

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱ آبان ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۸ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

گلستان هزار و ۱۶۰ ميراى
ثبت ملي و جهاني دارد



۲

پروش دهندگان سه هزار
و ۷۲۵ تن ميگو توليد کردند



۲

فرق ظرفيت ويژه‌اي
براي رونق گردشگري دارد



۳



چاپ افست گلشن مهر

آدرس: جاده گرگان و آق قلا
روبروی نمایشگاه بین المللی گلستان

شماره تماس: ۰۹۱۱۲۷۰۴۰۴۲

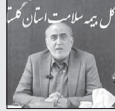
یادداشت اول

بزرگداشت نثر فارسی و ابوالفضل بیهقی

■ با مسوولیت سردبیر

اول آبان ماه را روز نثر فارسی نامگذاری کرده اند و به نام نامی ابوالفضل بیهقی صاحب تاریخ بیهقی مزین شده است. اگر بخواهیم جایگاه جناب بیهقی در نثر فارسی را بدانیم شاید دانستن این که تاریخ بیهقی جزو چند کتاب نثر ارزشمند زبان فارسی در کنار گلستان، کلیله و دمنه، اسرار التوحید و تذکره الاولیاست تنها بخشی از حقیقت است. هر چند از نزدیک به سی جلد تاریخی که جناب بیهقی نوشته اند شوربختانه تنها بخش اندکی از آن به ما رسیده است اما همین اندک نیز نشانه‌ی توانایی و بضاعت این انسان خردمند است که کوشیده است بخشی از تاریخ کهن این دیار آریایی را برای ما بازگو کند. کتابی صاحب‌ارح هم در فرم و هم در مضمون، آنجا که می نویسد: غرض من آن است که تاریخ پایه ای بنویسم و بنایی بزرگ افراشته گردانم، چنان که ذکر آن تا آخر روزگار باقی ماند و یا در جای دیگر می گوید: «غرض من از نوشتن این اخبار آن است تا خوانندگان را فایده ای به حاصل آید و مگر کسی را از این به کار آید و هرکس که این نامه بخواند، به چشم خرد و عبرت اندر این نامه بنگرد، نه بدان چشم که افسانه است». کتابی بس شیرین که در غم نامه ای مانند بردار کردن حسنک وزیر چنان داستان را روایت می کند که گوی سبقت را از بزرگترین غم نامه های جهان می ریابد تا تالی نثر غم نامه رستم و سهراب حکیم فردوسی نام گیرد. غم نامه ای که آب به چشم می آورد آن هنگام که از مادر حسنک می نویسد: و مادر حسنک زنی بود سخت جگرآور؛ چنان شنیدم که دو سه ماه ازو، این حدیث نهان داشتند، چون بشنید، جزعی نکرد؛ چنان که زنان کنند؛ بلکه بگریست به درد؛ چنان که حاضران از درد وی خون گریستند. پس گفت: «بزرگا مردا که این پسرم بود! که پادشاهی چون محمود این جهان بدو داد و پادشاهی چون مسعود آن جهان، و ماتم پسر سخت نیکو بداشت و هرخردمند که این بشنید، بپسندید و جای آن بود.

ادامه در صفحه ۲



بیش از یک میلیون گلستانی
تحت پوشش بیمه سلامت هستند
«۱»



سینما
«۵_۴»



۵۰ درصد تعهد اشتغال
رامیان تحقق یافت
«۲»

مساله آب شیرین



باعث میشود که بسوی بیابانی شدن پیش برویم و در آینده ای نه چندان دور از کشور یک بیابان بزرگ بی آب و علف باقی بماند. کشاورزی کشور نابود و ایران جزو واردکنندگان محض کالا و مواد غذایی در آید. شایسته است برای جلوگیری از این بحران، همه مردم با صرفه جوئی ۲۵ درصدی در مصارف خانگی، کاهش پنجاه درصدی مصرف آب در کشاورزی همراه با انتخاب و کشت گیاهان کم نیاز سازگار و مقاوم در هر منطقه اهتمام جدی داشته باشند. مسوولین نیز با استفاده از تجارب جهانی نسبت به تولید، توزیع و مصرف بهینه آب برنامه ریزی و کنترل و نظارت نمایند.

عضو بازنشسته هیات علمی دانشگاه

در حمام تا شستشوی ماشین، بطور کلی حجم آب دورریز در خانوارهای ایرانی زیاد است. طوریکه میزان تولید سرانه آن در ایران یک هفتم میانگین جهانی و میزان مصرف تا سه برابر است. با دور ریز محصولات کشاورزی و سایر کالاهای مصرفی در حقیقت بخش بزرگی از آب، پنهان از چرخه مصرف خارج می شوند. براساس تحقیقات انجام شده برای تولید یک کیلو سیب زمینی حدود ۱۱۰ لیتر، یک کیلو مرغ ۱۹۰۰ لیتر، یک ورق کاغذ A3 ده لیتر و برای ساخت یک خانه ۱۰۰ متری بیش از ۶۰۰ هزار لیتر آب مصرف می شود. این بدان معنی است که اثر منفی بی اعتنا بودن به مصرف اصولی آب چه حقیقی و چه مجازی بر روی منابع آب کشور

آب مجازی (آب، پنهان یا آب نهفته) به میزان بیش از نود درصد است که ظاهراً دیده نمی شود ولی در مراحل مختلف تولید مواد غذایی انرژی کالا و خدمات استفاده می شود که بخشی از این آب پنهان در ساختمان محصولات کشاورزی بویژه میوه ها و سبزی ها و صیفی ها ذخیره و دوباره مصرف می گردد. بد نیست بدانید که از آب شیرین قابل دسترس در ایران بیش از ۹۳ درصد در بخش کشاورزی و حدود ۵ درصد در مصارف خانگی و بقیه در بخش صنعت و معدن مصرف می شود. قسمت اعظم آب کشاورزی به دلیل مصرف بی رویه شیوه غلط آبیاری و کشت ارقام پر مصرف هدر می رود و در مصارف خانگی نیز همین کم توجهی ها وجود دارد. از مصرف

نوروز علی حسن عباسی - آب شیرین جهان حدود سه درصد کل حجم آب اعم از آبهای سطحی زیرزمینی و برف و یخ انباشته شده قطبی و قله کوهها و یخچال ها است و بخش قابل دسترس آن کمتر از یک درصد است، ولی توزیع منابع آب در مناطق مختلف جهان از جمله در ایران یکسان نیست جز باریکه شمال، ایران بقیه نقاط ایران اقلیم خشک و نیمه خشک، بارندگی محدود نامنظم داشته و در مقابل بیشترین جمعیت انسانی در آن ساکن هستند. البته خشکسالی در ایران سابقه تاریخی دارد و تغییرات اقلیمی نیز آنرا تشدید کرده است. اما آب موجود به دو صورت مصرف می شود. اول - آب حقیقی و قابل رویت به میزان حداکثر ۱۰ درصد است و دوم

