



گالری هدیه ماندگار

طلاي ۲۴ عيار

آدرس: عدالت ۸۵

مرکز تجاری تندیس - طبقه اول

پیرمردیان

کمک دولت برای رونق گردشگری گلستان



۲

افزایش ۱۰ درصدی مسافر در گلستان



۲

اختصاص ۱۲ میلیارد تومان برای ساخت واحدهای مسکونی سیل زده



۳

گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۲ آبان ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۸ / ۲۶۷۸ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

مهربانی کنیم

■ با مسولیت سردبیر

امروز روز جهانی مهربانی است. وقتی از مهربانی و مهرورزی سخن می گوئیم عموماً آن را در دنیای امروز به عنوان یک تکنیک و مدل برای زندگی پیشنهاد می کنند و تلاش می کنند باروشهای مختلف انسانها را به مهرورزی و مهربانی پیوند بزنند. آنها به شما می آموزند که در برخورد با اتفاقات گوناگون، چگونه از سر مهربانی برخورد کنید تا زندگی به کامتان شیرین شود و با چه تکنیک هایی می توانید مهرورزی را به اطرافیانانتان انتقال دهید، اما واقع مطلب آن است که مهربانی عمقی فراتر از تکنیک های روزمره و امورات جاری دارد، هر چند بخشی از مهرورزی در نهایت منجر به لیختن بر گونه های من و شما می شود اما مهرورزی را باید، اساس و بنیان هستی دانست آنجا که جناب حافظ می فرماید: سایه معشوق اگر افتاد بر عاشق چه شد ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود همه عالم بر مبنای مهرورزی و عشق ورزی خداوند منان با کائنات و عالم سامان یافته است و عشق محصول این مهربانی و استمرار این حس زیبایی است که در وجود هر که و هر چه در عالم هست، جاری است، لاجرم هستی به طرب بر می خیزد، آسمان شربانخانه می شود و تمام موجودات زمینی، به وسعت همه عالم، برای نوشیدن آن شراب آسمانی، دهان باز می کنند، آنجا که جناب مولانا می فرماید: کیستی تو، قطره ای از باده های آسمان، مهربانی و عشق زندگی را به رنگ آسمانها آبی می کنند و وسعت دریاها را به درون انسانها می کشاند، با مهربانی کینه ای در دل انسانها ترجه نخواهد زد. همراهی و دوستی زندگی بهتری برای همه ی عالم رقم خواهد زد، کاش در دنیایی این همه مملو از شتاب، پر از کینه و عصبانیت، کمی مکث می کردیم، اندکی به تامل می گذرانیدیم و آنگاه در انتخاب هایمان در زندگی دقت بیشتری می کردیم، به جای تند خویی، نرم بودیم، به جای عصبانیت، لیختن می زدیم، به جای ناراستی، راستی را انتخاب می کردیم. به جای کینه ورزی، مهربانی را برمی گزیدیم، آنگاه از پس پشت ما به جای کویری مملو از خشم و مرگ، باغساری سرشار از چشمه و ریحان بر جای می ماند. این انتخاب من و توست اگر کویری هستی و یا اگر زاده باغ سبز مهربانی اما پیشنهاد همه اندیشمندان و فرهیختگان آن است که عشق ورزی کنید و نگذارید بدون مهربانی و عشق روزگارتان سپری شود تا کامروا از دنیا بگذرید.



۳۴ درصد جمعیت بالای ۱۸ سال مبتلا به فشار خون هستند

« ۸ »



سیل باعث افزایش سرسبزی پارک ملی گلستان شد

« ۸ »



سینما

« ۵_۴ »

عزالت خود خواسته!



مقابله با شاه را به علمای وقت گرگان و دشت ابلاغ کردند که گویا اقبالی هم به آن نشده بود، بنابراین آیه اله نورمفیدی اکنون جزو معدود جاماندگانی است که از نزدیک با سیره و روش امام خمینی قبل و بعد از انقلاب آشنایی نزدیک داشته است و امروز اگر چه شاید از فهمشان درباره جایگاه ولایت فقیه در حکمرانی از اجرا و دخالت یا نظارت تعبیری در این سالها به وجود آمده باشد اما سند قابل بحثی که بتوان در این باره به آن اتکا کرد وجود ندارد یا نویسنده اطلاع ندارد. نکته پر اهمیتی که شاید بتوان دلیلی بر عدم حضور آیه اله در انتخابات دانست، کم رنگ شدن حضور شهروندان در مشارکتهای چند دوره گذشته در ساخت حکمرانی است، شاید بتوان گفت آیه اله نورمفیدی در میان روحانیون شیعه به سوی آن مبانی فکری گرایش دارد که مردم را صاحب اعتبار و اصالت میدانند و در واقع آرا شهروندان برای آنها نقشی تاثیر گذار داشته و دارد و مبتنی بر سیره رسول اله (ص) و روش امام علی (ع) و دیدگاههای امام راحل (ره) میزان را رای ملت می دانند، بنابراین مقبولیت و مشروعیت را امری منفک از یکدیگر ندانسته و نمی داند، این جریان فکری در نزدیک به دو دهه اخیر در برابر جریان دیگری از اسلام سیاسی که رای مردم را محور نمی داند به محاق رفته است و با همه تلاشی که کرده است از رقیب جای مانده است...

ادامه در صفحه ۲

سیاسی نداشتند و همزمان با انقلاب اسلامی نیز آیه اله شریعتمداری از همان نحله فکری اعتقادی به ولایت فقیه و اسلام سیاسی نداشت، اما اسلام سیاسی معتقد به تاسیس دولت و تشکیل آن و در دست گرفتن قدرت برای ترویج عدالت علوی بود و در ادامه و با پیروزی انقلاب اسلامی و طرح حکمرانی ولایت فقیه و تبیین آن در قانون اساسی با مشارکت مردم و با حمایت و تسریع فقهی و شرعی آیه اله منتظری در مجلس خبرگان، اسلام سیاسی از قامت

احسان مکتبی - آیه اله سید کاظم نورمفیدی نماینده ولی فقیه در گلستان و امام جمعه گرگان بر خلاف آنچه انتظار بود در انتخابات مجلس خبرگان رهبری که از مهمترین ارکان نظام جمهوری اسلامی است، شرکت نکرده است. آیه اله در پنج دوره گذشته نماینده مردم در مجلس خبرگان رهبری بوده است و همواره یک انتخاب از پیش تعیین شده بود و نامزدها برای دومین انتخاب شهروندان رقابت می کردند، اما در این دوره برخلاف انتظار، میدان را خالی کرده است و با توجه به اینکه بدون اعلان قبلی و در آخرین ساعات این تصمیم اعلان شده است، به نظر می آید تصمیمی است که به عنوان یک انتخاب قطعی با توجه به متغیرهای انتخابات از قبل به آن فکر شده است، در این نوشته می کوشیم جایگاه و شخصیت آیه اله نورمفیدی را طرح و دلایل عدم حضور ایشان را بررسی کنیم. در ابتدا باید به این سوال پاسخ دهیم که آیه اله به کدام نحله فقهی وابسته است و کدام فهم از قرائت های اسلامی در حوزه معرفتی و حکمرانی را باور دارد، نگاهی به زندگی آیه اله نورمفیدی به ما می گوید که ایشان از علاقمندان و مریدان امام خمینی در دوران ۱۵ خرداد ۴۲ و سالهای پس از آن بوده اند، بنابراین ایشان از همان روزگار جوانی معتقد به فهمی از اسلام بوده اند که به آن در آن روزگار اسلام سیاسی می گفتند و جلوه تمام آن در قامت امام خمینی متبلور بود. همان زمان در قم و نجف علما و مراجع بزرگی مانند بروجردی و خوبی اعتقادی به اسلام

