



گالری هدیه ماندگار

طلاي ۲۴ عيار

آدرس: عدالت ۸۵

مرکز تجاری تندیس - طبقه اول

پیرمردیان

جریمه پنج میلیارد ریالی
هشت شرکت سرویس مدرسه



۲

تقویت زنجیره ارزش شتر
اولویت جهاد کشاورزی



۳

موافقت با تاسیس نخستین
شرکت هواپیمایی



۳

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۴۷۳ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

روز فرهنگ عمومی

■ بامسؤولیت سردبیر

چهاردهم آبان، روز فرهنگ عمومی بود. این ترکیب فاخر و پر مفهوم به معنای تمامی روش ها و سنتهایی است که به هر دلیل در میان شهروندان شیوع و نمود پیدا می کند و عامه به آن رفتار می کنند. برای نمونه در مدل پوشش، سبک رانندگی، نوع سلام و بدرود گفتن، حضور در مهمانی ها و سوگواریها، سبک تغذیه، نوع استراحت و همه آنچه در خفا و آشکار شهروندان به آن عمل می کنند و رفتارهای یک ملت را با آن می شناسند، فرهنگ عمومی می گویند. اما برای اصلاح فرهنگ عمومی، نزدیک به چهار دهه است که شورای فرهنگ عمومی در کشور شکل گرفته است. رییس آن، امام جمعه هر شهرستان و دبیر آن، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و وظیفه آن، اصلاح شاخص های فرهنگ عمومی است و از آنجا که تقریباً تمام نهادها و سازمانهای ذیربط از نیروی انتظامی تا سازمان گردشگری، تربیت بدنی و چند کارشناس در این شورا حضور دارند، انتظار از آن تاثیر گذاری های بسیار است، اما ابهام در جایگاه قانونی و تقاض در مسوولیتهای اداری هر سازمان و فقدان پاسخگویی، باعث شده است، این شورا هیچ تاثیری در سپهر عمومی جامعه نداشته باشد. به این خاطر اندک اندک مدیران نیز آن را تنها به جایگاهی برای دورهمی و دیدارهای گاه به گاه تقلیل داده اند. نهادی که با تدبیر و قدرت می تواند به عنوان منبعی برای تولید الگو در سبک زندگی تبدیل شود، بخاطر فقدان راهبرد علمی، تبدیل به دورهمی بی حاصل شده است. به این خاطر باید با نگرشی جدید و جدی به شاخص های فرهنگ عمومی توجه کرد. مهاجرت، رسانه ها، تحریم ها، وضع نابسامان اقتصادی و ... بر شاخص های فرهنگ عمومی تاثیر گذار بوده و هست و اولین گام و شاید مهم ترین تصمیم، انجام پژوهش بنیادین درخصوص شاخص های فرهنگ عمومی در گلستان است که سالیان درازی است به انجام نرسیده است...

ادامه در صفحه ۲



توشن یک پیشنهادویایی
برای گذران یک جمعه پائیزی



اعضای شبکه شاهدان
دروغین دستگیر شدند



سینما
«۴-۵»

ضرورت

مشارکت همگانی



طبیعی یک ایده نمادین در ایران و جهان است تا شاید بهانه ای شود در کاشت و داشت درخت. خوشبختانه در سه فصل از سال غیر از تابستان، میتوان به کاشت نهال های گلدانی و فصل زمستان نهال های ریشه لخت اقدام کرد. نکته مهم دیگر، انتخاب محل کاشت است که عبارتند از: ۱- جنگلهای طبیعی یا حداقل نقاط آسیب دیده جنگلها با هدف احیا، بازسازی یا غنی سازی ۲- مناطق بیابانی یا حساس به بیابانی شدن برای توسعه جنگل و بیابانزدائی تثبیت شن و بادشکن ۳- مزارع و باغهای مردم با هدف زراعت چوب توام با زراعت انواع و ارقام زراعی ۴ - محدوده شهرها و روستاها به منظور ارتقای سرانه فضای سبز. به هر حال، رسیدن به چنین سرزمینی سبز و آباد، تنها با مشارکت جمعی شهروندان میسر است، بنابراین باید در مسیر نهادینه کردن مشارکت شهروندان در محیط زیست، اقدامی عملی به انجام رساند.

عضو بازنشسته هیات علمی دانشگاه

کاشت نهال بالا است، ولی متأسفانه به دلیل کوتاهی در اجرای عملیات پس از کاشت، اکثر نهال ها از بین رفته و این روند همه ساله نیز تکرار می شود. مشارکت همگانی شعار نیست، بلکه یک واقعیت است. سازمان های مردم نهاد، صاحبان صنایع، دارندگان ثروت بویژه خیرین، سازمان های دولتی بویژه سازمان جنگلها و مراتع و آبخیزداری و بالاخره شهرداری ها بصورت هماهنگ و خیلی جدی و متعهدانه در این امر خطیر مشارکت کنند. روز یا هفته منابع

فرعی غیر از مواد لیگنوسولوزی مانند: علوفه، عسل، دارو، میوه دانه و خاک زراعی. انسانها در جای جای جهان، کم و بیش به طبیعت و عنصر اصلی آن یعنی درختان عشق می ورزند، ولی باید آموزش ببینند، تمرین کنند، طبیعت را همراهی کنند و به جای تخریب دانسته یا نادانسته در حفظ درختان و احیای جنگلها مشارکت کنند و به هر بهانه یا مناسبتی درخت بکارند و مهمتر از نهال های کشت شده مراقبت نمایند. در کشور ما اعداد و ارقام سالانه

نوروزعلی حسن عباسی - درختان شگفت انگیزترین مخلوقات خدا هستند که به گردن همه موجودات زنده این کره مسکون حق دارند، زیرا فقط با یکی از قابلیت های اختصاصی خود قادرند برای تنفس جانداران هوایی، اکسیژن و برای بقا و حرکت با جذب و تبدیل گاز خفه کننده دی اکسید کربن حاصل از تنفس موجودات هوایی غذا بسازند که بدون این دو امکان ادامه حیات برای هیچیک از موجودات زنده وجود ندارد. شاید به همین مناسبت درختان را ریه های زمین تشبیه کرده اند. نقش های دیگر درختان عبارتند از: افزایش بارندگی و تولید آب، تولید و حفظ خاک زراعی، تعدیل آب و هوا از نظر رطوبت و دما، کنترل سیلاب ها، جذب روان آبهای سطحی و هدایت آن به درون خاک، تقویت منابع آبهای زیرزمینی، آبخوان ها، کنترل باد و طوفان، کاهش آلودگی های صوتی، جذب آلاینده ها نظیر دوده گازهای گلخانه ای، گرد و خاک و ریزگرد (غبار)، مامن حیات وحش، تولید محصولات

جریمه پنج میلیارد ریالی هشت شرکت سرویس مدرسه

مشکلاتی وجود داشت که بنا شد متولیان امر تا جلسه بعدی کارگروه به صورت هفتگی جلسات خود را برگزار و نتیجه و تصمیم گیری نهایی را اعلام کنند. حسن زاده خاطر نشان کرد: همچنین مقرر شد از سوی استاندار گلستان، نامه نگاری‌هایی با مسوولان مربوطه به خصوص بانک مرکزی در خصوص نقل و انتقال هزینه‌های خرید و ثبت سفارش انجام شود که امیدواریم محدودیت جابه جایی هزینه‌های مربوطه زودتر به سرانجام برسد. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: همچنین در این جلسه مصوب شد ۲۷۰ تن شکر موجود در انبارهای استان از طریق فروشگاه‌های زنجیره‌ای وارد چرخه توزیع با نرخ مصوب شود و در صورت باقی ماندن، سایر عوامل توزیع نیز در این زمینه مشارکت کنند. حسن زاده افزود: همچنین با توجه به قیمت تمام شده شکر از کارخانه تا استان به لحاظ مسافت، مقرر شد ثبت سفارش خرید به منظور کاهش قیمت بازربری و سرعت بخشیدن در انتقال به استان، شکر مورد نیاز از واحدهای تولیدی استان‌های همجوار یا نزدیکترین استان‌ها خریداری شود.



