



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گورگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

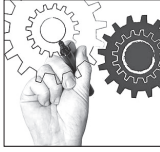
☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۳۶۸۲۳۵۷
📧 tirang.advertising@gmail.com

کلبه کبکی ایران
فاقد خانه تخصصی است



۲

بخش خصوص نیازمند
ثبات اقتصادی است



۳

اختلاف بین دستگاهها
به صورت بین بخشی رفع شود



۳

گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

یکشنبه ۲۵ تیر ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

بی ادب محروم شد از لطف حق

با مسوولیت سردبیر

ادب در مفهوم فرهنگ عمومی آن نشان از متانت، شخصیت و وارستگی انسانها دارد. انسانها در برخورد با دیگران تربیت خانوادگی و آموزش هایی که دیده اند را به نمایش می گذارند و می خواهند نشان دهند به گونه ای تربیت شده اند که دیگران آنها را انسان هایی با ادب و فروتن می دانند، اگر اشتباه کنند عذرخواهی می کنند، اگر عصبانی باشند خود را کنترل می کنند و اگر اتفاقی برایشان پیش بیاید صبوری به خرج می دهند و به این گونه دیگران اندک اندک آنها را محترم و به تعبیر عامه، با شخصیت یا خانواده دار می فهمند و برای آنها به اندازه ادبشان احترام قایل می شوند. اینها البته سنگ بنای یک جامعه مومن، اخلاق و انسانی است، یعنی شما در هر جامعه ای زندگی کنید برای این ارزشها احترام قائل هستند. اینک به این توجه کنیم که وقتی شهروندان به جایگاهی در سیاست و فرهنگ و اجتماع می رسند که دیگران چشم به آنها دارند و خواسته یا ناخواسته تبدیل به الگویی می شوند که می توانند به جامعه اثر بگذارند هر کلام، هر مکتب یا هر نگاهی از آنها می تواند بر روی بخشی از جامعه تاثیر مثبت یا منفی بگذارد همان که افصح المتکلمین جناب سعدی می فرماید:

اگر صد ناپسند آید ز درویش
رفیقانش یکی از صد ندانند
وگر یک بذله گوید پادشاهی
از اقلیمی به اقلیمی رسانند

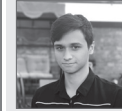
حال در دنیای رسانه و سرعت به سخنرانی های بزرگانی که سخنانشان در فضای مجازی فراگیر شده است و به عنوان یک مقام فرهنگی به وزیر کشور و نهادها خطاب می کند و یا نماینده و استانداری که در فضای عمومی یکدیگر را نامرد و ... خطاب می کنند توجه کنید و تاثیر مخرب این ادبیات را در لایه های پایین دست بررسی کنید تا بدانید چرا جناب مولانا فرمود بی ادب محروم شد از لطف حق. گویا امام همام جعفر صادق(ع) برای این جماعت فرموده اند دعاه الناس بغیر السنهم (مردم را به غیر از زبان به دین خدا دعوت کنید) براستی نیازی به این همه دعوت زبانی بود اگر فقط اندکی عمل می کردید.



پروقال، حقیقت یا
واقیعت نسل جدید؟!
« ۸ »



آفت مگس مدیترانه ای
افزایش یافت
« ۸ »



مجموعه ای از
بدعت ها و ایرادات
« ۵_۴ »

دست های خالی بازنشستگان



اند از این جهت اهمیت دارد که بار معیشت بر دوش آنهاست و احتمالاً همسرانشان شاغل نیستند) این آمار می گوید: بیشترین آمار بازنشسته مربوط به وزارت آموزش و پرورش با بیست و چهار هزار و هفتصد و پنجاه و چهار نفر یعنی معادل شصت و نه درصد کل آمار بازنشستگان گلستان و پس از آن بازنشسته های وزارت بهداشت و درمان، جهاد کشاورزی، راه و شهرسازی و ... در مراتب بعدی است. همین آمار می گوید میانگین پرداختی به بازنشستگان استان تا پایان سال گذشته ۵۰۰، ۷۵۷، ۸۶ ریال بوده است و میانگین سن فعلی بازنشستگی ۶۳ سال است. این کانون البته آماری هم از خدمات به بازنشستگان ارائه کرده است که وام های ضروری و بیمه از مهمترین خدمات آنها هستند. اینک حتی اگر اضافه حقوق کارکنان را در سال جدید به این مبلغ اضافه کنیم، باید گفت: بازنشستگان به طور متوسط ماهی ده میلیون تومان با کمی کم و بیش دریافت می کنند و با یک حساب سرانگشتی می توان گفت که چنانچه مستاجر نباشند و خدای ناکرده به بیماری خاصی دچار نباشند و مهمانی نروند و عروسی دعوت نشوند و در عزای کسی همراهی نکنند و ... نوه ها نیابند و نروند و دختر و پسر را به خانه بخت نفرستند، آن وقت می توانند با قناعتی که جناب وزیر کار و تعاون گفت، زندگی کنند. بیاد بغض آن راننده آژانس بازنشسته افتادم و فهمیدم که وقتی بعضی ها با نگاه عاقل اندر سفیه به آدم می گویند: نفست از جای گرم در میاد یعنی چی؟ بازنشسته ها را دریابید که فردا خودتان بازنشسته خواهید شد و شرمنده زن و فرزند و اهل و عیال.

لیلی معتمد - چند روز پیش آژانس گرفتم تا به کارم برسم. راننده میانسالی با موها و ته ریشی سفید بود که منتظم بود. سوار شدم و احوالی پرسید و گفت: کجا دخترم؟ مقصد را گفتم و پراید نه چندان تر و تمیزش زوزه کشان به راه افتاد. کمی بعد بدون آنکه بپرسم پدرانه گفت: می بینی آخر کار ما را خانم؟ بعد از سی سال درس دادن و معلمی حالا چند ساله بازنشسته ام و برای امرار معاش باید دانش آموزانم را سوار کنم و اینور اونور ببرم و ادامه داد: چند روز پیش یکی از دانش آموزانم موقع کرایه حساب کردن من و شناخت، اون یکه خورد و من کلی خجالت کشیدم من فقط گوش دادم و ساکت ماندم، افسوس و حسرت را می شد از تمام وجودش خواند همین جور که می گفت و شکوه می کرد از معدل بالایش در دوران تحصیل و ... گفت و هزینه های امروز دانشگاه سه فرزندش که کمر شکن است و ... کم مانده بود که بغضش بترکد که رسیدیم، با شرمندگی گفتم ممنون پدر جان رسیدیم، ایستاد و گفت ببخشید دلم داشت می ترکید ضجه مویه کردم، لبخند زدم گفت انشالله درست میشه نگاه معلمانه ای کرد و ... خدا حافظی کرد. ذهنم درگیر شده بود برای آنکه نگاه دقیقتری به زندگی بازنشستگان دور و برم بیندازم. مودبانه از یکی دو تا بازنشسته احوال دریافتهایشان را پرسیدم یک کارمند بازنشسته اداری گفت: الان شده ماهی نه و میلیون و چهارصد، او حدود پانزده سال پیش بازنشسته شده است. از یک کارمند دیگر پرسیدم و او گفت من بازنشسته جهاد کشاورزی هستم و ماهی دوازده میلیون و

