



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۳۶۸۲۳۵۷
📧 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | M tirang.advertising@gmail.com

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

شنبه ۳۱ تیر ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

ارائه آموزش‌های مهارتی
به شهروندان



۲

محرم در محله‌ی
سبزه مشهد گرگان



۳

صدور موافقت اصولی برای ۳۴ طرح
سرمایه‌گذاری حوزه گردشگری



۴

یادداشت اول

درباره عزل و نصب‌ها

■ با مسوولیت سردبیر

هر آمدنی، رفتنی دارد و آنکه می‌آید، لاجرم خواهد رفت اما این رفتن و آمدن در بازی قدرت، معنای متفاوتی دارد. برای همین هم سیاستمداران مراقب کلمه به کلمه سخنانشان و گام به گام رفتارشان هستند تا بازنمایی نادرستی از سخنان و رفتار آنها صورت نگیرد، اما هنگامی که خبر عزل مدیری اعلان می‌شود، داستان به لونی دیگر نوشته می‌شود و باید با کمی تامل به آن پرداخت. آن چنان که خواننده اید فرماندار رامیان عزل شد. بر اساس آنچه در خبرها منتشر شده است، علت عزل او ناتوانی در انجام وظایف محوله اعلام شده است. اما چند نکته کلیدی در عزل و نصب‌ها در گلستان باید همواره مورد توجه قرار گیرد تا به صورت مداوم حق الناس به جهت انتصابات ضعیف لطمه نیندازد، یکی از آن نکته‌های اساسی آن است که باید مراقب غسل قومی در گلستان بود. انتصابات باید با دقت در مساله قومیت سامان داده شود. اتفاقی که پیش تر در رامیان افتاده بود و باعث شده بود تا بخشی از شهروندان بر علیه بخش دیگری از شهروندان تحریک شوند و همزیستی مسالمت آمیز در استان را به مخاطره انداخته بود. مساله دیگر آنکه، دولت جدید به گمان آنکه فرمانداران دولت دوازدهم از مدیران اصلاح طلب و یا مخالف دولت جدید هستند به دلایل مختلف آنها را کنار گذاشت، در حالی که بخش عمده ای از فرمانداران و بخشداران دولت سابق، اصولاً تکنوکرات‌های متخصص در حکمرانی بودند. آنها نه اصلاح طلب و نه اصولگرا بودند و تنها مدیران حرفه‌ای کاربلد بودند و خلاصه‌ای از سالها تجربه مدیریتی نظام اسلامی. خانه نشین کردن آنها باعث حذف بخشی از توانمندیهای استان شد و نتیجه آن را اکنون در عملکرد نه چندان موفق فرمانداران کنونی استان می‌توان دید. واقعیت آن است که در حکمرانی به مثابه جمهوری اسلامی ایران باید و به ضرورت دستگاه کارگزاری و بروکراسی را از سیاست زدگی و بازی سیاسی دور نگه داشت. در واقع از بروکراسی باید سیاست زدایی کرد تا بتوان فن سالارانی تربیت کرد...

ادامه در صفحه ۲



بازار نعلبندان میراثی از
گذشته گرگان
« ۸ »



گلستان ۴۰ سال عقب‌تر
از استان‌های دیگر است
« ۸ »



ارزشیابی عملکردها دلیل
عزل برخی مدیران
« ۳ »

قدر جنگل‌ها را بدانیم



نوروز علی حسن عباسی _ جنگلهای ایران علیرغم وسعت کم آن که کمتر از ده درصد مساحت ایران را شامل می‌شود، به دلایل زیر از اهمیت بالایی برخوردار است و حفظ و احیای آن امری مهم و بسیار حیاتی است و نیاز به حمایت ویژه از طرف نهادهای مسوول و همیاری و همکاری مردم دارد. نخست آنکه ایران کشوری با اقلیم خشک و نیمه خشک، بارش محدود و پراکنده و ناموزون و دائما در معرض تهدید خشکسالی است و در این شرایط همین جنگلهای طبیعی و مصنوعی، باغ‌های مردمی و فضاهای سبز شهرها و روستاها، پشتوانه تامین رطوبت هوا، بارش باران و برف و تولید و جذب آب و تامین آب مورد نیاز و تنظیم آب رودخانه‌ها و کنترل تشکیل سیلاب و کاهش خطر سیل و رانش و فرسایش خاک است. در مرحله بعد باید بگوییم جنگل زیستگاه و پناهگاه امن حیات وحش و رویشگاه مهم بخش بزرگی از رستنی‌ها (فلور) ایران است. نکته بعدی آنکه جنگل‌ها تامین کننده بخشی از نیاز مردم و صنایع از نظر

عمومی به آن پاسخ دهند: اول آنکه: سهم منابع طبیعی بویژه جنگل از بودجه کشور چقدر است؟ در ثانی: چه اقدام یا برنامه‌هایی برای افزایش سطح جنگل اعم از جنگلهای طبیعی و مصنوعی و فضای سبز در دست اجراست؟ سوال سوم آنکه: برای ارتقای میزان تولید چوب مورد نیاز مردم و صنایع کشور، در مزارع و باغ‌ها چه برنامه‌ای دارید؟ برای چهارمین پرسش باید پرسید: برای حفظ و احیای باقیمانده جنگلهای کشور غیر از اجرای برنامه تنفس و قطع بهره‌برداری، چه برنامه‌ای در دست اجرا دارید؟ و سوال آخر آنکه: با آتش سوزی‌های عمده، قاچاق چوب، واگذاری‌ها و تصرف‌ها و تغییر کاربری‌ها، ورود و چرای دام، معدنکاو و برداشت شن و ماسه چه می‌کنید؟ امید آنکه قدر جنگل‌ها را بدانیم و توسعه جنگل‌ها و فضاهای سبز و زراعت چوب به عنوان یک هدف اساسی مدنظر قرار گیرد.

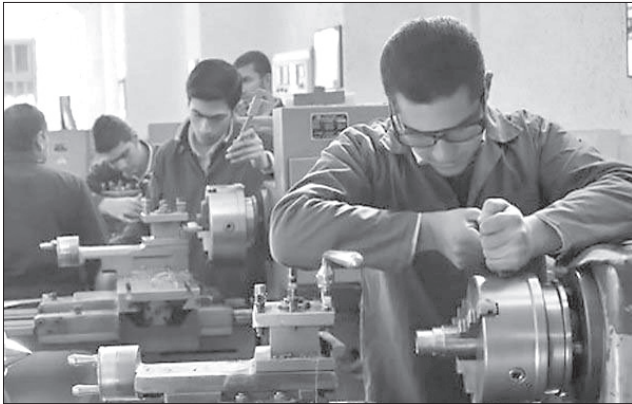
عضو بازنشسته هیات علمی دانشگاه

چوب، سوخت، علوفه دام، مواد خوراکی گیاهی و جانوری، دارو و سایر محصولات فرعی است. در کنار اینها، جنگل‌ها پارک‌های اعم از پارکهای جنگلی و شهری از مکان‌های مهم گردشگری و تفرجگاهی برای مردم شهر و روستاها بویژه علاقمندان به طبیعت گردی است. متأسفانه سهم منابع طبیعی بویژه بخش جنگل در برنامه ریزی‌های کلان کشور بسیار ناچیز است آنهم برای کشوری که با بحران‌های مختلف محیط زیستی روبروست. باید بدانیم ایران

در معرض خشکسالی، خطر کمبود آب و در معرض انواع تهدیدات اقلیمی نظیر باد و طوفان شن، گرد و خاک و ریزگرد است. کشور ما متأسفانه دارای پوشش فقیر، گرما و نور شدید با شدت تبخیر بالا است، طوریکه در خارج از شمال حدوداً ۳۰۰ روز آفتابی با هوای گرم و خشک و در مناطق مرکزی و جنوبی با بادهای گرم و سوزان (تش باد) روبروست. با این وجود اینک چند سوال اساسی مطرح است که باید مسوولین ذریبط برای تنویر افکار

ارائه آموزش‌های مهارتی به شهروندان

کل آموزش فنی و حرفه‌ای بیان کرد: مهارت آموزشی که در مراکز ما، آموزش می‌بینند با معرفی به فنی و حرفه‌ای و پس از قبولی در آزمون می‌توانند گواهینامه معتبر دریافت کنند. وی همچنین خاطرنشان کرد: مریبان خانه‌های فرهنگ نیز پس از گذراندن دوره‌های مهارتی و طبق شیوه‌نامه‌ها می‌توانند به عنوان مریبان افتخاری با اداره کل فنی و حرفه‌ای همکاری کنند. حمزه کرایلو نیز به توسعه فرهنگ مهارت‌آموزی در جامعه به عنوان یک ضرورت اشاره کرد و گفت: برای کاهش بیکاری و همچنین کمک به اقتصاد و معیشت مردم، فنی و حرفه‌ای استان، آموزش‌های مهارتی را برای گروه‌های هدف برگزار می‌کند و این آمادگی را دارد در محله‌های شهر نیز با مشارکت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان، دوره‌های آموزش فنی و مهارتی را برای شهروندان برگزار کند.



در سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی به‌دنبال آن هستیم. وی افزود: از توسعه و تقویت آموزش‌های فنی و مهارتی در محله‌های آسیب‌پذیر شهر گرگان حمایت می‌کنیم و برای شروع این طرح را از محله انجیرآب آغاز خواهیم کرد. علمی با اشاره به همکاری مشترک این سازمان با اداره

مهم سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان است، گفت: شناسایی ظرفیت‌های کارآفرینی در محله‌های شهر، گسترش همکاری‌های آموزشی، پژوهشی و اجرایی با نهادهای آموزشی از جمله فنی و حرفه‌ای و حمایت از ایجاد کسب و کارهای خرد، جزو مواردی است که

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان و مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان گلستان بر ارائه آموزش‌های فنی و مهارتی به شهروندان در محله‌های آسیب‌پذیر شهر تاکید کردند. به گزارش روابط عمومی شهرداری گرگان، حمزه کرایلو مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان گلستان با حضور در سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان با رئیس و معاونان این سازمان دیدار و گفت‌وگو کرد. این نشست پیرو تفاهم‌نامه همکاری‌های مشترک بین سازمان فنی و حرفه‌ای و شهرداری گرگان برگزار و در آن بر استفاده از ظرفیت‌های دو دستگاه برای آموزش و خدمات‌رسانی به شهروندان تاکید شد. کریم علمی در این نشست با تاکید بر اینکه کمک به اشتغالزایی و بهبود شرایط اقتصادی و معیشتی شهروندان و همچنین کاهش آسیب‌های اجتماعی جزو رویکردهای

خود با رأس هرم شهری مطرح کنند تا پس از رصد مشکلات در اسرع وقت رفع شود. سیدالنگی با اشاره به نرم افزار دیده بان محلات خاطرنشان کرد: با مشارکت دیده بان های ما در محلات، مدیریت شهری در محلات بدون واسطه به مدیریت کمک می کند تا با رفع معضلات بتوانیم بالاترین کیفیت خدمات را ارائه دهیم. وی با بیان اینکه شهر خوب و آباد با مشارکت شهروندان ساخته می شود، تصریح کرد: امیدواریم با رونمایی از این نرم افزار شاهد بهره وری و ارائه خدمات بیشتر و بهتر به شهروندان باشیم.

