



گالری هدیه ماندگار

طلاي ۲۴ عيار

آدرس: عدالت ۸۵

مرکز تجاری تندیس - طبقه اول

پیرمردیان

موانع اجرای پروژه
شهربازی مدرن رفع شود



۲

۹ هزار تن وش وارد
کارخانه های پنبه پاکنی شد



۲

گلستان ظرفیت تبدیل به قطب
ورزش های دریایی و ساحلی را دارد



۳

گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۸ آبان ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۶۶۹ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

سبک شناسی

نوجوانان امروز

■ بامسؤولیت سردبیر

جوان و نوجوان ضمن آنکه توانایی امروز هر جامعه را نشان می دهد نشانه امید به فردا است. دوران نوجوانی، دورانی پر اضطراب و پر چالش و گاه و بی گاه با تصمیمات و اتفاقات متفاوتی همراه است، اما آنچه ما باید به عنوان پدران و مادران امروز متوجه آن باشیم تفاوت نوجوانان امروز با نوجوانان روزگار گذشته است. نوجوانان روزگاران گذشته به لحاظ تربیتی و کسب دانایی اطلاعات خود را تنها از چند منبع محدود و محدود دریافت می کردند. آنها از پدر و مادر، کتابها و یا در دهه های اخیر از فیلمها و مجموعه های تلویزیونی اطلاعات خود را دریافت می کردند اما اینک در اوج دوران احساسات و عواطف در مسیر تبدیادی از اطلاعات از تمام اطراف خویشند. در روزگار گذشته اگر پدران و مادران می توانستند تا حدودی فرزندان را با خود همراه کنند اما امروز نوجوانان با دریافت اطلاعات فراوان از کانال ها و شبکه های مختلف روش زندگی را خود بر می گزینند. آنها نوع دیگری از سبک زندگی را در رسانه ها می آموزند و روش های جدیدی تری را پیش رو می گیرند به این خاطر نوجوانان امروز نسلی کمتر شناخته شده اند، تمرکز بر عقلانیت عرفی، نقد وضع موجود و مطالبه گری صریح از خصوصیات روش آنهاست، معیارهای سبک شناسی نوجوانان امروز با گسترش ارتباطات با اقوام و ملت های مختلف شمایل متفاوتی نیز به خود گرفته است و نوجوانان امروز مداوم در حال قیاس فرهنگ و آموزه های خود با اقوام و ملت های دیگرند. به این خاطر به راحتی می توان فهمید که باید نوجوان امروز را دقیقاً درک کرد، با او گفت و گو و مدارا کرد و در برابر چالش های متفاوتی که پیش روی آنهاست، تنهائش نگذاشت. نوجوان امروز مردان و زنان پرتلاش فردای جامعه هستند و چنانچه به هر دلیلی به آنها کم توجهی یا بی توجهی شود...

ادامه در صفحه ۲



چاقی استاندارد را چگونه محاسبه کنیم؟

« ۱ »



چراغ این روستا همیشه روشن است

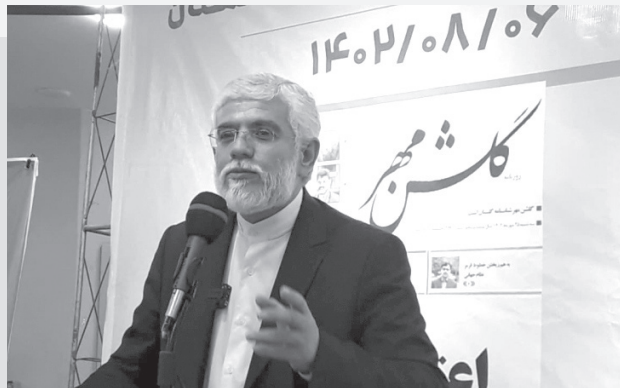
« ۷ »



سینما

« ۵-۴ »

جهاد تبیین زنگانه



مهران موذنی - استاندار گلستان جلسه هم اندیشی خانه احزاب گلستان را که به میزبانی خانه احزاب برگزار شده بود به عرصه ای برای شرح عملکرد استانداری و یا به عبارتی جهاد تبیین بدل کرد. علی محمد زنگانه در ابتدای سخنانش در این نشست که با حضور دبیران احزاب و جمعی از فعالان سیاسی گلستان در باشگاه فرهنگیان گرگان برگزار شد، با اشاره به آیات قرآن کریم خواست تا گروهها در کنار گفت و گو و جدال احسن از تفرقه بپرهیزند زیرا نتیجه تفرقه تنها عقب ماندگی خواهد بود. وی سپس آن چنان که خود گفت به جهاد تبیین پرداخت و کوشید در یک ساعت از سخنانش شرح مبسوطی از عملکرد استانداری را تبیین کند. دکتر زنگانه با اشاره به نگاه فرا حزبی در انتصاب مدیران شاغل در استان گفت: خیلی از عزیزانی که به تشخیص ما افراد توانمندی بودند را حفظ کردیم. وی درباره ی بلا تکلیفی پروژه ی پتروشیمی افزود: در طول این سالها چنان پیچیدگی ای در این پروژه ایجاد شده بود که من برای مطرح کردن آن نزد رئیس جمهور دچار تردید شده بودم. ناگفته نماند که بخش قابل توجهی از گروه های کور پروژه ی پتروشیمی حقوقی بودند. در حال حاضر، خدا را شکر می کنم که به دستور رئیس جمهور، یکی از هولدینگ های بزرگ سهامدار عمده ی این پروژه شده است. زنگانه ادامه داد: ریشه ی مشکل پتروشیمی مشخص است. دولت سهام بخش عمده ای از آن را عهده دار بود، اما به دلیل اصل ۴۴، از پروژه خارج شد. زنگانه

صورت گرفت، تعداد واحدهای مسکونی نهضت ملی مسکن استان به ۲ هزار و ۸۰۰ رسید. در مجموع ۳۸ هزار واحد مسکونی در حال ساخت است که نزدیک به ۲ هزار و ۵۰۰ واحد از آن، در سفر بعدی آقای رئیس جمهور به گلستان، افتتاح خواهد شد. زنگانه در پاسخ به مسائل مربوط به انتخابات گفت: افتخار ما این است که آنچه را در ذهن رهبری بود، فهم کرده و به صورت طرح رسام مطرح کردیم. در مورد هیئت های اجرایی، حتی نیم نگاهی به مهندسی انتخابات نداشته و نخواهیم داشت. من شخصا گرایش های سیاسی معتمدین انتخابات ۱۴۰۲ را بررسی کردم. برخی به اشتباه مستقل یا وابسته ثبت شده بودند. با افتخار اعلام می کنیم که به طور دقیق، ۴۹ درصد از اعضای هیئت اجرایی اصولگرا و ۵۱ درصد اصلاح طلب و مستقل هستند. این آمار نسبت به دوره های قبل، در شرایط خیلی بهتری قرار دارد. وی افزود: این بعد سیاسی ماجرا بود. در مورد بعد قومیتی آن نیز با افتخار اعلام می کنیم که از ۸۱۰ نفر عضو هیئت اجرایی، ۳۸۹ نفر از برادران فارس، ۳۰۰ نفر از برادران ترکمن، ۸۰ نفر از برادران سیستانی، ۱۳ نفر از برادران بلوچ و ۲۹ نفر از دیگر اقوام هستند. زنگانه با تاکید بر رقابتی بودن انتخابات پیش رو گفت: از ۵۸۱ کاندید نهایی، ۲۲ درصد اصولگرا، ۲۲٫۵ درصد اصلاح طلب و ۵۵٫۵ درصد مستقل هستند...

ادامه در صفحه ۲

درباره ی نقش استانداری در راه اندازی منطقه ی آزاد اینچه برون گفت: منطقه ی آزاد نیاز به اساسنامه داشت که استانداری آن را به انجام رساند. در حال حاضر یک طرح جامع داریم که وارد کمیته های تخصصی دبیرخانه ی شورای منطقه ی آزاد شده است. هم اکنون فرایند انتصاب هیئت مدیره و در نهایت، مدیرعامل در آخرین مرحله قرار دارد که نیازمند صحنه گذاری و صدور ابلاغ است. منطقه ی آزاد در حال عینیت یافتن است و با تحقق این امر، استان وارد فاز جدیدی خواهد شد. استاندار گلستان درباره ی وضعیت آب شرب استان گفت: در این دوره ی ۲ ساله ی دولت سیزدهم، ۲ هزار میلیارد تومان هزینه شده که در عمر استان، بی سابقه بوده. هزار میلیارد تومان از این مبلغ مختص سد نرخاب است که با حل شدن مشکل آن، تنش آبی ۵۳۵ هزار نفر از ساکنین شرق استان برطرف خواهد شد. هزار میلیارد دیگر آن برای شهرهای دارای تنش آبی شدید از جمله گرگان، آزادشهر و کلاله اختصاص یافته. وی ادامه داد: از جمله

ادامه تیر اول

جایگاه خوبی قرار دارد. همچنین رتبه‌ی کشوری استان گلستان در سرمایه‌گذاری، از ۲۶ به ۱۱ رسیده که بهبود چشمگیری داشته است. پیش از سخنان استاندار، نمایندگان فراکسیونهای خانه احزاب در این نشست به بیان دیدگاههای خود پرداختند. علیرضا چورلی، عضو شورای اجرایی خانه‌ی احزاب، نخستین سخنران این جلسه بود. وی با اشاره به مساله پتروشیمی استان و منطقه‌ی آزاد اینچونه برون به عنوان مطالبات گلستانی‌ها، روند پیشرفت زیرساختی این دو پروژه را از استاندار جویا شد. وی با بیان اینکه رضایت عمومی در نتیجه‌ی حضور احزاب ایجاد خواهد شد، گفت: هیچ نظام مردم‌سالاری بدون انتخابات معنا ندارد.