قطب کبدی ایران فاقد خانه تخصصی است

بطور کامل از بین رفته بود که به دنبال ترمیم این رابطه هستیم. وی بیان کرد: اگر کبدی گلستان خانه کبدی داشته باشد بدون شک بیش از ۲ هزار دانش آموز را وارد این رشته خواهیم کرد تا از بین آنها، بتوانیم بار دیگر همچون گذشته، پشتوانه‌سازی برای تیم ملی انجام دهیم. وی یادآور شد: با توجه به فعالیت اقتصادی ورزشکاران حرفه‌ای، آنان آماده سرمایه‌گذاری برای احداث خانه کبدی هستند اما باید برای سرمایه‌گذاران و بخش خصوصی، شرایط و فضایی مهیا و ایجاد کردند، تا آنان میل و رغبت به مشارکت داشته باشند. رییس هیات کبدی گلستان گفت: انجام برنامه‌های روتین براساس تقویم سالانه از برنامه‌های دوره جدید مدیریتی این هیات است که در این دوره به منظور شناسایی، رشد و پرورش استعدادها تفاهم‌نامه همکاری با آموزش و پرورش منعقد شده که در ۶ ماه دوم سال جاری، این تفاهم‌نامه اجرا خواهد شد. شراکتی اضافه کرد: با توجه به این که در آستانه سفر دوم رییس جمهور و هیات دولت به استان قرار داریم، از استاندار گلستان انتظار داریم تصمیمی برای احداث خانه کبدی استان اتخاذ کرده و آن را در قالب مصوبات سفر رییس جمهور قرار دهند. وی ادامه داد: به علت نداشتن مربی و نبود انگیزه در نوجوانان و جوانان در دوره پیشین مجموعه هیات، پشتوانه‌سازی خوبی در استان انجام نشده، اما با همین شرایط، تیم جوانان استان گلستان، قهرمان کشور است. وی یادآور شد: کبدی گلستان که از ۲۰ سال قبل به عنوان پایگاه و مهد این رشته، فعالیت خود را آغاز کرده، ۱۳ مربی با تمرکز بر مرکز استان دارد که در این دوره، تلاش داریم تا به منظور رشد، توسعه و گسترش این رشته و در راستای کشف استعدادهای پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های موجود در گلستان، از تمرکززدایی خارج و کلاس‌ها و دوره‌های آموزشی را در شهرهای مختلف برگزار کنیم.



اهداف قهرمان‌پروری و مدال‌آوری این رشته پیش نرفت. شراکتی اضافه کرد: وقتی هیات کبدی گلستان را تحویل گرفتیم به عمق فاجعه در مدیریت پیشین پی بردیم چرا که کبدی گلستان با وجود ملی پوشان متعدد و چندین لژیونر فقط چند برگ کاغذ داشت که با یک پوشه به ما تحویل داده شد. وی ادامه داد: در سال ۱۳۹۷ در فینال کبدی قهرمانی کشور به غیر از جمعیت چندین هزار نفره حاضر در سالن محل برگزاری، بسیاری از کبدی‌دوستان از تلویزیون آن مسابقه را تماشا می‌کردند اما اکنون تعداد کل ورزشکاران سازمان یافته این هیات ۱۸۰ نفر است. وی خاطر نشان کرد: کلاس‌های تمرینی این رشته با وجود هشت هیات شهرستانی، به علت نداشتن مربی و همچنین هزینه بالای رفت و آمد مربیان به شهرهای مختلف، در گرگان، کردکوی، گنبدکاووس، رامیان و مینودشت و شهر سرخنگلاته در حال برگزاری است. رییس هیات کبدی گلستان گفت: کبدی را به علت این که در خاک هم می‌توان انجام داد و هزینه زیادی ندارد، ورزش مستضعفین می‌نامند اما همین جامعه هدف، دارای رشد، پتانسیل و توانایی

مدیرعامل جمعیت هلال احمر گلستان از وقوع تصادف زنجیره‌ای در محور کاله به گنبدکاووس خبر داد. به گزارش روابط عمومی، قاسم غریب آبادی گفت: تصادف زنجیره‌ای برخورد پژو پارس، ساینا، برلیانس و ال نود با یکدیگر در محور کاله به گنبد ابتدای روستای ینقاق به جمعیت هلال احمر اطلاع داده شد. وی افزود: یک تیم مشکل از دو امدادگر با یک آمبولانس به محل حادثه اعزام شدند. غریب آبادی ادامه داد: در این حادثه ۸ نفر مصدوم شدند و با همکاری اورژانس به جمعیت هلال احمر اطلاع داده شد.

تصادف زنجیره‌ای ۸ مصدوم بر جای گذاشت



رییس هیات کبدی گلستان گفت: کبدی این استان با وجود برخوردار از بیشترین سهمیه بازیکن در اردوی تیم ملی رده‌های سنی گوناگون و سابقه کسب مدال‌های فراوان در رقابت‌های آسیایی و جهانی، فاقد خانه تخصصی است. به گزارش ایرنا، حمیدرضا شراکتی اظهار کرد: برخی استان‌ها که هنوز در ابتدای راه توسعه کبدی هستند از مکان تخصصی برای تمرین و امکانات فراوان برخوردارند اما گلستان با انبوه افتخارات و مدال‌ها و در شرایطی که همه روسای فدراسیون این رشته از اهالی گلستان بودند، فاقد کمترین تجهیزات است. وی بیان کرد: در گذشته گلستان امکانات، تجهیزات و اعتبارات خوبی از فدراسیون دریافت می‌کرد اما به دلیل برخی مشکلات و قطع روابط حسنه، کار کبدی این استان به جایی رسیده که برای برگزاری اردوی مشترک تیم ملی ایران با پاکستان، مجبور شدیم تاتامی را از یک شهرستان دیگر امانت بگیریم و از سرنوشت آن تجهیزات خبری نیست. رییس هیات کبدی گلستان گفت: برنامه‌های هیات کبدی استان به خصوص در پنج سال اخیر و پیش از شروع فعالیت مدیریت جدید متناسب با

گلستان میزبان جشنواره‌های ملی سرود رضوی شد



مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا (ع) از برگزاری جشنواره ملی سرود رضوی به مدت چهار سال در گلستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، مرتضی سعیدی زاده ضمن قدردانی از بانیان و حامیان جشنواره سرود رضوی، گفت: اجرای شایسته این رویداد در گلستان ما را بر آن داشت که به مدت ۴ سال میزبانی را به استان گلستان واگذار کنیم. سعیدی زاده بیان کرد: ما در بنیاد بین المللی امام رضا (ع) بنا را بر این گذاشتیم که جریان سرود رضوی را در فضای حرفه‌ای و تخصصی پایه‌گذاری کنیم و برای همین دفتر سرود و آواها و نواهای رضوی را در مجموعه بنیاد بین المللی امام رضا (ع) شکل دادیم. وی با بیان اینکه دفتر سرود چهار وظیفه مشخص دارد، اضافه کرد: تولید شعر، ملودی و آهنگ در حوزه‌های مختلف سرود رضوی، آموزش گروه‌های سرود کشور، تولید در فضای حرفه‌ای و برگزاری جشنواره‌ها در فضای حرفه‌ای سرود و بسترسازی برای اجرای مناسب گروه‌های سرود در کشور از وظایف این دفتر است. مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا (ع) گفت: بنا داریم با مشارکت همه بخش‌ها در طول سال اجرای گروه‌های سرود را در بوم‌های مختلف استان‌ها به نام هفته‌های فرهنگی رضوی داشته باشیم. همچنین قصد داریم با همکاری آستان قدس رضوی در صحن و سرای امام رضا (ع) یک گروه سرود دسته‌جمعی را ایجاد کنیم و اجراهای همگانی و پرشور را شاهد باشیم. وی افزود: ما در بنیاد امام رضا (ع) با شعار و برند «آگاهی و زیبایی» حرکت می‌کنیم.

و افزود: در شهرستان آق قلا برای احداث درمانگاه مناقصه خواهیم گذاشت. همچنین سال جاری در بیمارستان حکیم جرجانی دستگاه ام آر آی پیشرفته راه اندازی خواهد شد. مدیر درمان تأمین اجتماعی در مورد مراجعات به مراکز درمانی استان گفت: سال گذشته ۱۱ میلیون بار مراجعه به بیمارستان‌ها و درمانگاه‌های سازمان انجام شده است.



