



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گورگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۳۵۷
📧 ۰۹۳۶۹۵۹۲۰۳ | M tirang.advertising@gmail.com

توجه به مدارس یکی از راه های توانمندسازی محلات است



۲

بودجه هلال احمر سه برابر افزایش یافت



۳

۲ سبک معماری متفاوت در گلستان



۵_۴

گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۵۶۶ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

مبارزه با فساد

روش خود را دارد

■ با مسولیت سردبیر

همانگونه که می دانیم، دنیای امروز به مدد اطلاع رسانی به گونه ای رقم خورده است که امکان دروغ گویی ها و نیرنگ هایی به سبک و سیاق گذشته سلب شده است. شاید در روزگار قدیم برای کشف حقیقت چند ماه یا چند روز جستجو لازم بود اما امروز به مدد دنیای مجازی و فناوری، ناراستی در کوتاه زمانی آشکار می شود و دروغ پردازان شرمند خواهند شد اما فساد نیز در دنیای مدرن، روش ها و شیوه های خود را عوض کرده است و دیگر به سادگی قبل امکان شناسایی فاسدان وجود ندارد. به این خاطر متفکران دو روش را برای محدود کردن فساد به حکمرانی ها پیشنهاد داده اند، روش هایی که امروزه تقریباً در تمام دنیای مدرن در حال بهره برداری است.

آزادی اطلاع رسانی و گردش نخبگان در قدرت، دو روشی هستند که اینک به امری متداول در بازی قدرت تبدیل شده است. شاید بارها شنیده باشید فلان مقام مسوول در فلان کشور بخاطر بیبطی که فلان شرکت برایش رزرو کرده بود مجبور به استعفا شده است و یا فلان مقام مسوول بخاطر اتفاقی بسیار کوچک عذرخواهی کرده است و دهها نمونه مانند اینها. زیرا در بازی قدرت پای شهروندان و حق آنها در میان است و احزاب صاحب قدرت چنانچه نتوانند سلامت و صداقت خود را به شهروندان ثابت نمایند از چرخه قدرت حذف می شوند. به همین خاطر سلامت و صداقت از یک راهبرد حقوقی به یک ضرورت اخلاقی تبدیل شده است و همگان خود را ملزم به رعایت آن می بینند و به همین خاطر است که در صورت افشای تخطی از آن، هزینه های سنگینی بر احزاب و گروهها و شخصیتهای سیاسی تحمیل می شود. بر این اساس، آنها خارخار آزادی مطلق بیان و رسانه ها را بخاطر مصلحتی بزرگتر که همانا ریشه کنی مفسدان است، می پذیرند. اما مساله ای که امروز اعتبار مجلس انقلابی (داستان خودروها) را خدشه دار کرده است را در ابتدا باید نهادها و سازمانهایی پاسخ دهند که ساز و کار انتخابات را با رد صلاحیت های گوناگون به گونه ای سامان داده اند که شهروندانی در این اندازه را شایسته نمایندگی ملت ایران کرده است.

نماینده

ادامه در صفحه ۲



خشک شدن خالد نی نشانه قهر طبیعت

« ۱ »



اهالی ۲۵۰ روستا آموزش فنی و حرفه ای را فرامی گیرند

« ۷ »



احسان و نیکوکاری

« ۷ »

شهروندگرگانی

چهره سال ادبیات طنز ایران



و گویی کردیم که باز نشر می شود. نقد های من مثل کارد صبحانه خوریست

بیوگرافی مختصری از خودتان بفرمایید و اینکه در کجا به دنیا آمدید و تحصیلات و دانشگاه محل تحصیل و... توضیح دهید؟ من مهرداد صدقی هستم و متولد بجنورد. تحصیلاتم دکترای صنایع چوب و کاغذ. دوره لیسانس، فوق لیسانس و دکترای خودم را در دانشگاه علوم کشاورزی گرگان گذراندم. در حال حاضر استاد دانشگاه هستم و رشته دانشگاهی ام، همانطور که عرض کردم، ارتباطی با ادبیات ندارد. این بی ارتباطی یک جورایی خوب است و یک جورایی بد. خوبی از آن جهت است که خواندن آثار علمی در کنار آثار ادبی مانند انتراک ذهنی می ماند و باعث می شود وقت هایی که آوار ادبی زیادی می خوانم، بعدش که مقاله های علمی می خوانم مغزم استراحت می کند یا برعکس .. آثار علمی که میخوانم بعدش گریزی به آثار ادبی میزنم. عیبش هم این است که آدم نمیتواند تمام وقت ذهن خودش را وقف و صرف یکی از این دو، کند و مجبور است ذهن و انرژی را تقسیم کند.

از آثارتان بفرمایید. چند تا به چاپ رسیده و آیا فقط در حوزه ی طنز کار می کنید؟

تا بحال حدود ۱۱ اثر منتشر شده دارم، ۱۲ امین کارم انشالله تا آخر تابستان وارد بازار میشه و اثری است کاملاً جدی. در مجموع تیراژ کل کتاب هام از صد هزار بیشتره و بعضی هاشون بارها و بارها تجدید چاپ شدند که از استقبال خوب مخاطبانم تشکر میکنم. از اینکه بمن و قلم من اعتماد کردند. امیدوارم که این تجدید چاپ کتاب ها برای تمام نویسندگان اتفاق بیفته و میزان سرانه مطالعه او نقدر بالا بره که چاپ های هزار تایی و پانصد تایی تبدیل به چاپ های ده هزار تا و پانچاه هزار تا شه ...

ادامه در صفحه ۲

علیرضا صدقایی: مهرداد صدقی، چهره ی شناخته شده ای برای ادبیات طنز به شمار می رود. او از سال ۱۳۷۵ که در دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان پذیرفته شد، در گرگان زندگی می کند و در حال حاضر عضو هیات علمی دانشگاه گنبد کاووس است. اما آنچه منجر به آشنایی اهالی کتاب با صدقی شده، نه کتاب های درسی و دانشگاهی، بلکه کتاب هایی ست که در حوزه ی ادبیات طنز منتشر کرده است. صدقی از همان دوره ی دانشجویی با حضور در جشنواره های دانشجویی و سراسری و نگارش برای مطبوعات، خود را کم کم به اهالی مطبوعات معرفی کرد و ماحصل برخی از آثار طنزآمیزی را که یا در جشنواره ها حائز رتبه برتر شده اند و یا در مطبوعات منتشر کرده، در نخستین کتاب خود به نام «نقطه ته خط» گردآوری کرد. این کتاب در سال ۱۳۹۰ توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. صدقی کتاب های دیگری نیز دارد از آن جمله مغز نوشته های یک جنین، مغز نوشته های یک نوزاد، تعلیمات غیر اجتماعی، رقص با گربه ها، میرزازویات، آخرین نشان مردی (که سریال پدرپسری، اقتباسی از همین کتاب است)، دومین نشان مردی، دژاوو، سال سیل، لعبتکان و البته آبنبات ها. مجموعه ی چهارجلدی آبنبات ها که مخاطبان صدقی را بیشتر با آنها می شناسند، شامل آبنبات هلدار، آبنبات پسته ای، آبنبات دارچینی و آبنبات نارگیلی است. انتخاب صدقی به عنوان چهره ی سال ادبیات طنز، بخاطر همین مجموعه ی پر فروش آبنبات ها و به ویژه آبنبات نارگیلی بوده است چرا که آبنبات نارگیلی در طول یک سال، چهارده بار تجدید چاپ شد و در مجموع ۲۷۵۰۰ نسخه از آن در سال ۱۴۰۱ فروش رفته است. چهارجلدی آبنبات ها با آبنبات هلدار شروع می شود و همین جلد، پرمخاطب ترین آنها به شمار می رود. کتابی که در آستانه ی چاپ چهارم خود است و داستان کودکی به نام محسن را روایت می کند که فرزند کوچک یک خانواده ی پنج نفره است و شیطنت های او موقعیت های طنزآمیز فراوانی ایجاد می کند. از نظر زمانی، رخدادهای این کتاب در دهه ی شصت می گذرند و در کنار معرفی شخصیت ها و