ادامه تیر اول

تلاشهای آخرین دهه زندگی آیه اله رفسنجانی برای تبیین جمهوری در جمهوری اسلامی در برابر دیدگاههای آیه اله مصباح به عنوان مروج حکومت اسلامی به عنوان دو گزینه رقیب معرفتی در اسلام سیاسی عملاً ناکام ماند و اینک هر روز سایه اندیشه های حکومت بر سر جمهوری سنگینی می کند و هوداران حکومت توانسته است مدافعان جمهوری را به عزلت بنشانند این البته تمام داستان نیست اما از

جنب دیگر نمی توان از کسی که تمام عمر خود را معتقد به اسلام سیاسی بوده و هست و حتی در هفته گذشته در قم درباره اهمیت دولت در اسلام سخن گفته است، انتظار داشت که خود را از اتفاقات پیرامونی کنار بکشد و به تعبیر عام در پی بازنشستگی باشد، چنین اتفاقی حتی اگر خواسته قلبی آیه اله باشد، عملاً امکان پذیر نیست و از قبل محکوم به شکست است، زیرا در طول سالها، انتظاراتی از ایشان ساخته و پرداخته شده است که عملاً امکان کنار گذاشتن آنها نیست و بر این اساس باید علت غیبت آیه اله در انتخابات را به فرضیه

ها و متغیرهای دیگری ارجاع داد، یکی از این متغیرها شاید یاس عمومی و فضای سنگینی است که به واسطه دهها مشکل اقتصادی، اجتماعی و سیاسی گریبانگیر شهروندان است و عملاً آیه اله را که در سالهای اخیر تلاش کرده بود کمتر در حوزه عمومی نقش ایفا کند را به نتیجه گیری عدم حضور در انتخابات کشانده است. اما به نظر می آید درصد بیشتری را باید به تغییر زمین بازی سیاست توسط آیه اله نورمفیدی اختصاص داد شاید آیه اله نورمفیدی با توجه به ارتباطات گسترده خود در تمام سالهای مبارزه و انقلاب امروزه به دنبال نقشی دیگر با

تأثیراتی بیشتر در حوزه علمیه و یا در حکمرانی است. این شاید و یا شایدهای دیگر هر چه که هست و یا هر چه که خواهد شد دو سه ماه آینده آشکار خواهد کرد که آیا آیه اله نورمفیدی که در تمام عمر مردم را یکی از پایه های اساسی مشروعیت میدانند، خود از به ثمر نشستن تلاشهایش ناامید شده است یا با تغییر شیوه و برنامه های خود نشان خواهد داد عدم حضور در انتخابات خبرگان برای پرداختن به مسایل مهمتری اتفاق افتاده است و یا آنکه آیه اله دیگر خسته و ناامید شده است و این روزها گوشه عزلت و فراغت را ترجیح می دهد.

کمک دولت برای رونق گردشگری گلستان

در آنان برای گره گشایی از مشکلات زیرساختی این بخش را فراهم کنیم. رییس کل دادگستری گلستان نیز در دیدار با جمعی از اعضای باشگاه سرمایه گذاری صنعت و سلامت ایران گفت: دادگستری این استان ستاد اقتصاد مقاومتی را در حمایت از سرمایه گذاران فعال دارد و از این قشر در توسعه استان حمایت می کند. حیدر آسیایی افزود: با شرایطی که در ۱۵ سال اخیر در حوزه حمایت از سرمایه گذاران و تولید توسط دادگستری گلستان فراهم شده است، سرمایه گذاران از حضور در این استان پشیمان نخواهد کرد. وی تأکید کرد: دادگستری گلستان برای ایجاد امنیت در سرمایه گذاری حتی در حوزه صدور مجوز توسط دستگاهها از سرمایه گذاران حمایت خواهد کرد. وی در خصوص استفاده از ظرفیت گردشگری گلستان برای توسعه، گفت: این استان ظرفیت بالایی در حوزه گردشگری دارد ولی سرمایه گذاری در این زمینه مغفول مانده است. آسیایی ادامه داد: گردشگری گلستان یک ظرفیت برای توسعه استان محسوب می شود و باید با ایجاد زیرساخت های مورد نیاز به مقصد گردشگری تبدیل شود.



برای ایجاد زیرساخت گردشگری در این استان آماده ارایه به متقاضیان علاقمند شده که مجوز ۶۰ بسته آن به صورت «بی نام» با حمایت استاندار و مسوولان دستگاه های مرتبط صادر شده است. محمدجواد ساوری افزود: ارائه بسته های سرمایه گذاری در بخش رونق گردشگری گلستان فرصتی است تا ظرفیت کمتر شناخته شده گردشگری استان آماده ورود گردشگران شود. وی ادامه داد: فرش قرمز زیر پای سرمایه گذاران گردشگری گلستان پهن شده و وظیفه داریم زمینه ایجاد انگیزه

گردشگری برای حضور در گرگان و بازدید از طرح های گردشگری نیمه تمام مانند یک هتل با زیربنای ۱۹ هزار و ۵۰۰ متر مربع و هتل هفت طبقه دیگر با ۴۳ هزار متر مربع زیربنا در ۱۷ طبقه و زمین محل ایجاد تله کابین ناهارخوران در هفته گذشته سرآغاز استقبال سرمایه گذاران از ظرفیت گردشگری گلستان به عنوان اولویت توسعه اقتصادی استان بود که مورد توجه فعالان این بخش قرار گرفت. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: ۱۵۰ بسته سرمایه گذاری

چند اثر ثبت جهانی، صدها بنای متعلق به ادوار گوناگون تاریخی و جاذبه های متنوع طبیعی، بخشی از ظرفیت گردشگری گلستان به شمار می رود اما نبود زیرساخت کافی برای اسکان و جذب مسافر، این فرصت را به مشکلی برای توسعه استان تبدیل کرده است که ورود هدفمند دولت به این بخش، امید به حل مشکلات گردشگری گلستان را تا حد زیادی افزایش داد. به گزارش ایرنا، یکی از روش های حل مشکل کمبود زیرساخت های گردشگری گلستان، فراهم کردن زمینه ورود سرمایه بخش خصوصی است که تأکید رییس جمهور دولت سیزدهم در توجه به ظرفیت مغفول گردشگری این استان، زمینه تسهیل گری ورود سرمایه گذاران برای ایجاد زیرساخت و رونق آن توسط دستگاه های مجریه و قضاییه را فراهم کرد. پیگیری مسوولان ارشد گلستان برای تقویت گردشگری استان و توجه ویژه مسوولان دستگاه قضایی برای بازکردن گره های گردشگری سبب شد بسته های سرمایه گذاری توسط دستگاه مربوطه آماده ارایه به سرمایه گذاران علاقمند شود. دعوت از ۲۰ سرمایه گذار بخش