شهردار گرگان گفت: با سامانه نرم افزاری دیده بان محلات، کیفیت خدمت رسانی به شهروندان افزایش پیدا می کند. به گزارش روابط عمومی، سید محمدرضا سیدالنگی در آیین رونمایی از سامانه موبایلی دیده بان محلات (گرگان من) گفت: شهرداری گرگان با همکاری اعضای شورای اسلامی شهر به دنبال هوشمندسازی ارائه خدمات شهری در ارتباط بی واسطه با شهروندان است. وی افزود: ارائه خدمات به شهروندان باید آسان و بی واسطه باشد و شهروندان باید بتوانند در جای جای شهر خواسته ها و مشکلات

کیفیت خدمات رسانی شهرداری با دیده بان محلات افزایش می یابد

« آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۸۰۱۱۳۶ تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۱۹۷ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای نوریاغلی پوری فرزند اراز به شماره شناسنامه ۵۱۱ کد ملی ۴۹۷۹۵۳۲۶۸۳ صادره از آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۴۶۵ مترمربع، در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک شماره ۳۴۰- فرعی از ۱- اصلی واقع در اراضی آق قلا بخش ۷- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی آقای احمد توکلی تأیید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ علی برقی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ملک آق قلا - م.الف ۱۶۳۱۳

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای احمد هالیلان بشماره شناسنامه ۱ بشماره ملی ۱۰۶۳۳۶۸۹۶۰ صادره از نیشابور فرزند عبدالخالق متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۱۱۱۰ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۴۰۰۶۰ مترمربع از پلاک ۱۰۸- اصلی واقع در اراضی باکر محله بخش ۳- حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را یا ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ حجت الله تجری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۵۳۳۲۸۶

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۸۰۱۱۳۷ تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۱۹۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای نوریاغلی پوری فرزند اراز به شماره شناسنامه ۵۱۱ کد ملی ۴۹۷۹۵۳۲۶۸۳ صادره از آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۳۰۰ مترمربع، در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک شماره ۶۸۴- فرعی از ۱- اصلی واقع در اراضی آق قلا بخش ۷- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی آقای عبدالحکیم تمینی از سند مالکیت به شماره ثبت ۱۶۹۹ تأیید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ علی برقی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ملک آق قلا - م.الف ۱۶۳۰۹

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۸۰۱۱۳۵ تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۱۹۶ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای نوریاغلی پوری فرزند اراز به شماره شناسنامه ۵۱۱ کد ملی ۴۹۷۹۵۳۲۶۸۳ صادره از آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۵۰ مترمربع، در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک شماره ۶۸۴- فرعی از ۱- اصلی واقع در اراضی آق قلا بخش ۷- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی آقای عبدالحکیم تمینی از سند مالکیت به شماره ثبت ۱۶۹۸ تأیید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ علی برقی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ملک آق قلا - م.الف ۱۶۳۱۱

ادامه یادداشت اول

درباره عزل و نصب ها

که امور شهروندان را رتق و فتق کنند البته در میان این کارگزاران، برخی به راست و بعضی به چپ نزدیکند اما قبل از چپ و راست بودن، کارآمدی آنها ملاک بوده است. نمونه بارز چنین مساله ای در انتصاب فرمانداری گرگان در دولت سیزدهم آشکار شد. مدیر کارآموده ای از استان رفت و در استان دیگر ارتقا پیدا کرد، در حالی که مرکز گلستان تا چند ماه فاقد فرماندار بود و بعد از آن راهم می دانیم که چه شد. بنابراین کارآمدی است که می تواند مشکلات را سامان دهد. کارآمدی است که می تواند مساله را در رامیان از بحران به مساله تبدیل کند و مساله را با انگشت تدبیر حل کند. به این خاطر مدیریت عالی استان باید به زندگی دوزیستانی که تنها به دنبال منافع کوتاه مدت هستند، توجه داشته باشد و از حریم مدیران توانا حفاظت کند. چرا باید توانمندان به دلایل کودکانه گوشه نشین شوند و ناتوانان در صدر بنشینند تا آبروی ملک و ملت خدشه ببیند. مساله دیگر آنکه، به نظر می آید استانداری و دولت سیزدهم در گلستان در برقراری ارتباط با نخبگان و فعالان و ذی نفوذان در استان ناکام بوده است و نتوانسته است روابط خود را با آنها تنظیم کند. نمونه آن جدال لفظی استاندار مستقر با استاندار پیشین رامیانی است که در فضای عمومی منتشر شد و یا اعتراض نماینده مردم شریف آزادشهر و رامیان و انتقاد امام جمعه خان ببین به عزل فرماندار رامیان، در حالی که انتظار آن بود که استاندار مستقر با همه استانداران قبلی به دلایل مختلف در گفت و گو و ارتباط باشد و با نمایندگان و امامان جمعه براساس قاعده سیاست رفتار کند. تا ضمن استفاده از پیشنهادات آنها نقطه نظرات خود را با آنها در میان بگذارد و راهی در بن بستها و تنگناها بیابد. همین فقدان ارتباط قطعا در لایه های دیگر نیز جاری است و فضا را به سمت شکنندگی پیش می برد. وقتی بزرگان قوم در بازی مشارکت داده نشوند، نباید انتظار داشت دیگران گوش به فرمان باشند. به هر حال امید است، کسائی در مصدر کار قرار گیرند که شایسته ترین انسانها در اداره امور باشند. اینکه بدون مطالعه و شناخت و تنها براساس خط کشی های ناقص سیاسی، مدیران بی تجربه و ناتوان منصوب شوند و بعد عزل شوند، جز خسارت به منافع عمومی نتیجه ای در بر نخواهد داشت والا برای شهروندان مهمترین وظیفه حکمرانی، تمشیت امور است و باید برای آن تدبیر کرد.

اگر در سرای سعادت کس است ز گفتار سعدیش حرفی پس است

محرم در محله‌ی سبزه مشهد گرگان



محمدانصار

برنامه‌های ماه محرم در محله‌ی سبزه مشهد گرگان، همانند سایر محلات قدیمی این شهر است. در دهه‌ی نخست این ماه، درب ۱۳ تکیه، برای پذیرایی از عزاداران حسینی باز می‌شود. گاهی در آنجا، نوحه، روضه و زیارت عاشورا می‌خوانند. از شب سوم تا دوازدهم، میان محلات، دسته‌روی دارند. همچنین دسته‌هایی از جاهای دیگر شهر، به آنجا می‌روند. تعداد دسته‌هایی که از این محله می‌گذرند، نسبت به محلات درینو، میدان، پاسرو و نعلبندان، کمتر است، زیرا که پایان دسته‌های عزاداری، محله‌ی میدان است و آنها در مسیر راه هستند. از قدیم رسم بر این بوده که هر سه یا چهار محله‌ی قدیمی با هم در یک شب، جمع شوند و به دسته بروند. در فردای آن، آیین پاتوقی داشته باشند. اما محلات سبزه مشهد، سرچشمه، سرپیر و دباغان، در دو شب ششم (پیش از روز طوق بندگان) و دهم (عاشورای حسینی) برنامه‌ی دسته‌روی دارند. این دسته، از بزرگ‌ترین دسته‌های سینه‌زنی شهر گرگان است. تشکیل دسته‌ی این چهار محل، این گونه است که نخست عزاداران محله‌ی سرچشمه به سبزه مشهد می‌آیند و آنها به محلات دباغان و سرپیر می‌روند. دو گروه می‌شوند. هر کدام، اشعار ویژه‌ی دارند که آن را در بین راه می‌خوانند. هنگامی که به محلات می‌چرخند، نعلبندان، درینو و میدان می‌رسند، می‌ایستند و عزاداری می‌کنند. در گذشته، محله‌ی پاسرو هم، جزء ایستگاه‌ها بود، اما تعطیل شد. سرانجام پس از دو تا سه ساعت دسته‌روی و سینه‌زنی، مراسم را در



محله‌ی میدان، به پایان می‌رسانند. گاهی برای طولانی شدن، پایان برنامه را، در محله‌ی درینو می‌گذارند. در سال ۱۴۰۱ در محله‌ی درینو، نوحه‌ای خوانده نشد. زیرا اهالی آنجا، از ترس بیماری کرونا، درب تکیه‌ها را بسته بودند. ضمناً در سال ۱۳۸۷ در محلات نعلبندان و درینو عزاداری نشد. ماجرا این بود که دسته‌ی شب عاشورای حسینی، به دلیل حضور زنان بی‌حجاب در محله‌ی درینو، تصمیم گرفتند عزاداری را در محله‌ی نعلبندان که پیش از درینو هست، به پایان برسانند. اما آنها دیدند که آنجا، تفاوت چندانی با محله‌ی درینو ندارد. ملاحظه دسته، انتقاد کرد. عزاداران فریاد هیهات منا للذه سر دادند و از این محله، بیرون رفتند و عزاداری را در محله‌ی سرچشمه، به پایان رساندند. لذا در این سال، در محلات نعلبندان و درینو عزاداری نشد. برنامه‌ی دسته‌روی همیشه برپا بوده است. اما در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به دلیل شیوع ویروس کرونا، تعطیل شد. از نکات جالب، این است که شب ششم محرم سال ۱۳۸۰، برابر با شب عید نوروز بود. دسته‌ی عزاداری چهار محل، باشکوه‌تر از گذشته تشکیل شد. هنگامی که عزاداران، به محله‌ی میدان رسیدند، دعای تحویل سال را خواندند و عزاداری هم کردند. بخشی از نوحه‌ای که در این شب، خوانده می‌شد، چنین بود: مه‌نوروز توأم گشته با ماه محرم

