



خانه کاموا

بوری انواع کاموای ایرانی و ترک

مدیریت: صیدانلو - ۰۹۳۹۵۶۷۴۹۶۵

آدرس: گرگان، میدان مدرس، کوی طالقانی، طالقانی
یکم، جنب آژانس کوهسار

تکمیل رادار هواشناسی
چشم انتظار اعتبار

۲

جان تازه
به سد نر ماب

۳

۶۰۴ هزار خانوار از طرح
کالابرک الکترونیک بهره‌مند شدند

۳

گلشن مهر
روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است
سه شنبه ۲۶ دی ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۷۲۰ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

روزنامه گلشن

استعاره را ضرورت اجتماعی
پدید می آورد

« ۸ »

۶ روستای سد چایی
جابه جا می شوند

« ۷ »

گلستانی ها روزانه بین ۱۳ تا ۱۵
میلیون متر مکعب گاز مصرف کردند

« ۷ »

یادداشت اول

چرا جنگ غزه تمام نمی شود

■ با مسوولیت سردبیر

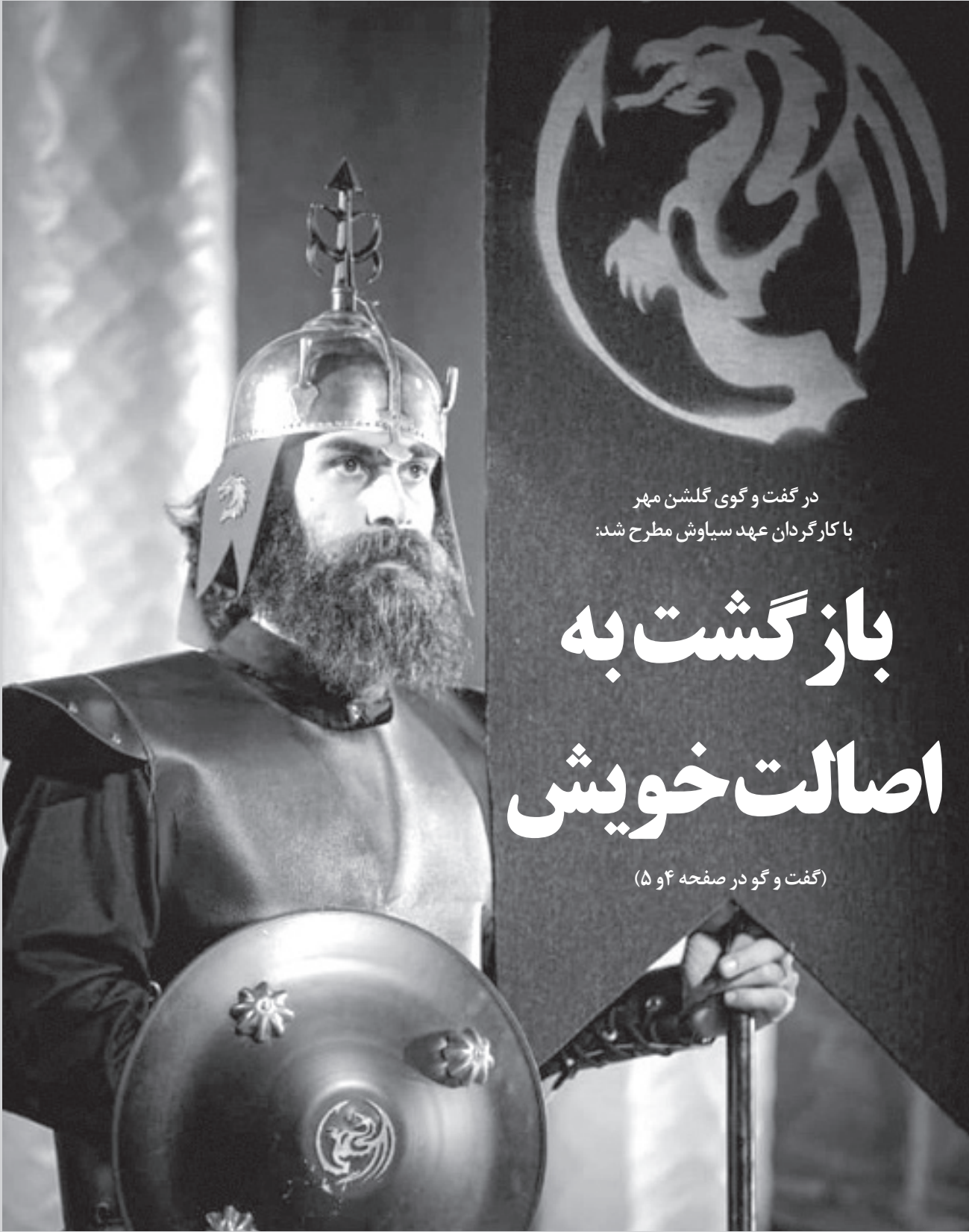
جنگ غزه از سه ماه گذشته است و در این ماهها هزاران نفر کشته شده اند، اگر چه تحلیل قابل تردیدی مبنی بر اینکه حمله طوفان الاقصی یورش ناگهانی و غافلگیرانه ای بوده است در ابتدا شکل گرفته بود، اما با استمرار جنگ زمینی در غزه و تلاش برای گسترش آن در یمن و لبنان و در صورت امکان به ایران به نظر می رسد، نمی توان به تحلیل های اولیه در مساله پیچیده جنگ غزه دلخوش کرد به این خاطر باید صفحه جنگ را از منظری دورتر تجسم کرد جنگی که یک سوی آن آمریکا، اسرائیل و کشورهای اروپای غربی در یک سو، روسیه در سوی دیگر و ایران در بخشی از این صفحه جانیابی شده اند، سوال این است آیا بعید است همه ی این صحنه سازی ها و کشتارها برای مقصد دیگری جز نابودی حماس و تسخیر غزه باشد؟ روسیه از آغاز، ادامه و استمرار جنگ چه منفعتی برده است؟ عربستان چه منافعی دارد؟ نقش قطر که در آن رهبران حماس زندگی می کنند در این میان چیست؟ چگونه است قطر به وسط بازی خود ادامه می دهد و اسرائیل تلاشی برای ترور رهبران حماس در آنجا نمی کند؟ آمریکا بدنبال کدام هدف درازمدت است؟ و دهها پرسش دیگر که به نظر می آید باید با دقت به آنها پاسخ داد و به آنها اندیشید برای مثال یکی از برندگان بسیار مهم آغاز و استمرار جنگ روسیه است، بعید نیست حتی آغاز جنگ هم با اطلاع و استمرار جنگ با توافق آمریکا، اسرائیل و روسیه واقع شده باشد تا مساله اوکراین تبدیل به خبر درجه چندم شده و سرزمین ها برای روسیه بماند و پوتین بخشی از آرزوهای روسیه در جاه طلبی هایش را محقق کرده باشد و آمریکا و کشورهای اروپای غربی هم در برابر باج گرفتن در جای دیگر از روسیه، از هزینه های اضافی برای خود جلوگیری کرده باشند، اما استمرار جنگ غزه با درگیر کردن لبنان و ورود یمن با حمله به کشتی های اسرائیل و هم پیمانانش را باید در راستای سیاست گسترش جنگ ارزیابی کرد که بعید است در برنامه آنها یمن مقصد اصلی باشد، به نظر می آید...