خبر

افزایش ۱۰ درصدی مسافر در گلستان



مدیر کل حمل و نقل جاده ای گلستان گفت: طی ۷ ماهه امسال ۱۰ درصد افزایش مسافر در استان داشتیم. به گزارش روابط عمومی، عادل مصدقی در آئین تجلیل از فعالان راهداری و حمل و نقل جاده ای استان گلستان در طرح اربعین حسینی (ع) و حرم رضوی (ع) اظهار کرد: طی ۷ ماهه امسال در بحث مسافر ۱۷ درصد افزایش سفر و ۱۰ درصد افزایش مسافر داشتیم. وی افزود: در حوزه حمل و نقل کالا ۸ درصد افزایش سفر و ۴ درصد افزایش تناژ حمل بار داشتیم. مصدقی با اشاره به اینکه در پایانه های مرزی اینچهره برون هم ۴۵ درصد افزایش تردد داشتیم، گفت: با رایزنی هایی که با کشور ترکمنستان داشتیم نخستین نشست در پایانه مرزی انجام شد که این باعث می شود اتفاقات بهتری برای مرز اینچهره برون رقم بخورد. وی در پایان یادآور شد: طی ارزیابی ۶ ماهه عملکرد شاخص های تخصصی در بین ۲۴ اداره کل ستادی، ۵ استان برتر معرفی شدند که در بین آنها استان گلستان توانست رتبه دوم را کسب کند.

»»»

زلزله ۴.۱ ریشتری رامیان خسارت نداشت

فرماندار رامیان گفت: زمین لرزه ۴.۱ ریشتری روز گذشته این شهرستان که در مناطق اطراف نیز احساس شد بود تاکنون خسارتی نداشت. به گزارش روابط عمومی، علی جوان حاذق خواه اظهار کرد: با وجود بررسی میدانی و اطمینان از وارد نشدن خسارت زلزله، همه نیروهای امدادی و دستگاه های اجرایی خدمات رسان در آماده باش کامل قرار دارند تا در صورت بروز هر خسارت، به یاری مردم بشتابند. وی بیان کرد: به دلیل وقوع زمین لرزه های متعدد در این شهرستان، تاکنون چند دوره آموزشی نحوه مقابله با زلزله و آسیب های آن برای مدیران و نیروهای امدادی و عملیاتی رامیان برگزار شده و تلاش کردیم سطح آمادگی ذهنی و عملی آنان را تا حد امکان افزایش دهیم.

آگهی تجدید مزایده فروش املاک ۱۴۰۲-۰۱

شرکت جهاد نصر یزد در نظر دارد

املاک مشروح ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اوراق شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۲۵ از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۴ به آدرس: یزد - میدان امام حسین (ع) کوچه شهید محمود حاج مهدی، شرکت جهاد نصر یزد مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۳۵-۳۷۲۴۸۰۰۱ - ۱۵ خلی ۲۲۳ تلفن همراه: ۰۹۱۳۲۵۱۸۸۴۸

| ردیف | کاربری ملک | شماره فرعی | شماره اصلی | بخش ثبتی | منطقه | مساحت (متر مربع) | نوع مالکیت |
|------|------------|------------|------------|----------|-------|------------------|------------------------|
| ۱ | مزروعی | ۱۷۲ | ۱۷ | ۴ | ۲ | ۳۰۵۶۰ | شش دانگ عرصه و اعیان |
| ۲ | مزروعی | ۶۶ | ۱۷ | ۴ | ۲ | ۲۷۰۰۰ | ۲۷۰۰۰ سهم از ۹۰۹۵۰ سهم |

ردیف ۱: آدرس ملک ردیف ۱: استان گلستان، کیلومتر ۸ جاده آزادشهر به مینودشت، ۱/۵ کیلومتر بعد از پمپ بنزین روستای سید آباد نیلی

ردیف ۲: آدرس ملک ردیف ۲: استان گلستان، کیلومتر ۱۲ محور آزادشهر به مینودشت، انتهای روستای بلوچ آباد روبروی دامداری آذریان

زیر پوست شهر

یادداشت دبیر صفحه



به پایه های بلندی از لطافت و نجابت برسد، باز نگاه دیگری به زن وجود دارد و آن نگاهیست که در آن مرد و زن فرقی در ظاهر ندارند و هر دو دارای روحی هستند که همین روحشان است که میتواند این زندگی مادی-معنویشان را تغییر دهد. این نظر مولاناست. که هم در مثنوی گفته میشود و هم در غزلیات شمس تبریز. در سینما اما دو مورد مطرح است. یکی نگاهی که به زنان شده در سینمای ما، یکی سینماگران زن. سینمای فمینیستی در اوجش، ماحصل وقتی است که نگاه به زن، از سوی سینماگران زن بیان میشود. در تاریخ سینما، سینمای فمینیستی سه دوره را پشت سر گذاشته: از ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۴؛ از ۱۹۷۵ تا ۱۹۸۳؛ از ۱۹۸۴ تا دهه ی ۹۰. امروزه. سابقه ی فیلمسازی زنان به دهه ی ۱۹۲۰ و حتی پیشتر از آن میرسد. اما سخن گفتن از قابلیت دوربین در خدمت به اینکه یک زن بتواند به توسط آن سوپرکتیویته ی خاص خود را بیان کند، یعنی نظریه فمینیستی فیلم، تا سالهای پایانی دهه ی ۱۹۶۰ به منحصه ی ظهور نرسید، و این خود یکی از پیامدهای موج دوم فمینیسم بود. نخستین موج، جنبش هواداران حق رای زنان در آغاز دهه ی ۱۹۰۰ بود. این موج دانشگاهی و ژورنالیسم، جهان غرب و استرالیا را یکباره درنوردید و متن هایی در ربط با موضوعات

یکی از مفاهیمی که امروزه خیلی دستمالی شده و موجی به راه انداخته که خیلی ها چه به عمد و چه به غیر عمد رویش سوارند، مفهوم فمینیست است. این هفته قصد داریم هم به تشریح این مفهوم و هم به یکی از فیلم های خوب تاریخ سینمای خودمان که این مضمون در آن بیان شده، بپردازیم.