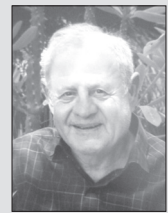
مدیر درمان تأمین اجتماعی گلستان گفت: هر جا که بیمارستان دولتی در استان وجود دارد، درمان برای بیمه شدگان و بازنشستگان رایگان است. به گزارش مهر، رمضان زینلی اظهار کرد: تعرفه بیماران دیالیزی به بیماران تحت پوشش تأمین اجتماعی، پرداخت می‌شود. وی افزود: راه اندازی و توسعه کلینیک دیابت و فشار خون خوبی بود که انجام شد این موضوع در حوزه پیشگیری و درمان است. مدیر درمان تأمین اجتماعی گلستان گفت: همه خانواده‌ها باید پزشک مشاوره‌ای داشته باشند که در ابتدای ابتلاء، فرد درمان شود. زینلی افزود: خوشبختانه ۹۰ درصد خدمات ناباوروری در خدمات سازمان تأمین اجتماعی قرار گرفته است. وی ضمن اشاره به مساعدت به جامعه کارفرمایی، اشاره کرد: سازمان نسبت به بخشودگی جرایم کار فرمایی، ۱۰ هزار میلیارد تومان مساعدت کرده است. زینلی به تأسیس و توسعه مراکز درمانی شهرستان‌های گلستان اشاره کرد

درمان بیمه شدگان و بازنشستگان تأمین اجتماعی رایگان است

بخش پنجم



مرگ



مهدی سیف حسینی

فلاسفه نیز همچون دیگر متفکران درباره مرگ بسیار گفته اند. از نظر سقراط: ترس مردم از مرگ جز این نیست که آدمی خود را دانا بیندازد، بی آنکه دانا باشد. (توهم دانایی نسبت به مرگ هست) از نظر او دانای حقیقی خداوند است. سقراط می گوید: گریز از مرگ دشوار نیست، گریز از بدی دشوار است. چون بدی تندتر از مرگ می رود. اپیکور و اسپینوزا می گویند: وقتی من هستم مرگ نیست و وقتی مرگ هست من نیستم. کنفسیوس موعظه می کند: به آسمان، مرگ، آخرت که نمی دانی چیست، نیندیش. به زمین زیر پایت نگاه کن و ببین چقدر از مردم فقیر و گرسنه هستند. مارتین هایدگر به این بصیرت مهم دست یافت که آگاهی از مرگ خود همچون مهمیزی که توجه ما را از یک درجه هستی به درجه بالاتر جلب می کند. او معتقد بود که در دنیا دو وجه اساسی برای هستی وجود دارد. مرتبه فراموش هستی و مرتبه اندیشیدن به هستی. در مرحله فراموشی هستی فرد تسلیم دنیای روزمره می شود اما در مرحله دیگر وجود چیزها او را به تحسین و تعجب واد می دارد. که این آگاهی دائمی از هستی هست. او معتقد بود که فرد با تفکر ساده از مرتبه فراموشی هستی به مرتبه آگاهانه تر و اضطراب انگیز اندیشیدن به هستی نمی رسد. جالب است بدانیم که در میان تاریخ دان ها نوح هراری در کتاب انسان خردمند خود می گویند: در مرگ و مردن یک اشکال فنی وجود دارد، گویی او می خواهد بگوید که در عصر الگاریم ها و هوش مصنوعی و ... می توان با درستکاری ارکانیسم انسان را جاودانه کرد. آرتور شوپنهاور فیلسوف بدبین می گویند: با هر نفسی که بر می آوریم مرگ

را که پیوسته در پی ضربه زدن به انسان است، عقب می رانیم. هرچند که در نهایت مرگ باید به پیروزی دست یابد اما ما با علاقه زیاد تا حدی که می توانیم به زندگی ادامه می دهیم. در حالیکه می دانیم روزی مثل حساب صابون خواهیم ترکید. او می گویند: هیچ پدیده ای نمی تواند یک ساعت آرامش را به انسانی در حال نزع و نشسته زیر نگاه نافذ مرگ هدیه کند. شوپنهاور معتقد است که: ابتدا از راه منطق و خرد مرگ را می شناسیم. مرگ سایر افراد را می بینیم و با قرینه سازی در می یابیم که به سراغ ما نیز خواهد آمد. از راه خرد و منطق نتیجه می گیریم که مرگ، توقف خودآگاهی و نابودی بازگشت ناپذیر خویش است. او نخستین فیلسوفی بود که اندیشه ها و افکاری سرشار از الحاد داشته است. با صراحت ماوراءالطبیعه را انکار می کرد و می گفت: انسان در زمان و مکان زندگی می کند. اگرچه برخی دیگر از فیلسوفان همچون هابز هیوم و حتی کانت اندیشه های الحادی داشته اند. اما جرأت بیان باورهای خود را نداشته اند. در حالیکه شوپنهاور با شجاعت ضدیت خود را در نبود آخرت و دنیای پس از مرگ بیان می کرد. نیچه می گویند: هر انسان مالک مرگ خود است و می تواند به روش دلخواه عمل کند. شاید بتوان حق زندگی کردن را از هر انسانی گرفت ولی حق مردن را در هیچ شرایطی نمی توان سلب کرد. این کار انصاف نیست بلکه قساوت است. امکان دارد انتخاب در نامیدی خودکشی باشد مردن سخت است. همواره اعتقاد داشته ام که پاداش انتهایی مرده این است که دیگر نخواهد مرد. نیچه معتقد است: تا زمانی که زنده هستی زندگی کن. اگر زندگی را در حد

کمال درک کنی وحشت مرگ از بین می رود. اگر کسی در زمان مناسب زندگی نکند، در زمان مناسب هم نمی میرد. دکارت و اسپینوزا در فلسفه خود به مرگ به عنوان جدایی نهایی از جسم و تبدیل شدن به روح ابدی اشاره می کنند. آنها باور داشتند که روح بعد از مرگ از جسم جدا می شود و به دنبال آن به جایگاه خود در جهان متعالی می رود. همچنین این دو بر این باور بودند که مرگ نهایتاً به تحقق هدف اصلی انسان یعنی دستیابی به حقیقت و دانش کمک می کند. اما کانت، در فلسفه خود به مرگ بعنوان یک واقعیت نهایی و ضروری اشاره می کند. او باور داشت که مرگ یک قضیه بی پایان است و همه انسان ها در نهایت به آن می رسند. اما برخلاف نظر دکارت و اسپینوزا، کانت به مرگ به عنوان جدایی نهایی از جسم و تحول به روح ابدی اعتقادی نداشت. به نظر او مرگ بدلیل اینکه جدایی نهایی از جسم است، برای انسان ها بسیار ترسناک است اما در عین حال، مرگ بعنوان یک واقعیت ضروری، برای هر فرد فرصتی برای تفکر درباره زندگی و معنای آن فراهم می کند. به عبارت دیگر مرگ به عنوان یک چالش فلسفی برای همه انسان ها است و بطور کلی فیلسوفان قرون وسطی بر این باور بودند که مرگ پایان نهایی نیست، بلکه یک شروع جدید است. آنها باور داشتند که مرگ می تواند به عنوان یک فرصت برای دستیابی به خدا و جایگاه بهتر در بهشت باشد. همچنین آنها بر این باور بودند که مرگ یک پایان برای جسم است اما روح ابدی است و از جسم جدا می شود. همانطور که این باور در فلسفه مسیحی و اسلامی نیز شایع است.



خبر

اختلاف بین دستگاهها به صورت بین بخشی رفع شود



معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار گلستان گفت: اگر چنانچه اختلاف، مشکل و موردی بین ارگانها، نهادها و سازمانهای مختلف به ویژه بخش خدمات در استان وجود داشته باشد، این موارد باید به صورت بین بخشی حل و برطرف شود. به گزارش ایرنا سیدعلی مهاجر با حضور در پایگاه امداد و نجات جادهای شهر قرق اظهار کرد: کشیده شدن این موضوعات به فضای مجازی و درگیر کردن عموم مردم در این موضوعات به امید آفرینی در مردم آسیب خواهد زد. وی با تأکید بر اینکه خدمت رسانی در این پایگاه با قوت ادامه دارد، بیان کرد: در این شرایط که دیوار و حصار اطراف پایگاه وجود ندارد و ممکن است بر اموال بیت المال آسیب وارد شود، مصلحت در آن است که آمبولانس و خودروی نجات پایگاه در گرگان مستقر باشند و در صورت نیاز به خدمات، به محل حادثه اعزام شوند. وی تصریح کرد: پیگیری های لازم برای گازرسانی به پایگاه و همچنین حل مشکل حصار اطراف پایگاه باید توسط فرماندار و شهرداری قرق مرتفع شود. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار گلستان در پی تخریب چند روز قبل دیوار پایگاه امداد و نجات قرق که زیر مجموعه جمعیت هلال احمر شهرستان گرگان است، از روند خدمت رسانی در این پایگاه بازدید کرد.

