



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان : خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۳۶۸۲۳۵۷
📧 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | 🌐 tirang.advertising@gmail.com

تخلیفات ساختمانی شهرسازی
شهرها را تهدید می کند



۲

بازسازی آبشار مصنوعی
ناهار خوران



۲

تصمیم گیری چندگانه
عامل مشکلات تجار



۳

گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۶ تیر ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

یادداشت اول

چه چیز

فیلتر شده است؟

■ با مسوولیت سردبیر

برخی امور در کشور ما شکل فکاهی و طنز به خود گرفته است. این پدیده ها از مفهوم خود خارج شده اند و عملا معنای خود را از دست داده اند. یکی از آن پدیده ها، در حال حاضر فیلترینگ است. ما می دانیم که پیش ترها وقتی فیلم، صدا، کتاب یا هر چیزی را سانسور می کردند، کار برای یابنده سخت می شد. برای نمونه، آنتن های ماهواره ای و پارازیت هایی که روی امواج داده می شد را بخاطر دارید، البته تا حدودی برای بانیان در زمان ها و مکان های معدود و مشخص وافی به مقصود نیز بود. سپس دنیا پا به فضای مجازی گذاشت و به مرور و با ارتقا فناوری، محدودیت ها برای امواج ماهواره ای عملا تاثیر خود را از دست داد. اگر تادیروز هزینه های سنگینی برای جلوگیری از انتشار یک صدا یا تصویر، باعث جلوگیری از انتشار آن می شد اما اینک هر شهروندی که یک گوشی اندروید در دست دارد، می تواند دهها هزار ساعت از همان تصاویر، صوت و آثار ممنوعه را دریافت کند و عملا نمی شد در برابر این امواج سهمگین فناوری ایستاد و عجیب آن است که این اتفاقات تنها در کمتر از دو دهه افتاده است و هزینه ها برای محدودیت ها را بی اعتبار کرده است. اینک اما در آستانه هوش مصنوعی و متاورس هستیم و در حالی که فیلترینگ فضای مجازی نتوانسته است نتیجه ای که لازم بود را برای بانیان به همراه آورد و عموم مدیران و مسوولان کشور براساس ضرورت، عضو شبکه های فیلتر شده هستند اما می بینیم لابی رانتیبه ثروت و قدرتی که حول فیلترینگ شکل گرفته است نمی خواهد از درآمد سرشار آن دست بردارد و راه پر درآمد خود را برخلاف منافع عمومی استمرار می دهد و جالب آن است که حتی خود بانیان هم آن را دور می زنند و نشانی فیلتر شکن های پولی را به مخاطبان می دهند اما در همان حال بر یک تصمیم غلط بخاطر رانت آن پافشاری می کنند و منافع عمومی را به باد می دهند. اینک باید از مسوولان پرسید واقعا چه چیزی فیلتر شده است؟ اگر همه چیز با چند کلیک اضافه یا خرید فیلتر شکن در دسترس است، چرا این رفتارهای فکاهی را اصلاح نمی کنند؟



قیمت گذاری به صرف
تولید کننده نیست
« ۸ »



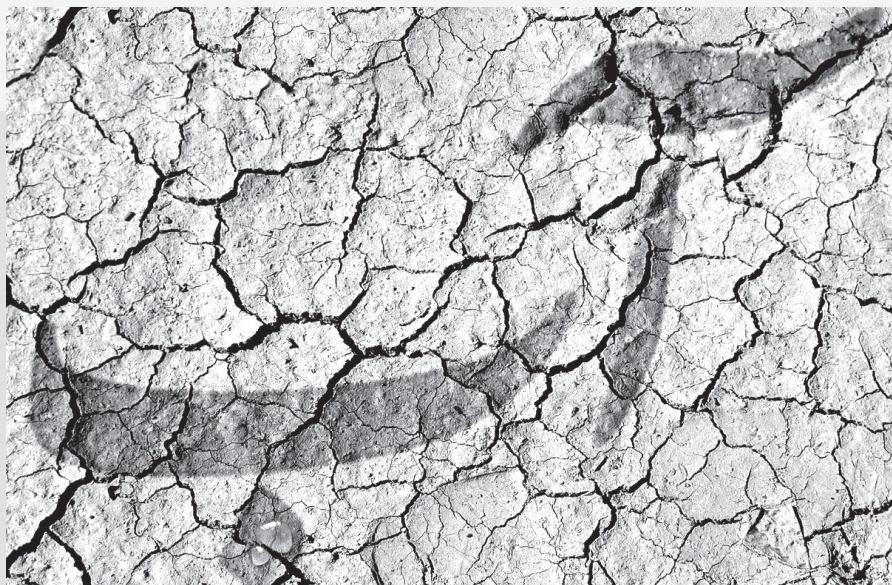
سینما
« ۵_۴ »



سازمان بازرسی محرک
و پیشران دستگاه های اجرایی
« ۳ »

جولان خشکسالی

■ امسال براساس آمار، خشکسالی رسما خود را به کشاورزی گلستان تحمیل کرده است و آنقدر این اجبار جدی بوده است که آمارها هم دیگر به وضوح آن را نشان می دهد



این به معنی آن است که کشاورزان مجبور شده اند عطای شالیکاری را به لقای آن ببخشند چون آبی برای کاشت شالی نیست. البته لازم به ذکر است هیچ پژوهشی هم برای آنکه تاثیرات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی چنین کاستی را تحلیل کند، انجام نشده است و احتمالا نیز

انجام نمی شود و با ساختار موجود در مدیریت هم نمی توان چنین انتظاری داشت اما باید بدانیم بی تدبیری ها و سیاستگرایی های غلط در مواجهه با خشکسالی در همه شئون زندگی کشاورزان موثر بوده و خواهد بود و باید منتظر عواقب غیرقابل پیش بینی آن بود. نباید با طبیعت جنگید و آن را استثمار کرد. طبیعت موجود زنده خداداد است و وقتی نفسمش را بگیری، می میرد و شوربختانه ما طبیعت را کشته ایم، مگر به سرعت به سازگاری با طبیعت بازگردیم.

فرو نشست زمین باشیم. اتفاقی که با استحصال بیش از حد آبهای زیر زمینی افتاده است و راهی جز پذیرش آن نداریم. اما امسال براساس آمار، خشکسالی رسما خود را به کشاورزی گلستان تحمیل کرده است و آنقدر این اجبار جدی بوده است که آمارها هم دیگر به وضوح آن را نشان می دهد. آمار کشت شالی در گلستان در سال جاری سی و دو درصد کاهش داشته است و در حالی که سال گذشته در ۶۹ هزار هکتار شالی کشت شده بود، امسال این رقم به ۴۶ هزار هکتار کاهش پیدا کرده است و

بخردانه ای در گلستان باید منتظر ریزگرد باشیم، همه یکدیگر را نگاه می کردند و می گفتند مگر می شود؟ تا به چشم دیدیم که ریزه گرد آمده است و بیش از سیصد هزار هکتار از مراتع در حال بیابان شدن است و آب های زیر زمینی از دست رفته است و کم کم گویا از بهشت در حال تبدیل شدن به جهنم هستیم تا کمی به خود بیاییم و باور کنیم که بحران های بزرگی پیش روی محیط زیست گلستان است. تلختر آنکه بخاطر این ناتوانی ها در فهم مساله از چند سال آینده باید منتظر