داستان های آنها، نقی طنزآمیز هم به مهم ترین رخدادهای این دوره می زند. کتاب آبنبات پسته ای با همان شخصیت های آشنای آبنبات هل دار، در نیمه ی نخست دهه ی هفتاد می گذرد و محسن که کمی بزرگ تر شده اما ظاهراً هنوز عاقل تر نشده، باز هم موقعیت های طنزآمیزی خلق می کند. تقابل شخصیت آقاجان و مراد و محمد و آقای اشرفی که هر یک نماینده ی فکری بخشی از جامعه به شمار می روند، در کنار سادگی و شیطنت های محسن، ماجراهای حیرت آوری خلق می کند. در جلد سوم از این مجموعه، محسن پشت کنکور است و داستان تا قبولی او در دانشگاه ادامه پیدا می کند اما اینکه در کدام دانشگاه پذیرفته شده، عنوان نمی شود و مخاطب مشتاقی می ماند که آینده ی محسن چگونه است. شاید برای همشهریان گرگانی، این اتفاق جالب باشد که صدقی، محسن را در آبنبات نارگیلی به گرگان می آورد و در آبنبات نارگیلی، این شهر گرگان است که رویدادهای طنزآمیز داستان در آن می گذرد. لازم به ذکر است، مهرداد صدقی در سالهای ۸۲ تا ۸۴ ستونی در گلشن مهر با نام گاو زبان منتشر می کرد که در زمان خود کاری بدیع بود ضمن آنکه جندی پیش به مناسبت صد هزار تایی شدن شمارگان آثار صدقی، با ایشان گفت

ادامه تیزر اول

ادامه یادداشت اول

مبارزه با فساد
روش خود را دارد

فهم عصبانیت وجدان عمومی ملت ایران از ناکارآمدی روش ها و مدل‌هایی که نتیجه آن چنین فرآورده‌هایی هستند، سخت نیست. به این خاطر چنانچه نمایندگان گلستان خود را از این خطا مبرا می‌دانند، می‌توانند به سادگی آن را تکذیب کنند که تا بحال صدایی از آنها بر نخاسته است تا خود را از نقد افکار عمومی رها کنند. باری، باید گفت: مبارزه با فساد، مثل هر مساله دیگری راه خود را دارد، نیاز به شعار دادن نیست. بی سر و صدا می‌شود فساد را ریشه کن کرد اگر کار را به اهلس بسپارید.

خبر

توجه به مدارس یکی از راه‌های
توانمندسازی محلات است

شهردار گرگان از توجه به مدارس به عنوان یکی از راه‌های توانمندسازی محلات سطح شهر نام برد. به گزارش روابط عمومی، سید محمدرضا سیدالنگی افزود: ما در مدیریت شهری در راستای توانمندسازی محلات سطح شهر، توجه به مدارس را سرلوحه کار خود قرار داده‌ایم. شهردار گرگان تصریح کرد: حمایت مدیران شهری از مدارس و حوزه تعلیم و تربیت در اصل، سرمایه‌گذاری برای آینده سازان کشور است. به گفته وی، معلمی شغل انبیاست و اهمیت این شغل بر هیچ کس پوشیده نیست. ناصر گرزین رئیس شورای اسلامی شهر گرگان نیز در این دیدار گفت: زحمات و تلاش‌های بی‌وقفه معلمان با هیچ چیز قابل مقایسه نیست. وی با بیان اینکه رسالت خطیر شما معلمان در تربیت دانش آموزان عامل تحول جامعه را فراهم می‌آورد، افزود: زمانی که نقش معلمان در کشور جدی گرفته شود، شاهد روزهای خوبی در فرای جامعه خواهیم بود.

کتاب‌های من همه شون در ژانرهای مختلف طنز بودند یا داستان طنز بوده یا نثر کوتاه طنز بوده یا رمان طنز بوده، طنز تلخ بوده. اما کتاب دوازدهمی، داستانی کاملاً جدی است که حتی یک شوخی هم داخلش نیست.

چرا طنز را انتخاب کردید و چطور طنز نویس شدید؟

طنز را انتخاب کردم چون فکر میکردم اندک استعدادی در این زمینه داشته باشم. در عین حال یادمه به بار جشنواره‌ای بود در دانشگاه علوم کشاورزی منابع طبیعی گرگان، خدا خیر بده به دکتر عادل سپهری (معاون دانشجویی وقت) از من هم داستان جدی خواننده بود هم داستان طنز آمیز. ایشون وقتی داستان جدی منو خواندند بمن گفتند، جز ارتش نیک بختی باش به این خاطر که تو میتونی داستان‌های طنز آمیزی بنویسی که روح مردم شاد بشه و لحظات خوبی رو سپری کنند. همونطور که میتونی داستان جدی بنویسی اما چون در داستان طنز میتونی موفق تر باشی من بهتون پیشنهاد میکنم این مسیر رو بری که مخاطباتون هم لحظات خوبی با آثار داشته باشند. این یکی از دلایلی بود که تشویق شدم بیشتر به آثار طنز آمیز رغبت پیدا کنم. البته تشویق مرحوم ابوالفضل زرویی نصر آباد هم بی تاثیر نبود. ایشون یکی از کارهای من رو در جشنواره دانشجویی خواندند و من رو به طهران دعوت کردند. باز لازمه ذکر خیری کنم از جناب آقای احسان مکتبی، صاحب امتیاز روزنامه گلشن مهر. ایشون زمانی که در دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان مدیر فرهنگی بودند بمن پیشنهاد کردند که یک نشریه دانشجویی راه بندازم. ضمن اینکه مطالبی که که گداری به شکل طنز آمیز می‌نوشتم را می‌خواندند و علاوه بر تشویق از من خواستند به شکل جدی تری در این عرصه گام بردارم و تشویق‌ها و حمایت‌های ایشون باعث شد که کلا نوشتن رو در الویت هام بزارم. این سه نفر خیلی در نوع نگاه و نوشتن من تاثیر داشتند.