عکس: هاله نازاری

همه‌ی گروه‌ها اعم از اصلاح‌طلبین، اصولگرایان و مستقلین خواستار مشارکت حداکثری هستند. حزب لازم‌ه‌ی رقابت است و اگر احزاب جدی گرفته نشوند، رقابت، انتخابات و مردم‌سالاری بی‌حاصل خواهند شد. وی در نهایت، در مورد انتصابات سیاسی در ادارات گفت: متأسفانه تعامل خوبی صورت نگرفت. این در حالی است که احزاب در حوزه‌های مختلف، صاحب‌نظر و دارای برنامه هستند. سپس نوبت به نرگس رحمانی (گلدسته) دیگر عضو خانه‌ی احزاب گلستان رسید تا پیگیر وضعیت خلیج گرگان و طرح گردشگری آشوراده شود. وی خاطر نشان کرد: عده‌ی آشوراده که بزرگ‌ترین تولیدکننده‌ی خاویار ایران بود را نابود کردند. اما امروز می‌توان آن را با گردشگری احیا کرد. امیدواریم که با پیگیری‌های دولت، بتوانیم بعد از این ۴۰ سال، دستاوردی در آشوراده داشته باشیم که سبب برطرف شدن بیکاری، اعتیاد و دیگر

این در حالی است که در انتخابات قبلی مجلس، ۴۱۸ نفر کاندید نهایی در استان داشتیم. استاندار گلستان خشک شدن خلیج گرگان را معادل با ایجاد ۶۰ هزار هکتار کانون ریزگرد نمکی توصیف کرد که حاصل آن، نابودی کشاورزی و جنگل‌ها خواهد بود. وی خاطر نشان کرد: باید در کنار نخبگان محکم بایستیم و خلیج گرگان را نجات دهیم. در کم‌تر از ۱۰ روز پس از دیدار شخص رئیس‌جمهور از خلیج گرگان و صدور دستور ایشان، قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیا مجری پروژه‌ی ابقای خلیج گرگان شد. ۱۰۰ میلیارد تومان نیز به آن اختصاص پیدا کرد. امروز که در حضور شما هستیم، بیش از ۳۴۰ میلیارد تومان برای این پروژه هزینه شده. در سفری که جناب رئیس‌جمهور به استان خواهند داشت، با بازگشایی کانال آبرسان خلیج گرگان، سطح این خلیج ۷۰ سانتی‌متر افزایش خواهد یافت. این نتیجه‌ی اولین مداخله‌ی ما خواهد بود. ۱۴ یا ۱۵ مداخله‌ی دیگر نیز در دستور کار خواهد بود. زنگانه ادامه داد: مداخلات و سنگ‌اندازی‌هایی که بدان‌ها اشاره شد، صحت دارد. عده‌ای هنوز فکر می‌کنند ما مستعمره هستیم. ما مستعمره‌ی هیچ استانی نیستیم. استانی مستقل هستیم و مدیریتی مستقل داریم. من بارها به رئیس‌جمهور ثابت اسناد و املاک گفته‌ام که اسناد مالکیت باید با تقسیمات کشوری منطبق باشد. نباید پرونده‌ای که در حوزه‌ی سرزمینی ماست به بهشهر داده شود. وی درباره‌ی رونق گردشگری در آشوراده گفت: اسکله‌ای به پهنای ۲ هکتار را در آشوراده به منظور ایجاد مقدمات طرح گردشگری، ایجاد کردیم. وی ضمن تاکید بر تلاش‌های استانداری برای مقابله با پدیده‌ی ریزگردها گفت: ۷۵۰ میلیارد تومان بودجه به امر بیابان‌زدایی اختصاص دادیم. زنگانه با ارائه‌ی آمارهایی از مرکز آمار ایران گفت: در انتهای سال ۱۴۰۱ گلستان در کنار قم و سمنان، جزو ۳ استانی است که علی‌رغم خشکسالی، رشد کشاورزی، صنعت، معادن و خدماتش مثبت بوده. میانگین رشد این ۴ بخش، ۳ درصد بوده. این در حالی است که در دولت قبلی، رشد منفی ۵٫۸ درصد را داشتیم. وی افزود: از ابتدای سال، صادرات غیر نفتی ما از نظر دلاری، افزایش ۳۳ درصدی داشته. تنها ۹ درصد از صادرات کشور به ترکمنستان سهم گلستان بود. در حالی که امروز این رقم به ۲۳ درصد رسیده. زنگانه در انتها خاطر نشان کرد: نرخ بیکاری گلستان به نسبت میانگین کشوری، در

معضلات شود. شریفی، بازرس خانه‌ی احزاب استان سومین سخنران نشست بود و در ابتدای صحبت‌هایش گفت: پدیده‌ی ریزگردها دیگر نه خطر بالقوه، بلکه خطری بالفعل است و متأسفانه علی‌رغم تلاش‌های دستگاه‌های ذی ربط، سرعت پیشرفت بیابان‌زدایی منطقه، بسیار بالاست. شریفی با بیان این موضوع، خواستار تشکیل یک کارگروه برای مقابله با پدیده‌ی ریزگردها و بیابان‌زدایی شد و در نهایت، همفکری با خانه‌ی احزاب را از جمله اقدامات مثبتی دانست که سبب پیشبرد هرچه بهتر امور خواهد شد. در بخش بعدی نشست، قربان طاشی، نماینده‌ی فراکسیون اصلاح‌طلبان استان، پشت تریبون حاضر شد تا جویای جایگاه خانه‌ی احزاب در تصمیم‌گیری‌های استاندار شود. وی آسیب به انسجام ملی را از معضلاتی که حال حاضر دانست و گفت: در صحنه‌ی انتخابات، امکان ترمیم انسجام ملی وجود دارد. امروزه بین حاکمیت و نخبگان فاصله افتاده. این در حالی است نخبگان می‌توانند در تمامی عرصه‌ها تاثیرگذار باشند. تاشی از ناکارآمدی سیستم اداری و ناتوانی دانشگاه‌ها در حل مسائل استان به عنوان دیگر مشکلات حال حاضر نام برد. وی در انتها، درباره‌ی خواسته‌ی اصلاح‌طلبان در انتخابات آتی گفت: ما اصلاح‌طلبان هیچ انتظاری جز اینکه به گفته‌های مقام معظم رهبری در ابتدای سال عمل شود، نداریم. ایشان ۴ شاخص برای انتخابات مطرح کردند: مشارکت بالای مردم، امنیت، سلامت و رقابت انتخابات. در صورت اجرای این ۴ شاخص، اعتماد عمومی و اقتدار نظام بیش‌تر خواهد شد. وی با تاکید بر لزوم حفظ رقابت بین دو جناح سیاسی کشور، ادامه داد: حذف حزب رقیب یک اشتباه کاملاً راهبردی و تاکتیکی است. اصلاح‌طلب و اصولگرا دو بال نظام هستند که سبب پیشبرد اهداف نظام می‌شوند. مهدی اورسجی، رییس خانه احزاب گلستان، به عنوان سخنران بعدی جلسه، وابستگی خانه‌ی احزاب به استانداری را یک تصور غلط دانست و خاطر نشان کرد: خانه‌ی احزاب بلندگوی استانداری نیست و کنش‌های خود را با بیانیه‌هایش اعلام می‌کند. وی افزود: هنگامی که یک مدیر از ابقای خودش در سمت مدیریت مطمئن نیست و درگیر تقلا برای ابقای مقامش می‌شود، فرصت اجرای برنامه‌های دولت را ندارد. اورسجی درباره‌ی تردیدهای جامعه در انتخابات اظهار داشت: دخالت‌های نمایندگان در امر انتصاب بخشدار و فرماندار می‌تواند انتخابات را نزد مردم زیر سوال ببرد. در نهایت نوبت به استاندار رسید تا پاسخگوی اعضای خانه‌ی احزاب استان باشد.

ادامه یادداشت اول

سبک شناسی نوجوانان امروز

تبعات آن به سرعت به زندگی خصوصی و سپس به جامعه یک دهه آینده باز خواهد گشت، بنابراین توجه کنیم که نوجوانان، آینده فردای ما هستند و بدانیم اگر آینده ما را به زیبایی تصویر نمی‌کنند، نمی‌توانیم از آنها گلایه کنیم. نوجوانانمان را درک کنیم و آنها را زیر پر و بال آرامش و عقلانیت بگیریم تا زندگی آینده ما نیز توأم با دوستی و محبت باشد. وقت را غنیمت بدانید و چنانچه در منزل نوجوانی دارید او را در آغوش پر مهر خود جای دهید و روز نوجوان را به او شادباش بگویید.