ایجاد شده باشد. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: برای حل اختلاف میزان ثبت شده فیزیکی و سیستمی، جهاد کشاورزی مکلف شده در مدت یک هفته، این اختلاف را تعیین تکلیف کند. حسن زاده اظهار کرد: مبحث دیگر مربوط به سامانه ستکاوا در خصوص توزیع مرغ است که واحدهای توزیع، کشتارگاهی و فروشنده‌گان باید به صورت سیستمی تمام امور ثبت و سفارش و نقل و انتقالات پول را انجام دهند. وی بیان کرد: در این حوزه هم

و راستی آزمایی مربوطه را انجام دادند که از ۱۵ انبار معرفی شده، هشت انبار موجودی خود را در سامانه ثبت نکرده و سه انبار هم عدم انطباق موجودی فیزیکی و سیستمی داشتند. حسن زاده یادآور شد: از آنجا که در فصل تامین نیاز کشاورزان قرار داریم و از سوی دیگر با توجه به خشکسالی سال گذشته، برای برخی استان‌های دیگر هم تامین بذر داشته باشیم، به علت ازدحام جمعیت مراجعه کنندگان، ممکن است در ورود و خروج بذر در انبارها، مشکلاتی

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: از ابتدای سال تحصیلی جدید تاکنون در بازرسی‌های انجام شده با سازمان مربوطه در شهرداری گرگان از سرویس‌های مدارس و شرکت‌های مربوطه، هشت شرکت به علت داشتن تخلفات متعدد پنج میلیارد ریالی جریمه شدند. به گزارش روابط عمومی، درویشعلی حسن زاده اظهار کرد: بازرسی‌های انجام شده براساس مصوبات جلسه پیشین این کارگروه و نیز یکی دیگر از مصوبات جلسه قبل مربوط به بازرسی از مدارس غیردولتی در بخش هزینه‌های ثبت نام دانش آموزان بود. وی خاطر نشان کرد: در بخش هزینه‌های ثبت نام نیز تاکنون ۴۷ بازرسی از مدارس انجام که در نتیجه آنها تخلف در ۶ مدرسه محرز و پرونده تخلف به تعزیرات حکومتی ارسال شد. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: با توجه به فصل کاشت گندم و نیاز کشاورزان به بذر، مسوولیتی برعهده جهاد کشاورزی استان نهاده شده بود که باید نظارت بر تامین بذر مورد نیاز استان و ثبت میزان موجودی هر انبار در سامانه جامع انبارها را انجام دهد. وی ادامه داد: همکاران ما در بخش خدمات، بازرسی‌ها

ادامه یادداشت اول

روز فرهنگ

عمومی

و به این خاطر نمی توان اقدامات مجریان را در سالهای اخیر، مبتنی بر پژوهش های علمی ارزیابی کرد. بنابراین، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، باید زمینه را برای انجام پیمایش پژوهشی برای تعریف و شناخت شاخص های فرهنگ عمومی در گلستان به انجام رساند تا با بدست دادن شاخص ها، بتوان برای اصلاح فرهنگ عمومی شهروندان گلستان گامی به پیش گذاشت.

خبر

۴۰ هزار تن بذر کشت پاییزه تامین شد



رییس مرکز تحقیقات، آموزش و کشاورزی و منابع طبیعی گلستان گفت: کارشناسان واحد ثبت و گواهی بذر و نهال این مرکز برای سال زراعی جاری حدود ۴۰ هزار تن بذر را برای کشت محصولات در استان گواهی و تامین کردند. علیرضا صابری اظهار کرد: در این استان ۱۴ رقم زراعی جدید از جمله غلات، دانه‌های روغنی، حبوبات و گیاهان علوفه‌ای برای معرفی به بهره‌برداران وجود دارد. مسوول واحد ثبت و گواهی بذر و نهال این مرکز نیز گفت: مجوز تایید بذر از سوی کارشناسان این مرکز براساس درخواست متقاضی انجام و سپس در اختیار مراکز توزیع قرار می‌گیرد. مهرناز مهرآور افزود: امسال گواهی تاییدیه برای حدود ۴۰ هزار تن بذر گندم توسط این مرکز با همکاری کارشناسان صادر شده است.

هزار و ۳۷۱ داوطلب کارشناس دادگستری با هم رقابت کردند

پروانه فعالیت با هم رقابت کردند. به گزارش روابط عمومی، خرمه عسگری اظهار کرد: شرکت کنندگان این آزمون در گلستان، ۲۴۵ نفر از زنان و هزار و ۱۲۶ نفر هم از مردان بودند. وی بیان کرد: آزمون کارشناسان رسمی دادگستری گلستان، در ۲۷ رشته و در چهار حوزه انتخابیه به صورت تجمعی در گرگان برگزار شد. وی با بیان این که نتیجه آزمون پس از ۲ ماه از سوی سازمان سنجش اعلام خواهد شد، افزود: امسال برخلاف سنوات گذشته، سهمیه خاصی به استان‌ها تعلق نگرفته، بلکه هر داوطلبی که موفق به کسب حداقل ۷۰ درصد نمره تراز

رییس مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه گلستان گفت: همزمان با سراسر کشور، هزار و ۳۷۱ داوطلب کارشناس رسمی در این استان با شرکت در آزمون برای اخذ

میانگین یک درصد برتر آزمون شود پذیرفته شده و جهت طی سایر مراحل جذب و به مرکز معرفی می‌شود. رییس مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه گلستان گفت: بیشترین شرکت کنندگان در آزمون در رشته عمران بودند. وی ادامه داد: همچنین ۱۴۰ نفر از کارآموزانی که در سال ۱۳۹۹ در آزمون موفق به قبولی شده بودند، در حال سپری کردن دوره‌های آموزشی هستند که به زودی مراسم تحلیف آنان برگزار خواهد شد. وی یادآور شد: همچنین ۷۶ نفر کارآموز دیگر که در سال ۱۴۰۰ نمره قبولی را اخذ کرده بودند، در حال

تشکیل پرونده بوده و به زودی دوره‌های آموزشی خود را آغاز خواهند کرد که پس از مراکز تحلیف پذیرفته‌شدگان این دوره، تعداد کارشناسان فعال مرکز به حدود ۴۵۰ نفر خواهد رسید. رییس مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه گلستان گفت: آزمون کارشناسان رسمی مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه برای اولین بار براساس قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار بدون ظرفیت عددی و با نصاب شناور مندرج در قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار با حضور ۲۸ هزار و ۷۸۰ داوطلب در سراسر کشور برگزار شد.

آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمان های فاقد سند رسمي سال ۱۴۰۲

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳-آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱- برای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۳ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۳ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای علیرضا نصیری فرزند صفرعلی به شماره شناسنامه ۲ صادره از رامیان دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۲۵/۷۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۷- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای صفرعلی نصیری سیدکلاته دارنده سند اصلاحات اراضی به شماره ۴۹۳۶ مورخ ۱۳۵۰/۰۷/۰۷ تنظیمی دفتر ۱۷- آزادشهر). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ (چهارشنبه)
مجتبی گلچین - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان - م الف: ۱۰۷۹۴

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتي اراضي و ساختمان های فاقد سند رسمي سال ۱۴۰۲

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳-آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱- برای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۴ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۴ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم سارا نصیری سیدکلاته فرزند صفرعلی به شماره شناسنامه ۱۴۴ صادره از رامیان دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۴۰/۸۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۷- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای صفرعلی نصیری سیدکلاته دارنده سند اصلاحات اراضی به شماره ۴۹۳۶ مورخ ۱۳۵۰/۰۷/۰۷ تنظیمی دفتر ۱۷- آزادشهر). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ (دوشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ (چهارشنبه)
مجتبی گلچین - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان - م الف: ۱۰۷۹۴

گلشهر

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

دفتر چه خاطرات گلستان



موافقت با تاسیس نخستین شرکت هواپیمایی



تاسیس و راه‌اندازی نخستین شرکت هواپیمایی گلستان در دیدار استاندار با معاون وزیر و رئیس سازمان هواپیمایی کشور مورد موافقت قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی، این شرکت هواپیمایی با پیگیری‌ها و حمایت‌های علی محمد زنگانه استاندار این استان، تا پایان سال جاری ایجاد خواهد شد. براساس این گزارش، زنگانه در جلسه و دیدار با محمد محمدی‌بخش معاون وزیر و رئیس سازمان هواپیمایی کشور به موضوعات مربوط به توسعه بخش هوانوردی استان گلستان توسط بخش خصوصی در آینده نزدیک پرداخت.

همچنین با توجه به ظرفیت‌های ویژه این استان در حوزه طبیعت‌گردی و گردشگری و در راستای اشاعه فرهنگ هوانوردی عمومی مقرر شد در فرودگاه کلاله و با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و مساعدت و موافقت رئیس سازمان هواپیمایی کشوری گردشگران و علاقمندان به فعالیت‌های هوانوردی و ورزش‌های هوایی حضور پررنگی داشته باشند. شرکت فرودگاه‌های گلستان یکی از مجموعه‌های فعال در سطح کشور است و از فرودگاه بین‌المللی شهدای گرگان، پروازهای داخلی و بین‌المللی انجام می‌شود. همچنین در دولت سیزدهم توجه به افزایش پروازها و کیفیت آن مورد توجه جدی و عملیاتی قرار گرفته است.



