



## خانه کاموا

بورس انواع کاموهای ایرانی و ترک

مدیریت: صیدانلو - ۰۹۳۹۵۶۷۴۹۶۵

آدرس: گرگان، میدان مدرس، کوی طالقانی، طالقانی یکم، جنب آژانس کوهسار

دانش آموزان به جای امتحان نهایی راهی کلاس کنکور می شوند



۲

کاهش ۳۰ درصدی تصادفات درون شهری در گلستان



۲

درختان ایستاده میبیرند



۳

شهادت امام هادی (ع) تسلیت باد

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۵ دی ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۸ / ۲۷۱۹ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

### یادداشت اول

## طبقه ی متوسط رو به زوال

با مسوولیت سردبیر

یکی از مشکلات همیشگی ما با خودمان آن است که نمی دانیم در کجای تاریخ وجود ایستاده ایم، به همین خاطر نمی دانیم از زندگی چه می خواهیم و چه نمی خواهیم. صبح با طلبکاری بر می خیزیم، به سرعت روی می شوئیم و لباس می پوشیم و به شتاب طوفان از خانه بیرون می زنیم، هنوز روح در جسم مان تمکین نکرده است که خودمان را به میز کار می رسانیم. اگر تنها باشیم، بسته به نوع کار و تجارت بوده و تعداد سال های ترسالی در این استان بسیار کم بوده است. کردجری یادآور شد: گلستان در ۱۵ سال گذشته هشت سال در وضعیت خشکسالی، دو سال در وضعیت ترسالی و پنج سال در وضعیت نرمال سپری کرده است. وی از افزایش ۲۰ درصدی بارش ها از ابتدای مهر ماه تاکنون در گلستان خبر داد و یادآور شد: به دلیل ماندگاری پیامدهای خشکسالی، کمبود بارش در استان با بارش های خوب پاییزه جبران نشده است. معاون توسعه و پیش بینی هواشناسی گلستان خاطر نشان کرد: شاید در سال های آینده متوسط بارش در گلستان دستخوش تغییر نشود اما از آنجا که استان بین ۲ صحرای (قره قوم ترکمنستان و کویر سمنان) قرار گرفته در برابر تغییر اقلیم و افزایش دما، آسیب پذیری بیشتری خواهد داشت. کردجری با بیان اینکه در ۳۰ سال اخیر، میانگین دمای گلستان یک تا ۲ درجه افزایش داشت، گفت: در سال های اخیر تعداد روزهای با دمای بالای ۴۰ درجه سانتی گراد در گلستان افزایش یافته و اگر در ۳۰ سال گذشته تعداد روزهای گرم در مرکز گلستان زیر پنج روز بوده در حال حاضر به بیش از ۱۰ روز رسیده و تعداد روزهای با دمای ۳۵ درجه سانتی گراد نیز از زیر ۲۰ روز به بیش از ۵۰ روز رسیده است. به گفته وی، براساس مطالعات انجام شده اگر هم پین روند در ۳۰ سال آینده در گلستان ادامه یابد دمای هوای استان یک درجه سانتی گراد افزایش می یابد که این یک درجه افزایش دما، آثار بسیار نامطلوبی بر گلستان خواهد داشت.



اعتبارات تملک دارایی و عمرانی چهار برابر شد

« ۸ »



طرح گردشگری آشوراده نباید متوقف شود

« ۸ »



سینما

« ۴-۵ »

# استمرار خشکسالی



ایرنا - گرچه کم آبی و خشکسالی تهدید جدی برای حوزه سلامت و بهداشت به شمار می رود اما این بحران در گلستان، معیشت خانواده بزرگ کشاورزی را بیش از سایر نقاط تحت تاثیر خود قرار داده است. بخش کشاورزی به دلیل وابستگی بیش از اندازه به ذخیره رطوبتی خاک، اولین قسمتی است که بیش از دیگر بخش ها تحت تاثیر خشکسالی قرار می گیرد و به همین علت خسارت این بحران در کشاورزی محسوس تر و اثرات نامطلوب آن هم بیشتر است. آسیب بحران خشکسالی در مناطق شمالی گلستان شدیدتر است تا جایی که سال گذشته موجب شد بیش از ۱۵۰ هزار هکتار از زمین های کشاورزی مستعد کشت غلات حتی به فصل برداشت هم نرسد. از طرف دیگر، خشکسالی بحران آب را هم بیخ گوش گلستان قرار داده و در اثر آن، آب موجود در سدها کاهش یافته، تالاب ها و آب بندها خشک شده و آب های زیرزمینی تحت فشار قرار گرفته و این مساله زنگ خطر بحران آب را در استانی که ۹۵ درصد آب آشامیدنی آن از طریق منابع زیرزمینی تامین می شود به صدا در آورده است. معاون امور بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی گلستان گفت: با توجه به بارندگی های انجام شده از ابتدای سال زراعی تاکنون، خراسان شمالی و گلستان بالاتر از میانگین کشوری باران دریافت کردند و میزان بارندگی گلستان نسبت به بلندمدت بیشتر شده و سطح سبز مزارع افزایش یافته اما نمی توان از اثرات نامطلوب افزایش دما و تغییر اقلیم بر استان به سادگی عبور کرد. علی اکبر مهقانی در گفتگو با ایرنا اظهار کرد: در شرایط فعلی شاهد دمای هوا ۱۰ الی ۱۵ درجه در گلستان هستیم که برای زمستان خوب نیست؛ میانگین دمای هوای استان

نسبت به بلندمدت حدود چهار درجه افزایش داشته و این مساله روند رشد گیاهان را دچار اختلال کرده است. معاون امور بهبود تولیدات گیاهی جهاد کشاورزی گلستان با اشاره به اینکه امسال رشد رویشی محصولات پاییزه بسیار جلوتر از سال های قبل است، گفت: تغییر فاز رویشی در گیاه به درجه حرارت و رطوبت بستگی دارد و وقتی درجه حرارت بالاتر از میانگین باشد گیاه زودتر از حالت نرمال از مرحله رشد رویشی به زایشی حرکت می کند و رشد بیشتری خواهد داشت. مهقانی با بیان اینکه افزایش دما حتی چرخه زمستان گذرانی آفات را تغییر داد، تصریح کرد: آفت مگس مدیترانه ای در حال تخم گذاری است، حال آنکه باید در وضعیت زمستان گذرانی باشد و به نظر می رسد گرمای هوا و تغییر اقلیم حتی چرخه زندگی حشرات را هم تغییر داده است. به گفته وی، سال زراعی جاری در گلستان وضعیت خاصی دارد و کشاورزان ضمن بازدید مستمر از مزارع خود از ظرفیت کارشناسان پهنه و کلینیک های گیاه پزشکی استفاده کنند. از سویی دیگر به گفته کارشناسان هواشناسی گلستان؛ پوشش برف استان در ۲۰ سال اخیر روند کاهشی چشمگیری داشته و تعداد روزهای با دمای بالای ۴۰

درجه سانتی گراد در گلستان افزایش یافته است. امسال هم با وجود بارش های خوب فصل پاییز، خشکسالی های متوالی سه سال گذشته در استان جبران نشده و این خطه شمالی همچنان تحت تاثیر پیامدهای خشکسالی است.