ادامه دارد. در این محله، به پیرتکیه، سه طوق و به تکایای جوانان، میرعابدین و نقاره‌چیان، هر کدام یک طوق بسته می‌شود. در سال‌های اخیر، تکایای نونهال و درودگران هم به آن‌ها افزوده شدند. لذا محله‌ی سبزه مشهد، بیشترین طوق را دارد. ضمناً به برخی از مساجد محلات مانند شاهزاده قاسم، میدان، سرپیر و ... طوق بسته می‌شود اما به دو مسجد محله‌ی سبزه مشهد یعنی قدمگاه امام عسکری (ع) و مصلی، طوق بسته نخواهد شد. در این روز، دسته‌ی سینه‌زنی دارند که برخلاف شب‌های ششم و دهم در میان همین چهار محله، چند بار دور می‌زند. عزاداران دو گروه می‌شوند. دسته‌ی اول می‌گویند:

ششم ماه محرم طوق بندان می‌کنیم
خارجی را از سر شمشیر بران می‌کنیم
دسته‌ی دوم می‌گویند:

سربرهنه، پاره‌نهنه طوق بندان می‌کنیم
خارجی را از سر شمشیر بران می‌کنیم
آیین طوق بندان، حتی در روزهای تعطیل عبد نوروز، کرونا و ... برپا شده است. برای نمونه، روز نخست سال ۱۳۸۱ برابر با روز پنجشنبه ششم ماه محرم شده بود که مردم این آیین را برگزار کردند. دوم، دسته چوبی است که در گذشته در شب دوازدهم، هر محله‌ی، جداگانه برگزار می‌کرد. اکنون سه محله‌ی میخچه‌گران، سرپیر و دباغان این کار را انجام می‌دهند. محله‌ی سبزه مشهد، تا اوایل دهه‌ی هفتاد این دسته را تشکیل می‌داد، اما پس از آن، تعطیل شد. سوم پامبری یا چهل منبره است که در برخی از خانه‌های قدیمی مانند شیخ الاسلامی، صادقی، خراسانی و مسجد قدمگاه امام حسن عسکری برپا می‌شد. امروزه، کمتر دیده می‌شود. چهارم عشوری یا همان روضه خوانی خانگی است که گاهی ویژه زنان است و یا مشترک بین زنان و مردان است.

پژوهشگر



ارزشیابی عملکردها دلیل عزل برخی مدیران

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار گلستان و سرپرست فرمانداری شهرستان رامیان با بیان اینکه ارزشیابی عملکردها عامل عزل برخی مدیران استان است، گفت: هرگونه گمانه‌زنی بر دخالت‌های شخصی در تغییرها رد شده است. به گزارش ایسنا، سیدعلی مهاجر اظهار کرد: نماز جمعه اجتماعی مقدس بوده و تریبون نماز جمعه علاوه بر اینکه محل بیان مطالبات و دغدغه‌های مردمی است، باید وحدت بخش و امیدآفرین باشد. وی با تأکید بر اینکه نماز جمعه زمینه‌ساز انسجام مردم و مسئولان است، ادامه داد: ائمه جمعه به عنوان پدران معنوی نقش مهمی در حفظ اتحاد و همدلی اقشار مختلف جامعه و شهروندان دارند. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار گلستان با اشاره به اینکه ائمه جمعه خواستگاه مطالبات مردمی هستند، افزود: مسائل و نیازها از این طریق به اطلاع و آگاهی مردم می‌رسد تا علاوه بر این دولت برای رفع مشکلات و مسائل اقدام کند. وی نگاه دولت مردمی را هماهنگی، همدلی و تعامل همراه با صمیمیت با علما و ائمه جمعه دانست و خاطر نشان کرد: قطعاً ارتباط بین مسئولین و ائمه جمعه به نفع مردم است و هیچ فردی نباید با ایجاد فاصله به این ارتباط خدشه وارد کند. سرپرست فرمانداری رامیان در خصوص تودیع فرماندار سابق این شهرستان توضیح داد: یکی از دلایل این تغییر ارزشیابی‌های متعدد مدیریتی بوده و هیچ سلیقه شخصی، فشار بیرونی و موضوعات حاشیه‌ای در این تصمیم دخیل نبوده و هرگونه گمانه‌زنی در این خصوص رد است. وی با تأکید بر اینکه تصمیم فوق به هیچ عنوان نافی ارزش‌ها و خصوصیات برجسته و ارزشمند محلمانی نیست، تصریح کرد: ارزیابی‌ها و ارزشیابی‌ها، خیرخواهانه و تأمین‌کننده منافع مردم هستند و از جایی که دولت سیزدهم خود را مکلف به خدمت صادقانه جهادی و شبانه‌روزی می‌داند، همواره برای تحقق این باور و حفظ کارآمدی، خود را ارزیابی می‌کند. مهاجر، امیدآفرینی را از شرایط مهم برای خلق حماسه بزرگ انتخابات و نیاز اساسی کشور در انتخابات ۱۴۰۲ برشمرد و گفت: افزایش امید در مردم انگیزه آنها برای مشارکت در انتخابات را بیشتر خواهد کرد و این مشارکت، توطئه‌های دشمنان و معاندین نظام را برای جدا نمودن مردم از صندوق‌های رای را به شکل کامل خنثی می‌کند.

گوشه

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی - سال ۱۴۰۲

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳-آیین‌نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می‌دارد که پرونده‌هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می‌شود:

۱- آرای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۱۹۷ در پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۲۰۱۰۰۰۰۲۱۸ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای منصور مادر نگین فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۲۲۸ و کدملی ۵۳۳۹۸۷۵۰۲ داتر بر صدور سند مالکیت نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۷- اصلی واقع در گلستان بخش ۱۱ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک مع الاوسطه از مالک رسمی (علی اکبر توتونیان دارنده سند اصلاحات اراضی به شماره ۲۲۱۷۵ مورخ ۱۳۵۶/۱۱/۲۲) در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا یا ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ (شنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ (دوشنبه)

مجتبی گلچین سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان - م الف ۹۳۹۶

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی - سال ۱۴۰۲

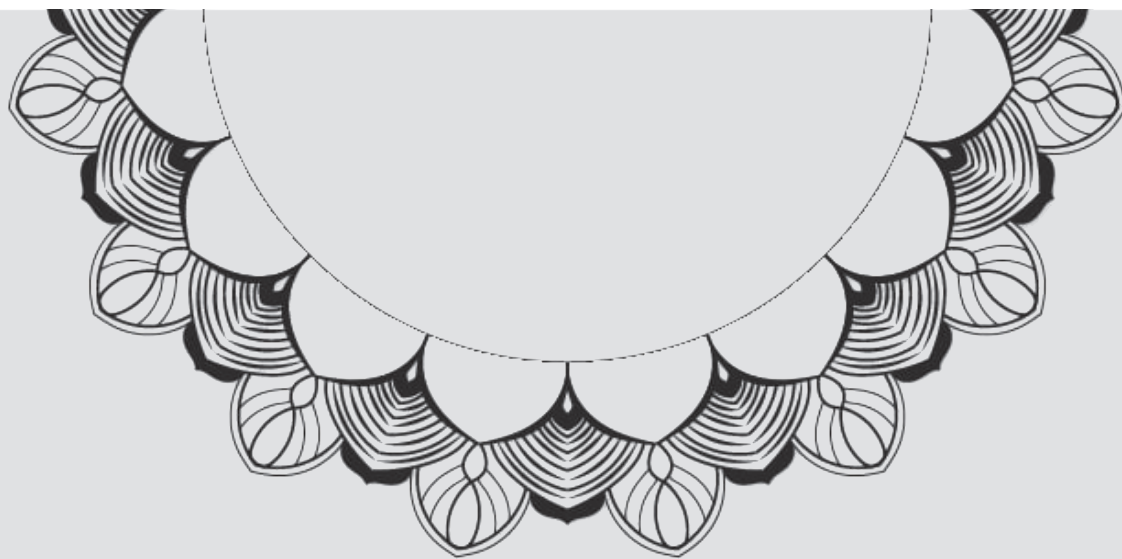
در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳-آیین‌نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می‌دارد که پرونده‌هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می‌شود:

۱- آرای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۱۹۷ در پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۲۰۱۰۰۰۰۲۱۸ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای منصور مادر نگین فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۲۲۸ و کدملی ۵۳۳۹۸۷۵۰۲ داتر بر صدور سند مالکیت نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۷- اصلی واقع در گلستان بخش ۱۱ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک مع الاوسطه از مالک رسمی (علی اکبر توتونیان دارنده سند اصلاحات اراضی به شماره ۲۲۱۷۵ مورخ ۱۳۵۶/۱۱/۲۲) در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا یا ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ (شنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ (دوشنبه)

مجتبی گلچین سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان - م الف ۹۳۹۶



واکاوی مجموعه ی «ای رنج از تو ممنونم» رسول رضایی

سریا داودی حموله

روایی مضمون های دور و نزدیک را بازنمایی می کند. جزئی گویی، جان تازه ای در کالبد کلمات دمیده می شود: ما نخستین بوسه ی انسانیم / نخستین گناه / نخستین زخم / ما نخستین انسان را کشته ایم / شعر «سماجت سوگواری»
ساختار شعر در محور مونولوگ گویی یا تک گویی درونی است، شکوه و گلابیه، فراق و جدایی در فضای زن و زنانه گی است. در این وضعیت لحن کلام غنایی (لیریک) جاذبه مند است. کلمه ی «زن» بر کلیت اشعار سایه انداخته است. لحظه های عاشقانه از نگاه مردانه به تصویر در آمده است و ساختار فرمیک را با مضامین متفاوت روبرو کرده است. زن در موقعیت های متفاوتی تصویر شده است. از قراردادهای اجتماعی عدول می کند، شخصیتی تاریک و پیچیده دارد. به واسطه ی عشق، از گذشته به سوی آینده حرکت می کند. اگر عشق یک تجربه خصوصی باشد در جغرافیای خاصی هم توصیف شده است، اما اگر عشق عمومی باشد، تجربه های مختلف دیگری هم به نمایش در آمده است:

– در تکرار صدای خوانندگان به (لرزم لرزانه آهنگی از ناصر رزازی، آتش در نستان آهنگی از شهرام ناظری، مرغ سحر از محمدرضا شجریان...» اشاره دارد.

– در تکرار جغرافیا به شهرهای کردنشین (ایلام کردستان) اشاره دارد.