گلستان هزار و ۶ اثر میراثی ثبت ملی و جهانی دارد

فهرست آثار ملی، انجام پروژه‌های تعیین حریم آثار تاریخی و کارشناسی اموال تاریخی و فرهنگی و نظارت بر استعلامات حوزه عمرانی اعلام کرد و گفت: آخرین عملیات کاوش باستان‌شناسی در استان مربوط به شهر تاریخی جرجان به منظور تعیین حریم است که هفته گذشته به پایان رسید. معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان افزود: همچنین ۲۰ پرونده شامل هفت اثر میراث غیرمنقول (چهار محوطه، سه بنا)، پنج اثر میراثی ملموس، چهار اثر طبیعی و چهار اثر منقول برای ثبت ملی به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ارسال شده است. حسینقلی زاده ادامه داد: آبشار چلی علی آبادکول و کزننگ کفتر گالیکش، محله چناران گرگان و چهار محوطه باستانی واقع در گنبدکاووس، رامیان و آق‌قلا از جمله آثار در دست اقدام برای ثبت ملی در استان محسوب می‌شود.



محدوده بافت تاریخی شهر استرآباد ۴۷ مورد کاوش باستان‌شناسی انجام شده است. وی با اشاره به همکاری ۱۱ باستان‌شناس با میراث فرهنگی استان گلستان، مهمترین هدف بررسی‌های باستان‌شناسی را شناسایی و گردآوری اطلاعات از محوطه‌های باستانی، تهیه پرونده ثبت در

گفت: از ابتدای پیروزی انقلاب تاکنون بر اساس نیاز در نقاط مختلف استان از جمله محوطه‌های باستانی تورنگ تپه، خرگوش تپه و شاه تپه گرگان، یاریم تپه گنبدکاووس، غار کیارام گالیکش، شهر تاریخی جرجان، دیوار بزرگ گرگان، تپه بازگیر مینودشت، تپه خاکی بندرگز و

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: تاکنون بیش از هزار و ۵۰۰ اثر منقول، غیر منقول و طبیعی در استان شناسایی شد که هزار مورد از این آثار به ثبت ملی و ۶ اثر هم به ثبت جهانی رسیده است. به گزارش روابط عمومی، مرتضی حسینقلی زاده با تبریک روز جهانی باستان‌شناسی ۲۰ اکتبر (۲۸ مهر ماه) اظهار کرد: این آثار شامل ۸۲۰ اثر غیرمنقول (۱۶۱ بنا و ۶۵۹ محوطه باستانی)، ۱۰۱ اثر ناملموس، ۴۱ اثر طبیعی و ۴۴ اثر میراثی می‌شود. وی افزود: تاکنون ۶ اثر میراثی استان گلستان شامل گنبدقابوس به عنوان بلندترین بنای آجری دنیا، جنگل‌های هیرکانی، راه آهن ایران ایستگاه‌های بندرترکمن و بندرگز، سوزن دوزی ترکمن، دوتار و کمانچه به ثبت جهانی رسیده است. معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان

ادامه یادداشت اول

بزرگداشت

نثر فارسی

و ابوالفضل بیهقی

بیهقی منصفانه کوشیده است روایتگری صادق باشد و می نویسد چون دوستی بد کند چه چاره از گفتن و اشکالات دوستان خود را نیز به قلم آورده است. باری بسیار می توان درباره بزرگی چون بیهقی نوشت اما سوال این است نهادهای فرهنگی و یا دانشگاه‌های گلستان که صاحب گروه زبان و ادبیات فارسی هستند، چنین روزهایی را در کجای برنامه‌های خود دیده اند که نسل امروز را کمی به سامان بیاورد، چرا نباید برای چنین روزهای ارزنده و ارزشمندی برنامه ای در خور دیده شود تا بتوان بزرگی‌های بزرگانمان را مرور کنیم.

خبر

پرورش دهندگان سه هزار و ۷۲۵ تن میگو تولید کردند



مدیرکل دامپزشکی گلستان گفت: پرورش دهندگان میگوی این استان در فصل پرورش امسال سه هزار و ۷۲۵ تن میگو تولید کردند که بخش عمده آن راهی بازار کشورهای دیگر می‌شود. به گزارش روابط عمومی، علی کاووسی اظهار کرد: برداشت میگو در مزارع گمیشان به پایان رسیده و محصول تولیدی امسال به دور از بیماری و با بهترین کیفیت تولید و آماده عرضه به بازارهای داخلی و خارجی است. وی افزود: آماده‌سازی پرورش میگو با نظارت کارشناسان اداره کل دامپزشکی استان گلستان هر ساله از اواخر اردیبهشت ماه با آبیگری استخرها آغاز شده و در میانه شهریورماه تا اواخر مهرماه با جمع آوری محصول به پایان می‌رسد. مدیرکل دامپزشکی گلستان در خصوص مقدار صادرات میگو تولیدی استان، خاطرنشان کرد: امسال ۳۳۱ تن میگو تولیدی این استان به کشورهای قطر و امارات صادر شده است. اکنون ۹ مرکز نگهداری و عمل آوری میگو در شهرستان‌های گمیشان و ترکمن، فعال است و میگوی تولیدی پرورش دهندگان استان را جمع آوری و آماده عرضه به بازار داخلی و خارجی می‌کند و سالانه ۸۰ درصد از میگو تولید شده گلستان، صادر می‌شود که سال قبل از محل صادرات این محصول، ۱۵ میلیون دلار ارز نصیب استان شد.