**کاهش بارندگی گلستان در ۱۵ سال اخیر**

معاون توسعه و پیش بینی هواشناسی گلستان گفت: در ۱۵ سال اخیر از میزان بارندگی های گلستان کاسته شده و از سال ۸۶ تاکنون، بیشتر سال ها میانگین بارش در استان کمتر از حد نرمال بوده است. محمد کردجری میزان نرمال بارش گلستان را ۵۱۰ میلی متر دانست و افزود: این میزان بارندگی نسبت به متوسط جهانی عدد کمی است، البته احتمال بارش بیشتر یا کمتر باران در برخی از شهرستان ها وجود دارد. وی با بیان اینکه متوسط بارش در گلستان پایین تر از متوسط جهانی است، و این استان نسبت به استان های مجاور تابستان های گرم تر و بارش کمتری دارد. معاون توسعه و پیش بینی هواشناسی گلستان به خشکسالی شدید گلستان در سه سال متوالی اشاره کرد و گفت: گلستان



را در توسعه پایدار حرکت و جریان فرهنگی - هنری کشور می دید و این توسعه را در فقدان عرصه عمومی امکان ناپذیر می دانست با چنین راهبردی اهتمام خود را در کمک به رفع توسعه نیافتگی این عرصه عمومی معطوف کرد البته حرفه روزنامه نگاری به دست او چراغ راهی داد تا با نور آن در جهت علت یابی عامل ایستایی و رکود هنر و فرهنگ را مشاهده

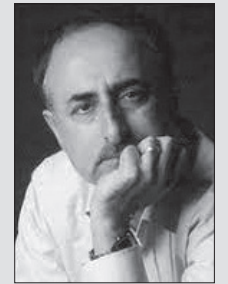


نماید تا در یاد که توسعه نیافتگی عرصه عمومی به عنوان ضلع اصلی این مسیر است با این شناخت به صورت تمام قد پا در حریم تقویت عرصه عمومی نهاد، این عرصه و راه و ضلع سوم و مهمی که او به آن می اندیشید همانا تقویت نهادها و صنوف بود، جریانهایی که تنها با حضور فداکارانه نخبگان و از خودگذشتگی آنان شکل می گیرند که با کاشتن بذر نهادمندی در کویر یک جامعه سترونی این پدیده های کم رنگ تبدیل به سرسبزی بستانی می گردند: تنگ چشمان نظر به میوه کنند، ماتماشکانان بستانیم او به تعبیر سعیدی بزرگ عرصه عمومی را بستانی میدانست با شم و شناخت دقیقی که داشت حیات و پایداری روزنامه نگاری و آزادی بیان و یا تقویت روح موسیقی ایرانی را تنها در یک عرصه عمومی

با یاد او (سید ابوالحسن مختاباد امرئی، روزنامه نگار، هنرمند، پژوهشگر، منتقد هنری و کنشگر اجتماعی) که همه عمرش ایستاده زیست. ۲۲ دی ماه زادروز روزنامه نگار، پژوهشگر حوزه نقد موسیقایی، کتاب و هنرمند دغدغه مند عرصه عمومی سید ابوالحسن مختاباد امرئی بود. ابوالحسن اگرچه بر خلاف زیست طولی اندکش در این جهان ناپایدار دیری نزیست ولی در زیست و زندگی عرضی خلاقه و معنوی حیات اجتماعی خود از گرانشگی و پرباری چشمگیری برخوردار گشت، او در چشم انداز زندگی با هوشمندی ستایش آمیزی حرکتی را طراحی کرد و با مسیر شناسی دقیق سر از پاشناخته پا و جان در آن تیره راه ها نهاد، مسیره های متفاوتی که در نظر داشت و ناگزیر گشت تا همزمان قافله سالار این مسیره ها و جاده های موازی باشد از روزنامه نگاری تا پژوهشگری و آزمون هنرمندی موسیقی و کنشگری و فعال اجتماعی بودن، مسیره های پر سنگلاخ، آن هم در کشوری که توسعه نیافتگی این عرصه ها و پدیده های عمومی هر پوینده و جوینده ای را در آغاز راه ناامید و سرگردان و از ادامه راه باز می دارد، ولی ابوالحسن سری پر سودا و جانی خستگی ناپذیر داشت، انگار می دانست که زمان و زندگی کوتاهاست و ناگزیر از رهروی همزمان در چند جاده ناهموار است، روزنامه نگاری و جان شیفته موسیقایی، اولین منازل عاشقانه اش بودند، در زمانی کوتاه و آنهم در شرایط طوفانی اجتماعی-فرهنگی دو دهه ۷۰ و ۸۰ سر از پا ناشناخته توانست با دو دهه سعی و کوشش وافر خود را در جایگاهی مناسب در حرفه روزنامه نگاری تثبیت نماید و به مرتب و ساحتی ارزشمند و در خور حرفه ای دست یازد، و همزمان آموزش زبان و دانش و تربیت هنری و موسیقایی را نزد استادان بزرگ موسیقی سازی و آوازی ایرانی خستگی ناپذیر دنبال نمود البته در این حوزه بدلیل تربیت و میراثی که از خانواده پدر و برادران داشت با روحی سیری ناپذیر جوینده و پوینده تازه های این راه گشت، ولی این آزمون ها و تجربیات و توانایی او را آنچنان قانع نکرد چون میدانست و دریافتی دقیق از نقص و ناآراستگی و نیمه تمام بودن این مسیره ها را نیک آگاه بود چون او کمال گرا بود پس ادامه راه



## درختان ایستاده میمیرند



قدرتمند و زایا حیات مدار می دانست به همین منظور تمام هدف و آرمان خود را معطوف به رشد و توسعه نهادهای زبای عرصه عمومی روزنامه نگاری و موسیقی نمود، ابوالحسن در فضای ایجاد شده برای فعالیت های صنفی در تشکل های تازه تاسیس یافته کانون پژوهشگران خانه موسیقی و نیز انجمن صنفی روزنامه نگاران تاصفوف و جایگاه آخر آن یعنی هیات مدیره در یک فرایند دمکراتیک طی طریق نمود، ولی شوربختانه این طوفان های اجتماعی و سیاسی نابهنگام بودند که در یک جامعه در حال گذار ادامه فعالیت و حتی زیست در کشور را از او دریغ نمودند و عاقبت تن به مهاجرت اجباری داد تا شاید بتواند این اهداف را در سرزمینی دیگر پی جوید، اگرچه در طول یک دهه زیست در کشور آمریکا همچنان برای روزنامه های داخلی با تعهد قلم زد و با شیوه و سبک و بیان خود در کلیه رویدادها حضوری جدی داشت و بخصوص بعنوان یک روزنامه نگار حوزه موسیقی به نقد نظر و تقویت جریان اندیشگی موسیقی ایرانی پرداخت و همزمان پویایی و دیده بانی حوزه عرصه عمومی را نیز ادامه داد ولی با کاری سخت تر و ماندگارتر در فکر تالیف دایره المعارف موسیقی ایرانی بود عرصه عمومی جدیدی که با جانفشانی سالیانی در حال شکل دادن تیمی از برجسته ترین پژوهشگران داخل و خارج کشور بود که دست اجل مجال و فرصت انجام این کار سترگ را از او گرفت و او در حالیکه در غروب روز ۲ بهمن ۱۴۰۱ در بلندی های منطقه جنگلی شهر اوکلند کالیفرنیا عاشقانه در حال تمرین آوازی با پرندگان مهاجر عاشق بود بناگاه و بی خبر از عالم از زندگی خاکی جدا و مهمان آسمان های دور گشت، و حال با بازماندگان است تا هزاران ساعت مصاحبه، پژوهش و کار حماسی او را تدوین و برای جریان عرصه عمومی موسیقی ایران باز زنده نمایند. «دل را از تو بی قرار دیدم من چشم شدم همه چو نرگس» مولانا روحش شاد، یاد و نامش گرامی و تا همیشه جاودان باد.