بخش خصوص نیاز مند ثبات اقتصادی است

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان گفت: بخش خصوصی برای پایداری در تجارت و سودآوری کشور نیازمند ثبات اقتصادی است. به گزارش روابط عمومی، محمد دهنوی در آئین تجلیل از صادرکنندگان برگزیده استان، اظهار کرد: متأسفانه گلستان علی رغم هم مرز بودن با ترکمنستان که یکی از بهترین بازارهای صادراتی است را در کرونا و محدودیت های ایجاد شده، از دست داده است. وی افزود: با پیگیری های مجدانه ای که صورت گرفت، مسیر ترانزیت زمینی به این کشور بازگشایی شد اما تجارت چمدانی هنوز مجوز دریافت نکرده است. دهنوی افزود: گلستان ظرفیت های توسعه ای



زیادی دارد که سالها مغفول مانده و توجهی به ایجاد زیرساخت ها برای بهره برداری از این ظرفیت ها نشده است. وی ادامه داد: به رغم وجود تشدید تحریم ها اما دولت سیزدهم همچنان در عرصه توسعه تجارت خارجی در حال مذاکره با کشورها است که این تلاش ها قطعاً راه آورد خوبی برای تجار و صادرکننده ها خواهد داشت. معاون امور اقتصادی استاندار گفت: چندانگی در تصمیم گیری ها تجار را دچار مشکل کرد، برای حل این مساله، بهتر شدن روند صادرات و حل مشکل تعهد ارزی باید گام های بلندتری از سوی دولت برداشته شود.

است. دبیرکارگروه تنظیم و کنترل بازار املاک و مستغلات افزود: در راستای اقدامات کارگروه تنظیم و کنترل بازار املاک و مستغلات گلستان، در حال حاضر ساماندهی بنگاه ها و مشاورین املاک استان در سه سطح صنفی، تهراتی و حکومتی و اطلاعاتی صورت می گیرد. ملک خاطر نشان کرد: کارکرد درگاه ملی مجوزهای کشور، سهولت و شفاف سازی در زمینه صدور مجوز کسب و کار می باشد. برای صدور مجوز در این سامانه می بایست بخش، شاخه، زیر شاخه و کسب و کار مورد نظر را انتخاب نمود. پس از طی مراحل فوق می توان در حساب کاربری، استعلام درخواست را ملاحظه کرد.

دبیرکارگروه تنظیم و کنترل بازار املاک و مستغلات گلستان از فعال شدن ثبت درخواست پروانه مشاور و بنگاه املاک در درگاه ملی مجوزها خبر داد. مهدی ملک اظهار کرد: برای اولین بار در دولت مردمی سیزدهم، امکان ثبت درخواست پروانه مشاوره و بنگاه املاک در درگاه ملی مجوزها ممکن شد. ملک بیان کرد: این امکان از ۱۴ تیرماه و با پیگیری های مرکز ملی بهبود محیط کسب و کار و همکاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و اتاق اصناف محقق شده است. وی گفت: برای دریافت پروانه کسب مشاور املاک (کارت مشاور املاک) و بنگاه معاملات املاک، داشتن تاییدیه سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و گواهی عدم سوء پیشینه الزامی

ثبت درخواست پروانه مشاوران املاک در درگاه ملی مجوزها

سرقت از تاسیسات زیر بنایی روستاهای نگران کننده است

بخشدار مرکزی گرگان گفت: سرقت از تاسیسات زیربنایی و محصولات کشاورزی در روستاهای نگران کننده شده است. به گزارش روابط عمومی، محمود آهنگر در ششمین جلسه شورای اداری شهرستان گرگان، اظهار کرد: در حال حاضر برای جلوگیری از سرقت ها ۶۵ درصد روستاهای شهرستان گرگان به دوربین مدار بسته مجهز شده اند اما همچنان این سرقت ها ادامه دارد. وی افزود: تنش آبی برای ساکنان و کشاورزان در روستاهای شهرستان گرگان مردم را با مشکلات زیادی روبرو کرده است و باید تدابیر جدی برای آن اندیشیده شود. آهنگر گفت: ۱۱ روستای شهرستان گرگان تحت پوشش آب شرب نبودند که با توافقی که با روستاییان انجام شد، قبول کردند که آب شرب خود را به آب و فاضلاب واگذار کنند. وی در رابطه با اجرای طرح هادی و بازنگری در روستاهای گرگان نیز گفت: سال گذشته و امسال در ۴۰ درصد روستاهای بخش مرکزی گرگان طرح بازنگری انجام شده و اقی برخی روستاها از ۱۵ سال نیز گذشته و این در حالی است که هر ۱۰ سال باید طرح بازنگری در روستاها انجام شود.



انتخاب انبار الوم به عنوان منطقه هدف آبادانی



نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی گفت: با پیگیری‌های انجام شده، شهر انبارالوم و روستاهای تابعه آن بعنوان منطقه هدف محرومیت زدایی قرار گرفت. غلامرضا منتظری، ضمن اشاره به اهمیت حمایت از مردم نیازمند، اظهار کرد: پس از پیگیری‌های به عمل آمده و انتقال خواسته مردم شمال گلستان، موافقت شد موضوع محرومیت زدایی منطقه انبارالوم و بخش وشمگیر با ارائه برنامه‌های حمایتی، از سوی بنیاد مستضعفان پوشش داده شود. منتظری خاطر نشان کرد: واگذاری رایگان بیش از ۹ هزار اسناد مالکیت املاک علوی در سطح گلستان و شهرستان انبارالوم طی سال گذشته، از اقداماتی است که با نگاه حمایتی به مردم نیازمند صورت گرفته است.

«»

احیای روسری‌های یاشماق ترکمن



رئیس اداره میراث فرهنگی گنبدکاووس گفت: روسری‌های یاشماق ترکمن در خانه صنایع دستی و پوشاک سنتی گنبدکاووس احیا می‌شود. به گزارش روابط عمومی، مریم آق آتابای گفت: در هفته حجاب و عفاف آئین احیای تولید روسری‌های یاشماق ترکمن برگزار شد. وی افزود: روسری‌های یاشماق حجاب اصلی زنان ترکمن بوده که برای پوشاندن صورت استفاده می‌شده و نزدیک ۱۰۰ سال تولید آن در ایران منسوخ و ترکمنستان وارد می‌شده. آق آتابای ادامه داد: با تلاش بانوی هنرمند کنبدی در هفته حجاب و عفاف این پوشش اصیل زنان ترکمن در خانه صنایع دستی و پوشاک سنتی گنبدکاووس به عنوان روسری یاشماق احیا می‌شود.

گلشن‌مهر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

وزن در شعر

مجموعه‌ای از بد



نقش فروغ از این جهت

که شعر را یک قدم به آنچه که نیا
یا به قول خودش به صمیمیت. آ

((آفتاب می‌شود)) این نکته رعایت نشده. علتش هم احتمالاً عدم آگاهی فروغ به تئوری عروض و سپردن سکان به گوش هایش باشد. مثال دیگر این نوع ایراد در سروده‌های فروغ، شعر ((موج)) از دفتر ((دیوار)) است: ((تو در چشم من همچو موجی / خروشنده و سرکش و ناشکیبا / که هر لحظه‌ات می‌کشاند به سوی / نسیم هزار آرزوی فریبا / تو موجی)) که وزنش از قاعده‌ی مذکور پیروی نمی‌کند: ((فعولن فعولن فعولن / فعولن فعولن فعولن / فعولن فعولن فعولن / فعولن فعولن فعولن)). سطرها کوتاه و بلند می‌شوند. اما در نهایت ارکان پایانی تمامی مصرع‌ها کامل می‌آید. نکته‌ی قابل توجه این است که گویی فروغ در برخی اشعارش از قصد چنین ایرادی را در آن‌ها گذاشته. احتمالاً بدون اینکه آن را اشکال به حساب آورد. از این رو که در بعضی اشعارش همه‌ی سطرها با اتمام رکن پایانی آن به پایان می‌رسند. اما در برخی دیگر این چنین نیست و چنین ایرادی در آن‌ها به چشم نمی‌خورد. برای مثال شعر ((دنیای سایه‌ها)) از دفتر دیوار: ((شب به روی جاده‌ی نمناک / در سکوت خاک عطر آگین / ناشکیبا که به یکدیگر می‌آویزند / سایه‌های ما)) که چنین وزنی دارد: ((فاعلاتن فاعلاتن فاع / فاعلاتن فاعلاتن فاع / فاعلاتن فاع / فاعلاتن فاع)). پایان هر سطر همان‌طور است که در قالب نیمایی