ادامه در صفحه ۲

در گفت و گوی گلشن مهر
با کارگردان عهد سیاوش مطرح شد:

بازگشت به اصالت خویش

(گفت و گو در صفحه ۵۴ و ۵)



www.golshanemehr.com

ادامه یادداشت اول

چرا جنگ غزه تمام نمی شود

غرض اصلی آمریکا و هم پیمانانش در جنگ غزه و استمرار آن، کشاندن ایران به جنگ باشد اما در این میان آنها تردیدهایی دارند و اصلی ترین تردید آنها، ناتوانی در تحلیل جامعه امروز ایران است. آنها بهانه های بین المللی در بسیج افکار عمومی جهان را برای دنیا فراهم کرده اند و تنها از عکس العمل مردم ایران در برابر تجاوز احتمالی نگران هستند، آنها بعد از حوادث سال گذشته، نمی دانند ملت ایران در کدام سو ایستاده اند اگر چه منابع (فرنس) متعدد در داخل به آنها پیام های مشترک می دهند اما نگران صداقت قطعی آن داده ها هستند، از این منظر بعید نیست زمان جنگ را تا انتخابات مجلس شورای اسلامی در ایران استمرار دهند و پس از انتخابات با تحلیل دقیق موقعیت داخلی ایران درباره ادامه مسیر خود تصمیم بگیرند. بر این اساس باید گفت، تا به امروز با موضع گیری رهبر معظم انقلاب، ایران خود را از چرخه درگیری مستقیم دور نگه داشته است اما شرایط پیچیده منطقه از سویی و با نقشه های بدخواهان داخل و خارجی بعید نیست که کشور ما را در صورت سرریز انتخابات به هدف تهاجم بعلی دشمنان بدل شود. اتفاقی که خوشایند هیچ ایرانی خیرخواهی نیست و شوربختانه در آن صورت مسئولیت چنین اتفاقی قطعاً به عهده ملت ایران نخواهد بود. امید که پیش بینی های این تحلیل درست از کار در نیاید و جنگ غزه به پایان برسد و آرامش به خاورمیانه بازگردد.

خبر

۲ گرگانی بر اثر مسمومیت با گاز مونو اکسید کربن جان باختند



رییس مرکز فوریت های پزشکی گلستان از جان باختن دو نفر در روستای چهارباغ گرگان بر اثر مسمومیت با گاز مونو اکسید کربن خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محمد جواد مقسمی اظهار کرد: دو نفر در روستای چهارباغ گرگان بر اثر مسمومیت با گاز مونو اکسید کربن جان باختند. وی افزود: در این حادثه یک مرد ۶۷ ساله و یک بانوی ۵۵ ساله بر اثر استفاده نامناسب از بخاری گازی با گاز مونو اکسید کربن مسموم شدند و جان خود را از دست دادند. رئیس مرکز فوریت های پزشکی گلستان گفت: در استفاده از وسایل گاز سوز نکات ایمنی را رعایت و از وسایل استاندارد استفاده کنند.



نگاه قومیتی – طایفه ای به انتخابات

عاملی برای عدم رشد و توسعه سیاسی



مهدی بیدلی

از اولین دوره برگزاری انتخابات در ایران، نزدیک به ۱۲۰ سال می گذرد، پس از پیروزی انقلاب مشروطه، شاهد برگزاری اولین دوره انتخابات مجلس عالی در سال ۱۲۸۵ بوده ایم که این امر و قدمت آن، نشان از اعتقاد و جایگاه گزینش مردمی و انتخاب نمایندگان خود در سطوح مختلف اجرایی و تقنینی دارد. مطابق اصل ششم قانون اساسی، در جمهوری اسلامی ایران امور کشور باید به اتکاء آراء عمومی اداره شود، از راه انتخابات: انتخاب رئیس جمهور، نمایندگان مجلس شورای اسلامی، اعضای شوراهای نظایر آنها، که اهمیت و جایگاه مهمی را در کشور به خود اختصاص داده است. در جایی که هنوز برخی از کشورهای منطقه، اعتقاد و الزامی به برگزاری انتخابات و همه پرسی وجود نداشته و مردم آن کشور ایستادن در صفوف رای دهی و مشاهده برگ رای و صندوق اخذ آرا را تجربه نکرده اند، برگزاری انتخابات در چهار سطح ریاست جمهوری، خبرگان رهبری، مجلس شورای اسلامی و شوراهای شهر و روستا و گنجاندن در اصول قانون اساسی جزو افتخارات و از نشانه های مردمی سالاری در جمهوری اسلامی ایران می باشد. از جمله ویژگی های مشهود در این کشور، حضور اقوام، مذاهب و ادیان

مختلف بوده است که در بخش ها و مناطق مختلف در حال زندگی با رعایت و حفظ حس انسان دوستانه و همیاری یکدیگر بوده است. حضور اقوام در برخی از استان ها و یا شهرستان ها بصورت غالب و در برخی مناطق بصورت پراکندگی نرمال بوده است. برخی از استان ها نام خود را از قومیت خاص خود گرفته اند و در برخی از استان ها، قومیت های متنوع در کنار یکدیگر به تعامل و روابط انسانی می پردازند. از جمله استان هایی که تنوع قومیتی در آن، ویژگی بارز بوده، استان گلستان از استان های شمالی و مرزی کشور می باشد. وجود اقوام ترکمن، ترک، فارس، سیستانی، بلوچ، کتولی، مازنی و ... و از زمان انتزاع از استان مازندران در سال ۱۳۷۶ قابل مشاهده است، با نگاهی به حضور قومیت ها در انتخابات ها در می یابیم که این حضور دارای دو کارکرد می تواند باشد؛ ترغیب نامزدهای انتخاباتی از هم قومیت خود برای حضور در انتخابات و همچنین کسب آرای وی برای خود، با توجه به انتظاراتی که از آنان دارد. این موضوع که شور و هیجان ایجاد شده برای حضور در انتخابات باعث افزایش مشارکت شود و هرچه مشارکت بیشتر شود، فرد منتخب برآیند نگاه عامه مردم خواهد بود نکته مثبتی می باشد ولی این موضوع که افراد، صرفاً به هم قومی خود نگاه کرده و به ویژگی ها، توانمندی ها، عملکرد، معلومات، سواد، تجربه، روحیات و حسن خلق داوطلبین دقت نظر نداشته باشد نمی تواند وضعیت خوبی باشد. از جمله عواملی که باعث شکل گیری این رویکرد شده می توان هم در توقعات و انتظارات کاندیداها از قوم، طایفه و منطقه خود، جستجو کرد و هم در مطالبات و خواسته های مردمی از نماینده منتخب خود، که این رویکرد را بوجود می آورند که به واسطه تعلقات طایفه ای، محله ای و یا قومیتی، الزامات همراهی، درک متقابل، تعاملات بین الطرفین و پیگیری خواسته ها، در بهترین و بالاترین سطح خود باشد. فرهنگ مشترک، آداب و سنن، زبان و گویش، فرم لباس، از جمله مواردی هست که در درون ساختارهای قومیتی وجود دارد که آنرا جزو شاخصه های هویتی و مفاخر خود محسوب کرده و دلیلی برای داشتن روابط حسنه و حس نوع دوستی خود با یکدیگر می دانند. از اینرو این احساس ایجاد می شود که برای تداوم این رابطه نیاز به افزایش درک متقابل و داشتن توقعات از سوی یکدیگر باشد. اما در اوقاتی مشاهده می شود که از این روابط در شدیدترین و ناصواب ترین سطح خود استفاده می شود و این خاصیت درون ساختاری را عاملی برای خود برتر بینی، تقابلات قومیتی، ایجاد قطبیت، داشتن حق های فرا قانونی و در مواقعی مظلوم نمایی و مورد اجحاف قرار گرفته شدن خود توسط حاکمیت، نشان دهند. هرچند که در دوره کنونی، شاهد درگیری های بزرگ قومیت ها در این کشور نبوده ایم ولی برای بدخواهان و معاندین نظام همیشه دامن زدن به اختلافات و تفاوت های قومیتی، عاملی برای ایجاد تنش و برخوردها و در نهایت به گمان اشتباه خود، تجزیه کشور می باشد. مشاهده شده است در درون

