی به صورت شبانه روزی در حالت آماده باش کامل بودند به گونه‌ای که در صورت وقوع حوادث شبیهی احتمالی، ضمن در دسترس بودن کارشناسان مذکور، آماده ارائه اطلاعات تخصصی مربوطه و امکان مداخله لازم در برخورد با حوادث شبیهی را دارا بودند. معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: این برنامه در ۱۴ فروردین ماه جاری با دستیابی به اهداف پیش بینی شده خاتمه یافت اما تا پایان ماه مبارک رمضان با تشدید بازرسی‌ها، به ارائه خدمات به مردم استان می‌پردازند.



جاری، با تلاش‌های شبانه‌روزی ۳۰۰ نفر از بازرسان بهداشت محیط و حرفه‌ای در قالب ۳۲ تیم و با بهره‌گیری از امکانات حداکثری در گلستان اجرا شد. شبیهی افزود: با تشدید بازرسی‌ها و برای اجرای برنامه سلامت نوروزی، ۲۹۸ نفر از بازرسان بهداشت محیط دانشگاه،

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی گلستان از انجام ۳۴ هزار و ۷۰۸ بازدید بهداشتی از مراکز غذایی و عمومی استان در طرح سلامت نوروزی خبر داد. به گزارش روابط عمومی، موسی الرضا شبیهی اظهار کرد: طرح سلامت نوروزی از ۲۴ اسفندماه ۱۴۰۱ لغایت ۱۴ فروردین ماه



خبر

کود کشت بهاره در انبارها ذخیره شده است



مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی گلستان با اشاره به تأمین ۶ هزار تن کود پتاسه در استان، گفت: کود به اندازه نیاز کشاورزان گلستانی برای کشت بهاره ذخیره شده است. به گزارش روابط عمومی، سید صمد ضیائی اظهار کرد: امسال باید بیش از ۳۳ هزار و ۵۰۰ تن کودهای فسفاته در گلستان تأمین شود. مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی گلستان گفت: هم‌اکنون ۲۰ درصد از برنامه ابلاغی بیش از ۶ هزار و ۵۶۴ تن انواع کودهای سوپرفسفات تریپل TSP و فسفات گرانوله ۱۳ درصد تأمین شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل، با پنج هزار و ۸۳۲ تن، ۱۳ درصد رشد داشته است. وی تصریح کرد: هدایت و روند حمل مطلوب کود فسفاته از بنادر و مبادی کشور در شرایط مطلوبی قرار دارد و این کود به اندازه نیاز کشاورزان برای کشت بهاره ذخیره سازی شده و جای هیچ گونه دغدغه و نگرانی نیست. ضیائی ادامه داد: طی سال‌های ۱۴۰۰-۱۳۹۹ مصرف کودهای فسفاته در کشور کاهش معناداری داشته است؛ میزان مصرف از نصف میانگین جهانی و پیشنهاد موسسه آب و خاک به کمترین میزان مصرف رسید که کمبود تولید در محصول گندم و بخش زیادی از آفت تولید بخش کشاورزی ناشی از کاهش مصرف این کود بوده است و در سال ۱۴۰۱ هم نسبت به مدت مشابه سال قبل، افزایش سه برابری داشته است. مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی گلستان گفت: پیش‌بینی می‌شود در سال جاری هم به مصرف استاندارد در جهان و میزان پیشنهادی موسسه تحقیقات آب و خاک کشور نزدیکتر شویم. ضیائی با اشاره به اهمیت مصرف کود فسفاته، گفت: فسفات‌ها نقش زیادی در متابولیسم گیاهی داشته و یکی از عناصر غذایی ضروری برای رشد و توسعه گیاه بوده و تأمین مقدار کافی فسفر باعث رشد سریع، افزایش رشد ریشه و زودرسی محصول می‌شود.

انتقال خون آماده خونگیری از شهروندان در شب‌های قدر است

مدیرکل انتقال خون گلستان با اعلام نیاز همیشگی استان به خون گفت: چهار مرکز ثابت و پنج مرکز سیار با مجموع ۲۱ تخت در شب‌های قدر به طور ویژه آماده دریافت خون است. به گزارش روابط عمومی، فاطمه محمدی اظهار کرد: در شب‌های قدر چهار پایگاه ثابت گرگان، گنبدکاووس، علی‌آبادکتول و بندرگز از اذان مغرب تا اذان صبح دایر بوده و آماده دریافت خون از مردم هستند. وی بیان کرد: همچنین در شب‌های قدر، پنج تیم سیار با ۱۲ تخت در حاشیه اماکن متبرکه و محل اقامه دعای شب‌های احیا مستقر شده و نسبت به دریافت خون علاقمندان اقدام می‌کنند. وی ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی انجام شده، یک تیم سیار در هر سه شب قدر در امامزاده عبدالله

و مصلی گرگان، شب ۱۹ و ۲۱ و ۲۳ رمضان در شهر سرخنگلا، شب ۱۹ ماه رمضان در روستای نودیجه، شب ۲۱ ماه رمضان در مینودشت، شب ۲۳ ماه رمضان در گالیکش و شب ۲۳ ماه رمضان در شهر کلاله مستقر هستند و به خون‌گیری می‌پردازند. مدیرکل انتقال خون گلستان گفت: مردم استان سال گذشته ۷۰ هزار نفر برای اهدای خون به مراکز ثابت و سیار مراجعه کردند که از این تعداد ۶۰ هزار و ۵۲ نفر موفق به خون‌دهی شدند. محمدی ادامه داد: از مجموع خون‌های دریافتی پارسال گلستان ۵۵ هزار و ۵۵۱ واحد در مراکز درمانی و بیمارستانی مورد استفاده قرار گرفت و بقیه یا به دلیل نداشتن قابلیت مورد نظر از چرخه استفاده خارج شد و یا به بخش فرآورده‌سازی منتقل گردید. مدیرکل انتقال خون گلستان یادآور شد:

سال گذشته از مجموع اهداکنندگان ۶۵ درصد معادل ۳ هزار و ۹۰۰ نفر زن و مابقی مرد بودند. محمدی افزود: ذخیره خون گلستان در حال حاضر ۱۱ روز است. وی ادامه داد: سال گذشته بیشترین گروه خونی اهدا شده مربوط به O مثبت با ۱۷ هزار و ۶۲۶ واحد و کمترین گروه مربوط به AB منفی با ۴۲۷ واحد بود. وی تصریح کرد: دارندگان گروه‌های خونی A مثبت و منفی به ترتیب ۱۵ هزار و ۳۱۴ واحد و ۸۱۱ واحد، گروه‌های خونی B مثبت و منفی به ترتیب ۱۲ هزار و ۴۴۴ واحد و ۵۶۹ واحد خون اهدا کردند. مدیرکل انتقال خون گلستان گفت: در گروه خونی AB مثبت سال گذشته ۳ هزار و ۹۳۲ واحد و گروه خونی O منفی نیز ۲ هزار و ۴۲۸ واحد خون اهدا شد.

مناقصه عمومی یک

فراخوان واگذاری امور حمل و نقل

مهلت دریافت اسناد فراخوان: ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱/۲۶

مهلت ارسال پیشنهادات: ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۲/۲/۰۶

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۲/۰۶

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی به مدت سه ماه از تاریخ صدور و قابل تمدید، تحت عنوان سپرده شرکت

در مناقصه اداره کل دامپزشکی استان گلستان

در صورت لزوم برای دریافت هر گونه اطلاعات در رابطه با شرایط مناقصه با شماره تلفن ۳۲۴۳۰۹۰۵ امور عمومی و به منظور اخذ ضمانت نامه بانکی با شماره ۳۲۴۳۰۹۰۶ امور مالی این اداره کل تماس حاصل فرمائید.

شناسه آگهی: ۱۴۷۸۳۳۴

اداره کل دامپزشکی استان گلستان در نظر دارد فراخوان واگذاری امور حمل و نقل به شرکت خدماتی به شماره ۰۲۰۰۲۰۰۰۲۰۰۵ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۱/۲۱

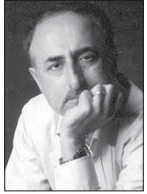
گلشن‌مه‌ر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۹۲۱۱۷۶۲۱۸۴

یادداشت

سالی که گذشت



مصطفی مختاباد

سالی که گذشت را نمیدانم با چه حس و حالی صدا کنم. در این سال پر درد و آه، که دیگر صد سال سیاه بر نگردد، سالی که در آن از منجیق فلک سنگ غم و اندوه بر سر ما ایرانیان باریدن گرفت که عاقبت طوفانی گردید و موجب گشت تا آشیانه های پر امید بسیاری از ما در هم شکسته شود، زندگی ها و آرزوهای پر طراوتی از جان های مهربان به پژمرد، و عاقبت آن شود که نمی بایست بشود، آری، عاقبت این سرنوشت شوم نه در هیات پروانه بی بلکه در هیات جغدی سیاه دل با دستی از تظاول بسوی ما آمد و گلزار ما را خزانی نمود و زیباترین گل آنرا از این جهان پهنور برکنند، و آن جان شیرین غریب مرد تنهای ما در دیار غربت "ابوالحسن ما" و او را از میان ما گلچین و با خود به آسمان های دور برد.

پدرود/ پدرود آری/ تو رقصان میگذری/ از آستانه اجبار/ شادمانه و شاکر/ بی وداع/ ای یگانه بی کم داشت.

ای یار، تو همانگونه که بر دستان تقدیر و به سعی خود به قاره ای دیگر مهاجرت و سفر نمودی تا از زیستی بهتر بهره گیری، و در غربت و جدا از دیار و شهر خود و دور از ما بودی ولی همگام با ما بودی و حضورت در این جهان خاکی مایه جان بود، حال در سفری ناخواسته آتش بر خرمن ما زدی و در غیاب خود آستانه ای را گشودی و آن آستانه جدایی از این خاک پر رنج و ملال است، در این جدایی جانکاه تو سفر به سوی ناشناخته ها کردی و ما چشم در چشم آسمان، ناباورانه در پی تو حیران و نالان، ولی به تعبیر الف-بامداد: "تنها تو که در غیاب خود ادامه می یابی و غیاب ات/ گذارت از آستانه ناگزیر/ فرو چکیدن قطره قطراتی ست در نامتناهی ظلمات دریا/ ای کاش ای کاش/ پژواک آواز فرو چکیدن خود را در تالار خاموش کهکشانیهای بی خورشید/ می شنیدی"

و در آخر به تعبیر شهریار: "تا ابد بی تو، خاطر ما خونی و رنگین است،" و باز به لسان شهید بلخی: "ز بعد بوالحسنم نیست هیچ، عیش و طرب ..."

آمید در این نوبهار و نوروز، جان مهربانتان خرم و خجسته باد.

که گل صباح کی باز مشه و یا کی اذان ر تو مسجد مله مکن. حموما از افطار تا سحر و او بود کعبینو جیگر کیا که مخلوط مدادن و خالص - چه قدر سر بازی دُرنا بازی و شاه وزیر بازی و گل یا پوچ و فوتبال شرطی مِرَدن بارا جیگر. یادش بخیر. شبا احیا ر بوگو. یک زیراندازی پلاسی سجاده ای وِر مداشتن. با یک مهر و مفتاح مِرَفتن مسجد بار اقران سَر گیری و اِلتماس دعا

کل پاچه مدادن روزای احیا سَر افطاری. همه له له مِرَدن که ماه رمضان برسه و زولبیا بامیه، گوسفیل و شیرینی پنجره ای پیژن و بُخورن. خلاصه خیلی یادش بخیر عطر و بویی داشت ماه رمضان، اصلا حال و هواش با الان خیلی توفیر داشت. حس مِرَدی داره ماه رمضان میاد و یا که تمام شد و داره مره - اصلا بوش میامد به والله - میدان عباسعلی و نلوندان یک جوهره دگه بود. عطار با بقالیا شیر محلی راجی باراماست و ...