فمینیست:

همسان پنداری زنانه

اینکه میتوانیم این حجم زیاد مفاهیم را از معانی خالی کنیم، خودش کار سختی است. نیست؟ کی میتوانسته واژگانی را با چنان تقدس، به اسفل معانی هبوط دهد؟ کی میتوانسته حتی حسین پوست انداختن هایش هم، باز از عشق، از مرگ، از شهادت، از دین و مذهب، از مرد و زن، مترسک هایی بی نام و نشان و بدنام و نشان بسازد و برود به توهم که زندگی-واقعیست اینست؛ حالی که همه اش در تصور متعفن خودش بوده. در ارتجاع بوده؛ در سالوس و ریا بوده. یکی ازین موارد، نقش زن در سینماست و سینمای زنانه هم. سینمای فمینیستی. اگر برویم خیلی عقبتر، در ادبیات کلاسیکمان، آن موقع هم اثری که خالقش زن بوده باشد، نداشته ایم ما. یا خیلی کم و اندک. اما در کنار آن نگاه به زن، که زن را معشوق تصور میکرد، و میتوانسته در کنار ایهامات،

اول: ماهی به آب زنده است و منتقد به اثر. نقد صرفا، بدان معنا و مفهوم منفی ایی که در ذهن اکثریت مخاطبان شکل گرفته شده است، نیست. ما نمی توانیم نقد را اشکال یابی برای اشکال زدایی معنی کنیم، حتی تحلیل و مقایسه صرف هم نیست، اولین چیزی که به نقد بعد می دهد، جنبه آن نقد است، یعنی مثلا یک اثر را می خواهیم از چه لحاظ مورد کنکاش قرار دهیم. برای مثال سیاست را در نظر بگیریم: باید دید که اثر هنری در چه برهه ای از سیاست محلی و جهانی یک اقلیم ساخته شده است، این قالب همیشه در طی ادوار غالب بوده، به عنوان مثال شما مفهوم جنگ را در نظر بگیرید، از سلطه فرانسوی ها در شمال آفریقا در نبرد الجزایر تا از کرخه تا راین مربوط به جنگ ایران و عراق. یا مثلا نسل کشی هایی که در کشورهای مختلف رخ داده را در نظر بگیرید: از هتل رواندا گرفته تا فهرست شیندلر، ولی صرفا خود مفهوم جنگ یا آدمکشی مد نظر نیست، از انتخاب یک شهردار تا مستندی درباره مشق شب بچه ها، همه اینها می تواند جنبه سیاسی منحصر به فردی داشته باشند، ولی یک سری جنبش هایی هم هستند که به دلیل معاصر بودن و نشستن گرد تاریخ بر آن، نیاز به تحلیل دارند، اینجا نقش منتقد درست مشخص می شود، که این منتقد موج سوار است یا دغدغه مند، وقتی به قول خانم آموزگار: (اسطوره شناس) به باستان شناسان پول می دهند که قدمت تاریخی یک تمدن را در یک منطقه جعل کنند! حالا شما ببینید که دیگر چه انتظاری می شود از یک منتقد روزنامه نگار که در حال ساختن تاریخ معاصرش است، داشت؟ منتقد علاوه بر سواد و مطالعه باید دارای بینش تحلیلی هم باشد تا رسانه حاکم و جهانی نتواند به راحتی افسار بر گردنش بباندازد، بر گرده اش بنشیند و جولان بدهد. شما جنبش های سیاهان در آمریکا را در نظر بگیرید، این جنبش به لحاظ تاریخی بیان درستی از برهه خاصی از آمریکا بوده که تا به امروز ادامه داشته، ولی امروزه در فیلم ها چه نشان داده می شود؟ سیاهان گوی گوی مگولیانی بوده اند که همواره مورد ظلم واقع شده اند، انگار هیچ سیاهی در طول تاریخ هیچ جنایتی انجام نداده، و هر جرمی هم که ثابت شده یقینا پنجاه سال بعد نقض می شود، حکمش شکسته می شود که چه؟ که سیاه مورد نظر بیگناه بوده و دادگاه اش (سفیدها) هم فاسد بوده؛ ولی آیا واقعا همینطور است؟ مثل موجی که در مورد مهاجران افغان، سال ها قبل راه افتاده، طوری در مورد آن ها صحبت می شد و می شود که امروزه در مورد سیاهان آمریکا صحبت می شود و نشان داده می شود. کاش فاجعه در دنیای مدرن به رنگ پوست بسنده می کرد و دعویان همان نژاد پرستی بود. امان از جنبش های جنسیتی و هویتی که به راه افتاده!

حمایت می شود که به چه حقی خواهرم زاده؟ و اما مادر که داخل می شود، اول پدر را ساکت می کند که صدایش کل کوچه را برداشته و بعد دختر کوچکش را ساکت می کند که آتش بیار معرکه نباشد. مادر ایرانی یعنی همین، نه اینوری نه اونوری، هم این وری و هم اونوری! که در آخر بعد از تیمار کردنش، او را دوباره بر سر خانه و زندگی اش برمی گرداند تا به همان چرخه خشونت برگردد، چرا که چاره ای ندارد، نظر مادر این است که اگر می خواهی تو سری خور نشوی، باید درس بخوانی معلم بشوی، دستت داخل جیب خودت باشد، تا بتوانی مستقل زندگی کنی. محبوب دختر کوچکتر خانواده است که با همسایه دیوار به دیوارش معصوم که هم کلاسی اند، دنبال دنیای زنانه خودشان هستند، آن ها هیچ خط خلاف شرع و عرف و هنجاری انجام نمی دهند، دنیای نوجوانانه و تا حدودی، بچه گانه خود را دارند. بزرگترین خلاف آن ها رفتن کنسرت مجاز است! پسر دیگر خانواده که جوان باهوش و در شرف دانشگاه خانواده است، کله اش بوی قرمه سبزی می دهد، او که به قول مادر می خواهد همه مشکلات را با حرف زدن حل کند، دغدغه های سیاسی دارد، او یک فعال سیاسی است، فعال نه به معنای منفی اش، بلکه به معنای درستش، کسی آمل و آرزویش را در گرو حزبی ایرانگیر دنبال می کند. علی که به مادرش سواد خواندن و نوشتن یاد می دهد، مجبورش می کند تا روزنامه بخواند، مادر نمیتواند تیتیر نگرش رفورمیسمی بر نگارش

زیر پوست شهر نهمین فیلم سینمایی رخشان بنی اعتماد است که در سال ۷۹ ساخته شده، این فیلم داستان یک خانواده قشر متوسط رو به پایین تهرانی است که در محوریت آن مادر خانواده یعنی طوبی قرار دارد، امرار و معاش خانواده توسط کارگری طوبی در یک کارخانه ریسندگی و کار کردن عباس، پسر بزرگ خانواده در بازار پوشاک زیر دست کله گنده ها تامین می شود. این خانواده دارای پدری علیل است که در گوشه خانه افتاده و آرزوهای اخته شده اش در بازی های سیاسی گذشته اش را در آینده پسر بزرگش دنبال می کند. حمیده دختر بزرگ خانواده که ازدواج کرده و یک دختر دارد، به دلیل فشار اقتصادی کمر شکن زندگی، وضعیت بدی را با یک بچه در شکم تجربه می کند، حمیده نماینده اولین قربانی وضعیت زندگی خانواده اش است، او طبق کلیشه های همه خانواده های آن زمانه، با لباس سفید رفته و حتما باید با کفن هم برگردد. او که قربانی خشونت خانوادگی است، هر چند وقت یک بار توسط شوهرش کتک می خورد و راهی خانه مادرش می شود، به دیالوگ طوبی و نوه اش در کوچه دقت کنید:

با کی اومدی عسلم؟

بابام مامانم زد، گفت برین گمشید، ماهم اومدیم

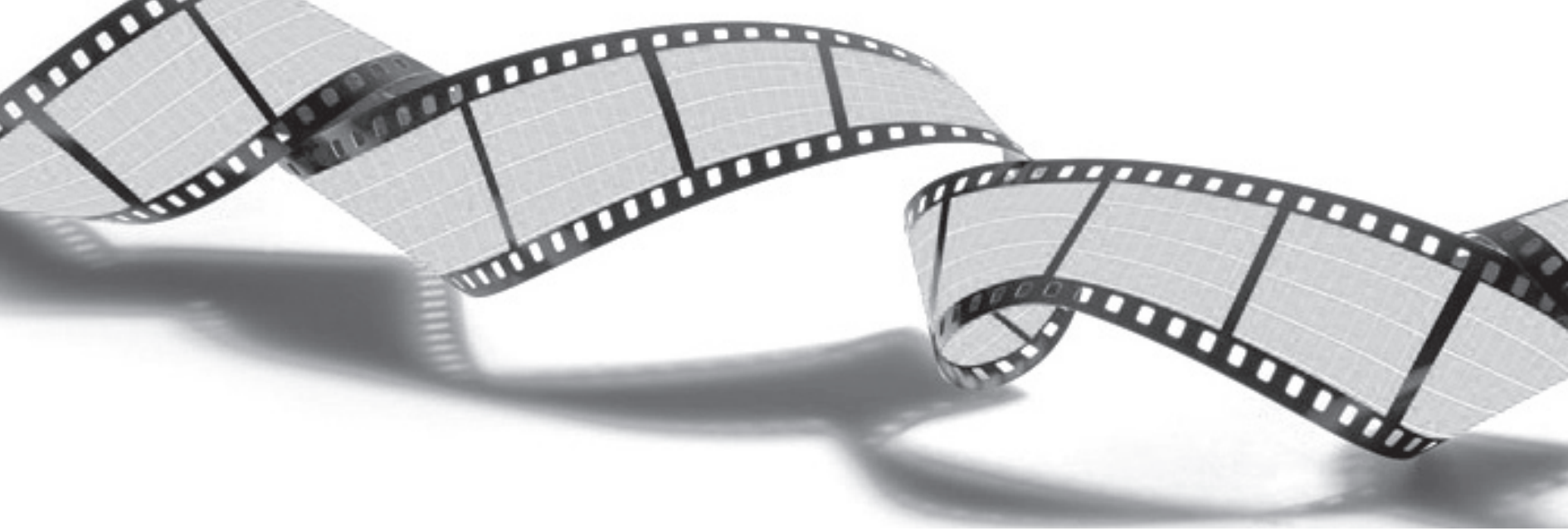
خوش اومدی خوش اومدی طلا خانوم، خوش اومدی...

این دیالوگ واقعا بی نقص است، از دهان بچه کل زندگی مادرش را می فهمیم، بعد از این کات می خورد روی چهره مادر کتک خورده که توسط پدرش که در خلا نشسته سر کوفت می شود که چرا امدی؟ و توسط خواهر کوچکتر، محبوب

زیر سوی رفورمیسم



محمد صالح فصیحی



زنان، و رشته های تحصیلی درون دانشگاه - از جمله مطالعات فیلم - شروع به پدیدار شدن کردند. (مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی، سوزان هیوارد، هزاره سوم). در دومین دوره - به سال ۱۹۷۵ - لورا مالوی مقاله ای مینویسد به نام لذت بصری و سینمای روایی. این مقاله را هم نشر چشمه در کتاب زن و سینما منتشر کرده، هم فتح محمدی ترجمه اش کرده. درین مقاله مالوی میآید و بیندگی زنانه را از منظر آپاراتوس سینمایی بررسی میکند. او راه هایی را بررسی میکند که با آنها سینما از طریق قواعد و قراردادهایش نحوه ی دیده شدن زن را شکل میدهد. یعنی این امر اهمیت دارد که در سینما، غالباً یک ادیب و سیر و سلوک ادیبی در حال تکرار است. نگاه کنید به هایت، به جنگوی افسارگسیخته، به تایتانیک، به پنجره پشتی، به فارغ التحصیل مثلا. حالا مالوی میرسد که وقتی زنی مینشیند به پای فیلم، در حالی که سوژه-شخصیت اصلی یک مرد است، این زن با چه کسی همسان پنداری میکند؟ زن چگونه لذت بصری میرسد؟ مالوی جواب میدهد که زن یا باید با موقعیت منفعل کاراکتر زن در روی پرده همسان شود؛ یا اگر میخواهد کسب لذت کند باید موقعیتی مردانه را اتخاذ کند. مواردی که به زن مربوط میشود، هم ملودرام و فیلم زنانه است، هم نقش خاطره و ذهنیت و فلاش بک از سمت یک زن، هم نمایش زن ازین منظر که او چه کارهایی میکند، منادی چه افکار است، چه لباس هایی میپوشد، نگاه دیگر مردان-پسران به دختران و زنان چیست، نگاه جامعه هم، خانواده هم، هم آنچه میتواند زن را وارد اتفاقات کند و حوادثی که او باهاشان سروکار دارد. یا خلاصه تر اینکه اگر بخوایم موارد برجسته سازی زنانه را در فیلم بگوییم، چه میگوییم. زن برجسته میشود (یا نمیشود) از لحاظ رابطه اش با کودک، رابطه ی عاطفی مثلا با شوهرش، با ازدواج؛ و یا مهمتر، او برجسته میشود به لحاظ حقوق زنانه ای که فقط محدود نمیشود به پوشش ظاهری. البته این اولاً که حق شخصی شان است، دوماً حقتان است وقتی که رو ظاهر دست میگذارید، از سمت همین ظاهر گزیده شوید. انسان حریص علی ما مُع: انسان حریص است بر آنچه ازش منع میشود. حالا این را بگذار کنار اینکه کار فرهنگی هم نکرده ای و اگر از همان ابتدا میکوشیدید تیشه به ریشه ی فرهنگ و هنر بزنی، ضررت شاید کمتر بود. اما بعد ازین مورد، بیایید حرف مالوی را بگذارید رو سینمای خودمان. زن ایرانی وقتی فیلم و سریال ایرانی مینیند، آیا میتواند با موقعیت منفعل کاراکتر زن همسان شود؛ یا آیا میتواند با مرد همسان شود؟ (توجه کنید به اینکه در خود سخن مالوی هم، باز زن دو جنس گرا میتواند بماند به مانند عقده ی الکتر.) و

اگر ما بخوایم سینمای زنانه داشته باشیم، این زن، سوای قوانین پدرسالارانه که پا گذاشته رو گلوشان، باید از دهها سد دیگر در سنت و آداب و رسوم بگذرد. دیگر چه سینمایی و چه هنری؟! سینمای واقع گرایانه قرار است محاکات کند از واقعیت، واقعیت ما اما چگونه است؟ بنگرید به حق ازدواج و طلاق، به سقط، به بیمه، به مرخصی، به ورود و خروج از کشور، به حجاب، به سنت های مزربز ملی-سمیلی-دینی. لازم نیست که به طبق حرف مالوی زن بخواید به سینما بیاید و تازه بخواید در موقعیتش شک کند، اینجا پیش از سینما، زن در شکاکیت و ضعف و دوم بودن به سر میرد، فیلم و سینمایش، پیشکشش.

