

گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲ مرداد ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۸۶۱۱ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۳۶۸۲۳۵۷
📧 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | M tirang.advertising@gmail.com

کشاورزی نیازمند آموزش
مهارت‌ها و فناوری‌های جدید است



۳

ابتلا به اعتیاد
اتفاق یا انتخاب ...



۳

سینما



۵_۴

یادداشت اول

خطبه منا

■ با مسولیت سردبیر

سال ۵۸ قمری، دو سال پیش از حکمرانی یزید، امام حسین علیه السلام با عبدالله بن عباس و عبدالله بن جعفر، عازم سفر حج می‌شوند. در این سفر امام حسین علیه السلام جهت اتمام حجت با علمای زمان از صحابه و تابعین - که عدد آن از صد و پنجاه نفر به بالا نوشته‌اند - رادر صحرائی منا جمع کرده و خطبه‌ای ایراد می‌کنند که در آن وظیفه علما و بزرگان را تشریح می‌کنند. قدیمی‌ترین کتابی که این خطبه در آن ذکر شده است، کتاب شریف «تحف العقول» نوشته عالم جلیل‌القدر «ابن شعبه حرانی» است. پس از ایشان «مرحوم فیض کاشانی» در کتاب «وافی» و «مرحوم مجلسی» در «بحار الانوار» نیز این حدیث را به نقل از «تحف العقول» ذکر کرده‌اند. مرحوم ابن شعبه حرانی از روایان و فقهای قرن چهارم هجری قمری، معاصر شیخ صدوق و از مشایخ شیخ مفید می‌باشند. بخشهایی از این خطبه را در این شماره گلشن مهر به تبرک و برای بازخوانی شما، باز نشر می‌کنیم تا قدری بیشتر تأمل کنیم. امام حسین (ع) می‌فرمایند:

ای مردم! عبرت بگیرید؛ آنجا که خداوند از امر به معروف و نهی از منکر - به عنوان فریضه‌ای الهی - آغاز کرده است، زیرا می‌دانسته است که اگر امر به معروف و نهی از منکر ادا شود و به اقامه آن توجه شود، همه کارهای واجب محقق می‌گردد. چون امر به معروف و نهی از منکر دعوت به اسلام است، همراه با جلوگیری از ستمها و مخالفت با ستمگران، و تقسیم کردن سودها و غنیمتها، و گرفتن صدقات از محلش و مصرف آن‌ها در اموری که حق آنهاست. امام خطاب به علما و بزرگان ادامه داده اند: حال شما ای جماعت، جماعتی که به علم شهرت دارید و به نیکی از شما یاد می‌کنند، و به خیرخواهی و اندرزگویی شناخته‌اید، و به سبب خدا در نزد مردمان صاحب احترامید، و بزرگان از شما بیمناکند، و ناتوانان شما را بزرگ می‌دارند، و آن کس که فضل و تسلطی بر او ندارد شما را بر خود برمی‌گزیند، آنان که از نیازمندی‌های خود منع شده‌اند شما را به عنوان شفیع می‌گیرند و در راهها با هیات شاهان و احترام سران و بزرگان گام برمی‌دارید. آیا همه اینها به این علت نیست که به شما امید است

ادامه در صفحه ۲

توزیع بیش از ۹۱۰ تن
برنج و شکر
«۸»



لا پرویی ۳۳ کیلومتر
از رودخانه‌های استان
«۸»



کمین بیماری‌های عفونی
در هوای گرم
«۷»



نقدی به مفهوم اصالت جغرافیایی

اصالت با تکرار است



«میل رادکان» از یک سو با «میل گنبد» و از دیگر سو با «میل لاجیم» (در سوادکوه) چیست؟ و سؤالات بسیار دیگری که از وجوه گوناگون قابل طرح و قابل بررسی هستند و بدون دادن پاسخ منطقی به آن‌ها درک درستی از آنچه امروز «گرگان» است به دست نمی‌آید و متأسفانه تلاش نظام‌مندی برای پیدا کردن پاسخ این پرسش‌ها صورت نگرفته است. چرا پاسخ به این پرسش‌ها مهم است و آیا این پرسش‌ها مسأله‌ای مربوط به امروز است؟ آیا چنین پرسش‌هایی فقط به درد عده‌ای دانشگاهی و پژوهشگر می‌خورد که در کلاس‌های درس و تحقیقات خود به آن‌ها بپردازند یا پرسش‌هایی مربوط به زندگی جاری همگی ماست؟ مطالب ذیل به نوعی پاسخ به این پرسش‌هاست و تلاش می‌کند نشان دهد عدم درک درست از سؤال‌ها و جواب‌های تاریخی می‌تواند موجب کج‌فهمی فرهنگی شود و مشکلات فرهنگی تولید کند. همانطور که در ابتدا توضیح داده شد، روند شهر و شهرنشینی در ایران و از جمله در گرگان طی سال‌های اخیر همراه با تحولات سریع و بنیادینی بوده است. یک صد سال پیش که استاندار «استان شمال» بر پهنه‌ی وسیعی از اصفهان تا گرگان حکم می‌راند، شاید پای اغلب گرگانی‌ها برای زیارت و سیاحت به قم یا کاشان نمی‌رسید اما امروز که محدوده‌ی استان گلستان به یک درصد «استان شمال» هم نمی‌رسد، چه بسیار گرگانی‌هایی که در اصفهان کار و زندگی می‌کنند و چه بسیار اصفهانی‌هایی که در گرگان ازدواج کرده‌اند و صاحب فرزند شده‌اند و امروز با نوه‌هایشان در پارک‌های گرگان بازی می‌کنند. گرگان امروز مجموعه‌ای از بیاری‌ها، شاهکوهی‌ها، مجنی‌ها، ترودی‌ها، سبزواری‌ها، سیستانی‌ها، ترکمن‌ها، سمنانی‌ها، قزاق‌ها، شاهرودی‌ها، مازندرانی‌ها، کردها، ترک‌ها، زیارتی‌ها، کتولی‌ها، جاجرمی‌ها، قلعه‌حسینی‌ها، پنبه‌کاران قدیم، گندم‌کاران جدید، دامداران، کوه‌نشین‌ها، دشت‌نشین‌ها، زارعان، مغازه‌داران، معلمین، روحانیان، دانشجویان و استادان، رانندگان، زنان و مردان و جوانان و کودکان و شغل‌ها و روحیات و خرده فرهنگ‌ها و در کل رنگین‌کمان متنوعی از جوامع انسانی است.

ادامه در صفحه ۲

افراد و به خصوص افراد شهری نداشته است؟ جواب از نظر نگارنده منفی است. جالب است بدانیم در سال ۱۲۸۶ «گرگان» جزو ایالات محسوب نشده و یکی از ولایات ۱۲ گانه بوده است. در سال ۱۳۱۶ ابتدا بخشی از «استان شمال» بوده است (همراه با گیلان، تنکابن، مازندران، تهران، قزوین، ساوه، کاشان، قم، اصفهان، عراق [اراک]، گلپایگان، محلات، خمسه و دامغان) و بعداً در همین سال جزوی از «استان دوم» به همراه قم، کاشان، تهران، سمنان و ساری بوده است. در سال‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۵ بخشی از «استان مازندران» بوده است و در نهایت در سال ۱۳۷۶ مرکز استان جدیدالتأسیس «گلستان» شده است. شاید برای بسیاری دور از ذهن باشد که تا همین کمتر از صد سال پیش، استانداری که گرگان زیر نظر او اداره می‌شده است، هم‌زمان استاندار شهرهای قم و کاشان و اصفهان و تهران و زنجان و ساری و اراک و قزوین و ... نیز بوده است. به طور مثال و برای درک پیوستگی مدیریت شهرهای مذکور - که امروزه از نظر ما به لحاظ جغرافیایی و فرهنگی و ... بسیار متفاوت از هم هستند - در تبصره‌ی ماده‌ی ۳ قانون ۱۳۱۶ آمده است: «استانداران دارای مرکز ثابت بوده در کلیه امور شهرستانهای تابعه بازرسی کرده و مسئول حسن جریان امور آنها هستند». اما شاید واقعیت روی زمین، جدا از آنچه در قوانین مصوب مجلس شورای ملی آمده است، باشد. به لحاظ تاریخی، هنوز بین محققان اختلاف نظر است که «گرگان» جزوی از منطقه‌ی بزرگ «پشخوارگر» در دوران هخامنشی بوده است یا نه؟ یا دیوار «تمیشه» حایلی بین مازندران و گرگان بوده است یا نه؟ در عبارت «دریای گرگان» در نوشته‌های تاریخی بر «دریای خزر» کنونی دلالت دارد یا خلیج گرگان؟ ارتباط