خبر

موانع اجرای پروژه شهرداری مدرن رفع شود



استاندار گلستان بر رفع موانع اجرای پروژه شهرداری مدرن گرگان تاکید کرد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در جلسه تخصصی بررسی موانع اجرایی احداث شهرداری مدرن، اظهار کرد: شهرداری یکی از پروژه‌های مهم گلستان محسوب می‌شود که باید در روند تکمیل این پروژه بزرگ هم افزایی مدیریت شهری صورت گیرد. وی افزود: مطابق گزارش‌های دریافتی، فاز اول این پروژه هم اکنون حدود ۷۵ درصد پیشرفت داشته و نیاز است سایر بخش‌های آن نیز هرچه زودتر به نتیجه برسد و تحویل مردم استان شود. استاندار گلستان بر لزوم جذب سرمایه‌گذار، تسریع روند کارشناسی در تهاتر املاک و همدلی بیشتر شهرداری و اعضای شورای اسلامی در راستای احداث پروژه شهرداری مدرن گرگان تاکید کرد. شهردار گرگان در ادامه گزارشی از روند احداث و وضعیت فعلی پروژه شهرداری ارائه کرد. سید محمدرضا سیدالنگی، افزود: پروژه شهرداری به دلیل عدم ورود سرمایه‌گذار بخش خصوصی هم اکنون در اختیار شهرداری است که با توجه به بودجه محدود توانایی تکمیل آن وجود ندارد. وی خطاب به استاندار و دادستان گفت: این پروژه صرفه لازم را برای سرمایه‌گذار دارد و باید نسبت به معرفی سرمایه‌گذار اقدام جدی شود.

۹ هزار تن وِش وارد کارخانه های پنبه پاکنی شد



محصول با توجه به کیفیت الیاف بین ۳۰ تا ۳۵ هزار تومان خریداری می‌شود. رییس اداره پنبه و دانه‌های روغنی جهاد کشاورزی گلستان گفت: تاکنون ۹ هزار تن وِش وارد کارخانه‌های پنبه پاکنی شد. وی افزود: پیش بینی می‌شود تا پایان برداشت بین ۲۰ تا ۲۵ هزار تن وِش وارد کارخانه شود.

هوا رشد خوبی نداشتند. وی با اشاره به اینکه سال گذشته میزان کشت پنبه در استان ۲۰ هزار هکتار بود، افزود: امسال به دلیل خشکی سد و شمشگیر و گلستان چهار تا ۵ هزار هکتار کاهش کشت این محصول داشتیم. موسی خانی با بیان اینکه ۹ کارخانه پنبه پاکنی در استان اقدام به خرید پنبه کردند، گفت: این

رییس اداره پنبه و دانه‌های روغنی جهاد کشاورزی گلستان گفت: تاکنون ۹ هزار تن وِش وارد کارخانه های پنبه پاکنی شد. به گزارش روابط عمومی، علی موسی خانی اظهار کرد: امسال ۱۵ هزار و ۳۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی گلستان پنبه کشت شد که بخشی از آن به صورت دیم بود و به دلیل خشکی و گرمی



هنر باید در خدمت رشد و تعالی انسان باشد



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: هنر باید در خدمت ارزش ها، رشد انسان و جامعه باشد. به گزارش روابط عمومی، محمد رعیت، در دیدار با هیأت مدیره جدید انجمن هنرهای تجسمی گلستان اظهار کرد: انجمن باید نقشه راه و چشم انداز خود را مکتوب تهیه و در اختیار جامعه هدف قرار دهد. وی با اشاره به ضرورت توجه به اولویت ها، افق ها و نیز بهره مندی از تجربیات گذشتگان، افزود: باید برای هنرهای تجسمی استان وارد میدان شوید و بر اساس افق های ترسیم شده گام بردارید. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اینکه هنرها باید در خدمت ارزش ها و رشد و تعالی انسان و جامعه باشد، گفت: در این مسیر رو به جلو در کنار امر آموزش باید به تزکیه، پرورش و اخلاق حرفه ای توجه نشان داده شود، زیرا باور دارم هنر با هنرمندی که بر محور اخلاق نباشد، اثر آن چندان دوام نخواهد آورد و بی بهره می شود. وی ضمن ارائه پیشنهادهایی عملی برای توسعه اقتصاد هنرهای تجسمی، برپایی نمایشگاه ها و رشد این هنر در استان، گفت: باید انجام کارهای خلاقانه با توجه به منفعت جامعه هنرهای تجسمی مورد توجه قرار بگیرد. همچنین در این جلسه معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، ضمن تاکید بر اینکه طبق قوانین، هیأت مدیره باید در قالب مؤسسه ای فعالیت کند، برای هر گونه همکاری و سرعت بخشی به ساختار سازی ها اعلام آمادگی کرد. رضا یازرلو، سپس درباره تشویق و حمایت انجمن در برپایی نمایشگاه ها، تسهیل گری و برپایی نشست های آموزشی و مواردی از این دست مطالبی را مطرح کرد.



گلستان ظرفیت تبدیل به قطب ورزش های دریایی و ساحلی را دارد

ورزش های دریایی و ساحلی از منظر اقتصادی و بحث های توریسم و ورزش اقتصاد دریا محور می تواند مورد توجه قرار بگیرد

که در بازی های المپیک ۲۰۲۸ رشته موج سواری هم وجود خواهد داشت، تلاش داریم تا ورزشکاران ما بتوانند سهمیه ورودی را کسب کنند. دبیرکل فدراسیون ورزش های دریایی و ساحلی گفت: این فدراسیون در ابتدا فعالیت خود را با پنج رشته شامل انجمن اسکی روی آب (انتزاع) شده از فدراسیون انجمن های ورزشی، انجمن جت اسکی و جت بت (انتزاع شده از فدراسیون انجمن های ورزشی)، انجمن موج سواری (انتزاع شده از فدراسیون انجمن های ورزشی)، انجمن تندر و نیز انجمن ماهیگیری ورزشی (انتزاع از فدراسیون ورزش های همگانی) آغاز کرد. تاج بخش اضافه کرد: رشته های ورزشی پاراسل، سندبوردینگ (اسکی روی شن)، پیاده روی در آب و رشته کستینگ (ذیل انجمن ماهیگیری) هم به تازگی به مجموعه فدراسیون اضافه شده و در قالب ساختار کمیته طبق اساسنامه فعالیت می کنند.

دبیرکل فدراسیون ورزش های دریایی و ساحلی گفت: این فدراسیون تازه تاسیس بوده و به صورت سرپرستی اداره می شود و در کشور نیز سرپرستان ۲۵ هیأت استانی را مشخص کردیم. تاج بخش افزود: ورزش های دریایی و ساحلی از منظر اقتصادی و بحث های توریسم و ورزش اقتصاد دریا محور می تواند مورد توجه قرار بگیرد. دبیرکل فدراسیون ورزش های دریایی و ساحلی گفت: برخی از رشته های زیرمجموعه این فدراسیون نیاز به ساحل و دریا ندارد و می توان در پهنه های آبی مانند استخر

دبیرکل فدراسیون ورزش های دریایی و ساحلی گفت: گلستان با داشتن مناطق طبیعی فراوان نظیر پهنه های آبی، تالابی، دریایی و ساحلی، می تواند به قطب ورزش های این فدراسیون تبدیل شود. به گزارش روابط عمومی، علی تاج بخش اظهار کرد: گلستان با برخورداری از این ظرفیت های مهم و موجود، بزودی جزو استان های تراز اول زیرمجموعه فدراسیون قرار خواهد گرفت. وی بیان کرد: این استان با فعال کردن انجمن ها، کمیته ها و رشته های ۹ گانه ورزشی فدراسیون با استفاده از جاذبه های موجود، می تواند نقش موثری در توسعه، بسط، گسترش، توسعه و شکوفایی این ورزش باشد. وی خاطر نشان کرد: فدراسیون هم در مسیر توسعه ظرفیت های موجود خود را در اختیار استان ها و اعضای فعال هیأت های استانی قرار خواهد داد تا شاهد پیشرفت بیش از پیش رشته های زیرمجموعه این فدراسیون در ابعاد همگانی و قهرمانی

«آگهی ثبتی»

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۶۵۲۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۵۶۷ تقاضای خاتم مهرانگیر رثوفیان به شماره شناسنامه ۱۲۷ و کد ملی ۱۳۶۹۰۰۷۳۶۱ صادره از شیراز فرزند قنبر در شش دانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام ۱۳۸ سهم مشاع از ۱۴۴ سهم شش دانگ عرصه که مابقی آن وقف است بمساحت ۱۹۷/۲۰ مترمربع از پلاک شماره ۹۵- اصلی واقع در اراضی کفگیربگری بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی هادی کابلی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی: دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۳

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۵۹۴۲۰۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۰۱۴۹۷ هیأت اول / دوم / سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم نورمحمد بندی فرزند علی بشماره شناسنامه ۸۰۱ صادره از در شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۳۶،۴۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاسه خریداری از مالک رسمی آقای/خانم عطاخان عطایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۴