کلاسیک هم چنین مواردی به طور بسیار نادری به چشم می‌خورند. مانند غزل شماره‌ی ۳۳۷ فیض کاشانی که وارد رکن ششم نیز شده: ((اگر چشم از آن رو بیوشم به تلخی شکبیا شوم / شود کار بر فیض دشوار و مشکل ز بد هم بتر)). نوآوری‌های فروغ در عرصه‌ی وزن شعر کلاسیک، تنها در همین مورد خلاصه نمی‌شود. از دیگر بدعت‌های او، کوتاه و بلند کردن مصرع‌های چهارپاره است. به طور مثال شعر ((ظلمت)) از دفتر ((عصیان)): ((چه گریزیست ز من؟ / چه شتایبست به راه؟ / به چه خواهی بردن / در شبی این همه تاریک پناه؟)) که مصرع آخر آن، برخلاف ۳ مصرع قبلی که در رکن دوم به اتمام می‌رسند، تا رکن سوم هم می‌رود. شعر ((سرود زیبایی)) از همان دفتر نیز از این قبیل شعرهاست. این گونه از سروده‌های فروغ مانند آثار ابتدایی نیماست که در آن قالب‌های کلاسیک دستخوش تغییراتی اندک شده‌اند. دسته‌ی دوم، اشعار نیمایی فروغ است که بر خلاف ظاهرشان، بسیار جای بحث دارند. اما از چه جهت جای بحث؟ این‌ها که به ظاهر برخلاف شعرهای عصیان‌گر فروغ (دسته‌ی سوم که مفصل به آن خواهیم پرداخت) از قالب نیمایی پیروی می‌کنند. پس دیگر بحث چرا؟ اما در حقیقت، برخی از اشعار این دسته با قواعد ابداعی نیما سازگاری ندارند. برای مثال شعر ((آفتاب می‌شود)) از دفتر ((تولدی دیگر)): ((نگاه کن / تمام هستیم خراب می‌شود / شراره‌ای مرا به کام می‌کشد / مرا به اوج می‌برد / مرا به دام می‌کشد)) که وزن آن به این صورت است: ((مفاعلن / مفاعلن مفاعلن مفاعلن / مفاعلن مفاعلن مفاعلن / مفاعلن مفاعلن مفاعلن)). سطرها کوتاه و بلند می‌شوند و ظاهراً همه چیز سر جایش است. اما به واقع این‌طور نیست. این نوع شعر تنها در کوتاه و بلندی سطرها خلاصه نمی‌شود. قبل از اینکه به قواعد وزنی شعر نیمایی پردازیم، جا دارد از خود پرسیم که این شعر فروغ، از نظر ظاهری - و نه محتوایی - چه تفاوتی با بحر طویل دارد؟ اگر پرش‌های سطری آن را از بین برده و تمام سطرهای آن را پشت هم بنویسیم، می‌بینیم که در خوانش آن هیچ تفاوتی با خوانش بحر طویل به چشم نمی‌خورد. تمامی مفاعلن‌ها به طور کامل می‌آیند و پشت هم قطار می‌شوند. این جاست که به یک قاعده‌ی مهم در قالب ابداعی نیما می‌رسیم: نباید در انتهای سطرها، یا دست کم همه‌ی سطرها ارکان به طور تمام و کمال بیایند. به طور مثال شعر ((تماشاخانه‌ی دنیا)) از فریدون مشیری: ((آنچه قانون حیات است و دوام کائنات / گر سراپا نوش و نیش / ناگریز / من سر تسلیم می‌آرم به پیش / آنچه ویران می‌کند روح مرا بی‌رحمی انسان به انسان است)) که وزنش می‌شود: ((فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)). نکته‌ی قابل تأمل آن این است که فاعلاتن‌ها در انتهای هر سطر به طور کامل نیامده‌اند و شکل فاعلات گرفتند. این یعنی هر سطر آن استقلال دارد و اگر پرش‌های سطری را لحاظ نکنیم، همچنان قالبش با بحر طویل متفاوت است و نمی‌شود آن را بدون سکنه و پشت سر هم خواند. این نکته‌ی مهمی است که مطابق گفته‌ی مهدی اخوان ثالث در کتاب ((بدعت‌ها و بدایع نیما یوشیج)) و خود نیما، بسیاری از شاعران جوان متوجه آن نشده‌اند. در برخی از آثار فروغ، مانند همین

پیشینه‌ی وزن عروض

مهران موذنی - نسبت به ادبیات دیگر ملت‌ها، وزن در شعر فارسی همواره دارای قواعدی سخت‌گیرانه‌تری بوده است. به طوری که اگر آن را در مقابل وزن



هجایی ادبیات فرانسه یا ژاپن بگذاریم، به تفاوت‌های آشکار آن‌ها پی می‌بریم. حتی در مقابل وزن شعر عرب نیز، وزن شعر فارسی دارای اختیارات کمتری است. به طوری که عبید زاکانی در رساله‌اش از شعر عرب با عنوان ((ناموزون: شعر عرب)) یاد می‌کند. این قواعد سخت‌گیرانه از همان دیرباز، مورد انتقاد برخی از بزرگان نیز قرار گرفته‌اند. شاید مشهورترین شان مولانا باشد که می‌گوید: ((رستم از این بیت و غزل ای شه و سلطان ازل / مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا)). اهمیت این شکوه‌های مولانا از قواعد وزنی آن‌جا مشخص می‌شود که دست به نوآوری می‌زند. یکی از این نوآوری‌ها در مصرع دوم این بیت مشخص می‌شود که بر خلاف قوانین رایج شعر کلاسیک از اختیار تسکین در ابتدای مصرع دوم آن استفاده شده: ((چو رسول آفتابم به طریق ترجمانی / پنهان از او پرسم به شما جواب گویم)). رکن اول این بیت فعلاش است که مولانا در ابتدای مصرع دوم، آن را به شکل مفعول آورده. البته در شعر معاصر، امثال فروغ فرخزاد و سهراب سپهری دست به چنین کاری زده‌اند. اما در شعر کلاسیک چنین نمونه‌ای بسیار نادر است. در همان ایام دور، قالب‌های مختلفی برای آزادی بیشتر در سرودن شعر به وجود آمد که شاید مهم‌ترینشان مستزاد باشد. شاعر در قالب مستزاد این آزادی را دارد که یک مصرع را کوتاه‌تر از دیگر مصرع‌ها بیاورد. زمان سپری شد و سرانجام نوبت به نیما یوشیج رسید. آن آزادمد عرصه‌ی شعر که جان تازه‌ای به ادبیات فارسی بخشید و قواعد هزارساله‌ی وزن عروض را دست‌خوش تغییر قرار داد. با ظهور قالب نیمایی، شاعران بسیاری از نقاط مختلف سر بر آوردند که مقلد پیر یوش بودند. در این میان، برخی از آموزه‌های او نیز فراتر رفتند. هرچند آن‌چنان که مورد استقبال خود نیما قرار نگرفتند. به طور مثال احمد شاملو که دفتر شعر هوای تازه اش به مثابه‌ی هوای تازه‌ی برای ادبیات در حال تغییر فارسی بود، با واکنش بد نیما همراه شد. البته شاملو وزن را به کلی کنار گذاشت. اما بدعت‌های دیگر شاعر نام‌دار آن زمان، فروغ فرخزاد، بر خلاف باور بسیاری همچنان با عروض سر و کار داشت.