۱۰۵ بیمار کرونایی در مراکز درمانی بستری هستند

رئیس دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: اکنون تعداد ۱۰۵ بیمار کرونایی در مراکز درمانی گلستان بستری هستند. به گزارش روابط عمومی، سعید گل‌فیروزی اظهار کرد: از مجموع بیماران بستری، ۲۱ نفر در بخش مراقبت‌های ویژه بستری هستند. وی با بیان اینکه ۹ نفر هم به دستگاه ونتیلاتور متصل هستند، گفت: برای پیشگیری، رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی از جمله، رعایت فاصله اجتماعی در فضاهای سرپوشیده، استفاده از ماسک و شستشوی مداوم دست‌ها، ضروری است.

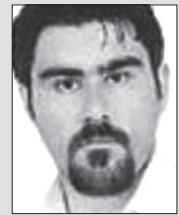
که در ادامه، دیگر آن فرد بعید است تا مدتها فرصت بیان آزاد یابد یا مجریان و کارکنان خود نهاد دچار تبعاتی چون اخراج یا قطع همکاری گردند، اما نمیشود گفت، قاطع و کامل مسیر مسدود است. لذا امروزه باید مطالبه گر آزادی پس از بیان بود که متأسفانه با گسترش واژگان غیر شفاف حقوقی همچون سیاهنمایی، نشر اکاذیب، تشویش اذهان عمومی و ... که بروز وجود آنها کاملاً به سلیقه ی فرد قاضی بستگی دارد، بسیار مشکل ساز گردیده و آزادی پس از بیان بسیاری را مختل نموده است. چه بسا بهترین کار، تعریف و تدوین قوانین صریح، شفاف و دارای جزئیات دقیق مانند قوانین جزایی و کیفری در این حوزه احساس بشود تا دیگر سلیقه و میل افراد تعیین کننده نباشد و گوینده بدانند این جمله یا این عبارت یا این واژگان مثلاً دارای بار حقوقی از نوع تشویش اذهان یا آن جمله یا واژگان مشخص، جرم سیاهنمایی دارد و ممنوع است و نباید استفاده شود.

فرد نباید نگران عواقب بیان نظرات مستند و مستدل خویش باشد و تنها وجدان بیدار گوینده، خطوط قرمز انصاف و اخلاق و شرع و قانون را ترسیم و رعایت نماید و ابزار بیرونی پس از بیان نظرات در خدمت ایجاد محدودیت و گرفتاری برای گوینده نباشد. بجز معدود کشورها، مانند کره شمالی و برخی جوامع محدود و خاص، به لطف تکنولوژی و فضای ارتباط جهانی از طریق اینترنت تقریباً مسئله ی آزادی بیان حل شده و دیگر نمیشود مانع ارائه نظرات و سخنان گوینده بطور کامل شد. اگرچه ممکن است، گفتمان صریح در برخی نهادهای ذیل حاکمیت ها مانند صدا و سیما در ایران ما محدود و صرفاً برای قشری خاص که همسو با گردانندگان هستند، ممکن باشد، اما در همان نهادها نیز بعضاً در مواقع خاص و برنامه‌های زنده، گوینده مجال یافته تا نظرات انتقادی و اعتراضی یا غیرهمسو با برنامه سازان را ارائه دهد و امکان ایجاد محدودیت فوری نیز نبوده، البته

همگی بارها و بارها عبارت آزادی بیان و مطالبه ی جمعی برای نیل به آن به عنوان یکی از حقوق شهروندی مردم را شنیده ایم. عبارتی آشنا که اکثراً توسط فعالان رسانه‌ای و خبرنگاران، نامزدهای انتخاباتی و ... بکار برده میشود، اما به نظر نگارنده نیاز جدی به بازنگری در آن وجود دارد. ابتدا باید تفاوت این دو را بررسی نمود. آزادی بیان یعنی وجود شرایطی برای بیان نظرات، مطالبات، نقدها و کلا سخنان افراد در جامعه، یعنی وجود ساختار و زیرساخت لازم برای بیان و عدم وجود محدودیت و ساختارهای محدودیت‌زا در مقابل بیان افراد، خلاصه اش میشود، داشتن امکان سخن گفتن و استفاده از ابزارهای موجود و رایج برای نشر نظرات. اما آزادی پس از بیان یعنی اگر نظرات و سخنان گوینده در چارچوب قانون کشور و مستند بر حقایق و فاقد هرگونه افتراء، تهمت، ظن و گمان بود، پس از ارائه و بیان آنها مشکلی برایش ایجاد نگردد و بازخواست نشود.



آزادی پس از بیان



مهدی سید کلاته

تقویت زنجیره ارزش شتر اولویت جهاد کشاورزی

راه برای مدیریت این شرایط استفاده از فناوری‌های مانند گردنبند شب‌نما است. نماینده مردم گنبدکاووس در مجلس شورای اسلامی هم گفت: برگزاری این جشنواره نمایش بخش کوچکی از ظرفیت‌های قابل توجه استان گلستان به ویژه شهرستان گنبدکاووس به حساب می‌آید. امان‌قلیچ شادمهر قطب مثبت گلستان را کشاورزی و در ادامه گردشگری دانست و بیان کرد: گردشگری درآمدزایی خوبی دارد و در برنامه هفتم توسعه هرگونه مالیات و عوارض را برای جذب سرمایه‌گذاران بخش خصوصی رایگان کردیم. دبیر این جشنواره هم با اشاره به ظرفیت‌های فراوان گلستان در حوزه‌های مختلف از جمله کشاورزی، گفت:



معیشت آن‌ها تامین می‌شود. قره باش افزود: توسعه پرورش شتر و به دنبال آن اشتغالزایی در استان گلستان به کاهش روند مهاجرت از روستاهای این مناطق به دلیل شرایط خشکسالی و مشکلات معیشتی کمک می‌کند. وی گفت: در استان گلستان پرورش شتر به شکل سنتی و عشایری انجام می‌شود و خیلی از شترها به دلیل نداشتن ساربان و چوپان به صورت نیمه وحشی در مراتع رها و سرگردان هستند. عضو هیات علمی دانشگاه گنبدکاووس ادامه داد: باید برای این شرایط فکری شود و بر پرورش علمی تر شتر در استان تمرکز کرد که برگزاری جشنواره در کنار کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی نقش مهمی در ارتقای مسائل ترویجی دارد. قره باش افزود: شرایط سنتی پرورش شتر در استان باعث یک سری مشکلات از جمله صدمه به مزارع و باغ‌ها شده و علاوه بر آن حضور این حیوان‌ها در حریم جاده باعث تصادفات می‌شود که مهمترین

درد که علت آن به نوع زندگی عشایری و ارتباط مستقیم این حیوانات با فرهنگ و اقتصاد این قشر بر می‌گردد. عاشور محمد قرباش افزود: تولیدات شتر و گوشت آن به دلیل شرایط زیست و مصرف غذای طبیعی، ارگانیک به حساب می‌آید و کشورهای عربی آنها را به عنوان دارو می‌شناسند و در سال‌های اخیر توجه ویژه بر توسعه پرورش آن کردند. وی گفت: قسمت شمال استان گلستان به ویژه منطقه ترکمن صحرا در اثر تغییرات آب و هوایی جهانی و مسائل مدیریتی به سمت بیابانی شدن و شوری حرکت می‌کند و امکان باغداری، زراعت و پرورش دام در این مناطق وجود ندارد. این کارشناس ادامه داد: با این وضعیت تنها راه بهره‌برداری از این مناطق، پرورش شتر است و حتی می‌توان به این موضوع به عنوان تقویت اقتصاد مقاومتی در روستاها توجه کرد. به عنوان مثال اگر در روستاهای نوار مرزی هر خانواده ۲ نفر شتر داشته باشد، حداقل

مدیرکل جهاد کشاورزی گلستان نگاه این مجموعه را تقویت زنجیره ارزش شتر دانست و از فعالان حوزه بسته‌بندی و بازرگانی و بازار محصولات شتر در استان دعوت به همکاری کرد. به گزارش روابط عمومی، محمدبرزعلی درنخستین جشنواره فرهنگی و اقتصادی پرورش شتر ترکمن در روستای عوض حاجی گنبدکاووس اظهار کرد: سازمان جهاد کشاورزی از تمام این فعالان با اعطای تسهیلات و مجوز حمایت می‌کند. وی افزود: برآورد شده اگر بر اساس انتخاب نژادهای بسیار خوب سازگار با منطقه همراه با توجه به تغذیه مناسب عمل کنیم تا ۳۰ درصد بر عملکرد حوزه پرورش شتر افزوده می‌شود. مدیرکل جهاد کشاورزی گلستان همچنین تولید سالانه شترهای استان را هزار و ۳۰۹ تن شیر و ۱۵۹ تن گوشت اعلام کرد. عضو هیات علمی دانشگاه گنبدکاووس هم گفت: شتر بعد از اسب در بین ترکمن‌ها علاقمندان زیادی