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه- م الف ۱۰۶۹۴

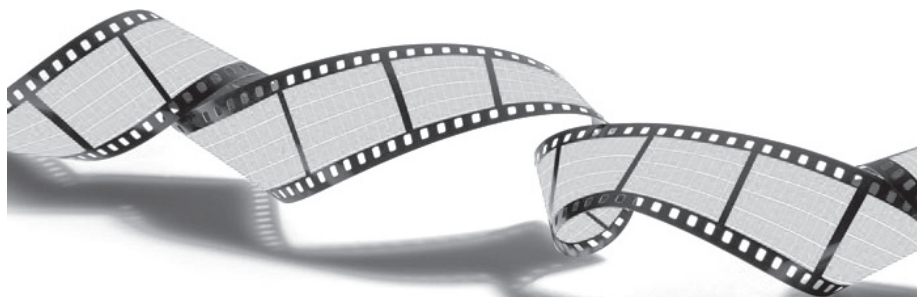
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۰۱۹۰۷ هیأت اول / دوم / سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم موسی صیادی فرزند مهدی بشماره شناسنامه ۲۵۶ صادره از در شش دانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۶۶۲۶ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۶۳- اصلی واقع در قره قره شور بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاسه خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مهدی صیادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۲۴

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه- م الف ۱۰۶۹۲



دایره مینا

یادداشت دیر صفحه

دایره مینا پنجمین فیلم کارگردان فقید و تازه درگذشته سینمای ایران، داریوش مهرجویی است که با همکاری غلامحسین ساعدی در سال ۱۳۵۳ ساخته شده. این فیلم در وهله اول برای غلامحسین ساعدی به عنوان پزشک و نویسنده، دغدغه خون‌های ناسالم برای بیمارستان‌ها را دارد، همین دغدغه این نویسنده بزرگوار به زعم مسئولین وقت پروانه نمایش به سیاه‌نمایی متهم شد و فیلم سه سال توقیف شد تا اینکه در سال ۱۳۵۶ پروانه نمایش گرفت و با شرکت در جشنواره‌های پاریس و برلین موفق به دریافت جوایزی شد و بالاخره در بیست و سوم فروردین ۱۳۵۷ اکران عمومی آن آغاز شد. دایره مینا سفر قهرمان علی، پسر بچه‌ای ۱۶ یا ۱۷ ساله‌ای حاشیه‌نشین است که برای درمان پدرش که غذا در دلش بند نمی‌شود به بیمارستانی داخل شهر آمده تا او را مداوا کند. علی که پدر پیرش را بستری نمی‌کنند، نه جایی برای خوابیدن دارند و نه پولی برای درمان، مجبور می‌شوند در اطراف همان بیمارستان اتراق کنند تا بتوانند چاره‌ای بیابند. در همان روز اول به تور مافیای خون بیمارستان می‌افتند و در ازای فروش خون علی پولی به دست می‌آورند، علی که پسری زرتنگ و ناتوان است، از تک‌تک موقعیت‌های به دست آمده استفاده می‌کند تا برای خود به نان و نوایی برسد، او در کنار رانت و فساد که در بیمارستان وجود دارد به راحتی گلیش را از آب بیرون می‌کشد و تبدیل به یکی از فاسدین مربوط به بیمارستان می‌شود.



بیم. ایران ستان، ایرانه ویران



علی درزی

در این نقد در مورد نماد صحبت خواهیم کرد. نمادها از دیرباز همواره با ما همراه بوده. از سنگ‌نبشته‌ها و کتیبه‌ها گرفته تا پرچم‌ها و حیوانات. این نمادها ریشه در فرهنگ‌ها دارند، هنر هفتم با نمادها، هم جلوه بصری زیبایی‌شناسی می‌دهد و هم به لحاظ مضمون، مفهوم را هرچه صحیح‌تر در ناخودآگاهمان می‌کارد. (یکی از کاربردهای معمول نمادها برای فرار از تیغ برنده سانسور هم هست). نمادها را در حالت کلی (کلی‌ترین حالت) می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: نمادهای از قبل به وجود آمده که مورد استفاده قرار می‌گیرند و نمادهایی که تا قبل از آنکه در فیلم یا کتابی ساخته شوند، وجود نداشته‌اند و برای اولین بار ساخته (زاده) می‌شوند. اگر شما در نمایی بسته، ماه را در آسمان، پشت ابرها ببینید یاد چه می‌افتید؟ یا اگر از درزهای پنجره پرتو نور ببینید، یا مثلاً پسری را ببینید که برای بالا رفتن از دیوار مجبور به لگد کردن پشت پدرش شود، دیدن این تصاویر چه حال و هوایی به دلتان می‌اندازد؟ چه پیشگویی برایتان خواهد کرد؟ خورشید، ماه، مار، بوف، قاصدک، پنجره، نردبان، طوفان، رنگین کمان، خسوف یا کسوف و بسیاری از این قبیل، این‌ها نمادهای عمومی هستند که استفاده از آن‌ها چیزهای مشخصی را به خاطرمان می‌اندازند. دسته دوم در واقع خودش به دو دسته تقسیم می‌شود، نمادهایی که از قبل وجود داشته و اکنون از آن‌ها به عنوان معنی معکوس یا معنی دیگری استفاده می‌کنند.

مثلاً شیر: شیر در فیلم لئون نماد خردسالی شخصیت اصلی است، لئون با

اینکه یک قاتل حرفه‌ای و بسیار ماهری است اما به لحاظ رفتاری در جامعه مانند خردسالان رفتار می‌کند، او تنها چیزی که می‌خورد، شیر است، شیر اینجا نماد بچگی لئون است. این نماد یک نماد کاملاً درست استفاده شده است. که البته بسته به وجه دیگر شخصیتش که قاتل است می‌تواند معانی دیگری داشته باشد. ولی شیر خوردن آنتون چیگور (خاوریر بادم) در جایی برای پیرمردها نیست یا هانس لاند (کریستوفر والتز) در حرامزاده‌های لعنتی یا الکس پرتقال کوکی، جنبه کاملاً متفاوتی از شیر برای پایان دادن به خیر و آغاز شر استفاده شده است.

و یا مثلاً آینه: آینه در فیلم بهرام خان بیضایی در مسافران کجا و آینه شکسته اول فیلم سعادت آباد مازیار میری کجا؟ و نمادهای منحصر به فرد دسته دوم را می‌توان کلاه، بارانی، سیگار و زن اغواگر در سینمای نوآر بیان کرد، بعد از نوآر هر کجا شما این شمایل را می‌بینید مسلماً یاد آن می‌افتید. این‌ها بعداً به نماد تبدیل شدند و یک سری نماد گذاری‌های خود فیلم است که اصولاً مخاطب از کدگشایی آن توسط منتقد حظ می‌برد، مثلاً هروقت شما در فیلم پدرخوانده پرتقال می‌بینید، قرار است کشت و کشتاری رخ بدهد، یا کدگشایی چرخیدن یا باز ایستادن فرقه روی میز دیکاپریو در فیلم اینسپشن، یا اینکه همان دیکاپریو در شاتر آیلند هیولایی، زن و بچه‌کش بوده یا یک بیمار فراری؟ نمی‌شود از چنین کدگذاری‌ها صحبت به میان آورد و فیلم‌های کوبریک را نگفت.

(البته نمادهای نامکشوف و گنگ مانده فیلم‌های سورنال برای خودش جای بحث مفصلی دارد. از یک طرف نمادهای آشنای خواب را داریم که توسط فروید و یونگ تحلیل شده و یک سری استفاده‌های متناقض از این نمادها در فیلم‌های سورئالیست‌ها را داریم که گویا قرار است مادام العمر سر به مهر بماند). من از مفهوم نمادگرایی برای فیلم دایره مینا همان نوع اولش منظورم است که این نمادهای روتین وام‌دار چه چیزهایی می‌توانند باشند.

بیمارستان: در حالت کلی ایران به بیمارستان تشبیه شده، این تشبیه در هنر هفتم متفاوت از شعر و داستان است و بیش از هر چیزی احتیاج به تصویر دارد، گاهی اهالی یک مسافرخانه مثل رمان باباگوریو به فرانسه و جامعه‌اش تشبیه می‌شود، یا مراسم تعزیه گونه مسیح باز مصلوب کازانتزاکیس به تکرار مراسمات دینی در طی اعصار قرون تشبیه شده، در فیلم‌ها هم نیز چنین اتفاقی رخ می‌دهد تا فیلم صرفاً از بیوگرافی یا مستند دربیاید و در مقیاس‌های متفاوت، برشی از یک فرد یا یک جنسیت یا یک شخصیت یا