علیرضا صدراپی: تا همین یک دهه پیش وقتی به مدیران و شهروندان هشدار داده می شد که خشکسالی و تغییر اقلیم در پیش است و باید از اکنون به فکر چاره بود، بسیاری لبخند می زدند و آن را باور نداشتند. تا همین یک دهه پیش، بسیاری از کارشناسان بیابانی شدن را هشدار می دادند و می گفتند با چنین سیاستهای نا



تخلفات ساختمانی شهرسازی شهرها را تهدید می کند



شهردار گرگان گفت: تخلفات ساختمانی نظام شهرسازی شهرها را تهدید می کند. به گزارش روابط عمومی، سید محمدرضا سیدالنگی در دوره آموزشی کمیسیون ماده صد شهرداری های استان گفت: کمیسیون ماده صد یکی از مهمترین کمیسیون های شهرداری هاست که باید حقوق شهروندی در آن رعایت شود. سیدالنگی افزود: شهروندانی که پرونده ساختمانی دریافت می کنند اگر مقررات فنی شهرسازی را رعایت نکنند به این کمیسیون ارجاع داده و رای قانونی صادر می شود. وی تصریح کرد: تخلفات ساختمانی یکی از دغدغه‌هایی است که شهرداری ها با آن مواجه هستند و نظام شهرسازی شهرها را تهدید می کند. شهردار گرگان خاطر نشان کرد: کمیسیون های ماده صد مرجع قانونی رسیدگی به تخلفات شهرسازی، فنی و بهداشتی ساخت و سازها هستند. سیدالنگی با بیان اینکه استان گلستان مدتهاست که در محدوده شهرها افزایش جمعیت نداشته است، گفت: بیشتر تخلفات مربوط به مهاجرانی است که در حاشیه شهرها زمین می خردند و مقررات ساخت و ساز را رعایت نمی کنند. وی تصریح کرد: امیدوارم برگزاری چنین همایش هایی منجر به کاهش تعداد و تعیین تکلیف پرونده ها شود تا حقوق شهروندان نیز رعایت شود.



گرگان قهرمان اولین جشنواره کشتی پهلوانک های گلستان

گرگان عنوان قهرمانی اولین جشنواره کشتی پهلوانک های گلستان گرامیداشت پهلوانان رحیم و سراله شربتی را کسب کرد. به گزارش مهر، در این رقابت ها دو دست و هفتاد کشتی گیر از سراسر استان در ۱۴ وزن با یکدیگر به رقابت پرداختند که در پایان گرگان با ۲۲۵ امتیاز قهرمان شد. نوکنده با ۱۶۷ امتیاز عنوان دوم و کردکوی با ۱۳۳ امتیاز مقام سوم را کسب کردند. این مسابقات پنجشنبه و جمعه گذشته در سالن ورزشی امام خمینی (ره) گرگان برگزار شده بود.

مطالبات کشاورزان را در کوتاه ترین زمان ممکن پرداخت می نمایم

موضوع داشت. وی افزود: سفر وزیر جهاد کشاورزی که شخصیتی ارزشمند، انقلابی و عملگراست ابتدا از محروم ترین نقطه استان گلستان یعنی شهر انبارلوم و بخش وشمگیر که منطقه هدف بنیاد مستضعفان است، صورت گرفت. استاندار گلستان یادآور شد: با توجه به اهمیت زنجیره راهبردی ارزش کشت قراردادی پنبه که در حال حاضر سطح زیر کشت آن ۲۲ هزار هکتار در استان است، می تواند مواد اولیه کارخانه های ریسندهی در استان را فراهم آورد و این منطقه محروم یکی از مقاصد این کشت محسوب می شود. زنگانه گفت: هدف ما احیای کشت پنبه و ارتقاء سطح زیر کشت این محصول استراتژیک به سالیان دور و ۱۶۰ هزار هکتار است در عین حال می کوشیم سازمان پنبه را در گلستان احیا کنیم. وی ادامه داد: حمایت دولت سیزدهم در حوزه خرید تضمینی محصولات کشاورزی به گونه ای بوده است که قیمت گندم بیش از سه برابر افزایش یافته و میزان خرید تضمینی از ۴۰۰ هزار تن به ۸۴۰ هزار تن در سال ۱۴۰۱ رسیده و علی رغم خشکسالی بی سابقه در سال زراعی جاری ۷۰۰ هزار تن تولید و ۵۳۰ هزار تن خرید تضمینی صورت گرفته است. وی ادامه داد: خوشبختانه قیمت در حوزه کلزا نیز از ۲۳۶۰ تومان به بیش از ۲۳ هزار تومان رسیدیم و در عین حال تلاش کردیم مطالبات کشاورزان را در کوتاه ترین زمان ممکن پرداخت نمایم و تلاش

استاندار گلستان با اشاره به حمایت ویژه از حوزه کشاورزی در استان اظهار کرد: در سفر ریاست محترم جمهور به گلستان بیش از ۳۸۰۰ میلیارد تومان مصوبه در حوزه کشاورزی صورت گرفت که سهم سال های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ بیش از ۱۲۷۲ میلیارد تومان بوده که تاکنون ۸۰۴ میلیارد تومان آن پرداخت شده که جای تقدیر دارد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در نشست مدیران و تشکل های بخش کشاورزی استان گفت: اختصاص ۵۸ میلیارد تومان به لایروبی ۶۲۵ هکتار آبنندان استان نشان از اهمیت این

بازسازی آبشار مصنوعی ناهار خوران

مدیریت و بهره برداری از دو پارک جنگلی النگدره و ناهارخوران در قرارداد ۱۵ ساله به شهرداری گرگان، سرمایه گذاری در این مناطق با هدف بهره مندی بیشتر شهروندان در دستور کار قرار گرفته است. مومنی اظهار کرد: طبق کتابچه منابع طبیعی و با توجه به قرارداد جدید منابع طبیعی و شهرداری در سال جاری، ناهار خوران و پارک جنگلی النگدره با بهره برداری مختلف اعم از ایجاد کلبه های اقامتی و اردویی به مدت ۱۵ سال به صورت اجاره به شهرداری گرگان واگذار شده است. مومنی با اشاره به ضرورت توجه اقتصادی طرح های توجیهی سرمایه گذاران در مورد طرح های واگذار شده به شهرداری گفت: همه سرمایه گذاران بومی و استانی می توانند با مشارکت در پروژه های بزرگ شهری، زمینه های توسعه شهر گرگان را مهیا کنند. وی بیان کرد: محوطه آبشار ناهارخوران و اطراف آن در زمینی به مساحت ۵ هکتار نیازمند سرمایه گذاری در حوزه کمپینگ های محل اقامت مسافران و شهروندان و طرح تفریحی و گردشگری است.