شرقی شرمگین



علی درزی

میلان کوندرا در کتاب مجموعه داستان های کوتاه به اسم عشق های خنده دار و در داستان اتو استاپ، (با ترجمه حسین کاظمی یزدی و انتشارات نیکو نشر) زن و مردی را تصویر می کند که برای گذراندن تعطیلاتی دو هفته ای عازم سفر به یکی از مهمان سراهای از قبل رزرو شده هستند. داستان به صورت دانای کل روایت می شود، در این روایت با مردی که از زنان هرزه به تنگ آمده مواجه ایم، مردی که بالاخره در زندگی اش دختری را یافته که قیح و احترام نگه می دارد، مانند دیگر زنان به خاطر بدنشان، اندامشان، جنسیت شان نیست که هويت یافته باشند، اگر هم به واسطه آن هويتی برای خودش دست و پا کرده، هويتی از روی تکذيب بدنش است، به واسطه راوی با زن نیز آشنا می شويم، زنی خجالتی که از تن و بدنش احساس رضایت ندارد، نه به خاطر کمی و کاستی اش، بلکه به خاطر زن بودنش! اتفاقی که در داستان می افتد، زن و مرد در یک بازی مسخره و خنده دار، بعد از پیاده و سوار شدن مجدد زن در ماشین مرد، اینبار زن نقش یک اتواستاپی را بازی می کند، زبانی که، مسیری را مجانی توسط اتومبیل های پذیرنده طی می کنند، در این بازی زن از هويت قبلی خود رخت بر می کند و به یک زن اغواگر تبدیل می شود، چون هر دو می دانند که این نقش بازی کردن ها یک بازی است و چون هر دو به بازی واقف هستند، به راحتی نقابی را بر چهره می زند که هر چه جلوتر می روند، بیشتر به خودشان می ماند تا نقاب، پرسونای ارائه شده چیزی جز چهره واقعی شان نیست، در داستان رازهای وحشتناکی از تناقض بین نقاب و واقعیت برملا می شود که هر خواننده ای را به فکر فرو می برد. (بلکه بی نقابی بزرگترین نقابی است که ما بر چهره می زنيم). نقد این داستان خودش به تنهایی می تواند شماره ای از روزنامه باشد، ولی غرض از این توضیحات اجمالی که عرض کردم این بود: در هنر رمان نویسی از هنرمندی به نام میلان کوندرا، اثری خلق می شود که فارغ از مذهب، جغرافیا، زبان، فرهنگ و اقلیم به بیان بنیادی ترین دغدغه های انسانی می پردازد، شایان ذکر است که مقوله جنسی در این داستان نه از روی جذابیتی عامه پسند بلکه از روی منطق درست روانشناسانه بیان می شود. کوندرا در این داستان کوتاه به زیبایی هر چه تمام تر در قسمتی، بحث زن و بدنش را مطرح می کند، شخصیت در این داستان از بدنی که به او وام داده شده است، شرمگین است. شرمی که انگار فقط برای زنان است، از لحظه پدیدار شدن برجستگی های زنانه، شخصیت با خودش به نفرت کشیده می شود، گویا زن در حین بلوغ دچار پس زدگی شده بوده و این شرم رفته رفته فرو می ریزد، در اوج این فروریزی، هم می توان آن را بی بند و باری و هرزگی تلقی کرد و هم می توان آن را نوعی از آزادی و رها شدن زن در نظر گرفت، کوندرا هنرمند است، نه یک مزدور نان به نرخ روز، او یکی از اولیه ترین قوانین هنرمندی را رعایت می کند و جانبی به قضاوتش نمی دهد، او فقط بیان داستان می کند، او به زن نه برجسب هرزه را می زند و نه آزاده بودن، از نگاه او شاید کالا شدن زن به خواننده تلقی شود ولی همیشه در داستان به ما تلنگر می زند که او فقط و فقط زندگی یک زن را تعریف می کند، زندگی که دچار یک اتفاق عجیب در اوج داستانش شده، در اوج داستان، زن در پوشش اینکه همه اینها یک بازی و نقش است، همانطور که بازیگران نقشی را برای کاراکترشان بازی می کنند، اما او در اوج داستان به استیصال یک بشر اصیل می رسد، که کدام درست است؟ آن سفت و سخت گرفتن و اکراه از بدن یا این وادادگی و پذیرش تنی که از نگاه مردان تغذیه می کند؟ کوندرا به لحاظ نوشتاری به قدری آزاده است که حتی نامی برای مرد و زن در نظر نمی گیرد، مثلاً فکر کنید اسم دختر یک اسم کاتولیکی اصیل می بود، چقدر می توانست روی قضاوت ما تاثیر بگذارد، یا شغلشان، خانواده شان... کوندرا به هیچ یک از اینها بیشتر از حد نیاز نپرداخته، همه چیز را به موجزترین شکل ممکن در اختیارمان قرار داده. تحلیل این اتفاقات و داستان به شعور و زیست خواننده بستگی دارد. در واقع باز خورد نظر خواننده می تواند بیانگر قضاوت ها و سوگیری ها باشد. اگر رذالتی هم

به خرج می دهد، رذالتش انسانی ترین دغدغه است نه ساختگی ترینش. او پای دین و مذهب یا عرف و هنجار یا اقلیم و فرهنگ را به میان نمی کشد! و اما آب و آتش جیرانی! یک فیلم در ژانر یا پدیده ای به نام نوآر (توضیحاتش را به حد نیاز می خوانید) قرار می گیرد، زن در این ژانر در مقام فاعل، چیزی جز اغواگری (فم فتال) و در مقام مفعول هم چیزی جز مورد تجاوز و قتل و جنایت واقع شدن نیست، سکانس ابتدایی و شروع فیلم، علی مشرقی در درگاه، در حال مشاجره با زنش است، زن در قاب دوربین در پشت شیشه بصورت یک سایه دیده می شود، آن دو در حال مشاجره و در آخر کتک خوردن زن را می بینیم. زن در فیلم به قتل می رسد و در دیالوگ های حین دعوا نیز، به جوانی هدر رفته اش اشاره می کند که من الآن جوانم، الآن ماشین خوب، خونه خوب، زندگی خوب می خوام (تمام خواسته ها مادی و در راستای فم فتال بودن است). زن دیگر فیلم که در واقع نقش اول زن فیلم است، مریم شکوهی، زنی اغواگر، بی شناسنامه (بی هويت) که مردان (دایناسورهای بی کله) او را به خاطر تنش می خواهند، همسرش مجید شهلا (برای سینمای آن روز که چه عرض کنم، برای هیچ روزی از سینما معقول نیست، چه غریب چه شرفش!) او را برای زیبایی اش می خواهد و این زیبایی را از دیگران دریغ نمی کند!! هدیه اش برای زن لوازم آرایش است، فم فتال فیلم با کتاب خواندن و شعر نوشتن می خواهد کمی بعد بگیرد و در همین عمق یافتن به صورت اتفاقی با علی مشرقی آشنا می شود، زن دیگر فیلم سیماس، زنی که، تن خواهی ایی که مجید نسبت به او از زانی داشته را نتوانسته تاب بیاورد و با اعتقاداتی که داشته، خودش را سوزانده تا بلکه در آخرت به آرامش برسد. سیماس خودش از پدری روانی به عمل آمده که مادرش را کشته. زن دیگر فیلم مادر مریم است، زنی سیگار بر لب، بزک کرده، عشوه گر که متوجه می شويم روانی است، و همسرش که می شود پدر مریم، در کودکی به دخترش تجاوز کرده و این رفتار اکنون مریم ریشه در کودکی او دارد. بهار را هم می توان زن دیگری در فیلم قلمداد کرد، دختری که حاصل ازدواج چندماهه مجید و مریم است، دختری که در فیلم نه مهر مادر می بیند و نه سایه پدر، سیماس هم به خاطر گذران زندگی اش است که از او نگهداری می کند، بهار را می توان چرخه تجدید پذیر شخصیت های این فیلم دانست که در آینده دوباره به زندگی برمی گردند. مجید که شخصیت منفی فیلم است، دارای یک پیش فرض است، کسی که کارهای سیاسی میکرده و بالادستی هایش که لو می روند، او را می فروشند و او هم از آن جا به بعد بی اعتقاد می شود. بزنگاه قصه آب و آتش همین مجید است، بگذارد بیشتر با دنیای جیرانی آشنا شويم تا بهتر بتوانم این بزنگاه را تعریف کنم. فیلم های جیرانی به لحاظ روانشناختی گاهی مخاطب را یاد هیچکاک می اندازد و یا همین فیلمش که یادآور (کپی وار) فیلم مخمل آبی لینچ است. جیرانی عاشق روانی هاست، عاشق که می گویم یعنی او قصه فیلمش را بر اساس عمل و عکس العمل های تکنه ای روانی پایه گذاری می کند، خانواده های بد، تربیت های اغراق شده و بازی های به شدت برون گرا. نمی شود در فیلم های جیرانی خیلی دنبال مظهر آب یا آتش در الگوهای کهن بود، یا مثلاً اسم علی مشرقی را به مردان مشرق زمین بسطش داد. همین مشرقی در سالاد فصل هم به نام عادل یا در شام آخر به نام ستاره مشرقی حضور دارند. نمی شود چندان اعتنایی به دیالوگ های علی و مریم کرد، نمی شود دنبال فلسفه بود، بودن یا نبودن و فلسفه وجودی اینکه "زن وجود ندارد!" بود و یا حتی جنبه روان شناختی فیلم هم چندان چنگی به دل نمی زند، اگر جیرانی سناریست کمی با خودش فکر می کرد که چرا سیماس و مریم جذب مجید شدند؟ احتمالاً به جواب های خوبی می رسید، در ساده ترین حالت اینکه: منطق جذبشان به لحاظ روانشناسی به اختلال شخصیتشان مربوط است و کشش این اختلال ها نسبت به همدیگر باعث پیدا کردن آدم ها از روی الگوی روانی می شود. تنها کاری که در این زمینه انجام می دهد، بسنده کردن به یک دیالوگ است: من از مجید خوشم می آید چون بیرون و داخلش با هم یه جوره! جیرانی بعدها همانطور که آثار متاخرش را می بینیم، کلاً فیلم نامه را رها می کند و بر اساس کلیشه ای تیپیکال، شخصیت های ذهنی اش را جلوی دوربین فرمالش می برد، به نظرم آب و آتش نهایت زور جیرانی در فیلم نامه نویسی است. او حفره های فیلم نامه اش را به مبتدیانترین شکل ممکن پر می کند، هر جایی از داستان که برایتان سوال می شود، از اینکه چطور مظلون به قتلی می تواند آزاد بگردد، یا خودش مسئول پیدا کردن شاهدش می شود، یا چرا دادگاه مریم را فرا نمی خواند و بسیاری از این دست مشکلات را در دهان راوی می گذارد و او داستان را با توجهات برایمان تعریف می کند، راوی جزو اصول ضد فیلمنامه محسوب می شود، وقتی باید استفاده شود که مو لای درزش نرود، نه اینکه تنها کاربردش این باشد که به ذهن مخاطب دیکته کند که چطور فکر کند تا ایراد فیلمنامه به چشم اش نیاید. استفاده از لفظ اتفاق در رستوران هم بماند که چقدر خام داستانه از خود اتفاق استفاده می کند و یا دلیل حضور و عدم حضور مجید در خانه خودش، عدم حضورش در آغاز آفتولانرا بود ولی بعدها متوجه نشدیم او کجاست و چرا نیست. یا