انواع قالب در شعر فروغ

به طور کلی، اشعار فروغ را می‌توان به ۳ دسته تقسیم کرد. دسته‌ی اول اشعار یاد با قالب‌های کلاسیک. مانند شعر ((بعدها)) از دفتر ((عصیان)) که چهارپاره است و یا شعر مرداب از دفتر ((تولدی دیگر)) که مثنوی است. البته فروغ در همین عرصه هم دست به نوآوری‌هایی زده. به طور مثال در شعر کلاسیک، معمولاً مصرع با رکن چهارم تمام می‌شود و وارد رکن پنجم نمی‌شود. اما فروغ در برخی از آثارش، مصرع را وارد رکن پنجم نیز می‌کند. مانند شعر ((قصه‌ای در شب)) از دفتر ((دیوار)) که وزن آن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فع است. هرچند که در شعر

معاتها و ایرادات



سیاست های لحظه ای جلوی صادرات را گرفته است



رییس سازمان توسعه تجارت کشور گفت: در بسیاری مواقع سیاست های لحظه ای جلوی صادرات را گرفته و عملا شان صادر کننده را زیر سوال می برد. به گزارش روابط عمومی، مهدی ضیغمی در آئین تجلیل از صادر کنندگان برگزیده استان، اظهار کرد: صادرات برای کشور امری پایدار و سودآور است همچنین حمایت از صادر کننده نیاز کشور به فروش نفت را کاهش می دهد. وی افزود: سال گذشته ۵۳ میلیارد دلار و در سه ماهه نخست امسال ۱۲ و نیم دلار کالا از کشور صادر شده است. ضیغمی بیان کرد: سیاست های جدیدی که در دولت سیزدهم اتخاذ شده تأثیرات خوبی بر صادرات داشته است. وی تصریح کرد: حمایت از صادر کننده کشور را از وابستگی به نفت رهایی می بخشد، در حالی که امروزه صادر کننده تنبیه می شود و وارد کننده تشویق می شود. وی در رابطه با رایزن اقتصادی در سفارتخانه ها هم گفت: فقط ۴۰ درصد افرادی که مصاحبه می شوند به عنوان رایزن اقتصادی انتخاب می شوند. ضیغمی گفت: در حال حاضر از سه رایزن اقتصادی در سفارتخانه ها به ۲۰ رایزن رسیده ایم که امید داریم بر اساس برنامه به ۴۰ رایزن برسیم.



۴۳ معتمد متجاهر در گنبد کاووس جمع آوری شدند

جانشین فرمانده انتظامی گنبد کاووس از جمع آوری ۴۳ معتمد متجاهر در این شهرستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، نادعلی صادقی گفت: در راستای ارتقای امنیت اجتماعی و جلب رضایت عمومی مردم، طرح تشدید فعالیت های انتظامی و جمع آوری معتمدان پرخطر با محوریت پاکسازی نقاط آلوده و جرم خیز توسط مأموران انتظامی شهرستان به مرحله اجرا در آمد. وی افزود: با تلاش مأموران ۴۳ معتمد متجاهر از پاتوق ها و معابر عمومی سطح شهر جمع آوری و با هماهنگی مراجع ذیصلاح به مراکز ترک اعتیاد تحویل داده شدند.



۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

حرف فروغ درباره ی نوعی از هماهنگی است. آیا منظور شما از هماهنگی، ارتباطی بین وزن و محتوای اثر است؟ به طوری که اگر جایی لازم بود تلنگری به مخاطب وارد شود، شاعر گره ای در وزن بگذارد؟ یا اینکه وزن باید پیرو نوعی موسیقی در اثر باشد و هر جا که لازم بود سکنه داشته باشد؟ یا گره نیز به مانند قافیه ی شعر کلاسیک، در قسمتی خاص از شعر می آید؟ یا صرفاً هر جا که شاعر از گنجاندن حرفش در وزن ناتوان است، به دانش می رسد؟ البته گزینه ی سوم و (شاید) گزینه ی آخر - حداقل برای فروغ - دور از انتظار به نظر می رسد. یافتن جواب این سوال به تامل در شعر فروغ و شاعرهای عصر بعد از او نیاز دارد. از سطرهای ابتدایی شعر «تولد دیگر» در دفتر به همین نام، می توان به عنوان نمونه ای از گره در شعر فروغ نام برد. تولدی دیگر در بحر رمل مخبون است. وزنی متفق الارکان با رکن فعلاتن که به ناگاه در سطر هشتمش در هم می شکند: ((یک خیابان درازست که هر روز زنی با زنبیلی از آن می گذرد: فعلاتن فعلاتن فعلاتن مفاعیلن فعل)).

کلام آخر

محمدرضا شفیعی کدکنی در بخشی از کتاب «رستاخیز کلمات» می گوید که در نهایت، ارزش کار یک هنرمند را تأثیرگذاری او در تاریخ مشخص می کند. به طوری که هر قدر آن شخص در تاریخ هنر نقش بیش تری داشته باشد و نام پررنگ تری از او بماند، آثار او ارزش بیش تری پیدا می کنند. هگل هم مشابه همین را گفته. حکیم فردوسی هم شاهنامه را با این بیت به اتمام رسانده: «هر آن کس که دارد هوش و رای و دین / پس از مرگ بر من کند آفرین». در نهایت هم دیدیم شاهنامه ی فردوسی که دارای ارزش ادبی بیش تری نسبت به باقی آثار حماسی است، نقش پررنگ تری به جای گذاشت. به طوری که بسیاری از آثار حماسی ادوار گذشته مانند شاهنامه ی ابومنصوری از بین رفتند و یا اگر باقی ماندند هم امروز بسیار گمنامند. مانند شهنشاه نامه و گرشاسپ نامه و کتاب هایی از این قبیل. با این حساب، فروغ فرخزاد جزو مهم ترین شاعرهای ادبیات ماست. البته هنوز زمان زیادی از ظهور و غروب این ستاره ی پرفروغ آسمان شعر و ادب ایران نگذشته. اما همچنان آثارش جزو پرفروش ترین هاست و نه تنها در محافل ادبی که حتی در میان عامه ی مردم نیز از او به عنوان یکی از برجسته ترین شاعران معاصر یاد می شود. از باقی جنبه های ارزنده ی شعر او که بگذریم، وی در زمینه وزن عروض نیز نقشی تاریخی ایفا کرده. اخوان ثالث در کتاب بدعت ها و بدایع نیما یوشیج از نیما اینطور نقل به مضمون می کند: «(اقتضای اوزان عروضی این است که آدم بسیار مبادی آداب و لفظ قلم حرف بزند و حال آنکه در طبیعت چنین نیست. ترانه های عامیانه و لالایی ها و دوبیتی های روستایی چه قدر از این لحاظ به طبیعت نزدیک تر است و چه ملایمت و نرمشی در وزن گرفتن دارد).» نقش فروغ از این جهت حائز اهمیت است که شعر را یک قدم به آنچه که نیما مد نظر داشت، نزدیک تر کرده. یا به قول خودش به صمیمیت. آن هم بدون حذف وزن عروض. هر چند که اکنون پس از نزدیک به شش دهه بعد از مرگ او، هنوز عده ای در زمینه ی عروض، برخی اشعار وی را آشفته می دانند. اما تاریخ همواره اثبات کرده که بهترین قاضی است.

اساس، سطرهای آغازین شعر «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» از دفتر به همین نام، گام به گام همراه با وزنش بدین صورت است: ((و این منم: مفاعیلن / زنی تنها: مفاعیلن / در آستانه ی فصلی سرد: مفاعیلن فعلاتن فع / در ابتدای درک هستی آلوده ی زمین: مفاعیلن مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن / و یأس ساده ی و غمناک آسمان: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن / و ناتوانی این دست های سیمانی: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فع / زمان گذشت: مفاعیلن / زمان گذشت و ساعت چهار بار نواخت: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فع / چهار بار نواخت: مفاعیلن فع / امروز روز اول دی ماه است: مستقلن مفاعیلن فع / من راز فصل ها را می دانم: مستقلن فعولن فعلاتن)). سطر اول و سوم و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و هشتم با مفاعیلن آغاز می شود. این در حالی است که شروع سطر دوم با مفاعیلن و سطر نهم و دهم با مستقلن است. البته بعضی از مفتعلن ها در اصل مفعولن بوده اند که بر اساس اختیار تسکین، هجای بلند ابتدای آن ها به دو هجای کوتاه تبدیل شده و در نهایت شکل فعلاتن به خود گرفته اند. «(وهم سبز)»، «(ای مرز پرگهر)»، «(به آفتاب سلامی دوباره خواهیم کرد)» و «(من از تو می مردم)» از جمله اشعار معروف فروغ در این قالب است. حال، پرسشی که مطرح می شود، این است که فروغ از کجا به قواعد عروض شعر عرب آگاه بوده؟ آن هم در حالی که طبق یادداشت های خودش «هیچ اوزان عروضی نخوانده». هوشنگ ابتهاج هم در کتاب پیر پرنیان اندیش که مجموعه ای از مصاحبه های او است، این گفته را تأیید می کند. پاسخ این سوال، احتمالاً توانایی فوق العاده ی فروغ در حس شنوایی حس شنوایی است. تصور کنید بدون آن که ذره ای تئوری بدانید، دست ابداع به چنین بدعت هایی بزنید و نه تنها شباهت های آوایی ارکان مختلف را متوجه شوید، بلکه از آن در شعر فارسی استفاده کنید. امری که تا پیش از فروغ سابقه نداشت. در نهایت این عمل به دست فروغ فرخزاد، دختر راستین شعر فارسی که ذره ای تئوری نخوانده بود، صورت گرفت و این قاعده سرانجام وارد شعر فارسی شد. به قول خواجه حافظ که: «نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل ها؟»