در سوگ همیشگی برادرت: مصطفی مختاباد ۲۲ دی ماه ۱۴۰۲

### آگهی ثبتی

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۳۱۲۰۰۴۰۱۴۹۴۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۱ - موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۱۱۹۹۹ و همچنین برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۴۹۴۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۱ کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۱۱۳۰۰ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم ابوالفضل فتاحی فرزند حسن و آقای ناصر جعفرزاده فرزند رحیم هر یک نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۳۳۸۹۷ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۹ فرعی از ۱ اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان دلگشا تقاطع شهیدا بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک ابوالفضل فتاحی از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی سند شماره سریال ۶۶۱۴۳۳ سری الف ۸۹ و مابقی مع الواسطه از سهم حسن عباس پور سیدی و انتقال ملک ناصر جعفرزاده از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی سند شماره سریال ۶۶۱۶۳۳ سری الف ۸۹ و مابقی مع الواسطه از حسن عباس پور سیدی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس - از طرف شکرانه باقری آذر م الف ۱۱۸۹۶

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۳۱۲۰۰۴۰۱۴۴۳۸ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۱ - موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۵۷۹ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مصطفی رحیمی پور فرزند رحیم موسی در شش دانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۲۴۷۵ متر مربع جدا شده از پلاک ۶۱۲۵۱ فرعی از ۱ اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان امام اعظم شمالی بعد از بلوار امامزاده (بین بلوار امامزاده

و خیابان رسالت) بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس - از طرف شکرانه باقری آذر م الف ۱۱۸۹۴

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۳۱۲۰۰۴۰۱۴۴۲۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۲ - موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۵۵۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم راضیه امان بانی فرزند عبدالرحمان بشماره شناسنامه - شماره ملی ۲۰۲۰۳۴۲۳۳۳ در شش دانگ عرصه یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۷۵۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۳۳۳ فرعی ۱- اصلی واقع در گنبدکاووس - قدم آباد خیابان فتاح کوچک به بست فرعی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از محمدگلدی آق آتابای به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۰۹ هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس - از طرف عبدالغفور گولگالی م الف ۱۱۸۸۹

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۰۱۲۸۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم صغرا سارانی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۶۱۵ صادره از مرکز در شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۸۰۰۰ مترمربع مغرور و مجزا شده از پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم عطاخان عطائی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۱۸۵۳

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۰۲۸۲۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مهدی فخریه فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۷۸۹۰ صادره از در شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۳۱۵ مترمربع مغرور و مجزا شده از پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در قریه کومه بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم عطاخان عطائی محرز گردیده است ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۱۱ بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۱۸۴۱

# همه چیز به فدای هیچ!

و عوامل دست اندر کار هستیم.  
ولی برسیم به خود اجرا!

این دنیا به کنسرت...  
به من بدهکاره



علی درزی

برای منتقد شدن باید قبل از هر چیزی دید، دیدن هزاربار و خواندن، بعد از خواندن هزار باره می توان گفت شرط لازم برای طبع یک منتقد آماده می شود، اما فقط لازم است و نه کافی! شرط کافی برای انتقاد بر آثار سینمایی اصلا در ایران وجود ندارد که بخواهیم آن را از کسی انتظار داشته باشیم. و اما کفایت شرط انتقاد همان تجربه کار عملی در سینماست. شاید پر بیراه به نظر برسد که انتظار داشته باشیم منتقد کسی باشد که تجربه دستیاری، نویسندگی یا تصویربرداری داشته باشد. از کارگردانان مهندسی معکوس شده تاریخ سینما می توان پارک چون ووک کارگردان مشهور کره جنوبی که با فیلم "اولد بوی" معروف است را نام ببریم، کار مهم و شگرفی را انجام داده که به عنوان مثال به یاد دارم چند باری در برنامه هفت به فراسوی انتقال می شد و خطاب به می گفتند: منتظر فیلم ساختن تو هم هستیم تا ببینیم فیلم درست چگونه است! شاید این سوال تا حدودی مسخره به نظر برسد که از منتقد انتظار فیلم ساخته شدن داشت ولی پارک چون ووک این مهم را انجام داد. ولی شرط کفایت منتقد شدن کاملا برعکس راهی است که این کارگردان کره ای رفته، اگر کسی که تجربه هزاران دیدن و هزاران خواندن را داشته باشد بعد از تجربه عملی در هزاران سکانس و پلان می تواند داعیه انتقاد را به رخ بکشد. کسی که به اصطلاح خاک صحنه را خورده باشد، البته شایان ذکر است که این هزاران فقط منوط به سینماست و انگهی که هزاران به خودی خود هیچ ارزشی ندارد اگر منتقد مورد نظر دستی بر جامعه شناسی، روانشناسی، فلسفه، سیاست و غیره نداشته باشد. منتقد می بایست بر سایر امور احاطه داشته باشد تا بتواند با درک و خلاقیت در نقد خود یک محصول مفک از خود اثر بیرون دهد، نقد اگرچه به اثر وابسته است ولی در نهایت می تواند خود را از علت خود آزاد سازد و به معلولی علت شده و مستقل تبدیل شود. با همین تفسیر برای بار هزارم ادعان داریم که ما منتقد نیستیم ولی سعی می کنیم ری ویو نویس هم نباشیم، نه این که ری ویو نویسی کار غلطی باشد، چرا که لازمه مادیوم روزنامه همین ری ویو نویسی است، ولی سعی ما حرکت به همان سمت نقد با داشته های اندک است.

می خواهیم در این شماره به نقد اجرای تئاتر این دنیا به کنسرت ریکی مارتین به من بدهکاره بپردازم. نقد تئاتر یقینا ریزه کاری های خودش در مادیوم مربوط به خودش را می طلبد ولی به بهانه اجرای این اثر بر روی سن سینمای عصر جدید گرگان به خوم اجازه دادم تا در مورد این اجرا بنویسم.