خلاصه که فقط خاطراتش بارا ما مانده خاطره های فوتبال گل کوچیک، چش تَرک بازی و ... از افطار تا سحر تو مَله ها...

بَشتان گفتم که بعدا مدیون تان نشم. به هر حال التماس دعا و تَعفکر

میدانگاهی هر مَله، یک درخت چنار قد کشیده بود. ماه رمضان که مشد، پیر مَله یا هر کی که مَخواست صُواب کنه دَس به کار مشد. به یک تیکه چو چند تا فانوس ر مَکم با رَجه مِبَسْت و وصلش مَکرد به او جاترین شاخه ی چنار مَله، دم سحر ی - حدود یک ساعت پیشترک، فانوسا ر روشن شان مَکرد و با طناب مکشیدشان بالا، بعدش یک حَلب پیتی - که با چرم یا طناب مشد بنادزن دور گردنشان - و یک تیکه چو را مفتاد تو مَله و هی مَکوبید به پیت و با یک صدای قِشنگ و تَخراشیده داد مِرَد که : بَلن شین سَحَره . مردم پا مِشَدن و مدیدن که فانوسا روشنه، آسته آسته سَموار ذغالی شانه بار مَکردن و مِرَفتن سراغ پخت و پز سحر ی، افشله هم با اولیمو یا رُب انار دُرَس مَکردن

-هنوز امروزه هم در بعضی از روستاهای اطراف با شیپور و حلب پیتی وقت سحر مردم را بیدار می کنند- یا باید خروس کله - دومین قوقولی خروس خانه- صدش میامد، یا اذان راز مناره ی مسجد مَله یکی مَگفت، یا توپ در مَکردن و یا یک تعدادی آدم مِرَفتن رو پشت بام خانه هاشان و داد مِرَدن : اصْبا اصْبا. بارا سَموار بار کردن افطاری هم، یگانه مَکردن

قدیم ترا تو گرگان، وقتی ماه مبارک مرسید، مردم آماده مشدن. خرما مخریدن، آرد بیرنج با دستاس - آسیاب سنگی خانگی - بش فرنی درست مکردن، نشاسته خانگی بارا تَرک و لرزانک منداختن، حلوا آرد بیرنجی و حلوا آرد گندم مُپختن، آگه قوم و آشنا سمت کاردمله با روستاهای اون سمتی داشتن یک کم گردو حلوائی متانستن سفارش بدن، گوشت شتر - که یک خورده شیرین تره و چسبندگی بیشتری داره - ر از پهلوی دژ یا تَرکمان صرا مخریدن و با نخود پخته و ... شامی درست مکردن، تخم شربتی و خاکشیر مِسْتَن و با اولیمو و شکر افشله مکردن و سَر افطار و سحر مَخوردن، گوشت تَرچین با رُب انار یا رُب آلو مُپختن بارا سحر ی، با چَرغاله و کنجی یا سیا دانه مِرَفتن نانوائی مَله و سفارش نان روغنی مدادن، سبزی تازه با پنیر شور خیکی یا کبسه ای بی نِمک زیارت و ...

یادش بخیر، از افطار تا سحر خیلیا سَموارشان ته نمکشیدن و خاموش نمشد، یک جزئی از قرآن ر مَخواندن و هی پَساپس و یکرؤند چایی مَخوردن ...

شما یادتان نمیدادیم گرگان دوازده مَله داشت و تو



شما یادتان نمیداد

و اما ماه مبارک رمضان



حسین ضمیری

ظرفیت آب آشامیدنی گرگان افزایش یافت

متر مکعب نیاز آبی شرب ما در استان در افاق طرح است اگر ۷۴ میلیون متر مکعب از منابع آب زیرزمینی و ۷۰ میلیون متر مکعب از آب سطحی تامین شود، باز هم ۳۷ میلیون متر مکعب کمبود نیاز آبی وجود دارد که باید طبق طرح جامع از شیرین سازی از دریا تامین شود که آب و فاضلاب کشور و استان در حال پیگیری این طرح است. در شهر گرگان نیز در افاق طرح ۴۶ میلیون متر مکعب نیاز آبی دارد که از منابع آب زیرزمینی تامین می شود و کمبود آن باید از شیرین سازی تامین شود. غلامی مدیر امور آب و فاضلاب شهرستان گرگان نیز در این مراسم گفت: مطالعات منابع تامین و مطالعات توزیع شبکه طی این سالها، گرگان را از بن بست توزیع نجات داد. در حال حاضر اگر در مخازن ما آب وجود داشته باشد در زمان پیک ما کمبود آب نداریم. غلامی افزود: تاسیسات ما هم طی این سالها در بحث مخازن ۲ برابر شده است و ظرفیت توزیع در شهر گرگان از یک هزار و ۱۰۰ لیتر در سال ۸۵ به ۲ هزار و ۵۰۰ لیتر در نایه رسیده است و این باید در سال ۱۴۱۵ به ۲ هزار و ۷۰۰ لیتر در نایه برسد که از هم اکنون باید روی شبکه اصلی داخل شهر و وی تاسیسات و مخازن که ظرفیت سازی برای آن زمان داشته باشیم.



