



تیرنگ | Tirang

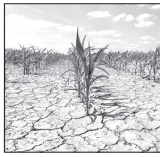
مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گورگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دازویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۳۵۷
📧 tirang.advertising@gmail.com

رعایت الگوی کشت تنه‌راه
عبور از بحران خشکسالی



۲

آغاز برداشت
دانه روغنی کلزا



۲

بیش از ۲ هزار
معلم نمونه شدند



۳

گلشمن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۵۶۸ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

کمی

جدی باشید

■ با مسوولیت سردبیر

پژوهشگران اندیشه سیاسی درباره چگونگی حکمرانی و اداره امور یک مملکت در طول سالهای طولانی به روش های تعریف شده ای دست یافته اند که از انجام آنها گریزی نیست. دقیقاً بسان بیماری که برای بیماری خود طلب دارو می نماید باید گفت، برای هر اتفاقی در اداره امور راه حلی پیشنهاد شده است. راه حل هایی که نمی توان با راههای میان بر و خیالی آنها را کنار گذاشت. برای نمونه اگر می خواهید دوستی و محبت را در میان شهروندان جاری کنید باید جامعه را مبتنی بر برابری سامان دهید و از دسته بندی کردن شهروندان پرهیزید. اگر می خواهید فساد در حکمرانی شایع نشود، باید گردش آزاد اطلاع رسانی را تضمین کنید. اگر می خواهید ساختار قدرت مداوم اصلاح شود، جز گردش نخبگان در قالب احزاب قوی و مستقل، کار دیگری نمی توانید بکنید. اگر می خواهید شهروندان در انتخاباتها مشارکت گسترده داشته باشند باید آنها احساس حضور و تاثیر گذاری در ساخت قدرت داشته باشند اگر ... البته همه این راهها و روش ها دارای اشکالاتی نیز هست، اما مگر می توان گل بی خار یافت؟ هر روشی به ناچار دارای نقص هایی است که خردمندان برای رسیدن به مصالحی عالی تر آن را می پذیرند و به آن تمکین می کنند همانگونه که وقتی به طبیعی مراجعه می کنید با علم به برخی تاثیرات منفی یک دارو به خاطر سلامتی جسم و صحت بدن، آن دارو را استفاده می کنید زیرا متخصصان فن اینگونه توصیه کرده اند. بنابراین کاش مسوولان محترم کمی حکمرانی را جدی می گرفتند و متوجه می شدند که اصولاً برای یک نماینده مجلس و یا مدیرانی در این اندازه، یک خودرو نمی تواند لقمه ای دندانگیر باشد زیرا چنین مسوولیهایی آنگاه امکان فساد در آن هست که چنین اتفاقاتی شبیه زیره به کرمان بردن است. یک تصمیم غلط و یک امضای اشتباه می تواند میلیاردها دلار به یک ملت خسارت وارد کند. تصمیماتی که تبعات آن امروزه به وفور در حال رو نمایی است. از مدیریت بازار ارز تا افزایش قیمتها، خشکسالی و ... اینها همه نتیجه تصمیمات غیر کارشناسی است. نازل دادن امورات به مصادیق خردسالانه، بیداد بر مفاهیم است. بنابراین کمی جدی باشید، حکمرانی مزاح نیست.



ورزش باستانی را
به مدارس برده ایم
« ۸ »



زمین مورد نیاز برای
نهضت ملی تامین شد
« ۸ »



سینما
« ۵۴ »

پروژه برق رسانی را تکمیل کنید

تابستان

منتظر نمی ماند



شود؛ در غیر این صورت امکان بروز خاموشی ناخواسته و قطع برق برای این مشترکین قابل پیش بینی است. اما به گفته کارشناسان مورد مشورت گلشن مهر در صورت تکمیل این پروژه، امکان تامین ۸۰ مگاوات نیاز مصرف برق برای بیش از ۴۰ هزار منزل مسکونی فراهم خواهد شد. همچنین به دلیل بکارگیری سیم گارد مجهز به فیبر نوری در برج های موصوف، امکان برقراری ارتباط تلفنی و اینترنتی پرسرعت برای ۱۲۰ هزار مشترک نیز میسر می گردد. بنابراین با توجه به ضرورت انجام پروژه های ملی باید مدیران استانی در جهت تحقق منافع عمومی، منافع مالکان و کشاورزان مسیر که همه دارایی آنها نیز همین زمین هاست را مد نظر داشته باشند و با حفظ همه مصالح و تامین رضایت آنها، این پروژه را به پایان برسانند. لازم به ذکر است که در صورت ناتمامی مشکل قطعی مکرر برق و آب (به دلیل برقی بودن پمپ آب طبقات بالا، مشکل برق پمپ آب زمین های کشاورزی، بیمارستان ها و...) استمرار خواهد داشت.

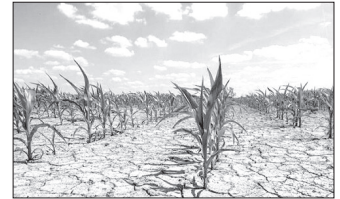
با ۲۰۰ میلیارد تومان هزینه، اکنون ۱۳ سال است که معطل مانده و حقوق بیت المال بلااستفاده شده است. عدم بهره گیری از این شبکه عظیم برق، می تواند سبب هدر رفت اعتبار بالا و عدم انتفاع مردم از نعمت برق با کیفیت شود. در شرایط حاضر، رشد سریع مصرف برق با توسعه استفاده از سیستم های سرمایش مدرن در منازل، ادارات و سایر اماکن و نیز مشکل تامین برق غرب شهرستان گرگان، ضرورت دارد تا این پروژه قبل از شروع تابستان ۱۴۰۲ بهره برداری

است که پروژه ای با این وسعت ایتربماند. ضرورت اجرای این پروژه که طی ۱۳ سال گذشته بدلیل معارضین محلی تاکنون تطویل شده است، ملموس و الزام آور است؛ چراکه جهت کاهش خسارات ناشی از قطعی برق، جبران افت ولتاژ غرب شهرستان گرگان، پیشگیری از نارضایتی گسترده شهروندان ناشی از خاموشی های ناخواسته در زمان اوج بار و تامین برق متقاضیان جدید، تکمیل این تاسیسات ضروری است. کارشناسان به گلشن مهر گفته اند: این طرح سنگین

علیرضا صدرايي: تابستان گرم نزدیک ماست. تابستان سالهای گذشته خصوصاً دو سه سال اخیر را که با قطعی های مکرر برق و سپس آب، مشکلات بیمارستانها و قطعی دستگاه های آن و قطعی برق کارخانجات که منجر به توقف در تولید مایحتاج مردم می شد را فراموش نکرده ایم. حال پس از گذشت یک سال با وجود افزایش تعداد مشترکان، تغییری در شرایط استان برای افزایش توزیع برق رخ نداده است و این یعنی قطعی بیشتر برق در انتظار گلستانی هاست که در برخی موارد می تواند منجر به حوادث امنیتی شود. به گفته برخی کارشناسان راهکار اصلی برای حل این معضل، تکمیل پروژه احداث خط ۶۳ کیلوولت مهر گرگان است که از سال ۱۳۸۹ و با اعتباری بالغ بر ۲۰۰ میلیارد تومان به طول ۱۱۵ کیلومتر با نصب ۵۹ برج آغاز شده است. تاکنون ۴۶ دستگاه از ۵۹ دستگاه فونداسیون در ۸.۲ کیلومتر مسیر همراه با نصب برج و سیم کشی اجرا شده و متأسفانه ۳.۳ کیلومتر مسیر با ۱۳ برج امکان احداث فونداسیون آن فراهم نشده است و این باعث شده