نوشته‌های کدام طنز نویس‌ها را دنبال می‌کنید؟

من هم آثار دوستان طنز پرداز رو می‌خونم هم نویسندگان جدی نویس رو البته ستون طنز روزنامه‌ها، اون‌هایی که در مورد مسائل روز می‌نویسن رو خیلی نمی‌خونم مگر اینکه نویسنده خیلی خاص یا فرجانحی نوشته باشه. در قالب، تکنیک‌های طنز پرداز را رعایت کرده باشه. ولی چندان علاقه‌ای به مسائل روز ندارم. چون زود گذرنده، چون خیلی از دوستان طنز پرداز نگاهی که به مسائل روز دارند نگاهی توریستی، نگاهی برآمده از واقعیت مشکلات نیست، انگار برای چند لایک بیشتر یا مخاطب بیشتر داشتن، این تلاش را می‌کنند تا اینکه بخوانند اثری ماندگار داشته باشند. اما آثارشون در کتاب هاشون رو من حتما پیگیری می‌کنم، چه آثار طنز پردازان داخلی چه آثار طنز پردازان خارجی، چه جدی نویسان مطرح داخلی و خارجی.

از نظر شما طنز چیست و از بین طنز و هزل و هجو و فکاهی و... در کدام بخش بیشتر کار کرده اید و بیشتر می‌پسندید؟

یک تعریفی از طرف ابوالفضل زرویی نصرآباد برای طنز ارائه شده که همان اول سرلوحه خیلی از ما نویسندگان جوان‌تر قرار گرفت که طنز عبارت است از بیان انتقادات یا وقایع تلخ یا جدی با نگاهی شیرین، عذیف، کنایی و منصفانه به آن شرط که اثر طنز آمیز همه این شروط را داشته باشه. مثلاً اگر هر کدام از این‌ها را نداشته باشه اثر طنز آمیز به سمت یکی دیگر از زیر مجموعه‌های طنز سوق پیدا می‌کنه. به عنوان مثال اگر منصفانه نباشد هجو و اگر عذیف نباشه هزل و اگر جدی نباشد به سمت فکاهی.. من فکاهی را هم دوست دارم، طنز را هم دوست دارم. گاهی اوقات تفکیک این‌ها کمی مشکل است. در مجموع، آثار بزرگانی را دوست دارم که به مقدار هوش مخاطب رو هم به چالش بکشند.. و لقمه‌ی راحتی را به مخاطب ندهد... وقتی یک نفر معادله ریاضی را حل می‌کنه لیخند میزنه، به همون نسبت گاهی اوقات در حد همون لیخند در یک مطلب طنز آمیز، وقتی رندی نویسنده رو می‌بینید بهتون اون لذت رو میده مثل بعضی از اشعار حافظ که در واقع بعنوان ابیات رمزآمیز حافظ مطرح شده است.

هدف از طنز چیست؟ آیا هر نوشته‌ی خنده‌آوری را می‌توان طنز گفت؟

هدف از طنز میتونه مثل همون هدف از نوشتن باشه. حالا

برای تهذیب نفس، تهذیب جامعه، برای اصلاح جامعه راجع به نقش طنز خیلی نباید اغراق کرد. شاید الان یک عکس جدی تاثیر بیشتری از یک کتاب طنز آمیز داشته باشه، بخصوص تاثیر آئی... ولی زمانی بوده که خیلی از حرف‌ها رو نمی‌شد به شکل جدی گفت، اونوقت نویسنده طنز پردازی بوده که با رندی مطلبی رو بیان میکرده که با زبان جدی نمیشد... این یک هدف آرمانی از طنز بوده. طنز به هر حال با اصلاح امور در هر سطحی رابطه مستقیمی دارد و در عین حال اون طنزی که بخواد مخاطب خودش رو آزرده کنه، یکی از شروط طنز رو نداره و ممکنه که به سمت هجو یا غیر منصفانه بودن بره. یک نکته دیگه که باید در مورد ویژگی‌های طنز بیان کنم، ممکنه خنده نداشته باشه اما اثر طنز آمیز محسوب بشه. من اخیراً کتابی می‌خواندم به اسم بند محکومین. اصلاً این داستان طنز نیست ولی بنظر من بسیار رگه‌های طنز در لا به لای خطوط داستان دیده میشه و همینطور که گفته بودم بسیاری از اشعار حافظ ممکنه اشعار طنز آمیزی باشن ولی ما با خواندن اونا نمی‌خندیم پس بنابراین هر اثر طنزی خنده دار نیست. هر اثر خنده داری هم طنز نیست. ولی ممکنه حالا به اثر طنز آمیز، خنده هم داشته باشه و اگه بخوایم خط کش اولیه مون را بگذاریم به سمت خنده هم رفته باشه که خوب هیچ اشکالی نداره اما اگر اثر طنز یا طنز آمیزی خنده هم نداشت اونم ایرادی براش نیست.

آیا با تمرین می‌توان طنز نویس شد؟

ببینید با تمرین میشه طنز پرداز خوبی شد به شرطی که بدون



تمرین هم آدم اون قریحه و استعداد یا ویژگی‌های لازم یا اون نوع نگاه خاص خودشو به دنیا داشته باشه. اگر داشته باشه خوب صد درصد اگر تکنیک‌ها رو یاد بگیره بهتر خواهد نوشت اما کسی که در واقع ذاتاً اینکاره نیست یا جوهر این کارو نداره هر چقدر هم تکنیک‌ها رو بدونه بهش کمک نمیکنه. من در مصاحبه دیگه‌ای هم عرض کردم، نویسنده‌ی یا طنز پرداز مثل راندگیه. شما دو بخش داری، یک بخش مربوط به آئین نامه و یک بخش عملیه. آئین نامه مثل دانستن تکنیک‌های طنز پرداز می‌باشه باید بدونی ولی اگه صد دور هم آئین نامه رو بخونی رانده نمیشی از طرف دیگه شما ممکنه بدون گذراندن آئین نامه پشت فرمان نشسته باشی ولی اگر آئین نامه رو ندونی سر اولین چهار راه تصادف میکنی پس بنابراین تمرین و ممارست و مطالعه به آدم کمک میکنه که تکنیک‌ها رو بهتر بشناسه و طنز پرداز خوبی بشه اگر اون جوهره اصلی رو هم داشته باشه.