(اگر چه سن برای تئاتر است، ولی به خاطر محدودیت ها و تعمیرات تالار فخرالدین اسعد، دست اندر کاران مجبور شدن فضای جلوی پرده یکی از سالن های سینما عصر جدید را به سن تئاتر تبدیل کنند.)

نمایش «این دنیا به کنسرت ریکی مارتین به من بدهکاره» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی و تهیه کنندگی محمد قدس با بازیگری امیر مهدی زوله و الیکا عبدالرزاقی روی صحنه سینما عصر جدید رفت. قبل از هر چیزی باید از فراهم شدن مقدمات برای اجرای همچین نمایشی در گرگان سیاستگذار مسئولین مرتبط بود. دستشان درد نکند، تا چیزی وجود نداشته باشد ما نمی توانیم عیار آن را بسنجیم. تا تئاتر حرفه ای در سالن های استان و شهرستان ها اجرا نشود ما نمی توانیم در مورد سطح تئاتر صحبت کنیم، پس از این بابت باز هم قدر دان مسیبین

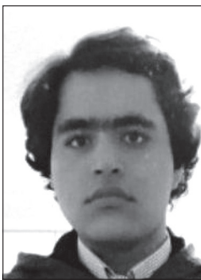
چرا ترجمه هایکو نیکی کریمی؟ یا چرا کتاب تالیفی صابر ابر؟ و الان چرا امیر مهدی زوله، چرا نویسندگی ای قدر و کاربرد در سینما و تلویزیون الان باید در تئاتر اینقدر بد به ایفای نقش بپردازد؟ ولی یقینا و مطمئنا و قطعاً فردا انتقاد این خواهد شد که چرا بچه ای که کیک "واگه" یا "کنی چلیک" می گوید چرا در تئاتر است! فرمان تئاتر الان به این سمت رفته که از اینفلوئنسر اینستاگرام می خواهند برای فروش استفاده کنند، کاری که در سینما هم انجام شد. چرا که نکند؟ چهره اینستاگرامی مگر در برنامه شب یلای تلویزیون نیامد؟ (همان اینستاگرامی که فیلتره) خوب در تئاتر هم بیاید. از جنبه های جانبی امر که بگذریم، "این دنیا به کنسرت ریکی مارتین به من بدهکاره" مانند بسیاری از کارهای دیگر این سوال را پیش می آورد: اگر این اثر ساخته نمی شد، چه می شد؟ و پاسخ روشن این سال های تئاتر ما: هیچ!

هیچ اتفاقی نمی افتد، معکوس بازی های لیث از اسم های جنسی بگیر تا هفتقی و قهقهه، از آرزوهای تاریخ مصرف گذشته تا تاثیر تربیت بد خانواده بر آینده، از پدر کشی و استحاله در نقوش، از راز جنایت تا اتاق بازجویی، از موسیقی میان پرده تا رابطه های اخته، همه و همه باز همان لفاظی با اصطلاحات اینستاگرامی بود، شوخی های جنسی سانسور شده بود که در نوع دیگرش نمایش داده شد و به واقع باز هم یک هیچ بزرگ، ولی کاش از این دست از نمایش ها بیشتر در مکان و جایگاه اصلی تئاتر شهر ببینیم تا حداقل بتوانیم بر تجربه دیداری تئاتر خود بیافزاییم و برای دیدن یک اجرای تئاتر به پایتخت سفر نکنیم.

اگر چه همه چیز تهران است، ولی کاش نبود، حتی اگر قرار بود همین هیچ باشد.

سینمای جهان انیمیشن پورکورو سو / اثر میازاکی

من انسان نیستم



محمد صالح فصیحی

درآمد

انیمیشن پوکورو سو، بر اساس یک مانگای سه قسمتی آبرنگ است که در سال ۱۹۹۲ ساخته شده است، و نویسنده آن مانگا هم خود میازاکیست. پورکو روسو ششمین ساخته میازاکی است و در تابستان ۱۹۹۲ اکران شد و داستان انیمیشن نیز در یک تابستان روایت میشود؛ در زمانی بعد از جنگ جهانی اول. زمانی که یک انسان، نفرین شده است و به یک خوک تبدیل شده است. یا درست تر بگوییم: سر خوک را دارد و تن انسان را. اندامی فربه و گوش هایی بزرگ و افتاده، و دست و لبی که مدام با سیگار در حرکت است. او خلبان است. یک خلبان، با هواپیمایی درب و داغان قرومز رنگ، و در جزیره ای متروک و زیبا و تنها، زندگی می کند. جزیره ای که گویا شبیه یکی از جزایر واقعی است که در کرواسی است. استینوا. پورکو، نام اصلی این انسان نفرین شده است، اما در دوبله های دیگر، او با نام رهبری سیاسی هم نام برده شده است. یکی از مواردی که در آثار میازاکی به عنوان موتیف سبکی تکرار می شود، گرایش به نماد، و فلتزیست.

زمینه و متن و زمانه

نماد وقتی که در کنار قرینه ها و علائقی دیگری قرار می گیرد، کم کم مانند یک حصار، حصر می کند محدوده ای درک ما را. کم کم ما را به معنی واحدی سوق

اجرا بر روی صحنه سینما؟  
کار دانشجویی یا مستقل و یا فرمیک و اصلا هر چیزی که اسمش هست، کارهایی از این دست در سالن هایی با گنجایش پایین اجرا می شوند، اولاً که هم تکلیف مخاطب با اثر مشخص است و هم تکلیف اثر با مخاطبش. ولی از کاری که با بلیط فروشی گسترده انجام می شود انتظارات متفاوت است، کاری که در سطح استان تبلیغات شده و برای دو شب دیگر تمدید شده، یقیناً دیگر نمی توان از چنین اثری انتظار یک کار آماتور یا تجربه ای یا دانشجویی را داشت. امکانات و بستر این اجرا بصورت پیش فرض دقیقاً چنین طنی در خاطر مخاطب تلاد می کند که آمده نمایشی با حضور سلبریتی که بیشتر از هر چیزی نویسنده است را ببیند، سلبریتی که شومن یا یک استند آپ کمیدین است، نام تئاتر، بازیگر آن این تعلق را در من تماشاکر به وجود آورد که انتخاب این سلبریتی باید به متن ربطی داشته باشد و این اجرای عجیب روی سن سینما! من هم مانند دیگر مخاطبان خودم را به گرگان رساندم تا ببینمش، حالا به هر قیمتی که شده ولی با عذرخواهی پیش از نمایش توسط تهیه کننده بابت تعمیرات تالار فخرالدین اسعد، بدجور توی ذوقم خورد، هیچ عملی در انتخاب این صحنه نبوده جز بی مکلی!

به عنوان مثال: تصور کنید در یک شهر بازی بلیط سینما سه بعدی یا چهار بعدی تهیه کرده اید ولی، وقتی وارد سالن می شوید مسئول سینما از شما بابت نبودن عینک مخصوص عذرخواهی می کند و شما را بدون عینک دعوت به تماشا می کند!