رعایت الگوی کشت تنهاره عبور از بحران خشکسالی



مدیر ترویج و مشارکت‌های مردمی جهادکشاورزی گلستان با اشاره به قطعی بودن دوران کم‌آبی در فصل کشت بهاره امسال، اجرای صحیح الگوی کشت را تنهاره عبور از بحران خشکسالی و به‌ثمر نشستن محصولات زراعی اعلام کرد. شهربانو سلطانعلیان گفت: اجرای الگوی کشت یکی از نیازهای توسعه بخش کشاورزی گلستان است. وی بیان کرد: برای آشنایی کشاورزان گلستان با نحوه اجرا و چارچوب‌های الگوی کشت، برگزاری ۸۶ دوره آموزشی رعایت الگوی کشت در نقاط گوناگون استان در قالب کاروان‌ترویجی با مشارکت ۲۷۰ کارشناس برنامه‌ریزی شد. وی پیش‌بینی کرد: افزون بر هزار و ۷۰۰ بهره‌بردار زراعی از این دوره ۲ روزه که در ۲۳ مرکز خدمات ترویج کشاورزی با استفاده از ظرفیت محققان دانشگاه‌ها، کارشناسان منابع طبیعی و آبخیزداری و صندوق بیمه محصولات کشاورزی برگزار می‌شود استفاده کنند. مدیر ترویج و مشارکت‌های مردمی جهادکشاورزی گلستان ادامه داد: افزایش عملکرد در واحد سطح، ارتقای بهره‌وری آب زراعی، جایگزینی کشت محصولات جایگزین، مدیریت ریسک و تاب‌آوری، جهش تولید در دیمزارها و انتقال کشت سبزی و صیفی از فضای باز به گلخانه را از رویکردهای مهم کاروان ترویج الگوی کشت محصولات زراعی گلستان برشمرد. وی گفت: برنامه‌ریزی برای اجرای الگوی کشت ۱۴ محصول زراعی در گلستان آغاز شده که گسترش این طرح مهم و راهبردی ضمن افزایش آگاهی بهره‌برداران، مدیریت بهره‌وری آب زراعی، جایگزینی کشت محصولات کم‌آب‌بر و پایداری و صرفه اقتصادی تولید را برای این استان شمالی به‌همراه خواهد داشت. وی بیان کرد: محصولات زراعی که برای اجرای الگوی کشت در گلستان معرفی شده شامل گندم، جو، برنج، سویا، پنبه، ذرت علوفه‌ای و دانه‌ای، چغندر قند، سیب زمینی، گوجه فرنگی، یونجه، نخود، پیاز و کلزا است. مدیر ترویج و مشارکت‌های مردمی جهادکشاورزی گلستان افزود: ۵۲ سایت الگویی تولیدی و ترویجی در زمین‌های کشاورزی راه‌اندازی شده که در راستای الگوی کشت به بهره‌برداران بخش زراعت خدمات ارائه می‌دهند.

اعطای ۶۰ قطعه زمین در قالب جوانی جمعیت به متقاضیان

مدیرکل راه و شهرسازی گلستان گفت: توافق نامه احداث ۲۰۰ واحد مسکونی مشمول قانون جهش تولید مسکن و قانون جوانی جمعیت در قالب خوابگاه‌های دانشجویان متأهل در گلستان منعقد شده است. به گزارش مهر، مهدی ملک اظهار کرد: در راستای اجرای طرح نهضت ملی مسکن و در قالب اجرای قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، برای ۵۵۴

خانواده گلستانی دارای سه فرزند به بالا، تهیه مسکن برنامه‌ریزی شده است. مدیرکل راه و شهرسازی گلستان افزود: از این تعداد جامعه هدف در این بخش، ۶۰ قرارداد واگذاری زمین به خانواده‌ها آماده شده و مابقی قراردادها هم تنظیم و در اختیار واجدان شرایط قرار خواهد گرفت. وی گفت: براساس توافقنامه امضا شده مابین وزارت علوم، تحقیقات و وزارت

راه و شهرسازی مبنی بر احداث ۲۰۰ هزار واحد مسکونی در قالب خوابگاه‌های دانشجویی، تاکنون توافقنامه احداث ۲۰۰ واحد در این استان منعقد شده است. ملک بیان کرد: هنوز سهمیه خاص و مشخصی از مجموع ۲۰۰ هزار واحد کل کشور به گلستان داده نشده اما این سهمیه منوط و مشروط به استقبال و نیاز واحدهای دانشگاهی است.

آغاز برداشت دانه روغنی کلزا



رییس اداره پنبه و دانه‌های روغنی جهادکشاورزی گلستان گفت: کار برداشت دانه روغنی کلزا از مزارع شرق این استان با پیش‌بینی تولید ۳۰ هزار تن محصول آغاز شد. علی موسی خانی افزود: در سال زراعی جاری ۳۱ هزار هکتار از زمین‌های استان به زیر کشت دانه روغنی کلزا رفته بود که به خاطر وجود خشکسالی، فقط

دو سوم محصول آن قابل برداشت است. رییس اداره پنبه و دانه‌های روغنی سازمان جهادکشاورزی گلستان گفت: در سال زراعی جاری حدود ۱۰ هزار هکتار از کشتزارهای کلزا به دلیل خشکسالی دچار خسارت شدید شد. مدیر تعاون روستایی گلستان هم گفت: در سال زراعی جاری این مدیریت به عنوان مباشر اداره کل غله

در بندر ترکمن، دایر و آماده خرید محصول شده است. صالح المومنین گفت: بقیه مراکز خرید تضمینی کلزا در استان به مرور با گسترش برداشت محصول، مدیریت در شرکت تعاون روستایی قیان مراوه‌تپه، اتحادیه تعاون روستایی گنبدکاووس، تعاون روستایی نظام‌آباد در شهرستان آزادشهر و کارخانه روغن‌کشی

استان، بیش از ۲۰ مرکز خرید تضمینی کلزا را در سطح استان تدارک دیده است. حجت الله صالح‌المومنین افزود: چهار مرکز خرید تضمینی کلزا توسط این مدیریت در شرکت تعاون روستایی قیان مراوه‌تپه، اتحادیه تعاون روستایی گنبدکاووس، تعاون روستایی نظام‌آباد در شهرستان آزادشهر و کارخانه روغن‌کشی

استخراج از معادن ۱۶ درصد افزایش یافت

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان گفت: میزان استخراج واقعی از معادن گلستان در دوره ۱۸ ماهه دولت سیزدهم ۱۶ درصد افزایش یافته است. به گزارش مهر، درویشعلی حسن زاده اظهار کرد: میزان استخراج واقعی معادن

استان از ابتدای سال ۱۳۹۹ تا اول مرداد ۱۴۰۰ یعنی زمان آغاز به کار دولت سیزدهم دو میلیون و ۱۲ هزار و ۹۴۷ تن بوده است. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان افزود: در یک سال و نیم فعالیت دولت سیزدهم، میزان تولید با رشد ۱۶ درصدی به دو میلیون و ۳۷۲ هزار و ۳۸۵ تن رسیده است. وی گفت: تعداد معادن استان گلستان از ۶۰ معدن در زمان آغاز به کار دولت سیزدهم به ۶۵ معدن در حال حاضر رسیده است. حسن زاده ادامه داد: میزان وصول حقوق دولتی طی یک سال و نیم فعالیت دولت سیزدهم به ۳۸۶۵ میلیارد ریال رسیده در حالی که این میزان از ابتدای سال ۱۳۹۹ تا اول مرداد ۱۴۰۰ یعنی طی یک سال و نیم قبل از فعالیت دولت سیزدهم حدود ۲۷۷ میلیارد ریال بوده است.