هزار و ۵۴۰ میلیارد تومان مطالبات گندمکاران پرداخت شد

میزان از محصول مبلغ ۶ هزار و ۴۱۰ میلیارد تومان پول گندم کاران در گذشته پرداخت شد. وی با اشاره به اینکه هزار و ۹۴۱ میلیارد تومان از مطالبات گندم کاران باقی مانده بود، افزود: از این مبلغ هزار و ۵۴۰ میلیارد تومان طی روزهای ۲۸ و ۲۹ به کشاورزان گلستانی پرداخت شد. مدیرکل غله و خدمات بازرگانی گلستان از پرداخت هزار و ۵۴۰ میلیارد تومان مطالبات گندمکاران گلستانی خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محمدباقر منوچهری اظهار کرد: امسال ۵۵۵ هزار تن گندم از کشاورزان گلستانی خریداری شد که بابت این

مدیرکل غله و خدمات بازرگانی گلستان از پرداخت هزار و ۵۴۰ میلیارد تومان مطالبات گندمکاران گلستانی خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محمدباقر منوچهری اظهار کرد: امسال ۵۵۵ هزار تن گندم از کشاورزان گلستانی خریداری شد که بابت این

ظرفیت منابع تامین آب شرب گالیکش افزایش یافت

انجام عملیات مهندسی مجدد ۱۰ لیتر در ثانیه ظرفیت منابع تامین شهرستان گالیکش افزایش داد. رحیمی افزود: با توجه به مشکلات کمبود آب شرب و مدیریت توزیع و فشار شبکه آبرسانی و به منظور بهسازی، افزایش آبدی، بهره برداری مناسب از چاه‌ها و تأمین نیاز آبی مشترکین عملیات فوق انجام شد. رحیمی ادامه داد: با پایان این عملیات دبی چاه‌های فوق از ۶ لیتر در ثانیه به ۱۶ لیتر افزایش یافت و تعداد ۱۲۵۰ خانوار با جمعیتی بالغ بر ۵۰۰۰ نفر از نعمت آب شرب پایدار، سالم و بهداشتی بهره‌مند شدند.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان از افزایش ظرفیت منابع تامین آب شرب شهرستان گالیکش خبر داد. به گزارش روابط عمومی، ابوالفضل رحیمی اظهار کرد: معاونت بهره برداری و توسعه آب ستاد و امور آب و فاضلاب شهرستان گالیکش با

آگهی ثبتی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۰۱۹۰۸ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم محمد سرگزانی فرزند یارمحمد بشماره شناسنامه ۳۱۰ صادره از کلاله در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۹۱۳۱،۷۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک باقیمانده

۷۲- اصلی واقع در بخش نه شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم اسمعیل دولتی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۷
بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۵۸۲



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به بازسازی و تعمیرات ساختمان ایستگاههای عملیاتی آتش نشانی در سطح شهر (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۱۵/۱۱۷/۲۹۸/۵۶۸ ریال بر مبنای فهرست بهاء ورسته کاری ابنیه - راه باند (بدون تعدیل) از محل کد پروژه ۳۰۲۱۰۲ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت های واجد شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ لغایت مورخه ۱۶/۰۸/۱۴۰۲ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۵۸۸۵۸۴

فرق ظرفیت ویژه‌های برای رونق گردشگری دارد

شهردار قرق گفت: قرق از ظرفیت‌های ویژه‌ای در حوزه‌های مختلف به ویژه فرهنگی، گردشگری و کشاورزی برخوردار است که با ادامه حمایت دولت و مدیران استان می‌توان زمینه توسعه و پیشرفت این شهر را فراهم کرد. به گزارش روابط عمومی، سیدعباس عنایت اظهار داشت: قرق به دلیل نزدیکی به گرگان، قرار گرفتن در جوار جاده بین‌المللی و برخورداری از ظرفیت‌های گردشگری، فرهنگی و کشاورزی متعدد، مورد توجه بسیاری از گردشگران و حتی سرمایه‌گذاران است که تقویت این روند نیازمند تکمیل و افزودن بر زیرساخت‌هاست. وی افزود: در دولت سیزدهم اقدامات ویژه‌ای در حوزه تقویت زیرساخت‌های شهرسازی، عمرانی، گردشگری، کشاورزی و فرهنگی قرق با استفاده از توان اجرایی مدیران دستگاه‌های مختلف استان انجام شده و همچنان نیز در حال انجام است. وی اظهار کرد: دولت سیزدهم نگاه ویژه‌ای به مجموعه شهری و شهرهای زیر ۱۰ هزار نفر از جمله قرق داشته و در این راستا از محل اعتبارات ماده ۴۲ و ۵۸ اعتبارات خوبی به این شهر اختصاص یافت. شهردار قرق



گفت: دولت سیزدهم در یک مرحله، یک عدد کامیون جمع‌آوری زباله را به صورت رایگان به این شهر واگذار کرد و علاوه بر آن مجموعه هفت هکتاری اراضی ملی با تقسیم به ۱۴۴ پلاک به طرح نهضت ملی مسکن اختصاص یافت که در کنار فضای مسکونی، زمین چمن، پارک شهری، واحدهای تجاری و مجتمع‌های درمانی در این مجموعه پیش‌بینی شده است. وی اظهار کرد: یکی از سرمایه‌های ویژه و ملی این شهر، پارک جنگلی قرق است که در سال ۱۳۴۲ به عنوان پارک جنگلی ثبت

شده و به دلیل برخورداری از ظرفیت‌هایی مانند مرال قرمز و موزه میراث روستایی، قابلیت تبدیل به مقصد گردشگری به خصوص برای طبیعت‌گردان را دارد. شهردار قرق گفت: فاز اول موزه میراث روستایی در مجموعه پارک جنگلی قرق دهه فجر امسال افتتاح خواهد شد. عنایت افزود: در راستای توجه به توسعه که رونق اشتغال را نیز در پی خواهد داشت، در اختیار گرفتن مدیریت پارک جنگلی قرق توسط شهرداری مورد پیگیری قرار دارد تا با معرفی سرمایه‌گذاری مطمئن در کنار

اشتغالزایی، حفاظت از این سرمایه ملی هم مورد توجه بیشتر قرار بگیرد. شهردار قرق گفت: یکی از افتخارات مجموعه شهری قرق میزبانی از ۲ شهید غواص گمنام است که با نگاه مجموعه شهری از ظرفیت این حضور این افتخارآفرینان وطن در مسیر بهبود حوزه فرهنگی استفاده خواهیم کرد. عنایت افزود: کلیسای حضرت مریم از دیگر ظرفیت‌های شهر قرق است که مورد توجه گردشگران داخلی و خارجی قرار دارد. وی اظهار داشت: کشاورزی و محصولات این منطقه از جمله هندوانه قرق دارای شهرت ملی است که می‌توان از این ظرفیت هم به خوبی استفاده کرد. عنایت نصب تابلوهای ورودی شرقی و غربی، احداث پارک خطی در ورودی شهر به مساحت هزار متر مربع، لایروبی نهر ربیع کلا و انهار خاکی شهر در قالب طرح جهادی شهید لولایی، اجرای زیرسازی و روکش آسفالت معابر شهر به میزان بیش از ۱۰ هزار متر مربع، اجرای عملیات جدول‌بندی و هدایت آب‌های سطحی به طول ۶۳۰ متر، تامین روشنایی مزار و تصویب ۹۷ هکتار بافت فرسوده شهری را از جمله اقدامات شهرداری قرق اعلام کرد.