در سالن سینما جای اجرای تئاتر نیست، سینما جای فیلم دیدن است نه اجرای تئاتر، حالا هر چه صحنه تئاتر کم خرج و بی ذکور باشد!  
نمی گویم سالن های تئاتر ما به لحاظ معماری چنان ساخته شده اند که قابل انتقال صدا به آخر سالن را دارند، خیر! ولی هر چه باشد سالن تئاتر هستند.

اجرای مریض؟

اول: بزرگترین مشکل کشور ما در همه امور، اخلاق ملاری و اشتباه گرفتن آن با وظیفه محوله است. ما اگر رئیس یک اداره باشیم با تاخیر کارمند به شلنت برخورد می کنیم ولی در بسیاری از مواقع دلیل تاخیر بر تنبیه کارمند تاثیر مستقیم دارد. آیا برای کار به تاخیر افتاده فرقی می کند که کارمند مربوطه برای سرطان همسرش دیر آمده یا بازی فوتبالی که به پنالنتی کشیده شده؟ مسلماً تاخیر، تاخیر است حالا می خواهد هر دلیلی داشته باشد.

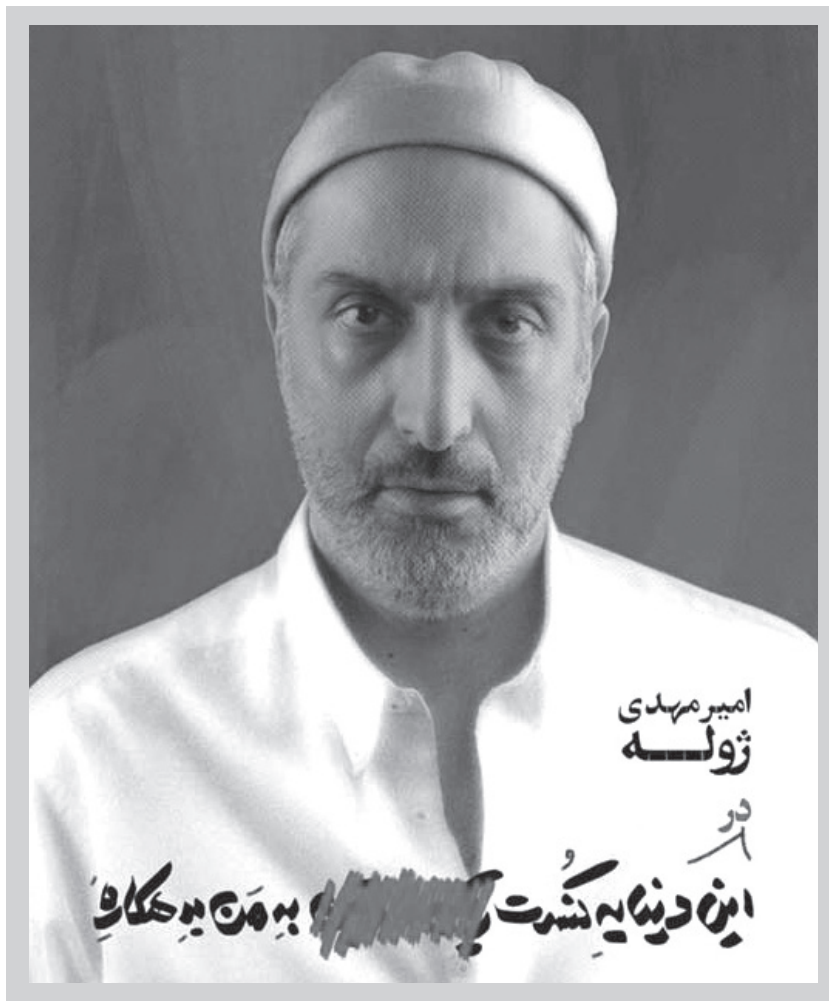
دوم: کمتر علاقه مندی به سینما و تئاتر است که متد اکتینگ را نشنیده باشد، افسانه هایی چون داستین هافمن و دنی دلوثیس از سردمداران این روش هستند، کسانی که نقش هایشان را بازی نمی کنند بلکه، زندگی می کنند. مثلاً دلوثیس در تمام زمان فیلم برداری فیلم پای چپ من یک معلولی بود که برای غذا خوردن و قضای حاجت به کمک اطرفیانش احتیاج داشت، این همان روشی است که خیلی ها معتقدند. قاتل اصلی هیث لجر بعد از بازی در نقش جوکر است. در اجرای تئاتر که تمریناتش حداقل شش ماه به طول می انجامد تا به اجرا برسد، اگر متد اکتینگ هم نکنند تاثیرات مستقیم زیادی روی بازیگران می گذارد. تماشاکر وقتی به تئاتر می آید حداقل با این نوع بازی ها آشناست و آن ها را دیده و از آن ها مطلع است!

حالا این امور اخلاقی و اجرای نمایشی چه دخلی به نمایش دارد؟

با اینکه از صمیم قلب برای امیر مهدی زوله آرزوی شفای عاجل رو دارم، چرا می بایست بازیگری که در این مرحله از مبارزه با بیماری اش که مشکل اندام حرکتی دارد، برای این نقش انتخاب می شود؟ اخلاقی ترین دلایل هم نمی تواند چنین انتخابی را توجیه کند.

سوم، سلبریتی

شاید که موسیقی و سینما و تئاتر جنبه صنعت داشته باشد و صنعتی هم که پولساز نباشد به درد باعث و بانی اش نمی خورد! یقیناً که باید از این جنبه به آن رسیدگی کرد تا چرخه اش برای متولیان و روزی خورهایش بچرخد، از همین رو استفاده از چهره ها هم یکی از راه ها در این زمینه است، ولی آیا هر چهره یا هر شرایطی؟ شاید دیروز و امروز انتقاد به این باشد که چرا نمایشنامه بهاره رهنما؟ یا



زن فقط ازین عشقی که وامانده است از تولد یکی عشق کوچک دیگر، از کودکی برای این زن و مرد، دلگیر نیست، بلکه او گیر کرده لای احساسی که از نبود عشق نشأت گرفته، و حالا در عشق گیر کرده، و میخواهد به عشق برسد. زن خیانت کرده است. معنای خیانت چیست و مرز خیانت کجاست؟ زن رفته و حامله شده. زن باردار است و حالا بر دار این بار، در تب و تاب است که شوهرش میمیرد یا زنده میماند. که اگر بمیرد، من این کودک را، این عشق بازیافته و نوساخته را، نگه میدارم و دربرمیگیرم. اما اگر نمیمیرد، من باز میگردم به همان عشق کهن، به آن عشق قدیمی، و مینشینم با شوهرم در عشق. همسایه ای دارند که پزشک است و از قضا پزشک همین شوهر هم. کسی که نزدیک ترین و دقیق ترین احوال و اقوال از شوهر معلق میان مرگ و زندگی را میداند. پس زن، می رود پیشش. اینور و آنور، باهانش صحبت میکند و میپرسد احوال شوهرش را. پزشک، حقیقتا نمیداند. وضع زنانه مانان مرد معلوم نیست. روزی، همین زن، سگ پزشک را زیر میکند با ماشین و سگ تلف میشود در مرگ، پزشک نه زن دارد و نه بچه. تنهاست و ویلان. با گل ها خلوت میکند و حیوانات کوچک، مانند یک پرنده ی کوچک. در قفس محبوس. مثل پزشک. مثل پزشکی که نمایانیم بعد از مرگ سگ، آیا کینه ی به زن را بخشیده، یا بخشیده و ممکن است در رابطه با وضع شوهرش کم کاری کند. چنانکه سرد هم برخورد میکند. حینی که زن ایستاده در راهرو و سیگار میکشد تنها. دود را میدهد در هوا. فیلتر را له میکند زیر پا. و پزشک رد میشود. زن از دیدن شوهرش میگوید و وقت گرفتن از دکتر. دکتر سردست و یخ در جواب گفتنش دلش صاف نشده هنوز او هم دلگیرست. چطور میتوان باور کرد هر دو را. نفس و خلق هر دو را؟ نیتشان را و غم برآمده از زجر و قلبشان را؟ یک بار شاهد، یک بار مدرک، یک بار منبع، یک بار... چطور ثابت کنیم- عیان کنیم خودمان را؟ ضمیرمان را؟ قسم!