آب و



پشت تلفن راجع به همسرش با دیگری صحبت می کند یا شخص دیگریست؟ یا دیالوگ های قاضی و آن تیپ دوست لوده اش که معلوم نیست چرا اصرار به خندانند دارد. جیرانی خیلی روی صحنه های قتل، گرمی های گل درشت به لحاظ زخم و یا قطع عضو، روابط به شدت تابوشکن و دنیای دیوانه ها تاکید می کند.

و اما بزنگاه فیلم: مجید!

کوندرا را یادتان است؟ او حتی اسم برای شخصیت داستانی اش نمی گذارد تا بلکه قضاوتی رخ ندهد، اما مجید کراوات می زند، بوتیک (گویا زنانه) دارد، سیاسی است، لائیک است و... که چی؟ که انسان های بی خدا خطرناکند؟ تا حدی که دیگران را در کامجویی از زانشان شریک کنند؟ و قهرمان قصه ما که از نویسنده بودنش جز

آتش

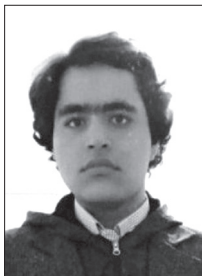


نفرت همسر چیزی عایدش نشده، او بقدری مستعد است که اگر بخواهد، می تواند رمان های پرفروشی مثل فهیمه رحیمی بنویسد، میلیونر خواهد شد! و به لحاظ اخلاقی به قدری محکم است که در مواجهه با فم فئاتل فیلم، نه اغوای ظاهرش بلکه، اغوای کتاب خواندن و دفترچه شعر داشتنش می شود، مریم همان کسی است که بین خدا و بی خدایی، باور آخرت یا پوچی پس از مرگ گیر کرده، کسی که شخصیت مختل شده اش توسط مجید به دام افتاده و از آن بهره کشی می کند، او لایقیدی مجید را می پذیرد و از دایناسورها (مردان بی کله) در عین نفرت تغذیه هم می کند. تا اینکه مردی با کله پیدایش می شود، مردی که از دار زندگی، خواندن و نوشتن و فکر کردن را بلد است، یعنی هر کس اهل این سه قلم باشد، زندگی مادی خوبی ندارد،

با اینکه می تواند رمان پرفروش بنویسد ولی، این کار را نمی کند، او قهرمان روشنفکر جامعه است که از یک خانواده درست و حسابی عمل آمده، او می تواند در نقش فرشته ای نجات دهنده در شبی از شب های تهران در پمپ بنزین ظاهر شود، در حالی که مجید از خدا بی خبر چه فسق و فجورها که در عالم نمی پراکند! می بینید چه اتفاقی دارد در فیلم می افتد؟ هرچه کوندرا هنرمندانه شخصیت های داستانش را می چیند، جیرانی متزورانه به آدم ها انگ می زند. او انسان را به واسطه اعتقاداتش، جغرافیایشان، شغلشان و بسیاری چیزهای دیگر دسته بندی می کند. این فیلم ها در زمان خودشان با درجه ای بالا از ممیزی که در ذهن مخاطب نقشی آوانگارد را بازی میکرد، وقتی به ایران و پخش نمایش خانگی در می آمدند، توهم اصلاحات و تغییر فرهنگی در ایران به ذهن ها خطور می کرد، ولی در کل چیزی جز همان: ما خویم و دیگران نجس، نبود!

چیزی را که می خواهم بگویم را در مورد ایران در نظر نگیرید، از ایران و ایرانی به دور، ولی در کشورهای مسلمان غیر ایرانی، آیا هیچ گاه رخ نداده که پدری به فرزندش تجاوز کرده باشد؟ در روابط زناشویی اش به لحاظ روانشناسی به مشکلات جدی برخورد کرده باشد؟ یا نمی تواند به لحاظ روانی یک بیمار جنسی باشد؟ هنرمند حق ندارد برچسب بزند، حق ندارد یک عده را منز و عده ای را تیپیکال در طول دو دهه مبتدل نشان دهد. این حد از سو گیری چیزی جز منفعت طلبی نیست، ایشان همیشه به هر نوعی هم شده باشد، تربون خودشان را داشتند، و دارند! اگرچه نقش مجید را بشود غرض ورزانه ترین نقش های سینما ایران دانست، ولی باز هم آتیلا پسپانی آن را به زیبایی هر چه تمام ایفا کرد، به همان نسبت که نقش کلیشه علی را پرویز پرستویی به بدترین شکلش ادا کرد. در آخر، تقدیم به آتیلا که آدامس جویدنش در این نقش، می ارزید به کل بازی خیلی از مدعیان.