ارشک حلی ساز تاریخ شهر و شهرنشینی در ایران، تاریخی پیچیده و همراه با نادانسته‌های فراوان است. به خصوص از میانه‌های دوران قاجار و پس از «دارالخلافه» شدن تهران و مهاجرت طیف‌های متعدد قومی به این شهر تازه پایتخت‌شده، شکل و روند شهر و شهرنشینی در ایران وارد مرحله‌ی تازه‌ای گردید. در پاسخ به این تحولات، «قانون تشکیل ایالات و ولایات و دستورالعمل حکام» در سال ۱۲۸۶ توسط مجلس شورای ملی وقت تصویب شد و کشور به ایالات چهارگانه و ولایات ۱۲ گانه تقسیم شد. در سال ۱۳۱۶ به ترتیب در آبان و بهمن ماه این سال دو قانون تصویب شدند که تغییرات زیادی در نحوه‌ی تقسیم بندی ایران را باعث شدند. در سال‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۵ مجدداً تغییرات دیگری بر بخش‌بندی شهرهای ایران اعمال شدند و در سال ۱۳۷۶ یکی از آخرین تغییرات مهم اعمال شد. باید توجه داشت که منطق حاکم بر تمامی این تحولات از ۱۲۸۶ به این سو، منطق «کوچک‌ترکردن» بوده است. یعنی تلاش کرده‌اند که ایران را به بخش‌های همگن کوچک‌تری تقسیم کنند. دلیل و منشأ چنین تصمیماتی جای بحث فراوان دارد اما در هر حال این اقدامات جزئی از فرآیند مدرنیزاسیون در ایران معاصر محسوب می‌شود. بدیهی است خانواده‌ای که در سال ۱۲۸۶ در اصفهان زندگی می‌کرده است، برایش فرقی نداشته است که شهر اصفهان در قانون، جزو «ولایت اصفهان» قرار گرفته است یا در تقسیمات بعدی جزو «استان شمال» و «استان دهم» و نهایتاً «استان اصفهان». این خانواده و اعقاب او که بعدها همچنان در اصفهان مانده‌اند خود را اصفهانی می‌دانند فارغ از اینکه اصفهان ذیل کدام یک از تقسیمات کشوری قرار گرفته باشد. آن‌ها هیچ‌وقت نمی‌گفتند «ما استان دهمی هستیم» یا «ما شمالی هستیم» بلکه همواره خود را «اصفهانی» می‌دانسته‌اند. به احتمال زیاد بسیاری از ایرانیان مثل چنین خانواده‌ی اصفهانی (به‌جز معدودی متخصص) حتی اطلاعی از تاریخچه‌ی تقسیمات کشوری ایران و قوانین مصوب مربوط به آن در طول یک سده‌ی گذشته نیز نداشته‌اند و ندارند. اما آیا می‌توان مطمئن بود که در طول صد سال گذشته این تصمیمات و تقسیماتی که روی کاغذ و نقشه پیاده شده‌اند، تأثیری بر هویت جمعی

ادامه یادداشت

خطبه منا

که برای اجرای حق خدا قیام کنید؟ اگر چه از قیام در بیشتر حقوق الهی کوتاهی کردید، چنان که حق امامان را نیز ناچیز شمردید. امام حسین (ع) ادامه می دهند: اما حق ناتوانان را ضایع کردید در حالی که آنچه را حق خود پنداشتید آن را طلب نمودید و از آن نگذشتید. مالی را در راه خدا نبخشیدید و جانی را در راهی که خدا شما را برای آن آفریده بود به خطر نینداختید و با قومی به خاطر خدا دشمنی نکردید. شما به بهشت خدا و همجواری با پیامبران و در امان ماندن از عذابش امید بسته اید و آن را از خداوند انتظار دارید. اما ای کسانی که بر خدا منت می نهدید! از آن بیمناکم که کفیری از کفرهای او بر شما نازل شود، زیرا که شما از کرامت خدا به منزلتی رسیدید و برتری پیدا کردید، در حالی که به اولیای خدا که به واسطه او شناخته شده‌اند احترام نمی کنید و شما به واسطه انتساب به خدا در میان بندگانش تکریم می شوید. می بینید که عهدهای خدایی (مقررات دین) شکسته شده‌اند اما هیچ باکتان نیست. در حالی که اگر یکی از پیمانهای پدرانانتان شکسته شود، هراسان خواهید شد، و اکنون در این اندیشه نیستید که پیمان (سنت) پیامبر خدا شکسته شده است. کوران، گنگان و بیماران زمینگیر در شهرها به حال خود رها شده‌اند و به حال آنان رحم نمی کنید، و به کاری که شایسته جایگاه شما است بر نمی خیزید، و کسانی را هم که در حق آنان بخواهند کاری کنند یاری نمی کنید. با سازشکاری و زد و بند با ستمگران برای خود امنیت ایجاد کرده‌اید. و اینها همه وظایفی است که خدا، از نهي کردن و اجتناب ورزیدن، بر عهده شما گذاشته است اما از آن غافلید و..... وقتی بگذارید و سخنان امام را با دقت بخوانید، سراسر خطبه آگاهی بخش منا مملو است از هشدارهای آن امام همام به بزرگان صحابه و تابعین، سخنانی که طنین آن امروز هم به گوش می رسد و می تواند در بین بزرگان، مخاطب خود را داشته باشد. فاعتبوا یا اولی الباب.

ادامه تیر اول

اما گویی پرسش «گرگان چیست؟» اهمیت خود را در برابر پرسش‌هایی چون «گرگانی بودن چیست؟» و «گرگانی کیست؟» از دست می دهد. یک جریان عمومی بین‌الذاتی در میان آن بخش از ساکنان قدیمی‌تر گرگان وجود دارد که برای پاسخ به این پرسش‌ها، راه‌حلی مناسب یافته است: «اصالت». به عبارتی با جسبانندن صفت «اصیل» به هر چیز و هر کسی که مشروعیت انتصاف به این صفت را داشته باشد، مجموعه‌ی جدیدی بازتولید می شود. «گرگان اصیل» و «گرگانی اصیل» تبدیل به زیرمجموعه‌ای می شود که فارغ از اندازه و اثرگذاری عملیش، قادر شده است یک «جریان فرهنگی» را به وجود آورد. قصد نگارنده آن نیست که به قضاوت ارزشی پیرامون این مفهوم بپردازد، بلکه هدف آن است که نشان داده شود چنین تلقی فرهنگی و اجتماعی می تواند «امتیاز» تکثر فرهنگی و برکات حاصل از آن را از آن‌هایی که در گرگان زندگی می کنند سلب کند (فارغ از اینکه این برداشت اصالت‌محور، ارزش باشد یا ضد ارزش). اگر فرض کنیم که چنین «اصالت» وجود دارد ابتدا و پیش از هر چیز لازم است حد و حدود زمانی و مکانی این اصالت مشخص شود. یعنی از یک سو باید مشخص شود که کسی یا چیزی «از کی» باید در گرگان بوده باشد تا اصیل محسوب شود و از دیگر سو باید مشخص شود این «بودن» باید «در کجاها» اتفاق افتاده باشد تا اصیل بودن گرگانی را برای چنین چیزی یا چنین کسی مشروع تلقی کرد. مثلاً آیا «میل رادکان» یک اثر باستانی اصیل گرگانی است؟ محله‌ی «میل خچه‌گران» اصیل‌تر است یا محوطه‌ی «تورنگ‌تپه»؟ نزدیک‌تر بودن به مرکز گرگان فعلی ملاک است یا قدیمی‌تر بودن؟ خانواده‌ی «الف» اصیل‌تر است یا خانواده‌ی «ب»؟ شجره‌نامه‌ی خانواده‌ی «الف» نشان می دهد این خانواده حداقل از ۲۰۰ سال پیش در گرگان ساکن بوده‌اند و شجره‌نامه‌ی خانواده‌ی «ب» نشان از آن دارد که این خانواده در کمتر از صد سال پیش به گرگان مهاجرت کرده‌اند. اکثر اعضای خانواده‌ی «الف» با یک سبک زندگی جدید در تهران و تورنتو آپارتمان‌نشین هستند و اکثر خانواده‌ی «ب» همچنان در بافت سنتی گرگان زندگی می کنند. آیا اصالت به آن‌ها که «در زمان‌های اخیر» از گرگان مهاجرت کرده‌اند، تسری می یابد اما از گذشته‌ی دورتر قابل تسری نیست؟ یعنی کسی که خانواده‌ش ۲۰۰ سال پیش در گرگان ساکن بوده است و ۳۰ سال پیش در تورنتو و با یک سبک زندگی همسوساختر فرهنگی تورنتوساکن شده‌است «اصیل‌تر» است یا کسی که خانواده‌اش فقط از دهه‌ی ۳۰ خورشیدی در گرگان ساکن شده است و همچنان در گرگان است و غذای گرگانی می خورد و بالهجه‌ی گرگانی تکلم می کند؟ به هیچ کدام از پرسش‌های فوق نمی توان پاسخ مناسبی داد، چرا که مفهوم «اصالت شهری» -فارغ از هرگونه قضاوت ارزشی- مفهومی بی معنی است. چه در تاریخ ایران و چه در تاریخ اسلام، «محدوده‌های شهری» دارای اصالت نبوده‌اند بلکه «شهرها» ذیل یک نگاه تمدنی و فرهنگی کلان‌تر دارای هویت شده‌اند. «میدان نقش جهان» اصفهان