مصنوعی ناهارخوران گفت: بازسازی و ترمیم آبشار مصنوعی قطعی است و با رایزنی های انجام شده و یک سرمایه گذار برای ساخت پروژه جایگزین در این مکان اعلام آمادگی کرده است. مومنی افزود: طرح سرمایه گذاری ساخت رستوران و مجتمع تفریحی و گردشگری در محوطه آبشار مصنوعی بلوار ناهارخوران پیش بینی شده است که می بایست در مرحله نخست در کمیته فنی منابع طبیعی مطرح و تایید شود تا قابلیت اجرایی پیدا کند. وی در ادامه عنوان کرد: با توجه به واگذاری

رئیس اداره سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری گرگان از طرح سرمایه گذاری تفریحی، توریستی و گردشگری در آبشار مصنوعی ناهارخوران گرگان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، بیژن مومنی پیرامون بازسازی پروژه آبشار سوخته

فرمانده انتظامی گرگان گفت: ۲ برادر شرور گرگانی با تلاش پرسنل نیروی انتظامی و یگان امداد این شهرستان دستگیر شدند. به گزارش روابط عمومی، سرهنگ علی تجری در این زمینه اظهار کرد: این ۲ برادر بارها با اقدامات خلافکارانه خود، موجبات رعب و وحشت و نارضایتی همسایگان و اهالی محل را ایجاد کرده بودند. وی گفت: پس از تکرار چندین باره این اقدامات خرابکارانه متهمان، تعدادی از اهالی محله مورد نظر، اقدام به شکایت از این ۲ برادر کردند. فرمانده انتظامی شهرستان گرگان تصریح کرد: ایجاد درگیری، ایراد ضرب و جرح عمدی با چاقو، توهین و رعب و وحشت از جمله اتهامات وارده از سوی شکات علیه متهمان بود. تجری گفت: پس از تشکیل پرونده اولیه و با توجه به اهمیت موضوع مبنی

برادران شرور گرگانی در دام پلیس گرفتار شدند

بر سلب امنیت و آرامش مردم، موضوع به صورت ویژه در دستور کار مأموران پلیس امنیت عمومی فرماندهی انتظامی مرکز استان گلستان قرار گرفت. فرمانده انتظامی شهرستان گرگان افزود: در بررسی های اولیه مشخص شد، متهمان اصلی این پرونده ۲ برادر بوده که پس از چاقو کشی و ایجاد رعب و وحشت از ترس دستگیری از محل متواری شدند. وی ادامه داد: با هماهنگی های به عمل آمده با مرجع قضائی، تیمی مجرب از مأموران مخفیگاه متهمان را شناسایی و پس از انجام چندین ساعت تعقیب و مراقبت موفق به دستگیری هر ۲ برادر شدند. تجری خاطر نشان کرد: این افراد در اظهارات خود دلیل انجام این اعمال مجرمانه را خصومت شخصی در محل عنوان کردند.

گلشن‌مهر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

تصمیم گیری چند گانه عامل مشکلات تجار

خبر

سازمان بازرسی محرک و پیشران دستگاه های اجرایی



رئیس کل دادگستری گلستان گفت: بدنه قوی کارشناسی سازمان بازرسی بر سلامت دستگاه های اجرایی اثرگذار است. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیایی در جمع مدیران ارشد اداره کل بازرسی گلستان با بیان اینکه برخی مدیران اجرایی با بهانه نگرانی از دستگاه های نظارتی در انجام تکالیف خود کوتاهی می کنند، گفت: هیچ کم کاری تحت این عنوان از دستگاه ها پذیرفته نیست و اتفاقاً مدیری که سلامت کار می کند سازمان بازرسی را در کنار خود برای پیشبرد بهتر امور می بیند. وی افزود: سازمان بازرسی با نظارت بر حسن اجرای قوانین، محرک و پیشران دستگاه های اجرایی باشد. رئیس کل دادگستری گلستان با بیان اینکه کم کاری دستگاه ها، جزو موارد ترک فعل است، گفت: از اداره کل بازرسی استان می خواهیم این موارد را به دادستان ها گزارش کنند.

«»

۴۷۷ میلیارد تومان تسهیلات تبصره ۱۶ پرداخت شد



مدیرکل امور اقتصادی و دارایی گلستان گفت: پرداخت ۴۷۷ میلیارد تومان وام تبصره ۱۶ از سوی بانک های استان در سال مالی جاری، نشانه حرکت توقف ناپذیر گلستان برای حل مشکلات جامعه به خصوص اشتغال جوانان است. به گزارش ایرنا، روح الله صلیبی اظهار کرد: مجموع اعتبار گلستان از محل تبصره ۱۶ در سال مالی ۱۴۰۱ هزار و ۸۱۴ میلیارد تومان بود که در این میان برخی بانک ها به دلیل قطع همکاری از عمل به تعهد خودداری کردند که با این احتساب، اعتبار گلستان به هزار و ۵۶۰ میلیارد تومان کاهش یافت. وی بیان کرد: از مجموع اعتبار باقیمانده هزار و ۲۹۰ میلیارد تومان پرونده به بانک ها معرفی شد که تاکنون ۴۷۷ میلیارد تومان وام در اختیار متقاضیان واجد شرایط قرار گرفت و وام پرداخت بقیه پرونده ها نیز در صورت تکمیل مدارک در چند روز آینده پرداخت خواهد شد. مدیرکل امور اقتصادی و دارایی گلستان افزود: اگرچه جایگاه گلستان در پرداخت وام های اشتغال، ازدواج و مسکن مطلوب است اما هنوز عملکرد دبیرخانه کارگروه اشتغال استان رضایت بخش نیست و به تلاش بیشتر برای رفع دغدغه ها احتیاج دارد. صلیبی برخی موانع بانکی مانند تامین ضامن را دلیل اصلی کندی در پرداخت وام برخی پرونده ها اعلام کرد و گفت: این مشکل ارتباطی با بانک ها و یا دستگاه های اجرایی ندارد.

ظرفیت ها سال ها مغفول مانده و توجهی به ایجاد زیرساخت برای بهره برداری از این ظرفیت ها نشده است. دهنوی با تأکید بر اینکه دولت سیزدهم در دورانی که شاهد تشدید تحریم ها بر علیه کشورمان هستیم، همچنان در عرصه توسعه تجارت خارجی در حال مذاکره با کشورها است، اضافه کرد: این تلاش ها و گفت و گوها قطعاً رهاوردهای خوبی را برای تجار و صادرکنندگان کشور به همراه خواهد داشت. معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری گلستان با اشاره به برخی مشکلات پیش روی تجار و بازرگانان، تصریح کرد: چندگانگی در تصمیم گیری ها تجار را دچار مشکل کرده و برای حل این مسأله، بهتر شدن روند صادرات و حل مشکل تعهد ارزی باید گام های بلندتری از سوی دولت برداشته شود.



مجاز از سرگیری فعالیت دریافت نکرده است. وی با اشاره به اینکه استان گلستان ظرفیت های توسعه ای زیادی در حوزه های مختلف دارد، خاطر نشان کرد: این

گلستان پیگیری های مجدانه صورت گرفته برای بازگشایی مسیر ترانزیت زمینی به این کشور در دوران پسا کرونا را بسیار تأثیرگذار دانست و افزود: اما تجارت چمدانی هنوز

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان با بیان اینکه بخش خصوص نیازمند ثبات اقتصادی است، گفت: چندگانگی در تصمیم گیری ها فعالیت تجار را با مشکل مواجه کرده است. به گزارش ایسنا، سیدمحمد دهنوی اظهار کرد: بخش خصوصی برای پایداری در تجارت و سودآوری برای کشور، نیازمند ثبات اقتصادی است. وی با اشاره به همجواری استان گلستان با کشور ترکمنستان از راه زمینی و کشورهای حاشیه دریای خزر، ادامه داد: متأسفانه، گلستان علی رغم هم مرز بودن با ترکمنستان که یکی از بهترین بازارهای صادراتی از مقصد جمهوری اسلامی ایران است، در زمان شیوع ویروس منحوس کرونا و محدودیت های ایجاد شده این بازار خوب را از دست داده است. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار

به درگاه اطلاع رسانی سازمان سنجش به آدرس فوق مراجعه کنند و بر اساس زمان بندی های مشخص اقدام لازم را انجام دهند. آزمون استخدامی شرکت های تابعه وزارت نفت روز ۲۹ اردیبهشت ماه جاری در ۴۶ شهرستان و در ۵۹ حوزه اصلی و ۲۱۸ حوزه فرعی برگزار شد. در مجموع ۷۷ هزار و ۸۲۶ داوطلب برای آزمون استخدامی شرکت های تابعه وزارت نفت ثبت نام کردند که از این تعداد ۱۹ هزار و ۸۶۱ نفر از استان خوزستان نام نویسی کردند.

