



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)  
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷ | 📧 tirang.advertising@gmail.com  
📍 ۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | 📄 ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۸ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

۹۰۰ تن میگو برداشت شد



۲

۹۴ مورد مراکز ضایعاتی پلمب شد



۲

جمع آوری مدارس کانکسی



۳

## یادداشت اول

### روز شعر

### و ادب پارسی

■ با مسوولیت سردبیر

امروز، روز شعر و ادب پارسی و بزرگداشت استاد شهریار است. شعر و ادب فارسی علاوه بر جنبه زیبایی شناسانه آن و ترکیبات نحوی زبان که گاه در حد اعجاز خود را نشان می دهد، برای ما ایرانیان یک اصل هویتی نیز هست. ایرانیان از دیرباز، از همه اقوام و آیین زبان فارسی را به مثابه یک زبان هویتی نگریسته اند و با آن طبع آزمایی کرده اند. امروز نیز به پشتوانه شاعران و متفکران بزرگ فارسی زبان از همه آیین ها و مذاهب این زبان هم چنان ریشه های سنتی فرهنگی و هویتی ایرانیان را نشان می دهد. ناصر خسرو در سفرنامه اش به شاعری تبریزی به نام قطران تبریزی اشاره می کند که در دیدار با او خواسته است تا اشکالات فارسی او را بر طرف کند و یا جناب استاد شهریار که با آنکه خود بزرگترین شاعر آذری زبان ایران است و برتر از شعر حیدر بابای ایشان در فصاحت و بلاغت در ادبیات ترکی کمتر نمونه ای می توان یافت، اما بی هیچ تصنعی یکی از بهترین غزلسرایان فارسی در سده اخیر است. تورقی در اشعار جناب شهریار نشانگر آن است که کلمات در روح و جان او چنان صیقل خورده اند که گاه تنها باید به مثابه یک فارسی زبان آن را فهمید و از آن لذت برد:

برو ای ترک که ترک نو ستمگر کردم  
حیف آن عمر که در پای تو من سر کردم  
عهد و پیمان تو با ما وفا با دیگران  
ساده دل من که قسمهای تو باور کردم.....  
روانی، سادگی، تصویرسازی و جذابیت  
ترکیب کلمات شگفت انگیز است و یا  
غزل بسیار معروفی که امروزه ضرب  
المثل شده است:

آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا  
بی وفا حالا که من افتاده ام از پا چرا  
نوشدارویی و بعد از مرگ سهراب آمدی  
سنگدل این زودتر می خواستی حالا چرا  
و..... این نمونه ها و نمونه هایی از این  
دست نشان از ریشه های عمیق و متکثر  
و در عین حال هویت یک پارچه ایرانی  
است. زبانی که باید به آن توجهی بسیار  
بیشتر از آنکه امروز می شود داشت و قدر  
آن را دانست.



رونق گردشگری در زیارت

« ۸ »



برآورد تولید پنج هزار تن زیتون در گلستان

« ۸ »



سینما

« ۴ - ۵ »

# جنگل های هیرکانی میراث جهانی است



نوروزعلی حسن عباسی \_ جنگل های شمالی ایران (هیرکانی) جزو معدود جنگل های آمیخته باستانی است که بازمانده و یادگار زنده اواخر دوران سوم زمین شناسی و از نادرترین آثار تاریخ طبیعی جهان است. از نظر تنوع زیستی گیاهی و جانوری فوق العاده و متفاوتی برخوردار است و بانک ژن معتبری از گیاهان چوبی به حساب می آید. بیش از ۱۳۰ گونه درختی و درختچه ای بصورت آمیخته گاهی خاص در این جنگل ها رویش دارند که بیش از نود درصد آنها باستانی و یادگار کهن روزگاران (رلیک) هستند که مبداء و منشأ اولیه آنها ایران نبوده و پس از کوهزایی البرز و پدید آمدن خشکی شمال ایران توسط باد، آب و جانوران وارد این ناحیه شده اند و تدریجا سازگار و بومی (اندیمیک) گردیده اند. این گیاهان اندک اندک حوزه گسترش خود را توسعه داده و به صورت گیاهان نیمه اندیمیک در کشورهای دیگر نظیر حوزه قفقاز و بالکان گسترش یافته اند و این در حالی است که تعداد گونه های درختی و انحصاری در ایران بسیار محدود و از شمار انگشتان دو دست هم تجاوز نمی کند. در این باره باید گفت: این گونه ها در محدود ه ی مرزهای شمال ایران زندگی یافته اند

و در همین مناطق نیز گسترش پیدا کرده اند که نمونه های معروف آن عبارتند از انجیلی، توسکای بیلابلی، افرا پلت، راش خزر، نم دار، شمشاد جنگلی، لیلکی خزر، ارس پردانه، سرو زرین و... جنگل های هیرکانی با مساحتی کمتر از یک درصد

ریزگرد، فرسایش خاک، لغزش یا زمین هستند. این جنگلها بزرگترین و مهمترین آبخوان شمال کشورند و سالانه هر هکتار آن می تواند تا دوهزار متر مکعب آب را جذب و به سفره های زیرزمینی و آبخوان ها منتقل کرده و ذخیره کند. علاوه بر اینها، این جنگل ها تعدیل کننده آب و هوا از نظر رطوبت است و در تولید بارش ها نقش برجسته ای دارد و تامین کننده آب و خاک زراعی برای اراضی کشاورزی و باغستانها، تالابها و دریاچه ها، سدها و آب بندان ها در مناطق کوهپایه و پایین دست است. این جنگل ها زیستگاه و پناهگاه انواع حیات وحش و رویش گاه مشترک برای جوامع گیاهی و یک دانشگاه و میدان علمی بزرگ برای محققین و دانشجویان ایران و جهان است. ارزش و اهمیت بومگردی فراوانی را در خود نگه داشته است و هر ساله میلیونها مسافر، طبیعتگرد و کوهنورد برای بازدید، تفریح و اسکان موقت از این جنگل ها بهره می برند، پس حفظ و احیای این جنگل ها یک تکلیف ملی است و باید در حفظ و نگهداری آنها ممارست بسیار داشت.

عضو هیات علمی دانشگاه

## خبر

## ۹۴ مورد مراکز ضایعاتی پلمب شد



معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان از پلمب ۹۴ مورد مراکز ضایعاتی سطح شهر خبر داد. به گزارش روابط عمومی، احمد سالاری گفت: از ابتدای تشکیل کارگروه ویژه ساماندهی مراکز ضایعاتی، ۱۱۸ مکان از این مراکز مورد پاکسازی تخلیه و پلمب قرار گرفت. وی ادامه داد: اجرای این طرح از ۱۸ مرداد در سه مرحله در مدت ۱۲ روز با حضور اعضای کارگروه شامل دادستانی، فرمانداری، پلیس آگاهی، اماکن، اصناف، نیروی انتظامی، بهداشت، محیط زیست و شهرداری به مرحله اجرا درآمد. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان گفت: وجود واحدهای ضایعاتی و فعالیت زیاده گردها در سطح شهر مشکلات زیادی را برای مردم ایجاد کرده است که می‌توان بر وضعیت نامناسب، چهره زشت آنها در محلات مشکلات زیست محیطی، ترافیکی و افزایش سرعت اشاره کرد. سالاری تصریح کرد: در اجرای این طرح ۲۱ محله سطح شهر گرگان از وجود مراکز غیر مجاز ضایعاتی مورد پاکسازی قرار گرفت.