جشنواره غذا و موسیقی فرشتگان اوتیسم برپا شد

جشنواره غذا و موسیقی فرشتگان اوتیسم در گرگان فعالیت خود را آغاز کرد. به گزارش مهر، این جشنواره در ۱۶ غرفه شامل، هنردرمانی،

دست ساخته‌های آموزشی معلمان، خلاقیت، غذا و آشپزی و مدارس استثنایی با مشارکت والدین کودکان اوتیسم و مدرسه پرورش در خیابان پاسداران جنب دبیرستان ایرانشهر، محوطه دبستان اختلالات رفتاری و هیجانی اوتیسم دایر شده و از ساعت ۹ تا ۱۲ پذیرای علاقمندان است. محمد قاسم پور، رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی گلستان در این خصوص گفت: در استان ۳۲ مرکز استثنایی داریم که در ۱۹ مرکز به ۵۲ دانش آموز اوتیسم خدمات آموزشی، توانبخشی و حمایتی و تربیتی ارائه می‌دهند. وی بیان کرد: اداره آموزش و پرورش استثنایی وظیفه اصلی راهبری و آموزش کودکان اوتیسم را بعد از اینکه در سنجش نواموزان شناسایی شدند، بر عهده دارد.

« آگهی ثبتی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۰۰۰۳۷۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم سبحان بردی جلالی فرزند رحمان ویردی بشماره شناسنامه ۵ صادره از در ششادنگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۹,۳۳ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۹۴ فرعی از

گلشن‌مه‌ر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۹۲۱۱۷۶۲۱۸۴

بیش از ۲ هزار معلم نمونه شدند

معاون حقوقی و پارلمانی وزارت آموزش و پرورش گفت: ۲ هزار و ۹۰۰ معلم در استان‌ها به عنوان نمونه کشوری انتخاب شدند که ۲۱۰ نفر آنان اهل استان گلستان بودند. به گزارش ایرنا، قاسم احمدی لاشکی در آیین تجلیل از معلمان نمونه گلستان افزود: ۲۰ نفر از معلمان نمونه گلستان در دیدار با رهبر معظم انقلاب حضور داشتند. وی بر ضرورت ارتقای جایگاه معلم در جامعه تاکید کرد. احمدی لاشکی افزود: با علم دیروز، نمی‌توان کودک را برای فردا تربیت کرد و باید با مجهز شدن به علم روز نسل آینده را آماده انجام خدمت به کشور کرد. وی گفت: معلمان مجهز به سلاح ایمان و علم، در تربیت نسل آینده متعهد هستند و در انجام وظایف، اخلاق و انسانیت را سرلوحه کار خود قرار می‌دهند. احمدی لاشکی افزود: معلمان باید با زبان کودکانه به تربیت دانش آموزان بپردازند و در کنار



آن وقار و متانت خود را هم حفظ کنند. استاندار گلستان هم در این آیین گفت: منزلت و جایگاه معنوی معلمان در همه عرصه‌ها باید مورد توجه باشد و رفع نیازهای اساسی آن‌ها در دستور کار قرار بگیرد. علی محمد زنگانه افزود: از طرف

می‌شود اما سهم ۲۴ استان دیگر از این طرح در مجموع ۷۰ پروژه ورزشی است. وی افزود: در دولت سیزدهم افزون بر ۹۰۰ میلیارد تومان کار عمرانی در تجهیز توسعه، نوسازی و احداث مدارس گلستان انجام شد و برخی تعهدات سال‌های قبل هم با اعتبار ۱۳۵ میلیارد تومانی سفر رییس جمهور به استان محقق شد. نماینده ولی فقیه در گلستان هم در این مراسم گفت: جایگاه و منزلت والای معلم باید به خوبی شناسانده شود. آیت‌الله سید کاظم نورمفیدی خطاب به معلمان گفت: در مقابل کسانی که آموزش می‌دهید و کسانی که از آنها آموزش می‌بینید باید نرم و منعطف بود و شاگرد و معلم در مقابل یکدیگر باید متواضع باشند. وی اظهار کرد: معلمان در کلاس‌های خود باید مهربان، متواضع باشند تا فرصت تعامل با دانش آموزان و نزدیکی بیشتر با آنان را به دست بیاورند.



سامانه پرفشار اروپا به گلستان می‌رسد



مدیرکل هواشناسی گلستان با اشاره به نفوذ تدریجی زبانه‌های سامانه پرفشار شمال اروپا به این استان گفت: رگبار و رعد و برق مناطق کوهستانی گلستان را فرامی‌گیرد. امان محمد کمالی اظهار کرد: از عصر دوشنبه و با نفوذ تدریجی زبانه‌های سامانه پرفشار شمال اروپا، شاهد وزش باد نسبتاً شدید تا شدید و کاهش محسوس دما در گلستان خواهیم بود. مدیرکل هواشناسی گلستان افزود: رگبار و رعد و برق پراکنده به ویژه در نواحی کوهپایه‌ای و کوهستانی در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه از جمله پیامدهای این سامانه جوی است. وی گفت: این سامانه جوی اواخر روز چهارشنبه از گلستان خارج خواهد شد و در مدت زمان فعالیت آن، احتمال آبگرفتگی برخی معابر و برخورد صاعقه محتمل است.



رمان خانه بلور اثر نویسنده گرگانی منتشر شد

رمان خانه بلور، نوشته سیدمحمد میرموسوی، نویسنده گرگانی منتشر شد. رمان خانه بلور توسط انتشارات عهد مانا در ۱۸۲ صفحه و قطع رقعی به تیراژ هزار نسخه و به قیمت ۱۰۰ هزار تومان منتشر شده است. این کتاب نوزدهمین اثر نویسنده بوده و در سبک رئال یا واقعی برای رده سنی نوجوانان نگارش یافته است. ماجرای این رمان که فضای بومی محلی دارد، در مورد مادر بزرگ و نوه او است که قصد ساختن خانه و سرپناه را دارند که در این راه ماجراهای بسیار تلخ و شیرین پیش می‌آید و رگه‌های ملایم طنز در آن دیده می‌شود. این رمان سال‌های پیش به نگارش درآمده و در مدت چندین سال ویرایش و بازنویسی شده است.

افزود: حمایت‌های شهرداری گرگان از تیم مردان و بانوان بسکتبال شهرداری گرگان بسیار ارزشمند است زیرا این حمایت‌ها در کنار انگیزه و توان بازیکنان باعث شد تیم بانوان نایب قهرمان کشور شود و تیم مردان هم در سال‌های گذشته قهرمان کشور شد و اکنون در آستانه حضور در فینال قرار بگیرد و همچنین در بازی‌های آسیایی خوش بدرخشید. وی گفت: تاکنون ۲۳ قهرمان و ورزشکاری که شرایط استخدامی را داشتند در دستگاه‌های اجرایی استان جذب شده اند. مدیرکل ورزش و جوانان گلستان یادآور شد: در سال ۱۴۰۰، تعداد ۴۰ هزار ورزشکار سازمان یافته در استان داشتیم که در سال گذشته این آمار به ۷۱ هزار ورزشکار ارتقا یافت. وی گفت: یکی از مصوبات شورای تربیت بدنی و ورزش، در اختیار قرار دادن اماکن ورزشی دستگاه‌های مختلف به هیئت‌های ورزشی و جذب قهرمانان ورزشی بود.