کنند. به گزارش ایسنا، نتایج آزمون کتبی استخدامی شرکت های تابعه وزارت نفت در سال ۱۴۰۲ در درگاه اطلاع رسانی سازمان سنجش آموزش کشور به نشانی www.sanjesh.org قرار گرفته است. متقاضیان پس از دریافت نتیجه آزمون، در صورتی که بر اساس نتیجه مندرج در کارنامه آزمون، جزء معرفی شدگان اولیه هستند، باید برای مشاهده زمان و مکان برگزاری ارزیابی تکمیلی (مصاحبه فنی - تخصصی و روان شناسی) در روز چهارشنبه به تاریخ ۲۸

زمان ثبت نام پذیرفته شدگان آزمون استخدامی شرکت نفت اعلام شد

پذیرفته شدگان آزمون استخدامی شرکت نفت از روز چهارشنبه، ۲۸ تیر ماه جاری باید برای انجام سایر مراحل پذیرش به شرکت یا دستگاه پذیرفته شده مراجعه

آگهی مناقصه عمومی

خرید یکدستگاه ماشین سواری (مرحله اول)

شهرداری بندرگز به استناد مجوز شماره ۲۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۷ شورای اسلامی شهر و تاییدیه شماره کمیته انطباق فرمانداری ۱۴۰۱/۱۳۴۲۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۸ نسبت به خرید یکدستگاه ماشین سواری اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه عمومی از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکات از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد.

مهلت شرکت در مناقصه روز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۴/۱۶ تا ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۲/۴/۳۱ از طریق سامانه ندادارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir

- شرایط مناقصه: ۱-** مبلغ سپرده شرکت در مناقصه عمومی ۵ درصد قیمت پایه کارشناسی بوده که باید به صورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری باشد. شماره حساب شهرداری بندرگز ۶۹۵۰۷۵۸۹/۴۹ نزد بانک ملت شعبه بندرگز و اصل فیش واریزی را تا قبل از پایان اداری روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۴/۲۹ به واحد امور مالی شهرداری تحویل نمایند. شرکت کنندگان در مزایده مکلف هستند کلیه اسناد و مدارک مورد نیاز به همراه پیشنهاد قیمت خود را تا ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۴۰۲/۴/۳۱ در سایت سامانه ستاد بارگذاری نمایند. در غیر اینصورت شهرداری تعهدی در خصوص قیمت پیشنهادی ندارد.
- ۲-** بازگشایی پاکت ها در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ می باشد و اعلام برنده روز دو شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ می باشد
- ۳-** به پیشنهاد های فاقد سپرده معتبر یا کمتر از مبلغ و یا نظیر آن و همچنین به پیشنهاد های فاقد مهر و امضا مجاز و به پیشنهاد های مشروط، مخدوش و پیشنهاد هایی که پس از مهلت مقرر واصل می شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۴-** نمونه فرم شرکت در مناقصه و شرایط عمومی در سایت شهرداری بندرگز قسمت مناقصه موجود می باشد.
- ۵-** قیمت پایه کارشناسی به شرح ذیل می باشد.

ردیف	شرح خرید	تعداد	قیمت کل	٪ درصد
۱	ماشین سواری آریزو ۶ پرو رنگ مشکی متالیک	۱ دستگاه	۱۴/۳۰۸/۰۰۰/۰۰۰	۷۱۵/۴۰۰/۰۰۰

۶- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۷- کلیه هزینه های آگهی، کارشناسی و سامانه ستاد و غیره که در اثر مناقصه حادث گردد به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۸- به پیشنهاداتی که فاقد سپرده و یا بعد از مهلت مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

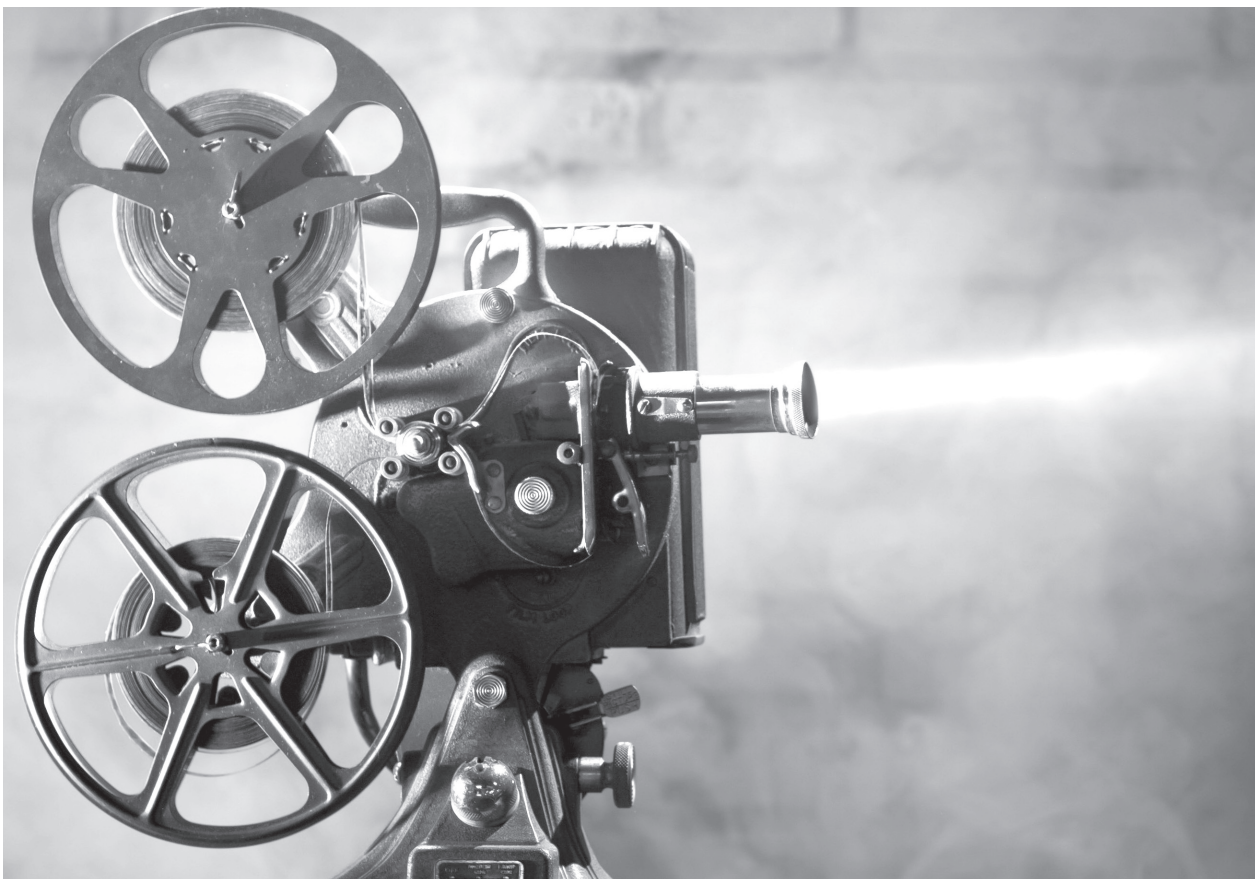
۹- برنده مناقصه موظف است ظرف مدت ۷۲ ساعت نسبت به تحویل خودرو با مشخصات سازنده اقدام نماید. در غیر اینصورت سپرده به ترتیب تا نفر سوم به نفع شهرداری ضبط می گردد.