۵۰ درصد تعهد اشتغال رامیان تحقق یافت



مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان از تحقق ۵۰ درصدی تعهد اشتغال شهرستان رامیان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، حسین خواجه مظفری، در جلسه ستاد اشتغال شهرستان رامیان با اشاره به اینکه ۵۰ درصد تعهد اشتغال شهرستان رامیان تحقق یافت، اظهار کرد: تعهد اشتغال شهرستان رامیان هزار و ۳۵۰ شغل بوده که تاکنون بیش از ۶۷۰ شغل ایجاد شده است. مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان گلستان در خصوص همکاری بانک‌ها در توزیع و اعطای تسهیلات به متقاضیان گفت: بعضی از بانک‌ها در جلسات کارگروه اشتغال استان تقاضای افزایش میزان تسهیلات بانک برای پرداخت به متقاضیان را دارند. وی سهم اشتغال استان گلستان را ۲۵ هزار و ۳۸۰ مورد اعلام کرد و افزود: از این تعداد برای ۱۵ هزار و ۹۹۳ مورد شغل ایجاد شده است. خواجه مظفری خاطرنشان کرد: در بحث اشتغال استان گلستان با تحقق ۶۳ درصدی جز استان‌های برتر در کشور شناخته شده است. وی گفت: در صحت سنجی استان بیش از ۷۱ درصد راستی آزمایی مورد تأیید بوده و الباقی نیز در حال بررسی است.

است و ما اعلام می‌کنیم با تمام توان از این افراد حمایت می‌کنیم. زنگانه بیان کرد: تا ازدواجی شکل نگیرد و خانواده تشکیل نشود به طور قطع موضوع فرزندآوری نیز تحقق نخواهد یافت بنابراین باید تمرکز را بر موضوع تسهیل ازدواج قرار دهیم. گفتنی است، در این مراسم ۲۹ سری جهیزیه با مشارکت خیران به ارزش یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به زوج‌های جوان اهدا شد.

استاندار گلستان گفت: حمایت از خانواده و فراهم کردن شرایط ازدواج آسان یک اولویت مهم است. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در مراسم اهدای جهیزیه به زوج‌های جوان تحت پوشش بهزیستی گلستان، اظهار کرد: بنیان خانواده و تشکیل خانواده جایگاه ویژه‌ای در اسلام دارد. استاندار گلستان تصریح کرد: شبکه فعالان ازدواج در استان گلستان و مجمع خیران در بخش ازدواج شبکه فعالی

فراهم کردن شرایط ازدواج آسان اولویت امروز است

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۶۰۳۱۲۰۱۰۰۶۵۱۱ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۳۳۴ تقاضای آقای قربان روان به شماره شناسنامه ۱ و کد ملی ۲۱۲۲۳۷۵۲۹۹۴ صادره از گرگان فرزند صفر در چهار دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه باغ که مابقی آن وقف است به مساحت ۳۳۷۶۵۵ مترمربع از پلاک شماره ۲۶۴-اصلی واقع در اراضی انجیرآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی صفر روان به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۸۹۶۲۸

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۶۰۳۱۲۰۱۰۰۶۴۷۱ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۲۹۵ تقاضای آقای محمدرضا کلاسه عربی به شماره شناسنامه ۸۳۳ و کد ملی ۲۱۲۲۳۷۵۲۹۹۴ صادره از گرگان فرزند عباس در شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۳۳۷/۵۰ مترمربع واقع در اراضی شهری از پلاک ۱۵۱۰-اصلی بخش یک حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی آقای ضیاءالدین سخائی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۸۹۷۰۶

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۶۰۳۱۲۰۱۰۰۶۵۱۳ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۳۳۳ تقاضای آقای ابوالفضل روان به شماره شناسنامه ۱۷۴ و کد ملی ۲۱۲۲۹۲۰۷۷۷ صادره از گرگان فرزند قربان در چهار دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه باغ که مابقی آن وقف است به مساحت ۳۷۸۷۵۳ مترمربع از پلاک شماره ۲۶۴-اصلی واقع در اراضی انجیرآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی صفر روان به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۸۹۶۱۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۶۰۳۱۲۰۱۰۰۶۴۷۱ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۳۳۵ تقاضای آقای ابوالفضل روان به شماره شناسنامه ۱۷۴ و کد ملی ۲۱۲۲۹۲۰۷۷۷ صادره از گرگان فرزند قربان در چهار دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه باغ که مابقی آن وقف است به مساحت ۱۱۶۵۲/۱۹ مترمربع از پلاک شماره ۲۶۴-اصلی واقع در اراضی انجیرآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی صفر روان به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۸۹۶۲۴

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۶۰۳۱۲۰۱۰۰۶۵۴۶ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۶۸۱ تقاضای آقای باباعلی دستغیب به شماره شناسنامه ۱ و کد ملی ۲۱۲۲۳۷۵۲۹۹۴ صادره از گرگان فرزند اصغر در شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۲۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۵۷۱ فرعی از ۱۲۳-اصلی واقع در اراضی مازاد سعیدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی قربان امیرخانی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۸۹۴۵۳

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۶۰۳۱۲۰۱۰۰۶۵۲۴ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۵۵۸ تقاضای خانم سبینه معینی به شماره شناسنامه ۷ و کد ملی ۲۱۲۲۳۷۵۲۹۹۴ صادره از گرگان فرزند حبیب اله در شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۳۱۱/۵۲ مترمربع از پلاک شماره ۱۵۷۱ فرعی از ۱۲۳-اصلی واقع در اراضی مازاد سعیدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی قربان امیرخانی فرزند میرزاعلی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۶ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۸۹۶۱۲