گره در شعر فروغ

«وزن مثل نخ است که از میان کلمات رد شده، بی آن که دیده شود، فقط آن ها را حفظ می کند و نمی گذارد بیفتند. اگر کلمه ی «انفجار» در وزن نمی گنجد و مثلاً ایجاد سکنه می کند، بسیار خوب، این سکنه مثل گرهی است در این نخ، با گره های دیگر می شود اصل «گره» را هم وارد وزن شعر کرد و از مجموع گره ها یک جور هم شکلی و هماهنگی به وجود آورد... در زبان فارسی وزن هایی هستن که شدت و ضربه های کم تری دارند و به آهنگ گفتگو نزدیک ترند. همان ها را می شود گرفت و گسترش داد. وزن باید از نو ساخته شود و چیزی که وزن را می سازد و باید اداره کننده ی وزن باشد - برعکس گذشته - زبان است: حس زبان، غریزه ی کلمات و آهنگ بیان طبیعی آن ها... وزن... برای من حس است، گوشم باید آن را بپذیرد. وقتی از من می پرسید در زمینه ی زبان و وزن به چه امکان هایی رسیده ام، من فقط می توانم بگویم به صمیمیت و سادگی.)) این متن بخشی از یادداشت های فروغ است که در مقدمه ی برگزیده ی اشعار وی چاپ شده. فروغ از نوعی اصل به نام گره می گوید که دقیقاً همان چیزی است که قداما آن را قبیح دانسته اند. اما



مت حائز اهمیت است
ما مد نظر داشت، نزدیک تر کرده
ن هم بدون حذف وزن عروض

باید باشد. ارکان ناقص آمده اند. این موضوع که چنین اشکالی در بعضی از اشعار فروغ وجود دارد و در برخی نه، هیچ تقدم و تاخری ندارد. یعنی نمی شود گفت که مثلاً تولدی دیگر از چنین قاعده ای آگاه نبوده و پس از آن، در همه ی سروده هایش پایبند آن بوده. در تعدادی از اشعار نیمایی تولدی دیگر، چنین ایرادی وجود ندارد و در برخی دیگر موجود است. در دفتر دیوار نیز به همین شکل. دسته ی سوم اما، بحث برانگیزترین است. قالب این دسته تقریباً همان نیمایی است. اما ارکان در آن تغییر می کنند. مثلاً در قالب ابداعی نیما، اگر وزنی متناوب الارکان داشته باشیم، مثلاً مفعول فاعلاتن، تا انتهای اثر باید با همین دو رکن سروده شود. یا اگر بنا باشد شعری متفق الارکان بنویسیم، اثر تا آخر باید با همان یک رکن پیش برود. اما فروغ در این امر، دست به نوآوری قانون مند زده. یعنی در اکثر موارد این گونه نبوده که یک رکن دلخواه را جای رکنی دیگر بیاورد. سیروس شمیسا در کتاب «نگاهی به فروغ فرخزاد» در این مورد پای شعر عرب را به بحث باز کرده و می گوید که در شعر عرب، ارکان جای خود را به دیگر رکن های نزدیک از نظر آوایی می دهند. به طور مثال رکن مستقلن می تواند با مفاعیلن، مستفعل و مفاعل و (شاید) مفعولن جایگزین شود. هر چند که فروغ مفاعیلن را نیز جانشین آن کرده. با این حساب، نوآوری فروغ آن چنان هم بی حساب و کتاب نبوده. بر همین

خبر

جشنواره بین‌المللی
حوا پایان یافت

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا جمعه شب با اکران فیلم‌های مقصد المپیک، چلچالی سفری، بانو، لیال، محافظ مادرم، مرگ پروانه، جان داد و گجو در گرگان پایان یافت. به گزارش ایرنا، در چهارمین روز جشنواره فیلم حوا، سالن پردیس سینمایی کاپری گرگان میزبان علاقه‌مندان تماشای فیلم‌های مقصد المپیک به کارگردانی مرسله فلاح‌نژاد و یاسر خمس، چلچالی سفری به کارگردانی حسن جعفری، بانو به کارگردانی محمد حبیبی منصور، لیال به کارگردانی مجتبی اسپناتی، محافظ مادرم به کارگردانی حسین دارابی، مرگ پروانه به کارگردانی محمد حسین حسینی، جان داد به کارگردانی سهیل پورمحمدی و گجو به کارگردانی سینا محمدیان بود. در سانس اول اکران ساعت ۱۳ تا ۱۵ در پردیس سینمایی کاپری، فیلم مستند مقصد المپیک به کارگردانی یاسر خمس و چلچالی سفری به کارگردانی حسن جعفری نمایش داده شد. فیلم مستند مقصد المپیک به تلاش کشتی‌گیر زنی به نام «فاطمه فتاحی جویبار» نایب قهرمان کشتی آلیش جهان می‌پردازد. در موج محدودیت‌های زن در ورزشکاران جهان و ایران شاهد تلاش و موفقیت‌های این بانوی جویباری هستیم. روستای شهیدآباد (تروجن) در شرق مازندران در استان مازندران، ۵۲ شهید را در هشت سال دفاع مقدس تقدیم کرده است که از این نظر روستایی است که بیشترین شهید را در روستاهای ایران در جنگ داده است. در پژوهش‌هایی که صورت گرفت متوجه شدیم روستای شهیدآباد ۵۲ شهید تقدیم انقلاب کرده است و اکثر والدین فوت کرده اند و تنها والدین هشت شهید هنوز در قید حیات هستند. به همین دلیل تصمیم گرفتیم سراغ آنان برویم و این بار داستان شهید شدن این جوانان را از زبان پدر و مادرشان به تصویر بکشیم. چلچالی در زبان مازندرانی به معنای پرستو است و سفری هم به معنای سفر کرده است. یعنی معنای این فیلم پرستوهای سفر کرده است که نگاهی هنرمندانه به شهدایی دارد که جانشان را تقدیم کردند و به شهادت رسیدند. در سانس دوم اکران، ساعت ۱۵ تا ۱۷ فیلم سینمایی «بانو» به کارگردانی «محمد حبیبی منصور» اکران شد. مستند «بانو» روایت‌گر زندگی پرفراز و نشیب بانو عصمت‌احمدیان، مادر شهیدان فرجوانی، زنی که خودش و اعضای خانواده‌اش از جمله همسر و سه فرزندش هرکدام به نوعی با جنگ در ارتباط هستند محور این مستند قرار گرفته است. زندگی پس از جنگ و فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی خانم احمدیان نیز بخش مهمی از زندگی اوست که در این مستند به آن پرداخته شده است.