»»

## مشکلات ۳ واحد تولیدی رفع شد

مدیر کل صنعت، معدن و تجارت گلستان از رفع مشکلات ۳ واحد تولیدی گلستان در کارگروه تسهیل استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، درویش علی حسن زاده اظهار کرد: ششصد و سیزدهمین جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید استان گلستان در محل سالن جلسات اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان برگزار شد. وی افزود: در این جلسه مشکلات ۳ واحد تولیدی استان بررسی و تصمیمات لازم جهت رفع موانع تولید آنها اتخاذ شد. مدیر کل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان گفت: مشکلات این واحدها در حوزه بانک بود که با همکاری نمایندگان بانکها و دستگاههای اجرایی مربوطه، موانع تولید آنها رفع شد.

## جاعل و کلاهبردار فروشگاههای موبایل دستگیر شد

۱۲ گرگان قرار گرفت. وی بیان کرد: با توجه به اظهارات شاکی و بررسی های انجام شده، مشخص شد، جوانی برای خرید موبایل به فروشگاه شاکی مراجعه و پس از انتخاب و خرید گوشی مورد نظر، در ظاهر اولیه اقدام به واريز وجه کرده و رسید آن را به فروشنده نشان که مورد تایید وی قرار گرفته است. وی تصریح کرد: در ادامه بررسی ها مشخص شد، در واقع هیچ وجهی به حساب فروشنده در روز و ساعت حضور متهم واريز نشده و رسید پرداخت داخلی گوشی موبایل که به تایید فروشنده هم رسیده، جعلی بود. فرمانده انتظامی گرگان گفت: با محرض شدن کلاهبرداری انجام شده در این پرونده، اقدامات تخصصی آغاز و پس از تحقیقات گسترده و بررسی ابعاد مختلف، متهم شناسایی و با هماهنگی مقام قضایی، وی در یک عملیات پلیسی، غافلگیر و دستگیر شد. تجری افزود: متهم پس از هدایت به مقر انتظامی مربوطه، ضمن اعتراف به جرم خود در این پرونده، به سه فقره سرقت موبایل به همین روش و کلاهبرداری به مبلغ یک میلیارد ریال اعتراف کرد. وی خاطر نشان کرد: متهم پس از اقرار شگردها و روش های کلاهبرداری و سرقت خود، پس از جلب اعتماد فروشندهگان و وارد کردن شماره کارت اعلامی در یک نرم افزار همراه بانک اصلی مشخصات شاکی را به دست آورده و با ورود به اپلیکیشن رسیدساز جعلی و وارد کردن اطلاعات

فرمانده انتظامی گرگان گفت: فردی که با استفاده از رسیده های جعلی پرداخت وجه از فروشگاه های موبایل مرکز گلستان کلاهبرداری می کرد، در تور پلیس گرفتار شد. به گزارش روابط عمومی، علی تجری در این زمینه اظهار داشت: پس از دریافت گزارش احدی از شهروندان و ارایه شکایت از فردی با هویت نامشخص، دال بر کلاهبرداری انجام شد، رسیدگی به پرونده مربوطه به صورت ویژه در دستور کار همکاران ما در کلانتری

## ۹۰۰ تن میگو برداشت شد



عرضه به بازار داخلی و خارجی می کند. پیشتر علی کاوسی مدیرکل دامپزشکی استان گلستان اعلام کرده بود که سه مرکز نگهداری و فرآوری میگو در این استان، دارای کد آی آر و صادرات میگو را به خارج از کشور را دارد. مدیرکل شیلات گلستان در خصوص صادرات میگو، خاطر نشان کرد: این اداره کل تلاش دارد تا امسال شرایط بهتری را برای صادرات میگو تولیدی استان با همکاری دستگاه های مرتبط فراهم کند. به گفته وی هر ساله ۸۰ درصد از میگو تولید شده این استان شمالی، صادر می شود که سال قبل از محل صادرات میگو ۱۵ میلیون دلار ارزش آوری برای کشور داشته است. براساس گزارش مسوولان دامپزشکی استان گلستان، در سال های اخیر چین، ویتنام، امارات، هنگ کنگ، عمان و اسپانیا، عمده مقصد صادرات میگوی گلستان هستند.

مراکز نگهداری و عمل آوری این محصول در استان اضافه شده است. جباری افزود: اکنون ۹ مرکز فعال نگهداری و عمل آوری میگو در شهرستان های گمیشان و ترکمن، وجود دارد و میگوی تولیدی پرورش دهندگان استان را جمع آوری و آماده

انجام می شود. مدیرکل شیلات گلستان گفت: ۲ مرکز نگهداری و عمل آوری میگو در این استان با سرمایه هزار میلیارد ریالی بخش خصوصی هفته دولت سال جاری و همزمان با برداشت میگو از مزارع در گمیشان آغاز به کار کرده و به ظرفیت

مدیرکل شیلات گلستان گفت: در فصل برداشت امسال تاکنون افزون بر ۹۰۰ تن میگو از سه هزار و ۵۰۰ تن محصول برآورد شده در مزارع استان، برداشت شد که بخش عمده آن آماده صادرات به کشورهای متقاضی است. به گزارش روابط عمومی، اسماعیل جباری اظهار کرد: میگو تولیدی استخرهای گمیشان در سال زراعی جاری به دلیل پاک بودن از وجود بیماری، از کیفیت بالایی برخوردار بوده و به همین دلیل تقاضاهای واردات این محصول از این استان، بیشتر است. به گفته وی امسال پرورش میگو در ۱۰۳ مزرعه با پوشش هزار و ۱۵۴ هکتار انجام شده است. آماده سازی پرورش میگو با نظارت کارشناسان اداره کل دامپزشکی گلستان هر ساله از اواخر اردیبهشت ماه با آنگیری استخرها آغاز شده و در میانه شهریورماه تا اواخر مهرماه هم جمع آوری محصول

## آگهی برگزاری ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی

## یک مرحله ای (نوبت اول)

- موضوع مناقصه: عملیات احداث بخشی از زهکش اصلی و سیلاب بر ناحیه ۲ زهکشی اراضی اولویت دار - ناحیه دو زهکش اصلی بند ولی محدوده کیلومتر ۱۱+۷۸۰ الی ۱۴+۲۸۰
- دستگاه مناقصه گزار: موسسه حیات سبز - هلدینگ نیرو - قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص)
- نشانی محل تحویل اسناد: دفتر مرکزی - تهران - خیابان خالد اسلامبولی (وزرا) - خیابان بهمن کشاورز (هفتم) - پلاک ۱۹ - موسسه حیات سبز تلفن: ۸۸۵۵۲۵۸۰ و ۸۸۵۵۲۵۹۰ داخلی ۳۳۱۲
- دفتر پروژه: استان گلستان - شهرستان آق قلا - روستای دوگونچی - جنب پمپ بنزین - شماره تماس: ۰۹۱۶۵۵۵۱۵۸۳ - کد پستی: ۴۹۳۱۱۱۳۱۴۱
- ارائه اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ الی ۱۴۰۲/۰۷/۰۱
- مهلت تحویل پاکات: ۱۴۰۲/۰۷/۰۸
- تاریخ بازگشایی پاکات: ۱۴۰۲/۰۷/۱۰
- سپرده شرکت در مناقصه: ۲۲,۱۸۸,۷۵۹,۴۵۴ ریال
- مناقصه گران محترم می بایست حداقل دارای رتبه ۵ در دشته آب بوده و ملزم به ارائه گواهی صلاحیت ایمنی بیمانکاری به همراه اسناد مناقصه می باشند.

گلشن

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶



# جمع آوری مدارس کانکسی

غیردولتی احداثی نیست و اغلب کاربری مسکونی داشته‌اند. مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گلستان افزود: اما واقعیتی که وجود دارد کمبود شدید فضای آموزشی به ویژه در گرگان است لذا تصمیم گرفته شده که واحدهایی که حداقل‌ها را دارند، ادامه فعالیت دهند. مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گلستان تشریح کرد: هفت درصد مدارس استان تخریبی است و ۱۰ درصد هم نیاز به مقاوم سازی دارد و تا پایان عمر دولت سیزدهم این عدد دو درصد کمتر خواهد شد. طبق گفته وی از دو هزار و ۴۰۰ مدرسه در استان حدود ۱۷۰ مدرسه تخریبی است و سالانه بین ۱۰ الی ۱۵ درصد جایگزینی می‌شود.