– در تکرار به نویسندگان کرده بختیاری علی اشاره دارد.

– در تکرار اقتباس های ادبی به زن اثیری بوف کور اشاره کرده است.

– در تکرار عزا به سوگواری «شین» و «مورا» در مناطق کردنشین اشاره دارد.

و... مواردی از این اشارات و ارجاعات که در اشعار به وفور آمده است.

رویکردهای بینامتنیت: شاعر طرحی نو در فضای شعر زنانه انداخته است. بیشتر تمرکزش روی کلمه زن است. هر جایی عنوانی از زن را می بیند، زنان دیگری را احضار می کند. به واسطه ی ارجاعات

چالش می کشد، اضطراب و اندوه را به نمایش می گذارد و به ظرافت و لطافت های ساختاری توجه دارد. گاه فراتر از زنانه گی می اندیشد، به تن و اندام وارگی از زوایای مختلف به آن می پردازد. بخشی از اندام های زنانه را توصیف می



کند. در اشعار واژه هایی نظیر «استخوان، دهان، سینه، دست، پا، دندان، لب، گوش، ماهیچه، خون، گیس، مو، مفصل، معده، پوست، نخاع، قلب، اسکلت، گلو، شانه، انگشت، چهره، ناخن، حنجره، دنده، مفاصل، ترقوه، عضلات، ساق، پهلوی، پیکر، نعش، بطن، پلک، مغز، عصب، جمجمه، شقیقه، گونه...» به تواتر تکرار می شوند. در آشنایی زدایی (غریبه سازی) ظرفیت زبان یا ظرافت های زنانه گی همراه است. در این بین الفاظ «سر، گلو، دهان، دست...» با بیشترین بسامد تکرار شده اند: یکی دهان بود و یک بینی / سری نبود اما / در گوش بود و دو چشم / سری نبود اما / شعر «اردوگاه رنج» شاعر / راوی نگاه دگر گونه ای به زن دارد. به نظر گاه شطح گونه گی به آن پرداخته است. گاه دامن پرمهری دارد، گاه بی حوصله است. بارها کشته می شود و دوباره زنده می گردد. با اشاره به زن و مصائب اش مخاطب را به چراها و چگونگی های می برد. جهان راز آلود و نامکشوفی را به نمایش می گذارد و با گزاره های فرامتنی روایت های زنانه را ترسیم می کند. همه ی ارجاع ها و اشاره ها به زن ختم می شود. تاثیر پذیری از رخدادها و اتفاق ها در آفریده های مختلف باز نمود بارز دارد. در این حالت هر زنی معنا و مفهومی با خود حمل می کند. مخاطب آگاه اشاره ها و ارجاعات را می گیرد. زن بارها در اشیا جان می گیرد و کشته می شود، در مراسم سوگ، می خواند و جان می دهد...

در مشابهت های ساختاری حضور زن جنجالی است. در انگاره های هستی مند، زن تداعی گر معناهای ضد و نقیض است، هم چنان که مضامینی نظیر «زن، زندگی، زاینده گی» لایه های پنهان معنایی نهفته است.

رویکردهای غنایی: شاعر وضعیت تراژیک زن را تصویر می کند. به احساسات نازک و لطیف دقت دارد. در نگاه نخست شگردهای متنوعی برای غافلگیری مخاطب ترسیم می کند. از مناظر مختلف به رخدادها چشم دوخته است. با زبان

استحاله های انسان معاصر ...

در سطر نخست
گوشم را می برم
تنم سال هاست در رهن زجر است
و در ماهیچه هام خون ماسیده
روایت افسردگی
ترزیم می شود در اندام هام
چاقوها را بالا می آورم
در کبودی خانه پهلوی گرفته اند اجساد اشیا
در حالی که
پارلمانی از عزا در آرواره ام برپاست
ایستاده ام بر سر تابوت
و شکل ابری کار کشته می گریم
می پذیرم فوت شده ام
و روزنامه در تیترا اول، مردنم را نفیر می کشد
بر می خیزم به احترام چراغ ها
و در سطر میانی

گوش دیگرم را می برم / شعر «روایت افسردگی»

رسول رضایی در مجموعه ی «ای رنج از تو ممنونم» (۱) رویکردی مدرن به زبان دارد. به عنوان دانای کل، و با تک گویی حس های درونی را به تصویر می کشد. در این تناسب و تناظرها هر شعری چندین بند دارد. روایت های توصیفی و جزئی نگری سرشار از کشف و شهود است. در معنا محوری هم ساختار در خدمت مفاهیم متنوع می باشد. در این جهت نوعی ارتباط حسی - مفهومی بین سطور برقرار است.

از شیار استخوان هام / صدای زنی بلند می شود /

زندگی / پیاز پوسیده ای بیش نبودا بود / کنار زدم لایه اول را / سیاهی بود / کنار زدم لایه ی بعدی را / سیاهی بود / لایه ی بعدی، سیاهی / سیاهی... / شعر «زهر»

در رویکردهای مختلط ذیل قرابت های تصویری شکل می گیرد. کلمه ی «زن» به عنوان محبوب، معشوق، مادر، زمین، وطن... مورد تاویل قرار گرفته است. شاعر با زبان فرامتنی وضعیت تراژیک می آفریند، با رویکردهای اقتباسی، رویکردهای تاریخی، رویکردهای جغرافیایی... موقعیت های مختلفی از وضعیت زن معاصر را شکل می دهد.

رویکردهای زنانه: شاعر با کلمه ی «زن» مفاهیم بشری به

خبر

صدور موافقت اصولی برای ۳۴ طرح سرمایه گذاری حوزه گردشگری



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان از صدور موافقت نامه اصولی اولیه برای ۳۴ طرح سرمایه گذاری حوزه گردشگری شهرستان گرگان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محمدجواد ساوری اظهار کرد: موافقت نامه اصولی اولیه برای ۳۴ طرح سرمایه گذاری حوزه گردشگری شهرستان گرگان در کمیسیون فنی برنامه ریزی و سرمایه گذاری استان صادر شد. وی افزود: این طرح ها شامل ۱۸ طرح اقامتگاه بوم گردی، پنج هتل، چهار مجتمع گردشگری، دو مرکز تفریحی و سرگرمی، سه سفره خانه سنتی، یک واحد هتل آپارتمان و یک واحد خانه مسافر با پیش بینی حجم سرمایه گذاری هفت هزار و ۲۸۰ میلیارد ریال است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: این طرح ها با ایجاد زمینه اشتغال ۴۸۵ نفر طبق ضوابط و قوانین مصوب در شیوه نامه ها و دستورالعمل های ابلاغی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در کمیسیون فنی برنامه ریزی و سرمایه گذاری استان بررسی و مورد تصویب قرار گرفت. وی با اشاره به این که گردشگری و فرصت های سرمایه گذاری در این حوزه از اهمیت بالایی برخوردار است، تصریح کرد: حمایت از سرمایه گذاران و تسریع در اعطای مجوزهای لازم برای ایجاد تأسیسات گردشگری در سطح استان از اولویت های معاونت سرمایه گذاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان است.

»»

پویش ملی نذر خون آغاز شد

مدیر کل انتقال خون گلستان از آغاز اجرای پویش ملی نذر خون در این استان همزمان با ماه محرم خبر داد. به گزارش روابط عمومی، فاطمه محمدی گفت: بیش از ۳۰ گروه سیار در مناطق مختلف استان، به مردم در این امر نوع دوستانه خدمت رسانی می کند. وی افزود: علاوه بر این، پایگاه های ثابت خونگیری در گرگان، گنبد کاووس، علی آباد کنول و بندر گز نیز در این ایام، دایر است. مدیر کل انتقال خون گلستان گفت: اکنون ذخیره خونی استان ۹ روز است.

گلشن

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶



شعر

گزین گویه هایی از مهدی فاضل



دهان: می خواهم برای من باشد و نزدیک من. چشم‌ها: در اندام خوابیده‌ی روان، این ماییم که می‌خواهیم مال او باشیم و در دستان او.

گاه از روی فضیلت و عشق، گاه از سر یک سستی کودکانه، آتش‌گرایشی سلطه‌پذیرانه بیش از میل به چیرگی زبانه می‌کشد. هرچه از تبار پرومته باشد، پرواگر است و آن را دشوار می‌توان دریافت.

حقیقت، رویاروی‌ام است، در آن چشم می‌دوزم او ناخواسته مرا خوار و سوگوار می‌کند با یادآوری آنچه بر من گذشته است؛ حقیقت، یک صندلی خالی ست.

زلزله که به پایان رسید، همه در جست‌وجوی ما بودند، خانه‌هایی که ظاهرشان به نابودی معنایی تازه می‌بخشید را رها کرده بودند و در میان ویرانه‌ها، تن آغشته به خون ما را می‌جوییدند. ابزارهای کوچک و بزرگی به ما دادند و دستور آغاز را صادر کردند، حتی بی‌آنکه ما را شناخته باشند. ما تنها پنج جسد را یافتیم و آنان را نمی‌شناختیم! مردم، سرانجام خسته و نومید شدند و به خانه‌هایشان بازگشتند؛ ما گرچه سال‌هاست که دل‌خسته‌ایم، اما هنوز بیداریم و خودمان را می‌جوییم که شاید زیر آوار و خروارها خاک و سنگ‌ریزه، مدفون شده باشد.

اگر ذهنیت فردی و احساسات عمیق انسانی، - در تمامیت خود - همگام با رابطه‌ی عاطفی آسیب ببیند و تبه شود، این خطر به‌وجود می‌آید که عکس‌العمل فرد آسیب‌دیده، به مدت مدیدی تداوم داشته باشد و در واقع پدیدآورنده‌ی یک سبک زندگی و گرایش‌های بدبینانه، هراس‌انگیز و مخاطره‌آمیز باشد؛ آن هنگام است که تمامی کنش‌های آدمی در ساحت‌های گوناگون زندگی، در حقیقت واکنشی ست اساسی به اتمام یک رابطه‌ی جدی.

آنان که خواهان بلوغ‌اند و خرد، از آنان که رهسپار تنهایی خویش‌اند یا سوی آن می‌گریزند، چنین می‌پرسند: خورشید سفاقت چه کسانی بر جهان جهان‌تان تابیده است؟

این داستا‌نواره‌ها به صورت رفت و برگشت‌های سیال ذهن هستند، که بیشتر به خودآگاه شاعر متکی می‌باشند.