هم زیباست و هم اصالت دارد، اما این اصالت و زیبایی، اصفهانی نیست بلکه محصول یک جریان عظیم فرهنگی ایرانی-اسلامی است که نطفه‌اش در اردبیل بسته شد و با حرکت از تبریز و قزوین به اصفهان رسید و گل سر سبد میراث خود را در اصفهان برای ما به یادگار گذاشت. گرگان (و در دورهای استرآباد) بخشی از پهنه‌ی ایران فرهنگی بزرگ است که در هر دوره‌ی تاریخی نقش فعال خود را بازی کرده است. زمانی محمل قدرت‌گیری قبایل قاجار بوده است و زمانی میزبان ایرانی‌هایی که از سیستان به بخش دیگری از وطن تاریخی خود کوچیده‌اند. زمانی مرکز مهم تولید و تجارت ابریشم بوده است (اصطخری) و زمانی به لطف حضور هم‌وطنانی که از سیستان در این منطقه ساکن شدند به قطب تولید و تجارت پنبه تبدیل شده است. زمانی نه چندان دور از توابع استان مازندران محسوب میشد و اکنون خود مرکز یک استان است. در دهه‌های اخیر دانشمندان و علمای بین‌المللی و ملی به اهمیت «خرده فرهنگ‌ها» اشاره و تأکید کرده‌اند اما این اهمیت به معنای انفصال فرهنگی نیست. هر تفسیری از مقوله‌ی خرده فرهنگ که با هدف انفصال از سایر خرده فرهنگ‌ها و تمایز نهادن و گاه حتی برتری‌جویی فرهنگی باشد نه با فرهنگ کلان تاریخی ایرانی-اسلامی سازگار است و نه حتی با آموزه‌های مدرن. شهر گرگان امروزی، خوشبختانه محل تقارب فرهنگی متنوعی از مناطق مختلف ایران فرهنگی بزرگ است. از خراسان و سمنان گرفته تا مازندران و سیستان در گرگان جذب و هضم شده‌اند و تمامی این خرده فرهنگ‌ها تحت فرهنگ غنی ایران بزرگ، به هم تنیده و به هم متصل شده‌اند. این خود مقدمه‌ی زایش فرهنگی است. مقاله‌ی «سارکوب» چنین تکثر فرهنگی را به عنوان یک مزیت معقول بلکه برعکس تکثر فرهنگی باید به عنوان یک مزیت در خدمت پیشرفت اجتماعی و فرهنگی درآید. استفاده‌ی برعکس از تکثر فرهنگی و تبدیل آن به ابزار تحقیر و تخفیف خرده فرهنگ‌ها، حاصلی جز افزایش تنش‌های اجتماعی و افزایش هزینه‌های فرهنگی نخواهد داشت. نگارنده خود در محیط خانوادگی پرورش یافته است که گفتار «اصالت» جزو اصول اولیه‌ی آموزشی بوده است و از کودکی اهمیت پیشینه‌ی خانوادگی و اصالت شهری به او گوشزد شده است. بعدها با دقت در این رویکرد که بر چنین نوعی از اصالت تأکید می کرد، برای نگارنده آشکار شد که حاصلی جز انزوای فرهنگی برای قائلان به چنین رویکردی به دست نیامده است. نگارنده به تجربه دریافته است که بخش بزرگ بدنه‌ی جامعه‌ای که خود را جزو «شهری‌های بااصالت» می دانستند یا اندکاندک از گردونه‌ی روابط اجتماعی گسترده و پویا محروم شدند و یا دچار مهاجرت فیزیکی شدند یا مهاجرت ذهنی. به عبارتی یا در جای دیگری از این جهان رحل اقامت افکندند یا در حصار ذهنی خود، از بدنه‌ی جامعه روابط آن حذف شدند. حتی برای آن‌ها که در کالیفرنیا و آمستردام و پاریس و لندن ساکن شدند، هنوز سخت است باور کنند که برای یک فرانسوی اصیل [۱] فرقی بین اصفهان و مشهد و شیراز و تبریز که هیچ، فرقی بین بغداد و لاهور و تهران و کابل و حتی روستاهای دورافتاده در سرزمین‌های شرقی وجود ندارد. به عبارت ساده‌تر، ما، همگی بخشی از نظام فرهنگی پر افتخار ایران فرهنگی

عضو هیات علمی دانشگاه



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به احداث، مرمت و بازسازی پیاده‌روها و جداول در معابر سطح منطقه ۳ (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۴۰۲۵۰۱۴۰۲۶۰۱،۴۰۲۶۰۱،۴۰۲۶۰۱،۴۰۲۶۰۱ از محل ردیف ۲۰۷۲۰۱، از محل ردیف ۲۰۷۲۰۱، از محل ردیف ۲۰۷۲۰۱، از محل ردیف ۲۰۷۲۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد زاسیدالنکی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۵۳۴۶۵۰

گلشن

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲



کشاورزی نیازمند آموزش مهارت‌ها و فناوری‌های جدید است



مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان گلستان گفت: بهبود دانش کشاورزان در یادگیری مهارت‌ها و فناوری‌های جدید در این حوزه می‌تواند سطح بهره‌وری کشاورزان را به شکل چشمگیری افزایش دهد. به گزارش ایرنا، حمزه کرایلو اظهار کرد: بخش کشاورزی از بخش‌های استراتژیک که امنیت غذایی کشور تامین می‌کند طبق چهار میلیون و ۲۰۰ هزار بهره‌بردار بخش کشاورزی در کشور فعالیت دارد که بالغ بر ۱۲۵ میلیون تن تولیدات کشاورزی کشور حاصل تلاش این قشر زحمتکش است. وی با اشاره به اینکه اگرچه ۳۰ درصد از تولیدکنندگان بخش کشاورزی، کم‌سواد یا بی‌سواد و متوسط سن آنان بالا است ولی تجربه‌های بسیار فراوانی دارند، افزود: باید تلاش کنیم آینده این بخش مهارت لازم را ببینند به نوعی با آموزش‌های برنامه‌ریزی شده افراد جوان و جدید ماهر وارد بخش کشاورزی شوند.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان گلستان گفت: بهبود دانش کشاورزان در یادگیری مهارت‌ها و فناوری‌های جدید در این حوزه می‌تواند سطح بهره‌وری کشاورزان را به شکل چشمگیری افزایش دهد. کرایلو افزود: به منظور پیشرفت و تحول در بخش کشاورزی روش‌های علمی و جدید کشاورزی باید جایگزین روش سنتی شود. تمامی این مهم نیازمند آموزش صحیح در بخش کشاورزی است. همراهی نکردن مدیران در حوزه کشاورزی در راستای تفاهم‌نامه‌های همکاری، سبب مغفول ماندن تعهدات شده است. وی با اشاره به اینکه اقتصاد استان کشاورزی است که بر این اساس تفاهم‌نامه‌های مختلف امضا شده، اما نسبت به تعهدات عقب هستیم، تاکید کرد: این تفاهم‌نامه‌ها در راستای مصوبه شورای مهارت استان است. وی تصریح کرد: یکی از این تفاهم‌نامه‌های مهم و راهبردی با جهاد کشاورزی در راستای توسعه و ارتقای این بخش بود که براساس آن قرار بود ۱۵ مرکز جوار کارگاهی ایجاد شود، اما این مهم عملی نشده است. مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای گلستان گفت: در این بخش، ایجاد مرکز جوار کارگاهی در سطح استان انجام نشد و به ناچار سازمان فنی و حرفه‌ای طرف قرارداد با ۱۵ بنگاه کشاورزی را ایجاد کرد. کرایلو ادامه داد: بنگاه‌های کشاورزی هم چون اولویت‌شان آموزش نیست، از این طرح آموزش‌های مهارتی استقبال نکردند. وی افزود: برای گسترش فرهنگ مهارت آموزی و تربیت نیروهای ماهر در همه بخش جامعه، نیازمند همراهی و همکاری همه مدیران دستگاه‌های متولی هستیم. وی اضافه کرد: قالب اقتصاد استان کشاورزی است در حالی که آموزش صنعت پیشی گرفته که این مهم در واقع ایراد به آموزش‌های فنی و حرفه‌ای است.

عملکرد مغز اتفاق می‌افتد که کنترل تکانه‌ها، لذت بردن از فعالیت‌های طبیعی مثل غذاخوردن یا ارتباط جنسی، و فکر کردن به هر چیزی غیر از دست‌یابی و مصرف مواد را، برای فرد دشوار می‌کند. اگرچه امروزه، تقریباً تمام فعالان حوزه سلامت به این توافق رسیده‌اند که اعتیاد یک بیماری مزمن مانند دیابت، سرطان، و بیماری قلبی است، اما همچنان با افراد معتاد، مانند شهروندان درجه دو رفتار می‌شود. هنوز در بسیاری از مراکز درمان اعتیاد، این باور وجود دارد که تکنیک‌های برانگیزاننده‌ی احساس شرم، برای ایجاد انگیزه‌ی ترک ضروری هستند. این در حالی است که پژوهش‌ها نشان می‌دهند که برانگیختن احساس شرم در یک فرد معتاد، نه تنها به تشدید انگ اعتیاد و اجتناب افراد از دریافت کمک می‌انجامد، بلکه یک عامل پیش‌بینی کننده‌ی قدرت‌مند برای عود مصرف مواد است.