**تراکم جمعیتی در مدارس مهم‌ترین مشکل حوزه آموزشی استان**  
خرداد ماه امسال معاون وزیر آموزش و پرورش در سفر به گلستان از عمده مشکلات مدارس گلستان را تراکم جمعیتی عنوان کرد و گفت: مدارس فرسوده نیز باید مقاوم‌سازی شود. حمیدرضا خان‌محمدی عنوان کرده بود که عمده مشکلات مدارس گلستان تراکم جمعیتی در بعضی از روستاها و حاشیه شهرهای استان، فرسودگی و عمر زیاد مدارس و کانکس‌های الحاقی مدارس است که باید در یک زمانبندی مناسب برای احداث، تعمیر و مقاوم‌سازی اقدام کرد.

**بدون مشارکت‌های مردمی نوسازی و ساخت مدارس ممکن نیست**  
استاندار گلستان نیز با بیان اینکه مشارکت‌های مردمی نقش مهمی در نوسازی مداری بخصوص در مناطق محروم داشته است، گفت: در طرح شهید عجمیان ۸۱۰ مدرسه گلستان مورد هدف اجرای طرح است که با همت گروه‌های جهادی و استفاده از ظرفیت‌های مردمی در امر زیباسازی مدارس گلستان با نگاه به مناطق محروم اجرامی می‌شود. علی محمد زنگانه بیان کرد: تاکنون ۸۹۰ میلیارد تومان جهت تعمیر، تجهیز، نوسازی و مقاوم سازی مدارس گلستان در دولت سیزدهم جذب شده که اقدامی بی‌سابقه است.

**پیش بینی ورود ۴۱۷ هزار دانش آموز به مراکز آموزشی استان**  
در همین راستا مدیر کل آموزش و پرورش گلستان هم امسال بیان کرد که استان با کمبود شدید فضای آموزشی مواجه است و تنها در مرکز استان ۳۰ مدرسه کمبود داریم. سیدرضا نظری اظهار کرد: جمعیت دانش آموزی این استان برای سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳، افزون بر ۴۱۷ هزار نفر پیش بینی می‌شود که مقدمات تحصیل این عده با بهره‌گیری از ۲۴ هزار فرهنگی در دست تهیه است. وی افزود: امسال برای تعلیم و تربیت دانش آموزان استان گلستان حدود پنج هزار معلم کمبود داریم که از محل تأمین دانش آموختگان دانشگاه فرهنگیان، استخدام نیرو در قالب ماده ۲۸، به کارگیری بازنشستگان، خرید خدمت و حق التدریس و جذب هزار و ۲۸۰ آموز حل می‌شود. به گفته نظری توسعه فضاهای ورزشی درون مدرسه در استان در قالب طرح شهید سلیمانی پیگیری و اجرا شده که اکنون گلستان در میان استان‌های کشور رتبه خود را از ۱۷ به ۱۵ ارتقا داده است. وجود ۲ هزار و ۴۰۰ مدرسه دولتی در استان نشان می‌دهد که به رغم فعالیت مستمر دولت در توجه به حوزه آموزش و همچنین پای کار خیران اما همچنان بسیاری از شهرها و روستاهای استان با کمبود و یا فقدان مکان آموزشی مناسب و استاندارد روبرو است و به گفته مدیر کل آموزش و پرورش استان چنانچه مدارس غیر انتفاعی به دلیل فقدان ساختمان آموزشی نامناسب بسته شوند، امکان پذیرش دانش آموزان آنها در مدارس دولتی وجود ندارد.



اقدامات دولت در استان عنوان کرد و افزود: در مدت مذکور ۵۰ پروژه و ۳۰۰ کلاس درس به مساحت ۵۰ هزار مترمربع با صرف اعتبار یک‌هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال اجرایی شده است. فراهی با اشاره به تکمیل و بهره‌برداری از ۲ مجتمع آموزشی در شهرستان‌های گرگان و آق‌قلا با مساحت ۸ هزار مترمربع و صرف اعتبار ۵۰۰ میلیارد ریال، اضافه کرد: در سفر اول رئیس جمهور به استان گلستان اجرای ۵ طرح با اعتبار ۲ هزار و ۱۰۰ میلیارد ریال مصوب شده است. مدیرکل نوسازی توسعه و تجهیز مدارس استان گلستان استانداردهای سیستم گرمایشی ۸۵۰ کلاس درس با اعتبار ۵۰۰ میلیارد ریال، تعمیر و بهسازی ۴۰۷ مدرسه در قالب طرح شهید عجمیان با اعتبار ۷۰ میلیارد ریال و تکمیل اولین مرکز رشد فناوری در گرگان با اعتبار ۱۰۰ میلیارد ریال را بخش دیگری از اقدامات دولت در استان برشمرد و گفت: اولین استخر دانش آموزی شهرستان گنبدکاووس پس از ۱۰ سال توقف عملیات اجرایی با اعتبار ۲۰۰ میلیارد ریال به مساحت ۱۵۰ مترمربع تکمیل شد.

## کاهش مدارس تخریبی

فراهی عنوان کرد: در ابتدای دولت سیزدهم ۲۰ درصد مدارس استان تخریبی یا نیاز به مقاوم سازی داشت که هم اکنون به ۱۷ درصد رسیده است. وی افزود: تجهیز مدارس استان نیز رشد ۵ برابری داشته است و مبلغ ۱۲۰ میلیارد تومان برای تجهیز مدارس استان هزینه شده است. وی افزود: در بحث مولد سازی نیز آن تعداد از املاکی که در حوزه آموزش و پرورش استفاده نمی‌شود، شناسایی شده و به سامانه مولد سازی کشور معرفی و پس از فروش منابع آن به استان بازگشته و صرف نوسازی، ساخت و تجهیز مدارس استان می‌شود. فراهی گفت: در ۲ سال اخیر این اداره کل توانسته ۵۵۰ میلیارد تومان اعتبار برای ساخت ۸۰ طرح با ۴۴۰ کلاس با زیر بنای ۷۰ هزار مترمربع ساخته و تحویل آموزش و پرورش در ۱۴ شهرستان دهد. وی استقبال خیرین مدرسه ساز در استان را از دیگر دستاوردهای فعالیت دولت سیزدهم در استان برشمرد و گفت: طی این مدت ۱۸۰ میلیارد تومان اعتبار از سوی خیرین مدرسه ساز برای ساخت و تکمیل طرح‌های آموزشی در استان تزریق شده است. وی خاطر نشان کرد: با توجه به رویکرد دولت سیزدهم در حوزه مدرسه سازی، پیش بینی می‌شود این رقم تا پایان این دولت به ۲۵۰ میلیارد تومان افزایش یابد.