تی تی

قصه های بابا ارسطو



علی درزی_ دبیر صفحه

تا به همین الان کاربرد دارد. کاربرد که می گویم یعنی هنوز زنده است و نزد صاحبان کمپانی، استودیوها و مخاطبانش روزی می خورد! از غرب هالیوود و موج نوحه های اروپایی تا شرق قصه گو کماکان از فرمول سه پرده ای بابا ارسطو استفاده می کنند. به نظرم بد نیست که مخاطب عام نسبت به تکنیک بابا ارسطو مطلع شود، بلکه ببیند و متوجه شود چگونه قرن هاست که نمایش و بعدها داستان (رمان) به حیات خودش ادامه داده است. ارسطو داستان را به سه بخش مقدمه میانه و پایان تقسیم می کند. در مقدمه که تقریباً یک پنجم کل داستان است، بعد از شناختن شخصیت ها و معرفی فضا، لحن و ژانر؛ (داستان یک دانشمند فیزیک مبتلا به سرطان است، او شش سال از عمر و زندگی اش را صرف کشف اثبات سیاه چاله ای کرده که قرار است خیلی زودتر از موعود دنیا را به اتمام برساند و موازی با

شاید برایتان زیاد اتفاق افتاده باشد که در جواب این سوال: "فلان فیلم چطور بود؟" پاسخی صریح در ذهن داشته باشید، ولی دلیلش را ندانید. ممکن است بگویید: دوستش دارید یا خوشتان نیامده، ولی اگر کسی دلیلش را از شما بپرسد، نتوانید توضیح دهید. در شماره های قبلی اشاره کردم که یکی از ترفندهای اصلی فیلمسازان گیج، ساتیمانتالیسم (احساسات گرای) است، مثلاً آیا هنوز کسی هست، ضرر نوشابه برایش پوشیده باشد؟ ولی باز هم می خوریم، چرا؟ چون ذائقه مان به این مضر، معتاد شده. لذت مان به آن وابسته شده. ساتیمانتالیسم هم همینطور است، می دانیم که صرفاً احساساتمان درگیر شده و هیچ ارزش دیگری برایمان ندارد، ولی باز هم از آن لذت می بریم. احساسات گرای باید در خدمت درام باشد نه باید حذف شود و نه اغراق، مانند هر چیز دیگری باید به اندازه به خوردمان داده شود. هر فعلیتی در سطح حرفه ای، جانکاه و در حد سرگرمی، باعث لذت است. هیچ وقت یک دونه قهرمان المپیک نمی تواند به دویدن از روی تفتن یک انسان عادی در دل جنگل خرده بگیرد. هر کدامشان بسته به انتخابشان لذت می برند. هنر به مستثنی از این امر نیست، انسانها در زمینه هنر یا خالق اند یا مخاطب و یا منتقد. (هر دسته تعریف منحصر به فرد خودش را دارد و بسته به جایگاه شان نوع لذتشان هم متفاوت است.) تنها دسته ای که مستقل از دو دسته دیگر کار می کند مخاطب است، یعنی نویسنده نمی تواند منتقد و مخاطب نباشد، منتقد می تواند خالق نباشد ولی نمی تواند مخاطب نباشد، ولی مخاطب دقیقاً برعکس است. یعنی مخاطب نه سودای خلق خالق را دارد و نه سودای مقایسه چارچوبی و قالبی منتقد را! مستقل است. او صرفاً می بیند تا سرگرم شود و اندکی به فکر واداشته شود. از آنجایی که وظیفه نوشتن در روزنامه به ما محول شده، یقیناً مخاطب صرف نیستیم، اگر هم منتقد به معنی واقعی کلمه نباشیم، می توانیم نقش منتقدی را ایفا کنیم که مخاطب بواسطه تقدمان به نوعی از آگاهی برسد که دلیل لذت یا عدم لذت از فیلم را صرفاً حسّی قلمداد نکند! بعد از روشنگری های ساتیمانتالیسمی می خواهم شما را با یک فاکتور اصلی قصه آشنا کنم و آن هم قالب سه پرده ای داستان گوئی ارسطو است. ۳۳۵ سال قبل از میلاد مسیح، ارسطو طبق نمایشنامه های چند قرن قبل از خودش، نقدی ساختاری بر نمایش نامه ها نوشت که از آن فن داستان نویسی امروزه بیرون آمد که

هنر این است!؟



محمد صالح فصیحی_ من نمیدانم که معیارها و اصولی که من در ذهنم دارم - یا گاهی ما داریم - خیلی خشک و جزمی است، یا اینکه واقعاً در سیری افتاده ایم که مثل همان سیاه چاله ای در فیلم، دارد ما را به سمت خودش میکشد. بعد عجیب اینست که هر بار با نگاهی نو و امیدی نو میروی و فیلم ها را جستجو میکنی تا فیلم هفته ی بعد را انتخاب کنی - پیشنهاد دهی، و نتیجه ی گشتن - گشتن ها میشود همچو فیلم هایی. یک بار در تیم تقدمان به شوخی گفتم که باید مثل منتقدان کایه دو سینما، مثل گلدار و تروفو مثال، دست بکشیم از نقد و برویم سراغ ساختن. همانطور که بیشتر کسانی که در گروهمان هستند همچو فکرهایی یا دارند یا داشته اند. منتهی خوب مسائل مالی - الاقل فعال - اجازه ی کار نمیدهد. شنیده اید که میگویند خدا پول را دست چه کسانی میدهد؟ قضیه ی تی تی هم همین است. فیلم های شبیه به تی تی هم، همینطور. یک بار با دوستی درباره ی هنر و اصول هنری صحبت میکردم. دوستم معتقد است که در دانشگاه نه میشود و نه میتوان که هنر را درس داد. در دانشگاه کسی هنرمند نمیشود. با یک سری اصول و تئوری، هنرمند بار نمی آید. البته که منکر فهم کامل تئوری ها نبود و نیست. همانطور که با ادبیات خواندن، شما شاعر و نویسنده نمیشوی، با فلسفه، فیلسوف، میگفت که دانشگاه اگر فایده ای داشته باشد برای علاقه مندان به هنر، صرفاً در جمع ها و افرادی است که ممکن است به شما کمک کنند. بعد میرسید به اینکه هنر چیست و چرا این همه تعریف از هنر زیادست. و این همه سال طول کشیده و پاسخی قطعی نیامده برایش. یا باز بهش اشکال وارد است. میگفت هر هنرمندی که اثری خلق میکند، با آفرینش اثرش، تعریف هنر را عوض میکند. میگوید که هنر اینست! این اثر من است که هنر را میسازد و معرفی میکند. و همین زاینده گی و بالندگی آثار