گروه های حزبی نیز، کسانی که سال ها فعالیت های سیاسی داشته اند در موقع تصمیم گیری برای انتخاب نامزدها، فرد نزدیک به طایفه و قومیت خود را بر فرد معرفی شده توسط حزب و گروه سیاسی ترجیح داده است و دلیل آن نیز برای همگان مشخص شده است. همچنین در جامعه نخبگانی (Elite) نیز که انتظار بر انتخاب بر اساس مولفه های عقلایی و عقلانی می باشد این مساله دیده شده است که نشان دهنده عدم رشد کافی فکری می باشد. استانی که دارای دانشگاه های متعددی در زمینه پرورش و آموزش دانشجویان در رشته های حوزه علوم اجتماعی، جامعه شناسی و علوم سیاسی می باشد به نظر می رسد که نتوانسته باشد در زمینه گسترش اندیشه متعالی انتخاب ملاک های برتر افراد صلاحیت دار کسب کرسی های مدنظر موفق شده باشد تا در صورت ساخت انسان های صاحب دانش و تحلیلگر، آنان بتوانند این نوع تفکر را در جامعه بسط و گسترش دهند. عدم توجه و اولویت بندی بر مبنای شاخصه های اصلی و بنیادی برای منتخب خود، همچون توانمندی بر اساس ملاک های پیشگفت، باعث می شود دانش، تجربه، تعهد و تخصص برای گزینش ها، جایگاه خود را از دست داده و ارتباطات و شناخت، ملاک عمل قرار گیرد. متعاقباً رضایتمندی های ایجاد شده از سوی رای دهندگان بخاطر عملکرد فرد منتخب و عدم انجام مطالبات و یا انتظاراتی که از یک منتخب از سوی عامه مردم می باشد و این افراد را فاقد کارآمدی و توانایی کافی می بینند به همین دلیل نوع برگزیدن می باشد. قانون اساسی جایگاه ویژه ای نیز به زبان های محلی و قومی قائل شده است بطوریکه بر اساس اصل پانزدهم، استفاده از زبان های محلی و قومی در مطبوعات و رسانه های گروهی و تدریس ادبیات آنها در مدارس، آزاد می باشد. تنوع قومیتی خود عاملی برای افزایش نشاط اجتماعی، تحرکات بین جامعه، غنای فرهنگی، افزایش روحیه تعاون، تکرر و تنوع آرا و نظر شود. اما این موضوع نباید در صورت عدم رسیدگی دقیق و کافی عاملی برای ایجاد تعارضات و مناقشه های درون جامعه شده و بهره برداری سو مخالفین نظام گردد. از اینرو ضمن احترام و تاکید بر حفظ سنت ها و سنن قومی و بومی در کشور، جهت حفظ یکپارچگی، انسجام ملی، وحدت بخشی و با تاکید بر اصل بیستم قانون اساسی که مردم ایران از هر قوم و قبیله ای که باشند از حقوق مساوی برخوردارند و رنگ و نژاد، و زبان سبب امتیاز نخواهد بود، نیاز است برای تعیین افراد منتخب در انتخابات به مواردی همچون: توانمندی، دانشمندی، حسن خلق، تخصص، میهن دوستی، خدانشناسی، مردمداری، حافظ منافع عمومی، درایت، تدبیر و مدیریت توجه کرد و همچنین نامزدهای محترم نیز در جهت کسب آرا بر مسائل و دیدگاه های قومیتی و منطقه ای خود، اصرار نکرده تا شاهد کشوری آباد، پیشرفته، مقتدر، امن، فرازنه، الگو، پیشرو و سربلند باشیم.

دانشجوی دکتری علوم سیاسی

تکمیل رادار هواشناسی چشم انتظار اعتبار

بارشی منطقه، ضروری است. فرشاد افزود: پس از تکمیل این ساختمان، سازمان هواشناسی کشور نسبت به تجهیز آن با اعتبار حداقل ۵۰۰ میلیارد ریال اقدام خواهد کرد. هم اکنون استان گلستان ۱۰ ایستگاه سینوپتیک و فرودگاهی، ۲۲ ایستگاه اقلیم شناسی، ۸۰ ایستگاه باران سنجی، ۲۷ ایستگاه خودکار، ۱۳ ایستگاه باران سنجی بر خط، یک ایستگاه جاده ای (خوش بیلاق)، یک ایستگاه جو بالا، یک سامانه برآورد شعاع دید افقی در امتداد باند فرودگاه در ۲ سامانه پایش گرد و غبار، ۲ سامانه تشعشع سنجی (اینچه برون و مراوه تپه) و یک سکوی دریایی و ۲ گیرنده تصاویر ماهواره و رادار در مجموع ۱۶۲ سامانه و ایستگاه دارد. این استان شمالی، دارای تنوع اقلیمی از نیمه مرطوب معتدل تا نیمه خشک و خشک و گرم و سرد است که بارندگی آن از ۱۵۰ تا ۸۵۰ میلی متر متغیر و موقعیت طبیعی آن شامل کوهستان های مرتفع، دشت هموار، مناطق پست، شوره زار، جنگل، مرتع و دریاست.