برای کسانی که می‌خواهند داستان و نوشته‌ی شاعر طنز بنویسند، مطالعه‌ی چه کتابهایی را پیشنهاد می‌کنید؟

پیشنهاد میکنم دوستان برای نوشتن داستان طنز یا آثار طنز آمیز، آثار طنز آمیز نوشته شده توسط نویسندگان سرشناس کشور رو مطالعه کنن و همینطور آثار خارجی. البته تو آثار خارجی خیلی از آثار فانتری به اسم آثار طنز مطرح شدن. اون‌ها کمک چندانی به نویسنده شدن دوستان نمیکنه. آثار بزرگان رو در حوزه طنز مطالعه کنند در کنار اون آثار جدی ام بخونن. شعر جدی ام بخونن چون همینطور که گفتم اثر طنز آمیز به هر حال در حوزه ادبیات مطرح میشه اگر اثر از لحاظ ادبی ضعیف باشه هر چقدر بخواد در حوزه فکاهی هجو یا طنز اثر موفقی باشه ولی از لحاظ ادبی ضعیف باشه اثر چندان شاخصی نخواهد بود.

طنز بهترین انتخاب هنرمند برای انتقاد نسبت به وضعیت

سیاسی و فرهنگی جامعه است. نظر شما چیست و آیا شما در آثارتان این هدف را دنبال می‌کنید؟

من هم در آثارم در واقع نقد رو وارد میکنم. نقد به شیوه زندگی، نقد به مسائل اجتماعی، نقد به مسائل سیاسی و همینطور که عرض کردم به هر حال نقد و طنز خیلی نزدیک به هم هستند. گفتم طنز برای اصلاح اما در عین حال تیزی اون نقادی که در آثار من هست خوب شاید یک مقدار نرم تر باشه ممکنه یک نفر با تیغ جراحی بخواد چیزی رو درست کنه، تیزی نقد‌های من مثل کارد صبحانه خوریه، خیلی تیز نیست. اونم تعمد دارم به این خاطر که مخاطب‌های بیشتری رو با خودم بتونم همراه کنم. اونم نه از بابت فروش از بابت اینکه دوست ندارم مخاطبی رو آزرده کنم. دوست ندارم رو بخش‌هایی که باعث ناراحتی یا درواقع تعصب افراد میشه دست بزارم. دوست دارم همراهی بیشتر جامعه رو داشته باشم. معتقدم که بعضی از رفتارهای ما در حوزه‌های عمومی شکل دهنده رفتارهای حاکمیت است. بعضی از ویژگی‌های حاکمیت خودش شکل دهنده رفتارهای عمومی نادرسته. روی اونا بیشتر تاکید میکنم. با زبان بسیار نرم معمولاً هم داستان‌هایم در گذشته تعریف میکنم تا خیلی مثلاً مخاطب دنبال مصداق‌های امروز خاص خودش نگردد که از نگاه جنایی بخواد اینارو قضاوت کنه.

به نظر می‌رسد که امروزه علاقه و اشتیاق اقشار مختلف جامعه به مطالعه آثار طنز، روز به روز در حال فزونی است و همین میل فزاینده موجب شده است تا بر شمار نوشته‌های طنز در رسانه‌ها افزوده شود. نظر شما درباره طنز ژورنالیستی چیست؟

طنز ژورنالیستی برای من چندان جذاب نیست ولی رد نمیکنم. نیاز جامعه است. بالاخره بخشی از مردم با این طنزها تخلیه میشن به لحاظ روانی ولی مورد علاقه من نیست. اونم به این خاطر که حس میکنم بیشتر برای لایک گرفته و نگاه توریستی داره به واقعیت‌ها و نقد نیست. نقد واقعی یا نقد برآمده از اعماق وجود اون منتقد نیست، شاید مثلاً بیشتر برای گرفتن توجه بیشتر باشه به همین خاطر در خیلی از موارد نه همه‌ی موارد من خیلی طنز ژورنالیستی رو نمی‌پسندم ولی میگم این نپسندیدن من به معنای بی ارزش بودن اون نیست. همچنان که شما ممکنه از یه ورزش خوشتون نیاد ولی اون ورزش در جایگاه خودش خاص باشه و طرفدارانی داشته باشه. به معنای نادیده گرفتن اون نیست.

برخی از کتابهای شما به چندین چاپ رسیده است، گمان می‌کنید دلیل این استقبال چیست؟

یکی از دلایل استقبال مخاطبان اینکه بیشتر روی وجوه اشتراک مردم دست می‌زارم. چیزایی که بیشتر براشون ملموسه. روی اختلاف فرهنگی و چیزایی که مردم رو بخواد مقابل هم قرار بده یا نسل‌ها رو بخواد مقابل هم قرار بده نگاه‌ها و عقاید رو بخواد مقابل هم قرار بده، دست می‌زارم و سعی میکنم مخاطب حس خوبی موقع خواندن کتاب من داشته باشه. این حس خوب رو در واقع با چند بار بازنویسی کردن داستانم امتحان میکنم و سعی میکنم که داستان اونجوری نباشه که لحظات غمگینی نداشته باشه، لحظات غم انگیزم داره ولی لحظات ارزنده‌اش کمه لحظاتیه که مخاطب باهاش احساسات همزاد پنداری میکنه.

قهرمان و شخصیتها را از کجا گرفته اید؟

داستان‌ها معمولاً از تجربه زیستن ناشی میشن. مستقیماً از واقعیت توی داستان‌ها هم نمی‌نویسم اما واقعیت و روزگاری که خودم زندگی کردم رو میام به عنوان یک منبع الهام بهش نگاه میکنم و بعد با خیال پردازی داستان مینویسم.

ما میدانیم شما زاده بجنورد هستید و کودکی و نوجوانی را در آنجا گذرانده اید، سوال این است چقدر فضای آن دوران بر شما تاثیر داشته است؟

بله. من متولد بجنوردم و چون به شهر خودم و زادگاه خودم علاقه داشتم و روزگاری در اونجا سپری کرده بودم سعی کردم از اونجا بهره بگیرم و سه تا از کتابام و داستان هاشو در اونجا روایت کنم. من بیشتر از اینکه در بجنورد زندگی کرده باشم توی گرگان زندگی کردم و این تجربه زیستن رو انشالله در کتاب بعدیم خواهیم دید که چطور زندگی در گرگان وارد داستان‌ها میشه اما باز هم میگم داستان‌ها مستند و بر مبنای اینکه یک واقعیت رو صد در صد تبدیل به داستان کرده باشم نیست و رویدادها ناشی از خیال پردازی هست.