## کمبود فضای آموزشی در مرکز استان

وی ادامه داد: یکی از معضلات مدارس استان به ویژه گرگان، آن است که مدارس

**مهمین نورا فروز- وجود مدرسه های کانکسی و غیرمقاوم از معضلات برخی نقاط** گلستان به شمار می‌رود که تحصیل و تدریس را برای دانش آموزان و معلمان سخت کرده است. بر اساس آمارهای موجود به طور میانگین هر دانش آموز در هر روز حداقل نزدیک به ۶ ساعت از بهترین زمان خود را در مدرسه و کلاس درس می‌گذرانند، بنابراین دلنشین بودن، جذاب بودن و البته استاندارد بودن محیط آموزشی یکی از اصول اولیه آموزش است که برخی از دانش آموزان گلستانی از آن بی بهره مانده‌اند. کمبود مدارس در مناطق دور دست و صعب العبور از جمله مشکلاتی است که همواره مسئولان حوزه آموزشی استان با آن روبرو بوده‌اند و به رغم پیگیری‌های مجدانه اما هنوز در برخی مناطق استان وجود مدارس کانکسی و غیر مقاوم نظام آموزشی را با چالش‌های متعددی روبرو کرده است. اگر چه مدارس کانکسی در مناطق صعب العبور بخشی از مشکلات فقدان فضای آموزشی را حل می‌کند، اما وجود این مدارس خطرات زیادی را برای دانش آموزان و معلمان ایجاد کرده است. وزیر آموزش و پرورش اوایل شهریور امسال در سفر به لرستان عنوان کرده بود مدارس کانکسی که بیش از ۱۰ دانش آموز داشته باشند، می‌توانند در طرح شهید پناهی تا پایان سال ۱۴۰۳ جمع آوری و برای آن‌ها مدرسه ساخته شود. از ابتدای شروع دولت سیزدهم، فراهم سازی مدرسی ایمن و استاندارد برای همه کودکان ایران زمین برنامه‌ای است که به طور جدی در دستور کار این دولت قرار گرفته و در این مسیر جمع آوری مدارس کانکسی نیز کلید خورده است. اگر چه گلستان یکی از استان‌های ثابت قدم در اجرای طرح نوسازی و جمع آوری مدارس کانکسی است، اما تعدادی از دانش آموزان این استان همچنان از داشتن مدرسه‌ای مقاوم و بدون در و دیوار فلزی محروم مانده‌اند.

## اعتبار ۶۰ میلیاردی برای جمع آوری مدارس کانکسی

مدیر کل نوسازی مدارس گلستان، از جمع آوری مدارس کانکسی مستقل در مناطق محروم در قالب طرح شهید پناهی خبر داد و اظهار کرد: برای این منظور رقمی معادل ۶۰ میلیارد ریال اعتبار در نظر گرفته شده است. وحید فرهی اظهار کرد: ۹۹ کلاس درس کانکسی در مناطق روستایی، عشایری و مرزی وجود دارد که جمع آوری مدارس کانکسی مستقل به جز مدارس عشایری و فصلی، در دستور کار اداره کل نوسازی مدارس گلستان قرار دارد. وی افزود: از مجموع مدارس کانکسی گلستان، ۱۱ کانکس در قالب مدرسه مستقل و بقیه در قالب کلاس الحاقی در مدارس مورد استفاده قرار دارند. مدیر کل نوسازی مدارس گلستان بیان کرد: کار ساخت هفت مدرسه جایگزین مدارس مستقل کانکسی در گلستان در حال انجام است و تا مهرماه امسال به بهره‌برداری خواهند رسید که اعتبار مورد نیاز آن از محل اعتبارات استانی و شهرستانی تأمین می‌شود. وی در رابطه با مدارس غیر مقاوم استان هم گفت: اقدامات دولت در گلستان در چند بخش احداث، تکمیل و تجهیز پروژه‌های آموزشی و ورزشی، اجرای طرح ملی محرومیت زدایی، خرید و توزیع تجهیزات آموزشی، آسفالت محوطه و ایزوگام مدارس، استانداردسازی سیستم‌های گرمایشی، تعمیر و بهسازی مدارس و دیگر اقدامات انجام می‌شود. فراهی با بیان اینکه طی مدت مذکور ۸۰ پروژه آموزشی و ورزشی با ۴۴۰ کلاس درس به مساحت ۶۸ هزار مترمربع در اقصی نقاط استان احداث، تکمیل و تجهیز شده، ادامه داد: برای این میزان پروژه ۵ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار هزینه شده است. مدیرکل نوسازی توسعه و تجهیز مدارس استان گلستان اجرای طرح ملی محرومیت زدایی را از دیگر

## آگهی برگزاری ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی

### یک مرحله ای (نوبت اول)

دفتر پروژه: استان گلستان- شهرستان آق قلا- روستای دوگونچی- جنب پمپ

بنزین- شماره تماس: ۰۹۱۶۵۵۵۱۵۸۳- کد پستی: ۴۹۳۱۱۱۳۱۴۱

■ ارائه اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ الی ۱۴۰۲/۰۷/۰۱

■ مهلت تحویل پاکات: ۱۴۰۲/۰۷/۰۸

■ تاریخ بازگشایی پاکات: ۱۴۰۲/۰۷/۱۰

■ سپرده شرکت در مناقصه: ۲۱,۶۷۶,۹۴۷,۶۰۲ ریال

■ مناقصه گران محترم می بایست حداقل دارای رتبه ۵ در دشته آب بوده و ملزم به ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاری به همراه اسناد مناقصه می باشند.

موضوع مناقصه: عملیات احداث بخشی از زهکش اصلی و سیلاب بر ناحیه

۲ زهکشی اراضی اولویت دار- ناحیه دو زهکش اصلی بند ولی محدوده

کیلومتر از ۲۸۰+۹ الی ۷۸۰+۱۱

دستگاه مناقصه گزار: موسسه حیات سبز- هلدینگ نیرو- قرارگاه سازندگی

خاتم الانبیاء(ص)

نشانی محل تحویل اسناد: دفتر مرکزی- تهران- خیابان خالد اسلامبولی (وزرا)-

خیابان بهمن کشاورز (هفتم)- پلاک ۱۹- موسسه حیات سبز تلفن ۸۸۵۵۲۵۸۰ و

۸۸۵۵۲۵۹۰-۱۵ خلی ۳۳۱۲

گلشن

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

# طلسم

## یادداشت دبیر صفحه

علی درزی\_طلسم، محصول سال ۱۳۶۵، داستان زوجی است که در شب اول ازدواجشان در مسیر بازگشت به روستای داماد، به طوفانی سخت بر می خورند. آنها به عمارتی عجیب در دل جنگل پناه می برند. عمارتی که فقط دو نفر ساکنش هستند، یکی شاهزاده ای که پنج سال پیش در شب عروسی، عروسش در عمارت گم شده و نوکر وفادارش به نام بی وجود...  
فیلمنامه این کار را داریوش فرهنگ بر اساس فیلمنامه مغاک و آونگ نوشته، (خود فیلمنامه این فیلم، در اقتباس از داستان کوتاهی به همین نام، اثر ادگار آلن پو بوده).

## حقیقت پشت آینه



علی درزی



چیزی به رعیت نمیرسد، یا مناسبات نیست و شازدگی هست، که درین صورت شازدگی بی مناسبات، وجود نخواهد داشت و نیست میشود. پس باید اندیشید که این خانه، اگر قرار باشد با شازدگی برود جلو، از پایست ویران است و تمام سودش، برای شازده-شازده ها، و اگر قرار است چیزی عوض شود، اندیشه ای بیاید وسط، آن موقع است، که رعیت، با حذف جیره خواران مجنون شازده، و سپس خود شازده، میتواند به زنش، که باعث زندگی و آزادگی اش است، برسد. یا برعکسش. مهم، عشق است. آنچه که دهانت را میبویند، مبادا گفته باشی دوستت دارم.