رادار هواشناسی گلستان با زیربنای هزار و ۱۴۰ مترمربع به همراه برج ۳۰ متری به پیشرفت فیزیکی ۴۰ درصد رسیده است. وی بایان اینکه تکمیل این پروژه به ۴۰۰ میلیارد ریال اعتبار دیگر نیاز دارد، گفت: درخواست تخصیص این اعتبار در جریان سفر دوم رییس جمهور به استان گلستان داده شده و پیگیری برای تخصیص اعتبار مورد نیاز در حال انجام است. رییس اداره هواشناسی گنبد کاووس همچنین با تاکید بر ضرورت اختصاص منابع مورد نیاز برای تکمیل رادار هواشناسی گنبد کاووس، بیان کرد: تکمیل این پروژه با قابلیت پیش بینی کوتاه مدت و دقیق سامانه های جوی و پایش ابرهای

تکمیل نخستین رادار هواشناسی گلستان که عملیات اجرایی آن از سال گذشته در گنبد کاووس آغاز شده است با تخصیص کامل مصوبات دور اول سفر رییس جمهور به پیشرفت فیزیکی ۴۰ درصد رسیده و برای تکمیل و بهره برداری به منابع درآمدی از محل اعتبارات دور دوم سفر نیاز دارد. به گزارش روابط عمومی، مجوز ساخت سامانه رادار هواشناسی گلستان در گنبد کاووس سال ۱۳۹۹ با حضور رییس سازمان هواشناسی کشور صادر شده بود اما عملیات اجرایی این پروژه با حمایت و تخصیص ۱۰۰ میلیارد ریالی دولت سیزدهم از مرداد سال گذشته به صورت رسمی آغاز گردید. علاوه بر این اعتبار، دولت سیزدهم در جریان سفر ۱۳ اسفند ۱۴۰۰ رییس جمهور ۴۰ میلیارد ریال دیگر از منابع استانی به این پروژه مهم تخصیص داد که به گفته رییس اداره هواشناسی گنبد کاووس همه این ۱۴۰ میلیارد ریال اختصاص یافت و هزینه شد. منصور فرشاد افزود: با صرف این اعتبار پروژه



۶۰۴ هزار خانوار از طرح کالابرگ الکترونیک بهره‌مند شدند



معاون اجتماعی اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان از بهره‌مندی ۶۰۴ هزار خانوار گلستانی از طرح کالابرگ الکترونیک خبر داد و گفت: از آغاز اجرای این طرح تاکنون در فروشگاه‌های محل عرضه این کالاها در استان ۵۹۶ هزار تراکنش انجام شده است. به گزارش روابط عمومی، صمد محمدی اظهار کرد: اجرای طرح کالابرگ الکترونیک از ابتدای خرداد در گلس آغاز شد و با مشارکت دستگاه‌های اجرایی مرتبط، دسترسی مردم استان در نقاط مختلف به این طرح فراهم گردید. وی با بیان اینکه در حال حاضر هیچ نقطه غیرقابل دسترسی به طرح کالابرگ الکترونیک در گلستان وجود ندارد، افزود: اقلام طرح کالابرگ الکترونیک شامل برنج، روغن مایع، تخم‌مرغ، شیر کم‌چرب، ماست کم‌چرب، ماکارونی، پنیر، گوشت گوساله، روغن، قند و شکر و حبوبات است. معاون اجتماعی اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان ادامه داد: ۲ هزار و ۴۲۱ فروشگاه در استان به طرح کالابرگ متصل شدند که از این تعداد ۲ هزار و ۱۶۲ مورد از فروشگاه‌های خرد و مابقی فروشگاه‌های زنجیره‌ای هستند. محمدی به فعالیت ۱۳۰ فروشگاه زنجیره‌ای در گلستان اشاره کرد و گفت: فروشگاه‌های زنجیره‌ای گلستان، ۲۵۹ صندوق فعال دارند و شهروندان می‌توانند با نصب برنامه کاربردی شبکه ملی اعتبار «شما» با انتخاب موقعیت مکانی، به نزدیک‌ترین فروشگاه مراجعه کنند. وی با بیان اینکه نظارت بر تامین اقلام، بر عهده سازمان جهاد کشاورزی است، افزود: خانوارهای مشمول طرح کالابرگ الکترونیک که برای تامین کالاهای مورد نیاز خود با مشکل مواجه شدند موارد را به اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان و ادارات شهرستان‌های مربوطه گزارش کنند.

جان تازه به سد نرماب



شرکت آب منطقه‌ای گلستان ادامه داد: تسریع در تکمیل سد نرماب و آبرگیری آن به تامین آب آشامیدنی پایدار حدود ۶۰۰ هزار نفر از اهالی شرق این استان کمک زیادی می‌کند. حیدریان از نیاز اعتباری ۵۷ هزار میلیارد ریالی برای تکمیل نهایی سد نرماب خبر داد و گفت: بخش زیادی از این اعتبار باید صرف جابجایی سه روستای باقی مانده (پس‌پشته، محمد زمان‌خان و باقرآباد) با جمعیت تقریبی ۷۰۰ خانوار و استملاک ۲۸۰ هکتار اراضی باقی مانده اهالی این سه روستا شود. وی همچنین گفت: تاکنون برای عملیات اجرایی سد نرماب مینودشت ۱۶ هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال هزینه شده که بخش قابل توجه آن در دولت سیزدهم بوده است.

تنها بدنه اصلی آن پایان یافته است. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان گفت: تکمیل بخش‌های باقی مانده سد نرماب مینودشت برای آبرگیری حداقل ۳۰ درصد ظرفیت معادل ۲۷ میلیون متر مکعب به ۲۰ هزار میلیارد اعتبار نیاز دارد. ایرج حیدریان بیان کرد: اعتبار ۲۰ هزار میلیارد ریالی مورد نیاز آبرگیری سد نرماب برای اسکان و انتقال روستای جنگله بالا، تملک ۲۸۰ هکتار از اراضی داخل دریاچه سد و دیگر اقدامات است. وی اضافه کرد: پیگیری برای افزایش اعتبار مصوب این طرح از محل سفر رئیس جمهور از طریق نماینده ولی فقیه، استاندار و مجمع نمایندگان گلستان در مجلس شورای اسلامی در حال انجام است. مدیرعامل

تصویب ۱۲ هزار میلیارد ریال اعتبار در جریان سفر دوم رئیس جمهور به گلستان برای تکمیل و آبرگیری سد در حال ساخت نرماب مینودشت، بهره‌برداری از این سازه موثر در رفع تشنگی ساکنان شرق این استان را به روزهای پایانی نزدیک‌تر کرد. به گزارش روابط عمومی آب منطقه‌ای گلستان، ساخت سد نرماب چهل چای مینودشت از سال ۱۳۹۰ با اعتبار اولیه سه هزار ۷۳۰ میلیارد ریال در قالب ۸۵ درصد فاینانس داخلی و سهم قرارگاه سازندگی خاتم و ۱۵ درصد سهم دولت بر روی رودخانه نرماب این شهرستان آغاز شد و قرار بود تا سال ۱۳۹۷ به بهره‌برداری برسد اما به سبب تخصیص نیافتن کامل اعتبارات مورد نیاز هم‌اکنون



تجدید آگهی مزایده عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به واگذاری تبلیغات محیطی سطح شهر (بیلبورد) را با مبلغ برآورد اولیه سال اول ۴۱/۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای سال دوم ۵۳/۸۹۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال و جمع کل دو سال ۹۵/۳۵۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال به تفکیک سازه‌ها و آدرس (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه شرکتها یا کانونهای تبلیغاتی دارای مجوز فعالیت از مراجع ذیصلاح (اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی) می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ لغایت مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