یک اجتماع یا یک مذهب یا یک ایدئولوژی یا یک کشور یا یک نژاد و در نهایت در ایده آل‌ترین شکلش، جهان و هستی باشد. به لحاظ سینمایی جغرافیای ایران ما می‌شود: بیمارستان. پزشکان داخل بیمارستان می‌شوند: وزیران و هیئت دولت و نمایندگان که در میتینگ‌های به سخره گرفته شده توسط خودشان در کنار بذله‌گویی‌ها که از تمول و مایملک خود تعریف می‌دهند، هنگام انجام وظیفه با پرستاران نیکو چهره مغازله می‌کنند ولی در میتینگ‌ها باد به گلو می‌اندازند که نگران یرقان بیماران از خون‌های آلوده هستند اما، در واقع منفعت مالی را در سر می‌پروراندند. این بیمارستان که ساکنین واقعی‌اش بیماران هستند، البته که تا بیماری وجود نداشته باشد، بیمارستانی هم وجود ندارد، اما این ساکنین واقعی به شیخ می‌مانند، در سکانس‌های پر تکرار، بیماران در سیاه‌زمستان پتو به سر مانند ارواح در بیمارستان به این طرف و آن طرف می‌روند. به برکت وجود بیمار، وقتی مکانی به نام بیمارستان شکل گرفت، حالا جولانگاه دغل کاران واقع می‌شود، این دغل کاران خائن بسته به موقعیت شان شروع می‌کنند به کندن، دکتری در خارج از بیمارستان خون آلوده به بیمارستان می‌فروشد، آشپز بیمارستان برنج و خورشید مانده را می‌دزدد، انباردار تخم مرغ و مرغ می‌دزدد، راننده به سماور کهنه هم رحمی نمی‌کند. در این دزد بازار ما هیچ شخصیت مثبتی نداریم، پزشک به ظاهر خوب ما که در سکانس جلسه با دکترها رگ غیرتش ورم کرده که چرا آزمایشگاه خون نداریم تا بیمارانمان را تادم مرگ نفرستیم، با سکانس‌های معرفی شده که او هم همواره دنبال امیال خود است، با مه رویان بیمارستان در مقابل بیمار تا گردن در گنج فرو رفته انگور می‌خورند، برای زهرا هم اگر کاری انجام می‌دهد، بخاطر بر و روی اوست، در این ایرانه ویران شده، ما نقشی مثبت نداریم، حتی خاکستری هم نداریم، فقط بد و بدتر داریم و یک سری منفعل که احتمالاً قبلاً نفع شان را برده‌اند. حالا در میان این سیاهی، داستان ما در مورد جوانی ناتوان پدر سوخته‌ای است که قرار است گلیش را از آب بیرون بکشد، که می‌کشد، خوب هم می‌کشد، او در سکانس‌های دکتر خون (عزت الله انتظامی) پیشنهاد می‌دهد با آلوده کردن خون‌های آلوده آزمایشگاهی که قرار است توسط بیمارستان تاسیس شود، آن‌ها را بدنام کنند، او به راحتی آب خوردن از مرگ بیماران می‌گوید، او مرگ بیماران را پله خود می‌کند. همانطور که همه اهالی بیمارستان این کار را می‌کنند. فیلم اگر چه درون مایه‌های طنز دارد اما یکی از گزنده‌ترین و تلخ‌ترین فیلم‌هایی است که به مردم زمان خودش نهب می‌زند. در سینما واژه سیاه‌نمایی به خاطر استفاده مستقیم

از خود مفهوم بجای نمادگرایی ها به وجود آمده، برای مثال بیماران شیخ گونه لال، جماعت تریاکی و شیره ای خون فروش، فقیران و گشنگان حاشیه نشین، کارمندان رشوه بگیر، دکترهای قاتلی که نانشان را در خون بیماران تر می کنند و ... وقتی این المان ها از حالت نماد گرایی، خاکستری نشان دادن، جنگ خیر و شر درمی آید و مستقیم گفته می شود، منتقد و مسئول حکومتی (شاهنشاهی) لازم نیست از هوش بالایی برخوردار باشد، او بلافاصله ایران را بیمارستان می پندارد، رئیس نشان داده نشده که فقط تلفنی با او صحبت می شود را هم به شاهنشاه ربطش می دهند و تمام. توقیف. البته که انگار به لحاظ سیاسی فیلم های سیاه نمایانه ای که به زعم حکومت، به این عنوان خوانده می شود، چنان هم بد نیست. مهرجویی و البته ساعدی برای براندازی شاهنشاه تلاش های بسیاری کردند، ساعدی حتی سخنران چپی های آفریقا هم بوده، یعنی تا آفریقا رفته تا حزب توده آن ها را علیه امپریالیسم بشوراند. پایان شاهنامه زندگی این دو بزرگوار هم برای خودش کلاس درسی است. البته در مورد این فیلم نمی توان به مفهوم و نماد دایره مینا هم اشاره نکرد، که آیا این دایره و مینا به خون ربط دارد یا بیت مشهور حافظ

زین دایره مینا خونین جگر، می ده / تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی هرچه که بود، سینما و هنر ساغر مینایی را نه به دست ساعدی داد و نه مهرجویی.

آن



محمد صالح فصیحی

دایره مینا، چندسال توقیف بود. والا آدم تعجب میکند وقتی میبیند و میشوند که یک سری ها میگویند که ما فلان و بهمانیم در خوبی و بهتر و بهتری،

در دایره مینا - که نقطه عطف هم هست همزمان - در بر خوردنش با واقع گرایی است که اهمیت پیدا میکند و منطقی بودنش. کار سخت همینجاست. زمانی شما میایی حوادث و اتفاقات را کاملاً جذاب و علی-معلولی ردیف میکنی - مثل شوالیه تاریکی. که همه چیز منطقی است و حقیقت ماندنی اش مشکلی ندارد، اما این واقع گراکردن یک ساختار سه پرده ای و قهرمانانه، متفاوت است با مارول، هم با ساختاری مثل داش آکل کیمیایی، یا اصلاً لاتاری مهدویان.

مهرجویی و ساعدی - در آن آثاری که من خوانده ام - دست میزنند به رئالیسمی که از یکسو شما را به کسالت نمیرساند - مثل برخی آثار کبارستمنی - و از یکسو جذاب است - مثل یک فیلم هالیوودی و سه پرده ای - و از یکسو چیزی-قطعه ای دارد که در عین سادگی، اصلاً ساده نیست. ساده است که یک گاو بمیرد، ولی ساده است که صاحبش دیوانه شود؟ قطعاً نه. یک مهمانی ساده است، اما یک مهمانی همیشه ساده است؟ قطعاً نه. همیشه ممکن است به وقت نیاز یا دردمندی، کسی

که برایش اهمیتی ندارد هر حرفی یا گدایی، یا رسیده و سرانده شده به همچو وضعی، وقتی که دکتر نیست در بیمارستان و میاید بیرون، نباید جلوی بیمارستان و از کس-کسانی که نزدیکش هستند، درخواست کمک کند. یا پول بخواهد. خوب؟ اما طبیعی است که آن فرد بهش کار پیشنهاد دهد؟ و بگوید فردا سر صبح فلان جا باش و بعد شما بروی در کامیون و ببرندت به جایی که به انتقال و فروش خون مربوط باشد؟ این، آن *آن* است که از اش میگویم. این آن اتفاقی است که در عین اتفاقی بودن، هم جذاب است و هم منطقی و هم واقعی است. این همانی است که سهل و ممتنع است. بابا یک مرضی و یک بی پولی و بی کاری و یک دلالی و دور شخصیتی است دیگر. چقدر آسان. من هم میتوانم بنویسم. هنر نکرده اند ساعدی و مهرجویی که. آره؟ قرآنی

اش کنیم: اگر میتوانید مثالی از اش بنویسید و بیاورید، خوب بیاورید. کی توانسته رو دست آن سهل ممتنع بودن سعدی بیاید؟ دقیقاً به همان شیوه کسی اگر میتواند بیاید و داستانی مثل چتر ساعدی بیاورد، یا آن داستان مرد معلمی که دوستش میاید یکی-دو روز خانه شان و پس فرداش ساواکی از آب درمیاید و میبرندش جایی که نباید ببرند. به زندان. چرا که معلمه لاید به نظر حکومت دوهزار و پانصدساله، منتقد بوده؛ و پادشاه هم که از قدیم سایه ی خدا بوده. و معلم غلط میکند که نقد کند. برود تو زندان. چه فرقی دارد شاه باشد یا نه؟ مهم تاج فلزی است یا پارچه ای؟ تاج هرچور که باشد سایه ی خداست، و میتواند شما را-فیلمتان را توقیف کند. مهم نیست دایره مینا را بسازی یا لامینور را. ساکت بمانی، توقیف میشوی. میمانی؟

و یک سری ها باز همین ها را میگویند که همه بدند و ما خویم فقط. و کسی نیست بگوید که پس قدر نقد چه میشود؟ کسی که درست و به اصول و مشخص نقد کند، من نمیدانم که کارش به کجا میرسد. زمان پهلوی سانسور بود، و میبینید که چقدر بد بودند آنها؟ واقعا که آزادی بیان نداشتند و ندارند. آه آه به شاه و سلطنت. زمان ما آزادی بیان نیست؟ آه آه به ما. به به فقط به فرانسه. حالا بیاییم با اسرائیل فاشیسم و آمریکای بدتر از او و آلمان دست بدیم و تن هیتلر را با همان کارهاش تو گور بلرزانیم. بابا ما فرانسه ایم، مهد آزادی هستیم دیگر؛ و هزار حرف دیگر. این اهمیت دارد که با پاگرفتن ایدئولوژی، ایدئولوژی، خودش، شروع میکند به بازتولید و مادی کردن خودش، در تک تک سازمانها و نهادها و مردمان. مردم میشوند سوژه ی ایدئولوژی. و کم کم دیگر فرقی ندارد کی باشد و چگونه باشد. پایت کمی کج برود، قلع و قمع میشود. و سرمایه ت دود میشود. همانطور که فیلم-فیلمهایی از مهرجویی میتواند هم قبل از انقلاب توقیف شود، هم بعدش. انقلاب است دیگر!