## طلسم نفرت



ماهورحاتمی

یک کودک در زمان قاجار، به رسم ظالمانه آن دوران اخته می شود، از قضا این کودک فرزند یک معمارست. معماری که قصری برای شازده ای قجری ساخته. حالا این کودک باز مانده از معمار و طراح بنا، طبق رسوم قدیم که به شغل نوکری در همان عمارت گمارده شده، با کینه ای که از صاحبان خود دارد، رشد کرده است و در حسرت انتقام، خواجه ای حیلہ گر شده ست. اندوه و کینه او را بر آن می دارد که عروس حیلہ ای شازده را در همان عمارت راز آلود، که راز معایر مخفی اش را از پدر به سینه دارد، پنهان کند تا ازین طریق بتواند خانه را از چنگ شازده بیرون بیاورد. در گوشه دیگر این آبادی، دختری را به خون بها می برند. بهای خون ریخته را با اسارت دیگری می ستانند. رسم است، دختری که به خون

نوکر را، میانه و واسطه، و داماد و عروس را، رعیت و قشر پایینی. در اینجا، نوکر میخواهد، به شازدگی برسد، رعیت، به نوکری و شازده، به خدایی. یعنی همین هم بوده. مثلاً در قدیم، شاه، سایه ی خداوند تلقی میشده و حکم او، حکم خدا. و اگر ما، این سیر بالا و بالاتر خواهیم راه، از رعیت به نوکر، از نوکر به شازده، از شازده، به شاه، و از شاه به خدا، تلقی کنیم، آیا خدا هم به چیزی بالاتر میرود؟ یا اصلاً میتواند که برود؟ یا هدف-شخصیتش، میشود عبادت شدن، و عبادت شدن، از سوی اشرف مخلوقات، و اشرف مخلوقات، هنوز گیر کرده در رسم و رسوم و سنت، و با یک مرگ و خون، رسیده به آدم و حوا و عروس و داماد و ازدواج و از بیخ و بن، تهی است این ماجرا. نمیدانم. شاید هم تهی نباشد همه اش. اما اگر کلیت تهی نباشد، باز شما بنگرید به فیلم. شازده، احمق است. خب طبیعی است. کدام شاهی نیست؟ نوکر، باهوش و آب زیر کاه. از جنس همان فلفل نبین چه ریزه و غیره. و رعیت هم گوش به فرمان این دو. حالا ما به موقعیتی میرسیم، که چیزی از رعیت کم میشود. زن او، کم میشود. در خانه ی شازده، کم میشود و دیگر مرد-داماد، نمیتواند تحمل کند. خشم میجوشد در او. میکوبد به او. عصبی میشود و سعی میکند با خشونت کار را پیش ببرد، اما به خاطر مریضی یا مسمومیت، زمین گیر میشود و میفتد، و نوکر، یعنی واسطه بین رعیت و شازده، به او کمک میکند. اما نوکر، تمام وجودش، از این است که بی وجود باشد پیش شازده. تمام هم و غمش اینست که برسد به شازدگی، به تصاحب، به سروری و اصلاً به فکر رعیت که نیست، به فکر شازده و عروس شازده هم نیست، او به فکر خودش است، و با جنون، در همین میانه ی میان مایگی اش، و با خنگی و کم هوشی خاص شبه هنرمندان، میکوشد همه چیز را مال خود کند، پس هم رعیت باید به حرف او عمل کند، هم شازده، و اگر شازده علناً نمیتواند عمل کند، پس در خفا و آهسته آهسته باید. و وقتی که شازده شک میکند به او - چه عجب بعد از پنج سال؟ - و میکوشد به کمک رعیت - تازه وقتی کارش به رعیت میفتد، او را واقعاً دم حساب میکنند؟ - از سر و کار نوکر سر در بیاورد. و آخر هم نوکر را میکشند و تمام. اما این تمامش نیست. میتوان فرض دیگری را در نظر گرفت و آن اینست که اولاً، طلسمی در کار نیست. راز و رمزی هم، به تبع طلسم، الاهیاتی هم، دوام، رعیت با خشم کور، کاری نمیتواند بکند. هوش میخواهد - لااقل کمی شبیه نوکر - و سوما، با کمک رعیت به شازده، حذف نوکر، باعث نمیشود که هیچ نوکری در آینده نیاید وسط دوباره، و نوکر، یعنی واسطه، و هزار تا واسطه، یعنی هزار تا مشکل و دست انداز، چهارما، کمک رعیت به شازده، که اتفاقاً در خیالات خام خدایی و سایه ی خدا هم میتواند باشد - چنانکه هست و نماینده ی فلان و بهمان در قفاهت و ریاست - باعث میشود که شازدگی، باز تولید شود و این، فقط به سود شازده است. یعنی یا مناسبات شازدگی هست، که درین صورت، شازده هم هست، و این یعنی