بخش دوم یادداشت: سینمای جهان



علی درزی

تبلیغات یکی از وظایف اصلی ماست، البته تبلیغی که برای خود اثر باشد، نه اینکه با سوگیری همراه باشد. از آن جایی که قواعد از پیش تعیین شده همیشه برای ما (گروه نقد) اذیت کننده بوده و هست، قصد دارم به نوبه خود، برای تبلیغات آثار درست (گاه تخریب آثار بد هم همین معنا را می تواند داشته باشد) در بعضی از شماره ها به معرفی فیلم خوب سینمای روز جهان پردازیم، فارغ از دسته بندی، یعنی این معرفی ربطی به موضوع هفته ندارد، که اگر می داشت، می بایست باربی را به نقد می نشستیم. (که حال و روزش مشخص است.)

سینمای جهان (past lives)

اگر عدم درک ما در زندگی از ابعاد پیچیده اش (سه بعدی روی زمین و n بعدی در فضا) را در نظر بگیریم، به سفاقت و گنگی علم و منطق نسل بشر

در طول بقایش از روز نخستین تا به الآن می رسیم. ولی آیین ها و تفکراتی هم هستند که سادگی آن ها دلیل بر بی ارزشی شان نیست، چه بسا برعکس. بسیاری از خرده گویی ها از فلسفه و آداب زندگی که در آن ها بیان می شود، می تواند کلید گشایش بسیاری از رازهای سر به مهر هستی باشد. "این یان" که در فیلم بیان می شود، به نوعی تناسخ اشاره می کند. تناسخی که: چگونه زندگی همواره یکی از انتخاب های اتفاقی ماست و مابقی اتفاقات بعدی هم در پی همان انتخاب رخ می دهد. اتفاق، انتخاب؛ انتخاب، اتفاق و ... اگر زندگی هر یک نفر در جهان هستی را به یکی از میلیاردها شن داخل ساعت شنی تعبیر کنیم و هر کس ساعت شنی مخصوص خودش را در زندگی اش داشته باشد، درک این تناسخ می تواند جالب تر شود اگر در پایان دوباره یک نفر ساعت را بچرخاند! اگر از نگاه یک تلماسه از میان میلیاردها تلماسه در محفظه ساعت به جهان بنگریم، ریزش و ترتیب جابجایی شن ها به اندازه درک اکنون ما از اتفاقات و انتخابات هستی، گنگ و خارج از اختیار جلوه می کند. ولی اگر زاویه دیدمان را از محفظه شیشه ای ساعت فراتر ببریم و از دنیای بیرون به آن نگاهی بیاندازیم فقط یک چیز را می بینیم، و آن هم ریزش بی وقفه زمان است و لاغیر! آیا اینکه کدام شن زودتر یا دیرتر فرو بریزد تفاوتی در زمان ایجاد می کند؟ فیلم "زندگی های پیشین" نیز به همین نکته اساسی اشاره دارد، زندگی الآن ما تنها یک حالت از میلیاردها فاکتوریل (!) حالت از ترتیب ریزش شن هاست. پس چطور می شود در هستن الأمان به گذشته فکر کنیم؟ که آیا اگر شخصی دیگر در همان مکان زمان گذشته ما ایستاده بود، آیا الآن زندگی ما طور دیگری رقم می خورد؟ و اینکه چطور می توانیم با نگاه به گذشته، الآن زندگی خودمان را برای آن انتخابات سختی که پشت سر گذاشته ایم، زیر سوال ببریم و به عقب برگردیم؟ در یک زندگی نمی شود چندین زندگی را تجربه کرد، نمی شود خاص و یکتا بودن اتفاقات گذشته را دست نخورده با خود حمل کرد و بعد در مکان زمانی دیگر آن را با همان کیفیت، از نو تجربه کرد. اگر دیالوگ آخری که پسر و دختر در فیلم به هم می گویند: «اگه اینم به زندگی قبلی باشه و آلتش هم توی زندگی بعدی مون نسبت دیگه ای با هم داشته باشیم چی؟ به نظرت اون موقع، چی هم هستیم؟»

«نمیدونم.»

«منم ... مبینم پس.»

را مد نظر قرار دهیم، می شود این گونه دیدن زندگی از نگاه بیرونی چیزی جز ریزش مدام تلماسه ها نیست، پس بهتر است به داخل همان محفظه شیشه ای خود بازگردیم و برای ترتیب ریزش اتفاقات مساعد زندگیمان بجنگیم، طور دیگر رقم خوردن اتفاقات یا دوباره دیدن همدیگر را به چرخاننده ساعت در زندگی بعدیمان واگذار کنیم!

اساس غریزه عمل می کند، همانطور که حمیده را به دهان شیر می فرستد، هوای آن یکی دخترش را دارد که کنسرت برود، وقتی اتفاقات ناگوار می افتد، او دوباره به غریزه مادری عمل می کند، او صرفاً در تکاپوی حیات خانواده است. مشکلات عدیده زن در آن زمان نه سیاه نمایی و نه جشنواره پسند بوده، بلکه یک حقیقت تلخ و پنهان شده در لطف های فرهنگی، مذهبی بوده. یکی از زیباترین سکانس های فیلم که در ذهن من تا آخر عمرم حک شده باقی می ماند، سکانس رخت شستن طوبی زیر باران است، کارگردان، استیصال مادری را که دیگر هیچ راه چاره ای ندارد را به بهترین شکل نشان می دهد. امروز وقتش رسیده. ر. بنی اعتمادها بعد از غرغره کردن نوید امید بخششان در دهان طوبی، از خودشان بپرسند چه شد آن سوها، سوی ها؟ چیزی جز کوری و بن بست شد؟



ارجاعتان می دهم به دیالوگ اول فیلم با برادرش که او را از بازداشتگاه بیرون آورده و روی موتور به او می گوید: چی گیر تو میاد؟ تابستون که زدین همدیگه رو لت و پار کردن چی شد؟ عباس ژاپن را انتخاب کرده، او به شرایط خودش و مملکتش واقف است، مانند کلیشه فیلمفارسی اش، ممل آمریکایی گونه قصد رفتن ندارد. او مثل مادرش نمی نشیند تا مسئولین به او بگویند که جنگ بود، جنگ هم که تمام شد مشغله آبادانی بود و تا آخر هم همیشه یک چیزی هست که مردم باید دندان لای جگر بگذارند. (چون همیشه دشمن بزرگ هست!) او می خواهد جوانی اش را زندگی کند، نه صبر. پیرنگ اصلی داستان هم همین است، عباس برای تأمین پول مهاجرتش قصد دارد خانه را بفروشد، ولی مادر راضی نیست، همین پیرنگ به بهترین نحو وارد دنیای زنانه ر. بنی اعتماد می شود تا به واسطه آن تیغ بر دمل متورم مفهوم زنان در جامعه ایران بیاندازد. طوبی با بازی گلاب آدینه یک مادر به تمام معنای ایرانی است، اگر بخوایم یک مادر ایرانی را برای یک خارجی توصیف کنیم، می توانیم طوبی را نشان دهیم، همان طوبی که بعداً در فیلم مهمان مامان هم می بینیم. طوبی یک مام وطن گونه تمام عیار است، او برای بقا می جنگد، بقای خانواده اش، همسایه اش، همکارش. اصلاً برای همین است که نمی خواهد خانه اش را بفروشد، خانه را برای جمع کردن بچه هایش می خواهد، او به خانه هیچ مفهومی جز خانه نمی دهد، چون وقتی پای بقای بچه هایش به میان می آید، خانه را هم به فدای یک تار موی فرزندش می کند. طوبی برگرفته از نظریات امروزی فمینیستی نیست، او یک مادر است که بر