دایره مینا با پدر و پسری شروع میشود، خسته و کوفته، که راه میروند و راه میروند. پدر مریض است و هرچه میخورد بالا میآورد. به قول خودش، نمیماند تو دلش. پسر میگوید دست بزن توش، تا بیاید بیرون، ولی خوب پدر راحت نیست یا از نعمت خدا اسم میبرد، یا مگر میشود اصلاً هی دست بکنی تو حلققت تا بیاوری بالا و بعد دوباره گشسته ات شود و بعد دوباره بخور و دوباره بیاور بالا و میفتی کم کم در یک دور سخت و سهل و بی معنا. در یک دایره. دایرگی در فیلم، نمیتواند به صرف همچو برداشتی محدود شود. یک مبحث مهم تر که تقریباً در یک لحظه رخ میدهد، تغییر شخصیت است - به خصوص با آن خنده ی پسر به عزت الله انتظامی و یکی درباره ی اتفاق است در داستان؛ در حالت کلی.

دایره مینا دومین همکاری غلامحسین ساعدی و مهرجویی بود. ساعدی با وجود تکیه کردنش به واقع گرایی اجتماعی، حتی در اثری مثل ترس و لرز، باز واقع گرایی را در بی داستانی و بی روایتی نمیبیند. من در اوایل فیلم فکر میکردم که این اتفاقی که از اش حرف میزنم، همان یکهو افتادن و عق زدن پیرمرد است. که آخرش هم میمیرد البته. گفتم یک دقیقه نشده که دوتا فحش داده این پیرمرد و حالا ول شده رو زمین. اما خوب منظورم از اتفاق این نیست. یک وقتی معنی اتفاق میشود نقطه عطف و حادثه، یک وقتی میشود رویدادی که اتفاقی است، ظاهراً منطقی نیست، و حتی گاهی اصلاً منطقی نیست و برای همین رنگ شناسی بودن و الکی بودن به خودش میگیرد. مثلاً فیلمهای بلک باستر و مارولی اینطوری اند یا ازین ویژگی استفاده میکنند. اما اتفاق

برای داریوش مهرجویی



علی فریدونی

مهرجویی از معدود کارگردان های کمدی بلد ما بود که با دو اثر مهمان مامان و اجاره نشین ها به نقد جامعه و زیر ساخت های آن پرداخت و ای کاش کارهای اینچنینی بیشتری از او میدیدیم چرا که عرصه طنز قلمروی وسیع تری برای انتقاد دارد و احتمال اینکه آثار شعاری ای چون لیلا در آن دیده شود کمتر است، بگذریم...

مهرجویی برای سینمای مانعمت بود همان گونه که علی برای هامون همان گونه که او هامون را التیام میبخشید و از نابودی دور میکرد، مهرجویی با آثارش و در غیبت و یا فول بزرگان، سینمای ما را از نابود شدن دور میکرد

حداقل برای مدتی و در نهایت مهرجویی عاشق سینما و کارش بود و حاضر بود که در مقابل دوربین اشک بریزد ولی همچنان فیلمش را بر روی پرده نقره ای ببیند ولی حیف که قتلی عجیب مانع از ادامه کارش شد و ما ماندیم و سینمایی که هر روز مبتذل تر میشود و به نابودی نزدیک تر

مرگ مولف

محمد صالح فصیحی

کارگردانی کشته میشود. یکی میگوید مرگ و مردن، یکی میگوید هلا شهیدشدن و فاتحه خواندن، یکی میگوید تف به قبر آنکه خورد و برد و کاری نکرد، یکی میگوید کیست که بگیرد بر هنرمند، و آمدند و کشتند و بردند و خوردند و این جریانسازمان را کشتند، یکی میگوید هنریند، یکی میگوید کارگردانی کشته شد. مهرجویی کشته شده است و مرده است. خدایش هم رحمتش کند. مهرجویی اما هنرمند بود و هست، و هنرمند در زمان حیاتش هم مرده است. مرگ مولف از همینجا آغاز میشود. اهمیت ندارد لامینور ساخته یا نه، اهمیت ندارد گاو را ساخته یا نه. این اهمیت دارد که مهرجویی - یا درستتر: فیلمهای



از قلم، هم نوشتن لغوی است و هم نوشتن در ذهن. هنرمند هم همین است. تا روزی که به هنر و آفرینش فکر میکند، زنده است، و اثرش، چه در زمان حیاتش و چه در زمان مرگش، از خودش زنده تر؛ و معیار نقد، اصول و نظریه است، و اهمیتی ندارد درین زمینه، مردن، یا شهادت، یا کشته شدن. مولف مرده است؛ و اصل، اثرست.

مهرجویی - از سد سدید دو نسل، گذشته اند برخی هاشان، و این آثار برتر و مطرح اوست - مانند گاو، مانند پری، مانند دایره مینا، مانند درخت گلایه و لیلا و مهمان مامان - که زنده اند و درین سالیان، در یاد مردم و مخاطبان مانده اند. هنرمند به اثرش زنده است. من تا وقتی نویسنده هستم که بنویسم، روزی که دست کشیدم از قلم، دیگر نویسنده نیستم. منظورم

تلاش اهالی یک روستا برای رونق زادگاهشان

چراغ این روستا همیشه روشن است



به هر خانواده سالانه ۱۰ کیلو ماهی می دهیم یعنی در خانه مردم را می زینم و ماهی ها را بین آن ها پخش می کنیم. چون مردم برای آب بندان خیلی زحمت کشیده اند. ماهی به مستاجران و مهاجران هم داده می شود. دو نفر ۵ کیلو و دو نفر به بالا ده کیلوماهی می گیرند. این روزها و به برکت آب بندان در تولید برنج هم رشد داشته ایم. مردم قبلا یک کشت انجام می دادند اما الان دو کشت هم انجام می شود البته مردم جو و گندم هم می کارند. اما اترچالی از اینکه اهالی روستا هنوز موفق نشده اند مجوزهای حوزه گردشگری داخل آب را بگیرند گلایه مند است. چند شرکت آمدند و حاضر به سرمایه گذاری شدند که رستوران های داخل آب احداث کنند اما متأسفانه هنوز مجوزها در حوزه گردشگری صادر نشده و در این باره تعلل زیادی شده. او مطمئن است که با رونق بیشتر گردشگری تعداد بیشتری هم برای زندگی به این روستا خواهند آمد همان طور که در این مدت هم کلی ها از شهر برای زندگی به روستا آمده اند. فکر کن یک روستا هم دشت دارد و هم کوه و هم شالیزار و در نزدیکی فرودگاه هم قرار دارد. الان آب اضافه یعنی حدود یک میلیون متر مکعب وجود دارد که می تواند به کشت بیشتر برسد. مردم این روزها با دو چرخه به زمین هایشان سر می زنند و دیگر کسی به فکر فروش زمین اش نیست و دوباره می توانی علاقه مندی به زندگی روستایی را ببینی. یکی دیگر از اهالی روستای محمدآباد می گوید: الان حدود ۶۵۰ خانوار از آب بندان نان می خورند و کلی هم در مصرف آب صرفه جویی کرده ایم. فکر کنید همه سیلاب ها به آق قلا می رفت و الان همه به آب بندان می رسد. ببین چه منظره قشنگی هم دارد. خورشید تقریباً غروب کرده و نور زرد رنگش روی آب تلالویی زیبا دارد. تا همین چند وقت پیش مردم بر روی آب قایق سواری هم می کردند اما مدت کوتاهی است پروژه های گردشگری این منطقه به تعویق افتاده. یک زن که کنار برکه نشست چرخ های فرودگاه را نشانم می دهد: اینکه کنار فرودگاه شالیزارها و برکه بیینی حس خوبی می دهد. من خودم اهل این روستا هستم و از وقتی آب بندان زده اند چند باری به اینجا آمده ام و خوشحالم می بینم این روستا آنقدر رونق گرفته. این آبادی می تواند به بقیه روستاها و پیشرفت شان کمک کند.

روستای محمدآباد گرگان یکی از روستاهای پیشرو در احداث آب بندان و استفاده از آن برای توسعه کشاورزی و رونق اقتصادی منطقه شناخته می شود

به شعار رهبر انقلاب مبنی بر اقتصاد مقاومتی این مجموعه گسترش یافت. ما مردم روستا در همان سال قول دادیم که تا سال ۱۴۰۰ روستا را متحول کنیم و در سال ۹۷ یعنی کمتر از سه سال پروژه ۵ ساله را اجرا کردیم البته که همیشه مسئولان محلی هم یاری مان کردند و استقبال مردم هم بی نظیر بود و همه مردم با هم همدل و همفکر بودند و توانستند پروژه آب بندان را در چهار فاز اجرایی کنند. بنابراین با استفاده از یک سوم آب این آب بندان پرورش ماهی حدود ۱۰۰ تن راه اندازی کردیم. در واقع آب بندان این روستا توانست چهار حوزه کشاورزی، پرورش ماهی، گردشگری و ورزش را در این روستا فعال کند. آب این آب بندان از رودخانه های بالادستی تامین می شود. زمین های زیر کشت این روستا با رونق آب بندان از ۶۰ هکتار به ۲۲۰ هکتار رسید و به گفته اهالی در این پروژه ۳۰ چاه عمیق منطقه خاموش شد. اترچالی می گوید: فکر کنید چاه های آبی که دلیل اصلی خشکسالی منطقه بودند و اکنون با وجود این آب بندان از هیچ آب زیرزمینی استفاده نمی شود، با وجود این آب بندان در آینده هم هیچ چاهی زده نمی شود و به اندازه ۳۰۰ هکتار زمین هم با همین آب آبندان قابل کشت است. همچنین باورنکردنی است که بعد از رونق گرفتن آب بندان ها، مهاجرت معکوس به روستا داریم و خیلی ها از شهر به این روستا می آیند چرا که در آمد روستا افزایش قابل توجهی یافته.