گلشن

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

۲ سبک معماری



در آنها با استقبال خوب مردم مواجه می‌شود. وی با اشاره به کمرنگ شدن استفاده از سبک معماری ایرانی در دوره معاصر و جایگزینی آن با معماری وارداتی از جمله سبک رومی، اظهار کرد: مهمترین راهکار عبور از بحران غرب زدگی در معماری، ارائه طرح‌هایی مطابق با سلیقه امروز جامعه بر گرفته از روح معماری ایرانی است چرا که معماری قدیمی ایرانی به دلیل نوع رعایت حریم در ساخت و ساز و احترام به طبیعت، احساس آرامش را به انسان تزریق می‌کند. کنولی افزود: برای ساماندهی وضعیت نما و منظر شهری بر اساس الگوبرداری از معماری ایرانی - اسلامی به معنی ساخت و ساز مطابق با اقلیم منطقه می‌توان طراحانی را تربیت کرد که با فکر و ایده‌هایی بر گرفته از خانه‌های باقی مانده در بافت تاریخی گرگان یا دیگر شهرهای گلستان، نماهایی با ترکیبی از مصالح بومی مانند آجر، چوب و سفال طراحی کنند تا افراد با مشاهده این ساختمان واقعا احساس کند در شهر مد نظر خود حضور دارند. وی گفت: آجرهای ضد آب و شوره خاص وجود دارد که هزینه استفاده از آنها برای طراحی نمای ساختمان آن هم مطابق با سلیقه روز خیلی کمتر از هزینه تامین مصالح مورد نیاز مانند سرامیک و سنگ همراه با دستمزد استادکار برای ساخت نمای رومی تمام می‌شود. این استاد دانشگاه بیان کرد: مشاهده سبک‌های معماری ناهمگون مانند ساختمان آجری با نمای چشم و ابرو در گنبدکاووس به این معنی است که فعالیت در این عرصه از دست متولیان واقعی خارج و به دست افراد ناآشنا افتاده است. کنولی افزود: در معماری ایرانی نباید به دنبال فرم‌های معماری رفت، بلکه می‌توان از شیوه زندگی و حال و هوای قومیت‌های ساکن در هر شهر مانند قومیت ترکمن در گنبدکاووس در طراحی ساختمان‌ها بهره گرفت چرا که هر شهری بر اساس ویژگی‌های اقلیمی، جغرافیایی و تاریخی و بهره‌گیری از سبک زندگی، علایق و سلیقه مردم، معماری خاص خود را دارد. معاون شهرسازی و معماری اداره کل مسکن و شهرسازی گلستان از وجود ۲ گونه متفاوت معماری اقلیم خزری و اقلیم کویری در استان خبر داد و بیان کرد: ضوابط ساختمانی و طرح‌های تفصیلی بر اساس این ۲ نوع معماری در استان اجرا می‌شود و حتی سیاست‌های تشویقی برای رعایت الگوهای واقعی مانند معماری وسط ساخت در نوع خزری و یا اعطای پروانه ساخت بدون نیاز به تفکیک عرصه

مهمترین راهکار عبور از بحران غرب زدگی در جامعه بر گرفته از روح معماری ایرانی است چرا که حریم در ساخت و ساز و احترام به طبیعت،

گرگان با محلات جدید که ساخت و سازها بدون الگوی درست و بیشتر بر اساس سلیقه مالک انجام می‌شود، می‌توان نظم و هماهنگی را در معماری بافت تاریخی این شهر مشاهده کرد که به انسان احساس آرامش می‌دهد. حسین کنولی ادامه داد: با وجود قوانین فراوان معماری و شهرسازی در سازمان نظام مهندسی، شهرداری و مجموعه مسکن و شهرسازی و اجرای طرح‌های جامع و تفصیلی همراه با نظارت ناظر و طراحی سازها توسط معمار، کشور در ساخت و سازها رویه برگشت به عقب داشته چرا که این قوانین آنگونه که باید قابلیت اجرایی پیدا نکرده و مالکان به صورت سلیقه‌ای و برخی مواقع چشم هم چشمی بدون توجه به نوع اقلیم و شرایط آب و هوایی منطقه نماها را طرح می‌کنند و تا دقایق آخر، شاهد تغییرات محسوس در اجرای آن هستیم. این استاد دانشگاه افزود: حتی به عنوان مثال در نوع ساخت و سازهای مسکن مهر هم به اقلیم و شرایط آب و هوایی شهرها توجه نشده و ساخت ساختمان‌ها تقریباً در تمام نقاط کشور یکسان است در صورتی که می‌توان از معماری خانه‌های تاریخی موجود در هر شهر الگو گرفت و با تغییر آن مطابق با سلیقه روز، طرح‌هایی جذابی برای سازه‌ها و نماها ارائه کرد.

الزامی نبود مصوبات کمیته سیما و منظر شهری

کنولی گفت: کمیته سیما و منظر شهری با حضور نمایندگان از شهرداری، نظام مهندسی و مسکن و شهرسازی جلسات مختلفی برگزار می‌کند اما خروجی مصوبات آن الزام اجرایی ندارد و همچنین انتظار نظام مهندسی از نمای ساختمان طرح دو بعدی به معنی تعیین مکان درب و پنجره و ارتفاع آن است و هیچ تأکیدی بر تغییر نکردن طرح ندارد و گاهی مالک به طور کامل طرح خود را عوض می‌کند در صورتی که اگر یک متر مربع از مساحت ساختمان کم یا زیاد شود، چندین مرجع مساله را بررسی و کمیته تخلفات می‌تواند حکم تخریب بگیرد اما در بحث نما همچنین اتفاقی نمی‌افتد. این کارشناس معماری بر لزوم توجه به مراحل قانون گذاری، اعمال قانون، تربیت طراح و مالک برای ارائه نماهای همگون تأکید کرد و گفت: با توجه به وجود بازار رقابتی در عرصه ساخت و سازها، مالکان برای فروش ملک خود از روی چشم و هم چشمی، از نماهای غیربومی و سبک‌های رومی و یونانی استفاده می‌کنند که به دلیل جلوه‌های بصری کارشده