امور شهری استانداری و کارکنان شرکت و مشاوران و پیمانکاران برگزار شد، اظهار کرد: این حلقه چاه با اعتبار حدود ۵ میلیارد تومان و عمق ۱۵۰ متر و دبی ۱۸ لیتر بر ثانیه یکی از چاههایی است که در طرح آبرسانی شهر گرگان وارد مدار شده است. گیلک بیان کرد: ۱۸۱ میلیون

با بهره برداری از یک حلقه چاه فتح باغ ۱ در شهرستان گرگان، ۱۸ لیتر بر ثانیه به ظرفیت آب آشامیدنی شهر گرگان اضافه شد. به گزارش روابط عمومی، داود گیلک معاون طرح و توسعه شرکت در مراسم افتتاح این حلقه چاه که با حضور مدیر عامل شرکت آب منطقه ای، معاون مدیر کل

گلشن

۰۱۷۳۳۲۵۱۳۱۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۷۳۳۲۵۱۳۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۲۰۰۴۰۰۰۲۷۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبد کاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مریم بی بی مرادچله فرزند عزاز بشماره شناسنامه و شماره ملی ۶۲۴۹۸۲۵۰۳۷ در سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۴۵۵۰ متر مربع جدا شده از پلاک ۶۲۹۵ فرعی از ۱ اصلی واقع در گنبد کاووس خیابان فارابی کوچه ۱۴ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از نورمحمد آقا وحیدی، لذا به منظور اطلاع عموم این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبد کاووس - از طرف اصغر سبحانی م الف ۸۲۴۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۷۳۳۲۵۱۳۱۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۲۰۰۴۰۰۰۲۷۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبد کاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم راضیه پورشریف فرزند تقی بای بشماره شناسنامه و شماره ملی ۲۰۲۰۰۸۵۲۷۵ در سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۴۵۵۰ متر مربع جدا شده از پلاک ۶۲۹۵ فرعی از ۱ اصلی واقع در گنبد کاووس خیابان فارابی کوچه ۱۴ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از نورمحمد آقا وحیدی، لذا به منظور اطلاع عموم این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبد کاووس - از طرف اصغر سبحانی م الف ۸۲۴۸

چهارشنبه سوری



■ دبیر صفحه

یادداشت به خاطر وقفه ای در هفته های پایانی سال، فیلم مهم تاریخ سینمای معاصر یعنی چهارشنبه سوری از نقد جا ماند، به همین خاطر سال جدید را با آخرین فیلم سال قبل شروع می کنیم تا در آینده به فیلم های دیگر بپردازیم. چهارشنبه سوری را می توان سردمدار فیلم خیانت در سال های بعدش دانست که به پیروی از آن و در مواردی هم کپی از آن، فیلم های بسیاری ساخته شد. بر همین اساس، واکاوی فیلم چهارشنبه سوری می تواند علاوه بر خودش، چراغی برای آشکار سازی دوره ای از فیلم های سینمای ایران باشد.

در هفته آتی اگر قلم به کاغذ رسید، حتما یکی از آثار کیومرث پوراحمد مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت.

دو کار آگاه

در یک اقلیم نمی گنجند!



علی درزی در طی روند نقد فیلم ها در گلشن مهر، از نظر من معیار برچسب خوب یا بد بودن برحسب داستان بوده. این داستان ها هستند که در پیکره ای واحد فرم، شخصیت، مضمون، مکان، زمان و... را به وجود می آورند. به قول معروف: "این داستان ها هستند که نویسندگان را برای نوشته شدن برمی گزینند." چهارشنبه سوری یکی از فیلم های مهم تاریخ سینمای ماست که به لحاظ داستان، برچسب خوب و عالی را به خودش اختصاص می دهد.

داستان با یک انتخاب شانسی شروع می شود. مسئول شرکت خدماتی از بین سه آدرس، انتخاب را برای روحی آزاد می گذارد و شانس یا همان انتخاب او در نهایت منجر به داستان چهارشنبه سوری می شود! روحی وارد قصه شلوغ و بلبشوی زوجی در آستانه فروپاشی می شود. این بلبشو از راهروی شرکت خدماتی شروع می شود تا کف خیابان ها و خانه مرتضی و مژده!

شیشه ای شکسته، دستی بخیه خورده، خانه ای به هم ریخته و البته آیفونی خراب. شاکله قصه فرهادی بر اساس معماری سخت توسط دم دست ترین موانع است. مثلا همین آیفون را در نظر بگیرید که چطور یکی از اساسی ترین عوامل گره افکنی و گره گشایی ها در فیلم است و یا سکانس معرفی مرتضی که با گاز خوراک پزی سیگارش را روشن می کند و این فندک نداشتن او تا شرکت هم ادامه پیدا می کند تا اینکه فندک خالی سیمین که روحی هم نتوانسته با آن گاز را روشن کند به دست مرتضی می رسد. یا دیالوگ محشر سیمین که به خواهرش می گوید: بویش را می دهد! و سکانس های پایانی که روحی دستش را که آغشته به عطر سیمین است را می بوید و فندک سیمین را هم در دست مرتضی می بیند! چهارشنبه سوری بیشتر از اینکه فیلم درام اجتماعی باشد، یک فیلم کارآگاهی با ظرافت است. در کلیشه ساختار کارآگاهی مرتضی قاتل است، مژده کارآگاهی که بین احساس و منطق گیر کرده، روحی را هم میتوان دست خدا یا فرشته ای ناجی دانست که در برملا ساختن جنایت مرتضی برحسب تقدیر وارد قصه شده!

چهارشنبه سوری در روایت این گونه است که مرتضی همه چیز را می داند و بیننده به همراه روحی کشف می کند و مژده هم شخصیت تنهایی است که قرار است در تردید قصه بماند. در سال های اول اکران، بسیاری از این فیلم به عنوان پایان باز نام می بردند، در حالی که اصلا اینگونه نیست. تردید مژده چیز جدیدی در فیلم نیست، فقط و فقط این تردید در آخر فیلم برایش پیچیده تر شده و این موضوع به ناتمام ماندن قصه ربطی نخواهد داشت. یکی از اصول

و روحی به مثابه کارآگاهانی با ضریب هوشی بالا با مسائل برخورد می کنند. خانه سیمین هم نماد اقلیمی است که دو کارآگاه در آن نمی گنجند. این از جذابیت های این فیلم سه محوری بودن داستان بود. علاوه بر مژده و مرتضی، روحی هم به یکی از شخصیت های اصلی بدل شد. شخصیتی که با چادر وارد و بدون آن از صحنه خارج شد. فرهادی در گره افکنی های دومینو وار واقعا خبره است.