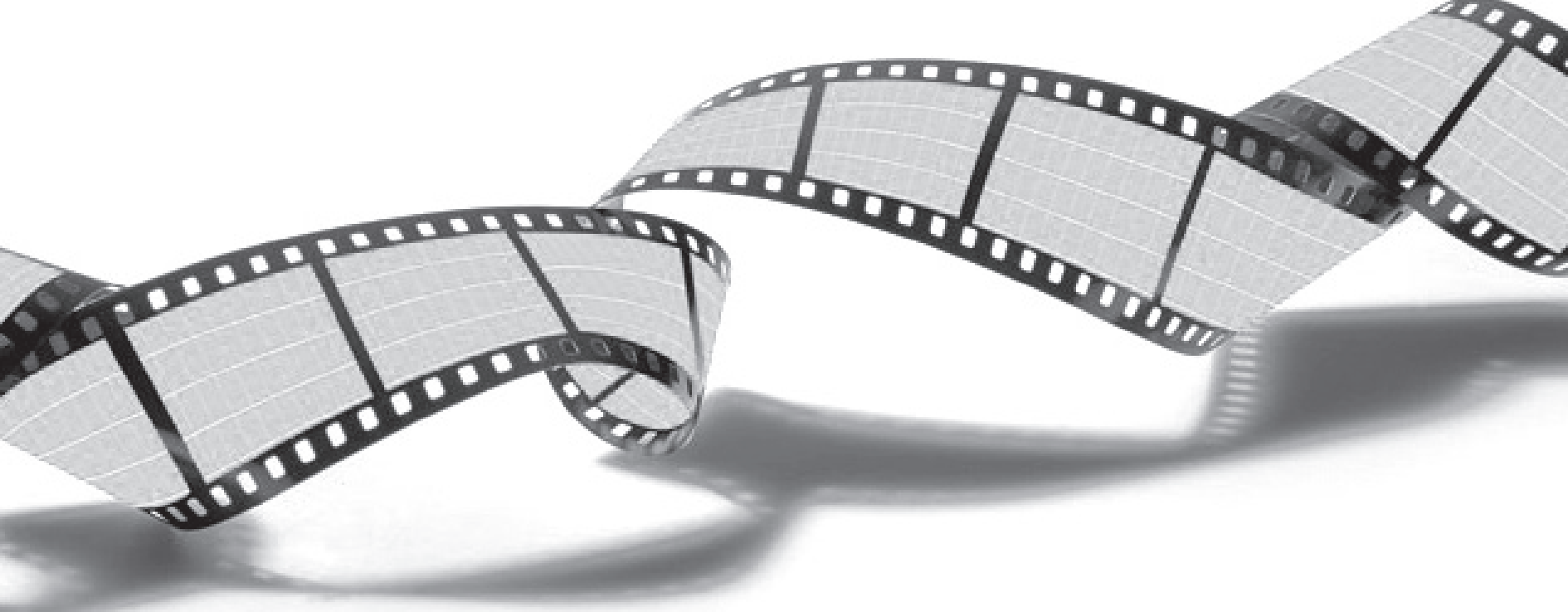
## خانه از پایست ویران است



محمد صالح فصیحی

منظورم از شبه هنرمند، داریوش فرهنگ نیست، بلکه نوکرست در فیلم. و جنون و میان مایگی هم به او بر میگردد. آنقدر که او تاثیر دارد در فیلم، نه شازده دارد تاثیر و نه داماد یا مرد بی نام. فیلم طلسم، برای سال ۶۵ است. حالتی قصوی دارد. لااقل به نسبت داستانهای امروزه، که نشخوار واقعیت کاذبند. به تبع قصگی، شخصیتها تپیکالند و پرداخت چندان زیادی ندارند، و هم کلی هستند، و هم میل به بیشتر شدن دارند، از قبل ظاهر ساده شان، به مثل نماد و تمثیل. یعنی شما کلاه خودتان را قاضی کنید، بعد ببینید آنقدر که شازده در اینجا نمادست، آیا شخصیت پدر، در برادران لایلا هم نمادست؟ سپس، به این فکر کنید که اگر در سال ۶۵ کسی اصلاً فکرش هم - آنطور که ذهن فعلی ما میرود - به سمت نمادوارگی اشخاص نمیرفته، و حالا برای هر فیلمی میرود، این آیا به معنی این نیست که ما، از داستان و روایت خالی شده ایم و به هر نشانه و جزئیاتی دست دراز میکنیم تا ذهنمان از اینی که هست، تهی تر نشود؟ و حالا چرا ما خالی شده ایم؟ چرا روایتی نداریم و به تبعش الگو و ساختاری؟ که اسطوره ای نیست، و خود اسطوره، باز تولید شده، مصرف شده، و دیگر تجدید نشده تولیدش، و بی اسطورهگی، شده اسطوره، و ماییم و هیچ و نگاه، درین میان. حالا ببینید شازده را، نوک یک نظام در نظر بگیرید،





می شکند. در این جغرافیای جنگلی و تا حدودی بدوی، اسم زن تابوست، همانطور که نحسی عمارت شاهزاده تابوست. عروس بی نام که عهد کرده جز با شوهر در خلوت سخن نگوید، لب به سخن می گشاید و با حرفش بی وجود را زمین گیر می کند. داماد رعیت هم که دل خوشی از عامل خون پاک بودن بین دو طایفه را ندارد، از عروس و عروسی ناخشنود است، اما او هم مانند هر انسان دیگری به محض از دست دادن، به محض مواجه شدن با مرگ و تنهایی قدر عروسیش را می داند. همانطور که عروس هم با همین مواجه شدن ها به این نتیجه رسیده، همانطور که سران دو طایفه هم در فقدان بچه هایشان، دار و ندارشان را نذر سلامتی بچه های یکدیگر می کنند. داماد برای بر ملا شدن حقیقت، آینه های تالار را در هم می شکند، حقیقت چیست؟ اگر چه حقیقت محضی جز مسیر رسیدن به حقیقت وجود ندارد، اما گاهی نابودی اسباب حقیقت نمایی و بر ملا شدن دلان تاریک پشتش کم از حقیقت ندارد. اتفاقی که بعد از یک تابو شکنی بزرگ مانند شکسته شدن طلسم در یک جامعه بدوی می افتد، این است که عوام نمی توانند باور کنند که همچین طلسم بزرگی نابود شده و عروس گمشده به عمارت بازگشته، به همین خاطر در پایانی نمادین به آتش کشیده شدن شازده و عروسیش در عمارت را می بینیم، تا نویدی باشد برای گرم شدن ارواح یخ زده عروس سردابها.

عروس فراری (گمشده) خواب می کند، شمایل شاهزادگی را بر تن می کند و سراغ ضعیفه شده ها می رود، ضعیفه هایی که باید در اوج انزجار و اشمئزاز، امید به آمدن جلاشان را داشته باشند. اگر بلایی سر جلاشان بیاد برابر است با جویده شدنشان توسط موش ها! بی وجود که به لحاظ گریم چهره اش ما را به یاد سینمای اکسپرسیونیستی آلمان و یا حتی دراکولا می اندازد، برای خودش شخصیتی مستقل ساخته. شخصیتی که از به جان هم انداختن زن ها لذت می برد. با وجود اختگی اش، با ربودن عروس های دم حجله به کامی ناکام می رسد. به داماد شاهزاده و رعیت هم رحم نمی کند، نوکری شاهزاده را می کند تا عمارتش را پس بگیرد و رعیت را هم طعمه گرگ می کند. بی وجود هر چه در طول روز ضعیف و حمال و پادو و نوکر و ... (به معنی واقعی کلمه بی وجود) است، به ازایش در شب، دقیقا مانند همان شخصیت های مطب دکتر کالیگاری یا خون آشام ها، برای زنان دربند، به زور اسلحه و بندی ابدی، با صلابت و مقتدر و نامیراست! پنج سال در این فیلم پنج سال نیست، به لطف ساعت های بی عقربه سرداب و چهره روح گونه عروس گمشده، پنج سال یک عمر است، عمری به بلندای یک نسل، نسلی که مادرانشان را بی وجود به زنجیر کشیده. زنجیری که با یک تابو شکنی نمادین می گسلد. عروس رعیت که با وصلتش خون های ریخته شده بین دو طایفه را پاک کرده، بعد از ازدواجش در سرداب تابو

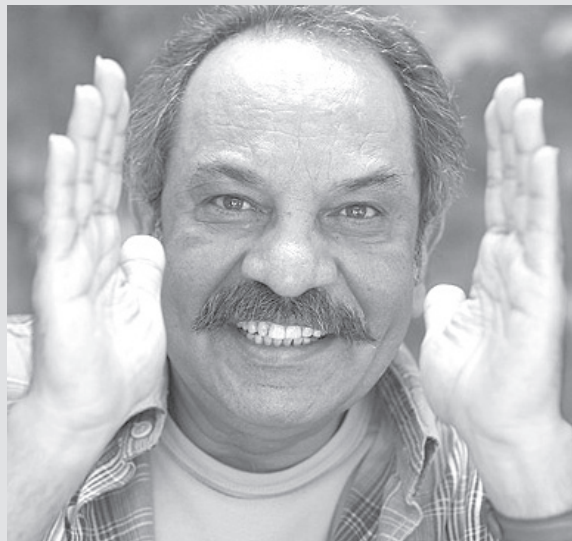
آینه در سینمای تارکوفسکی، انعکاسی از نوری دروغین است که امر به صاحب تصویرش هم مشتبه می شود. آینه اگر راستگو نباشد، تالاری از آینه چه می تواند باشد؟! راه های تباهی از جایی خودشان را مخفی می کنند که حقیقتی محض در آن بیان می شود. شازده که صاحب عمارت است، در تالار آینه عروسیش را گم می کند. او در شب واقعه وقتی به تالار می رسد، مستاصل می شود و پنج سال آتی را منفعل و مخمور در پی تناقض حقیقت تصویر آینه ها می ماند. تناقض اینکه حقیقت عروس فراری را باور کند؟ یا آخرین رد عروس گمشده اش را در همین اتاق خالی بین آینه ها بی بگیرد؟ به طور حتم، پشت هر مفهوم حقیقت نمایی، یک اسباب انکار یا جادو یا خرافه یا طلسم و یا هر چیزی از این دست قرار می گیرد. در پشت تالار آینه فیلم طلسم، یک دلان تاریک و نموری قرار دارد که نور را در سردابش می بلعد. جایی که محرمی جز موش و زندانی و زندان بان ندارد. دلانی از پیش طراحی شده برای مقاصد شوم، برای جنایت، برای ابراز وجود. این سرداب جولانگاه اختگانی عقدهس ایست، عقده ای به بلندای ابتری یک نسل. البته این اختگی و مقطوع النسلی فقط در فیلم به صورت نمادین بیان می شود. اول از همه، شازده از همه جا بی خبر مخمور را با قصه



برای رعیت و مردمان روستا طبق گویش شازده که نمونه یک قاجار عالی رتبه است، مناسب نبود. موسیقی نواخته شده توسط نوازندگان محلی روستایی، در شب عروسی، با آنچه در فرهنگ روستا رایج است، همخوانی نداشت و این شاید انتخاب فیلمساز بوده باشد که خواسته بگوید، تفاوتی میان آدم ها، چه رعیت و چه شازده قائل نمی شود. داریوش فرهنگ با چیدمان درستی از قصه، نما، دیالوگ و پرورش شخصیت، توانسته آنچه را که مقصودش بوده به مخاطب انتقال دهد. در سکانس های پایانی، عروس، بهتر است بگوئیم، عروس مرده تا گمشده، پشت میز می نشیند و آنجا راه عمارت را به جبران سرمای سال ها انتظار و فراموشی به آتش می کشد.