توزیع ماهی بین روستایی ها

اما در همین برکه یا آب بندان حدود ۱۰۰ تن آبری هم تولید می شود که از این مقدار به گفته اترچالی حدود ۱۰ تن بین اهالی روستا توزیع می شود. مردم روستای ما بیشترین مصرف ماهی را در سطح کشور دارند، ما

را نجات دهند و در منطقه به همه معرفی کنند. این روزها خیلی از اهالی گرگان و شهرهای اطراف به جای اینکه برای تفریح به جنگل های معروف ناهارخوران یا النگ دره بروند به محمدآباد می روند. آب بندان ها یکی از سازه های مهم آبی در روستاهای کشورند. آب بندان ها از اوایل دهه هفتاد با توجه به خشکسالی و کمبود بارش ها در استان های شمالی مورد توجه قرار گرفتند. آب بندان های بیشتر برای پرورش ماهی ها، ذخیره آب در فصل های بارانی برای کشت برنج و آب شرب استفاده می شود. روستای محمدآباد گرگان یکی از روستاهای پیشرو در احداث آب بندان و استفاده از آن برای توسعه کشاورزی و رونق اقتصادی منطقه شناخته می شود. این روزها در شهرهای شمالی خیلی از همین آب بندان ها یا برکه ها توانسته اند روستاها را نجات دهند.

آب بندان محمدآباد و تغییرات مهم

چهار آب بندان در روستای محمدآباد در مساحت ۶۳ هزار هکتار احداث شده. در این روستا کشت شالی به خاطر وجود این آب بندان از ۶۰ هکتار به ۲۰۰ هکتار رسیده و به خاطر آب مناسبی که این آب بندان برای کشاورزی تامین کرده کشاورزی روستا رونق گرفته. عیسی اترچالی، یکی از اهالی این روستا و معتمد محلی است که برای توسعه روستا تلاش زیادی کرده. او در این گفتگو می گوید: روستای ما بیش از سه هزار نفر جمعیت دارد. آب بندان محمدآباد در واقع در سال ۶۳ در زمینی که مردم اهدا کردند احداث شده است. در سال ۸۹ آب بندان دوم روستا از محل درآمد آب بندان شماره یک به مساحت ۱۰ هکتار احداث شد و در سال ۹۵ آب بندان شماره سه را از محل درآمد آب بندان یک و دو احداث کردیم و در همین سال بحث یکپارچه سازی آن مطرح شد و با توجه

ترانه بنی یعقوب- هوای پاییزی به این برکه زیبا هم رسیده. شالیزارهای اطراف آب بندان برداشت شده اند و نسیم خنک پاییزی بر فراز مزارع برنج می وزد. کمی آن سوتر برکه ای زیبا می بینی که درست روبه روی برج مراقبت فرودگاه قرار دارد. چراغ های این برج می درخشند. دو کودک دور برکه می دوند و سر به سرهم می گذارند. ناگهان یکی از آنها خطاب به دیگری می گوید، نگاه کن یک هواپیما بلند شد. دور تا دور برکه صندلی چیده اند و روبه روی برکه آب هم یک خانه روستایی گلی ساخته شده که پر از صندلی های لهستانی است. مردم در این کافه زیبای روستایی نشسته اند و چای و قهوه می نوشند و گپ می زنند. اینجا روستای محمدآباد گرگان است، روستایی در ۵ کیلومتری این شهر و در مسیر جاده ای آق قلا. این روستا همچنین از شمال با روستاهای قربانآباد، یامپی، از غرب متصل به فرودگاه گرگان و از شرق با روستاهای فوجرد و کاماسی و از جنوب با روستای امیرآباد همجوار است. اما این روستا فقط به خاطر زیبایی و جاذبه های توریستی اش مشهور نشده. این روستا با آب بندانش توانسته زندگی محلی ها را تغییر دهد به همین خاطر در شهر گرگان نام این روستا را زیاد می شنوی، به عنوان یک روستای موفق. روستایی آباد که خیلی ها را دوباره به روستانشینی علاقه منده کرده. به قول اهالی این روستا با همین آب بندان توانسته روند مهاجرت از روستا به شهر را معکوس کند و خیلی ها از شهر برای زندگی به این روستا بازگشته اند.

آب بندان نجات بخش

محمدآباد هم مثل خیلی از روستاهای شهرهای شمالی مشکلاتی داشت، مسائلی مثل بیکاری و تغییر سبک زندگی که موجب مهاجرت وسیع شده بود و همه می ترسیدند این روستا هم روزی خالی از سکنه شود. این روستا پر از جاذبه های مختلف بود آب و زیبایی طبیعی و ظرفیت برای تولید محصول بیشتر اگر میتوانستند جلوی خشکسالی تهدید کننده را بگیرند. جاذبه هایی که خیلی از روستاهای شمالی کشور دارند اما از این جذابیت ها نتوانسته اند استفاده کنند اما محمدآبادی ها توانستند با آب بندان و جاذبه های توریستی و دست به دست هم دادن، این روستا

و کار و زمان بازپرداخت این تسهیلات، تعیین می شود. رئیس کل دادگستری گلستان گفت: سال گذشته هم با پیگیری دادگستری ۱۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان از معوقات بانکی به بیت المال بازگشت. آسیایی با تاکید بر اینکه بررسی لیست بدهکاران بانکی استان ادامه دارد، گفت: اجازه نخواهیم داد کسانی به اسم سرمایه گذاری و تولید، تسهیلات دریافت و در جای دیگر هزینه کرده و در چرخه تولید و اشتغال استان خلل وارد کنند. وی افزود: وصول معوقات بانکی در راستای کمک به رونق اقتصاد و بازگشت پول به بانکها برای تزریق تسهیلات به سرمایه گذاران و واحدهای تولیدی استان صورت گرفته است.

رییس کل دادگستری گلستان از افزایش ۱۰ برابری وصول مطالبات بانکی در استان خبر داد و گفت: ۱۲۹ میلیارد تومان از معوقات بانکی به بیت المال بازگشت. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیایی اظهار کرد: با تلاش های کمیته پیگیری مطالبات بانکی، امسال ۱۲۹ میلیارد و ۵۴ میلیون تومان از معوقات بانکی، وصول شد. وی با اشاره به اینکه کمیته وصول مطالبات بانکی نیمه دوم سال گذشته ذیل ستاد اقتصاد مقاومتی دادگستری استان گلستان با مسئولیت دادستان مرکز استان و عضویت شورای هماهنگی بانکها تشکیل شد، افزود: در قالب آن لیست بدهکاران کلان بانکی به تفکیک هر بانک، اخذ و به دادسرای مرکز استان ارسال و با حضور مدیران بانکهای مربوطه، ساز

افزایش ۱۰ برابری وصول مطالبات بانکی

چاقی استاندارد را چگونه محاسبه کنیم؟

یکی از بدترین نوع چاقی‌ها را، افزایش چربی دور شکم است که باید کمتر از نصف قد فرد باشد



اگر شما هم جزو کسانی هستید که وقتی مقابل آینه می‌ایستید، چربی دور شکمتان جلب توجه می‌کند و احساس می‌کنید که باید برای چاقی خود راه‌های درمانی پیدا کنید، پیشنهاد می‌کنیم که اطلاعات بیشتری از چاقی استاندارد یا همان توده بدنی به دست بیاورید تا برنامه بهتری برای رژیم غذایی خود بچینید. به گزارش ایرنا زندگی - چاقی یکی از نتایج سبک زندگی ماشینی و تغذیه ناسالم است که این روزها آن را عامل بسیاری از بیماری‌ها همچون دیابت، چربی خون، سکنه‌های قلبی و حتی سرطان عنوان می‌کنند. اضافه وزن، به خودی خود عامل کم تحرکی فرد هم می‌شود و مشکلات حرکتی و عضلانی را هم به همراه می‌آورد؛ آرتروز، زانو درد، کمردرد، مشکلات معده و دستگاه گوارش، مشکلات پوستی، مشکلات قلب و عروق و بسیاری از آسیب‌ها، بیماری‌ها و ناهنجاری‌های عملکرد سلامت، همگی از عوارض ناشی از چاقی‌های دوره‌ای یا ممتد هستند. به همین دلیل برای برداشتن نخستین گام در مسیر سلامتی، بهتر است از وزن استاندارد خود آگاه شوید تا بدانید که آیا از محدوده استاندارد خود خارج شده‌اید یا نه؛ برای این کار باید ابتدا شاخص توده بدنی یا همان BMI را محاسبه کنید که متخصصان تغذیه آن را اولین راه برای ارزیابی سلامت فرد در نظر می‌گیرند و برای محاسبه آن وزن فرد بر حسب کیلوگرم را بر قد او بر حسب متر به توان ۲، تقسیم می‌کنند:

* اگر عدد به دست آمده بیشتر از ۲۵ باشد، یعنی شخص دچار چاقی است.
* اگر عدد به دست آمده بین ۲۵ تا ۲۹.۹ باشد، فرد دچار اضافه وزن است.
* اگرچه عدد به دست آمده بین ۳۰ تا ۳۴.۹ باشد، شخص را چاق می‌نامیم.
* اگر عدد به دست آمده بالای ۳۵ باشد، یعنی شخص دچار چاقی مفرط است.