آیفون خراب، فندک، بلیط هواپیما و چند چیز ساده چنان با چفت و بست های داستانی با هم قلاب می شوند که بیننده را سکانس به سکانس در پی خودش می کشاند. فیلم در هیچ کجای داستان تا به انتها به چیزی غیر از همین گره گشایی ها نمی پردازد، یعنی مضمون سیاسی، اجتماعی، روانشناختی از حدش خارج نمیشود! شغل مرتضی، سانسور موهای یک دختر هفت ساله است. چادر در ابتدای داستان به چرخ موتور عبدالرضا گیر می کند. سیمین در انتهای فیلم با ترقه می ترسد و دوباره به سمت ماشین مرتضی برمی گردد. مژده در دو ساعتی که با چادر در خیابان کشیک مرتضی را می دهد چندین ماشین برایش بوق می زنند. یکی از همکاران روحی چند هفته پیش گم شده و شاید گرفتار خفاش شبی شده، خواب جهنم دیدن امیر علی و ... همه این ها می تواند به صورت جداگانه یک برجسته سازی باشد، اما در پیکره داستان کاملا حل شده. اینکه مژده پول اضافه به پیرمرد شیشه بر نمی دهد و یا مرتضی به سیگار کشیدن پسر همسایه گیر می دهد هم از آن شخصیت سازی ها به روش فرهادی است. فیلم در تلاطم است. خانه و مجتمع و کوچه و خیابان لحظه ای آرام نیستند تا اینکه: روحی دروغ می گوید و می رود! ناگهان مژده آرام می گیرد، دوربین قرار می گیرد، ظرف های شسته و چیده شده، مبلمان مرتب شده را به تصویر می کشد. دروغ نه اینکه رذالت، بلکه به فرصتی برای تنفس و تفکر می ماند. پایان بندی فیلم برای مخاطب عام بسیار عالی طراحی شده، کمی بیشتر از آنچه استاندارد فیلم بوده توضیح داده، ولی برای مخاطبی که مانند فیلم های معمایی آن را دیده کمی گزافه گویی دارد! مرتضی دلیلی نداشت که بالا آمدن روحی را به رخ بکشد تا به بیننده بفهماند که او آنجا دردل مژده شکی دوباره انداخته! و برخورد مرتضی با شوهر سیمین هم از این دست از اضافات بود (اگر قرار بود طلاق مرتضی و مژده را در سکانس آغازین دو فیلم بعدی خودش نشان بدهد، نیاز به هیچ یک از این ها نبود!) در کل چهارشنبه سوری یکی از از مدرن ترین فیلم های تاریخ سینمای ایران است که بعدا کلاسیک و جریان اصلی سینمای ما شد!

مهم معما برای گنج کردن مخاطب زرنگ، دادن اطلاعات سه سر طلاست! اطلاعات و سرنخ باید اول به صورت یک دیالوگ یا اتفاق و یا عکس العملی کم ارزش یا کمرنگ شده (به عمد) به مخاطب داده شود. آن اطلاعات پرنرنگ و پاشنه اشیل شخصیت منفی خواهد شد و دوباره برحسب اتفاق همان اطلاعات، پوچ می شود و سوظن ها از بین می رود و در چرخشی سه باره همان اطلاعات جان می گیرد و راز را بر ملا می سازد. این شیوه نه تنها در معما بلکه در بیان مضمون های فلسفی و روانشناختی در رمان ها هم بسیار کاربرد دارد. استاد این کار را می توان هاروکی موراکامی دانست. (به اقتضای روزنامه اگر در آینده فرصتش پیش آمد حتما در موردش صحبت خواهیم کرد.) این اطلاعات چرخشی در فیلم را می توان در مورد زمان بلیط های دویی مثال زد. دیالوگی که اتفاقی از دهان سیمین بیرون می پرد و روحی نیز اتفاقی آن را پیش مژده بازگو می کند. شک و تردید به قدری بالا می گیرد که باز آن آیفون خراب به داد مرتضی می رسد و شماره روی نمایشگر تلفن با زنگ زدن در سیمین توسط روحی توجیه می شود. مضمون دروغ در داستان خیلی پرنرنگ تر از آن است که بخوایم این مضمون یا مفهوم را زیر متن فیلم بیان کرد. فرهادی در آثارش بیشتر از اینکه بخواید دروغ را دستمایه شکل گیری داستان هایش کند، از برخورد و عکس العمل واقعی انسان ها در بروز مشکلات استفاده می کند. روحی دروغ نمی گوید، اون خنگ نیست، او دقیقا مثل هر آدم دیگری در برخورد با اشخاص جدید دچار قضاوت می شود و به فراخور قضاوتش عکس العمل انجام می دهد و بعد از عکس العمل شروع به فکر و تحلیل می کند. در منظر او مژده دیوانه و شکاک است، چرا که در حین جابجایی کتو او را دیده و عذرش را خواسته. سیمین در نظرش زنی تنها، مستقل و مهربان است، چون پول آرایشش را نگرفته. دروغ هایی که روحی برای راست و ریس کردن اشتباهاتش می گوید، دقیقا همان دروغ هایی است که بیننده هم اگر در جایگاه او بود، می گفت! این اثر فرهادی را فراتر از یک درام اجتماعی می دانم چون سه شخصیت مرتضی، مژده

گوش کن بال لب خاموش
سخن می گویم



■ ماهور حاتمی

جشن چهارشنبه سوری را یک نفر غیر ایرانی شرکت کند، شگفت زده می شود و می ماند این جشن است یا جنگ؟ جنگ خیابانی، آن هم با ترقه و کاریبت و نارنجک های دست ساز با آن صدای مهیبشان. یک شب پر از سر و صدا و دود و آتش و هیجان. شبی که برخلاف آنچه بر آن گذشته اگر فردایش سر از بالش برداری با آرامشی مواجه می شوی که انگار نه انگار که دیشب آن همه جنون شعله ور از دل و روده شهر بیرون زده بود و حالا ساکت و آرام، روز را از سر می گیرد. شهری آشفته شبیه به درونیات آدم



این را می بینیم، و یکبارست که اثر قرارست همه چیز را حتی قواعد و قوانین رسمی را هم دوباره بازبیاورند، آن موقع چه؟ به نظرم چهارشنبه سوری، اثری معمولیست که قطعاً بهتر از ابتذال های سینمایی ایرانست، اما نه حرف خاص و بدیعی دارد، نه بازی های جدیدی، نه داستان عجیبی و نه اتفاق غریبی. چند اتفاق معمولی با روایتی معمولی و پایانی معمولی تر. مثل یک عاشق کیارستمی با وجود عادی بودنش، خیلی بدیع ترست نسبت به این مثلا یا کارهای مکرری با فرم گرایبی خاصش و حرف های دیرفهرم ترش.