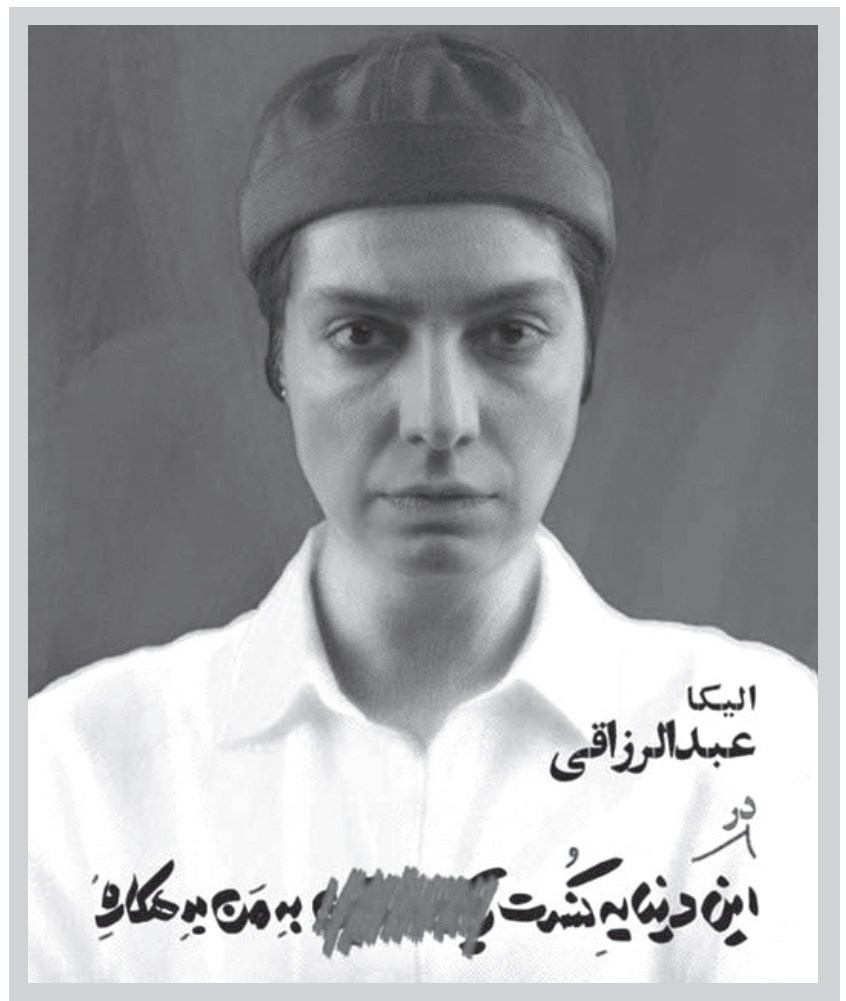
قسم خوردن به خدا. به تنها چیز-مرجع مشترک. حالا اما، راست یا دروغ؟ به کدام شیوه؟ و به چه دلیل؟ با کودک یا شوهر؟ چگونه؟

و صرفاً نقدهای مثبتی دریافت کرد. شاید کودکانی که میازاکی ازشان حرف میزد، بزرگ شده بودند و باز نفهمیده بودند - برای همین خوششان نیامده بود.

## سینمای جهان ده فرمان کیشلوفسکی

محمد صالح فصیحی

قسمت دوم سریال ده فرمان، به قسم برمیگردد. دو شخصیت داریم و فضایی سرد. غالب فضاها سردست و یخ. سریال-متن، معنوی است. این شاید به سرمای تنهایی انسان معاصر مربوط میشود، و جاماندگی و واماندگی او، در زمین و زمانه ی معاصر. در فضایی با آسمان های نزدیک و انسان های دور در جایی که بلوک ها و مجتمع ها، انسان ها را انباشته اند رو هم و رفته اند بالا، و حتی رابطه با گیاهان و حیوانات، در محدوده ی محصور آپارتمان، بی نور و بی روزن ها محبوس شده است. جایی که رابطه ی انسان طبیعت، و به خصوص با انسان، در تعارف است و تظاهر، در غریبگی و تنهایی. در جایی که آشنایی، مساوی است با سلام و علیکی خشک و رسمی. از تن حرفها، بخار میزند بالا. از تن سرما، انسان میمیرد تنها. مردی رو به مرگ است. مرگ برایش در میزند. شتری می نالد و میخواهد پای در خانه اش بخواهد. زنش تنهاست درین خانه. و صدای شتر، صدای حرکات تنش، اصوات حلقش، می رود و اعصابش، نمیداند. مشکل اینست. نمیداند که مرد میماند یا می رود. میشود سوار این شتر و می رود به آن دنیا، یا میماند نمی رود. چه کار کند؟ شوهر مهم نیست. شوهر مثل مک گافین است. هست و نیست. اما اثرش میسوزاند زن را. چرا زن را؟ زن، فقط از رابطه-عشق نیست که درگیر و دلگیرست.