عروس: سال اول گریه می کردم و آرزوی نور داشتم. سال بعد، کارم التماس بود. سال دیگر می گفتم، کاش فقط یکبار دیگر ببینمشان. پدر و مادرم و تو را. سال دیگر جای همه را انتظار گرفت. دیر فهمیدم که کسی راه به آن دخمه ندارد. آن زمان فقط نفرت ماند. از همه کس از همه چیز از همه که مرا فراموش کردند، حتا از آفتاب .... و نمای پایانی، آتش گرفتن عمارت عظیم با آن همه دخمه و راهرو و تالار از آلودش و فریاد عروس روستایی که بر خلاف رسوم، دهان باز میکند و سکوت را می شکند تا به زندگی برگردد.

بها می رود، یکسال به غیر از شوهر با کسی هم کلام نشود. یعنی سینه ی پر از کینه اش را قفل سکوت بزنند. تا کی؟ تا وقتی کودکی بزیاید که مادرش از او بیزارست و پدرش او را دشمن خود می داند. در قصه ی "طلسم"، داریوش فرهنگ، عروس و داماد را به عمارت نفرین شده می کشاند و آنجاست که رسومات کهنه و ظالمانه بزرگان و رعایا با عاقبت شوم خود روبرو میشوند. جوانی پیر و دلمرده در بند خواجه و شازده ای ویران از غم، آواره حجره های عمارت یک طرف و قفل سکوت به دهان دخترک روستایی، به رسم خون بها، که اگر گشوده نمی شد، عاقبت این طلسم، طور دیگری رقم می خورد از طرفی دیگر "طلسم" یک فیلم عاشقانه است، نه ترسناک. قصه تقابل کینه و عشق با هم از یک سو و زندگی و رسومات ویران کننده در سمت دیگر و این جدال ظالمانه در تمامی مسیر روایت جریان دارد، که علاوه بر عناصر دیگر فیلمنامه، بیشترین بار انتقال بر دوش دیالوگ ها گذاشته شده و انصافا دیالوگ ها به تمامیت، به فیلمنامه ادای دین کرده است. استفاده درست از نحوه ی روایت و زمان رخ داد قصه، لوکیشن عمارت و مکان روستا، انتخاب درست و به جای لباس، میزانشن، وسایل و آینه و جارا مربوط به زمان دقیق روایت. تصویربرداری متفاوت از سایر فیلم های فرهنگ تردیدی نمی گذارد که فرهنگ جوان با دقت و وسواس به دکوپاژ فیلمش توجه کرده. در هدایت بازیگران هم، طلسم نمونه ی قابل توجهی است. انتخاب پرویز پور حسینی، مرد هزار چهره سینما در نقش خواجه کینه توز و سوسن تسلیمی، بازیگری که صلابت و وقار در نگاه و اجزاء صورتش هویداست، در نقش عروس گمشده با آن گریم بسیار مناسب و جا افتاده، حرکات بدن بازیگران، نگاه هایشان و آن اندوه یا خنابت در کلامشان همگی در پرورش شخصیت ها موثر افتاده. اگر چه اکثرا تدوین گر و فیلمبردار را در ارائه نتیجه کار یک کارگردان بسیار موثر می دانند، اما انتخاب نماها و میزانشن بازیگران، اثر را کاملا از آن داریوش فرهنگ کرده. نبوغی دراماتیک که بعدتر کمتر در آثار فرهنگ دیده می شود. علاقه نویسنده به خلق آثاری بر اساس افسانه و قصه های فرهنگ ایرانی را به کرات دیده ایم. آثاری چون سریال سلطان و شبان و کفش های میرزا نوروز. داریوش فرهنگ در فیلم طلسم، اندوه جدایی از زیستی که حق هر زن و مردی فارغ از جایگاه و طبقه اش است را به خوبی به تصویر می کشد. اندوهی که خواجه را به گلوله ی انتقام می کشد و زن جوان، پیر به اسارت را به کام زبانه های آتش خود خواسته می سوزاند. با این همه نکات مثبت که اشاره کردم اما استفاده از زبان یک شکل و یک دست









## رونق گردشگری در زیارت

سالانه هفت هزار و ۵۰۰ نفر به عنوان گردشگر از خانه‌های بافت روستای زیارت استفاده می‌کنند

### بر آورد تولید پنج هزار تن زیتون در گلستان



مدیر باغبانی جهادکشاورزی گلستان با اعلام وجود حدود پنج هزار هکتار زیتون در استان پیش‌بینی کرد که از این درختان در سال جاری افزون بر پنج هزار تن محصول برداشت شود. به گزارش روابط عمومی، نویدرضا فرهانی اظهار کرد: برداشت محصول زیتون از هر هکتار باغ بارور این استان در سال زراعی یک تن برآورد می‌شود. وی ادامه داد: از این مقدار تولید، ۲ هزار تن آن را زیتون کنسروی تشکیل می‌دهد و عملیات برداشت محصول در باغ‌های استان آغاز شده و تا میانه آبان و برداشت زیتون روغنی هم تا آذرماه ادامه دارد. فرهانی در خصوص وضعیت باردهی باغ‌های بارور زیتون گلستان گفت: امسال به خاطر شرایط اقلیمی نامساعد از جمله خشکسالی شدید، سال پرمحصولی برای زیتون نیست در حالی که سال قبل زیتونکاران استان، محصول خوبی را برداشت کرده بودند. فرهانی افزود: گلستان پنج هزار و ۳۰۰ هکتار باغ زیتون دارد که ارقام محصول زیتون تولیدی در این استان شمالی کرونایکی، میشن، مانزا، بلیدی، آریسونا، آریکین، مانزالیبا و ملکشاهی است. عمده باغ‌های زیتون استان گلستان به سبب داشتن شرایط اقلیمی مناسب و زمین‌های مستعد در نواحی شرقی و شمالی استان ایجاد شده است. گلستان با داشتن شرایط اقلیم مناسب و زمین‌های مستعد، از قطب‌های مهم تولید زیتون کشور به شمار می‌رود که به گفته مسوولان جهادکشاورزی، ظرفیت ایجاد ۶۰ هزار هکتار باغ زیتون در این استان وجود دارد. جهادکشاورزی گلستان در دهه‌های اخیر برای رسیدن به اهدافی چون تغییر کاربری اراضی شیبدار به باغ مثمر، ایجاد فرصت‌های جدید شغلی، ارتقای درآمد بهره برداران و مشارکت در بی‌نیاز کردن کشور از واردات، ایجاد باغ زیتون را در دستور کار قرار داده است. مطابق گزارش سازمان جهادکشاورزی گلستان، در این استان ۱۸ کارخانه دومنظوره فرآوری زیتون با ظرفیت اسمی بیش از ۱۵ هزار تن فعال است.

### گردشگری آشوراده الگویی برای زیارت

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان گفت: استفاده از الگوی طرح گردشگری آشوراده می‌تواند کمک بزرگی به شتاب در تهیه طرح و اجرای طرح گردشگری روستای زیارت کند. سیدمهدی مهبایی افزود: با اجرایی شدن این طرح گردشگری در زیارت می‌توان آن را به مقصد گردشگری با رعایت مسایل زیست محیطی تبدیل کرده و به اقتصاد بومیان آن رونق داد.