فرهادی در قهرمان از زبان راننده تاکسی بد و بیراه میگوید، پس او با ماست و یا حاتمی وقتی از سوریه و داعش میسازد، نگاهش فلان است. پس چرا معطلید؟ بیایید قضاوت کنیم! نه؟

شاید یکی از مشکلات این باشد که بی معیار و بی منطق و بی دلیل حرف زده میشود. یکبار که محتواس را خوشمان میاید گل میکشیم سر و روی فرم را و یکبار که فرم را نفهمیدیم، از بی مضمونی و بی محتوایی و بی در و پیکر بودنش حرف میزنیم.

حالا اگر با نگاه فرمیک مجموعه آثار فرهادی را ببینیم، وقتی دروغ و عدم قضاوت را از اش بگیریم، آیا فرهادی حرف جدیدی داشته که بزند؟ چه در دربار الی، چه در جدایی نادر از سیمین و چه در فروشنده و چه در قهرمان و چه در همین چهارشنبه سوری. همه ش بر یک محور فکری میچرخد. من انکار نمیکنم جهان بینی هنرمندان را. اما جهان بینی قرارست جهان را ببیند، جامع و کامل. از منظر - مناظر مختلف. و در آن باشد که نگاه و سویی ی ذهنی هنرمند مشخص شود. اما چه چیزی جز آنچه بالا نوشتیم، میتوان برای فرهادی گفت؟ نه تنها مضمون نهایی تکرار میشود، بلکه دوربین رو دست، نوع نورپردازی، استفاده از موسیقی، تدوین بی خلل، پایان بندی، شخصیت پردازی، نوع تدوین - روایت داستانی، به مثل هم، تکرار میشود. تکرار بدست؟ نه الزاماً. اما یکدست و یک شکل میکند طبعاً و وقتی در کنار مضمون یکسان قرار میگیرد، مثل این میشود که شما مضمونی را انتخاب کرده باشی و صرفاً داستانها و آدم هایت را بریزی در آن مضمون تا آنگونه - حتی منطقی - عمل کنند. حالا در چهارشنبه سوری وضع چگونه است؟ ما چه شخصیتهایی را داریم؟ این اشخاص تیب هستند یا پرورش یافته اند و خاص شده اند؟ اگر خاصند، چه ویژگی ای دارند؟ چه ویژگی ظاهری و چه ویژگی باطنی؟ مثلا چرا زن خدمتکار، دروغ میگوید؟ همینطور؟ قبول. چرا مرد به راحتی قسم دروغ میخورد؟ همینطور؟ قبول. چرا زن آرایشگر پول نمیکرد از زن؟ همینطور؟ قبول؟ یا در اتفاق های داستان، چرا چادر زن گیر میکند و با موتور میفتند زمین؟ چرا در شرکت، کارش را سریع راه میندازند؟ چرا خودش را پانصد مرد میکند تا برساندش؟ چرا مرد تا آژانس که گفته بود نرساندش؟ چرا زن آرایشگر بعد از ترقه زدن، برمیگردد و کوجه را مبیند؟ چرا کات میکند با مرد؟ چرا دبی؟ چرا حجاب در فوتوشاپ؟ چرا گیر دادن به سیگار کشیدن پسر همسایه؟ همه را میتوان رد شد و گذر کرد. یکبار اینست که ما با پس زمینه ی ذهنی ایران،

که به نوعی حق دارند و اما به اندازه محق نیستند. کاری که فیلمساز با تو می کند اینست که در تلاطم قضاوت هایت به آن چیزی پناه ببری که بیشتر حتا به آن فکر هم نمی کردی. درست مثل فیلم "جدایی نادر" یک لحظه حق را به نادر می دهی، جلوتر دلت برای راضیه می سوزد، کمی بعد از حجت بیزار می شوی و حق را به سیمین می دهی اما آخر این ترانه است که نمی گذارد متوجه بشوی چه به سر آدم های قصه آمده است. فرهادی، مرتضی را مقابلت می گذارد تا بخاطر وقاحت در ریاکاری اش از او بیزار شوی. به سیمین، زنی که به دلیل شرایطش بدجنس به نظرت آمده خرده گیری و از مزده بخاطر گیر دادن ها و آن قلب یخ زده ویران شده اش دل بسوزانی و در آخر روحی دروغگو را شمامت کنی و از او پرسوی چرا در جواب سوال مزده به او دروغ گفته است؟ اما در نهایت آن چیزی که در تو می ماند سایه آدم هایی ست که محقند اما آرزو می کنی کاش زندگیشان طور دیگری رقم می خورد.