رویکردهای روانشناختی: در اشعار «ای رنج از تو ممنوم» بافت روانشناختی غالب است. اشعار از دیدگاه روانشناسانه فضای زنانه‌ای دارند. در این نظرگاه زن در درجه‌ی نخست اهمیت قرار می‌گیرد.

تو نقش‌داشتی در افسردگی بومیان قطب جنوب/ در جنگ ویتنام/ در بمباران هروشیما/ در افسردگی رییس جمهور/ شعر «مستنداب‌زورد»

شاعر به عواطف و ناشناخته‌ها توجه دارد و فرایندهایی که در ذهن رخ می‌دهند. به تنهایی و بی‌پناهی انسان معاصر اشاره می‌کند. در مضمونی بزرگتر به «بیماری قرن» یعنی اندوه و افسردگی و ملال را به نمایش می‌گذارد. اندیشه انسان‌هایی که با هم اند و تنهایی‌ها را به تصویر می‌کشاند.... در اشعار رسول رضایی شاید اولین چیزی که نظر مخاطب را جلب می‌کند، ساختار روایی است. مضامین بیشتر در محویت وقایع گری باز نمود دارند. شروع شعر مانند طرح معما می‌باشد، در پایان بندی‌ها گره‌ی راز‌آلودگی و پراکنده‌گویی‌های گفتاری گشوده می‌شود.

تکرار برخی از الفاظ یا اعداد نشان از اهمیت مفهومی آنهاست:

کلمه زن در بسامد بالایی تکرار شده است. هم چنان که لفظ صدا به وفور شنیده می‌شود. واژه‌های «صدا و زن» بیش از بیست و دو مرتبه در اشعار تکرار شده‌اند، و هر دفعه به مفهوم دیگری آمده‌اند، به این واسطه «صدای زن» در اشعار بلند است: الحان صدایت را در شقیقه ام دفن کرده‌ام/ تن می‌کنم صدایت را هر روز و به اداره می‌روم/ صدا صدا صدا صدا صدا صدا/ شعر «صدا»

مساله‌ی دیگر تکرار پشت سرهم برخی الفاظ است: روی آتیکت روپوشم نوشته بودم: مرارت/ نفس می‌کشم از ته سینه/ نفس نفس نفس/ نفس نفس نفس/ نفس نفس نفس/ شعر «دنده‌های آگاه»

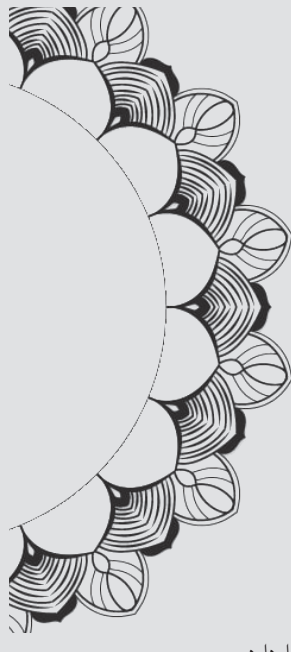
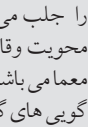
تکرار الفاظ و افعال در برخی سطور نشان از اهمیت موضوع دارد.

در این رویکرد زبانی، تصاویر شهودی جان می‌گیرند: آرام آرام پوستم را کندی و فرو رفتی، فرو رفتی، رفتی/ رادیوی می‌خواند: «ای آفتاب حسن برو آدمی زابر»/ باید دست ببرم توی مغزم، توی توی مغزم/ قوه‌ی تخمیل را بردارم/ دارد ریشه‌ی موهام را سفید می‌کند/ و فکر می‌کنم به قدمت سه هزار سال/ باید با متادون تو را زیر پوستم نگه دارم/ شعر «انهدام»

علاوه بر تکرار، برخی اشعار بافتی استعاره‌ی نمادین دارند. آن چنان که شطح خوانی در آشنایی زبانی‌های زبانی باز نمود بارز دارد.

سرم را می‌شویم، از دست می‌رود/ دست‌هایم را می‌شویم، از دست می‌روند/ پاهایم را می‌شویم، از دست می‌روند/..... در کردستان گلویت ناقوس چاقوها بلند می‌شود/ در کردستان گلویت ناقوس اندام‌ها بلند می‌شود/ در کردستان گلویت ناقوس کشته‌ها بلند می‌شود. شعر «ذبح اصوات»

قطعه - شعرهای طرح‌واره‌ای، منعکس‌کننده فشرده‌گی کلام می‌باشند. اگرچه ناخودآگاه در آنها نقش دارد، اما تخیل چند وجهی بر ابهام آن افزوده است. در این جهت قطعه نویسی در ساختار روایی برانگیزاننده است، هم چنان که پایان بندی‌های جذاب بر وجوه زبانی افزوده است.



ساختاری را به همراه دارد.

رویکردهای زبانی: اگرچه شاعر به ظرافت‌های زبانی توجه دارد، اما برخی از اشعار پیوند زبان محاوره و زبان معیار است:

جمهوری را از تن در آورده‌ام/ ابتدا/ دست‌هایم، پاهایم، بعد گوش‌هایم/ و در نهایت دهانم را تبخیر کردند/ شعر «زمهریر» اسم + پسوند‌ها + ضمیر متصل، در بیشتر موارد تکرار شده است. پسوند «ها» بر وجوه زیبایی‌شناسی اشعار افزوده است، زیرا این اجزا با ه و افسوس همراه است. از پیوند فضای ساختارمند و غیر ساختارمند، هنجارهای زبانی به چالش کشیده می‌شود. هم چنان که پیوسته‌گی سطرهای همگن و غیر همگن از شگردهای سوررئالیستی است. ترفندهای زبانی در سطح معنا اتفاق افتاده‌اند، و رویکردهای سوررئال (فراواقعی) به واسطه‌ی تصویر شکل می‌گیرد، در این آشنایی زبانی عمیق‌ترین لایه‌های معنایی شکل می‌گیرد.

رویکردهای زمانی: شاعر حرکت‌های غافل‌گیرکننده در سطح زمانی دارد. با عبارت‌های دور از ذهن، از ظرفیت‌های اعداد استفاده می‌کند. به این واسطه لایه‌های متعدد و چندگانه جهان شاعرانه‌ای ترسیم می‌شود. در رویکرد زمانی بر تکرار اعداد و برخی کلمات تمرکز بیشتری دارد. الفاظ ریاضی نظیر «هندسه، اضلاع، ضلع، زاویه...» برای زمان تقویمی به کار برده است. آن چنان که استفاده مکرر از الفاظی نظیر «هزار، قرن، عصر، سال، ماه، روز، سه شنبه، ساعت، لحظه، خورشید، ماه...» بر زمان تاکید بیشتری دارد. با ذکر لفظ سال در «هشتاد سالگی، پنجاه سالگی، سی سالگی، نوزده سالگی، هفت سالگی...» از افعال معکوس استفاده کرده است. هم چنان که با تکرار اعداد «یک، یک، چهار، چهار، هزار، هزار...» بر ابعاد مفاهیم افزوده است. هزار سال تاریخ، هزار سال زخم، هزار سال خون، هزار جنازه... مرتب در طول اشعار تکرار می‌شوند.

یک به یک/ این قشون جان بر کف/ یک به یک آن‌ها را از یشه می‌کنند/ شعر «کوتاه»

یک/ یک دهان بود و یک بینی/ سری نبود اما/ دو گوش بود و دو چشم/ سری نبود اما/ شعر «اردوگاه رنج»

چهار ستونم از زخمی چهار هزار ساله قرص است/ شعر «زمهریر»

در غاری به قدمت سه هزار سال/ مرا روی زمین خواباندی/ شعر «انهدام»

در خانه‌ای هفتاد متری فرو رفته‌ام/ و اکنون که بیست سال بعد است/ گواهی غمگینم/ در بک گراند یک تصویر/ شعر «انهدام»

سی و دو حرف الفبا از سی و دو دندانم می‌گذرد/ شعر «هللیز»

ضمنی به مفاهیم دیگری نقب می‌زند. این شیوه‌ی زنانه نویسی پشتوانه‌ای از فرهنگ، تاریخ، اسطوره... را در بر دارد. آن چنان که بینامتنیت نوعی بازآفرینی دوباره از فرهنگ و آیین است. به طوری که هر سطر متاثر از متن‌های اتفاق افتاده است. (۲)

تصاویر دور از ذهن در کلمه‌ی زن حلول می‌کنند. در اشاره‌ها (تلمیحات از آیه‌های کتاب آسمانی، اسطوره و کهن‌الگویی...) نشانه‌ها و مفاهیم تازه‌ای متجلی است. زن اثیری، زن واقعی، زن معمولی زن عاشق... گویا همه‌ی این زن‌ها به صورت دست‌جمعی در زنی دلخواه دیده شده‌اند. با ارجاع ضمنی به یاد زن اثیری در بوف کور صادق هدایت می‌افتد که هر لحظه از سطح اشیا خود را نشان می‌دهد: ای رنج از تو ممنوم/ ای جراحی مطیع/ او یک زن نبود/ چندین زن بود در یک بدن./ شعر «جراحی مطیع»

یا در غزلی از حافظ زن را دیده است: قرن هشت هجری، در غزلی از حافظ دیم‌ات/ زیر یک تاک/:

زلف بر باد مده تا ندھی بر بادم/ شعر «زمهریر» به دوره‌ی آدم ابوالبشر هم نقبی آیینی می‌زند:

برمی‌گردم به جلو/ حیرانم/ به شکل اولین مردی که به زن فکر می‌کرد/ شعر «زن معاصر»

شاعر برای فهم بیشتر به تاریخ زن روی آورد، تا حقیقت بیشتری را بیشتر کشف کند. به طوری که در عاشقانه‌های معاصر شاخص‌های تعریف شده‌ای دارد: تنهایی/ این زن زیبای سی ساله/ زخمی است/ که سال‌ها در سینه پنهان کرده‌ام/ شعر «رنج بومی»

گاه زنی معمولی و در دسترس به تصویر می‌آید، گاه زنی شفا بخشی ستایش می‌شود. هم چنان که رازی روایتی پرفراز و نشیب از احساسات و ادراکات زنانه دارد... با این نظرگاه شیوه تفکری تازه‌ای را بنیان نهاده است: به زن‌های مختلفی نامه نوشته‌ام یا امضاهای متفاوت/ شاید یکی از آن‌ها تو باشی/ شعر «جراحی مطیع»

البته در برخی سطور رویکردی اروتیک هم به زن دارد: چهار حرف دارد نام کوچک تو/ چهار حرف عظیم/ با چهار دست تو را در آغوش می‌کشم/ با چهار لب تو را می‌بوسم/ و با چهار حرف پیوسته می‌میرم و زنده می‌شو/ شعر «زهر»

در این وضعیت جاودانه‌گی زن به نمایش گذاشته می‌شود. زندگی هر زنی در زن دیگری شروع می‌شود. به این طریق یک جهان حسی عاطفی به نمایش گذاشته شده است.