### گردشگری راهکاری برای حذف ویلاسازی در زیارت

فرماندار گرگان گفت: بافت روستای زیارت دارای جاذبه گردشگری در حوزه‌های زیارتی و طبیعت گردی است تا بومیان آن فروش زمین خود را برای ویلاسازی به افراد غیربومی کنار بگذارند. اسماعیل نادری افزود: بافت این روستا بهترین فضای رونق گردشگری را دارد و بومیان انتظار دارند که این ظرفیت برای ایجاد ارزش افزوده و تحول در اقتصاد آنها عملیاتی شود.

### آمادگی اجرای همایش گردشگری کشاورزی در زیارت

مدیرکل جهادکشاورزی گلستان گفت: با توجه به این که زمین کشاورزی در روستای زیارت بسیار محدود شده، این دستگاه آمادگی دارد که در حوزه گردشگری کشاورزی سرمایه‌گذاری کند. محمد برزعلی افزود: این دستگاه آمادگی دارد همایش گردشگری کشاورزی را به میزبانی روستای زیارت با اختصاص یک میلیارد ریال به اجرا درآورد. به گفته وی زمین‌های کشاورزی موجود در زیارت، استعداد ایجاد باغ به ویژه زعفران را دارد.

### آبگرم زیارت ظرفیتی برای رونق گردشگری

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان گفت: آبگرم در زیارت یکی از ظرفیت‌های بکر سرمایه‌گذاری برای جذب گردشگری است که این جاذبه می‌تواند در رونق گردشگری آن تأثیر به‌سزایی داشته باشد. ایرج حیدریان افزود: در مطالعه طرح جامع گردشگری زیارت به موضوع گردشگری آبگرم توجه ویژه شود. استاندار گلستان هم گفت: برای اجرای طرح گردشگری در روستای زیارت باید طرح جامع و منطقی از سوی مشاور ارائه شود. علی محمد زنگانه افزود: مطالبه به حق بومیان زیارت، رونق معیشت بوده که در تهیه طرح جامع گردشگری برای روستا باید این موضوع از سوی مشاور ویژه دیده شود. وی ادامه داد: در تکمیل تهیه طرح جامع گردشگری روستای زیارت، مشارکت از جوامع محلی و دستگاه‌های مرتبط بسیار ضروری است. وی از مشاور تهیه طرح جامع گردشگری زیارت خواست که کار مطالعه را تا قبل سفر دور دومین رئیس جمهور به استان گلستان آماده کند. گفته می‌شود اکنون سالانه هفت هزار و ۵۰۰ نفر به عنوان گردشگر از خانه‌های بافت روستای زیارت استفاده می‌کنند که میانگین ماندگاری ۱.۵ روز برآورد می‌شود که در افاق ۱۴۱۴ برنامه طرح جامع گردشگری این روستا با عنوان دهکده گردشگری سبز که از سوی مشاور در دست آماده است، برآورد جذب سالانه ۲۵۰ هزار نفر گردشگر طی سال است.



آماده شده که طی نشست با حضور استاندار و مدیران دستگاه‌های ذیربط و ذی‌مدخل مورد بررسی قرار گرفته و تایید اولیه آن دریافت شده است. وی یادآور شد: طرح مزبور با لحاظ پیشنهادهای مدیران دستگاه‌های مرتبط تا یک ماه آینده آماده می‌شود تا در سفر رئیس جمهور به استان گلستان، رونمایی شود. مدیرکل دفتر فنی معاونت هماهنگی امور عمرانی استانداری گلستان گفت: به دلیل تهدیداتی از جمله زلزله، سیل، رانش زمین، باید با لحاظ مطالعه دقیق و علمی، سرمایه‌گذاری گردشگری را برای روستای زیارت اجرا کرد. صادقلی مقدم افزود: برای بهره‌برداری از ظرفیت گردشگری روستای زیارت گرگان باید معیشت بومیان، پیوست حوادتی و جاده ایمن ویژه واضح شود. وی گریزی به ساخت و ساز غیرمجاز در حاشیه روستای زیارت هم زد و گفت: ساخت و سازهای بدون برنامه در حاشیه رودخانه، حریم جاده و زمین‌های ملی، مسوولان را اذیت می‌کند.

### ساماندهی جاده روستای زیارت

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای گلستان گفت: ساماندهی جاده منتهی به روستای زیارت از هتل جهانگردی ناهارخوران گرگان به طول هفت کیلومتر یک ضرورت است. عادل مصدقی پیشنهاد کرد که خدمات‌دهی در این محور ارتباطی به شهرداری گرگان واگذار شود چرا که اکنون خدمات‌دهی به تصادفات آن توسط پلیس راهور این شهر صورت می‌گیرد. وی خواستار اختصاص زمینی برای ایجاد پایگاه اورژانسی راهداری در روستای زیارت به لحاظ بالا بودن آمد و شد خودروها به منطقه گردشگری شد.

### دقت نظر در تهیه طرح گردشگری زیارت

شهردار گرگان گفت: با توجه به این که روستای زیارت در بن بست بوده، تهیه طرح جامع گردشگری آن هم باید با دقت و به دنبال سودآوری برای بومیان باشد. سیدمحمدرضا سیدالنگی با تأکید بر افزایش خدمات‌دهی از جمله استقرار اورژانس و آتش نشانی در این روستا افزود: در طرح مطالعه گردشگری روستای زیارت، باید انسان محور بودن آن لحاظ شود.

روستای زیارت یکی از مناطق بیلاقی منحصر به فرد در گلستان به شمار می‌رود که ظرفیت با ارزشی برای رونق گردشگری دارد و سرمایه‌گذاری در این حوزه برای پیشگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز و کمک به معیشت ساکنان در دستور کار مسوولان ارشد استان گلستان قرار گرفته است. به گزارش ایرنا، عملیاتی شدن طرح گردشگری در بافت روستای زیارت از سال قبل با نگاه ویژه علی محمد زنگانه استاندار گلستان و رئیس کل دادگستری و داستان مرکز استان مورد پیگیری قرار گرفته که اکنون طرح مطالعه آن با انتخاب مشاور در دست اجرا است. نشست هماهنگی بین مسوولان دستگاه‌های خدمات‌رسان و نظارتی و مشاور طرح که به تازگی در محل دفتر استاندار گلستان برگزار شد، نویدبخش شتاب بخشیدن در دسترسی به طرح جامع گردشگری برای بافت روستای زیارت و ایجاد درآمد زایی برای اهالی بومی آن است. بافت روستای گردشگری زیارت با ۴۷۸ واحد مسکونی روستایی دارای هزار و ۹۶۴ نفر جمعیت بوده و از آبشار زیبا، چشمه آبگرم، رودخانه، امامزاده و همچنین بافت قدیمی و تاریخی و صنایع دستی برخوردار است که از دهه ۱۳۸۰ جداگانه در این منطقه به دلیل ورود افراد فرصت‌طلب با ساخت و سازهای غیرمجاز شکل گرفت و سبب شد تا این روستای با ارزش از سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری فاصله گرفته و به عنوان خانه دوم ساکنان غیربومی تبدیل شود. حیدر آسیابی رئیس کل دادگستری گلستان در نشست اعضای شورای حفظ حقوق بیت‌المال استان، خردادماه سال ۱۴۰۱ اعلام کرده بود که طی سال‌های اخیر در زیارت حدود پنج هزار واحد مسکونی غیرمجاز ساخته شده است. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان در این زمینه گفت: ساماندهی زیارت و تأمین معیشت بومیان آن مطالبه جدی استاندار بوده که انتخاب مشاور برای تهیه طرح جامع گردشگری در بافت روستای زیارت در این راستا بوده است. محمدجواد ساوری افزود: برای این که طرح جامع گردشگری در بافت زیارت عملیاتی شود، نیازمند مشارکت و ارایه پیشنهادها سازنده بیش از گذشته کارشناسان و مسوولان دستگاه‌های مرتبط در این حوزه هستیم. وی ادامه داد: طرح اولیه توسط مشاور