ورزشکاران گلستانی ۶۵ مدال فراملی کسب کردند

مدیرکل ورزش و جوانان گلستان گفت: ورزشکاران گلستانی در سال گذشته ۶۵ مدال طلا، نقره و برنز جهانی و آسیایی کسب کردند که ۷۰ درصد آنها ساکن مرکز استان بودند. به گزارش روابط عمومی، قاسمعلی برزمینی اظهار کرد: سفر رئیس جمهور به گلستان ۲۱۸ میلیارد تومان مصوبه در حوزه ورزش و جوانان داشت که از این مبلغ ۱۵۰ میلیارد تومان برای تکمیل سالن ورزشی ۶ هزار نفری گرگان اختصاص داده شده است. مدیرکل ورزش و جوانان گلستان

چون احداث تقاطع غیر هم سطح، دوربرگردان عریض، تعریض تقاطع و احداث رمپ ورود و خروج ایمن به انجام رسید. وی گفت: آشکارسازی ۲۵ نقطه با اقداماتی چون نصب تابلوهای فسنفری مطابق دستورالعمل‌های نقاط پرتصادف، کاشن تانک، رفلکتور چشم گریه‌ای، خطرنامدر سایز بزرگ، مسیر نما و تابلو بال کیبوتری و انجام عملیات خط کشی به صورت جزیره برای برخی تقاطع‌ها انجام شده است. مصدقی، محل اجرای این نقاط را در محورهای اصلی استان با محوریت راه‌های شریانی و بزرگراهی بیان کرد و ادامه داد: برای آشکارسازی این نقاط ۲۱ میلیارد ریال از محل منابع ملی هزینه شده است. مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گلستان بیان کرد: رفع و اصلاح کامل هر ۹۵ نقطه پس از ابلاغ راهکارهای بلندمدت از طرف دفتر نگهداری علائم و توسعه‌ایمی‌راه سازمان متبوع و ابلاغ اعتبارات مرتبط به استان انجام می‌شود.

۴۰ درصد نقاط حادثه خیز اصلاح و آشکارسازی شد

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده ای گلستان گفت: ۴۰ درصد نقاط حادثه خیز راه‌های شریانی و بزرگراهی استان گلستان اصلاح و آشکارسازی شد. به گزارش مهر، عادل مصدقی اظهار کرد: از مجموع ۹۵ نقطه پرتصادف ابلاغ شده سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور به استان در زمستان ۱۴۰۱ تاکنون تعداد ۱۳ نقطه به طور کامل اصلاح و رفع و ۲۵ نقطه آشکارسازی شده است. مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گلستان افزود: رفع و اصلاح نقاط پرتصادف با اقداماتی

آگهی مناقصه

استانداری گلستان در نظر دارد امور خدماتی و نگهداری فضای سبز خود را برای مدت ۱۲ ماه از طریق مناقصه یک مرحله‌ای واگذار نماید، لذا متقاضیان واجد شرایط می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم اسناد مناقصه را از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۹ تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۰۲/۲۸ در پورتال استانداری به آدرس www.golestanp.ir مشاهده و پس از مطالعه دقیق شرایط و خدمات، جهت دریافت اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) در تاریخ‌های یاد شده به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند و پیشنهادات خود را به همراه مدارک اعلام شده ظرف مدت ۱۰ روز کاری تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۳/۹ در سامانه مذکور ثبت و بارگذاری نمایند.

آگهی مفقودی

پروانه نظام مهندسی به شماره
پروانه اشتغال ۰۳۷۳۰۰۰۱۴۸۹
متعلق به محمدعلی جوادی به
شماره ملی ۲۲۶۹۴۹۵۱۶۰ فرزند
غلامعلی مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط می‌باشد.

جنگ جه

هیتر زاده مادر یا جامعه؟



■ علی درزی

هولو کاست در ایران



■ ماهور حاتمی

هومن سیدی خودش در مصاحبه ای بعد از جنگ جهانی سوم اذعان داشت: مشکل اساسی فیلم هایش فقط فیلمنامه است. اما چه حیف که فقط اذعان بود و در کارهای بعدی اش چه در سریال پخش خانگی قورباغه و چه این فیلم آخرش، جنگ جهانی سوم، این مشکل کاملاً مشهود است. جنگ جهانی سوم چند روز قبل از اکرانش لو رفت. این موضوع مانند همه اخبار رسانه می تواند یک پروپاگاندا رسانه ای باشد، بلکه برای دیده شدن، دیده شدن به هر قیمتی. فیلم های سینمای ایران به طرز مرموزی تولید می شوند، با سرمایه های هنگفت و بی بازگشت! (سرمایه گذاران لاج یا رند؟! اما از کجایم آیند و به کجا می برند؟ بررسی این مساله و وظیفه ما نیست ولی تحلیل و پرداختن به آن یقیناً روی درک خود اثر تاثیر زیادی خواهد داشت. فعلاً از پرداختن به آن صرف نظر می کنیم. جنگ جهانی سوم، داستان فیلم در فیلمی است که لایه اول و دوم فیلم به لحاظ ایده فوق العاده اند. کارگری که در نقش هیتر متقلب می شود. همین؛ کل فیلم به همین ایده جذاب معطوف می شود، نه بیشتر و نه کمتر، در روند سفر قهرمانانه (تغییر به سمت شریر شدن) هیچ یک از ساخت و پرداخت های شخصیتی، درست شکل نمی گیرد و در عمل، سرعت روایت داستان کند است، حوصله سر بر می شود تا اینکه در سکانس پایانی همه آمال و آرزوی سیدی به بار بنشیند، به بار می نشیند اما به قیمت فدا شدن کل فیلم. فیلم روی خط قرمزهای کلفت و برجسته حکومتی و اجتماعی گام بر می دارد، اما نه در خط اصلی روایت بلکه در خرده پیرنگ ها!

در داستان های به اصطلاح، داستان در داستان یا فیلم در فیلم (و یا حتی خواب در خواب) ایجاد پیوند مضمونی بین این دو قصه یکی از کلیشه ترین و صد البته سخت ترین کارهاست، یعنی چسبیدن یا میج شدن هیتر به شکیب، این چسبیدن می تواند چند بار معنایی ایجاد کند: هیتر نمرده و هیترها توسط جوامع زاده می شوند.

هیترها نمونه جبر زمانه خودشان بوده اند و اگر هیتر واقعی توسط مادرش سقط می شد، هیتر نوعی دیگری زاده می شد.

هیترها بی گناه بوده اند و چاره ای جز هیتر بودن برای جامعه شان نداشته اند. هیترها خدمت گزاران جامعه بشری بودند که در طول زمان راز لطفشان در آینده گشایی خواهد شد.

و ... سیدی هم طبق معمول کلیشه، یکی از این موارد (اگر فیلم را دیدید حدس بزنید کدامش بوده!) را برداشته و در آخر فیلمش گنجانده، در دیالوگ های از پیش نوشته شده در دهان نقش کارگردان فیلمش گذاشته تا حرفش را بزند!

شما بگویید: هیترها از شکم مادرشان زاده می شوند یا از بطن جامعه ای خواستار؟

کارگردان از دور فریاد می زند. رستگار: اسمش چی بود؟ دستیار: شکیب رستگار: بگو بیاد اینجا. شکیب به کارگردان نزدیک میشود. رستگار: هیتر و میشناسی؟ شکیب: بله (همه ما در درون خود با هیتر آشنایی دوری داریم) رستگار: می دونی کی بوده؟ شکیب سکوت میکند. رستگار: اونکه میری سیلی میزنی میدونی کیه؟ شکیب: نه رستگار: چشاتو ببند. ببند چشاتو. فک کن یه آدم سال هاست باهش زندگی میکنی عاشقی. یه بچه م داری. حاضری جونتو براش بادی خط نیفته بش... اون وقت یه روز میبینی یه عده آدم ریختن خونه ت و تیکه تیکه ش کردن. چکار میکردی؟ اینجوری سیلی می زدی؟ شکیب: سیلی نمی زدم. در سکانس بعد شکیب لوستر سرخ رنگ خانه هیتر را میچرخاند و رو به دوربین گوشی، خانه را چرخ می زند و آنجا را به معشوقه اش نشان میدهد. لوکیشن ساختگی خانه هیتر را.