رویکردهای اشیا: شاعر رویکرد صریحی به اشیا و پدیده‌های پیرامون دارد. در این حالت اشیا به هیات انسان در می‌آیند. در برخی اشعار چند وجهی، لایه تشخیص بیشتر به اشیا داده شده است. در این هم بسته‌گی آدمی لا به لای اشیا معاصر شده است، و گاه مورد هجوم اشیا قرار می‌گیرد. کلماتی نظیر «چاقو، چراغ، میخ، دشنه، ناقوس، باروت، کابینت، دمپایی، کبریت، رادیو، گلوله، تپانچه، لوله، سنگ، ساتور، مانیاتور، کوکتل مولوتوف، تاکسیدرمی، نخ، سوزن، تیغه، سینک، دوربین، کتاب، میز، دیوار، شلنگ، سفیدآب، هفت تیر، سوهان، صابون، کمد، لباس، ظرف، متادون...» روح شاعرانه‌گی ترسیم می‌شود. در این بین کلید واژه‌هایی نظیر «چاقو، گلوله» در بسامد بیشتری تکرار شده‌اند: شلیک شد از سرم گلوله‌ای/ روز به شکل مزخرفی زیبا بود/ به شکل مزخرفی روی طناب پهن شده بود/ آفتاب/ شعر «مستنداب‌زورد»

تناظر و تقارن به تصاویر معنا و مفهوم می‌بخشند. هم چنان که آرایه‌ی تشخیص برجستگی‌های

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۹۸۲/۰۰۰۹۸۲/۱۴۰۲/هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلااله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم حسین نظری فرزندکمال بشماره شناسنامه ۱۳۰۴ صادره از در ششداانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۰۰۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۱۶ فرعی از ۱۱۸۶- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلااله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم تقان محمد صوفی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

بهمین سارلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلااله م الف ۹۱۵۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۸۱۴/۰۰۰۸۱۴/۱۴۰۲/هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلااله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم مریم خشنودیان فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۱۲۸۳ صادره از در ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۴۹ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۴ فرعی از ۲۱۲- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلااله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم حاجی محمد قربانی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

بهمین سارلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلااله م الف ۹۱۵۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲- ۰۰۰۷۸۳- هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلااله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم گاز استان گلستان فرزند بشماره شناسنامه صادره از در ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۹۹٫۲۵ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۶۴۶۵ فرعی از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلااله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم حبیب پارسا محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

بهمین سارلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلااله م الف ۹۱۷۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۰۱/۰۰۰۱۰۱/۱۴۰۲/هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلااله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم شرکت گاز استان گلستان فرزند بشماره شناسنامه صادره از در ششداانگ یک قطعه زمین که دارای تاسیسات گازرسانی می باشد به مساحت ۲۳۴٫۸۳ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۳۶ فرعی از ۱۷۵ و ۱۷۴- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلااله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مه مه سعیدی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

بهمین سارلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلااله م الف ۹۱۶۸

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۲

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
 ۱- رأی شماره ۳۱۷/۰۰۰۰۳۱۷/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۱۲۴ رأی شماره ۱۷ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای فرامرز نعیمی نظام آباد فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۷ و کدملی ۴۸۷۹۶۱۰۲۹۶ دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۴۱۷/۷۸ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۴۶۶۹ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (قدرت پای).

در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۴ (چهارشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ (شنبه)

مجتنی گلجنی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۹۱۵۵

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسیسال ۱۴۰۲

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
 ۱- رأی شماره ۹۵۸/۰۰۰۰۹۵۸/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۳ تصرفات مفروزی مالکانه آقای حسن رحیمی فرزند خاوردی به شماره شناسنامه ۶۹۴۲ و کدملی ۴۸۷۹۲۵۸۲۹۶ دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۴۰۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۸۸۰ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای خداوردی رحیمی نظام آباد).

۲- رأی شماره ۹۶۰/۰۰۰۰۹۶۰/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۱ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای حسن رحیمی فرزند خاوردی به شماره شناسنامه ۶۹۴۲ و کدملی ۴۸۷۹۲۵۸۲۹۶ دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۰۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۸۸۰ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای خداوردی رحیمی نظام آباد).

۳- رأی شماره ۹۶۲/۰۰۰۰۹۶۲/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۵ پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۵ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای حسین رحیمی نظام آباد فرزند خداوردی به شماره شناسنامه ۷۹۳ و کدملی ۴۸۷۹۸۷۹۲۳۳ دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۰۰ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۸۸۰ فرعی از ۱ اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای خداوردی رحیمی نظامآباد).

۴- رأی شماره ۹۶۴/۰۰۰۰۹۶۴/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۰ پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۰ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای حسن رحیمی فرزند خاوردی به شماره شناسنامه ۶۹۴۲ و کدملی ۴۸۷۹۲۵۸۲۹۶ دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۳۶/۸۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۸۷۹ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای خداوردی رحیمی نظام آباد).

۵- رأی شماره ۹۶۶/۰۰۰۰۹۶۶/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۴ پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۴ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای عباسعلی رحیمی نظام آباد فرزند خداوردی به شماره شناسنامه ۱۰۳ و کدملی ۴۸۷۹۶۱۷۲۰۲ دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت۲۷۶/۰۳ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۸۷۹ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای خداوردی رحیمی نظام آباد).

در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود، صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۴ (چهار شنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ (شنبه)

مجتنی گلجنی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۹۱۴۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خانم اعظم غفوریان نصرتی بشماره شناسنامه ۲۱۱۰۱۳۳۵۳۳ بشماره ملی ۲۱۱۰۱۳۳۵۳۳ صادره از گرگان فرزند محمد متقاضی کلاسه پرونده ۰۰۰۰۰۷۴/۰۰۰۰۱۴۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۴ در ششداانگ یک قطعه زمین که در

آن احداث بنا شده است به مساحت ۹۹٫۳۶ مترمربع از پلاک ۱۰۸- اصلی واقع در اراضی باکرمجله بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۶

حجت الله تجری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان م.الف ۱۶۳۰۱

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۱۰۷/۰۰۰۸۰۱۱۰۷/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۰۰۱۱۷ تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۰۰۰۰۳۳۹/۰۰۰۰۰۳۳۹/۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای بهرام کسلخه فرزند عاشرفقلی به شماره شناسنامه ۱۳۸۰۸ کد ملی ۴۹۷۹۱۷۳۴۰ صادره از آق قلا در ششداانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۷۷/۳۳ مترمربع، در قسمتی از باقیمانده ششداانگ پلاک شماره ۲۳۰-۲ فرعی از ۱- اصلی واقع در اراضی آق قلا بخش ۷- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی آقای بهرام کسلخه (متقاضی) تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۱۵

علی برقی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ملک آق قلا- شناسه آگهی ۱۵۳۰۳۰۱

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای بداله محمدخانی بشماره شناسنامه ۵۲۵ بشماره ملی ۱۱۲۰۶۶۸۱۷۵ صادره از گرگان فرزند حسین متقاضی کلاسه پرونده ۱۱۱۵/۰۰۰۰۱۱۱۵/۱۴۰۱۱۴۴۱۲۳۴۰۰۰۰۱۱۱۵ تصرفات مالکانه یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۷۵٫۱۵ مترمربع از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۶

حجت الله تجری- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۵۳۰۵۵۱

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۱۱۴/۰۰۰۸۰۱۱۱۴/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۰۰۱۱۴ تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۰۰۰۰۳۱۴/۰۰۰۰۰۳۱۴/۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۹۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمدربردی ایزدی فرزند محمدگلدی به شماره شناسنامه ۱۶۲۸ کد ملی ۴۹۷۹۰۵۶۴۰۷ صادره از آق قلا در ششداانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۸۱۲۶۷ مترمربع (با استثناء تصرفی آقای عبدی ایزدی به مساحت ۱۲۶۷ مترمربع)، در قسمتی از باقیمانده ششداانگ پلاک شماره ۲- اصلی واقع در اراضی قره دو گونچی بخش ۶-حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی آقای محمدربردی ایزدی (متقاضی) از اسناد قطعی شماره ۱۵۶۵۳-۱۳۸۷/۱۱/۰۳- دفترخانه ۹۸ آق قلا و ۵۲۷۵/۱۰-۱۳۵۲/۰۵/۱۹ دفترخانه ۱۹ آق قلا تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۳۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۱۵

علی برقی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ملک آق قلا- م.الف ۱۶۳۰۶

صدای مخاطبان گلشن مهر

راه های ارتباطی با ما

شماره تلفن: ۰۹۲۱۱۷۶۲۱۸۴

۳۲۲۴۴۳۰۲-۳۲۲۵۱۳۱۶



۱ چه نگاه درست و تحلیل محوری. درود به آقای صرداری.

۲ سلام و درود. علاوه بر مستندات تاریخی در دولت جناب خاتمی، تاکنون اقدامات ارزنده ای در راستای جایگاه این شاعر گرفتار صورت گرفته از جمله احداث بنا بر مزارش، همایش گرامیداشت سالانه با حضور مقامات کشوری دو کشور ایران و ترکمنستان بویژه حضور صفرمراد نیازف رئیس جمهور فقید ترکمنستان بعنوان میهمان ویژه.

۳ سلام و تشکر از اهتمام تان، اما این خبر تبلیغاتی است و به این روش فیلم ساخته نخواهد شد. موافقت وزیر ارشاد، امری بدیهی است. آقای صرداری هم اشتباهه فاحش داشته، پدر مختوم قلی ملا نفس نبوده، بلکه دولت محمد آزادی است ... باز ممنونم از توجهتان.