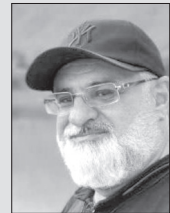
مشاور کاهش آسیب‌های اجتماعی

اتفاق می‌افتد، رفتارهای ناشایستی مثل دروغ‌گویی، فریب‌کاری یا دزدی را برای دست‌یابی به موادمخدر انجام می‌دهند، اما این یک واقعیت است که آن‌ها بیمارانی هستند که نیاز به درمان، و نه تنبیه، دارند. بهبودی از اعتیاد، به سادگی یک انتخاب، یا به کار بستن یک اراده برای ترک نیست. همان‌طور که هیچ کس، مبتلا شدن به سرطان را انتخاب نمی‌کند، معتاد شدن هم یک انتخاب نیست. معتاد شدن اتفاقی است که برای نیمی از آن، مسائل وراثتی و ژنتیکی و برای نیم دیگر، فاکتورهای محیطی مثل شرایط خانوادگی، تربیتی و تأثیرات همسالان، نقش اساسی دارند. مطالعات تصویربرداری مغزی نشان می‌دهند که تفاوت‌هایی که در ساختار مغز افراد وجود دارند، هم علت اعتیاد و هم یکی از پیامدهای آن است. مدت‌ها قبل از آنکه یک فرد معتاد مصرف مواد مخدر را شروع کرده باشد، تفاوت‌هایی در سیستم عصبی او، با افراد غیرمعتاد وجود دارد. از طرفی، با شروع مصرف مواد و ادامه‌ی آن در طول زمان، تغییراتی در ساختار و

راستگویی، شجاع، دوراندیش و... کلماتی هستند که به طور معمول برای توصیف افراد معتاد به کار نمی‌روند. این در حالی است که بسیاری از این افراد، اگر فرصت‌های مناسبی را به دست آورند، می‌توانند چنین صفاتی را در خود رشد دهند و حضور موثری در جامعه داشته باشند. علیرغم تمام موانع موجود، از خطر دائمی عود مصرف مواد تا نگرش‌های قالبی گسترده درباره‌ی معتادان، این موفقیت‌ها دست یافتنی هستند. با وجود پشت سر گذاشتن چندین دهه پژوهش و تلاش برای از بین بردن باورهای غلط درباره اعتیاد و افراد معتاد، بسیاری از این نگرش‌های آسیب‌زا، همچنان در جامعه وجود دارند. یکی از باورهای غلط درباره‌ی معتادان این است که آن‌ها افرادی بی‌اراده، بی‌اخلاق و سزاوار تنبیه هستند. به طوری که احساس خصومتی که نسبت به افراد معتاد در جامعه دیده می‌شود، با هیچ اختلال مزمن دیگری قابل مقایسه نیست. این درست است که بسیاری از معتادان، به دنبال تغییراتی که در اثر مصرف مزمن مواد در مغزشان



ابتلا به اعتیاد اتفاق یا انتخاب ...



علی کیان



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به احداث، مرمت و بازسازی پیاده‌روها و جداول در معابر سطح منطقه ۱ (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۰۵/۰۳۶/۲۰۶/۳۴۰ ریال بر مبنای فهرست بهاء ورسته کاری ابنیه - راه باند (بدون تعدیل) از محل ردیف ۰۲۰۷۲۰۱، ۰۴۰۲۶۰۱، ۰۴۰۲۵۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۵۳۴۶۶۷



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به احداث، مرمت و بازسازی پیاده‌روها و جداول در معابر سطح منطقه ۲ (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۰۵/۰۲۰/۳۴۲/۴۰۹ ریال بر مبنای فهرست بهاء ورسته کاری ابنیه - راه باند (بدون تعدیل) از محل ردیف ۰۲۰۷۲۰۱، ۰۴۰۲۶۰۱، ۰۴۰۲۵۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۵۳۵۰۵۹

نقدی بر تصویر



واقعیت حرکت می کند که خواننده مرز آن را گم می کند. درک رابطه علی و معلولی در اثر، یکی از نشانه های سورئال نبودن آن است. به صورت معنای لغوی: کلمه تصور در فرهنگ نامه دهخدا به معنی صورت و پیکر گردیدن / صورت شدن است. و این کلمه را با خیال مقایسه کنید:

خیال: پندار و گمان / وهم

تصور یعنی ما به چیزی صورت و پیکر می دهیم. دقیقاً همین اتفاقی که در فیلم افتاده، مهرداد صدیقیان به تمام مسافران صورت و پیکر لایلا حاتمی مادران را می دهد، و خیال یعنی: پنداشت و وهم. اتفاقاتی که در فیلم رخ می دهد، هیچ یک از آن ها خیال نیست، بلکه امری واقع است، ریشه شخصیت ها در واقعیت گره خورده، اما تصور راننده اسنپ از آن ها تصویری است که از لایلا حاتمی به آن ها می دهد. با این اوصاف رویا کردن و رویا دیدن صرفاً نمی تواند سورئال محسوب شود، بلکه سورئالی است که به نظم رئال در آمده است. در فیلم "تصور" هم، ما در اپیزودهای متعدد، رویا یا تصور یک جوان راننده اسنپ را می بینیم که معشوقه اش (مادلن / لایلا حاتمی کارگر قنادی) را در کالبد مسافرانش (لایلای حاتمی در نقش مسافر) می نشاند و با لایلای حاتمی های مسافر در مورد لایلای حاتمی مادلن صحبت می کند. به قول کیارستمی: شاید بتوان جسم یک نفر را پشت میله ها زندانی کرد، ولی هیچ قدرتی نمی تواند رویاهای شخص را پشت میله به بند بکشد. شخص آزاد است که در روایتش تا ناکجاها سفر کند، با اینکه جسمش در زندان مانده! فیلم "تصور" هم، رویای مهرداد صدیقیان راننده اسنپ است که در پشت میله های زندان، زندگی روزمره اش با لایلا حاتمی مادلن سر می کند. "تصور" به رسم اپیزودیک های معمول چیزی جز همین مضمون را به یاد نمی کشد: مثلاً مانند "صداها" یا "دعوت" یا "تقاطع" و امثالهم، سعی در محوریت مضمونی خاص یا مرتبط شدنشان با هم ندارد، صرفاً یک

تصوری از واقعیت

ژانرها و زیر ژانرها در فیلم، برای نویسندگان فیلمنامه بسیار تعیین کننده و راه گشا هستند، اما فیلم هایی هم داریم که با تلفیق چند ژانر به این دسته بندی دهن کجی می کنند، مانند "انگل" بونگ جون-هو. ولی فیلم هایی هم هستند که نمی توان ژانر خاصی برایش در نظر گرفت. اصولاً فیلم هایی که در نزدیکی های مرز وهم آلود سبک سورئال ساخته می شوند، از تعیین ژانر مشخص فرار می کنند و خودشان را در هاله ای از ابهام ژانر قرار می دهند. بعد از تحلیل آثار مهمی از کیارستمی و شیر دل و شهید ثالث تا حدودی به مفهوم رئالیسم یا واقع گرایی در سینما پرداختیم، حالا می خواهیم کمی از سبک سورئال بگوییم. "بهار سورئال در سینما رخ داد." برای روشن تر شدن این مطلب اجازه بدهید مثالی از علم کامپیوتر بزنم. فوریه ریاضیدان معروف فرانسوی، سری فوریه را کشف کرد، این سری چیزی در حدود یک قرن فقط به عنوان تئوری باقی ماند تا اینکه کامپیوتر کشف شد، استفاده ای که کامپیوترها از سری فوریه کردند منجر به نتایج اعجاب انگیزی در محاسبات شد. رابطه سبک سورئال و سینما هم دقیقاً همین طور است. اگر چه شاید بتوان مبنای سورئال را نظریه های فروید راجع به ناخودآگاه دانست، ولی سینما در به تصویر کشیدن همین ناخودآگاه بستری شکوفا کننده بوده و منجر به تعالی این سبک هنری شد. سورئال برخلاف آنچه که به نظر می رسد، در تضاد با رئال نیست، سورئال را می توان بُعد دیگری از واقعیت دانست. واقعیت رخ داده که در سیال ذهن می گذرد. ما وقتی خوابی را برای کسی تعریف می کنیم، یعنی ما اتفاقات خوابمان را به صورت رخدادهایی علت و معلولی که به گونه ای پیوسته در بیداری برابمان معنی دارند، تدوین می کنیم و برای مخاطبان روایت می کنیم. خود خواب یک اتفاق سورئال است و روایت ما یک واکنشی است که طی آن سورئال خواب ما به تعریف واقعی از آن منجر می شود. (سورئال را می توان واقعیت در بُعدی دیگر از زیستمان معنا کرد.) پس صرفاً تعریف خواب رانمی شود سورئال پنداشت. از طرفی معنی سورئال یعنی: خواب دیدن روی کاغذ. بهترین مثال کاغذی این تعریف را می توان رمان "نادیا"ی آندره برتون دانست. سیال ذهنی محو که راوی چنان بین خیال



علی درزی

در این شماره به یکی از فیلم های روزِ روی پرده (سینمای عصر جدید/سالن رنگین کمان) سینما می پردازم:

"تصور" فیلمی بوده که ابتدا نامش "مادلن" (قنادی که لایلا حاتمی در آن کار می کند) بود و به دلیل قوانین ممیزی که نام خارجی نمی شود روی فیلم گذاشت (قوانین سانسور گاهی به همین سادگی مسخره جلوه می کنند). به "هرمان" و بعداً به "تصور" تغییر نام داد. این فیلم برای اکران شامل چهار مورد اصلاحیه شد که بعداً به بیست مورد رسید، از مدت زمان کوتاه فیلم این موضوع کاملاً عیان است. اولین فیلم بلند علی بهراد به تهیه کنندگی جواد نوروز بیگی در خارج از کشور به موفقیت های خوبی دست پیدا کرد، تا جایی که اکران خارجی این فیلم با سوددهی همراه بوده و این سود، منجر به آن شد که اکران داخلی اش دیگر هدف سرمایه گزاران قرار نگرفت و به همان شهرت جهانی اش بسنده کردند و به همین دلیل اکران محدودی در سینمای ما داشته! این فیلم در جشنواره کن نیز به نمایش درآمده و به زعم برخی، فیلم تر و تمیز است که صرفاً سیاه نمایی نبوده و نماینده به حقی از ایران در جشنواره خارجی بوده. ایده اولیه این فیلم توسط همکاری بین لایلا حاتمی و علی بهراد شکل گرفته، همکاری ای که منجر به چندین بار بازنویسی شد و در آخر منجر به فیلم اپیزودیک "تصور" شد. در اکران خارجی، یکی از دست آوردهای مهم فیلم، اکران در کشور چین بوده. البته نسخه بدون سانسور فیلم یقیناً خالی از لطف نخواهد بود.