قصه "جنگ جهانی سوم" حکایت شکیب سر خورده و تنهاس که عاشق فاحشه ای شده و با مشکلاتی که برای زن پیش می آید سعی می کند، به درخواست زن، به او کمک کند. (نمونه یک فیلم فارسی). با اینکه زن ناشناخت و این خود تعبیری بر نقص غیر قابل جبران این زن دارد اما الگوهای بیشتر از خودش حرف می زنند. جیرینگ، جیرینگ، جیرینگ و این زنانگی اوست که شکیب را پابندش کرده. زن خودش میخواهد که شکیب او را ببرد. به کجا؟ به خانه عاریه ای هیتر.

سیدی برای هیتر کردن شکیب در "جنگ جهانی سوم" نحوه روایت و اتفاقات را طوری فرمایشی چیده است که در نهایت به سکانس پایانی دست پیدا کند. همه چیز برای یک چیز. علاوه بر این ضعف استفاده از ماجرای هولوکاست آن هم با این نگاه سرسری و گذرا یکی دیگر از ضعف های فیلم نامه ست که ایده را حیف کرده. عدم توجه به لوکیشن اتاقهای گاز در واقعیت، لوکیشن و اکسسوار خانه هیتر، که کاملاً دور از شخصیت هیتر واقعی ست؛ این ها را میشود به حساب طنز تلخی گذاشت که رفته رفته به تراژدی مرگباری تبدیل می شود؟

تاریخ اگر چه تکرار نمیشود اما هم قافیه شده و بار دیگر زندگی غمگین شکیب را به مرحله دگرگونی می کشاند. او که در گذشته به دلیل ظن فرار کردن و تنها گذاشتن خانواده اش در زلزله قضاوت و ترد شده این بار نیز با این اطمینان که از موضوع آتش زدن لوکیشن آگاه بوده ست متهم مرگ لادن شده است. او در تلاشی دیوانه وار ابتدا سعی می کند مطمئن

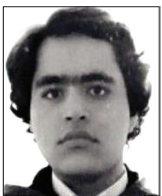


شود لادن سوخته ست و بعدتر مجبور میشود در برابر گروه فیلم سازی و دیگران از نادیده گرفته شدن و جود فاحشه، از موجودیت او دفاع کند. با زد و بند میان تهیه کننده با صاحب کار لادن، شکیب درمانده، که مثل دفعات قبل خودکشی اش بی نتیجه مانده، به جنون میرسد. سیدی باور دارد که مظلوم گاهی متأثر از ستمگر رفتار میکنند. از طرفی رستگار که شکیب، فردی تسلیم در برابر دیگران را تبدیل به هیتر کرده، در نما و روایتی کاملاً بی ربط، قصد دارد شخص دیگری را، در جای دیگری، در داستان دیگری تبدیل به صدام کند، آنهم تنها با شمارش ساده ای یک، دو، سه!

درست ست که دکوپاژ و میزانشن فیلم نشان از آگاهی فیلمساز نسبت به عناصر فیلم دارد و البته ریتم و قاب بندی ها، بخصوص در آخرین پرده، بیشتر جلوه میکنند اما استفاده سوال برانگیز از موقعیت جغرافیایی لوکیشن، انتخاب بازیگر ناشناس و ضعیف در نقش کارگردان، خلق صحنه های مربوط به برهنه کردن اسرا و اتاق گاز به دفعات، آنهم با بیانی اتر و دور از واقعیت؛ با ریتمی بسیار تند، صرفاً جهت ایجاد هیجان و تعلیق و شاید تنها برای گرفتن نمایی از صورت بی احساس که نه، کینه توزانه ی هیتر پشت پنجره، نتیجه دلخواه را نداده ست. تنابنده بازیگر ست. حتا با نگاه حرفش را میزند. حسش را منتقل میکند. اما نویسنده مخاطب را در خلوت کارکتر چندان راه نمیدهد جز موارد اندک مثل زمانی که شکیب در تشت لباس می شويد یا وقتی در رختخواب هتل به جای خالی لادن نگاه میکند. این دوری جستن از درونیات کاراکتر، مخاطب را متوجه رشد و تغییر شخصیت

نمیکند. تنها سکانسی که شکیب در غروب به تلی از زباله ها خیره مانده ست شاید بشود سقوط یک انسان را حدس زد. با پایان بندی عجولانه و سریع، در بدترین زمان ممکن، حق نماهای جذاب بسیاری را از بین میبرد. از جمله این نماها هیبت تاریک شکیب با گریم و لباس هیتر در چهار چوب در آشپزخانه، راه رفتنش در راهرو اسارتگاه، ایستادش در ورودی سالن و نشستش در صندلی غذاخوری درست رو بروی آقای رستگار. رستگاری که بالاخره توانست شکیب را از هیچ کس بودن به هیتر شدن تبدیل کند.

رناليسم در داستان



■ محمد صالح فصیحی

من چند هفته پیش بود که رمان معسومیت را خواندم. نوشته ی مصطفی مستور. تقریباً زمانی بود

زانی سوم



۱۸۳۰ در فرانسه به وجود آمد و از آنجا به کشورهای دیگر راه یافت. پیش از واقع گرایی نیز رمانتیسم اجتماعی رواج داشت که نویسندگانش به فردگرایی معمول نویسندگان پیروی رمانتیسم کمتر توجه میکردند. واقع گرایی چندین ویژگی دارد و به چند زیرمجموعه تقسیم میشود.

ویژگی ها: ۱- انسان پرورده اجتماع و محیط است و موجودی اجتماعی است. ۲- توصیف ها و صحنه ها بی هدف و بیهوده چیده نمیشود بلکه توصیف ها و تشریح ها به صورتی با وقایع و پدیده ها مرتبط است. ۳- واقع گرایی در انتخاب وقایع و پدیده ها، خصوصیت های کامل و بنیادی آنها را مورد بررسی قرار میدهد و از مسائل استثنایی و واقعیت های نادر پرهیز میکند. (این مورد، نافی اتفاق و تعلیق و هیجان در داستان نیست). ۴- واقع گرایی مکتبی عینی و غیرشخصی است. با این وجود نویسنده نمیتواند بی جهان بینی اش بنویسد و این جهان بینی بر عین و ذهن تاثیر میگذارد. ۵- متمایز کردن واقعتهای عینی از پندارها و خیالبافی ها و تصورات قراردادی و افکار واهی و خرافه، که از طبیعت و اجتماع در میان مردم رواج دارد.

انواع واقع گرایی: ۱- واقع گرایی اجتماعی (رنالیسم سوسیالیستی). ۲- واقع گرایی انتقادی. ۳- واقع گرایی جادویی. ۴- واقع گرایی روانشناختی. ۵- واقع گرایی نو. دو مورد درین جا مطرح میشود. یکی حقیقت نمایی است. حقیقت نمایی یعنی داستان هر

که برادران لیلا آمده بود تو اینترنت. اول معسومیت را خواندم، بعد برادران لیلا را دیدم، سپس جنگ جهانی سوم. آنچه محور اصلی این نقد یادداشت است، از معسومیت متأثرست. من فقط چند کتاب را از مستور نخوانده ام، بقیه را خوانده ام. تقریباً هم با نثرش آشنام و هم موضوعاتی که مینویسد درباره اش و نگاه مکرر شده اش، نیز جهان بینی و یا نوع توصیفات یکسان در داستان های متفاوتش. چندبار شده است که کتابی از مستور دستم گرفته ام و مستور داستانش را، گزارش یا روایت نامیده. این گزارش بود که وقتی همراه شد با سبقه ی ذهنی از دیگر کتابهای او، جرقه ی این متن را زد. بحث بر نوع نگاه به رئالیسم است. چگونگی واقع گرایی. واقع گرایی چیست؟ واقع گرایی در دو معنا فهمیده میشود. (تعریف رئالیسم و ویژگی و زیرمجموعه هاش، از واژه نامه ی هنر داستان نویسی نوشته ی ج. میرصادقی و دانشنامه نقد ادبی از بهرام صادقی آمده است.)