۴

یادداشت اول

بی ادب محروم شد از لطف حق

■ با سولویت سردبیر

ادب در مفهوم فرهنگ عمومی آن نشان از مناسبت، شخصیت و وارستگی انسانها دارد انسانها در برخورد با دیگران تربیت خاندانگی و آموزش هایی که دیده اند را به نمایش می گذارند و می خواهند نشان دهند به گونه ای تربیت شده اند که دیگران آنها را انسان هایی با ادب و فروتنی می دانند. اگر اشتباه کنند عذرخواهی می کنند. اگر عصبانی باشند خود را کنترل می کنند و اگر اتفاقی برایشان پیش بیاید صوری به خرج می دهند و به این گونه دیگران اندک اندک آنها را محترم و به تعبیر عامه با شخصیت با خلاقانه دار می فهمند. برای آنها به اندازه ایشان احترام قابل

behaviour that is respectful and considerate of other people

سلام. ساعت ۲:۲۱ شب به وقت اینجا هست و نتوانستم جلوی خود را در دادن پاسخ این مطلب بگیرم. استاد گرامی در فرهنگ غرب، ادب علاوه بر محترم شمردن دیگران (سن و جنسیت و جاه و مقام نقشی ندارد) ملاحظه دیگران را کردن هم جزو تربیت درست به حساب می آید. در جامعه ما احترام از پایین به بالا هست (فرزند به پدر، کوچکتر به بزرگتر، شاگرد به معلم، زن به مردش، کارمند به صاحب کارش و غیره). در چنین جامعه ای هست که وقتی به وزیر علوم آن ناسزایی گفته میشود واکنش دیگران برانگیخته میشود. حال آنکه در جامعه ای که به زن و دختر مردم هزاران توهین میشود از ۹۹ در صد مردم صدایی بلند نمیشود. از بی حرمتی که به حق کودکان میشود که به جای کودکی کردن کار میکنند، هیچ صدایی بلند نیست. استاد گرامی، من بی ادبی کردن به هیچ کس و هیچ قشری را نمی پسندم و بی ادبی به تک تک اعضای یک جامعه همان قدر ناپسند هست که به یک مسئول. مسئول اسمش روی خودش هست. آگه هم در جامعه بی ادبی یا بی احترامی شود این بی ادبی و بی ملاحظه گری سزاوار مسئولین در سطوح مختلف هست. مانا باشید.



۵ آخر اردیبهشت ۱۴۰۱ از دانشگاه علوم پزشکی گلستان بازنشسته شدم. بعد از گذشت ۱۴ ماه از بازنشستگی، حتی یک ریال بابت پاداش بازنشستگی به ما پرداخت نشده. این در حالی است که از آن موقع تا بحال تورم بالای ۶۰ درصد داشتیم و پاداش پایان خدمت ما حداقل ۶۰ درصد کاهش قدرت خرید داشته است. جهت اطلاع و انعکاس.

۶ سلام و درود. متأسفانه یکی از شعارهای آقای رئیسی با استدلالی ارائه فرمودند ترمیم حقوق بازنشستگان بود ولی پس از استقرار بر صندلی ریاست، مانع تصویب لایحه همسان سازی حقوق بازنشستگان در مجلس شد.

۷ سلام. وقتی دخل به خرج در یک سازمان با هم نخواوند اونهم در صورتیکه اون صندوق درآمدی نداشته و فقط هزینه دارد و روز به روز مصوبه های من درآوردی بدون کارشناسانه از همه جا بر آن تحمیل می شود، بار مالی که معلوم نیست چگونه باید تامین شود، نباید انتظار بهبود حقوق بازنشستگان را داشت. این صندوق ورشکسته است. بیش از یک سوم بودجه کل کشور میزان پولی است که وارد صندوق می شود!!! باز نمی توانند از پس هزینه ها بر بیایند. مشکل چیست؟ میرسیم به همان عدم شایسته سalarی

۸ درود. بسیار عالی و به جا که درخصوص کار بازنشستگان بعد از بازنشستگی مطالبی درج شده گروهی که هیچ بلندگوی مدافعی ندارند، منتهی الان کارکنان دولت که هنوز بازنشسته نشاندند، همگی دنبال شغل هستند و بعضاً در جاهایی مشغول به کار شدند که با شأن کارکنان دولت همخوانی ندارد. مثل کارواش ها یا مسافرکشی که کارمندی که باید بالاخره فکرش آزاد باشه و برنامه ریزی کنه برای

سازمان برای پیشرفت سازمان و اهداف متعالی سازمان دوره های آموزشی رو باید بره طی کنه و واقعا تربیت بشه برای نیروی سازمانی، اما متأسفانه به دلیل مشکلات اقتصادی و حقوق بسیار پایین، مشغول کارهای پدی شدند. بتوانند خرج خانواده رو دربیارن. کارمندی که در شغلی جدا از شغل اصلی خود مشغول میشه و تانیمه های شب مشغول به کار هست چطور می تونه برای سازمان و برای منطقه و کشور خودش مفید باشه. قانون ممنوعیت دو شغل شاید دلیلش این باشه که کارکنان دولت هم اونچنان از نظر مالی اشیاع بشن که دقیقاً در جهت اهداف سازمان قدم بردارند و دیگه به فکر شغل آزاد نباشند که خودشون بخوان برن کارهای پدی کنند. الان حقوق کارگران در شرکت های صنعتی و معدنی بدون تخصص و مدرک بسیار بالاتر از حقوق کارکنان دولت هست. کارکنانی که سیاست گذاری می کنند، برنامه ریزی می کنند، یعنی اومدن فقط مردم ایران را به صورت نیروی کار و کارگاهی و پدی ماشیننی تعریف کردند و دنبال تعطیلی نیروی فکری و نیروی خلاق سازمانی هستند متأسفانه. البته بنده به این اعتقاد دارم که کار حلال عیب و عار نیست غرض هم عدم توجه به جگونگی و دلیل شکل گیری وزارتخانه ها و وظایف سازمانی آنها و الحاق نیروهای فاقد کیفیت و بدون تخصص به دستگاه های اجرایی در دوره هایی و الان ماندن در سیر کردن شکمشان.

یادداشت اول

چه چیز فیلتر شده است؟

■ با سولویت سردبیر

برخی امور در کشور ما مشکل فکاهی و طنز به خود گرفته است. این پدیده ها از مفهوم خود خارج شده اند و عملی معنای خود را از دست داده اند. یکی از آن پدیده ها، در حال حاضر فیلترینگ است. ما می دانیم که پیش تر هواتنی فیلتر، صدا، کتاب و هر چیزی را سانسور می کردند. کار برای پدیده سخت می شد. برای نمونه، آنت های ماهواره ای و پارازیت هایی که روی امواج داده می شد را بخاطر دارید البته تا حدودی برای پلایان در زمان ها و مکان های معدود و مشخص و وافی به مقصود نیز بود. سپس دنیا با په فضای مجازی گذشت و به مرور و با ارتقا فناوری، محدودیت ها برای امواج

۹ سلام و درود. در سفر استانی آقای خاتمی در دوره ریاست جمهوری به استان گلستان در سال ۷۹ در سخنرانی در حوزه علمیه امام خمینی گرگان فرمودند، چاره کار جمع آوری دیش ماهواره نیست چرا که با پیشرفت فناوری در آینده دیگر نیاز به دیش نباشد و ما باید فرهنگ بهره برداری را درست کنیم.



۱۰ فکر میکنم این شوربختی که الان با آن درگیر هستیم و بیش از هر خطر دیگری نزدیکتر به گوش ماست تحت عنوان (خشکسالی) که متأسفانه طی سالیان متوالی هیچ مسئولی به آن توجه نداشته و نکرده از صدر تا ذیل،

نتیجه غلط سیاست های مدیران کلان کشور است. اینکه دائم بر طبل بی تدبیری و بی خردی خودکفایی خودساخته بکوبی و ادای توسعه یافتگی در بیاری مشکلی را حل نمی کند بلکه وضعیت را بدتر، وخیم تر و بحرانی تر کرده و با عبور از این مرحله تبدیل به شورش خواهد شد. غرور و تکبر هم حد و اندازه دارد. امروز تمام دنیا داره از علم و تکنولوژی استفاده میکنه. کشورها با ارتباطات دیپلماتیک از ظرفیت هم برای تامین نیازهای خود استفاده میکنند تا بتوانند توسعه واقعی و کم هزینه داشته باشند..... خشکسالی و فرونشست در سراسر کشور بیداد میکند. سیل مهاجرت از بعضی از استانها از جمله اصفهان به شمال شدت گرفته و روز به روز بیشتر می شود و این روند همچنان ادامه خواهد داشت و استانهای شمالی را هم با شرایط بدتری روبرو خواهد کرد. یک کلام، فتر هر چقدر جمع تر و فشرده تر شود قدرت تخریبش بیشتر میشود. وانگهی فساد و رانت آنقدر در اعماق نفوذ کرده و ریشه دوانده که کار از این حرفها گذشته. امروز تدبیر امور متأسفانه بدست یک عده عافیت طلب افتاده است.

۱۱ من مطالب به روز شما را مطالعه می کنم و افتخار می کنم به جوانان فرهیخته ای مثل شما. من دکتری ورزش هستم ولی از سیاست اطلاعات چندانی ندارم اما مطالعه می کنم و ممنونم.

۱۲ سلام و درود. ضمن عرض تسلیت ایام سوگواری حضرت اباعبدالله...الحسین (ع) و یاران فداکارش. خداوند انشا... همه ما را از عزاران واقعی حضرت سیدالشهدا و پیرانش قرار دهد.



۱۳ خود این خانم موسوی رشته و مدرکش چیه که بجای گزارشگری در دنیای مجازی همیشه به عنوان کارشناس نظر میده؟ اینهمه اروپا و مازندران و ...تله کابین دارن محیط زیستشان خراب شد؟ بیشتر این رفتارها جنجال میخوره.