قرآنی که یادش بوده، از یادش می رود و منفی و منفیتر میشود روحتش

## واکنش مخاطب

شاید به همین دلایل است که میازاکی میگوید که این انیمیشن من، مناسب کودکان نیست و بزرگسالان درک بهتری میتوانند داشته باشند از هرچند که دلایل بیشتری فراتر از فهمیدن هست که کودکان با این انیمیشن ارتباط نگیرند. یکی از دلایل فرامتنی، نفوذ گسترده ی انیمیشن های هالیوود بیست و ساختارهایی که در فرم و معنا، از عوامل ثابتی پیروی میکنند و جذابیتها و هیجانها، همانیست که مخاطب میخواهد. هرچه خواستی میدهم بهت تا فقط ببینیش (بول بلدی برایش)؛ ازین نظر پورکو روسو یا به نظر من غالب آثار میازاکی، خروج از نرم و عرف برساخته ی غربیست و خود در پی طرحی نو درآنداختن، بوده و هست. که دمش هم گرم. اما این ذهنیت شکل گرفته-تاریخی میبایست تغییر کند و قابلیت خو پیدا کردن را پیدا کند در خودش. پورکو نه مانند قهرمانانیست که قهرمان بودن خودشان را مخفی می کنند، نه مانند کسانیست که به کلی نشسته اند در تنهایی و عزلت. او در کافه می رود و می آید، در شهر قدم می زند و اسلحه می خرد، زنی خواننده عاشق اوست، که فرانسوی می خواند هم، و هم، در آن جزیره ی زیبا که دورش را کوه فراگرفته و جلوش را دریا، در آن چادر کرم رنگش، با هواپیما و صندلی و رادیو و تلفن و هزار نخ سیگار، تنهاست. عادی ست رسماً. همین عادی بودن، می تواند نقش نماد را در ذهن ما پررنگ تر کند. که می تواند جامعه-انسان، تبدیل شود به خود، بعد خود جامعه-انسان خوک وار شود و بدتر از آن هم؛ و آن قدر بد شود، که همین خوک ما، بیاید به کمک ما. جهان را ببینید که به چه روزی کشیده شده! این خوک می تواند با همین هواپیمای قدیمی اش، با این اسلحه هایش، به کمکتان بیاید، در مقابل زدها - زدهای در زمین و آسمان. منتهی با تمام این توضیحات یا برداشتهای ما، پورکو روسو توجه زیادی را از سوی مخاطبان برنیزگیخت

می دهد. در پورکو روسو نیز، وجود قرآینی مانند جنگ، ایثالیبا، فقر، رکود اقتصادی، صحبت های در کافه، یا همان ساحل، باعث می شود که ما برسیم به فهم مشترکی، که شاید نظر میازاکی هم همین بوده باشد. هرچند که نظر مولف اهمیتی ندارد، اما ممکن است راهگشا باشد. هم این که نمی توان قرینه ها را نادیده گرفت. که پورکو می گوید که اگر همین طور ول باشید و مراقب نباشید، زدها به سراغتان می آیند. زدها، در کمین اند. زدها معلول همان فقر و رکود هستند، یا اقلاً برخی از زدها معلول فقر هستند. حالا فقر معلول چیست؟ فاشیسم؟ فقط فاشیسم؟ در پورکو روسو نقدهای جدیدی به فاشیسم میشود و اصلاً می دانید که انتهای لیبرالیسم هم می رسد به فاشیسم؟ می دانید که همین آزادی هم حد و مرز و حدودی دارد حتی به زبان همان لیبرالها؟ آزادی بی که ممکن است انسان را به یک خوک سوق دهد و او را خوک کند. چه اهمیتی دارد که تن پورکو تن یک خوک نیست؟ سر مهم است. سرست که مهم و مامن و منبع اندیشه است. وقتی که سر انسان به سر یک خوک تبدیل شود، آن موقع آن انسان، باز هم انسان است؟ این، یادآور این سخن اسلامی مان نیست که می گوید انسان می تواند هم از عقول فرشتگان بزند بالا و هم می تواند از حیوانات بزند پایین تر؟ این انسان نیست که در عین جبر، باز مخیر است؟ که مولانا می گوید: این که امروز این کنم یا آن کنم، خود دلیل اختیار است ای صنم. حالا قهرمان ما یک خوک است. یک انسان-خوک. یکی که جایزه بگیر است و دلسوز هم. او صرفاً می گوید که من انسان نیستم، اما او از بیش تر انسان ها انسان ترست. شاید، او در جامعه و زمانه یی زندگی می کند - در سال ۱۹۲۹ و فقط ۱۹۲۹ - که انسانیت هبوط کرده است، انسان عبور کرده از مرز حیوانیت و رد شده ازش و نزول کرده به پایین تر از او حالا خوک می آید. یک خوک که غالباً حیوانی منفی ست. نگاه کنید به قلعه ی حیوانات سفارشی نوشته شده - که خوکها شخصیت هایی منفی اند که از حیوانیت خودشان کناره میگیرند - یا حکایت شیخ صنعان و ترسا که الهی نوشته شده به قلم عطار جان - و شیخ به عنوان اقبات عشقش به ترسا، مجبور میشود که یک سال خوببانی کند و درین بین تمام آیات





## اعتبارات تملک دارایی و عمرانی چهار برابر شد

سرانه درآمد خانوار گلستان در دولت سیزدهم از ۴۷ درصد میانگین کشوری به ۵۱.۵ درصد رسیده است

درصد میانگین کشوری به ۵۱.۵ درصد رسیده است. وی با اشاره به اینکه در گلستان دیگر شهر یا شهرستان محروم نداریم، گفت: برخی شهرها یا شهرستانهای استان کمتر توسعه یافته یا کم برخوردار هستند و از آنجا که نگاه دولت سیزدهم پیشرفت عادلانه است دیگر شهر یا شهرستان محروم در استان نداریم. وی با بیان اینکه توزیع اعتبارات باید عادلانه باشد، بیان کرد: پیشرفت روستامحور به عنوان یکی از موضوعات اساسی در دستور کار ما قرار دارد؛ هدفگذاری برای شناسایی و احصای ۱۱۰ روستای موفق گلستان انجام شده و اگر ۵۰ درصد فرصت‌ها به روستاهای گلستان برود پیشرفت و توسعه استان محقق خواهد شد. استاندار گلستان با تاکید بر این که از ۳۱ سند بخشی استان ۳۰ بخش برنامه راهبردی و چشم‌انداز دارند، اظهار کرد: نتیجه بی‌برنامگی، ورشکستی و عقب ماندن از پیشرفت و توسعه است. زنگانه ادامه داد: در نتیجه تعریف چشم‌انداز، گلستان سرزمین هوشمند شد و این هوشمندسازی باید به سایر بخش‌ها نیز گسترش پیدا کند. وی انسجام، وحدت و همدلی را عامل رشد و پیشرفت گلستان برشمرد و یادآور شد: اگر پیشرفت و توسعه می‌خواهیم باید از اختلافات و درگیری‌ها دوری کنیم، در حال حاضر استان گلستان زیان‌زد هماهنگی‌های بین‌بخشی، فرباختی و فراقوه‌ای است.