کوتاه درباره نوآر



محمد صالح فصیحی

سباهی و روشنایی. خیابانی باران زده و سرد و خاموش. چشم ها بی نور، سایه ها پر زور. و یک مرد و یک زن؛ و مرگ و عشق و شهوت. کمی هم ترس: خوش آمدید به سینمای نوآر. در رابطه با سینما یا فیلم نوآر، چند کلیدواژه است، که اهمیت دارد، و با دانستن آن ها میتوان شمایی کلی از این ژانر به دست آورد: میزانسن و کمپوزیسیون؛ ابهام؛ فام فئاتل؛ طبقه ی ژنریک نوآر. برخی از منتقدان، فیلم نوآر را، بیشتر یک جنبش میدانند، تا یک ژانر. چرا که نوآر محصول یک دوره ی ناپایداری سیاسی است. از دوره ی ۱۹۴۱ تا ۱۹۵۸. که دوره ی جنگ جهانی دوم و جنگ سرد است. در آمریکا این زمان، زمانی است که هویت ملی با بحران روبرو بود. دیگر زمانی نیست که آمریکا بتواند مثل سال های ساخت لینکلن جوان، خودش را-فیلم را از مقطع تاریخی خالی کند؛ حالا وقتی است که رویای امریکای به شک کشیده شده و جنگ سرد هم، این شک را شدیدتر کرده. یا مثلاً مردانی که به جنگ رفته اند و زنان جاییشان را در کارخانه ها پر کرده اند. بعد مردان برمیگردند و زنان هم باید برگردند به خانه هاشان. اجبار و اکراه میآید وسط. بحث خانواده میآید وسط. بحث فمینیست و زنانگی هم. و مردانگی هم. مردی که نه خیلی خوب است و نه خیلی بد. ممکن است زن داشته باشد یا زنش را از دست داده باشد، اما همیشه پای یک زن در میان است، که آن همسر مرد را کنار میزند در جذابیت و قشنگی و زیبایی. و نیز در خطرناکی. اما مرد یا نمیداند یا نمیخواهد که بداند. مرد شده مجذوب و مدهوش آن زن. شده مقهور فام فئاتل. فام فئاتل همین زن خطرناک است. زنی است که شاید بدانی اگر بروی سراغش به کجا کشیده میشود، اما میروی چون نمیتوانی نروی و خودت را کنترل کنی. فام فئاتل حتی قدرت بیشتری میگیرد در چشم مرد. مرد نسبت به شخصیت زن-فام فئاتل، تصور کرده، هویت جنسی و شخصیت زن را، در ذهنش شکل داده. و نه الزاماً شخصیتی که هست او واقعاً. این باعث میشود

که فیلم نوآر در نوع نگاه مرد به زن موثر باشد. نوع نگاهی که شاید در ابتدا ساده انگارانه به نظر برسد، اما با توجه به نگاه-قدرت مرد، نسبت به زن-زنان، آن موقع است که نوآر با مناسبات تحلیل مدار قدرت، سر و کار پیدا میکند. چه برسد به نمونه های ساده ی روانکاوانه ای مانند تفتیش و بت سازی، که نه تنها رو فام فئاتل اعمال میشود، بلکه بر غالب زن-زنان اعمال میشود. فام فئاتل، لباس های جذب و چسبانی میپوشد، لاک، با رنگ های تند و جیغ و خاص، کفش های پاشنه بلند، موهای آراسته، لب های براق، و مدام و مدام و مدام، دیدن خودش در آینه. که یکی از نشانه های علاقه ی فام فئاتل به خودش همین است. یکی از علائمی که نشان میدهد که او حتی نسبت به مردی که اینگونه او را برای خودش بت کرده - بت در تمام معنی اش و نه صرفاً معنی فرویدی - رحم و دلسوزی ای ندارد. اگر مرد خو بوست از نظر او، یکی قدرتی است که میتواند در خدمت زن بیاید، یکی پول، یکی امر جنسی. دیگر مرد سوژه نیست. مرد میشود اژه. اژه ی قدرت و پول و جنسیت. البته فکر میکنم اسکات فیتز جرال بود، که در یکی از داستان هاش، همین حرفی را که من زدم، میزند، متهمی به مثل تئوری بارت، واسازی انجام میدهد از همین نکته. او - نقل به مضمون - میگوید که این انسان-زن نیست که فکر میکند دارای سوژگی و هویت است در مقابل انسان دیگر-مرد دیگر، یا سوژه ای است که میتواند تصاحب کند پول را، اشیا را، تجمل را، یا هر آنچه را که در روند مصرفی شدن میتواند مصرف کند. این، انسان نیست که مصرف میکند این ها را. دو امر این وسط است. یکی اینکه سوژه ای که فکر میکند که خودش به سوژگی رسیده و دارد با فکر و ذهن و دست خودش، دست به انتخاب میزند، اشتباه میکند. این، او ی نیست که فکر میکند و عمل میکند. این ذهنیت او، توسط سوژه های دیگر ساخته شده، و خود او هم چه دانسته و چه ندانسته، این اندیشه ی کاذب یا ایدئولوژی را پی گرفته و انجام میدهد. یکی دیگر اینکه انسان فکر میکند که دارد از مسکن، از تجملات، از فلان جور اشیا، از هزار مرد و زن بی انتها، استفاده میکند و مصرف میکند آن ها. اما میتوان از جنبه ی دیگری هم این را دید. اینکه واقعا انسان است که مصرف میکند، یا این انسان است که مصرف میشود؟ بخشی از انسان مصروف پول و خانه و دود و ماشین و کار و غیره و غیره میشود. غیر اینست؟ غیر اینست که به طبق سخنی که در تذکره الاولیا گفته میشود، هر کسی را بتی است؛ از نماز و روزه و معشوق گرفته، تا همین خانه و اجسام و اشیا. من نمیخواهم قضیه را مثل کسانی -احمقانی مطرح کنم، که میگویند ای مردم لباس نذارید؟ خب مثل مردم یمن لنگ به خودتان بندید. گوشت و مرغ و ماهی نذارید؟ خب شما اتلکت های معفنی که هر روز کنار خیابان کتاب های هدایت را قرقره میکنید تو حلقتان، چرا از فواید گیاه خواری برای مردم عزیز نمیگویید؟ چرا نمیگویید که شب شام نخوردن بهترست و روزی یک وعده غذا خوردن هم که همه میدانند خوردن اصداقا است و ما هم که متصمیم و مقدسیم و دیگر نمیشود این کارها را انجام ندهیم که. میشود؟ این رذالت ها یک بحث است، و بحث انسان شناسانه و روانکاوانه و جامعه شناسانه و فلسفی اش هم یک بحث است. حالا همین مردی که در فیلم مقهور و مجذوب فام فئاتل شده، در نوعی ابهام به سر میرسد. این ابهام هم از لحاظ سردرگمی ای است که به تبع ساختار روایی برای او پیش میآید و هم جنگ و برگشتن ازش، هم وضعیت محیطی که او درش هست، هم کار-کارهایی که ممکن است به تبع فام فئاتل انجام دهد. حالا یک بخشی از ابهام، به شکل روایی مطرح میشود، اما یک بخش دیگر، تنیده میشود به میزانسن و کمپوزیسیون هایی که در سباهی و تاریکی اند، به میزانسن ها و نورپردازی هایی که مثلاً نیمی از صورت مرد را روشن میکنند و نیمی را خاموش، تا بر ابهام شخصیت مرد - و خصوصاً ابهام اخلاقی او - تاکید کنند.



آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر ابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض خانم رفعت سادات حسینی بشماره شناسنامه ۲۹۶۸۴۴/۲۱۱۰۲۹۶۸۴۴ بشماره ملی ۱۱۰۲۹۶۸۴۴/۲۱۱۰۲۹۶۸۴۴ صادره از گرگان فرزند سیدعباس متقاضی کلاسه پرونده ۲۸۰۰۰۴۱۵/۲۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۴۱۵ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۵۷٫۳۰ مترمربع از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی ،دادخواست قضایی خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵

حجت الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۵۸۳۷۰

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر ابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۵۵۰/۰۵۰۳۱۲۰۰۵۱۰۱۴۰۲۶ مورخ ۲۲،۲۳،۲۴،۱۴۰۲ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی علی آباد انتقال ملک از مالک رسمی آقای (عیسی دولتی نوده) مالک رسمی به متقاضی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۲۴۷/۰۵۰۰۲۴۷/۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۵۰۰۲۴۷ صادره از آق قلا فرزند علی درششدانگ یک قطعه زمین شناسنامه ۱۳۷ وکد ملی ۱۰۱۴۹۷۹۶۶۰۱۰۱ صادره از آق-آق قلا فرزند علی درششدانگ یک قطعه زمین بانبای احدائی به مساحت ۱۵۳٫۵۹۹ متر مربع مفروزو مجزا شده از پلاک شماره ۲۸- اصلی واقع درعلی آبادکتول -خیابان نوده - کوچه پرستو ۲ - بخش ۶ حوزه ثبتی ملک علی آباد کتول -به استناد گواهی عدم خلاف شماره ۶۲۲/۰۲۰۰۰۱۴۰۲ مورخ ۲۰،۳۰،۳۱،۱۴۰۲ صادره شهرداری علی اباد و پاسخ استعلام شماره ۲۸۴/۰۲۰۰۰۲۸۴/۱۴۰۲ مورخ ۲۰،۳۰،۳۱،۱۴۰۲ اداره ثبت اسناد واملاک علی آباد کتول تایید گردید.مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز در روزنامه محلی و کتیرالانتشار آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲،۰۷،۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲،۰۸،۱۵