تصور از رویای یک راننده اسنپ است، مانند آنچه که نام فیلم است! فیلم در نگاه اول برای من بیشتر از هر چیزی تداعی گر شبی روی زمین "جیم جارموش بود. داستان راننده تاکسی ها و مسافرانی که هر کدامشان در یک شهر از گوشه دنیا برای مخاطب تعریف می شود. تصور یک ایده قوام آمده است، قوامش به این خاطر است که حرفش را در جای مناسب می زند. اگر از عشق می گوید، از هوس، از سنت، از فقر، از اجحاف به حق زن، از خیانت، از پایمال شدن مفهوم عشق، از عشق به ای، از خواننده های زیرزمینی و از هر چیز دیگری، در تصور راننده اسنپ می گنجد، مهم است که تکرار کنم، هیچ کدامشان وهم نیست، بلکه تصور است. چیزی که در مورد فیلم تصور جالب است، این است که اتفاقات می تواند کاملا واقعی باشد، تنها چیز غیر واقعی آن حضور لیلا حاتمی در همه نقش هاست! یعنی همه اتفاقات فیلم در مورد مسافرانش می تواند واقعی باشد، با این تفاوت که راننده اسنپ یکایک آن ها را حذف و لیلا حاتمی را جایگزین کالبدشان می کند. (تصویر بخشیدن) سینمای مورد عتاب این روزهای ما نیازمند به این فیلم هاست، همانطور که کارگردان فیلم در مصاحبه اش گفته، فیلمش نوعی آشتی سینما دوستان با سینماست. این فیلم در ایده و کانسپت اولیه چنان شخصی و خاص به نظر می رسد که خود کارگردان هم جز مخاطبانی محدود و تهرانی برای آن متصور نبود، اما مورد استقبال واقع شدنش در خارج از کشور، همه معادلات را برای این فیلم جمع و جور بر هم زده. کارگردان فیلم کاملا مشخص است که یک کوتاه ساز است. او هر اپیزود را مانند یک فیلم کوتاه مجزا ساخته، هر اپیزود به قدری مستقل است که می تواند نامی جدا و مستقل از دیگر اپیزودها داشته باشد. مضمون اپیزودها به فریاد نمی رسد، ادا هم در نمی آورد، برای مثال اپیزودی که در آن لیلا حاتمی با لباس خانگی به خیابان می آید و به داروخانه می رود، همانجا در فاصله بین دیوار داروخانه و ساختمان بغلی اش، تست بارداری را انجام می دهد و منتظر جواب تست می ماند که اگر منفی شد به خانه برمی گردد و اگر مثبت، سراغ پدر بچه برود. این اپیزود به زیبایی هر چه تمام تر به اندازه یک فیلم صد و بیست دقیقه ای می تواند حرف برای گفتن داشته باشد، یا اپیزود قهرمان تیراندازی هم به همین صورت. فیلم اپیزودیک به مراتب فیلم آسان تری برای فیلم نامه نویس محسوب می شود، ولی این آسان بودن دلیل نمی شود که نشود فیلم خوبی از آب در بیاید. "تصور" خودش را از یوغ انتقاد سیاسی اجتماعی و فرم گرایی می رهند، دام های کلیشه ای که بسیاری از آثار ما بعد از پریدن از روی ابتذال، داخلش می افتند. یقینا اثر هنری جهان شمول نداریم. منظور از جهان شمول یعنی دربرگیرنده همه سلیق و طیف ها باشد. فیلم یا نقاشی یا رمانی نداریم که همه دوستش داشته باشند، اما چیزی که اینجا مهم است جایگاه اثر است. اول از همه می بایست این نکته را در نظر گرفت که سلیقه عموم علاقه ابتذال است. این ابتذال نه در ایران که در جهان متداول است. نقش هنرمند این است که سلیقه مبتذل مخاطب عام اش را بشکند و چیز جدیدی ارائه کند تا مخاطب بتواند رفته رفته با محصول درست، ذائقه اش را تغییر دهد و سلیقه اش را تربیت کند. اگر چه سرمایه و سود حرف اول را در صنعت سینما می زند، ولی دست اندر کاران می بایست در بین فیلم های مبتذل سود آور، فیلم های این چنینی را جای گذاری کنند تا کفه ترازوی سلیقه برای مخاطب برابر باشد، تا اگر کسی ابتذال را انتخاب کرد، انتخابش باشد، نه جبرش! اگر چه این فیلم، یک فیلم اولی محسوب می شود، ولی کارگردان در گرفتن سکانس ها و بازی با دوربین که نقش بسزایی در تصور نشان دادنش دارد، چنان چیره دست عمل می کند که چشم هر مخاطب عام و خاص را خیره می کند. برای من پرواز بادکنک قرمز در دل شب یا کلوز آپی که روی شیشه ماشین از شخصیت در ماشین در حال حرکت می گیرد و رفته رفته از آن دور می شود، از سکانس های میخکوب کننده بود. اگر چه فیلمنامه بر اساس شخصیت

لیلا حاتمی نوشته شده، ولی شاید می شد کارگردان جرات بیشتری می کرد و از بازیگر غیر چهره دیگری استفاده می کرد. بعضی از بازیگران به تیپ تکراری و یا کلیشه شدن نقش شان در سینما معروفند، اینقدر که نقش متفاوت بازی نمی کنند در یک تیپ ثابت می مانند، اما لیلا حاتمی بصورت عکس این بلا بر سرش آمده، بازیگری که به واسطه نام پدر و فعالیت های سینمایی شوهر، تا دلتان نخواهد نقش های متفاوت در سینمای مستقل بازی کرده، تکرار حاتمی در این نقش ها هم از او تا حدودی یک کلیشه ساخته، ذهن من مخاطب به صورت پیش فرض برای این نقش، سراغ لیلا حاتمی می رود نه کس دیگر. شاید اگر کارگردان این ریسک را به جان می خرید و از بازیگر دیگری برای این نقش سخت استفاده می کرد، نتایج به مراتب جالب تر می بود. (سینمای ما بازیگران زن مستعد بیشتری نسبت به مردان دارد.) در مورد مهرداد صدیقیان هم می بایست گفت که از پس نقش برآمده ولی فرصت خوبی بود که خودی نشان بدهد. فیلم های این چنینی فرصت طلایی برای بازیگران است که استعداد های نهفته خودشان را بروز بدهند، چیزی که از صدیقیان ندیدیم. اگر چه فیلم در دوران کرونا ساخته شده ولی می توانست از جنبه های بصری بیشتری از شهر تهران را در خود داشته باشد. شاید گاهی نیاز باشد تا در میان تلاطم پرشتاب زندگی، از دل روزمره گی های پر زرق و برق دنیای مدرن دل بکنیم و چشم به پرده نقره ای بدوزیم تا بلکه با تصورمان، خیالمان، تخیلمان، از پس میله های قفسی که برای خودمان ساختیم، به سمت دور دست ها پرواز کنیم. یکی به سوی مادرن می رود یکی هم به سوی ...

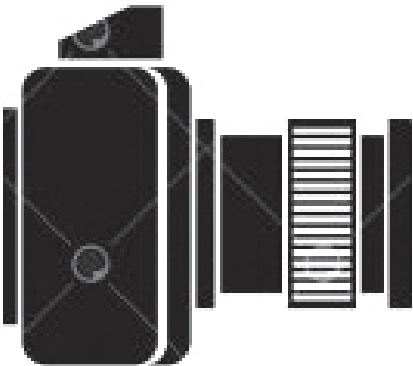
آنچه در شماره بعدی خواهید خواند ...

زالاوا، فیلمی ایرانی به کارگردانی ارسلان امیری و تهیه کنندگی روح الله برادری و سمیرا برادری و نویسندگی ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهمنه بهرام محصول سال ۱۳۹۹ است. پخش بین المللی این فیلم توسط کمپانی دانمارکی LevelK انجام شد. زالاوا نخستین فیلم ارسلان امیری به عنوان کارگردان بوده و نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام و هدی زین العابدین از بازیگران این فیلم هستند. زالاوا، جایزه بزرگ بهترین فیلم از سی و ششمین دوره هفته بین المللی منتقدان فیلم ونیز و جایزه بهترین فیلم از نگاه هیئت داوران از فدراسیون

بین المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) را دریافت کرد.

خلاصه داستان:

داستان زالاوا در اواخر دهه ۱۳۵۰ خورشیدی روی می دهد و راوی اتفاقی است که باعث ترس مردم شده و رئیس پاسگاه تلاش می کند تا امنیت را به روستا بازگرداند.



«آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۰۰۲۵۰۶/۱۰۰۲۶۰۳۱۲۰۰۱۴۰ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۰۰۰۵۰۱/۱۲۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۵۰۱ تقاضای آقای مهران فدوی به شماره شناسنامه ۳۷۹ و کد ملی ۲۱۲۱۸۷۵۷۷۸ صادره از گرگان فرزند رضا در شش‌دانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام چهار و نیم دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه که جهت یک و نیم دانگ آن قرارداد اوقاف تنظیم شده است به مساحت ۸۵/۲۱۷ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی شعبان و عبدل و حسین و فیوج آهنگر به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲

مهدی شاه مهری-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان م‌الف ۱۶۱۶۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۰۲۱۸۱/۱۴۰۲/۰۷/۱۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم ابوالقاسم رمرودی فرزند غلامعلی بشماره شناسنامه ۲ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹۳۳۱ متر مربع قسمتی از پلاک ثبتی ۵۴ فرعی از ۲۱۹- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاسه خریداری از مالک رسمی آقای/خانم غلامعلی رمرودی- غلامرضا اکبری محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۸

بهمن سارلی – رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه م الف ۹۴۶۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۷۷/۱۴۰۲/۰۷/۱۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم نوربیکه یموتی فرزند قاریقادی بشماره شناسنامه ۷۵۱۷ صادره از کلاسه در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۰۰۰ متر مربع مغروز و

مجزا شده از پلاک ۲۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاسه خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ممی خان مهدی زاده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۸

بهمن سارلی – رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه م الف ۹۴۶۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۵/۱۴۰۲/۰۷/۱۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم زینب بارانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۰۱۴۴ صادره از در شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۰/۱۵۲ متر مربع مغروز و مجزا شده از پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاسه خریداری از مالک رسمی آقای/خانم عطاخان عطایی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۸

بهمن سارلی – رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه م الف ۹۴۸۵

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی – سال ۱۴۰۲

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراه هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:

۱- رأی شماره ۱۳۵۴/۱۰۰۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰ پرونده کلاسه ۲۸/۱۰۰۰۰۰۰۴۱۲۰۱۴۴۱۲۰ تصرفات مغروزی و مالکانه آقای محمد یازرلو فرزند احمد به شماره شناسنامه ۳۸۲ و کدملی ۵۳۳۰/۲۰۳۱۷۸۰۵۳۰ داتر بر صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (به تبعیت از ملک مجاور خود متقاضی که جهت الحاق به آن می باشد دارای پلاک ۶۶۹۶ فرعی از ۱- اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان) به مساحت ۶۸/۲۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۴۰۶ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای درویش یازرلو).

در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراه اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، متوکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات

گلشهن

مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود، صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود/

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۸ (چهارشنبه)

مجتبی گلچین- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف: ۹۴۳۵

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۵۰۰۲/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۵۰۲ مورخ ۱۲/۰۴/۱۴۰۲ - موضوع کلاسه ۴۸۸/۱۲۰۰۴۰۰۴۸۸/۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۴۸۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاوس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم سارا سلاطی فرزند ارژمانحمد بشماره شناسنامه ۱۴۱۰۹ و شماره ملی ۶۹۴۴/۲۰۳۰۳۰۳ در شش‌دانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۶۵۰ فرعی از ۱ اصلی واقع در گنبدکاوس نورخان آباد خیابان عدالت ۱۰ متری بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از خدر لوتی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۵/۱۶

هادی عطایی مقدم- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاوس از طرف اصغر سبحانی م الف ۹۴۵۰

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۹۹۱/۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۹۹۱ مورخ ۱۲/۰۴/۱۴۰۲ - موضوع کلاسه ۴۱۴/۲۰۰۰۴۰۰۴۱۴/۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۴۱۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاوس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم اغول سلطان ساعی قراماخر فرزند نظر بشماره شناسنامه ۱۱۸۸ و شماره ملی ۴۴۴۴/۲۰۳۰۵۳۳۴۴ در شش‌دانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۳۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۰۰۲ فرعی از ۱ اصلی واقع در گنبدکاوس گدم آباد خیابان محمداقق کوچه محمد آقق ۱۲ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از قولچر همایونی، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۵/۱۶

هادی عطایی مقدم- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاوس از طرف اصغر سبحانی م الف ۹۴۴۸

۳۰ تیرماه به میزبانی باشگاه فرهنگی و ورزشی اوتانا

شهرستان گرگان برگزار شد و نتایج متعاقباً از طریق

سامانه بانک اطلاعات فدراسیون تکواندو جمهوری

اسلامی ایران و یا با ارسال پیامک به تکواندوکاران

اعلام می‌شود. رئیس هیئت تکواندو استان گلستان

با تأکید بر اینکه متحنین این دوره از آزمون محمد

عرب عامری و وحید فغانی‌زاده در بخش آقایان و

حلیمه حیدری و آزاده هزارجریبی در بخش بانوان

بودند، افزود: علیرضا میرزایی و زهرا عرفانی به عنوان

ناظران کمیته آزمون فدراسیون، در دو بخش آقایان و

بانوان بر حسن اجرای مراحل آزمون نظارت کامل

داشتند. وی با اشاره به اینکه مسئولیت برگزاری

این دوره آزمون بر عهده بهادر جواهری، سیدتقی

حسینی و حلیمه حیدری مسئول و دبیران کمیته

آزمون هیئت تکواندو استان گلستان بود، خاطر نشان

کرد: یاسر اترچالی دبیر هیئت تکواندو استان گلستان

نیز بر این رویداد نظارت داشت. این مقام مسئول از

برگزاری آزمون‌های متعدد ارتقای درجه کمربند در

ماه‌های آتی در استان گلستان خبر داد و تصریح کرد:

از ابتدای سال جاری تاکنون دو دوره آزمون در استان

گلستان برگزار شده است.

هلال احمر پوشش داده است. این حوادث به ترتیب

مربوط به جاده‌ای و ترافیکی، کوهستان، خدمات

شهری و خدمات حضوری است. معاون امداد و

نجات جمعیت هلال احمر گلستان در این باره اظهار

کرد: در مأموریت‌های ۲۴ تا ۳۱ تیر ماه، ۱۰۴ نیروی

عملیاتی در قالب ۴۶ تیم با بکارگیری ۴۴ خودروی

امدادی مشارکت داشتند. رضا حاجیلری افزود: ۱۱۵

نفر از حوادث هفته گذشته متأثر و ۹۱ نفر مصدوم

شدند. نجاتگران ۳۹ نفر از این مصدومان را به مراکز

درمانی انتقال دادند.وی با اشاره به شهرستان‌هایی

که بیشترین حوادث را پوشش دادند، خاطر نشان

کرد: هفته گذشته شهرستان مینودشت با ۸ حادثه،

گرگان با ۷ حادثه و کردکوی و گنبدکاوس هرکدام

با ۶ حادثه بیشترین موارد را پوشش داده اند. معاون

امدادونجات جمعیت هلال احمر گلستان تصریح

کرد: پایگاه‌های امداد و نجات سه راهی گالیکش

با ۶ حادثه، ایمر گنبدکاووس، النگ کردکوی و

زرین گل علی آباد کنول به طور مساوی ۴ حادثه

را پوشش داده‌اند. همچنین پایگاه‌های قرق و آق فلا

هم با دریافت ۳ مأموریت به حادثه دیده گان خدمات

امدادی ارائه کردند.

کمین بیماری‌های عفونی در هوای گرم



گوشه را طبخ می‌کنند که در فصل گرما نگهداری چند ساعته آنها برای مصرف احتمال آلودگی غذا را به ویروس زیاد می‌کند و نخستین علامت آلودگی غذا شروع اسهال در میان مصرف کنندگان است. وی تاکید کرد: همچنین احتمال دارد سبزیجات هم در هنگام آبیاری در مزارع با فضولات آلوده شده باشند که توصیه می‌شود قبل از مصرف، سبزی در آب مخلوط با کلر و یا چند قطره مایع ظرف شویی خیس داده شود.

اجرای مانور آمادگی مقابله با شیوع وبا
مدیر پیشگیری و مبارزه با بیماری‌های مرکز بهداشت گلستان گفت: تا چند روز آینده مانور افزایش آمادگی مقابله با شیوع وبا در تمام شهرستان‌های استان برگزار می‌شود که یکی از موارد مورد تاکید، الزام واحدهای مرتبط به استفاده از مایع دست و شویی در سرویس‌های بهداشتی عمومی است. محمدرضا سهرابی معاون امور بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی هم با اشاره به اینکه گرم شدن هوا شرایط را برای رشد میکروب و با فراهم می‌کند، گفت: با وجود پیشرفت‌های زیاد حوزه بهداشت، هر ساله مواردی از بیماری وبا در کشور بروز می‌کند که با اقدامات به موقع کادر بهداشتی درمانی از گسترش و پیامدهای ناگوار آن پیشگیری می‌شود. وی ادامه داد: میکروب وبا از طریق مصرف آب و مواد غذایی آلوده به مدفوع انسان آلوده سرایت می‌کند، همچنین در مواردی از طریق عدم رعایت بهداشت فردی انتقال انسان به انسان نیز ممکن است صورت گیرد و از آنجا که آب و مواد غذایی آلوده به مدفوع مهم‌ترین راه ورود میکروب به بدن انسان است باید در پیشگیری از بیماری نهایت دقت را داشت.