گلستان در دولت سیزدهم از ۱۵۰ هزار میلیارد تومان عبور کرد و برنامه ما در ادامه افزایش سهم سرمایه‌گذاری‌های بخش خصوصی و خارجی است. زنگانه با بیان اینکه طبیعت‌های بهبود معیشت و سرانه‌های درآمد گلستانی‌ها در دولت سیزدهم محقق شده است، خاطر نشان کرد: سرانه درآمد خانوار گلستان در دولت سیزدهم از ۴۷

نتیجه درآمد ناخالص، درآمد سرانه خانوار در گلستان ارتقاء یابد، بیان کرد: باید درآمد ناخالص استان را به ۲ برابر افزایش دهیم و تحقق آن نیازمند ۲۲۴ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری است. استاندار گلستان با بیان اینکه دولت سیزدهم اعتقادی به آغاز عملیات اجرایی پروژه بدون پشتوانه اعتباری ندارد، گفت: میزان سرمایه‌گذاری

استاندار گلستان گفت: رشد اعتبارات تملک دارایی و عمرانی این استان در دولت سیزدهم بیش از چهار برابر شد و از ۴۰ هزار میلیارد ریال به ۱۶۰ هزار میلیارد ریال رسید. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در آیین تبیین دستاوردها و تقدیر از دست‌اندرکاران برگزاری سفر دوم رئیس جمهور به گلستان اظهار کرد: این استان با وجود ظرفیت‌های فراوان، در برخی بخش‌ها عقب‌ماندگی‌هایی دارد که باید برای رفع آن تلاش کرد. وی ادامه داد: مقایسه اقدامات انجام‌شده در ۲ سال اخیر با اقدامات سایر دولت‌ها نشان داد با وحدت و همدلی می‌توان قدم‌های بلندتر و محکم‌تر برای پیشرفت و توسعه گلستان برداشت. استاندار گلستان گفت: این استان در انتهای سال ۱۴۰۱ براساس اعلام سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و شاخص اعلامی مرکز آمار ایران به رشد بالای سه درصد رسید در حالی که قبل از دولت مردمی، این رقم منفی بوده است. زنگانه با بیان اینکه گلستان به کارگاه بزرگ اجرای طرح‌های اقتصادی و پروژه‌های عمرانی تبدیل شده است، گفت: اگر چه تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام در اولویت ما است اما در برخی حوزه‌های دارای عقب‌ماندگی فراوان، پروژه‌های جدید تعریف شده که از جمله آن حوزه برق و انرژی است. وی با بیان اینکه هدفگذاری ما افزایش یک اقتصاد گلستان است تا در

### خبر

#### عامل نامنی و تیراندازی در گنبد دستگیر شد



فرمانده انتظامی گنبدکاووس از دستگیری عامل نامنی و تیراندازی در این شهرستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، نادعلی صادقی اظهار کرد: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تیراندازی در یکی از محله‌های شهرستان، موضوع شناسایی و دستگیری عامل آن در دستور کار مأموران انتظامی قرار گرفت. وی ادامه داد: پس از اقدامات اطلاعاتی و تخصصی و شناسایی عامل تیراندازی، محل اختفای متهم مشخص و مأموران پس از کسب مجوز قضایی در عملیاتی غافلگیرانه وی را دستگیر کردند. فرمانده انتظامی گنبدکاووس با بیان اینکه علت ارتکاب جرم از سوی متهم، اختلافات شخصی بوده است، از عموم مردم خواست در صورت مشاهده هرگونه بی‌نظمی و فعالیت مجرمانه و غیر قانونی توسط افراد فرصت طلب و قانون گریز، در اسرع وقت از طریق تلفن فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مأموران پلیس را مطلع کرده تا در کمترین زمان ممکن نسبت به شناسایی و دستگیری مجرمان اقدام شود.

آسان‌سازی برای استفاده از ظرفیت شرکت‌های تعاونی در توسعه اقتصادی منطقه شد. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی نیز با تاکید بر برنامه‌ریزی در راستای ذخیره‌سازی آب زراعی در فصل زمستان در مدیریت خشکسالی، گفت: باید لایروبی آب‌بندهای کشاورزی استان مدنظر قرار گیرد تا بخشی از آب زراعی موردنیاز بهره‌برداران منطقه از این طریق تامین شود. رمضانعلی سنگدوینی افزود: حمایت بانکی در نوسازی واحدهای شالیکوبی موجود در استان برای جلوگیری از خروج ۲۰۰ هزار تن شالی به استان همجوار ضروری است. عبدالجلال ایری دبیر مجمع نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز بر لزوم سرمایه‌گذاری در مدیریت بحران آب شرب استان شد و گفت: رفع این معضل باید اولویت کاری مسوولان دستگاه‌های مرتبط باشد.



ها تردد می‌کنند. جزیره آشوراده که تمام سال میزبان انواع پرندگان بومی و مهاجر است و در سال ۱۳۵۴ جزو نخستین مناطق زیست کره جهان معرفی و ثبت شد. استاندار گلستان با تاکید بر اجرایی کردن تفاهم‌نامه مشترک این استان با کشور ترکمنستان در قالب تقویت دیپلماسی اقتصادی با کشورهای آسیای میانه، گفت: این تفاهم‌نامه مشترک در موضوع‌هایی از جمله دانشگاه، حمل و نقل، بهداشت و درمان و فرهنگی است. زنگانه خاطر نشان کرد: عملیاتی شدن این تفاهم‌نامه مشترک، نقش به‌سزایی در توسعه گلستان خواهد داشت. استاندار گلستان بر پیگیری اجرایی شدن ساخت مجتمع پتروشیمی گلستان دارای ۹۷ هزار سهامدار، فعال کردن طرح‌های اقتصاد دریا محور در سواحل خزر استان، شتاب به اجرای طرح‌های تامین آب شرب از جمله بهره‌برداری از سد نرخاب مینودشت با ۵۵۰ هزار نفر ساکن شرق استان و اجرای طرح آبرسانی به ۴۳۲ روستا تاکید کرد. زنگانه افزود: ساخت ۴۵ هزار خانه با الویت‌های مسکن حمایتی، روستایی و بافت فرسوده شهری، توسعه کتابخانه در شهرهای فاقد این امکانات از طریق شناسایی ساختمان‌های اداری و آموزشی مازاد، ایجاد خط انتقال برق به مناطق موردنیاز به ویژه منطقه آزاد تجاری اینچه‌برون و توسعه گلخانه با بهره‌گیری از ظرفیت شرکت‌های تعاونی از دیگر طرح‌های مهم قابل پیگیری برای توسعه استان است. رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان با اشاره به این که اصل ۴۴ قانون اساسی بر استفاده از ظرفیت بخش خصوصی، گفت: برای استفاده از این ظرفیت در توسعه استان باید برنامه‌ریزی لازم صورت گیرد. علیرضا نورانی خواستار مشارکت هرچه بیشتر مسوولان دستگاه‌های مرتبط در

#### طرح گردشگری آشوراده نباید متوقف شود

استاندار گلستان گفت: طرح گردشگری آشوراده پس از بازدید رئیس جمهور در سفر دور دوم به استان نباید از سوی مسوولان دستگاه‌های مرتبط متوقف شود. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در نشست شورای برنامه ریزی و توسعه استان، اظهار داشت: مسوولان دستگاه‌ها نیز در شتاب بخشیدن به این طرح مهم، ضوابط زیست محیطی را رعایت کنند. جزیره آشوراده قبل از وقوع سیل سال ۱۳۷۲ با امکاناتی همچون پاسگاه ژاندارمری، شرکت تعاونی روستایی، مدرسه، مغازه، مسجد و حسینیه بیش از هزار نفر سکنه داشت که به مشاغل دامداری، کارگری، پیشه‌وری و ماهیگیری مشغول بودند ولی با طغیان رود ولگا در روسیه و وقوع سیلاب، جمعیت این جزیره ایرانی کاهش چشمگیر یافته و اکنون شماری از آن