نوع سازه	تعداد عدد پایه	جمع کل سال اول ریال	جمع کل سال دوم ریال	مبلغ اجاره دو سال ریال	آدرس مکان
بیلبورد	۱۳	۴۱/۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۳/۸۹۸/۰۰۰/۰۰۰	۹۵/۳۵۸/۰۰۰/۰۰۰	لیست آدرس در سطح شهر در سامانه ستاد بارگذاری گردیده

تلفن تماس: ۰۱۷۳ ۲۲۴۰۷۵۲

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان

شناسه آگهی ۱۶۴۴۲۱۷



۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

صداقت در اطلاع رسانی



آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به اجرای تکمیل سوله انبار واحد امانی متمرکز (خیابان مطهری شمالی) (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۲۰۸۴۶۷۰۳۹۳۴ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای فهرست بهاء و رسته کاری ابنیه - راه باند از محل کد پروژه ۵۰۳۱۰۳ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط (با سابقه کار مشابه) می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۶۴۴۲۲۱

در گفت و گو ی گلشن مهر با کارگردان عهد سیاوش مطرح شد:

بازگشت به اصالت خویش

می توان به تمام موضوعات جامعه اعم از اقتصاد، سیاست، هنر، اخلاق و تسری داد.

قسمت هایی از نمایش چاشنی طنز داشت، با چه تفکر و ایده ای در نمایش جدی و فاخر، طنز را وارد کردید، آیا به جذابیت داستان افزود؟

من معتقدم در تراژدی هم می تواند کمدی اتفاق بیافتد و این پذیرش مفهوم را برای مردم راحتتر می کند، اگر بررسی کنید متوجه می شوید تمام طنزهای موفق ایران طنزهای اجتماعی بود و مردم تا سالیان سال تکه کلام ها و محتواها را در ذهنشان نگه داشتند، به همین خاطر شاید کار مقداری به سمتی رفت که دو سه کاراکتر حالت طنز بازی کنند تا درام برای مردم شیرین تر شود و البته ما این چاشنی طنز را از بیرون نیاوردیم و از خصوصیات خود کاراکترها در شاهنامه به ویژه شاهنامه کلکته نشأت گرفته بود و بازخورد خیلی خوبی هم گرفتیم، بطوری که می توانم بگویم این اولین کار من است که مردم از هر سطح سلیقه و منش و دیدگاهی در سالن می نشینند و ۱۰۰ درصد راضی بودند.

در نمایش برای اهریمن از سر گاو استفاده کردید، در حالتی که در تفکرات باستانی سرگاو را مقدس می دانستند، در این مورد توضیح می دهید؟

سر گاوی که ما استفاده کردیم مجموعه ای بین گاو و بز است، مجموعه گاو خشک شده نماد اهریمن است اما سر گاو که برای ما مقدس است نمای واضح و زیبایی از گاو است، و این دو با یکدیگر متفاوت هستند.

به نظر شما نقطه اوج نمایش کجا بوده است؟

اگر از من بعنوان کارگردان بپرسید می گویم: همه قسمت های نمایش در اوج است چون بسیار سختگیرانه کار را انجام داده ایم اما جایی به سلیقه شخصی من برمی گردد و آن هم صحنه جنون سودابه است که این صحنه را فارغ از دیدگاه های حرفه ای و صحنه ای، بسیار دوست دارم. برای خلق این صحنه با حسین جهان امروز خیلی گفت و گو کردیم و در نهایت من پیروز شدم و این صحنه را به کار اضافه کردیم، و به این دلیل این صحنه را دوست دارم که تا پیش از خلق این قسمت، سودابه یک عنصر خیانتکار و کره دیده می شد اما این را در نظر نگرفته بودند که سودابه هم یک انسان است و انسان می تواند عاشق شود حتی اگر عشق ممنوعه باشد و از این نوع عشق در قرآن هم داریم. به همین دلیل خیلی اصرار داشتم سودابه را بعنوان یک انسان که اشتباه می کند ببینیم، و این اشتباه سودابه پررنگ تر از اشتباه کی کاووس پدر سیاوش نباشد چون او هم به پسرش خیانت کرد و چیزی که در نهایت سیاوش را به سمت توران فرستاد و از کشورش دور کرد، خیانت پدرش است نه سودابه. بنابراین همانطور که در پهلوانی های قصه بین زن و مرد مساوات را رعایت کردیم، در اشتباهات هم باید این کار را می کردیم و صحنه جنون سودابه را به کار اضافه کردیم در حالی که در شاهنامه نبود.

از ریسک نمایش ۳ ساعته در گرگان و هزینه های نمایش بگوئید؟

هرکسی که مرا از نزدیک بشناسد، می داند که من انسان



ناراحت بودم. بسیاری از این فیلم ها تحت تاثیر اسطوره های ایرانی و اسکالندیناوی ساخته می شوند. آنها از داستان اسطوره های ما استفاده می کنند در حالی که ما از چیزی که داریم و اصل هم هست استفاده نمی کنیم. تاکنون من کارهای مدرن و خارجی زیادی انجام دادم اما در این سن به این نتیجه رسیدم که باید به اصالت خودمان بازگردیم و به کشورهای دیگر نیز اشاعه دهیم، بنابراین برنامه دارم که در آینده این نمایش را در کشورهای تاجیکستان، قزاقستان و دیگر کشورهای همسایه که با شاهنامه آشنا هستند، اجرا کنیم.

از سختی و ریسک بازآفرینی و تغییرات در شاهنامه بگوئید؟

بحث اصلی داستان ما که راوی هم در ابتدا می گوید، بحث خویشکاری است، خویشکاری یکی از مهمترین مرام ها یا محتوایی است که مردم خیلی با آن سروکار ندارند و درباره آن مطالعه نکردند. خویشکاری که بارها در متون کهن استفاده شده است به معنی این است که هر فردی با چه هدف و وسیله ای به دنیا آمده است. و همیشه در خویشکاری مردمان دنیا، یک سری هستند که شناخته شده ترند به همین دلیل ما در قهرمانان ایران جستجو کردیم و آرش را پیدا کردیم، اما آرش در شاهنامه نبود و چندین منابع مختلف داشت که بسیار باهم متفاوت بودند و از جهتی که قصد داشتیم شاعرانگی اثر حفظ شود در جاهایی از شعر آرش، سیاوش کسریایی استفاده کردیم. و از طرفی چون در فرهنگ ایران باستان زنان و مردان یکسان هستند، پس به دنبال شخصیتی در شاهنامه و ادبیات گشتیم که در کنار آرش معرفی کنیم و در نهایت به گردآفرید رسیدیم، گردآفرید شجاع، رند، باهوش و مرزبان است. و اینگونه شد که آرش را به عنوان قهرمان مرد و کسی که جانش را فدا می کند و گردآفرید را بعنوان قهرمان زن که مرزبان ایران بود، معرفی کردیم. پس از معرفی این دو، سپس سراغ شخصیت اصلی که سیاوش است و سر تمام قهرمانان است، رفتیم که مظلومانه کشته شد و در همین راه هم کوچکترین خیانت و بی وفایی حتی نسبت به دشمنش نمی کند. به نظر من این چیزی است که در جامعه کم داریم، اینکه روی عهد و پیمانی که می بندیم بمانیم و خیانت نکنیم، این مفهوم را

تا مردم در کنار شاهنامه با شخصیت های دیگری مثل آرش که برای وطن جان فدا کرد و شخصیت بسیار مهمی است آشنا شوند. در همین حین که مطالعات را انجام می دادیم، یکی از دوستانم آقای حسین جهان افروز شروع به نوشتن کار کردن و در نهایت چنین چیزی تولید شد.