بیشتر مواقع استفراغ است که مهمترین توصیه به اقشار مختلف، رعایت مسائل بهداشتی و اطمینان از سلامت اقلام مصرفی است. وی بیان کرد: با توجه به ادامه دار بودن گرمای هوا تا چند ماه آینده مردم باید دقت داشته باشند که در خانه و هنگام مسافرت غذای مصرفی خود را در محیط گرم نگهداری نکنند چرا که احتمال رشد باکتری و ویروس در مواد خوراکی در این شرایط بسیار زیاد است و همچنین به شست و شوی دست و صورت خود قبل از غذا خوردن دقت کنند. مدیر پیشگیری و مبارزه با بیماری‌های مرکز بهداشت گلستان گفت: صاف و شفاف بودن آب چشمه و رودخانه‌ها دلیل بر اطمینان از بهداشتی بودن آن نیست و لازم است مردم هنگام خروج از خانه و استقرار در پارک‌ها و جنگل‌ها و یاسایر نقاط گردشگری حتما آب آشامیدنی سالم با خود همراه داشته باشند. باقری افزود: برخی خانواده‌ها قبل از سفر غذاهایی برنجی همراه با

اساس گزارش سازمان جهانی بهداشت بیماری در ۴۷ کشور دنیا شایع‌تر است. از ابتدای سال ۲۰۲۲ میلادی تاکنون سازمان جهانی بهداشت طغیان وبا را در کشورهای بنین، مالاوی، کامرون و همچنین برخی از ایالت‌های کشور افغانستان، پاکستان و عراق گزارش کرده که مهمترین علت آن به نبود بهداشت کافی در این کشورها برمی‌گردد.

مشاهده نشدن موارد ابتلا به وبا در گلستان
طبق اعلام مدیر پیشگیری و مبارزه با بیماری‌های مرکز بهداشت گلستان، از زمان شروع گرما تاکنون افراد زیادی با علائم اسهال به مراکز درمانی و مطب پزشکان مراجعه کردند که نتیجه آزمایش ۷۶۰ مورد دارای علائم شدیدتر مشکوک به وبا منفی بود. علی باقری افزود: هوای گرم و مسمومیت‌های غذایی و آلودگی آب در کنار بیماری‌های عفونی از جمله دلایل بروز اسهال در

ورود به فصل تابستان و افزایش گرمای هوا نگرانی‌های از شیوع بیماری‌های عفونی با علائم شایع اسهال و استفراغ را در جامعه گسترش می‌دهد و طبق توصیه فعالان حوزه بهداشت و سلامت، مهمترین راه مقابله با این بیماری‌ها اطمینان از مصرف آب و غذای سالم و شست و شوی دست‌هاست. به گزارش ایرنا، یکی از بیماری‌های عفونی شایع التور «وبا» است که در ماه‌های تابستان که دمای آب به بیش از ۲۰ درجه می‌رسد تکثیر یافته و شیوع بیماری‌های ناشی از این ارگانیزم‌ها در ماه‌های گرم سال افزایش می‌یابد. وبانوعی بیماری اسهالی حاد است که می‌تواند در عرض چند ساعت به سرعت در بدن تکثیر یافته و به مرگ فرد مبتلا منجر شود که با شناسایی زودرس و درمان بیماران در قالب نظام مراقبت بیماری‌های منتقله از آن مرگ و میر این بیماری به شدت کاهش یافته است. به گفته کارشناسان، تاکنون هفت همه‌گیری وبا در دنیا ثبت شده و بر



کسب رتبه برتر واحد فناوری عضو پارک علم و فناوری گلستان



طرح شرکت منشور سفیران سبز جهان نما، عضو پارک علم و فناوری گلستان در نخستین رویداد ملی ارائه نیازها و جذب ایده‌های فناورانه صنایع خوراک دام، طیور و آبزیان به عنوان طرح برگزیده انتخاب شد. به گزارش روابط عمومی، نخستین رویداد ملی فن‌دانه با هدف ارائه نیازها و جذب ایده‌های فناورانه صنایع خوراک دام، طیور و آبزیان ایران با حضور شرکت‌های دانش‌بنیان، استارت‌آپ‌ها و فناوران فعال این حوزه در مشهد برگزار شد. تعداد ۷۷ ایده و طرح فناورانه به دبیرخانه این رویداد ارسال، داوری طرح‌ها انجام و در نهایت تعداد ۶ ایده به مرحله پایانی رسید. از بین ۶ طرحی که به مرحله پایانی و ارائه‌های حضوری دعوت شده بودند، طرح شرکت منشور سفیران سبز جهان نما به مدیرعاملی دکتر مهرنساء قره‌خانی (عضو مرکز رشد شرق پارک علم و فناوری گلستان) با عنوان استفاده از سالیکورنیا برای تولید علفه دام و خوراک طیور، به عنوان طرح برگزیده در این رویداد انتخاب شد. گفتنی است، شرکت منشور سفیران سبز جهان نما، اولین و تنها تولیدکننده نمک گیاهی سالیکورنیا در کشور است؛ سالیکورنیا یکی از گیاهان بومی ایران می‌باشد و در دنیا نیز به عنوان یک منبع غذایی جدید و مکمل غذایی قوی با ارزش غذایی بالا شناخته می‌شود که شرکت نامبرده موفق به دستیابی به دانش فنی آن شده و به صورت کاملاً ارگانیک اقدام به کشت این گیاه در مزارع می‌نماید.



ساخت ۸ هزار واحد مسکونی در طرح نهضت ملی مسکن

مدیر کل راه و شهرسازی گلستان گفت: هشت هزار واحد مسکونی در قالب طرح نهضت ملی مسکن در گلستان در حال ساخت است. به گزارش مهر، مهدی ملک در جلسه شورای مسکن استان اظهار کرد: هشت هزار واحد مسکونی در قالب طرح نهضت ملی مسکن در گلستان در حال ساخت است که ۴ هزار واحد مسکونی دیگر به این طرح اضافه خواهد شد. مدیر کل راه و شهرسازی گلستان همچنین با اشاره به ثبت نام ۱۷ هزار نفر در طرح مسکن خودمالکی، افزود: ثبت نام کنندگان می‌تواند بانک‌های عامل خود را تغییر دهند. سید مهدی مهبایی، معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری گلستان نیز در این جلسه از راه اندازی سامانه املاک و مستغلات برای ثبت نام الکترونیکی اجاره نامه به صورت رایگان خبر داد. وی همچنین با اشاره به ۵۰۰ مورد بازدید از بنگاه مشاوران املاک استان گفت: تاکنون واحدهای متخلف ۸۵۰ میلیون تومان جریمه شده‌اند.

گنبدکاووس ویژه اسب‌های بیش از سه ساله نژاد ترابرد هندیکاپ در دسته سه بود که با شرکت ۶ راس اسب به مسافت ۱۲۰۰ متر برگزار شد و در پایان اسب فوکوس زر سریع‌تر از خط پایان گذشت و اول شد و اسب‌های سلطانا بوی و بلا روزا به ترتیب رتبه دوم و سوم را از آن خود کردند. در دور پنجم این مسابقات هم که ویژه اسب‌های بیش از سه ساله نژاد ترابرد هندیکاپ در دسته پنج بود و با شرکت ۶ راس اسب به مسافت ۱۲۰۰ متر برگزار شد، اسب سوین اول شد و اسب‌های یونیک تایگر و فوکوس تایم به ترتیب دوم و سوم شدند. رقابت در دور ششم و پایانی این هفته از مسابقات ویژه اسب‌های بیش از سه ساله نژاد ترابرد هندیکاپ در دسته مبتدی و نبرده بود که با شرکت پنج راس اسب به مسافت ۱۰۰۰ متر برگزار شد و در پایان اسب ریو آپاچی اول شد و اسب‌های «الفین و نو» هیچ به ترتیب دوم و سوم شدند. برگزار کنندگان هفته دوازدهم مسابقات اسبدوانی کورس بهاره - تابستانه گنبدکاووس در پایان مبلغ ۶ میلیارد و ۷۸۰ میلیون ریال جایزه نقدی به مالکان، مربیان و چابک‌سواران اسب‌های اول تا سوم پرداخت کردند.

۱۲۰۰ متری و یک دور ۱۵۵۰ متری با هم به رقابت پرداختند که نتایج هر کورس به شرح ذیل است. در دور اول این هفته از مسابقات، ۹ راس اسب بیش از سه ساله نژاد ترکمن هندیکاپ در دسته ۶ به مسافت ۱۵۵۰ متر با هم به رقابت پرداختند که اسب ریتا نادر زودتر از دیگر اسب‌ها از خط پایان عبور کرد و مقام اول را به دست آورد و اسب‌های اسکای صحرا و سهیل خان به ترتیب دوم و سوم شدند. رقابت در دور دوم ویژه اسب‌های بیش از سه ساله نژاد ترکمن هندیکاپ در دسته ۲ بود که با شرکت هفت راس اسب به مسافت ۱۲۰۰ متر برگزار شد و در پایان اسب خان بیگلر گز اول شد و اسب‌های آرنا حبیب ایشان و آتاخان بیرجند به ترتیب دوم و سوم شدند. در دور سوم که ویژه اسب‌های بیش از سه ساله نژاد ترکمن هندیکاپ در دسته هفت بود و با شرکت هفت راس اسب به مسافت ۱۲۰۰ متر برگزار شد، اسب گل جمال صوفیان با پیشی گرفتن از دیگر رقیب اول شد و اسب‌های سرو شادمیر و دینز رهام به ترتیب مقام دوم و سوم را کسب کردند. رقابت در دور چهارم هفته دوازدهم مسابقات اسبدوانی کورس بهاره - تابستانه

هفته دوازدهم مسابقات اسبدوانی گنبدکاووس برگزار شد

هفته دوازدهم مسابقات کورس اسبدوانی بهاره - تابستانه گنبدکاووس با حضور جمع زیادی از علاقه‌مندان به این رشته ورزشی در مجموعه سوارکاری این شهرستان مرزی که از آن به عنوان پایتخت سوارکاری کشور یاد می‌شود، برگزار شد. به گزارش ایرنا، در هفته دوازدهم مسابقات اسبدوانی بهاره - تابستانه گنبدکاووس که برگزار شد، ۴۰ راس اسب از ۲ نژاد ترکمن و ترابرد در ۶ کورس شامل یک دور ۱۰۰۰ متری، چهار دور



توزیع بیش از ۹۱۰ تن برنج و شکر



مدیرکل غله و خدمات بازرگانی گلستان از صدور مجوز برای توزیع بیش از ۹۱۰ تن برنج و شکر نذورات مذهبی در گلستان خبر داد. به گزارش مهر، محمدباقر منوچهری از اجرای طرح نذورات مذهبی در ایام ماه محرم و صفر خبر داد و اظهار کرد: امسال ۲۰۰ تن شکر سفید و ۷۱۰ تن برنج هندی برای مصارف هیئت‌های مذهبی استان در نظر گرفته شده است. وی افزود: این اقلام به منظور تهیه و توزیع نذورات با قیمت‌های مصوب در اختیار هیئت‌های مذهبی، تکایا و دسته‌های سوگوار قرار می‌گیرد. مدیرکل غله و خدمات بازرگانی استان گلستان گفت: توزیع اقلام مذکور که برای ماه‌های محرم و صفر در نظر گرفته شده است تا پایان ماه صفر ادامه خواهد داشت.