هنری است، که درین سال های طولانی، تعریف هنر را مشکل کرده است. پس تعریف هنر سیال میشود. و طبعاً این تعریف، نوعی اعتدال - تغییر برداشت میشود. که هنر، طرحی نو در انداختن است. هنر بدعت است و خلقت، آشنایی زدایی است و دیدی جدید به شما دادن. و ... تکرار مکررات در تمامی معانی کلیشه وار محتوایی - فرمیکش، چه سودی دارد؟ با این تعریف، بیایید به تی تی نگاه کنید. خانم پناهنده، تعریف جدید میدهد از هنر؟ اصلاً نه تنها در تی تی، بلکه در اسرافیل، بلکه در زالوا! شما چه میبینید؟ از گفتگو شروع کنیم. بیایید این گفتگوها را بنویسید. کاملاً کامل و منصفانه. خوب؟ بعدش گفتگوهای یک سریال تلویزیونی را - که تماماً با سرمایه های مشخص و حلال ساخته شده - مقایسه کنید. تفاوتی میبینید؟ بعدش هم به یک سوال دیگر فکر کنید و آن اینکه: اگر قرار بود کسی از شماها برای شبکه های صداوسیما، اشتراک بخرد - مثل شبکه های کابلی یا فیلمو یا نماوا - آیا کسی حاضر بود پول بدهد و برنامه های شبکه های یک و دو و سه را ببیند؟ پس اگر کسی پول نمیدهد، به طبق اینکه چیزی نیست که مجانی باشد، پس باید هزینه ای داده شود برای تامین این شبکه ها، و هزینه داده میشود، و همچنین تولیداتی ازش بیرون میزند. حال یک وقتی هست که ممکن است معلوم نشود مخاطبان تلویزیون، یا اینکه شما مجبور باشی حین شامی - تاهاری تلویزیون را روشن کنی و ببینی، و کل خرج ظاهریش برایتان یک تلویزیون و آنتن و برق است. اما یک وقتی شما پول میدهی تا فیلمی را ببینی، بعد میروی و میبینی که شده شبیه صدا و سیما. سپس هنگامی که برمیگردید از سالن بیرون، به دوست و آشنایان نمیگویید که پولتان را دور نریزد و نبینید؟ ارزش ندارد؟ و یکی گوش نمیکند به حرفتان. دومی اما میبیند و میگوید که درست میگفتی. و امتیاز نمیدهد به فیلم. به دیگری هم همین را میگوید. و میرسی به نمره ی زیرش. این نتیجه ی طبیعی چنین فیلمی است. همانطور که نتیجه ی طبیعی صدا و سیماست که بی مخاطب باشد. که مترسک باشد. مثال در مواجهه با فیلمی که مبتذل است، تکلیفمان مشخص است. که بله، من میخواست ام صرفاً سرگرم شوم، با چهارتا جک اینترنتی - جنسی بخندم، و کل هدفم نشخوار تکه های دهه هشتاد است و دوگانه سازی یا جلف



ابراهیم قصد دارد با اثبات وجود این سیاهچاله در نزدیکی زمین، مردم دنیا را از خطر وجود آن باخبر کند تا بتواند به بشریت خدمت کند. اما «تی تی» و «امیر ساسان» از افکار و دنیای ابراهیم بی خبرند. ابراهیم ارزش فوق العاده‌ای برای دست نوشته‌های خود قائل است؛ اما از نگاه تی تی و امیر ساسان، آن‌ها شاید چند ورق پاره‌ای باشند که فقط بدر این می خورد که در زیر سبزی های پاک شده یا قفس خرگوش قرار بگیرند. جهان آدم‌ها از یکدیگر دور هستند و این فاصله هر روز بیشتر می شود و انسان‌ها از حال و هوا، علایق و روحیات همدیگر شناختی ندارند و شاید کسی نداند در دنیای بغل دستی او ساعت چند است! آیا پناهنده در فیلم «تی تی» سعی دارد مفهوم عمیقی از شناخت و تعامل انسان‌ها را به نمایش بگذارد. نگاه متفاوت او به داستان، مخاطب را به سمت لایه‌های عمیق داستان هدایت می کند. قصه‌ی فیلم مرا به یاد داستان‌هایی می اندازد که در آن رئالیسم جادویی وجود دارد. به طور مشخص منظوم قدرت خارق العاده تی تی و توانایی منحصر به فرد او در جایجا کردن اجسام است. تی تی «با نقش آفرینی الناز شاکردوست» دنیای رنگارنگی نسبت به بقیه افراد دارد! وقتی اکثر افراد ابراهیم را دکتر یا استاد صدا می زنند، تی تی برای اولین بار او را «آقای بادکنک قرمز» خطاب میکند. جهانی که تی تی در آن زندگی میکند ساده و در عین حال پرتحرک است و زندگی در آن جریان بیشتری دارد. او حتی سعی دارد افراد حاضر در زندگی خود را بشناسد و درک کند. اما کسی قصد فهمیدن تی تی را ندارد ولی همیشه از سمت اطرافیان خود مورد قضاوت های نابجا قرار میگیرد. برخلاف تی تی، ابراهیم و امیر ساسان «با نقش آفرینی هوتن شکیبا» دنیایی محدود و تک بعدی دارند. یکی تمام دنیا را در حل معادلات پیچیده و چند مجهولی خود میبیند و دیگری سود شخصی اش مهم تر از بقیه‌ی اتفاقات دنیاست! ما در هزاره‌ی سوم قرار داریم و در آن زندگی می کنیم. در دوره‌ای که مغزها بسیار بزرگ ولی قلب‌ها خیلی کوچک شده‌اند! عاطفه، همدردی و انسان دوستی کمزنگتر شده و آدم‌ها از حیث معنا روز به روز از هم فاصله می گیرند. روایت «تی تی» از آدم های امروزی بیانگر این درد بزرگ است. ممکن است بیگانگی انسان‌ها از یکدیگر به مراتب خطرناک تر از سیاهچاله‌های فضایی باشد.

در دنیای تو ساعت چند است!؟



جواد فرشباف

گویا هر اندازه که انسان در علم و تکنولوژی پیشرفت می کند، به همان اندازه نیز شخصیت پیچیده تر و ناشناخته تری پیدا می کند. دانشمندان و افراد صاحب نظر در این روزها درباره فایده و زیان «هوش مصنوعی» بحث و گفتگو می کنند. صد البته موضوع بسیار مهمی است. اما انسان‌ها سال‌ها و قرن‌هاست به یکدیگر ضرر و زیان می رسانند ولی به اندازه خطر هوش مصنوعی برای ما نگران کننده نیست! در فیلم «تی تی» ابراهیم «با بازی پارسا پیروزفر» یک دانشمند فیزیک است. او سال‌هاست زندگی خود را بر روی اثبات وجود یک سیاهچاله فضایی گذاشته است.