دروغ و دیگر هیچ



■ محمد صالح فصیحی

اگر دروغ را از فرهادی بگیریم، آیا فرهادی ای باقی میماند؟ من از کسانی نیستم که از یکسو برای فرهادی در یکسوی قطب سرودست بشکنم و از سوی دیگر برای کسی مثل حاتمی کیا یقه پاره کنم. اصلاً برای نقد یادداشت فیلم قهرمان، خودم بودم که پیشنهاد دادم برای فیلم بنویسیم و سرودست و یقه را هم برای این نوشتیم، چون که نگاه به فرهادی و کیارستمی و کیمیایی و حاتمی کیا مثلاً طوری است که وقتی حرف میزنید، به گونه ای با شما برخورد میکنند که انگار میگویند یا با ما پیدا یه علیه ما. نه انگار که کیارستمی هم آدم بوده و جایی - جاهایی بد ساخته فیلمی را - داستانی را. یا نه انگار که چون حاتمی کیا ایدئولوگ ساخته، پس اثری ساخته بی حرف پس و پیش که اگر

های قصه "چهارشنبه سوری" اصغر فرهادی با ظاهری رام و بی ریا با جنبه هایی مدام در تعارضشان. روحی نطافتچی قصه فرهادی، رخت هایش را تعویض می کند و جلوی آینه کوچک می ایستد اما آینه جا باز نمی کند تا او کامل خودش را ببیند. روحی برای دیدن بهتر خودش جابجا می شود. این ری اکشن، اولین قدم برای قضاوتی ست که بی دیدن و فهمیدن احساسات آدم ها و رفتار هایشان ممکن نیست. باید مدام جا عوض کنی و از زوایای مختلف به شخصیت نگاه کنی تا بتوانی حق را برایش قائل شوی یا از او صلش کنی. روحی بعدتر در داستان رشد می کند و اصلاح می کند. دروغ می گوید تا صلح برقرار کند و کم کم به چیزهایی می رسد که گاه قضاوت به جا و گاه نا به جایش را به همراه می آورد. مزده و مرتضی زوجی که در چهارشنبه سوری ملتهب، زندگیشان به آتش خیانت سوخته می شود و خاکستر، رابطه شان را باد می برد اما به کدام سو؟

مرتضی با وجود همسر و فرزنده، به رابطه اش متعهد نمانده و عاشق سیمین، همسایه آرایشگر و بیوه شان شده. مزده به این موضوع شک کرده است و این مساله علاوه بر مشاجره شان باعث درگیری فیزیکی بین زوج هم شده است. مزده سعی دارد از هر طریقی که ممکن است مطمئن شود که مرتضی و سیمین با یکدیگر در ارتباطند. از روحی کمک می گیرد. تعقیب می کند و مدام با خود و ادله هایش کلنجار می رود شاید این استیصال به پایان برسد. روحی که آمده ست خانه را سامان ببخشد گویا مجبورست حرف هایی بزند تا این رابطه را هم تداوم ببخشد و بعدتر حضورش در میانه داستان کم رنگ تر می شود تا در انتها دوباره فرهادی فرا می خواندش. مزده، زنی که حضور سایه وار یک زن دیگر ویرانش کرده ست چادر روحی را سر می کند و به تعقیب مرتضی می رود و آن کتک کاری بینشان رخ می دهد و فریادهای مرتضی که "من نمی خواستم کتک بزنم تو مجبورم کردی" اینجا همان نقطه ای ست که مرد خودش را محق می داند و تقصیر را به گردن دیگری می اندازد. فرهادی طبق روال نوشته هایش کارش را به خوبی انجام می دهد. اول شخصیت ها را نشانست می دهد. رفتارهای ناشی از تفکراتشان را پی می ریزد. آن ها را در کشاکش صحنه ها پیچ و تاب می دهد تا من مخاطب میان حجم سنگینی از قساوت ها به قضاوتی درست تر به شخصیت دست پیدا کنم. این را وقتی دل مخاطب از کینه سیمین پر شده است، نشانست می دهد. وقتی سیمین بی پناه در خیابان راه می رود و کسی به سمتش ترقه پرتاب می کند او را می ترساند. حالا تو می مانی و تمام آن ها



کاهش هزینه های درمان با تجهیزات تخصصی

توسعه زیرساخت های بهداشتی و درمانی برای بهبود خدمات رسانی به مردم از برنامه های محوری دولت سیزدهم در گلستان است



مردم به امکانات درمانی و بیشتر شدن تعداد پزشکان متخصص و فوق تخصص در بیمارستان های دولتی گلستان هستیم از جمله آن می توان به شروع بکار فعالیت بخش جراحی قلب باز مراکز درمانی شرق استان با حضور یک تیم پزشکی مجرب در بیمارستان پیامبر اعظم (ص) و راه اندازی مرکز ام آر آی بیمارستان شهید مطهری گنبدکاووس در سال گذشته اشاره کرد و اخیرا هم با راه اندازی دستگاه آندوسکوپیک، برای نخستین بار در استان جراحی ترمیم پارگی پرده

گلستان ۱۶ بیمارستان دولتی، ۲ بیمارستان تامین اجتماعی یک بیمارستان متعلق به ارتش و ۶ بیمارستان خصوصی با ۳ هزار و ۵۰۰ تخت درمانی دارد

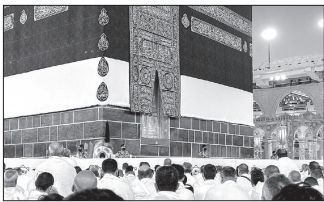
روش فقط برای افراد با درآمد مالی خوب در بیمارستان های بخش خصوصی گلستان و یا بخش دولتی استان های دیگر امکان پذیر بود اما با عنایت دولتمردان در توزیع عادلانه امکانات درمانی از این پس تمام مردم استان با کمترین هزینه می تواند این درمان را انجام دهند.

روش فقط برای افراد با درآمد مالی خوب در بیمارستان های بخش خصوصی گلستان و یا بخش دولتی استان های دیگر امکان پذیر بود اما با عنایت دولتمردان در توزیع عادلانه امکانات درمانی از این پس تمام مردم استان با کمترین هزینه می تواند این درمان را انجام دهند.

روش فقط برای افراد با درآمد مالی خوب در بیمارستان های بخش خصوصی گلستان و یا بخش دولتی استان های دیگر امکان پذیر بود اما با عنایت دولتمردان در توزیع عادلانه امکانات درمانی از این پس تمام مردم استان با کمترین هزینه می تواند این درمان را انجام دهند.