الگوگیری از معماری ایرانی - اسلامی با استفاده از مصالح بومی برای خلق خانه‌هایی با نماهای اصیل برگرفته از ریشه‌های تاریخی هر منطقه و تبدیل آن به طرح‌هایی بر اساس سلیقه روز مردم، مهمترین راهکار ساماندهی منظر شهری در استان گلستان است. به گزارش ایرنا، گلستان بخشی از سرزمین پهناور ایران است که سابقه‌ای درخشان و عرصه تاریخی و یادمانی بسیار غنی دارد و قرار گرفتن در مسیر راه ارتباطی بین شرق و غرب کشور باعث شده تا به عنوان یکی از کانون‌های مهم تاریخی ایران مطرح باشد و وجود بافت تاریخی گرگان و همچنین گنبدقابوس به عنوان بلندترین برج آجری جهان از شاهکارهای معماری اسلامی از نشانه‌های این تاریخ پرافتخار محسوب می‌شود. بافت تاریخی گرگان، یکی از نشانه‌های سکونت چندصد ساله در دیار استرآباد و گنجینه‌ای از خاطرات جمعی و شیوه زندگی گذشتگان به شمار می‌رود که از دوره‌های گوناگون تاریخی به یادگار مانده و هویت فرهنگی و مدنی این شهر را به ثبت رسانده است. امروزه شاهد افزایش ساخت و سازهای شهری با الگوگیری از معماری‌های ناهمگون غیر بومی از جمله استفاده از نماهای رومی، یونانی و در سطح کمتر کامپوزیت و شیشه و در برخی مواقع نماهای ابداعی غیر استاندارد مانند طرح چشم و ابر و موی سیاه هستیم در صورتی که از گذشته دور خانه‌ها در هر نقطه ایران اسلامی بر اساس شرایط اقلیمی همان منطقه ساخته می‌شد که علاوه بر مستحکم بودن، جلوه زیبا و یک دستی به منظر شهری می‌داد که برای ساکنان آرامش بخش بود. به اعتقاد کارشناسان، پیشینه و هویت تاریخی و فرهنگی ساکنان استرآباد و ترکمن صحرا که بخشی از آن را می‌توان در نوع ساخت و سازهای آنها مشاهده کرد، الگوی خوبی برای ساماندهی سیما و منظر شهری است و می‌توان از نوع سازه‌های به کار گرفته شده توسط آنان مانند آجر، چوب، سفال، سنگ‌های بومی و پودر سنگ برای ساخت خانه، در طراحی و اجرای نماهای زیبا نشان دهنده هویت مردم گلستان بهره گرفت. نمای ساختمان، معرفی کننده هویت و فرهنگ هر شهر شناخته می‌شود و صاحبخانه‌ها به دلایل مختلف از جمله افزایش ارزش واحد مسکونی نباید نماهای نامتعارف مانند کامپوزیت، شیشه و یا نماهای غربی از جمله رومی و یونانی را جایگزین نمای ساده آجری برگرفته از الگوهای معماری ایرانی اسلامی با ایمنی بیشتر کنند و در نهایت چسباندن این نوع نماها به دلیل وزن زیاد آن به ویژه در ساختمان‌های چند طبقه به مرور زمان می‌تواند باعث ایجاد خطر شود. علاوه بر توجه به زیباسازی ساختمان‌ها، باید در ساخت و سازها به هویت ایرانی - اسلامی و خرده فرهنگ‌های هر منطقه توجه شود. اما امروزه شاهد غفلت متولیان ساخت و ساز به این موضوع هستیم در صورتی که طبق نظر کارشناسان حوزه معماری، استفاده از نماهای با ترکیب آجر، چوب، سفال به جای نماهای جدید کامپوزیت، شیشه، رومی و یونانی می‌تواند راهگشای بهبود و ساماندهی نماهای ناهمگون فعلی باشد. کارشناس حفاظت معماری ساختمان گلستان بیان کرد: با مقایسه بافت تاریخی

افزایش قیمت کالاها و خدمات نباشیم. وی به اجرای طرح رهگیری قطعات خودرو با هدف مبارزه با لوازم یدکی قاچاق، تقلبی و نایمن اشاره کرد و گفت: این طرح سال گذشته در وزارت صمت شروع شده و در قالب آن شناسایی کالاها قاچاق و تقلبی در دستور کار قرار گرفته است، در راستای این طرح قریب به دو هزار و ۱۰۰ مورد بازرسی و نظارت از فروشگاه‌های لوازم یدکی سطح استان انجام شده که منجر به تشکیل ۸۵ مورد پرونده تخلفاتی شده است.



حوزه فولاد، بخشی دیگر در حوزه مس، آلومینیوم و پتروشیمی است لذا اگر تغییر و نوسانی در این دست از محصولات اتفاق بیفتد محصول نهایی هم دچار افزایش قیمت می‌شود. حسن زاده، روند دائمی تغییر قیمت مواد اولیه را یک معضل دانست و تأکید کرد: وقتی قیمت مواد اولیه دستخوش تغییرات می‌شود، تولیدکننده نمی‌تواند با همان قیمت قبلی محصول تولیدی خود را به فروش برساند، از طرفی بخشی از مواد اولیه مورد نیاز در صنایع مختلف وارداتی است و این مسئله به طور مستقیم بر روی قیمت تمام شده محصول تأثیر می‌گذارد. وی ادامه داد: هیچ تولیدکننده‌ای به دنبال افزایش هر روزه قیمت کالای تولیدی خود نیست چرا که در این صورت قدرت خرید مردم و به دنبال آن میزان عرضه کاهش می‌یابد از سویی دیگر بخشی از مسئله افزایش قیمت‌ها به مدیریت اقتصاد کلان مرتبط است. رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت گلستان، افزایش دستمزدها را علت دیگر افزایش قیمت کالاها برشمرد و گفت: افزایش دستمزدها بر قیمت تمام شده کالاها اثرگذار است و در کنار آن هزینه‌های دیگری وجود دارد که بر قیمت کالاها تأثیر می‌گذارد. حسن زاده یادآور شد: با توجه به شعار سال امیدواریم در اقتصاد کلان کشور اتفاقات خوبی بیفتد تا شاهد

مدیر کل صنعت، معدن و تجارت گلستان علل افزایش قیمت لوازم یدکی خودرو را تشریح کرد و گفت: بخشی از این موضوع به مدیریت اقتصاد کلان مرتبط است. به گزارش روابط عمومی، درویشعلی حسن زاده با اشاره به علل افزایش قیمت لوازم یدکی خودرو اظهار کرد: قیمت گذاری در حوزه لوازم یدکی با توجه به گستردگی در تنوع اقلام و محصولات به صورت ارشادی و در قالب گروه سه اتفاق می‌افتد، در واقع قیمت گذاری توسط واحدهای تولیدی و بر اساس قیمت تمام شده هر قطعه به همراه سود منطقی لحاظ می‌شود. وی افزود: بر اساس طرحی که سال گذشته در وزارت صنعت، معدن و تجارت در دستور کار قرار گرفته واحدهای تولیدی مکلف هستند فاکتورهای فروش خود را در سامانه جامع تجارت برای رصد و پایش میزان تولید، عرضه و فروش ثبت کنند، امیدوارم این طرح به زودی آغاز شود تا نحوه فروش و عرضه کالاها کنترل شود. رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت گلستان با بیان اینکه قیمت تمام شده بر اساس خرید مواد اولیه و هزینه تمام شده است، بیان کرد: هر محصولی که قرار است تولید شود تابع قیمت مواد اولیه موجود در سطح بازار است. در حوزه لوازم یدکی چندین ماده اولیه مهم و مؤثر وجود دارد که بخشی از آن در

علل افزایش بی‌رویه قیمت لوازم یدکی خودرو



اهالی ۲۵۰ روستا آموزش فنی و حرفه‌ای را فرا می‌گیرند



مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای گلستان از برنامه‌ریزی و راهبرد این اداره کل برای ارائه آموزش مهارتی (فنی و حرفه‌ای) ویژه اهالی ۲۵۰ روستای این استان تا پایان اسفند خبر داد و گفت: سهم شهرستان گنبدکاووس از این مقدار، ۴۰ روستا است. به گزارش ایرنا، حمزه کرایلو افزود: ۴۷ درصد جمعیت حدود ۲ میلیون نفری گلستان در روستاهای این استان سکونت دارند که اگر به اهالی آنها به خصوص نسل جوان و ۱۵ گروه هدف سازمان فنی و حرفه‌ای، آموزش‌های مهارتی متناسب با ظرفیت‌های روستا و کسب و کارهای مورد نیاز بازار داده شود، در توانمندسازی، افزایش بهره‌وری و تولید و نیز جلوگیری از مهاجرت آنها به شهرها کمک می‌کند.