رسانه ها را بخواند، به مخاطب با هوش در جای جای این فیلم کد اصلاح طلبی داده می شود، از مصاحبه اول فیلم، سخنرانی های پخش شده جلوی دانشگاه تا مصاحبه پایان فیلم. البته خودر. بنی اعتماد در مصاحبه ای گفته بود که ما اگران فیلم مان را مدیون انتخاب شدن آقای خاتمی بودیم. عباس پسر بزرگ خانواده، پسر سالم، کاری و عاشقی است که آرمان شهرش ژاپن است، برای خانواده دوستی عباس ارجاعتان می دهم به سکانس رستوران که یک دیالوگ فوق العاده، بین عباس و مادرش طوبی رد و بدل می شود، این سکانس با سوغات آوردن برای اهالی خانه یا غیرتی شدن برای خواهر کتک خورده خیلی فرق دارد. مادر که خجالت کشیده به رستوران آمده و می خواهد پیتر بخورد، می گوید:

آخه این جاهای چیتان فیتان چیه آدمو ورمی داری میاری؟

و عباس در جواب می گوید: تو آخه چیتان منی، همه ی فیتان منی، چیتان فیتان منی. ژاپن با آمریکای ممل آمریکایی فرق می کند، ایران به لحاظ اقتصادی چندان شرایط مساعدی ندارد و به همین خاطر سیل عظیمی از جوانان ما برای کار و پول عازم آرمان شهر آن زمانه یعنی ژاپن هستند، به لحاظ تاریخی، این برهه مهاجرت به ژاپن هم برای خودش جای بحث و تحلیل دارد. عباس می خواهد چند سالی را در ژاپن کار کند تا وضعیت خانواده اش را بهبود ببخشد و زندگی شان را سر و سامانی دهد. عباس صرفاً یک پول دوست یا درس نخوانده و یا لات پایین شهری نیست،

۳۴ درصد جمعیت بالای ۱۸ سال مبتلا به فشار خون هستند



رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: در استان گلستان بیش از ۳۴ درصد جمعیت بالای ۱۸ سال مبتلا به پرفشاری خون و ۱۳.۲ درصد افراد بالای ۲۵ سال مبتلا به دیابت هستند. به گزارش روابط عمومی، سعید گل فیروزی در جمع کارکنان مرکز بهداشت گرگان از آغاز پوشش ملی سلامت در گلستان با شعار «آگاهی زودتر، مراقبت مؤثرتر» از ۲۰ آبان تا ۱۵ دی، با هدف غربالگری دیابت و پرفشاری خون برای ارتقای برنامه سلامت خانواده خبر داد و اظهار کرد: در ایران سهم مرگ و میر ناشی از بیماری‌های غیر واگیر از کل علل مرگ بیش از ۸۲ درصد است و سالانه ۳۰۰ هزار نفر به دلیل بیماری‌های قلبی و عروقی می‌میرند. رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان با بیان اینکه ۳۲ درصد افراد بالای ۱۸ سال کشور فشارخون بالا دارند و ۶۰ درصد نیز از فشارخون خود بی‌خبر هستند، گفت: ۳۰ هزار مرگ در سال به دلیل دیابت در کشور اتفاق می‌افتد که موارد مهمی

است. وی افزود: میزان آگاهی از دیابت در استان ۷۳.۳ درصد برآورد می‌شود، به عبارت دیگر سه چهارم بیماران از ابتلا به دیابت مطلع هستند و پوشش درمان ۶۳.۱ درصد و درمان مؤثر ۲۹.۱ درصد گزارش شده است. وی افزود: با توجه به اینکه پرفشاری خون و دیابت از دسته بیماری‌هایی است که به سلامت آسیب می‌رسانند و سبب مرگ و میر و ناتوانی‌ها می‌شود، بنابراین شناسایی به موقع و درمان آنها بسیار اهمیت دارد. گل فیروزی اضافه کرد: در پوشش ملی سلامت افراد بالای ۱۸ سال و مادران باردار در هر سنی با اندازه‌گیری فشار خون و انجام رایگان آزمایش قند خون در تمامی مراکز ارائه دهنده خدمت در شهر و روستا مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت. وی گفت: هدف اصلی

ارتقای سلامت همگانی و ایجاد نشاط اجتماعی عنوان کرد و گفت: از ابتدای آبان ماه و به مناسبت گرامیداشت هفته تربیت بدنی ۴ ایستگاه تندرستی جدید در شهر گرگان راه‌اندازی شد. وی بیان کرد: در حال حاضر ۳۰ ایستگاه تندرستی در شهر گرگان فعال است و شهروندان می‌توانند برای انجام ورزش صبحگاهی به این ایستگاه‌ها مراجعه کنند. در این ایستگاه‌ها هر روز صبح ورزش صبحگاهی با حضور مربیان انجام می‌شود و به صورت هفتگی نیز کارشناسان ارائه می‌دهند. رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان در سطح این شهر خبر داد و گفت: ورزش صبحگاهی در ۳۰ نقطه شهر گرگان برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی، کریم علمی با تأکید بر رویکرد این سازمان در خصوص حمایت از ورزش محلات اظهار کرد: یکی از اولویت‌های ما در حوزه ورزش، حمایت و توسعه ورزش همگانی در سطح محلات شهر گرگان است. علمی هدف از افزایش ایستگاه‌های تندرستی را

فروش اموال سرقتی در فضای مجازی

شده بود به کلاتری مراجعه و اعلام کرد اموال خود را در یکی از سایت‌های اینترنتی برای فروش گذاشته شده بود، مشاهده کرده است. این مقام انتظامی گفت: با مشخص شدن این موضوع، با رصد‌های اطلاعاتی، مخفیگاه فردی که اقدام به فروش اموال شاکلی کرده بود مورد شناسایی قرار گرفت و خیلی زود مشخص شد این فرد همان سارق لوازم خودرو در این محدوده است که به این ترتیب با هماهنگی‌های قضائی مأموران کلاتری برای دستگیری متهم به محل اعزام شدند. فرمانده انتظامی شهرستان گرگان اظهار کرد: طی یک عملیات ضربتی این متهم در مخفیگاهش دستگیر و به کلاتری منتقل شد و در بازرسی از مخفیگاهش لوازم داخل خودرو کشف شد که مشخص بود از خودروهای شهروندان سرقت شده‌اند و برای فروش در سایت‌های فروش مجازی توسط متهم آگهی شده‌اند. تجری تصریح کرد: با توجه به اعترافات متهم به جرایم خود پرونده‌ای در این خصوص تشکیل و برای رسیدگی بیشتر به مرجع قضائی ارجاع شد.