تامین دستگاه آندوسکوپیک ویژه تشخیص و درمان بیماری های گوش و حلق و بینی در بیمارستان دولتی شهید مطهری گنبدکاووس، بارقه امید را برای کاهش هزینه های درمان در ساکنان شرق گلستان روشن کرد و امید به بهبود سریع عارضه های شنوایی و بویایی آنان را افزایش داد. به گزارش ایرنا، توسعه زیرساخت های بهداشتی و درمانی برای بهبود خدمات رسانی به مردم از برنامه های محوری دولت سیزدهم در گلستان است به طوری که معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار استان اعتبارات تملک دارایی ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۴ گلستان از محل مصوبات سفر اسفندماه سال ۱۴۰۰ رییس جمهور را ۱۲ هزار میلیارد تومان اعلام کرد که هزار و ۷۳۰ میلیارد تومان آن مربوط به حوزه بهداشت و درمان است. دسترسی به خدمات بهداشتی و درمانی در اقصی نقاط گلستان در سال های اخیر سرعت زیادی گرفته و با وجود مشکلات و تنگناهای مالی ناشی از تحریم های اقتصادی، تحولات چشمگیری در این حوزه رخ داده و هم اینک دورترین مناطق روستایی استان نیز از خدمات بهداشتی و درمانی بهره مند هستند. گلستان ۱۶ بیمارستان دولتی، ۲ بیمارستان تامین اجتماعی، یک بیمارستان متعلق به ارتش و ۶ بیمارستان خصوصی با ۳ هزار و ۵۰۰ تخت درمانی دارد که از این تعداد ۲ هزار و ۸۰۰ تخت دولتی بوده و سرانه تخت های بیمارستانی استان به ازای هر هزار نفر ۱۵ تخت برآورد می شود. با وجود تلاش های صورت گرفته برای جبران کمبودهای زیرساختی بخش درمان از جمله در حال ساخت بودن چند بیمارستان با ظرفیت هزار و ۲۰۰ تخت در گمشان، رامیان، گالیکش، گرگان و گنبدکاووس و نگاه دولت به بخش درمان و بهداشت گلستان، هنوز شاخص های این بخش با وضع مطلوب و آرمانی فاصله دارد. علاوه بر کمبودهای حوزه زیرساختی، نخستین نگرانی مردم گلستان در هنگام بیماری هزینه های درمان است و در مرحله نخست به بیمارستان های دولتی برای دریافت خدمات مراجعه می کنند و در صورت نبود امکانات کافی یا باید به بیمارستان های بخش خصوصی مراجعه و هزینه های چندین برابری را متحمل شوند و یا اینکه به بیمارستان های دولتی استان های دیگر مراجعه کنند که این راه حل هم هزینه های تردد و اسکان و سایر موارد را به دنبال خواهد داشت. با پیگیری مسوولان حوزه بهداشت و درمان در دولت سیزدهم شاهد توسعه دسترسی

اولویت جدید زائران حج تمتع اعلام شد



مدیر حج و زیارت گلستان گفت: با توجه به تکمیل نشدن ظرفیت در نظر گرفته شده برای حجاج گلستانی در سفر حج ابراهیمی امسال، سازمان حج و زیارت اولویت جدیدی برای این استان اعلام کرد. به گزارش ایرنا، سیدعلی میرقاسمیور اظهار کرد: براساس این اولویت جدید، دارندگان فیش های ودیعه گذاری تا پایان اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۶ می توانند جهت تکمیل ظرفیت های خالی نسبت به ثبت نام یا رزرو خود به دفاتر مجاز یا کاروان های در نظر گرفته شده، مراجعه کنند. وی با بیان اینکه پیشتر دارندگان فیش های ودیعه گذاری تا ۲۰ فروردین ماه سال ۱۳۸۶ فرصت ثبت نام برای اعزام به این سفر معنوی را داشتند، یادآور شد: متقاضیان اولویت ثبت نام باید به یکی از کاروان های حج تمتع سال ۱۴۰۲ یا دفاتر زیارتی و یا سامانه اینترنتی <https://tamatoreserve.hajir> مراجعه کرده و به یکی از روش های مورد نظر ثبت نام برای تکمیل ظرفیت خالی کاروان های حج تمتع انجام دهند. وی بیان کرد: امسال ۲۰ کاروان حج تمتع با ظرفیت ۲ هزار و ۸۵۰ نفر به گلستان اختصاص داده شده که از این تعداد ۱۴ کاروان اهل سنت و ۶ کاروان مربوط به اهل تشیع است. میرقاسمیور افزود: همه کاروان های گلستان مدینه بعد (مدینه دوم) هستند که از نیمه دوم خرداد ماه سال جاری، از فرودگاه بین المللی شهدای گرگان به مقصد جده اعزام خواهند شد. وی ادامه داد: تاکنون حدود ۲ هزار و ۴۵۰ نفر از متقاضیان گلستانی حج تمتع سال جاری نسبت به نام نویسی و تکمیل مدارک خود اقدام کردند و در مجموع کاروان های استان ۳۵۰ نفر ظرفیت و گنجایش خالی دارند.

گلستانی ها در انتظار دمای ۴۰ درجه باشند

مدیرکل هواشناسی گلستان گفت: با ورود سامانه کم فشار، آسمان استان آرام آرام رو به گرمی خواهد رفت که اوج ماندگاری هوای گرم در روز چهارشنبه با دمای حدود ۴۰ درجه قابل لمس است. امان محمد کمالی اظهار کرد: زمان فعالیت این سامانه از روز سه شنبه خواهد بود که افزایش تدریجی و محسوس دما، کاهش محسوس رطوبت، وزش باد گرم به نسبت شدید و گاهی شدید و پدیده گرد و خاک نوع مخاطره فعالیت این سامانه است. وی تصریح کرد: روز چهارشنبه و در اوج فعالیت این سامانه، باد شدید هم در نواحی کوهستانی خواهد وزید.