یکی اینست که هرگونه هنر و ادب وفادار به واقعیت، واقع گرایی نامیده میشود. طوری که از واقعیات و محسوسات، زیاد فاصله گرفته نشود و جزئیات وقایع و حوادث شرح داده شود و به موضوع جنبه ی واقعی داده شود. یکی دیگر اینست که واقع گرایی مکتبی است که بعد از رمانتیسم در اواسط قرن نوزدهم، حدود سالهای

چقدر هم که تخیلی باشد، برای ما به شکلی موجه و منطقی و علی-معلولی فهم شود. دومین مورد اینست که من واقع گرایی را به یک طیف تقسیم میکنم، که یک سر طیف واقع گرایی رام و خام است و سر دیگرش واقع گرایی محض و عریان. (یک اثر میتواند در هر جای این طیف قرار بگیرد بسته به ویژگی ها و عناصرش و این نیست که یا این باشد و یا آن.)

واقع گرایی رام، آن واقع گرایی ای است که مثل مستور گزارش میدهد. اما مشکل مستور این گزارش صرف نیست. مثالی که در واقع گرایی زده میشود، عملکردی مانند دوربین است. دوربین هر آنچه را که جلوی رخ دهد، ثبت و ضبط میکند. هرچه و هرچه. اما وقتی دوربین را در جایی محدود بگذاری، لنز را عوض کنی، حرکات را متفاوت کنی، آن وقت واقع گرایی عینی هم، بسته به جهان بینی-اعتقادات تغییر میکند. تفاوت رئالیسم مصطفی مستور با رئالیسم سعید روستایی درین است که روستایی از واقعیت به انسانیت میرسد، و مستور از انسانیت، واقعیت میسازد. مثلاً شما وقتی داستانی از مستور را بخوانید، میتوانید مطمئن باشید که از مسائل روز هیچ حرفی به وسط نمی آید. منظورم از مسائل این نیست که بگوید فلان اتفاق در اخبار افتاد و فلان شایعه پخش شده و گرانی بهمان جور است و غیره. منظورم این موارد جزئی نیست. بلکه منظور اینست که در واقع گرایی خام، نسبت نویسنده-داستان با سیاست، دین و مذهب، جنسیت، تاریخ، وطن و موارد دیگر. این، ادبیات محتاط است. ترسو. ادبیاتی که به یکسری مسائل نزدیک نمیشود به کلی، با دلیل یا بی دلیل. اما مثلاً در سه فیلم روستایی، او با واقعیت کار میکند. نه اینکه مشتاق آدم اتفاقی باشد که فارسی حرف میزنند و گیر کرده اند در چهار موضوع عشق و مرگ و تولد و زندگی. نمایش صریح از مواد، از اعدام، از دادگاه و پلیس و زندان در متری شیش و نیم و ابد و یک روز، یا سنت ها و رفتارهای خانوادگی معمول و معیوب و مسموم، دلار و ترامپ و ثبت نام پراید در برادران لیلا. این جزئیات هم به داستان روح میدهد و هم مخاطب فیلم-داستان را، بیشتر به فیلم-داستان فرو میبرد چراکه او از موضوعی دارد میخواند-میبیند که در محیط اجتماعش دارد اتفاق میفتد همین الان. ریز است. دقیق و منتقد و سرکش! آنقدر کلی نیست که اگر به هر زبانی ترجمه شود - مثلاً در داستان - هر کسی که بخواند و بشنودش، خودش را در آن موقعیت قرار دهد. (این عیبی را که دارم به مستور میگیرم، خودم در چندین داستان خودم دارم؛ نیز به این هم مربوط میشود که ما برای نویسنده چه وظیفه-تهدیدی در نظر بگیریم.) این شکلی، همه چیز کلی است. عشق؟ عشق همه جا هست. پس یک داستان عشقی صرف را در کل جهان میتواند بخواند. زمانی داستان ما واقعاً ایرانی میشود، که مثل ابراهیمی در آتش بدون دود از عشق دو قبیله ی ترکمن بگویم و اثراتش، یا عشق در سلوک دولت آبادی و تبعاتش، یا عشق در لم یزرع محمدرضا بایرامی که عشق دختر-پسری شیعه و سنی را نشان میدهد، یا عشق در شیخ صنعان و دختر ترسا، در منطق الطیر عطار نیشابوری، که عطار نسبتش را و موقعیتش را با عشق، خدا و عرفان مشخص میکند و نشان میدهد. یا عشق در فیلم هایی چون لاتاری، رگ خواب، منصور، به وقت شام، یا داش آکل جزیی و بومی شده و مثل آن واقع گرایی رامی نیست که از بالای بالا و کلی بنگرد. حتی داستایوفسکی و تولستوی نیز اگر واقع گرا بوده اند، باز از قیل واقع گرایی، انسانی کلی و فراگیر و دارای همسان پنداری ساخته اند. نه اینکه با انسانی کلی، بخواهند به واقع گرایی برسند. میتوانید یادداشت های زیرزمینی داستایوفسکی را بخوانید، یا ارباب و بنده ی تولستوی را. با این وجود، من جنگ جهانی سوم را - گرچه خشن تر و پرهیاهوتر از معسومیت است و طبیعی هم هست چون شخصیتها و پیرنگ

و لحن و جهان بینی هاشان با هم متفاوت است - اما تقریباً و با اغماض هم رده ی معسومیت قرار میدهم در واقع گرایی اش. من از این اثر سیدی حرف میزنم و نه فورباغه یا مغزهای کوچک زنگ زده. میتوان هم در جایی دیگر از طیف دیدش. به چه شکل؟ توضیح میدهم.

جنگ جهانی سوم از یکسو دارای واقع گرایی است از سینما و پشت صحنه، هم فقر؛ از یکسو دست میدهد به نماد و تمثیل و هیتلر و شباهت. درین جا به خاطر وجه موثر و تصویری سینما، واقعیت شاید بیشتر نمود داشته باشد برای مخاطب در فیلم، به نسبت داستان. هرچند که لحن و سبک داستان تا حد زیادی این واقعیت را مشخص میکند. مثلاً خواندن نثری از ارنست همینگوی، با آن واقع گرایی اش، خیلی فرق دارد با واقع گرایی کسی مثل امیرخانی. برای همین است که اگر قدرت تصویر را حذف کنیم، لحن و نثر معسومیت مستور را هم ندیده بگیریم، جفتشان در واقع گرایی رام هستند. بی نسبت به حال واقع. (هنوز حرف از بدی و خوبی این نمیزنم بلکه توصیفشان میکنم). شاید تعجب کنید مثلاً ازین حرف نسبت به جنگ جهانی سوم. اما بیاید کمی ریز شویم. مثلاً وقتی این فیلم از رام بودن درمی آید، که ما از لادن و خانه ای که توش کار میکند - با حرف یا صحنه یا دیالوگ - بفهمیم مشخصاً، چه تک صدا و چه چندصدا؛ یا کی و کجا بودن زلزله برای شکیب، کی بودن خود شکیب که چطور با لادن است - این امر وقتی گفته نمیشود فکر درباره ی شکیب را باز میگذارد. دست را باز نمیگذارد، رها میکند. چرا؟ چون شکیب را ما در جاهای محدودی میبینیم، اطلاع زیادی هم جز کارکردنش و مرگ زن و بچه اش نداریم تا بگوییم با این بازگذاری شخصیت ما میتوانیم هر کدامان هر تصمیمی که خواستیم بگیریم برای روانشناسی شخصیتش در نسبت هویتی و جنسی و میلی و ذهنی اش. یا نوع نگاه به هیتلر. وقتی از زبان کارگردان بیان میشود که خودت را بگذار جای او، سپس ما با قتل های هیتلر مواجهیم، سپس یک هیتلر واقعی هم داریم، و وقتی هیچی بهت نمیدهد، این واقع گرایی، صرفاً نمایش میدهد. بی انتقاد و قضاوت از جهان واقع. انگار که داستان ظریفی است که میتوانی از چهار شخصیت واقعی و خیالی و افرادی فارسی زبان استفاده کنی و آن را به عنوان داستان فیلم ایرانی تحویل بدهیم. جنگ جهانی سوم و معسومیت و داستانهایی ازین دست، کلی و بی طرفند و داستان برای داستان. داستان برای تمام زمان ها. اما زمان حال هم مهمست و یک کار اینست که میتوان زمان حال را برای تمام زمان ها کرد. مثل برادران لیلا در زمینه ی سینما و یا چون زمینه ی توقیف هم می آید وسط، داستان پارک دانشجو از سیدمهدی شجاعی.