شما مجبور بودی اطلاعات غیرضروری را حذف کنی و اطلاعات مهمتر بماند، اینطوری هم میشد اطلاعات مهمتر را نگه داشت و هم اگر قصد داشتی که بروی به نماد و سمبل، مثل دریا یا بشریت یا بچه یا ابرسیاه چاله، آن وقت نمادهایت در ابهام، معنی شان گسترده میشد، و هر چیزی میشد، جز این. آخر شما مینشیننی پای فیلم. بعد فرارست یک داستان عاشقانه روایت شود. عشق، میتواند موضوع باشد. چنانکه سال های سال بوده است. این مهم نیست. مهم اینست که از چه نگاهی به عشق نگاه میکنی. تو مثل هیچکاک به زن نگاه میکنی، یا مثل شانتال آکرمن، یا مثل مولانا، یا مثل تولستوی، یا مثل مارکس. این مسیر رسیدن عاشق به معشوق است که مهم است؛ این ماندن شان، این زوایای گفته نشده و کشف نشده و جدید عشق است که اهمیت دارد. که عشق، پیوسته نوکردنِ خواستنی است که خود، پیوسته خواهان نوشدن است، و دیگرگون شدن (نادر ابراهیمی) شخصیت ها در تیپ میمانند، دیالوگ های تکراری تقابل پولدار و فقیر هم همینطور، بعد اشخاص سعی نمیکنند نقطه عطف بزرگی راه بیندازند، دیالوگها هم آن شکلی است، و نتیجه میشود همینی که میبینید. از اینجا مانده و از آنجا رانده. نه سرگرم کننده است و نه تامل برانگیز. نه هنری و نه غیر هنری. نه جذاب و نه کسل کننده. همه کاره و هیچ کاره است حتی با وجود سه تا شخصیت اصلی. شاید تنها چیزی که برایش سواي تمام نقدها، قطعی باشد، این باشد که تی تی هیچ تعریفی از هنر از خودش ارائه نمیکند. نمیگویند این هنرست. نمیگوید هنرش را رو میز؛ که این منم و هنرم؛ ببینیدم! یا راحتتر بگوییم؛ نه تنها تی تی، بلکه دیگر فیلم های آیدا پناهنده و ارسلان امیری. همه مشتند نمونه ی خروار. و تا الان که مثل هم!

و یا مذهبی، یا خوب و یا بد، یا این دهه و یا این دهه باشد، و هم تکلیف من سازنده مشخص است که بی هنرم و برای پول - و شاید یک درصد کمیدی و خندانند - میسازم، هم من مخاطب میدانستم که این فیلمها، صرفا سرگرمی است و یک سری تصویر متحرک است که از شانس بدش، همانم است با آن فیلم-هنرهای متعالی. اما یک وقتی شما ژست جدی ای میگیری، می‌ای از همان ابتدا مخاطب را قفلک میدهی که حواست هست؟ دارم داستانم را روایت میکنم. بعد اما کیست که - راست و حسینی - یعنی کسی هست که وقتی ابراهیم می‌آید و دم در خانه ی دوست تی تی میرسد و میگوید من دوستش دارم تی تی را، با خودش بگوید که نه بابا؟ چه عجیب! من فکر میکردم فقط برای آن کاغذها بوده که مانده. بابا خرق عادت! یا در زمینه ی بازیگری، به احتمال زیاد بیشتر شما بازی شاکردوست و پیروزفر و شکیبا را دیده اید. مثال بازی شاکردوست در وقتی که ماه کامل شد. آنجا چه بازی ای ازش گرفته شده و اینجا چه بازی ای. شاید بگویید نقش با نقش فرق دارد. بله، نقش با نقش فرق دارد. اما نقش را چه میسازد؟ شخصیت پردازی در ابتدا، و سپس ظاهر فرد. اما شخصیت پردازی اندک، وقتی که کش پیدا میکند به یک ساعت و چهل و دو دقیقه، صرفا بار عمقی داستان-شخصیت را کم میکند. ممکن است همین تی تی، وقتی که در یک ساعت روایت میشد، سرعت را اضافه میکرد به داستان، سپس سرعت باعث جذابیت میشد، از آن سو با سرعت بال،



خبر

سارق کابل برق با ۱۳ فقره سرقت دستگیر شد



فرمانده انتظامی شهرستان گرگان از دستگیری سارق کابل برق با ۱۳ فقره سرقت در گرگان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، علی تجری اظهار کرد: به دنبال وقوع چند فقره سرقت های متعدد سیم های کابل برق در شهرستان گرگان، شناسایی و دستگیری عامل سرقت به صورت ویژه در دستور کار مأموران کلاتری ۱۴ شهرستان قرار گرفت. وی افزود: با بررسی های میدانی و اشراف اطلاعاتی، مأموران موفق به شناسایی سارق سابقه دار شدند و با هماهنگی مقام قضایی در یک عملیات غافلگیرانه متهم را دستگیر کردند. این مقام انتظامی تصریح کرد: در تحقیقات تخصصی به عمل آمده، متهم به ۱۳ فقره سرقت سیم، کابل برق و خانه باغی اعتراف کرد.

«»

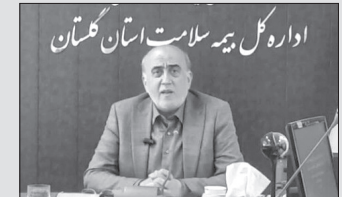
فردی در گرگان برادر خود را به قتل رساند

سرپرست پلیس آگاهی گلستان از دستگیری فردی که اقدام به قتل برادر خود کرده بود، خبر داد. به گزارش روابط عمومی، امیر حسام اظهار کرد: در پی اعلام گزارشی به مرکز فوریت های پلیسی ۱۱۰ استان مبنی بر درگیری میان دو برادر ۲۱ و ۲۹ ساله در یکی از محله های گرگان، بلافاصله مأموران در محل حادثه حضور یافتند. وی افزود: پس از حضور مأموران در محل مشخص شد در جریان یک نزاع و درگیری بین ۲ برادر به علت اختلافات خانوادگی، برادر ۲۹ ساله که متأسفانه دچار اعتیاد هم بوده بر اثر اصابت ضربات چاقو به قتل رسیده است. حسام اظهار کرد: با توجه به حساسیت موضوع، تحقیقات تخصصی کارآگاهان آغاز شد و متهم کمتر از یک ساعت شناسایی و دستگیر شد. سرپرست پلیس آگاهی گلستان گفت: متهم در اظهارات اولیه خود اذعان کرد: انگیزه اش از قتل اختلافات خانوادگی و اذیت و آزار خانواده از سوی مقتول بوده است که با تشکیل پرونده به مرجع قضایی معرفی شد.