۱۰- در صورت انصراف نفر اول و اختلاف مبلغ پیشنهادی نفر دوم یا سوم بیش از مبلغ ۵ درصد سپرده شرکت در مناقصه باشد مناقصه باطل اعلام خواهد شد.

۱۱- شهرداری نیز متعهد میگردد نسبت به پرداخت قیمت ماشین بصورت نقدی اقدام نماید.

۱۲- در صورت سوال با شماره ۳۴۳۶۷۲۷۵-۰۱۷ واحد امور مالی شهرداری بندرگز تماس حاصل نمایند **محمد علی آزادی کناری_شهردار بندرگز** شناسه آگهی-۱۵۲۵۲۰۰

اول و آخر، بن بست



علی درزی

در حالت کلی تر، یکی از وجهه های مهم فیلم ها، بحث تاریخ نگاری مستندگونه فیلم هاست. مثلا با دیدن فیلم هایی که در دهه های شصت یا هفتاد فیلمبرداری شده، چیزهایی از قبیل مدل ماشین ها، مغازه ها، معماری ساختمان ها، اقلیم، تبلیغات، مدل مو و لباس، وسایل نقلیه عمومی و خیلی چیزهای دیگر در ذهنمان تداعی می شود. این جنبه از فیلم کاملا ناخودآگاه و یک اتفاقی است که سال ها بعد با فیلتر زمان معنا پیدا می کند. (البته هیچ کارگردانی نمی تواند این جنبه از فیلمش را جزو نکات مثبت قلمداد کند، مگر بخواهد فیلمی تاریخی مربوط به آن زمان را بسازد و مجبور به طراحی صحنه و طراحی لوکیشن های مربوط به آن زمان شود!) یکی دیگر از این وجهه های ناخوسته که معمولا در کتفه اثر می خوابد و کارگردان از آن بی خبر است، خط فکری اجتماع است. منظور خط فکری ای جدا از مضمون و درون مایه فیلمنامه که کارگردان سعی بر اجرای آن دارد. در این نقد می خواهیم به این وجهه نگاهی بیاندازیم: فیلم در یک روز بارانی در بن بست آغاز می شود. دقیقا شروعی به سبک و سیاق دانی جان ناپلئون که سه و ربع کم بعد از ظهر، سیزده مرداد داستانش شروع شده بود. ما در قسمت سطح داستان، روایت معنا و مفهوم عشق یک دختر بچه دبیرستانی را داریم. سوال اصلی این است که به واقع عشق چیست؟ آیا چیزی جز همان چیز ساده ایست که دخترک قصه ما تجربه می کند؟ تمام سیال ذهن دختر بعلاوه بازی بسیار عالی مهری آپیک جان مطلب یک عشق ساده و آتشین را بیان می کند. از پس زدن ها و پیش کشیدن های ذهنی گرفته تا بی خورد و خوراک شدنش، از مالدیولیا تا واقعیت. فیلم در این بزرگراه گمشده در مه و هم آلود ذهن دختر، افتان و خیزان می رود تا اینکه بالاخره با سرعت هر چه تمامتر به بن بست برخورد می کند. اولین نگاه فیلم از بن بست؛ به بن بست رسیدن مفهوم عشق است که با دکلمه بسیار دلنشین آئی عشق، آئی عشق شاعرش بر جان فیلم می نشیند، یا سکانس های مربوط به کافه که جوانان هیپی، عشق را بین سیگارهایشان بصورت اشعاری بی در و پیکر دود می کنند. کارگردان در سطحی عمیق تر رخت از تن چخوف و یا هر منبع الهامی درمی آورد و خود ابتکار عمل را در دست می گیرد. در دنیای مدرن جایی که دختران دبیرستانی عاشق مردان ده یا پانزده سال بزرگتر از خودشان می شوند، در کتاب ها و موزیک ها و پوسترها و فلسفه ها و قمبرهای کافه ای به دنبال عشق می گردند. برادرهای سبیل نیچه ای و اوررکت پوش هم که در تناقضشان با انقلاب پرولتاریایی به دنبال فروش مغازه پدری هستند تا به زندگی خود برسند، زندگی که در آن مسئولیت خواهر و مادر تعریفی ندارد! برادرهایی که از مبارزه فقط آزادی سیگار کشیدن را خواهرشان را یاد گرفتند، و انقلابی ترین جمله به خواهرشان این باشد: «کتاب میخوانی؟ خوبه، کتاب خوبه، کتاب بخون!» سطح دوم روایت به

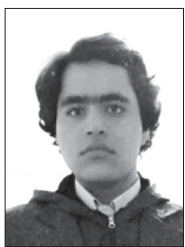
کجا می رسد؟ به بن بست آن سال. فیلم در هر دو سطح به بن بست می خورد. بن بست پایان این فیلم است. حالانویس می رسد به تحلیل سوم فیلم، تحلیلی که گذر زمان این اجازه را به ما می دهد تا فیلم را بعد از گذشت چهل و چهار سال تحلیل کنیم. برای این تحلیل ابتدا باید تعریفی از فیلم انتقادی بدهیم. قبل از هر چیزی این را بگویم که مثلا فیلم عنکبوت مقدس یا سنگسار ثریا یا فصل کرگدن و امثالهم، نمی تواند فیلم انتقادی محسوب شود. فیلم انتقادی می بایست از همان بستر و خاک مورد انتقاد زاده شود. حتی اگر شده به قیمت نوشتن کتابی ممنوعه بر یقه جامه ها مانند بولگاکوف در زمان استالین باشد. در مرحله دوم، فیلم انتقادی تا زمانی معنا دارد که نیروی حاکم مورد نقد واقع شده هم روی کار باشد. برای مثال کن لوچ را در نظر بگیرید: این سینماگر چپ تا وقتی می تواند فیلم بسازد که سیاست های غلط بریتانیا (به زعم جهان بینی او) وجود داشته باشد. مثلا اگر امروز در بریتانیا انقلابی رخ دهد و حکومت سلطنتی سرنگون شود. آیا سال ها بعد، می شود فیلم های کن لوچ را با همان مفهوم دوران سلطنتی درک کرد؟ فیلم بن بست با کاریزماتیک قرار دادن شخصیت ساواکی که دختری زیبا و پری گون را عاشق خودش می کند، طعنه به حکومت وقت می زند. جوانانی تحصیل کرده، خوش آتیه و البته مدعی هستند که برای دفاع از ایدئولوژی حاضرند از همه چیز بگذرند تا خرابکاران را به سزای اعمالشان برسانند. به دیالوگ های قرار اول با دختر در کافه دقت کنید، با آن جملاتی که در باب مفهوم انتزاعی "همه" دختر را گیج و عاشق می کند. در مقابل این بدمن، برادر چپ هم قهرمان واقع نمی شود، او هم فقط و فقط برشی از یک ایدئولوژی در آن زمان محسوب می شود. فیلم بعد از گذشتن از فیلتر زمان، در عمل دوباره به سطح اولیه خودش بازمی گردد و در سیال ذهن دختر، به بن بست رسیدن عشق را روایت می کند، اگر چه سعی دارد در لایه های زیرین به بن بست رسیدن زمانه را بگوید. بعد از

گذشت این همه سال از انقلاب پنجاه و هفت که فیلم را می بینیم، بن بست باز هم در مضمون کلی خودش را به رخ می کشد. بن بست تنها مفهومی است که در ذهنمان حک می شود.