برادران لیلا در مورد واقع گرایی، بیشتر به زمان حال وابسته است. گاهی شعار میدهد در دیالوگها، گاهی صحنه های اضافی دارد یا شخصیت هایی کم تاثیر. اما صریح و رسمی هم تک صدا و هم چندصدا، از رسم و رسوم ها، از یورو و دلار، از ماشین و پراید، از خانه و خانواده میگوید. درست یا غلط. مهم اینست که برادران لیلا حقیقت نمایی دارد. سیر علی-معلولی اش درست است و امکان اتفاقش هم هست. حقیقت نمایی و امکان داستانی در جنگ جهانی سوم و معسومیت هم رعایت شده. هرچند که شخصیت پردازی مستور از همه شان بهترست. طوری که با کم اهمیت ترین و کوچک ترین جزئیات، شخصیتی به یاد ماندنی میسازد. مثلاً چه کسی پس فردا آن کارگری را که با شکیب بوده در جنگ جهانی به یاد می آورد؟ یا چه کسی لیلا را جز حرفهاش، با ویژگی دیگری میشناسد؟

تنها یک بحث باقی میماند و آن هم درباره ی تعهد-وظیفه ی نویسنده است؛ که درین جا نمیشود درباره اش گفت ولی باید گفت که همین تعهد-وظیفه است که پایه ی سخن درباره واقع گرایی و داستان نویسی ای است که درین جا نوشته شد درباره اش.

ورزش باستانی را به مدارس بردیم

در حال حاضر ۱۸۱ ورزشکار بیمه شده در رشته ورزشی زورخانه ای در حال فعالیت هستند

خانواده‌ها می‌توانند با هزینه نامنویسی حداکثر ۱۰۰ هزار تومان در ماه، خرید ۱۰۰ هزار تومان تیشرت و شلوارک مخصوص ورزش به قیمت حداکثر ۲۰۰ هزار تومان، فرزندان خود را روانه زورخانه کنند. آموزش‌های تخصصی ویژه کودکان و نونهالان در همه زورخانه‌های گرگان پیش بینی شده است.

لطفاً از خطرات تلخ و شیرین خود در این ورزش هم برای خوانندگان بگویید؟

یکی از تلخ‌ترین خطرات من در سال ۸۳ اتفاق افتاد. در آن سال من به عنوان یک ورزشکار تازه کار بدون اطلاع از قوانین و مقررات مسابقات و همچنین تمرینات کافی در مسابقاتی در شهر یزد شرکت کردم که در بین ۱۷ ورزشکار حاضر در این مسابقات در جایگاه آخر و هفدهم قرار گرفتم. همین امر سبب شد تا خود را مقید به فراگیری آئین‌نامه‌ها و مقررات این ورزش کنم و پس از سال‌ها تلاش موفق به کسب داورگری درجه سه، دو و یک و حتی بین‌المللی شدم و در حال حاضر به عنوان مدرس داورگری و رئیس کمیته داوران فدراسیون در حال خدمت هستم و کسب عنوان داور برتر در وزارتخانه ورزش و جوانان در سال ۹۵ از خطرات خوش من در این رشته ورزشی است.

برخی از مردم بر این باورند که ورزش زورخانه ای مخصوص عیاران جوانمردان و برخی صاحبان مشاغل خاص و بازاری است آیا این موضوع را قبول دارید؟

ورزش زورخانه ای متعلق به طیف و یا گروه خاصی از افراد جامعه نیست، در حال حاضر در لیست ورزشکاران ورزش‌های زورخانه ای گرگان از پزشک گرفته تا روحانی از دانشجو گرفته تا مهندس حضور دارند و این بیانگر آن است که ورزش زورخانه ای یک ورزش فراگیر و عمومی تلقی می‌شود.

کمک به نیازمندان و گلریزان در گود زورخانه انجام می‌شود، لطفاً در این خصوص بیشتر توضیح دهید؟

به طور معمول در دو نوبت از سال گلریزان انجام می‌شود که یک مورد آن در روزهای منتهی به عید نوروز است که به منظور کمک به خانواده نیازمندان و تأمین و توزیع اقلام مورد نیاز عید برای این خانواده‌ها است و در نوبت دوم که معمولاً در ماه شوال برگزار می‌شود به امر آزادی زندانیان نیازمند و غیرعمد اختصاص دارد که تلاش می‌شود با گلریزان زمینه آزادی زندانیان غیرعمد فراهم شود.

آیا حرکاتی که در ورزش زورخانه ای انجام می‌دهند بیانگر سمبل و نماد خاصی است؟

حرکات و ابزار مورد استفاده در این ورزش دارای نماد و نشانه‌هایی از ابزارهای جنگی دوران کهن است؛ میل نمادی از گرز، تخته شنا نمادی از شمشیر، سنگ نمادی از سپر و کباده نمادی از کمان است.

تعدادی از پیشکسوتان این رشته ورزشی را معرفی کنید؟

اکبر توسلی، محمد مسعود مهدی نژاد، احمد اسماعیل پور، ابراهیم مخیری، فریبرز محسن مفیدی، علی معتمدی نژاد، علیرضا یاحقی، علی شامیاتی، حاج مهدی اصطبار و محمد مسعود مهدی نژاد از جمله پیشکسوتان ورزش زورخانه ای شهرستان و استان محسوب می‌شوند.



کمتری داشت زیرا این ورزش به درستی معرفی نشده بود و اینگونه در اذهان مردم شکل گرفته بود که این ورزش مختص میانسالان و پیرمردها است و حتی برخی بر این باور بودند که این ورزش تناسب اندام ورزشکاران را مختل می‌کند. اما در سال‌های اخیر به ویژه پس از برنامه‌ها و مسابقات تلویزیونی (عصر جدید) گرایش خانواده‌ها و نونهالان به این ورزش، روندی صعودی به خود گرفت و شاهد آن هستیم که استقبال خانواده‌ها از این ورزش بیشتر شده است.

چه میزان ورزشکار در حوزه ورزش‌های باستانی در گرگان فعالیت می‌کنند؟
در حال حاضر ۱۸۱ ورزشکار بیمه شده در رشته ورزشی زورخانه ای در حال فعالیت هستند که ۶۴ نفر از این ورزشکاران را نونهالان و رده سنی پایه تشکیل می‌دهند؛ در حال حاضر هشت مرشد در زورخانه‌های گلستان مشغول ضرب نوازی هستند.