تشکیل کارگاه آموزشی رایگان نقالی و شاهنامه‌خوانی

معاون هنری، سینمایی و سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، گفت: کارگاه آموزشی رایگان نقالی و شاهنامه‌خوانی ویژه سنین کمتر از ۱۲ سال و بالای ۱۲ سال در گرگان برگزار می‌شود و امکان بهره‌مندی برای عموم و هنرمندان امکان‌پذیر است. به گزارش روابط عمومی، رضا یازرلو گفت: این کارگاه در روز شنبه ۱۶ اردیبهشت‌ماه برای سنین زیر ۱۲ سال ساعت ۱۶ و برای بالا ۱۲ سال در ساعت ۱۷:۳۰ تشکیل می‌شود. یازرلو ادامه داد: کارگاه آموزشی رایگان نقالی و شاهنامه‌خوانی به همت موسسه تک منظوره هنرهای نمایشی هنرآفرینان تئاتر استرآباد و همکاری معاونت هنری این دستگاه اجرایی برپا می‌شود. وی افزود: توجه به نقالی و شاهنامه‌خوانی و مجموع نمایش‌های ایرانی و نیز هنر فاخر تعزیه، در کنار حمایت از تولید آثار منطبق با فرهنگ و ادب زیست بوم استان گلستان و ایران اسلامی در اولویت حمایتی فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان قرار دارد. یادآوری می‌شود، علاقه‌مندان پیش از حضور در این کارگاه می‌بایست از طریق شماره‌های مندرج در پوستر این رویداد، هماهنگی و اعلام آمادگی نمایند.

از ساخت مدرسه تا دانشگاه و تأمین ملزومات تا راهسازی و خانه سازی و ساخت مراکز درمانی و ایجاد اشتغال و بیدارگری و احیای جامعه، نمایش پویایی و زنده بودن جامعه ای اخلاقی و انسانی و الهی است. در این زنجیره، می توان رد پای کودکی که دست همسالتش را می فشرد و با او همراه یا غذای مدرسه را با او شریک می شود تا پیرزنی که ظرف آشی به گرسنه ای می دهد یا مردی به بزرگی مرحوم نوشیروانی با آثار ماندگارش و بیل گیتس با خدمات جهانی و مخترعین و معلمان و هادیان و مرشدان و... و به نظر می رسد خدمت به معلولین و کم توانان ذهنی - جسمی از والاترین خدمات و نیکی هاست. تلاش برای ترغیب و تشویق جامعه در همراهی با خادمان و پیشگامان این عرصه مقدس، از مبارک ترین کنش ها و نشانه تعالی و توسعه یافتگی جوامع می باشد. زیرا موجب تحکیم روابط انسانی و دوستی و صمیمت و اعتماد و عزت نفس و تقویت همبستگی عمومی است. نیز سبب جلب رضایت خدا و

از مفاهیم و آموزه های مؤکد مکاتب انسانی و آسمانی، احسان و نیکوکاری است. نیکوکاری، انجام کار خیر و صالح و خوشایند و مشارکت و تقسیم و تسهیم نعمت و پاداش به دیگری است که در تعالیم الهی و انسانی از منزلتی والا برخوردار است. امام کاظم (ع) فرمود: ان لله عبادا فی الارض، یسعون فی حوائج الناس، هم الامنون یوم القیامه احسان، ظهور و تجلی خوی ذاتی و الهی انسان است که بی آن، انسانیت، معنا ندارد. بدین لحاظ، خدا در قرآن و تعالیم قرآنی با تأکید بر نقش احسان از قرض الحسنه تا عفو گناهکار تا یاری به مساکین و فقرا و سئله و غارمین و آبرومندان و خضوع در مقابل والدین و ایثار و بذل جان و مال، به تشویق و ترویج حداکثری آن، توجه می دهد. احسان می تواند در زمینه های شخصی، اجتماعی، فرهنگی، معنوی، هنری و ... بسیار، حیاتی و سودمند می باشد. نیکوکاری، منفعتی ماندگار و معنوی ترین سرمایه گذاری و پس انداز است. سوادآموزی و فراهم آوردن بسترهای تربیت و تعلیم



احسان و نیکوکاری



علی قلی تبار

آگهی مناقصه

استانداری گلستان در نظر دارد پشتیبانی و نگهداری از شبکه های رایانه ای خود و فرمانداریهای تابعه را برای مدت ۱۲ ماه از طریق مناقصه یک مرحله ای واگذار نماید، لذا متقاضیان واجد شرایط می توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم اسناد مناقصه را از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۷ تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ در پورتال استانداری به آدرس www.golestanp.ir مشاهده و پس از مطالعه دقیق شرایط و خدمات، جهت دریافت اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) در تاریخ های یاد شده به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند و پیشنهادات خود را به همراه مدارک اعلام شده ظرف مدت ۱۰ روز کاری تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۷ در سامانه مذکور ثبت و بارگذاری نمایند.

شناسه آگهی ۱۴۹۱۳۷۶

مناقصه عمومی یک

فراخوان واگذاری امور حمل و نقل

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ساعت ۱۶ مورخ ۱۸/۰۲/۱۴۰۲
- مهلت ارسال پیشنهادات: ساعت ۸ صبح مورخ ۳۰/۰۲/۱۴۰۲
- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ مورخ ۳۰/۰۲/۱۴۰۲
- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی به مدت سه ماه از تاریخ صدور و قابل تمدید، تحت عنوان سپرده شرکت در مناقصه اداره کل دامپزشکی استان گلستان
- در صورت لزوم برای دریافت هر گونه اطلاعات در رابطه با شرایط مناقصه با شماره تلفن ۳۲۴۳۰۹۰۵ امور عمومی و به منظور اخذ ضمانت نامه بانکی با شماره ۳۲۴۳۰۹۰۶ امور مالی این اداره کل تماس حاصل فرمائید.