کند تا بتوانند از خدمات مربوطه برخوردار شوند. وی ادامه داد: از امروز دارو سرطان ریه، رحم و تومورهای مغزی به صورت ۱۰۰ درصد در تعهد بیمه قرار گرفتند. مدیر کل بیمه سلامت گلستان گفت: دارو دایا گلی فوزین ترکیب با متفورمین از امروز در تعهد بیمه سلامت قرار گرفته که ۷۰ درصد هزینه ها توسط بیمه پرداخت می شود. وی خاطرنشان کرد: این دارو جز داروهای جدید و خوراکی است که عوارض بیماری های قلبی، عروقی و کلیوی در پی ندارد و بهتر از انسولین برای بیماران کارایی دارد. حسینی با اشاره به اینکه بیماری خاص در گذشته ۵ دسته بود اما اکنون به ۱۰۷ دسته تغییر پیدا کرد، اظهار کرد: برخی از بیماری ها از گذشته وجود داشت اما اکنون جز بیماری های خاص شناخته شدند. وی خاطرنشان کرد: تا پایان تیر ماه امسال حدود ۵ هزار نفر از بیماران خاص گلستانی به بانک معرفی شدند و مبلغ ۵۰ میلیون تومان تسهیلات بانکی دریافت کردند.

مدیر کل بیمه سلامت گلستان گفت: یک میلیون و ۲۰۶ هزار گلستانی تحت پوشش بیمه سلامت هستند که از این تعداد ۲۰۰ هزار نفر آنها شهری و مابقی روستایی و عشایری هستند. به گزارش روابط عمومی، سید محمد حسینی اظهار کرد: از امروز به اهدا کنندگان کلیه مبلغ ۵۸ میلیون و ۳۳۲ هزار تومان از طریق بیمه سلامت پرداخت می شود که این رقم تا روز گذشته ۴۰ میلیون تومان و در دولت قبلی یک میلیون تومان بود. وی با اشاره به اینکه افرادی که از ابتدای سال این کار را انجام داده اند ما به التفاوت آن را دریافت خواهند کرد، افزود: هدف از این کار حمایت بیشتر از بیماران خاص است. وی با بیان اینکه در استان گلستان ۱۰ بیمار اس ام ای زیر ۱۰ سال وجود دارد، خاطرنشان کرد: شربت های که این بیماران استفاده می کنند وارداتی است و به صورت رایگان در اختیار آنها قرار می گیرد. حسینی اظهار کرد: افرادی که در استان گلستان دچار بیماری خاص و صعب العلاج هستند به سامانه مدیریت نشان مراجعه

بیش از یک میلیون گلستانی تحت پوشش بیمه سلامت هستند





فراخوان شناسایی و انتخاب مشاور

شماره مناقصه: ۰۰۴-۰۲-GPIC-CNT-TENDER



شرکت صنایع پتروشیمی گلستان (سهامی عام) در نظر دارد

- ۱- عملیات ذیل را از طریق برگزاری مناقصه یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی به مشاور واجد صلاحیت واگذار نماید لذا از کلیه شرکت های مشاور متقاضی که مایل به شرکت در مناقصه می باشند، دعوت می گردد نسبت به ارسال تصویر نامه اعلام آمادگی خود به همراه مدارک بند ۳، حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ به آدرس ایمیل TENDER@GPIC.IR اقدام نمایند. شایان ذکر است ارسال نامه اعلام آمادگی در این مرحله جهت بررسی و ارزیابی اولیه شرایط متقاضی بوده و در صورت تأیید صلاحیت اولیه از سوی مناقصه گزار، اسناد مناقصه تحویل ایشان خواهد شد.
- ۲- موضوع مناقصه: انجام خدمات آزمایشگاهی مکانیک خاک و مقاومت مصالح و استقرار یک واحد آزمایشگاه محلی جهت کنترل عملیات اجرایی پیمانکاران سایت شرکت صنایع پتروشیمی گلستان
- ۳- محل انجام تعهدات: استان گلستان، شهرستان آق قلا، سه راه گمیشان و جاده اینچه برون- سایت صنایع پتروشیمی گلستان
- ۴- مدارک که جهت دریافت اسناد مناقصه می بایست ارائه گردد:
 - ارائه گواهی نامه صلاحیت مشاوره معتبر و پایه ۲ یا بالاتر در رشته ژئوتکنیک از سازمان برنامه و بودجه کشور
 - ارائه مدارک حداقل سه تجربه کاری مشابه در سایت های پتروشیمی طی پنج سال گذشته
- ۵- تضمین شرکت در مناقصه: شرکت کنندگان در مناقصه باید تضمین شرکت در مناقصه را به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و پانصد میلیون ریال) ارائه نمایند. ضمانتنامه مذکور می بایست تا مدت ۹۰ روز از تاریخ تسلیم پیشنهاد معتبر بوده و برای یک دوره ۹۰ روزه دیگر نیز قابل تمدید باشد. انواع ضمانت های معتبر و مورد تأیید به شرح زیر است:
 - الف: ضمانتنامه بانکی معتبر و مورد قبول دستگاه مناقصه گزار بدون قید و شرط و قابل تمدید به چک تضمین شده بانکی
 - ب: اصل فیش واریزی نقدی به حساب دستگاه مناقصه گزار
 - ج: ضمانتنامه معتبر و مورد قبول دستگاه مناقصه گزار
 - د: اصل فیش واریزی نقدی به حساب دستگاه مناقصه گزار
- ۶- زمان و محل دریافت اسناد مناقصه: مهلت دریافت اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۷ بوده و مناقصه گران جهت دریافت اسناد مناقصه می توانند به آدرس تهران - خیابان کریم خان زند - بعد از خیابان عارف ادیب - ساختمان شماره ۴۶ - طبقه نهم مراجعه نمایند. لازم به ذکر است اسناد مناقصه به آدرس ایمیلی که از طرف شرکت کنندگان اعلام می گردد، قابل ارسال می باشد. لذا متقاضیان می توانند در نامه اعلام آمادگی آدرس ایمیل خود را جهت دریافت اسناد مناقصه اعلام نمایند. هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند با شماره تلفن ۰۹۲۰۲۴۰۴۴۰۹ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شرکت صنایع پتروشیمی گلستان

یک سال شمسی از تاریخ ابلاغ شروع به کار