برای توسعه این ورزش و جذب بیشتر ورزشکاران چه برنامه‌ای دارید؟
یکی از مهم‌ترین اقداماتی که در ورزش زورخانه ای در دستور کار قرار گرفته افزایش تعامل با آموزش و پرورش است و در این خصوص توافقنامه خوبی به امضا رسیده تا در اشکال مختلف این ورزش بین دانش آموزان توسعه یابد. آشناسازی دانش آموزان با ورزش زورخانه‌ای و معرفی این ورزش به دانش آموزان در زنگ ورزش یکی از رویکردهای مسئولان ورزش زورخانه ای است؛ فارغ از مباحث آموزشی در مدارس این امکان فراهم شده تا مدارسی که به سالن‌های ورزشی مجهز هستند یا در مجاورت آنها سالن ورزشی وجود دارد، دانش آموزان به صورت حضوری و میدانی این ورزش را تجربه کنند.

آیا برای فصل تابستان و تعطیلات دانش آموزان و نونهالان هم برنامه‌ای دارید؟
زورخانه‌های دلبران کهن، وحدت و پوریای ولی در طول تابستان و دیگر ماه‌های سال پذیرای نونهالان و خردسالان است و مربیان مدرک دار و تحت نظر فدراسیون با حداقل هزینه آماده پذیرش و آموزش این رشته به نونهالان هستند.

ورزش زورخانه ای در زمره ورزش‌های گرانقیمت قرار می‌گیرد؟
با توجه به اینکه همه ادوات مورد استفاده در این ورزش مانند میل و کباده و غیره در زورخانه‌های شهر موجود است و نیازی به تهیه این ادوات از سوی ورزشکاران نیست، این ورزش از ورزش‌های ارزان‌قیمت تلقی می‌شود و

رئیس هیئت ورزش‌های زورخانه ای گرگان گفت: ترویج ورزش زورخانه ای در مدارس و آموزش‌های تخصصی به نونهالان زمینه ساز رغبت بیشتر خانواده‌ها به این ورزش اصیل و انسان ساز شده است. به گزارش مهر، ورزش زورخانه‌ای، باستانی و یا پهلوانی، انجام حرکات ورزشی خاص با ادوات و بدون ادوات است که با آداب و رسوم ویژه از عصرهای تاریخی و فرهنگی کهن تاکنون در سرزمین گسترده پارس رواج داشته است. در سال‌های اخیر و با استناد به برخی روایات متقن، روز ۱۷ شوال سالروز جنگ دلاورانه مولای متقیان علی مرتضی (ع) با عمرو بن عبدود پهلوان و شکست دادن این قهرمان بزرگ جهان عرب توسط حضرت علی (ع) به عنوان روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه ای در تقویم جمهوری اسلامی ایران ثبت شده است. به همین مناسبت با مهدی روشنی یکی از فعالان این رشته ورزشی و رئیس هیئت ورزش‌های زورخانه ای شهرستان گرگان، رئیس کمیته داوران فدراسیون ورزش‌های زورخانه ای جمهوری اسلامی ایران و داور بین‌المللی و مدرس رسمی فدراسیون ورزش‌های زورخانه جمهوری اسلامی ایران به گفتگو نشستیم که در ادامه خواهد آمد.

لطفاً خودتان را معرفی کنید و بگویید که چند سال در رشته ورزش‌های زورخانه ای مشغول به فعالیت هستید؟

بنده مهدی روشنی هستم و از سال ۱۳۷۹ در رشته ورزش زورخانه ای و پهلوانی فعالیت دارم؛ هم‌اکنون علاوه بر تلمذ (شاگردی) و فراگیری ورزش در نزد اساتید رشته زورخانه‌ای، در حوزه مربی‌گری و پرورش ورزشکاران جدید و همچنین آموزش به داوران مشغول فعالیت هستم.

در دهه ۷۰ ورزش زورخانه ای برای بسیاری از مردم شناخته شده نبود، چگونه وارد ورزش زورخانه ای شدید؟

من اولین بار در قامت یک جوان ۲۰ ساله وارد این ورزش شدم. ورزشی که با خلیقات و روحیات من نزدیک بود. ورزش پهلوانی و زورخانه‌ای یک ورزش اصیل کاملاً ایرانی محسوب می‌شد و در اجرای آن برنامه‌های مذهبی و مدح‌اثمه معصومین رایج بود و به همین دلیل جذب این ورزش شدم.

ورزش زورخانه ای را از کدام باشگاه آغاز کردید؟

ورزش باستانی را از باشگاه مشعل، یکی از قدیمی‌ترین زورخانه‌های شهر گرگان آغاز کردم که در حال حاضر نیمه فعال است. این باشگاه در محوطه قدیمی و کهن محله چهارراه میدان گرگان واقع بود و در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ بسیاری از جوانان گرگانی در این باشگاه مشغول ورزش و یا تماشای زورخانه‌ای بودند.

در حال حاضر گرگان چند باشگاه دارد؟

از زورخانه‌های گرگان می‌توان به زورخانه دلبران کهن واقع در محله ملل، زورخانه وحدت در خیابان شهدا و زورخانه پوریای ولی در محدوده مصلی اشاره کرد که به صورت مستمر میزبان ورزشکاران و علاقه‌مندان به ورزش زورخانه ای بوده و البته باشگاه مشعل در چهارراه میدان هم بنا به دلایلی نیمه فعال است.

رغبت و استقبال مردم از ورزش زورخانه‌ای چگونه است؟

در دهه‌های گذشته ورزش زورخانه ای نسبت به سایر ورزش‌ها علاقه مندان

مدیرکل بنیاد مسکن گلستان گفت: در شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر جمعیت گلستان، زمین موردنیاز برای دو سال اجرای طرح نهضت ملی مسکن دارای متقاضی مؤثر تأمین شده است. به گزارش مهر، سید محمد حسینی اظهار کرد: ۸۰ درصد از تعهد چهار ساله زمین مورد نیاز احداث نهضت ملی مسکن روستایی در روستاهای گلستان تأمین شده و در حال تملک و یا تملک شده است. مدیرکل بنیاد مسکن گلستان افزود: در شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر جمعیت و یا روستاهایی که دارای

زمین مورد نیاز برای نهضت ملی تأمین شد

متقاضی مؤثر بوده اما زمین مورد نیاز تأمین نشده در حال شناسایی اراضی مازاد دولتی در حریم و یا مجاور آنها بوده و یا تلاش می‌کنیم از طریق پروژه‌های خودمالکی این طرح اجرا شود. وی گفت: سال ۱۴۰۲ در حوزه نهضت ملی مسکن سال نهضت ساخت انبوه سازی بوده زیرا بسیاری از اراضی در روستاها شناسایی، تفکیک و در حال تملک و یا تملک شده است. حسینی ادامه داد: ۹۸ درصد از تعهد سال دوم احداث نهضت ملی مسکن در حوزه روستایی تأمین

شده که از این درصد، ۸۰ درصد آنها منتهی به انعقاد قرارداد در بانک‌ها و ۷۶ درصد این قراردادها منتهی به پرداخت تسهیلات بانکی و شروع عملیات اجرایی شده است. مدیرکل بنیاد مسکن گلستان بیان کرد: استان گلستان دارای ۲۶ شهر زیر ۲۵ هزار نفر جمعیت بوده که بنیاد مسکن گلستان مجری احداث طرح نهضت ملی مسکن بوده و تاکنون زمین مورد نیاز برای دو سال احداث مسکن ملی برای متقاضیان مؤثر تأمین شده است.