بن بست: کوچه ی تنگی که بن آن بسته و پوشیده باشد و راه دررو نداشته باشد. (دهخدا)

بن بست را که پرویز صیاد برای مفهوم عشق در فیلمش ترسیم کرد، در وجهه اول از ذهن عاشق به بن بست رسید، در وجهه دوم حتی بعد از انقلاب هم، کماکان همان مفهوم بن بست را می دهد، حتی بدون حضور رژیم شاه. در وجهه سوم با گذشت زمان و حذف عامل انتقاد، باز هم به مفهوم بن بست می رسیم. البته در زمان حال نه تنها که مزیت نیست بلکه نقطه تاریکی بر آثار انتقادی آن زمان به شمار می آید. به لحاظ فیلمنامه، قصه طوری نوشته شده است که به غافلگیری پایان فیلم برسد و به همین خاطر خیلی راحت با اتفاقات مهم فیلم برخورد می کند: حضور مرد در عروسی که قبلا برگزار شده، دوستی مرد با دایی سوری فقط به اطلاعات محدودی ختم می شود، گذشته برادر جز نشان دادن قاب عکس چیزی نیست، حتی بعد از آمدن برادر هم ما به عمد ناقص اطلاعات می گیریم تا پایان را حدس نزنیم، برادر هیچ نشانی از تشویش ندارد، مادر صرفا یک تیپ مادر خنگ است، فیلم بر اساس غافلگیری پایانش جلو می رود و اگر بیننده ای آن را حدس بزند، به یکباره کل اثر فرو می ریزد. فیلم بیشتر از اینکه گیشه محور باشد، تجربی به نظر می رسد، هم از زمان فیلم و هم بازیگران و هم از انتقاد صریح به ساواک می شود پی به این نکته برد. از دیالوگ های بین دو دختر که بیشتر توسط سوری و به شوخی گفته می شود هم نمی توان به آسانی گذشت. بن بست می توانست در زمان خودش، آغاز یک جریان آوانگارد در سینمای ما باشد که به لحاظ مضمونی، خودش ریشه خودش را خشکاند و از حیات ساقط شد.

از چخوف تا ساعدی



محمد صالح فصیحی

بن بست فیلمی است از پرویز صیاد، که در سال ۱۳۵۶ ساخته شده و گویا ۱۳۵۷ اکران میشود. داستان اقتباسی است از داستانی از چخوف. اگر این را هم نمیگفت فیلم، یا نوشته نمیشد در اینترنت باز این اقتباس معلوم بود در اثر. یعنی من تو ده دقیقه-یک ربع اول بودم، که فکر کردم چقدر شبیه داستان های قرن نوزدهم است این. کلاسیک. مثل سعادت زناشویی که تولستوی نوشته اش. کلا شباهت زیادی دارد به سعادت زناشویی. هم محوریت راوی زن-دختر، هم مکانهای درونی-تنها، و هم عشقی که ازین زاویه دید روایت میشود. یادم است سر کلاس دانشگاه که بودم - گمانم برای ادبیات داستانی یا متون نثر داستانی - استادی داشتیم بزرگ و فاضل، که هنگام داستان چتر، از ساعدی، صحبت کرد- می کرد. از شباهت های ساعدی و چخوف. اینکه جفتشان دکتر بوده اند. هر دو یک نوع رئالیسم راه یعنی رئالیسم انتقادی

مری آپیک در فیلم پرویز صیاد:

بن بست

سه فیلمسازی

هوشنگ بهارلو

هنرمند کارگردان

پرویز صیاد

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی

آپیک یوسفیان
بهمن زرین پور

بسنجی

منصوره شادمش

و

پرویز بهادر

دختر در کافه از مرد سوال هایی می پرسد. مرد خونسرد با چهره ای موقر در پاسخ به دختر که می پرسد؟ نظر همه درباره زندگی چیه؟ آگه نظر من و شما با همه جمع بشه چی میشه؟ جواب هوشمندانه ای میدهد: "همه؟ این فقط یه کلمه اس ارتباط من و شما با همه حتی یک لحظه هم میسر نیست چون در هیچ لحظه ای این همه ای که شما میگی شرایط یکسانی ندارند تا مفهوم خارجی و واقعی پیدا کنند. در هر لحظه ای عده ای دارن میان، عده ای دارن میرن و عده ای تغییر وضعیت می دن. توقفی در کار نیست حتی باندازه یک فلاش عکاسی که بتونه از همه عکس بگیره توقفی در کار نیست. کدوم همه؟ بجز نیازهای طبیعی مثل نیاز به اکسیژن که بین انسان و حیوان نبات مشترک هیچ چیز در این دنیا وجود نداره که شامل همه بشه..."

دختر آنقدر مجذوب کلمات ست که از خود نمی پرسد اگر اینها که مرد می گوید نتیجه یک باور و ایدئولوژی ست پس معنایش چیست؟ اما نپرسیده و همچنان ساده لوحانه، شاید فیلم ساز خواسته طبقه اجتماع را اینگونه نشان بدهد، به دنبال عنوان کتاب در دستان مرد می گردد. تا راهی برای نزدیک شدن به مرد و تفکراتش پیدا کند. از طرفی شخصیت برادر به اندازه حضور کوتاهش سطحی ست. مگر در چند دیالوگ کلیدی و کوتاه من جمله که میگوید: من طرفدار اونایی هستم که میگن یا همه چی یا هیچی ... اینجاست که می فهمیم او یک فرد معمولی نیست و غیبتش در بیشتر فیلم تنها بعثت در سفر بودن او نیست و دلیلی مهمتر دارد. با این همه، جو سیاسی حاکم در فیلم نشان از آن دارد که وقایع آن دوره، پهلوی دوم، در هاله ای از بیخبری بخشی وسیع از یک جامعه افتاده ست. جامعه ای که روی دیوار اتاقشان پوستر، جو خانه شان موسیقی غربی، شبهای تنهاییشان دس در کافه و هاله اطرافشان حول ازدواج و عشق های آنچنانی می گشته ست.

می کنیم، گفتگوی دختر با خودش را هم می شنویم و این ها بیشتر ما را به دنیای خیالی و درونی دختر فرو می برد تا جایی که مخاطب نه بیش از آن، که همان اندازه متوجه اطراف و حواشی روایت ست. برادر از سفر باز می گردد. بیننده شاهد مکالمه برادر و مادر از پشت در می شود و همین برای اینکه متوجه مشکل تنها مرد خانواده شویم کافی نیست. بهر حال فردا مرد عاشق به خانه شان مراجعه می کند و دخترک خوش خیال به امید اینکه آمده ست خواستگاری، او را به خانه راه می دهد و کمی بعد شاهد دستگیری برادرش توسط مرد به اصطلاح عاشق می شود. فیلمساز دم آخر، فرو ریختن تمام آن خانه روی سر صاحبان و آمل و آرزوهایشان را با کلوزآپی شوک کننده پیچیده در لفافی از شعر شاملو به تصویر می کشد. قصه و فیلم نامه "بن بست" به زعم من نه یک فیلم عاشقانه که فیلمی با موضوع سیاسی - اجتماعی ست. اینکه اجتماع آن زمان ملغمه ای از شعر، دس، کافه و این همه درگیر احساسات آن هم به اشتباه بوده است در حالیکه پشت پرده حقایق چیز دیگری ست. مکالمه مادر و دختر، دختر و دوستش، دختر مرد غریبه و دست آخر حرف های برادر همه و همه نشان از حال و هوای سوار بر روزگار آن زمان ست. اینکه افراد جامعه در چه طیفی از باور و خیال به سر می برند، و اما واقعیت چیز دیگری ست. زمانی که مرد غریبه برادر را با دستبند از خانه خارج می کند به این سوال می رسیم، آیا همه این ها که به دختر گذشت و ما را نیز با خودش همراه کرد، چطور نتوانست جلوی فروپاشی آن خانه و اهالی ش را بگیرد؟ پاسخ آسان ست زیرا دنیای خیالی دختر فرسنگها با تصویر حقیقی زندگی در آن دوران فاصله داشت. طوری که فیلمساز معترف به این ست که حقیقت نقاب به چهره دارد و صورت عشق را می پوشاند. در واقع فیلم در مقابله ی شخصیت ها روبروی هم به مواردی اشاره دارد که اگر مخاطب به آن ها دل می داد آن سکناس پایانی شوک کننده نبود.