گلشن

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

بازار نعلبندان میراثی از گذشته گرگان

بازار نعلبندان در چند دهه اخیر به بازار روز گرگان تبدیل شده است



به دوران قاجار می‌دانند که برای اولین بار در دوران حکومت ناصرالدین شاه قاجار ساخته شد. در منابع تاریخی دیگر، پیشینه‌ی بازار به سال ۱۳۷۵ هجری قمری برمی‌گردد. علاوه بر بازار، وجود دارالحکومه و میدان توپخانه و بناهای حکومتی در محله اصلی نعلبندان بر اهمیت این محله می‌افزوده است. و نیز عناصر ارزشمند شهری چون

بازارچه نعلبندان گرگان حداقل بیش از ۱۰۰۰ سال قدمت دارد
برخی نیز، تاریخ این بازار را مربوط به دوران قاجار می‌دانند که برای اولین بار در دوران حکومت ناصرالدین شاه قاجار ساخته شد

مسجد جامع شهر که تاریخ آن دست‌کم به روزگار سلجوقیان می‌رسد و دارای مناره‌ای از آن دوران است، حمام قاضی متعلق به روزگار افشاریان و بقایای کاروانسرای نعلبندان وجود دارد. آرامگاه میرکتول گرگان نیز از بناهای تاریخی و آرامگاه‌های ایران بجا مانده از دوران قاجار، در شمال شرقی این بازار قرار دارد. این بنا که به‌عنوان مقبره شهیدین نیز شناخته می‌شود محل دفن دو فقیه بزرگوار گرگان است. بنای یادشده، جزو گورستانی بود که در شمال مسجد جامع گرگان جای داشت و اکنون دیگر وجود ندارد. عناصر یاد شده به علاوه تکایای نعلبندان که در نوع خود به لحاظ معماری و شهرسازی یکی از فضاهای ارزشمند شهری بافت تاریخی گرگان هستند در این بازار قرار گرفته‌اند. هم چنین در متون تاریخی، گزارش‌ها و سفرنامه‌های خارجی مانند رابینو، نشان از وجود بازارهای مختلفی در این منطقه می‌دهد. بر پایه این مستندات، پیشینه بازارهای استرآباد و گرگان تاریخی (جرجان، در نزدیکی گنبدکاووس کنونی) به دوره هخامنشی نیز بازمی‌گردد. این منابع می‌گویند، نام پیشین این بازار، قیصریه و درازی آن از مسجد جامع تا میدان عباسعلی (چهارراه میدان کنونی) بوده است. اما امروزه، تنها بخشی از آن که احتمالاً همان راسته نعلبندان بوده، باقی مانده است. در این بازار، بنای تکایایی دوطبقه با کاربری تجاری-مذهبی متعلق به خانواده‌ها

جعفر خاندوزی در تمدن ایرانی، بازارهای سنتی به عنوان یک فضای عمومی به منظور مبادله و داد و ستد، دارای نقش‌های گوناگون اجتماعی، اقتصادی، مذهبی و... بوده و هستند. این بازارها با محوریت مکانی در شهرهای بزرگ و نسبتاً بزرگ و ایجاد پل ارتباطی میان عناصر دیگر شهر و نزدیک بودن به کالبدهای تاریخی چون تکایا، مساجد، کاروانسراها، همواره راه‌های پرتردد بوده است. از این رو، علاوه بر رفت و آمد مردمان و ساکنین منطقه، موجب جذب مسافران و گردشگران به بازار شده است. بازارها عموماً شامل تیمچه‌ها، راسته‌ها و راه‌های فرعی هستند و موجب حضور اصناف و هنرهای وابسته به منطقه از جمله صنایع دستی و هنرهای سنتی شده‌اند. شهر استرآباد قدیم و گرگان کنونی از شهرهای تاریخی و باستانی ایران نیز دارای یکی از همین بازارهاست. بازار نعلبندان در محله‌ای به همین نام، جزو جاذبه‌های گردشگری گرگان و بازارهای سنتی کشور محسوب می‌شود که در عین این که پیشینه تاریخی و بافت تاریخی خود را حفظ کرده است، هنوز به عنوان یکی از بازارهای فعال محلی این شهر جنب و جوش گسترده‌ای دارد و قلب تپنده این شهر به شمار می‌رفته و می‌آید. در این بازار حدود ۱۵۰ مغازه به چشم می‌خورد؛ البته به غیر از مغازه‌ها، تعدادی از فروشندگان هم اجناسی را برای فروش بر روی گاری‌ها گذاشته و دست‌فروشی می‌کنند. پیشینه این بازار به قرن چهارم هجری می‌رسد و از نظر سبک معماری و راسته‌های مربوطه یکی از زیباترین بازارهای استان گلستان و منطقه شمال ایران محسوب می‌شود. این بازار محلی برخلاف دیگر بازارهای قدیمی ایران، سرپوشیده نیست و راسته باریک پیچ در پیچی دارد که در دو طرف آن دکان‌ها صف کشیده‌اند و با سقف‌های شیروانی خود یادآور باران‌های همیشگی شمال هستند. وجه تمایز بازار نعلبندان با دیگر بازارهای سنتی کشور را می‌توان روبرو بودن آن بیان کرد و شاید علت این امر نوع خاص معماری یا شرایط اقلیمی آن زمان بوده است. در گذشته، هر راسته این بازار به‌طور عمده از آن یک صنف مانند راسته نجاران، زرگران، دباغان و کفشدوزان بوده است. در راسته بزازان فضای بزرگی برای نعل زدن به اسب بوده و کاروان‌هایی که از این مسیر می‌گذشتند و پاروستایان و ترکمن‌ها که به این شهر می‌آمدند، اسبان خود را در آنجا نعل می‌زدند که می‌تواند لیلی برای نام این بازار باشد. در کتاب احسن الطوائین آمده است: قدیمی‌ترین بازار استرآباد، بازار نعلبندان است. از میان این بازار که در وسط شهر واقع شده است، نهر آبی عبور می‌کند. اسدالله معطوفی تاریخ‌پژوه گرگانی با ذکر نوشته مقدسی می‌گوید: بازارچه نعلبندان گرگان حداقل بیش از ۱۰۰۰ سال قدمت دارد. برخی نیز، تاریخ این بازار را مربوط

دسترسی دارد؛ کافی است از یکی از محله‌ها و یا خیابان‌های اطراف بازار وارد شوید و برای خارج شدن از بازار نیازی نیست تا مسیر را برگردید؛ می‌توانید از مسیر پیش رو خارج شده و از مغازه‌های حاشیه خیابان نیز دیدن کنید. بازار سنتی و تاریخی نعلبندان، جدا از این که یکی از گنجینه‌های تاریخی و میراث فرهنگی گرگان و استان گلستان و از مراکز خرید گرگان به شمار می‌آید، یکی از اماکن دیدنی گرگان نیز محسوب می‌شود. گشت و گذار در بازار سنتی نعلبندان، حسایی لذت بخش است. بوی ادویه‌جات و گیاهان دارویی در عطاری‌ها، عطر میوه‌های مختلف، صدای فروشندگان و مهمهمی خریداران، حسایی هر مشتری و مسافر و گردشگری را سر ذوق خواهند آورد. بی‌شک رفتن به بازار نعلبندان حتی اگر قصد خرید هم نداشته باشید یکی از بایدهای سفر به گرگان است؛ چون چنان روح زندگی در این بازار در جریان است که به خوبی مردم محلی را از نزدیک می‌بینید و با لهجه‌ها و خرده‌فرهنگ‌های آن‌ها آشنا می‌شوید. این بازار در چند دهه اخیر به بازار روز گرگان تبدیل شده است. خرید روزانه از بازار برای مردمان بومی، گردشگران و مهاجران کاری معمولی و عادی است. اجناس بازار نعلبندان به تر و تازه بودن شهرت دارند و می‌توانید در این بازار محصولات باغ و زمین‌های کشاورزان را تهیه کنید. در بازار می‌توانید اجناسی مانند

محل دست‌فروشان است در دهه محرم خالی شده و در شب‌های این دهه، محل دسته‌روی و علم‌گردانی هیئات و دسته‌های عزاداری محلات گرگان است و دسته‌ها سر راه خود از یک محله به محله دیگر، در این میدانگاهی نیز توقف کرده و دقایقی را در آنجا سینه‌زنی می‌کنند؛ به‌ویژه در شب برگزاری آیین «طوق‌بندان» که در گرگان به نام علم‌بندان مشهور است. طوق‌بندان از مراسم خاص مردم گرگان است که روزهای چهارم تا دهم محرم و در ساعت پیش از اذان مغرب در محله‌های تاریخی گرگان نعلبندان، پاسرو و میخچه‌گران در روز پنجم برگزار می‌شود. ترکیب بافت بازار کنونی نعلبندان به صورت خطی است که در امتداد گذرهای قدیمی شکل گرفته و به میدانگاهی بازار ختم می‌شده. در حال حاضر این بازار در نزدیکی میدان شهرداری، ابتدای خیابان امام خمینی از جنوب به این خیابان، از شرق به خیابان شهداء از شمال به محله تاریخی نعلبندان و از غرب به محله سرچشمه متصل شده است. اما پس از ساخت خیابان امام خمینی در روزگار پهلوی اول در سال ۱۳۱۱ توسط تیمسار منصور مزین (نماینده شاه در منطقه گرگان و دشت)، بازار نعلبندان به دو بخش شمالی و جنوبی تقسیم شد که در حال حاضر آنچه به نام بازار نعلبندان معروف است، بخش جنوبی است. این بازار از همه کوچه‌های اطراف

کارشناس گردشگری استان گلستان

گلستان ۴۰ سال عقب‌تر از استان‌های دیگر است



استاندار گلستان از امضای تفاهم‌نامه همکاری با صندوق بازنشستگی کشوری با هدف کاهش محرومیت‌ها و رفع عقب ماندگی‌های اقتصادی در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در جلسه انعقاد تفاهم‌نامه با نعمت‌الله ترکی مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری اظهار کرد: استان گلستان با تولید محصولات استراتژیک هزینه رفاه مردم کشور را می‌دهد. وی با اشاره به اینکه مردم گلستان امنیت غذایی و تامین سفره ۳۶ روزه مردم کشور در طول سال را بر عهده دارند، گفت: مردم این استان برای امنیت غذایی کشور از جیب خود هزینه می‌کنند در حالی که در توسعه زیرساخت از برخی استان‌های کشور ۴۰ سال عقب‌تر است. وی با بیان اهمیت همراهی تمامی دلسوزان در پیشرفت استان تصریح کرد: خوشبختانه بین نماینده ولی فقیه، مدیران دستگاه قضا، نمایندگان استان و مدیران دستگاه‌های اجرایی وحدت لازم جهت توسعه گلستان وجود دارد.

«»

تعیین تکلیف ۶ هزار پرونده مسن تا پایان سال

رئیس کل دادگستری گلستان از تعیین تکلیف ۶ هزار پرونده مسن در مراجع قضایی استان تا پایان امسال خبر داد. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیابی گفت: این ۶ هزار پرونده علاوه بر رسیدگی به ۵۰۰ هزار پرونده‌ای است که سالانه وارد دادگستری‌ها، دادرسی‌ها و شوراهای حل اختلاف می‌شود. وی افزود: تعیین تکلیف این ۶ هزار پرونده که به علت پیچیدگی موضوع آن، زمان بر شده است در ساعت‌های غیر اداری و روزهای تعطیل و با همت جهادی قضات استان در حال انجام است که تحقق آن توفیق چشمگیری محسوب می‌شود.