فرمانده انتظامی شهرستان گرگان گفت: سارقی با فروش اموال سرقتی در دیوار دستگیر شد. به گزارش مهر، علی تجری اظهار کرد: از مدتی پیش تحقیقات مأموران تجسس این کلاتری نشان از سرقت‌های لوازم خودرو در حوزه را داشت که بنابر حساسیت موضوع تیم‌های عملیات کلاتری ۱۵ وارد عمل شدند و در بررسی‌های میدانی خود، بالاخره تصاویری از یکی از سارقین را به دست آوردند. وی افزود: تلاش‌ها برای دستگیری این سارق در جریان بود تا اینکه یکی از شهروندان که از سوی متهم پرونده مورد سرقت واقع

این پوشش ملی افزایش سواد سلامت، افزایش مراجعه و اتصال گروه‌های هدف به برنامه‌های سلامت است که شاخص بهره‌مندی جامعه افزایش یابد چرا که این امر سبب می‌شود مردم علاوه بر خدمات دیابت و پرفشاری خون از سایر خدمات هم بهره‌مند شوند. گل فیروزی بیان کرد: در گام اول این پوشش هدف شناسایی بیماران مبتلا به دیابت و پرفشاری خون و تکمیل پرونده الکترونیک است و از ۱۵ دی ماه به بعد این افراد بر اساس دستورالعمل‌های کنترل فشارخون و دیابت توسط ارائه دهندگان خدمت پزشکی و غیر پزشکی در سطح مراکز خدمات جامع سلامت و پایگاه‌ها و خانه‌های بهداشت سراسر استان پیگیری و مراقبت می‌شوند. رییس دانشگاه علوم پزشکی گلستان در پایان افزود: تمامی خانه‌های بهداشت، پایگاه‌های پزشکی خانواده و مراکز خدمات جامع سلامت و همچنین ایستگاه‌های سیار و مراکز درمانی بخش دولتی و خصوصی در این طرح مشارکت دارند.

ارتقای سلامت همگانی و ایجاد نشاط اجتماعی عنوان کرد و گفت: از ابتدای آبان ماه و به مناسبت گرامیداشت هفته تربیت بدنی ۴ ایستگاه تندرستی جدید در شهر گرگان راه‌اندازی شد. وی بیان کرد: در حال حاضر ۳۰ ایستگاه تندرستی در شهر گرگان فعال است و شهروندان می‌توانند برای انجام ورزش صبحگاهی به این ایستگاه‌ها مراجعه کنند. در این ایستگاه‌ها هر روز صبح ورزش صبحگاهی با حضور مربیان انجام می‌شود و به صورت هفتگی نیز کارشناسان ارائه می‌دهند. رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان در سطح این شهر خبر داد و گفت: ورزش صبحگاهی در ۳۰ نقطه شهر گرگان برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی، کریم علمی با تأکید بر رویکرد این سازمان در خصوص حمایت از ورزش محلات اظهار کرد: یکی از اولویت‌های ما در حوزه ورزش، حمایت و توسعه ورزش همگانی در سطح محلات شهر گرگان است. علمی هدف از افزایش ایستگاه‌های تندرستی را

ورزش صبحگاهی در ۳۰ نقطه شهر برگزار می‌شود

رییس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری گرگان از افزایش تعداد ایستگاه‌های تندرستی در سطح این شهر خبر داد و گفت: ورزش صبحگاهی در ۳۰ نقطه شهر گرگان برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی، کریم علمی با تأکید بر رویکرد این سازمان در خصوص حمایت از ورزش محلات اظهار کرد: یکی از اولویت‌های ما در حوزه ورزش، حمایت و توسعه ورزش همگانی در سطح محلات شهر گرگان است. علمی هدف از افزایش ایستگاه‌های تندرستی را



سیل باعث افزایش سرسبزی پارک ملی گلستان شد



رییس پارک ملی گلستان گفت: سیل اخیر باعث جبران خشکی چشمه‌ها و پرآب شدن رودخانه‌ها و افزایش سرسبزی طبیعت برای زیست‌مندان این ذخیره‌گاه حیات وحش شد. مهدی تیموری با تأکید بر اینکه تاکنون تلفاتی از گونه‌های جانوری بر اثر سیل در این ذخیره‌گاه گزارش نشده، گفت: یک قطعه هویره و یک قطعه شاهین توسط محیط بانان در مسیر سیل زنده‌گیری و در طبیعت رهاسازی شد. وی بیان کرد: بر اساس آخرین برآوردها بارندگی شدید همراه با جریان یافتن سیل اواخر هفته گذشته در کنار داشتن فواید فراوان برای سرسبزی حیات وحش، ۴۶ میلیارد ریال به زیرساخت‌ها و مسیرهای دسترسی این ذخیره‌گاه زیست کره خسارت زد. تیموری ادامه داد: رودخانه دوغ که از دل پارک ملی گلستان می‌گذرد یکی از مسیرهای اصلی سیل اخیر بود که طغیان آن باعث خسارت به بخشی از درختان قطور بوستر رودخانه بر اثر رسوبات جریان یافته از مناطق بالادستی شد. وی افزود: علاوه بر آن لوله‌گذاری آبشخورها در بعضی مناطق پارک ملی گلستان در جریان سیل، تخریب و به بخش زیادی از جاده‌های دسترسی و مسیرهای منتهی به پاسگاه‌های محیط‌بانی هم خسارت وارد شد.



۱۴۶۰ مددجوی زندان‌های گلستان گواهینامه‌های دریافت کردند

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی سازمان زندان‌های کشور گفت: امسال هزار و ۴۶۰ نفر از مددجویان گلستان طی آموزش‌های مهارت فنی و حرفه‌ای گواهینامه دریافت کرده‌اند. به گزارش روابط عمومی، نصرالله ابراهیمی از افتتاح مرکز تعلیم و تربیت در گنبد کاووس خبر داد و اظهار کرد: این مرکز در سه بخش داخلی ورزش، بهداشت و درمان و آسایشگاه برای سربازان با اعتبار ۵۰۰ میلیون تومان مورد بهره‌برداری قرار گرفت. وی افزود: طی ۷ ماه سال جاری بیش از ۶ هزار و ۵۰۰ نفر به صورت حق‌الزحمه‌ای، ساعتی و ثابت چه در بیرون کارگاه و چه در داخل کارگاه‌های ندامتگاه به صورت تجمعی اشتغال ایجاد کردند که میانگین اشتغال ثابت زندانیان در گلستان بین هزار تا هزار و ۲۰۰ نفر در ماه است. معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی سازمان زندان‌های کشور گفت: مبلغ اولیه برای احداث پروژه ۲۵۰ نفره ندامتگاه گنبدکاووس ۲۴ میلیارد تومان برآورد شد که از این میزان ۲۱ میلیارد تومان صورت وضعیت ارائه شد.