محمود خاندوزی - رئیس اداره ثبت اسناد واملاک علی آباد کتول م.الف: ۲۲۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۱۶۲/۰۰۳۱۶۲/۱۴۰۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم منصور میرشکار فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۱۷۱۱ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۳۰ مترمربع فرزند مجزا شده از پلاک ۵۰۴۰ فرعی از ۴۶۹۶ فرعی از ۱۳۱۳ اصلی و متفرع از بخش ۹ شماره صورت کلاله خریداری از مالک رسمی آقای /خانم سهم مشاعی متقاضی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور، عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۵

بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۱۰۵۶۵

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجر ائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۲۵۶۳/۰۸۰۳۱۲۰۰۰۸۰۱۴۰۲۶ مورخ تاریخ ۲۶/۰۷/۱۴۰۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۲۸۹/۰۸۰۰۰۰۸۰۰۴۱۲۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۰۰۴۱۲ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای حسین لک زائی فرزند شاجان به شماره شناسنامه ۱۱۰۶ کد ملی ۰۷۴۸۷/۲۰۳۰۶۰۴۱۲ صادره از گنبدکاووس در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۸۴/۳۴۹۲۱/۱ مترمربع در قسمتی از باقیمانده ششدانگ پلاک ثبتی ۱۰۲- فرعی از ۱- اصلی واقع در اراضی قریه شیخ موسی بخش ۱۲- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی آقای حسین لک زائی از سند مالکیت مشاعی به شماره دفتر الکترونیکی ۲۰۹-۲۰۳۱۲۰۰۸۰۰۴۱۲۰۰۲۰۳۱۲ تایید گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای

مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه ۱۷/۰۸/۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز سه شنبه ۲۰/۰۸/۱۴۰۲

مهناز جهانفر- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا- شناسه آگهی ۱۵۹۶۳۷

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۱۵۵۵/۰۹۰۳۱۲۰۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶ مورخ ۱۶/۰۷/۱۴۰۲ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۲۷۳/۰۹۰۰۰۴۱۲۰۰۱۱۴۴۱۲ مقدار ۹۵/۴۱۱۲ متر مربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۴۴۰ متر مربع پلاک ۸- اصلی واقع در اراضی گز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز ، ملکی آقای عبدالرضا خاری فرزند علی اصغر به کد ملی ۵۵۵۶/۲۲۴۹۶ که از مالک رسمی آقایان محمد ابراهیم خاری و روح اله خاری و بابا کردجزی و اباندر فارسی و علی اصغر خاری خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل ، حدود و حقوق ارتفاقی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد.ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۵/ ۰۷/۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۱/ ۰۷/۱۴۰۲

محمدفنادرسکی- سرپرست اداره اسناد و املاک بندرگز م.الف: ۳۳۳

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۱۵۵۴/۰۹۰۳۱۲۰۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶ مورخ ۱۶/۰۷/۱۴۰۲ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۴۶۹/۰۹۰۰۰۴۶۹/۱۴۰۱۱۴۴۱۲ مقدار ۷۵/۲۲۹۱ متر مربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۴۴۰ متر مربع پلاک ۸- اصلی واقع در اراضی گز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز ، ملکی خانم فاطمه خاری فرزند علی اصغر به کد ملی ۶۴/۲۲۴۹۷۱۶ که از مالک رسمی آقایان محمد ابراهیم خاری و روح اله خاری و بابا کردجزی و اباندر فارسی و علی اصغر خاری خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل ، حدود و حقوق ارتفاقی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد.ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۵/ ۰۷/۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۱/ ۰۷/۱۴۰۲

محمدفنادرسکی- سرپرست اداره اسناد و املاک بندرگز م.الف: ۳۳۴

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۱۵۵۶/۰۹۰۳۱۲۰۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶ مورخ ۱۶/۰۷/۱۴۰۲ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۲۷۲/۰۹۰۰۰۴۶۹/۱۴۰۱۱۴۴۱۲ مقدار ۹۵/۴۱۱۲ متر مربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۴۴۰ متر مربع پلاک ۸- اصلی واقع در اراضی گز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز ، ملکی آقای علیرضا خاری فرزند علی اصغر به کد ملی ۱۸۶/۲۲۴۹۶۲۴ که از مالک رسمی آقایان محمد ابراهیم خاری و روح اله خاری و بابا کردجزی و اباندر فارسی و علی اصغر خاری خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل ، حدود و حقوق ارتفاقی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد.ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۵/ ۰۷/۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۱/ ۰۷/۱۴۰۲

محمدفنادرسکی- سرپرست اداره اسناد و املاک بندرگز م.الف: ۳۳۲

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

رای شماره ۱۵۴۸/۰۹۰۳۱۲۰۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶ مورخ ۱۶/۰۷/۱۴۰۲ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۲۷۱/۰۹۰۰۰۴۷۱/۱۴۰۱۱۴۴۱۲ مقدار ۹۵/۴۱۱۲ متر مربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۴۴۰ متر مربع پلاک

۸- اصلی واقع در اراضی گز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز ، ملکی آقای حمید رضا خاری فرزند علی اصغر به کد ملی ۲۲۴۹۶۳۲۵۱ که از مالک رسمی آقایان محمد ابراهیم خاری و روح اله خاری و بابا کردجزی و اباندر فارسی و علی اصغر خاری خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل ، حدود و حقوق ارتفاقی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد.ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۵/ ۰۷/۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۱/ ۰۷/۱۴۰۲

محمدفنادرسکی- سرپرست اداره اسناد و املاک بندرگز م.الف: ۳۳۱

رای شماره ۱۵۵۳/۰۹۰۳۱۲۰۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶ مورخ ۱۶/۰۷/۱۴۰۲ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۴۶۸/۰۹۰۰۰۴۶۸/۱۴۰۱۱۴۴۱۲ مقدار ۴۴/۶۴ متر مربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۴۴۰ متر مربع پلاک ۸- اصلی واقع در اراضی گز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز ، ملکی خانم محبویه خاری فرزند علی اصغر به کد ملی ۶۷۱/۲۲۴۹۷۵۵ که از مالک رسمی آقایان محمد ابراهیم خاری و روح اله

خاری و بابا کردجزی و اباندر فارسی و علی اصغر خاری خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل ، حدود و حقوق ارتفاقی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد.ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۵/ ۰۷/۱۴۰۲

محمدفنادرسکی- سرپرست اداره اسناد و املاک بندرگز م.الف: ۳۳۰

رای شماره ۱۵۴۷/۰۹۰۳۱۲۰۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶ مورخ ۱۵/۰۷/۱۴۰۲ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۲۷۰/۰۹۰۰۰۴۶۹/۱۴۰۱۱۴۴۱۲ مقدار ۷۵/۲۲۹۱ متر مربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۴۴۰ متر مربع پلاک ۸- اصلی واقع در اراضی گز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز ، ملکی خانم معصومه خاری فرزند علی اصغر به کد ملی ۱۰۷۱/۲۲۴۹۶۹۱ که از مالک رسمی آقایان محمد ابراهیم خاری و روح اله خاری و بابا کردجزی و اباندر فارسی و علی اصغر خاری خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از

حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل ، حدود و حقوق ارتفاقی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد.ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۵/ ۰۷/۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۱/ ۰۷/۱۴۰۲

محمدفنادرسکی- سرپرست اداره اسناد و املاک بندرگز م.الف: ۳۳۵

رای شماره ۱۵۵۲/۰۹۰۳۱۲۰۰۳۱۲۰۰۱۴۰۲۶ مورخ ۱۶/۰۷/۱۴۰۲ هیئت قانون تعیین تکلیف اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بندرگز درخصوص کلاسه پرونده ۴۶۶/۰۹۰۰۰۴۶۶/۱۴۰۱۱۴۴۱۲ مقدار ۹۵/۴۱۱۲ متر مربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۴۴۰ متر مربع پلاک ۸- اصلی واقع در اراضی گز بخش ۲ حوزه ثبتی بندرگز ، ملکی آقای غلامرضا خاری فرزند علی اصغر به کد ملی ۱۸۶/۲۲۴۹۶۴۴ که از مالک رسمی آقایان محمد ابراهیم خاری و روح اله خاری و بابا کردجزی و اباندر فارسی و علی اصغر خاری خریداری کرده است. چنانچه اشخاص اعم از

حقیقی و حقوقی ادعا یا اعتراضی نسبت به اصل ، حدود و حقوق ارتفاقی دارند می توانند ظرف مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز اعلام کنند و از تاریخ اعتراض به دادگاه صالح قضایی دادخواست تقدیم نمایند و ظرف مدت یک ماه گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرگز تقدیم نمایند درغیر اینصورت سند مالکیت جدید به نام متقاضی ثبت صادر خواهد شد.ضمناً صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه معترض و متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۵/ ۰۷/۱۴۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۱/ ۰۷/۱۴۰۲

محمدفنادرسکی- سرپرست اداره اسناد و املاک بندرگز م.الف: ۳۳۹

توشن یک پیشنهاد رویایی برای گذران یک جمعه پائیزی

دریاچه توشن گرگان با نام‌های سد خاکی توشن و آب‌بندان توشن در کنار پارک جنگلی النگدره از جاهای دیدنی اطراف گرگان است



روستائیان، یک شب به یادماندنی در خانه‌های محلی را تجربه کنید.