چرا "عهد سیاوش" را برای عنوان کارتان انتخاب کردید؟ یکی از دلایلی که باعث شد اسم نمایش ما این شود: این بود که فرهنگ ایرانی، قهرمان پرور است و از افراد اسطوره و قهرمان درست می کنیم و وقتی این کار انجام می شود همه چیز فیزیکی می شود؛ یعنی در پاسداشت این افراد مجسمه می سازیم، بتر می زنیم و نقاشی می کشیم... در حقیقت قهرمانانمان را به جای بالا بردن به پایین می آوریم. به همین دلیل ما به این رسیدیم که مهمتر از خود سیاوش که یکی از بزرگترین انسان های تاریخ است، خصلت و ویژگی اش مهمتر است و رسیدیم به "عهد سیاوش"، انسانی که حتی نسبت به دشمنش هم عهد و پیمان نمی شکنند و نسبت به عهدهایی که در دنیا دارد وفادار می ماند، و این برای ما خیلی مهم بود که این اتفاق بیوفتد و به همین دلیل نام کار ما شد عهد سیاوش.

لطفاً تیم پژوهش ۶ نفره را معرفی کنید.

سرپژوهش ما آقای حسین جهان افروز بود که خیلی سخت گیرانه کار را پیش برد و از چندین کتاب استفاده کرد تا بتواند قلمش را به فاخر بودن اثر نزدیک کند. محمد اسلامی، فائزه نوابادی، طه فرزاد، معین جعفری که از شعری خوب استان هستند با سرپرستی خود کار را انجام دادیم و به نظرم این پروژه پژوهش بسیار خوب پیش رفت و فارغ از نتیجه تئاتر، همه ی اعضای این تیم پژوهشی به دلیل پروژه مطالعاتی فشرده ای که داشتیم چند پله نسبت به گذشته خود بالاتر رفتیم.

به جز علاقه شخصی که در پیشتر گفتید، آیا دلایل دیگری برای استفاده از شاهنامه داشتید؟

قطعاً بله، من همیشه از این بابت که بزرگترین فیلم ها و سریال های خوش ساخت دنیا که بیشترین مخاطب را دارند، غنائتی که در اسطوره ها و داستان های ایرانی است را ندارند،

کوثر قندهاری - این روزها تالار فخرالدین اسعد گرگانی پذیرای مردمانی است که به تماشای اثری فاخر نشستند. تئاتری با روایت هایی از شاهنامه و اسطوره های ایران باستان، تئاتری که با قصه و ساخت درست تماشاگر را سه ساعت مجذوب خود می کند و این نخستین بار در تاریخ تئاتر گرگان است که روایتی از شاهنامه و به مدت سه ساعت نمایش گذاشته می شود. برای چگونگی ساخت، مراحل پژوهش و مطالعات تئاتر عهد سیاوش به سراغ رضا پورتراب زاده کارگردان این تئاتر رفتیم.

لطفاً در ابتدا خودتان را معرفی کنید.

رضا پورتراب زاده رودسری هستیم، از کودکی تئاتر را دوست داشتم و کار می کردم و در همین زمینه تحصیلاتم را ادامه دادم؛ در حال حاضر فارغ التحصیل رشته بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس تهران هستم و رتبه یک کنکور هنر در مقطع ارشد شدم و در کنکور دکترا رتبه ۷ آوردم اما بنا به دلایلی به دانشگاه نرفتم. حدود ۳ سال از کالیفرنیا بورسیه شده ام اما به دلیل علاقه شدید به ایران و پیشینه و فرهنگ ایرانی تاکنون تصمیم به مهاجرت نگرفتم اما اخیراً بی وفایی ها اینتم می کند و ممکن است تصمیم به مهاجرت بگیرم.

از تجربه هایتان در زمینه بازیگری و کارگردانی بگوئید؟

کار هنر را با بازیگری شروع کردم و در کنار آن نقاشی و گرافیک را هم انجام می دادم، و به واسطه طراحی نور و صحنه که در کارهایم خوب انجام می شد، بیشتر مرا به عنوان کارگردان می شناسند تا بازیگر و همین امر باعث شد به سمت کارگردانی سوق داده شوم. پروژه عهد سیاوش هجدهمین کارگردانی من است که می توان گفت پرهزینه ترین و بزرگترین کارم تاکنون است و قبل از این در سال ۹۷ پروژه اپیدمی را داشتم که آن هم ۴۹ بازیگر داشت و در جشنواره فجر ۵ جایزه گرفتیم که مهمترین آن جایزه هیئت داوران بود. این کار تقریباً ۵۶ بازیگر و عوامل دارد و آرزوی کودکی من بود، از کودکی به واسطه داستان های قرآنی به تاریخ و اسطوره شناسی علاقه مند شدم و هرچه کتاب از تاریخ و اسطوره های جهان به دستم می رسید، میخواندم و از همان زمان ها آرزو داشتم کار شاهنامه انجام دهم اما ترس از عدم موفقیت مانع انجام این کار می شود و در نهایت بر ترسم غلبه کردم و این کار را انجام دادم و پروژه عهد سیاوش آرزوی مرا برآورده کرد.

از تئاتر عهد سیاوش بگوئید.