"بن بست" خوش



ماهور حاتمی

در فیلم "بن بست" پرویز صیاد تا دخترک کم تجربه و منزوی و از همه جا بیخبر، بفهمد "کی به کی و چی به چی" چه؟ برادرش را دستبند میزنند و میبرند. دخترک دیپلم گرفته ای که نه هوای شوهر به سر دارد نه هوای جوانی کردن، یکه و تنها با مادرش، انتهای بن بست در سکوت و انزوا زندگی می کند. روزی مردی را سر کوچه بن بستشان می بیند که خانه آن ها را می پاید. چند روز به همین منوال می گذرد تا اینکه حکایت برایش طور دیگری می شود. مرد او را تعقیب می کند. زمانی بعدتر در کافه با دختر هم کلام می شود و دختر ناخواسته در تالطم احساسات، دچار سناریوی عشق و عاشقی می شود. تمام فیلم و روایت داستان از زاویه دید دختر است. هر چه چشم دخترک می بیند ما هم منوط به آن می بینیم و قبول

را برگزیده اند. هر دو در انتها فلان شدند و غیره. من این داستان چخوف را که صیاد از اش اقتباس کرده نخوانده ام، متهمی نمیدانم اینی که میگویم تا چه حد درست است - اینکه این حکم کلی است یا استثنا هم هست درش - ولی وقتی که میرصادقی، در عرق ریزان روح، فصل پیرنگ را میخواندم، میگفت که چخوف، از پیرنگهای باز استفاده میکرده و نقش راوی را حذف میکرده، یا طبیعت ملموس زندگی را - برخلاف داستانهای پیرنگی مثل اهنری یا گی دوموپاسان - انتخاب میکرده و ازین جور قضا یا. حالا باید دید که صیاد، چه نوع اقتباسی کرده؟ مدرن یا کلاسیک؟ و چقدر وفادار بوده به متن مثلا. چون این پایان، حتی با وجود شباهت های ساعدی و چخوف، بیشتر به ساعدی میخورد، نه چخوف. اصلا ساعدی یک داستان کوتاهی دارد، عین عین همین. متهمی عشق حذف شده توش، ولی عنصر غافلگیری در ته داستان، و همینطور سیاسی بودنش حفظ شده، و هزار هزار بار، بهترست دیالوگ هاش از این دیالوگ ها. این داستان به قدری منسجم و پخته است که من بعد ازین که کتاب را خریدم و شب نشسته بودم و کتاب را ورق میزد، رسیدم به این، و برای برادر کوچکترم خواندمش. وقتی که داستان ساعدی تمام شد، من را دید و گفت: چه داستانی! پایان بندی اش، معرکه بود. آنقدر که تصمیم گرفتم خودم هم، با ارجاع به این داستان ساعدی، و دو داستان دیگر از جلال و ابراهیمی، داستان جدیدی بنویسم، و ارجاع های این داستان نانوشته، در داستان های هزارتو و پارک شهرم، آمده است. و سر همین بن بست بودم، شاید در اواسط فیلم، که با خودم فکر کردم که ته ش را عوض کن، یک کاری کن که تمام عشق و عاشقی ها برود هوا، دود شود و تمام.

قیمت گذاری به صرف تولید کننده نیست

تولید نیاز به حمایت دارد و در شرایط فعلی که کشور دچار تحریم و تورم شده دولت باید جدیت بیشتری برای حفظ بازار تولید کنندگان داشته باشد

بازرگانی گرگان هم اذعان کرد: دولت در بنگاه داری ضعیف است و بهتر است به جای این شاخه و آن شاخه پریدن به تولید کننده برای رفع این مشکلات دست دوستی بدهد. وی گفت: با عنایت به شرایط فعلی که دولت همه رفتارها را رصد می کند، میدان دادن به بخش خصوصی امکان پذیر نیست. فردوسی افزود: امروز دنیا برای رسیدن به تکنولوژی های بهتر عرصه تولید، در حال رقابت است و آن وقت تولید کنندگان ما مدام در حال بحث و گفتگو با مدیران هستند.

تولید نیازمند حمایت است

یک تولید کننده مرغ لاری هم گفت: تولید نیاز به حمایت دارد و در شرایط فعلی که کشور دچار تحریم و تورم شده دولت باید جدیت بیشتری برای حفظ بازار تولید کنندگان داشته باشد. مازیار معصومی بیان کرد: با حذف ارز ترجیحی و پیامدهای تورم از همچنان تولید کنندگان با مشکلات اقتصادی پای کار ایستاده اند و اجازه ندادند تأمین غذای مردم با مشکل مواجه شود اما تا کنون دولت گام بلندی برای حمایت برداشته است. وی افزود: اگر چه تولید کنندگان به همه محدودیت ها واقف هستند اما کمر آنها زیر بار فشارهای اقتصادی و قیمت های دستوری که امکان توسعه تولید را به آنها نمی دهد، خم شده است.

مرغداری یک صنعت بیمار است

یک تولید کننده تخم مرغ نیز با اشاره به اینکه صنعت مرغداری یک صنعت بیمار است، اظهار کرد: در حال حاضر حتی یک سردخانه موقت برای نگهداری تخم مرغ در هوای گرم که متقاضی کمتری دارد، نداریم و این مسئله تولید کننده را با مشکلات اقتصادی زیادی رو برو کرده است. باقر کرد ادامه داد: وقتی دولت مدام از حمایت صحبت می کند چرا در این مواقع به داد تولید کننده نمی رسد و محصول را از او نمی خرد. وی افزود: با کوچک شدن و از بین رفتن تعاونی ها، آسیب بزرگی به بخش تولید وارد شد.

گلستان بزرگترین تولید کننده نهاده دامی

مدیرکل امور پشتیبانی دام استان که در این میزگرد حضور داشت با اشاره به اینکه به دلیل وجود تحریم ها اتفاقاتی که تصمیم گرفته شده بود نیافتاد، بیان کرد: چنانچه در این وضعیت قرار نمی گرفتیم بدون شک آن تصمیمات امروز فضای بهتری را برای تولید کنندگان فراهم می کرد. محمد رضا جامی افزود: گلستان با تولید ۴۲۰ هزار تن یکی از بزرگترین تأمین کننده های نهاده در کشور است، باید به سمتی پیش رویم که برای تولید کننده به صرفه باشد. وی گفت: به رغم همه مشکلات، تولید نهاده در استان تداوم داشته و اگر این تولیدها نبود بدون شک صنعت طیور استان با مشکلاتی فراتر از این دست و پنجه نرم می کرد. جامی گفت: نگاه وزارت جهاد کشاورزی همواره حمایتی بوده اما نمی توان برای همه مناطق نسخه یکسانی پیچید.