امکانات دریاچه توشن

این ناحیه دارای امکانات خاصی نیست و برای تهیه مواد غذایی، سرویس بهداشتی، باید به روستای توشن برگردید. همچنین بهتر است، لوازمی که در ابتدای مطلب عنوان شد را همراه خود داشته باشید. آنتن‌دهی موبایل در این مکان کمی ضعیف بوده و در مناطق خاص می‌توانید تماس‌های خود را برقرار کنید.

آب و هوای توشن

به طور کلی این ناحیه دارای آب و هوای سرد و مرطوب بوده که در اکثر روزهای زمستان شاهد بارش‌های باران و برف خواهید بود، همچنین در ابتدای بهار شدت بارندگی‌ها افزایش پیدا می‌کند که در کل بهترین ماه‌ها برای انجام این سفر بین خرداد الی شهریور هر ساله می‌باشد. دریاچه توشن گرگان مکانی است که باید با جان و دل ببینید و از آن مراقبت کنید. این دریاچه در عین این که محیط فوق‌العاده زیبا و کم‌نظیری دارد، بسیار هم به شهر نزدیک است و دسترسی به آن فوق‌العاده ساده است. هر وقت دلتان گرفت می‌توانید سوار ماشین شوید و نهایتاً نیم ساعت بعد در کنار منظره چشم‌نواز آن به آرامش برسید.

دریاچه توشن یا آب‌بندان، با ارتفاع ۲۵۰ متر از سطح دریا و ۳۰۰ متر طول در حاشیه جنوبی این روستای سرسبز واقع شده است

تفریحات دریاچه توشن

این مکان دارای بخش‌های تفریحی خاصی نیست و فقط در برخی روزهای سال قایق‌های اجاره‌ای به علاقه‌مندان عرضه می‌شوند، همچنین شما می‌توانید با همراه داشتن لوازم کوهنوردی، قله‌های ریز و درشت اطراف دریاچه و روستا را فتح کنید تا کمی استقامت بدنی خود را به چالش بکشید. گونه‌های نادر جانوری و گیاهی اطراف دریاچه و جنگل النگدره، خود یکی از بخش‌های دیدنی این محل می‌باشد که بازدید از آن‌ها خالی از لطف نیست.

اقامت در توشن

اگر تمایل به ماندن یک شبانه روز در این مکان را دارید، بهتر است لوازم کمپینگ همراه خود داشته باشید که در نواحی مختلف اطراف دریاچه کمپ شبانه خود را بر پا کنید، در غیر این صورت می‌توانید با اجاره منازل

مردم جهت پیک‌نیک در بهار و تابستان و عکاسی در فصل بهار و فصل پاییز راهی سد خاکی توشن می‌شوند. دریاچه توشن در واقع یک سد خاکی تاریخی در استان گلستان است که در سال‌های دور، مردم آن را آب‌بندان صدا می‌زدند و با مرور زمان به نام روستای همجوارش تغییر پیدا کرد. این دریاچه با ابعاد ۱۳۰ متر در ۳۰۰ متر دارای گونه‌های مختلفی از آبیان است و از همین رو هر ساله در این محل جشنواره ماهیگیری شمال ایران برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به این رشته به آنجا سفر می‌کنند.

ماهیگیری در دریاچه توشن

همانطور که در ابتدا عنوان شد، این ناحیه در بین ماهیگیران با عنوان مرکز ماهیگیری شمال ایران شناخته می‌شود که اگر دارای لوازم این تفریح نظیر قلاب و طعمه هستید، البته در فصول آزاد برای ماهیگیری، می‌توانید لذت این تفریح را همراه دوستان و اعضای خانواده کسب کنید.

در جنوب شهر گرگان در دامنه کوه توشن، روستایی با طبیعت زیبا و مسحورکننده قرار دارد که آماده است تا یک طبیعت‌گردی خاطره‌انگیز را برای شما رقم بزند. به گزارش ایسنا، دریاچه توشن یا آب‌بندان، با ارتفاع ۲۵۰ متر از سطح دریا و ۳۰۰ متر طول در حاشیه جنوبی این روستای سرسبز واقع شده است. این دریاچه در واقع یک سد خاکی تاریخی است که آب آن از چشمه «دوبرار» در نزدیکی جنگل النگدره تأمین می‌شود و سه طرف آن را جنگل و مرتع فراگرفته است؛ قرارگیری این دریاچه در کنار مناطق جنگلی النگدره، ماهیان رنگارنگ در آب‌های شفاف آن، نزدیکی به شهر گرگان این جاذبه دیدنی را به یکی از مقاصد پرطرفدار تبدیل کرده است. فصل پاییز این دریاچه برای کسانی که عاشقان منظره‌های متفاوت و رنگارنگ هستند، بی‌نظیر است. هوای پاییز تا آبان بسیار عالی است و درختان هنوز به خواب زمستانی فرو نرفته‌اند، برگ‌های آن‌ها به رنگ‌های زرد و سبز و قهوه‌ای و قرمز، تابلویی می‌سازد که فقط از نقاش طبیعت بر می‌آید.

دریاچه توشن

دریاچه توشن گرگان با نام‌های سد خاکی توشن و آب‌بندان توشن در کنار پارک جنگلی النگدره از جاهای دیدنی اطراف گرگان است. رسیدن به این محل در روزهای غیر بارانی با هر خودرویی امکان‌پذیر است و بیشتر

در گلستان دستگیر شدند و تحقیقات برای شناسایی دیگر اعضای این باند ادامه دارد. وی در ادامه از اقدامات ویژه حفاظت و اطلاعات دادگستری استان برای برخورد با کارچاق‌کن‌ها و شاهدان دروغ هم در گلستان خبر داد و بیان کرد: برای تسهیل در شناسایی این متخلفان، نیروهای ویژه حفاظت و اطلاعات در همه حوزه‌های قضایی استان مستقر شده‌اند. آسیابی با بیان این که سامانه ۱۵۸۰ پل ارتباطی مردم با حفاظت و اطلاعات دادگستری است، افزود: مردم در تماس با این سامانه می‌توانند کارچاق‌کن‌ها، شاهدان دروغین و تخلف‌های احتمالی که در دادگستری و سازمان‌های تابعه قوه قضاییه مشاهده می‌کنند، اطلاع دهند.

پیش‌زمان رصد ورودی دادگستری گرگان به رفت و آمد چند نفر که به عنوان شاهد در دست کم ۲۰ پرونده به عنوان شاهد حاضر شده بودند، مشکوک شدند. آسیابی افزود: در ادامه اقدامات اطلاعاتی، سه سرکرده آنان شناسایی و همه دستگیر شدند. وی ادامه داد: سرخ‌های به دست آمده در تحقیقات از این سه نفر، کارشناسان حفاظت و اطلاعات گلستان را به پنج باند دیگر از شاهدان دروغین در شهرهای گنبدکاووس، علی‌آبادکنول، خان‌ببین، آزادشهر و آق‌قلا رساند که به صورت شبکه‌ای با اعضای این باند در گرگان، افراد را ساماندهی و به متقاضیان برای شهادت دروغ، معرفی می‌کردند. وی افزود: با تلاش‌های صورت گرفته هر ۱۲ نفر سرکرده این باندها

رییس کل دادگستری گلستان گفت: اعضای یک شبکه گسترده شاهدان دروغین در قالب ۶ باند در گرگان، گنبدکاووس، آزادشهر، آق‌قلا، علی‌آبادکنول و خان‌ببین شناسایی و دستگیر شدند. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیابی اظهار کرد: اعضای این شبکه، شاهدان دروغین را ساماندهی کرده بودند که با حضور در دادگاه‌ها و دادرسی‌های استان، در ازای دریافت پول، به نفع یکی از طرفین دعوی، شهادت دروغ می‌دادند. وی افزود: ۱۲ سرکرده این ۶ باند که با یکدیگر در ارتباط بودند، دستگیر شدند و تحقیقات برای شناسایی دیگر اعضای این شبکه ادامه دارد. وی درباره نحوه شناسایی این شبکه گفت: کارشناسان حفاظت و اطلاعات دادگستری گلستان چند ماه

اعضای شبکه شاهدان دروغین دستگیر شدند