شناسه آگهی ۱۴۹۱۵۵۰

اداره کل دامپزشکی استان گلستان در نظر دارد فراخوان واگذاری امور حمل و نقل به شرکت خدماتی به شماره ۲۰۰۲۰۰۲۰۵۰۰۰۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعید زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۶/۰۲/۱۴۰۲



۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

خشک شدن خالد نبی نشانه قهر طبیعت

خشکی منطقه خالد نبی، یکی از نشانه‌های آشکار خشک‌سالی و کم‌آبی در گلستان است



انتشار تصویر خشکی مراتع و تپه ماهورهای اطراف زیارتگاه خالد نبی کالاه در فضای مجازی طی روزهای اخیر، یکی از نشانه‌های قهر طبیعت در میانه‌های فصل بهار را نمایان کرد و کم‌آبی و خشکسالی را به عنوان خطری جدی برای استان گلستان در ماه‌های گرم امسال محتمل‌تر از همیشه ساخت. به گزارش ایرنا، سرسبزی و زیبایی غیرقابل توصیف مناطق پیرامونی خالد نبی هر ساله در فصل بهار گردشگران بسیاری را به سمت خود می‌کشاند اما کاهش شدید بارندگی همانگونه که کارشناسان هشدار داده بودند، عواقب خود را نشان داد و در یکی از آثار کاهش بارندگی، برخلاف سال‌های قبل، دیگر خبری از سرسبزی و چشم‌انداز بی‌نظیر این منطقه نیست. مقایسه تصاویر چشم‌انداز خالد نبی در امسال و سال‌های قبل حیرت‌آور است. دشت‌های وسیع و سرسبز جایش را به صحرای خشک و بی‌آب و علف داده و تپه ماهورهای مخملی این منطقه آرام آرام در حال تبدیل شدن به بیابان است. خشکی تپه ماهورهای اطراف خالد نبی به عنوان یکی از نشانه‌های خشکسالی در دراز مدت ممکن است تأثیر نامطلوبی بر گردشگری این منطقه داشته باشد و یک سرمایه مهم طبیعی را از مردم منطقه بگیرد. به گفته کسانی که در روزهای اخیر به زیارتگاه خالدنبی سفر کرده‌اند، علاوه بر خشکی مراتع و تپه ماهورها، گرد و غبار هم در هوا وجود داشت که ممکن است از اثرات بیابانی شدن منطقه باشد. یکی از این گردشگران در توییتری نوشت: در چهار سال گذشته این وضعیت سابقه نداشت. حتی خشکی نقطه‌ای نیز مشاهده نمی‌شد و تپه ماهورهای نزدیک مرز ترکمنستان هم سرسبز و مخملی بود. هانیه کلهر، یکی از گردشگرانی که چند روز قبل از خالد نبی دیدن کرده هم در توییتری نوشت: چند روز قبل به منطقه خالدنبی رفتم. دیگر نه از آن تپه‌های مخملی خبری هست و نه حتی در طول مسیر سرسبزی قبل مشاهده می‌شود. طبیعت‌گردان و کسانی که سال‌های قبل از منطقه بازدید داشته‌اند، همگی متفق‌القول می‌گفتند وضعیت سرسبزی منطقه به هیچ‌وجه شبیه به سال قبل نیست. فائزه گرزین، طبیعت‌گرد ساکن گرگان هم نوشت:

خشکسالی مداوم دیر یا زود گلستان را هم به سمت معیشت جایگزین کشاورزی خواهد راند و برداشت بی‌رویه از منابع آبی، روستاییان را فقیرتر و تامین معیشت را دشوارتر خواهد ساخت

تفاوت امسال با سال‌های قبل همان طور که در عکس‌ها دیده می‌شود، کاملاً مشهود است. در چهار سال گذشته یک چنین وضعیتی سابقه نداشت. خشکی منطقه خالدنبی، یکی از نشانه‌های آشکار خشک‌سالی و کم‌آبی در گلستان است؛ نشانه‌ای که به خوبی مشخص است همه بخش‌ها مانند کشاورزی، اقتصاد، گردشگری و بسیاری دیگر را تحت تأثیر خود قرار خواهد داد و چه بسا برخی از آن‌ها را نابود خواهد کرد.

مدیریت کاهش زراعت شالی ضروری است

خشکسالی مداوم دیر یا زود گلستان را هم به سمت معیشت جایگزین کشاورزی خواهد راند و برداشت بی‌رویه از منابع آبی، روستاییان را فقیرتر و تامین معیشت را دشوارتر خواهد ساخت. با وجود این خشکسالی‌های آشکار هنوز اصرار بر کشت محصولات با نیاز آبی بالا مانند شالی در گلستان به وفور وجود دارد و این روزها زمین‌های پرآب و در انتظار نشاء در جای جای گلستان مشاهده می‌شود. اقتصاد گلستان اتکای فراوانی بر کشاورزی دارد اما استفاده بی‌رویه و بدون منطق از منابع آب رو و زیرزمینی ساکنان این استان را با عواقب دهشتناکی روبه‌رو می‌کند. گلستان با وجود نامی برآمده از سرسبزی و

بهبودی راه‌های خسارت دیده سیلاب مراوه تپه آغاز شد



مدیرکل راه‌داری و حمل و نقل جاده‌ای گلستان با اشاره به آسیب سیلاب دوشنبه اخیر به زیرساخت‌های جاده‌ای شهرستان مراوه تپه گفت: بهسازی راه‌های خسارت دیده این منطقه آغاز شد. به گزارش ایرنا، عادل مصدقی اظهار کرد: طبق برآوردهای انجام شده، این سیلاب افزون بر ۱۲۹ میلیارد ریال به پل‌ها، علائم جاده‌ای، آب‌روها و دیگر زیرساخت‌های جاده‌ای در مناطق شهری و روستایی مراوه تپه خسارت وارد کرد. وی بیان کرد: خسارت وارد شده به این زیرساخت‌ها به گونه‌ای است که امکان استفاده آن‌ها وجود دارد اما برای افزایش ایمنی در تردد، تلاش می‌کنیم در زمانی کوتاه این مشکلات را برطرف کنیم. مدیرکل راه‌داری و حمل و نقل جاده‌ای گلستان افزود: با وجود آغاز مرمت زیرساخت‌های جاده‌ای آسیب‌دیده از سیلاب، رفع کامل این خسارت‌ها به تامین اعتبار از منابع ملی و استانی احتیاج دارد که امیدواریم در زمانی کوتاه تخصیص یابد.

«»

تکمیل آبرسانی نوار مرزی گنبد کاووس به اعتبار نیاز دارد

مدیر آب و فاضلاب منطقه گنبدکاووس گفت: تکمیل طرح آبرسانی به نوار مرزی این شهرستان شامل ۶ فاز طراحی تا اجرا به حدود هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد. به گزارش ایرنا، حسین سعیدی‌راد اظهار کرد: برای آبرسانی به این روستاها نیاز به ۷۰ کیلومتر خط انتقال داریم که تاکنون ۳۰ کیلومتر آن اجرا شده است. سعیدی راد اضافه کرد: اولویت دوم مجتمع آبرسانی نوار مرزی فاز ۶ آن است که برای آن به ۳۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز داریم. وی گفت: با تکمیل این فاز اهالی ۱۲ روستا و شهر کرند با جمعیت ۱۲ هزار و ۱۳۰ نفر از آب شرب سالم بهره‌مند خواهند شد. به گفته وی، در صورت نصب دستگاه آب شیرین‌کن در کرند که چهار حلقه چاه هم‌بادی ۸۰ لیتر بر ثانیه حفر شده، بخشی از مشکل آب اهالی این منطقه رفع می‌شود.