علت‌های چاقی را بدانید

حالتی که از وضعیت بدن خود آگاه شدید، باید بدانید که چاقی هم همچون سایر بیماری‌ها دلایل مختلفی دارد و برای حل آن باید ابتدا علت را برطرف کرد. این علل را سازمان جهانی بهداشت اینطور فهرست کرده است:

- مصرف نامتعرف و بدون کنترل کالری در دراز مدت
- علل ژنتیکی که به موجب آن برخی از افراد از همان کودکی دچار چاقی هستند
- سبک زندگی ناسالم یا پرخطر که سبب می‌شود افراد به چاقی دچار شوند

- عادت‌های بد غذایی مانند دیر صبحانه خوردن، عادت به مصرف فست‌فود یا غذاهای چرب، عادت به مصرف نوشابه یا مایعات پرخطر
- مشکلات روانشناختی یا بیماری‌های روحی روانی
- موارد نادر

خطر چاقی در کمین است

همانطور که گفته شد، چاقی نه فقط به خودی خود برای سلامت بدن مخاطره آمیز است، آسیب‌ها و عوارض جانبی پرشماری هم دارد که زندگی فرد را با چالش روبرو می‌کند؛ خطراتی از قبیل:

- بروز وقفه تنفسی یا آپنه تنفسی حین خواب
- بروز سکنه‌های مغزی و قلبی
- بروز انواع بیماری‌های قلبی و عروقی
- فشار خون بالا
- دیابت و چربی خون

راه‌های اولیه برای درمان چاقی

برای مقابله با بیماری چاقی راه‌های درمان ساده‌ای وجود دارد که اثرگذاری آن به اراده فرد بستگی دارد و گاهی برای درمان آن ممکن است ماه‌های طولانی زندگی خود را درگیر برنامه‌های غذایی مختلف کنید. اما به طور کلی چند راهکار اثر فوق‌العاده‌ای روی کاهش وزن دارد:

- استفاده از غذاهای فست‌فودی و سرخ‌کردنی با ارزش غذایی پایین و همچنین انواع نوشابه‌ها را به تدریج کاهش داده و آن را قطع کنید.
- مصرف سبزیجات و میوه‌ها را به برنامه غذایی خود اضافه کنید.

- از نان سیوس دار و یا نان جو به جای نان‌های سنتی استفاده کنید.
- مصرف برنج و ماکارونی را محدود کنید.
- مصرف مایعات و غذاهای مایع را بیشتر کنید.
- روزانه ۳۰ دقیقه پیاده روی ممتد کنید به طوری که موجب عرق کردن بدن شود.

کالری روزانه مورد نیاز بدن چقدر است؟

اگر همه این توصیه‌ها را عمل کرده باشید، در مسیر کاهش وزن قرار گرفته‌اید اما سوال اینجاست که کالری روزانه مورد نیاز بدن چقدر است و چطور بدانیم که این روش ما را به وزن استاندارد نزدیک می‌کند؟

محمدرضا وفا متخصص تغذیه و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران در این باره معتقد است که تعادل در استفاده از مواد غذایی یکی از نشانه‌های تغذیه سالم است. یعنی به اندازه نیاز بدن مواد غذایی استفاده شود. او می‌گوید که اگرچه میزان کالری مورد نیاز بدن از نظر کمی، در گروه‌های سنی و جنسی مختلف بسته به نیاز آنها متفاوت است اما میزان کالری دریافتی روزانه هر فرد، قابل محاسبه است و این کالری باید از طریق مواد غذایی کالری زاه از جمله کربوهیدرات‌ها و نشاسته‌ها، پروتئین‌ها و چربی‌ها تامین شود، در این صورت می‌توان گفت که کمیت تغذیه ما مناسب است. این کارشناس تغذیه به گزارش سازمان جهانی بهداشت استناد کرده و می‌گوید: یک فرد بالغ و سالم بالای ۱۸ سال، روزانه به حدود ۲۴۰۰ کیلو کالری انرژی نیاز دارد و البته در کنار این کالری باید ویتامین‌ها و املاح مورد نیاز بدن نیز تامین شود. وفا بهترین شاخص دریافت میزان کالری مناسب را، BMI می‌داند و بر این باور است که یکی از بدترین نوع چاقی‌ها را، افزایش چربی دور شکم است که باید کمتر از نصف قد فرد باشد. به گفته این متخصص تغذیه، چربی‌های ناحیه شکمی به طور مستقیم با چربی خون در توازن هستند به طوری که هاپیر لیپیدمی، هاپیر کلسترولمی و هاپیرتری‌گلیسریدی (افزایش انواع چربی‌های داخل خون) به شدت از عوارض بیماری‌های متابولیک محسوب می‌شود. وی با بیان اینکه چاقی شکمی به لحاظ ژنتیکی در مردها بیشتر دیده می‌شود، به چاقی کودکان زیر ۵ سال و همچنین گروه سنی ۵ تا ۱۹ سال اشاره کرد که به گفته او به شدت رو به افزایش است و به نظر می‌رسد والدین به دلیل کمبود وقت، غذاهای سالمی برای فرزندان خود تهیه نمی‌کنند، که پتانسیل جسمی و ذهنی فرزندان را نیز تحت تاثیر قرار می‌دهد. وی از تمام پدر و مادرهای دلسوز خواست با دقت بیشتری تغذیه فرزندان خود را آماده کنند، همچنین انواع خوراکی‌های سهل الوصول، مانند چیپس و پفک، که تراکم کالری بالایی دارند و از نظر تغذیه‌ای هیچ ارزشی ندارند را، از سبد غذایی خانواده حذف کنند. این متخصص تغذیه ادامه داد: اگر می‌خواهیم مطمئن باشیم که کیفیت غذایی ما مناسب است، باید از هر چهار گروه اصلی غذایی که شامل گروه شیر و لبنیات تازه و کم چرب، گروه نان و غلات کامل، گروه سبزی و سیفی و میوه تازه، گروه گوشت‌های کم چرب، (قرمز سفید ماهی و میگو) در غذای دریافتی روزانه، استفاده کنیم.

خبر

صدور بیش از ۴۰۰۰ پروانه کسب صنفی در گلستان



معاون امور بازرگانی و توسعه تجارت اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان از صدور بیش از چهار هزار پروانه کسب صنفی با اشتغال بالغ بر ۱۰ هزار و ۲۰۰ نفر در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، احمد وطنی اظهار کرد: در شش ماه نخست سال جاری چهار هزار و ۷۹ پروانه کسب صنفی در تمامی نقاط استان گلستان صادر شد. وی افزود: با صدور این میزان پروانه کسب صنفی، ۱۰ هزار و ۲۰۰ شغل در استان ایجاد شد. معاون امور بازرگانی و توسعه تجارت اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: در راستای رسیدگی به مسائل و مشکلات حوزه اصناف استان در نیمه نخست امسال تعداد ۷۰ جلسه کمیسیون نظارت بر سازمان‌های صنفی در سراسر استان برگزار شد. وی افزود: این جلسات منجر به مصوباتی در راستای اجرای نرخ جدید برخی کالاها و خدمات، ساماندهی صنوف فاقد پروانه کسب، تمدید پروانه‌های کسب صنفی منقضی شده، برگزاری و پرورسانی انتخابات معوق اتحادیه‌های صنفی شد. وطنی در ادامه به اقدامات انجام شده در خصوص حمایت از اصناف استان اشاره کرد و اظهار کرد: رایزنی‌های لازم در خصوص اعطای تسهیلات کم‌بهره، برگزاری دوره‌های آموزشی اصناف، هموار ساختن ورود اصناف در حوزه تجارت و صادرات، پیگیری در خصوص تعدیل کردن مالیات بر ارزش افزوده در حال انجام است.

«»

کاشت ۳۰۰ اصله درخت در کوی همت آباد

شهردار گرگان گفت: کاشت ۳۰۰ اصله درخت در کوی همت آباد این شهرستان با عنوان بوستان وحدت انجام شد. به گزارش روابط عمومی، سیدمحمدرضا سیدالنگی در احداث بوستان وحدت اظهار کرد: در قالب سی امین هفته از طرح شنبه‌های جهادی، ایجاد بوستان وحدت در کوی همت آباد این شهرستان آغاز شد. وی افزود: این بوستان با اعتباری بالغ بر ۵۰۰ میلیون تومان و با هدف گسترش و توزیع عادلانه فضای سبز و ایجاد تفرجگاه در محلات شروع به کار کرد. شهردار گرگان گفت: بوستان وحدت در زمینی به مساحت ۳ هزار مترمربع با کاشت ۳۰۰ اصله درخت و زمین ورزشی والیبال در این محله طراحی شده است که در ایام ۲۲ بهمن ماه امسال به بهره‌برداری خواهد رسید.