**گرانی مرغ به تولید کننده مربوط نمی شود
و با همه مشکلاتی که در این صنعت برای تولید کنندگان گلستانی وجود دارد
اما برای کاهش فشار بر مردم همچنان پای ضررهای این صنعت ایستاده اند**

رضا افتخارالدین افزود: امروز به واسطه افزایش قیمت ارز و مشکلات واردات سویا و ذرت برای خوراک مرغداری ها و همچنین دارو و مکمل ها، مرغ ها فقط می خورند تا نمیرند، اما گوشت آنها وزن و پروتئین زیادی ندارد. وی ادامه داد: چنانچه این صنعت ۱۰ میلیارد دلاری با مشکلاتی بیش از این مواجه شود و دولت صدای تولید کنندگان را نشود، پیامدهایی چون بیکاری، گرانی مرغ و تأمین نشدن بازارها را به دنبال خواهد داشت.

واسطه ها از بازار فروش مرغ حذف شوند

مدیر عامل مزرعه نمونه گرگان هم با اشاره به اینکه تأمین نهاده مهم ترین مشکل تولید کنندگان مرغ است، اظهار کرد: چرا باید صنعت مرغ استان برای تأمین نهاده ها و دیگر اقلام مورد نیاز امروز به حالت التماس بیافتد. محمد آستانی افزود: با وجود وضعیت فعلی و واسطه ها در بازارها بخصوص بازار تهران، تولید کننده گلستانی فقط در حال سوئیس دادن به دولت است و باید مرغ را با نرخ مصوب ۶۵ هزار تومان عرضه کند اما همین محصول در پشت بازارهای تهران به جای ۷۷ هزار تومان تا ۱۵۰ هزار تومان هم به فروش می رسد و سود اصلی آن بدون دغدغه به جیب دلال می رود. وی گفت: باید به سمتی برویم که کشت های جدید را جایگزین سویا و ذرت کنیم تا از این حالت وابستگی به واردات این دو محصول رهایی یابیم.

ضعف دولت در بنگاه داری

در ادامه ابوذر فردوسی، رئیس کمیسیون صنعت اتاق

جمله خرید نهاده ها، تأمین واکسن، دارو و خوراک، مرگذاران دیگر راغب به جوجه ریزی نیستند و به دلیل نامشخص بودن نرخ ها، تولید کننده در این بازار به دنبال راه نجات می گردد. سلیمانی بیان کرد: مهم ترین مساله قیمت گذاری دستوری است که باید هر چه سریع تر با وجود شرایط فعلی اقتصادی حذف شود و نرخ مرغ با مشورت تولید کنندگان تعیین شود.

سیاست های شکست خورده جواب نمی دهد

یک تولید کننده داروهای طیور هم بیان کرد: چرا یک سیاست شکست خورده همچنان تکرار می شود و چاره های اساسی برای آن اندیشیده نمی شود. حسین رحمانی افزود: برگزاری این گونه نشست ها کمک می کند تا مردم در جریان مشکلات تولید قرار بگیرند و مدام انگشت اتهام را به سوی تولید کننده نشانه نروند و این در حالی است که آنها از مشکلات زنجیره تولید طیور کم اطلاع هستند. وی افزود: چنانچه برخی از سیاست های دولت در عرصه تولید موفق بود، امروز در این نقطه قرار نمی گرفتیم. رحمانی بیان کرد: اقتصاد ما یک اقتصاد دستوری است و با وجود ارز چند نرخ دیگر توانی برای تولید کننده باقی نمی ماند.

مرغ ها فقط می خورند تا نمیرند

مدیر تعاونی کارخانجات خوراک گلستان هم در این نشست گفت: بیش از ۸۵ درصد خوراک مرغ کشور در گلستان تولید می شود و این استان برای تأمین زنجیره غذایی مرغداری ها به روزی هزار تن سویا نیاز دارد.

مهین نورافروز: نوسان قیمت و کمبود نهاده ها در بازار، واردات با ارز ۴۲ هزار تومانی، وجود دلالتان و قیمت گذاری دولت در صنعت مرغداری از جمله مواردی است که موجب بی رغبتی تولید کنندگان صنعت طیور شده است. به رغم اینکه گلستان یکی از استان های مهم کشور در تأمین مرغ است اما بدون شک فقدان حمایت دولت و توجه به خواسته تولید کنندگان، این ماده غذایی پرطرفدار در بازار را با مشکل مواجه خواهد کرد. در نشست تخصصی با تولید کنندگان زنجیره طیور استان قصد داریم چالش های این صنعت را منعکس و در جلب توجه مدیران استانی و کشوری مؤثر باشیم.

مطالبه گری رسالت اصلی اتاق بازرگانی

رئیس اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی گرگان با بیان اینکه گلستان جزو تولید کنندگان نخست کشور در حوزه مرغ است، اظهار کرد: فعالان زنجیره مرغ در گلستان همواره نگران و دغدغه مند تولید هستند و این نگرانی طی دو سال اخیر با وجود حذف ارز ترجیحی و تحریم ها بیشتر شده است و یک تولید کننده نگران نمی تواند به فکر تولید باشد. امیر یوسفی افزود: توجه به مسائل و مشکلات صنعت طیور در استان یکی از مباحث مهمی است که باید با جدیت دنبال شود و در این بین رسانه ها نقش مهمی در انعکاس این مشکلات و رفع آن دارند. وی بیان کرد: یکی از وظایف مهم اتاق بازرگانی نیز ارتباط تنگاتنگ با مدیران استانی، نمایندگان مجلس و مدیران کشوری برای رفع مشکلات تولید است. یوسفی ادامه داد: آنقدر باید مطالبه گر باشیم تا بر مشکلات صنعت طیور که یکی از صنایع مهم استان است فائق بیایم و در این راه مصمم هستیم.

مطالبه گری را با رسانه شروع می کنیم

رئیس کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی نیز با بیان اینکه هدف از برگزاری این میزگردها مطالبه گری از مسئولان است، گفت: شاید یکی از دلایلی که موجب شده امروز تولید در این شرایط قرار بگیرد دوری تولید کنندگان از رسانه ها و انعکاس مداوم مشکلات آنها بوده است. هامان هاشمی افزود: نخستین گام در راه رفع مشکلات، اطلاع رسانی مداوم مشکلات به مسئولان و مردم از طریق رسانه ها است. هامان هاشمی افزود: نخستین گام در جهت رفع مشکلات و بهبود شرایط صنعت طیور این است که تولید کنندگان با یکدیگر اتحاد جمعی خوبی داشته باشند. هاشمی گفت: برگزاری این میزگرد به نوعی مطالبه گری فعالان بخش صنعت طیور است که امید داریم با همراهی رسانه ها تا رسیدن به نتیجه مطلوب ادامه یابد.

تولید کننده عامل گرانی مرغ نیست

مدیر عامل زنجیره مرغ هم گفت: گرانی مرغ به تولید کننده مربوط نمی شود و با همه مشکلاتی که در این صنعت برای تولید کنندگان گلستانی وجود دارد اما برای کاهش فشار بر مردم همچنان پای ضررهای این صنعت ایستاده اند. حمید سلیمانی افزود: با وجود مشکلاتی از