۱۶۰ فوتی در تصادفات جاده‌ای حوزه استحفاظی گالیکش ثبت شده است



فرماندار گالیکش گفت: تعداد ۱۶۰ فوتی در تصادفات جاده‌ای حوزه استحفاظی این شهرستان به علت تاخیر در اتمام پروژه بزرگراه محور ترانزیتی مینودشت - گالیکش - تنگراه ثبت شده است. به گزارش روابط عمومی، علی جوان حاذق خواه فرماندار و رئیس شورای ترافیک شهرستان در سومین جلسه این شورا گفت: این تعداد فوتی در اثر حوادث ترافیکی و ناامنی جاده‌ای از سال ۱۳۹۱ تاکنون رخ داده است و دلیل اصلی آن نیز بدلیل طولانی شدن پروسه انجام پروژه، تکمیل و اتمام آن است. وی افزود: علی‌رغم حساسیت و اهمیت این شاهراه ترانزیتی تاکنون آنطور که باید نسبت به اجرا و تکمیل این فنی و پل‌های این محور به ویژه پل علی برده قلی تپه و پل ۱۴ متری آق‌قمش اقدام مؤثری صورت نگرفته است. فرماندار گالیکش در این جلسه ضمن تأکید بر ضرورت اتمام این پروژه خواستار افزایش ایمنی در محورهای اصلی، رنگ‌آمیزی سرعت‌کاه‌ها، نصب علائم هشدار دهنده نظیر تابلو و چراغ راهنمایی و تأمین روشنایی در نقاط بحرانی و حادثه‌خیز محورهای مواصلاتی شهرستان طی ۱۰ روز آینده شد.

استان و شهرستان‌ها که با حضور مدیران استانی و شهرستانی تشکیل می‌شود به مثابه نقطه عطفی برای آن شهرستان است و مصوبات این جلسات ورودی تأمین بودجه خواهد بود و به نوعی نقشه راه ۳ تا ۴ ساله هر فرماندار برای پیشبرد خدمت‌رسانی به مردم است. استاندار گلستان افزود: بیان اقدامات به مردم ضروری است و جهاد تبیین بدرستی صورت گیرد. زنگانه گفت: توجه به پروژه‌های توسعه‌ای با مشارکت مردم و شرکت‌های تعاونی در شهرستان سیاست ما است. وی ادامه داد: استیفای حقوق مردم و خلع یدها را با همکاری ویژه دستگاه قضا، دستگاه‌های امنیتی و انتظامی و دستگاه‌های اجرایی بطور جدی دنبال می‌کنیم و با تعرض به حقوق بیت المال بدون هیچ اغماضی مقابله می‌کنیم. وی گفت: استان نیازمند اقدامات جهادی است، در استان امکانات و ظرفیت‌ها وجود دارد و مدیران باید به سراغ آن بروند، تعارف را کنار بگذارید، پیگیری از سطح ملی ضروری است. استاندار گلستان گفت: اقدامات ماسرمایه‌های اجتماعی را شکل می‌دهد و کم کاری‌ها باعث کاهش سرمایه‌های اجتماعی می‌شود.

استاندار گلستان گفت: اقدامات مدیران دستگاه‌ها سرمایه‌های اجتماعی را شکل می‌دهد و کم کاری‌ها باعث کاهش آن می‌شود. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در جلسه مشترک شورای اداری استان گفت: هیچکدام از مدیران اجرایی و چهره‌های دلسوز استان با استفاده از تریبون‌های در اختیار، حق ایجاد و گسترش منازعه و اختلاف را ندارند. وی افزود: از امام جمعه شهرستان به عنوان شخصیتی ارزشمند با نگاهی مبتنی بر وحدت اقوام و مذاهب تقدیر می‌کنم. وی ادامه داد: از همه بزرگان، ریش سفیدان، معتمدین، علماء، نجیبان و دلسوزان می‌خواهم به تقویت فضای اتحاد استان کمک کنند و با حکمیت مشکلات را رفع کنند و اجازه گسترش فضای اختلاف را ندهند. استاندار گلستان با تأکید بر اهمیت ارزیابی مدیران، گفت: اکثر مدیران استان عالی، خیلی خوب، خوب و متوسط رو به بالا هستند و به مدیران ضعیف که درصد بسیار کمی هستند، تذکر داده‌ایم و چنانچه اصلاح لازم صورت نگیرد کوچک‌ترین ناکارآمدی را تحمل نخواهیم کرد. وی گفت: جلسه مشترک شورای اداری

کم کاری‌های مدیران باعث کاهش سرمایه‌های اجتماعی می‌شود

لایروبی ۴۳ کیلومتر از رودخانه‌های استان

صد درصدی طرح زهکشی با عنایت به ابلاغ قرارداد جدید دیگچه تا دریا) مورد نیاز است. باتوجه به آسیب‌شناسی سیلاب ۹۸ همکاری کلیه دستگاه‌های اجرایی برای تسریع در امور اجرایی ضروری است. بهمنی تصریح کرد: در این طرح مشارکتی تاکنون بازه‌هایی از رودخانه‌های قره سو، باغ گلین، شصت کلاته در کردکوی، بازه‌هایی از رودخانه گرگانرود در شهرهای آق قلا و گنبد، رودخانه کبودال علی آبادکتول، رودخانه دوبرار خان ببین، رودخانه نوده خاندوز در شهر نوده خاندوز، رودخانه ملت شهر گمیش تپه، کانالها و مجاری آبی شهر بندر ترکمن، رودخانه آق‌سوشهر کلاله، رودخانه اترک شهر مراوه تپه، رودخانه محمدآباد شهر فاضل آباد، مسیل‌های شهر صادق آباد و ربیع کلا در شهر قره، رودخانه‌های النگرده و انجیراب در شهر گرگان و نوکنده در شهر نوکنده و سایر مجاری آبی و مسیل‌های استان لایروبی شده است و ادامه دارد.



اولویت دار از رودخانه‌های استان است و برای رسیدن به این هدف، استقرار کلیه ماشین‌آلات مورد نیاز به تعداد ۴۰ دستگاه (با اجرای برنامه زمانبندی فشرده، تخصیص

شهید لولائی تاکنون خیر داد. به گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای گلستان، بهمنی اظهار کرد: هدف در این طرح، در اولویت اول، لایروبی بازه‌های

رئیس گروه مدیریت بحران و پدافند غیرعامل و hse شرکت آب منطقه‌ای گلستان از لایروبی ۴۳ کیلومتر از رودخانه‌های استان از آغاز تشکیل قرارگاه لایروبی

تیم ملی نوجوانان هستند. خوش‌خبر به عنوان سرپرست، محمد وکیلی (سرمربی)، عادل غلامی، حسام‌الدین نائیجی، امان نظرزاد قلی دوجی و امین شاکری (مریبان)، مهدی خباز (بندساز)، سیدمحمدکاظم واعظ موسوی (مشاور روانشناس) محمد مهدی آذرهمری (فیزوتراپ) و محمد معین وکیلی (آنالیزور) کادر فنی تیم ملی نوجوانان در این مسابقات را تشکیل می‌دهند.

سائوپاتولو شرکت کند. شاگردان وکیلی پس از اردوی یک هفته‌ای در برزیل راهی آرژانتین خواهند شد تا برای کسب عنوان قهرمانی تلاش کنند. سیدمرتضی طباطبایی، سیدمتین حسینی، مرتضی نریمانی، عرشیا سعادت، طاهای بهبود نیا، آرمین قلیچ‌نیازی، محمدمانی علیخانی، ماهان برزکار، عمران کوجیلی، پوریا عرب، ابوالفضل مهدیان و محمدرضا آل جلیل بازیکنان حاضر در مسابقات

۵ گلستانی در ترکیب ۱۲ نفره تیم ملی والیبال نوجوانان ایران برای حضور در مسابقات قهرمانی جهان را همراهی می‌کنند. به گزارش مهر، هجدهمین دوره مسابقات والیبال قهرمانی نوجوانان پسر جهان از ۱۱ تا ۲۰ مرداد به میزبانی آرژانتین برگزار می‌شود. تیم ملی والیبال نوجوانان ایران فردا راهی برزیل می‌شود تا یک هفته قبل از رقابت‌های جهان در این کشور اردو بزنند و در تورنمنت چهار جانبه

۵ گلستانی تیم ملی والیبال نوجوانان ایران را همراهی می‌کنند