عهد سیاوش یک پروژه سخت چندین ماهه بود، با وجود همه ی پیشینه مطالعاتی که در حوزه اسطوره شناسی تاریخی داشتم اما نیاز بود اشراف بیشتری پیدا کنیم، بنابراین تیم ما که یک تیم ۶ نفره بود، در یک مقطع زمانی سه ماهه بالای ۱۰۰ جلد کتاب خواندیم و ۴۰۰ ساعت مستند نگاه کردیم و از اساتید بزرگ ایران مشورت گرفتیم و سعی کردیم تا جایی که ممکن است، آثار و مقالات مختلف را بخوانیم. پس از اینکه پروژه مطالعاتی ما تمام شد، تصمیم گرفتیم در کنار اصل شاهنامه، اسطوره های ایرانی که در شاهنامه نیست را معرفی کنیم؛ مثل اهریمن ها، میترا یا مهر که جایگاه بزرگی در این دنیا دارد و از ریشه های دین مسیحیت است. جلودتر که آمدم، دیدیم هنوز جای خیلی چیزها خالی است، بنابراین سعی کردیم کاراکترهای دیگری را به کار اضافه کنیم



همه قسمت های نمایش در اوج است چون بسیار سختگیرانه کار را انجام داده ایم اما جایی به سلیقه شخصی من برمی گردد و آن هم صحنه جنون سودابه است که این صحنه را فارغ از دیدگاه های حرفه ای و صحنه ای، بسیار دوست دارم



ریسک پذیری هستم و خیلی دوست دارم همیشه اولین ها را انجام بدهم. در ابتدا که نمایشنامه را نوشتیم، ۴ ساعت نمایش بود و پس از آن یک قسمت هایی که در درام اصلی ما تأثیری نداشت را حذف کردیم. و با وجود این حذفیات کار ۳ ساعت شد. تلاش داشتیم قسمت های دیگری را حذف کنیم اما از جهتی که حذفیات زیاد خیانت به شاهنامه محسوب می شد، دیگر این کار را نکردیم. در ابتدا با آقای موسوی تهیه کننده کار صحبت کردم و گفتم در این کار ممکن است دچار ضرر مالی شوید اما از جهتی که برای ایشان ارزش کار مهمتر از سود مالیست، قبول کردند و کار را انجام دادیم. البته در این کار بسیار صرفه جویی کردیم به طوری که طراحی، دوخت تمام خفتان ها، ساخت تمام جواهرات را بچه های خودمان انجام دادند و بابتش هزینه ای پرداخت نکردیم با این وجود کار ۵۵۰ میلیون هزینه برداشت.

در ابتدا گفتید بی وفایی دیده اید و ممکن است بخاطر بی وفایی ها تصمیم به مهاجرت بگیرید. آیا بی وفایی ها مربوط به این کار است؟ در موردش بگویید؟

پروژه ما از هر لحاظ؛ زمانی، هزینه و انرژی و وقت پروسه بسیار فشرده ای بود بطوریکه ما به مدت ۶ ماه فقط ۳ ساعت می خوابیدیم و میتوان گفت در تاریخ استان گلستان تاکنون چنین پروژه ای نبوده است. اما با وجود تمام این زحمات و هزینه ها به جز شب اول که حدود ۳۰۰ تماشاگر داشتیم که غالباً از بستگان بچه ها بودند، شبهای دیگر افت شدیدی در مخاطب داشتیم و این افت دلایل زیادی دارد. بخشیش به مدیریت فرهنگی، هنری استان مربوط است و بخشیش به من هنرمند. در دهه ۸۰/۷۰ جمله ای از اسپیکر تالار فخرالدین اسعد گرگانی با این مضمون "گلستان، مهد تئاتر ایران" پخش می شد و حتی در کتاب توسعه و تئاتر آقای علی منتظری نوشته شده است که روزی گرگان بیشتر از تهران تماشاگر داشته است، حال چه شده است که به این نقطه رسیدیم؟ بخشیش شاید تقصیر من هنرمند است که نتوانستم کیفیت لازم را به کارهایم بدهم و بخش دیگر مربوط به اداره ارشاد است و من منتقد اصلی آن هستم، که چرا در فاصله یک ماه نمایش ما ۳ کنسرت در گرگان برگزار شد؟ این یکی از ضربه های اصلی کار من بود، چرا که یک خانواده ایرانی در این وضعیت بد اقتصادی نمی تواند در یک ماه هزینه زیادی برای کنسرت و تئاتر بدهد. نمی دانم چه اتفاقی افتاد یا شاید هم می دانم و نمیخواهم قبول کنم که چرا بلیط یک کنسرت که چندین برابر قیمت تئاتر است در یک ساعت کامل فروش می رود ولی نمایشی از شاهنامه با این همه هزینه، وقت و مطالعه بعضی شب ها با ۵۰ الی ۶۰ تماشاچی اجرا می شود. این مسئله جای بررسی آسیب شناسی دارد در کشورهای پیشرفته دنیا مثل روسیه یا آلمان بولتن هایی دارند که کل اجرهای سال را در آن می نویسند و از چندین ماه قبل فرد تصمیم می گیرد که در سال آینده در این ماه به فالان نمایش یا کنسرت برود و از قبل می تواند رزرو کند اما در کشور ما اینگونه نیست و این باعث ضربه به کار ما می شود. مسئله دیگری که بسیار مرا اذیت می کند، موضوع تالار فخرالدین اسعد گرگانی است، خیلی از مردم شاید هنوز ندانند که تالار فخرالدین خواهرخوانده تالار متروپولتین نیویورک است یعنی با همین شکل و ساختار و همین دیزاین ساخته شده است و قرارداد خواهرخواندگیشان هنوز هست. ما یکی از استانداردترین سالن های دنیا را داریم؛ سالنی که استاد شهباد روحانی بدون میکروفن اجرا کرد و گفت این سالن آگوستیک خوبی دارد و بدون میکروفن می توان نواخت. اما حالا این سالن درگیر اتفاقاتی شده است که نباید بشود به جای موسیقی سنتی و کلاسیک، موسیقی پاپی اجرا می شود که تمام آگوستیک دیواره های تالار را خراب می کند و یک سرمایه میلیاردری به دلیل اینکه سالن کنسرت نداریم، خراب می شود. حال همه این کم لطفی حکومتی و دولتی به کنار من دلم از مردم بسیار گرفته است.

از اینکه در این گفت و گو شرکت کردید سپاسگزاریم.

۶ روستای سد چایلی جابه جامی شوند



استانی اعتبار لازم برای تکمیل پروژه سد چایلی تامین شد.مجری طرح سد چایلی گفت: در سفر دوم هیات دولت به گلستان، ادامه ساخت سد چایلی از حالت بالقوه به بالفعل در آمد و تکمیل این پروژه مورد توجه ویژه رییس جمهور قرار گرفت.ساداتی فر اظهار کرد: یکی از اهداف اصلی ساخت سد چایلی، توسعه و آبادانی مناطق مرزی است تا شاهد رونق زندگی در روستاهای این شهرستان مرزی باشیم لذا نگاه ما پرداخت خسارت نقدی به اهالی این روستاها نیست اما همه ظرفیت‌ها به کمک هم می‌آیند تا طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده مردم در سایت جدید اسکان پیدا کنند.