اجتماعی در بالا نام برده شدند و با توجه به در ارتباط بودن بنده با دانشجویان و مخصوصاً تحت نظر قرار دادن عکسهای پروفایل تعداد زیادی از آنها به این نتیجه اذعان دارم که این نسل، نسلی دو شخصیتی است اگر چه مقدار زیادی از این دو شخصیتی بودن مربوط به شرایط جامعه و قوانین و آداب و رسوم حاکم بر آن است، ولی مقداری از این معضل دو شخصیتی بودن هم به خود آنها بر میگردد. شاید باور نکنید که ۹۰ درصد مطالب و عکسها و مناظر و ... ارسالی از طرف این قشر دوست داشتنی جامعه با آنچه که خود آنها در واقعیت نشان دهنده شخصیت و کاراکتر و رفتار آنها است، تفاوت معنی داری دارد. بعضی از این قشر از جامعه دقیقاً به عنوان یک بلاگر عمل کرده و تمامی اتفاقات روزانه خود را با بقیه دوستان و آشنایان به اشتراک می‌گذارند. نکته قابل ذکر اینکه در واقعیت و برخوردهای روزانه، نباید آنها را همانند شخصیت پروفایلشان در نظر گرفت و همچنانچه ذکر شد باید در کمال احترام و برخوردهای انسانی با این قشر رفتار شود و از بابت پروفایلهای آنها در فضای مجازی، آنها را مورد شمت و سرزنش قرار داد. در بعضی از اوقات که در کلاس، موقعیت بحث پیش می‌آید انسان متوجه میشود که این قشر برای دفاع از ایده‌ها و نظرات خود، دلایلی بس قوی داشته و نمیتوان به راحتی به سوالات آنها پاسخ داد و اصلاً باید گفت که دنیای آنها با دنیای ما افراد دهه پنجاه و شصت و حتی با افراد و انسانهای دهه هفتاد کلی متفاوت بوده و چنین به نظر میرسد در آینده و زمانی که این نسل، مجریان و کارگزاران مملکت خواهند شد ما با کشور دیگری روبرو خواهیم شد که جامعه کنونی نمیتواند آن را پیش بینی کرده و تصور آن جامعه قابل درک و پیش بینی نیست.

عضو هیات علمی
دانشگاه گلستان

را برای داشتن این خصوصیت در نسل جدید از سر برمی‌دارم. "نسل زد" چه کسانی هستند و چه ویژگی‌هایی دارند؟ نسل دهه هشتادی‌ها و نودیها ویژگی‌های منحصر بفردی دارند که از روابط عمومی بالا گرفته تا عدم سلطه پذیری و ...

نسل اینترنت و دنیای دیجیتال
علاقتمند و پیگیر سلبریتی‌ها
داشتن حس شهروند جهانی بودن
دارای حق رای در خانواده از کودکی
دارای حریم خصوصی بسیار بزرگ
دارای بالاترین مراتب خانوادگی
هویت سیال
دارای ارتباطات بالا و گروه‌سازی سریع
تحمل کمترین سلطه‌پذیری
تمایل کمتر به درس خواندن و دانشگاه رفتن
تمایل بالا به اقتصاد گیج (فریلنسر و ...)
متعهد به آزادی شخصی و فردگرایی
خود سانسوری بسیار کم و بیان احساسات
طرفدار نوآوری، گفتگو و آزادی
منطقی بودن از سر خودرایی
علاقتمندی به بلاگری
عدم علاقه به تحرکات ورزشی و ورزشهای گروهی
جدی نگرفتن مسائل اجتماعی و اعتقادات مذهبی
صداقت در حد اعلا

مورد علاقه بودن موسیقی خاص
عدم استفاده از وسایل ارتباط جمعی رسمی حکومتی
مانند رادیو و تلویزیون
وارد شدن اصطلاحات خاص در فرهنگ و زبان محاوره
(اکس، ریل، کوپل، ...)
طرفدار محیط زیست و حمایت از حیوانات ...
در مورد خصوصیات و اخلاق و رفتار و برخوردها و علایق و سلاقی این نسل میتوان موارد زیادی دیگر را لیست کرد و نمونه‌هایی از این رفتارها و برخوردهای

پروفایل، حقیقت یا
واقعیت نسل جدید؟!!

دکتر حسین میفانی

چنانچه در افواه آمده است، نسل جدید به نسل "زد" معروف شده است. متولدین دهه هشتاد و نود که هم اکنون یا در مدارس و یا در دبیرستانها و یا در دانشگاهها مشغول تحصیل هستند و البته من با دانشجویان این نسل در ارتباط هستم میتوان خصوصیات آنها را به شرح زیر ردیف کرد و قبل از این که وارد بحث شوم باید اعتراف کنم که من واقعا به صداقت آنها رشک برده و این خصوصیت را در آنها می‌ستایم و از این بابت کلامم

آفت مگس مدیرانهای افزایش یافت



شود. وی با بیان اینکه حدود ۲۱ هزار هکتار باغ میوه در گلستان وجود دارد که در صورت رعایت نشدن شرایط بهداشتی باغی و سم‌پاشی به موقع احتمال آلودگی آنها به این آفت دور از انتظار نیست، گفت: برداشت میوه‌های زودرس از باغ‌های استان تمام شد اما گلابی و مرکبات و سایر محصولات مانند خرمالو، هلو و شلیل‌های باقی مانده در معرض آفت قرار دارند، لذا کشاورزان باید انجام پایش و اقدامات کنترلی را جدی بگیرند. حق نما بهترین راه‌های مبارزه با آفت مگس مدیرانهای را جمع‌آوری میوه‌های آلوده و امحا آنها و برداشت زود هنگام برخی

مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: جمعیت خسارت‌زای آفت مگس مدیرانهای میوه به صورت لکه‌ای در باغات استان به ویژه شهرستان‌های غربی مانند کردکوی، بندرگز و گرگان در حال افزایش است و در سایر نقاط نیز گزارش‌ها حاکی از فعالیت این آفت دارد. به گزارش روابط عمومی، کیانوش حق‌نما اظهار کرد: عملیات پایش برآورد دقیق سطح آلودگی و انجام اقدامات کنترلی با همکاری باغداران در حال انجام است. وی افزود: بیشترین تمرکز کارشناسان جهاد کشاورزی اجرای عملیات پایش در باغ‌هایی است که در سال‌های قبل سابقه آلودگی مگس مدیرانهای را داشتند و از کشاورزان درخواست داریم از ۲۵ روز مانده به برداشت میوه، اقدامات اولیه مانند دیسک زدن کف باغ، جمع‌آوری میوه‌های پلاسیده بر روی درخت و زیر درختان به عنوان مامن آلودگی را انجام دهند. مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی گلستان ادامه داد: همچنین باغداران باید در صورت مشاهده بیشتر از سه عدد مگس در یک شبانه روز بر روی تله‌های فرمونی چسبناک یا در تله‌های سطحی نصب شده بر روی درختان، عملیات طعمه‌پاشی و سم‌پاشی با توجه به کارنس سموم (مدت زمان باقی ماندن سموم در محصول) انجام دهند. حق‌نما سطح آلودگی باغ‌های استان با آفت مگس مدیرانهای را در سال گذشته بیش از هزار و ۵۰۰ هکتار اعلام و پیش‌بینی کرد: در صورت رعایت نکردن اقدامات پیشگیرانه لازم و انجام ندادن سم‌پاشی به موقع امسال سطح آلودگی بیشتر از سال قبل

میوه‌هایی که امکان رسیدن بعد از برداشت نیز فراهم است مانند شلیل و خرمالو دانست و گفت: همکاری باغداران با کارشناسان و عمل به توصیه‌های فنی آنان نقش مهمی در نابودی مگس مدیرانهای و پیشگیری از زیان مالی دارد. وی افزود: سال گذشته کلاس‌ها و کارگاه‌های ترویجی و همچنین توزیع امکانات رایگان از سوی سازمان جهاد کشاورزی با مشارکت باغداران استان برای مقابله و کنترل آفت مگس مدیرانهای با هزینه ۲۵ میلیارد ریال انجام شد و به نتایج خوبی دست یافتیم و امسال هم انتظار داریم باغداران همانند سال قبل برای جلوگیری از خسارات اقدام به کنترل این آفت کنند. مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی گلستان، مگس مدیرانهای میوه را یکی از خطرناک‌ترین آفات باغات دانست و اظهار کرد: این آفت می‌تواند به بیش از ۲۵۰ گونه از گیاهان باغ‌های هسته‌دار، گلابی، خرمالو، مرکبات و انار حمله کند و باعث لهیدگی، پوسیدگی و ریزش میوه می‌شود و می‌تواند تا ۹۰ درصد محصول را از بین ببرد و انتقال آن از طریق میوه و جابه‌جایی حشره امکان‌پذیر است. حق‌نما افزود: مگس میوه مدیرانهای یکی از آفات مخرب دنیاست و به دلیل مقاومت بالایی که در مقابل شرایط آب و هوایی دارد در نقاط مختلف جهان گسترش پیدا کرد و نسبت به سایر مگس‌های میوه بالاترین خسارت اقتصادی را به بخش کشاورزی و تولید میوه وارد می‌کند. مبدا اصلی آفت مگس مدیرانهای آفریقای شرقی است و از سال ۱۸۲۹ میلادی به تدریج در سایر کشورها شیوع یافت.