دارد، اظهار کرد: آب در شهرهای مرزی می‌تواند یک ابزار حاکمیتی در ارتباط با کشورهای همسایه باشد.وی با اشاره به اینکه با دستور فوری رییس جمهور برای حل مشکل مردم ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی، شرکت آب و نیرو انتهای سال گذشته به این مساله ورود پیدا کرد، گفت: شرکت آب و نیرو کاملاً ساختار توسعه‌ای دارد.ساداتی فر بیان کرد: به وزارت نیرو پیشنهاد کردیم که ادامه ساخت سد چایلی باید با تخصیص اعتبار مناسب آغاز شود و در صورت فقدان اعتبار لازم، ادامه ساخت سد متوقف شود و مردم این ۶ روستا به ادامه زندگی خود بپردازند که با همت دولت مردمی و همراهی مسوولان

می‌شود.مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان ادامه داد: ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی حدود ۷۱۴ خانوار اصلی و بیش از ۲ هزار و ۶۰۰ نفر جمعیت دارند که ۴۰۰ هکتار زمین معادل ۲ برابر فضای موجود این روستاها، تامین شده تا برای ساخت پارک، ساختمان‌های اداری، مسجد و مانند آن مورد استفاده قرار بگیرد.حسینی گفت: در ابتدای سال جاری مجری سد چایلی از شرکت آب منطقه‌ای گلستان به شرکت آب و نیرو تغییر کرد که همین مساله موجب شد روند جابه‌جایی این ۶ روستا بار دیگر از ابتدا آغاز شود.مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی ادامه داد: شرکت آب و نیرو در راستای جبران خسارت به مردم ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی وارد عمل می‌شود و زمین در سایت جدید با خدمات زیربنایی در اختیار مردم قرار می‌گیرد.حسینی با بیان اینکه در سایت جدید واحدهای مسکونی براساس معماری ایرانی و اسلامی ساخته می‌شوند، افزود: ۹۰ نفر از اهالی این ۶ روستا تحت پوشش بهزیستی و ۱۶۵ خانوار تحت پوشش کمیته امداد هستند که این دستگاه‌ها نیز برای ساخت مسکن به اهالی این روستاها کمک می‌کنند تا ساخت مسکن به همت مردم آغاز شود.مجری طرح سد چایلی هم در این جلسه با اشاره به اینکه برای تکمیل سد چایلی مشکل اعتباری وجود ندارد، گفت: رییس جمهور در راستای تسریع در حل مشکل مردم به عنوان وکیل اهالی ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی وارد عمل شد و برای حل مشکل اهالی این روستاها، دستور فوری داد.سیدعلیرضا ساداتی‌فر با بیان اینکه ساخت سد چایلی مراوه‌تپه به دلیل مرزی بودن این شهرستان اهمیت ویژه‌ای

مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان گفت: جابه‌جایی ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی و ساخت مسکن برای ساکنان این روستاها در صورت تامین اعتبار از سوی شرکت آب نیرو (مجری طرح) تا ۲ سال آینده به اتمام می‌رسد. به گزارش روابط عمومی، سیدمحمد حسینی در نشست هماهنگی شروع عملیات اجرایی طرح جابه‌جایی روستاهای واقع در کاسه سد چایلی اظهار کرد: در پی دستور رییس جمهور برای تسریع در جابه‌جایی ۶ روستای واقع در سد چایلی همزمان با دور دوم سفر به گلستان، پنج گام برای انجام این امر برنامه‌ریزی شده تا دغدغه اهالی این روستاها برطرف شود.وی با بیان اینکه گام اول برای تعیین تکلیف ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی، آماده‌سازی زمین ۴۰۰ هکتاری است، افزود: دستگاه‌های اجرایی گلستان دست به دست هم دادند تا وعده رییس جمهور به مردم مراوه‌تپه در زمانی کوتاه محقق شود.مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان گام دوم جابه‌جایی ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی را ساخت مسکن اعلام کرد و افزود: گام سوم تامین خدمات آب، برق و گاز و گام چهارم ایجاد تاسیسات روئینایی مانند مدرسه و مسجد در روستای جدید است. حسینی با اشاره به اینکه گام پنجم جابه‌جایی ۶ روستای واقع در کاسه سد چایلی انتقال اسناد مالکیت واحدهای مسکونی است، تصریح کرد: برنامه ما آماده‌سازی زمین برای ساخت مسکن قبل از سال جدید است. وی با تأکید بر اینکه هزار واحد مسکونی در سایت جدید ساخته می‌شود، اظهار کرد: ۷۰۰ واحد مسکونی توسط شرکت آب نیرو و بقیه توسط بنیاد مسکن انقلاب اسلامی ساخته

فراخوان عمومی احداث

مجتمع ۱۳۰ واحدی (مرحله اول)

شهرداری بندرگز به استناد مجوز شماره ۳۲۷ مورخه ۱۴۰۲/۷/۳۰ شورای اسلامی شهر بندرگز و تأییده شماره ۱۴۰۲/۹/۱۳۰۸ مورخه ۱۴۰۲/۸/۲۰ کمیته انطباق فرمانداری و دستورالعمل شماره ۱۹۹۰۴۹ مورخه ۱۳۹۹/۱۲/۹ وزیر محترم کشور جهت مشارکت در سرمایه گذاری در نظر دارد نسبت به واگذاری زمین شهرداری به متراژ ۳۰۹۰ متر مربع واقع در شهرک باهنر جنب مدرسه نمونه دولتی بشارتی واحداث ۱۳۰ واحد مسکونی اقدام نماید. پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکات در فراخوان از روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۲۰ تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱ از طریق جراید کثیرالانتشار وسایت شهرداری و نصب بنر در سطح شهر به اطلاع می‌رساند.

۱- شرکت کنندگان در فراخوان مکلف هستند کلیه اسناد و مدارک مورد نیاز بهمراه پیشنهاد قیمت خود را تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۱ به دبیرخانه شهرداری به صورت مکتوب تحویل نمایند.

۲- کمیسیون فراخوان در روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲ راس ساعت ۱۰ صبح تشکیل می‌گردد.

۳- به پیشنهادهای فاقد مهر و امضا مجاز (اشخاص حقوقی) مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر واصل می‌شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد، اشخاص حقوقی مکلف به ارائه اسانامه، آخرین تغییرات و ثبت شرکت‌ها می‌باشند.

۴- قیمت پایه کارشناسی به شرح ذیل می‌باشد.

ردیف	آدرس	نوع ملک	متراژ متر مربع	قیمت کل عرصه و اعیان
1	خیابان آیت الله نصیری - شهرک باهنر - جنب مدرسه نمونه دولتی بشارتی	مسکونی	11332 متر مربع در 5 طبقه اعیانی	135/527/530/923

۵- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۶- کلیه هزینه‌های آگهی، کارشناسی و غیره که در اثر فراخوان حادث گردد به عهده برنده فراخوان خواهد بود.

۷- برنده فراخوان موظف است ظرف مدت ۷۲ ساعت پس از اعلام کتبی شهرداری نسبت به انعقاد قرارداد با شهرداری در غیر اینصورت نفرت بعدی برنده خواهند بود.

۸- زمین مورد نظر فاقد سند ثبتی می‌باشد.

۹- در صورت سوال در مورد فراخوان با شماره ۰۱۷-۳۴۳۶۷۳۷۵ واحد امور مالی شهرداری بندرگز و واحد ساختمانی به شماره ۰۱۷۳۴۳۶۷۳۷۱ تماس حاصل نمایند.(فراخوان ۲)

۱۰- برای مشاهده شرایط شرکت در فراخوان به آدرس bandargazcity.ir مراجعه نمایید.

محمد علی آزادی کناری - شهردار بندرگز

شناسه آگهی ۱۶۴۱۸۸۱



خبر

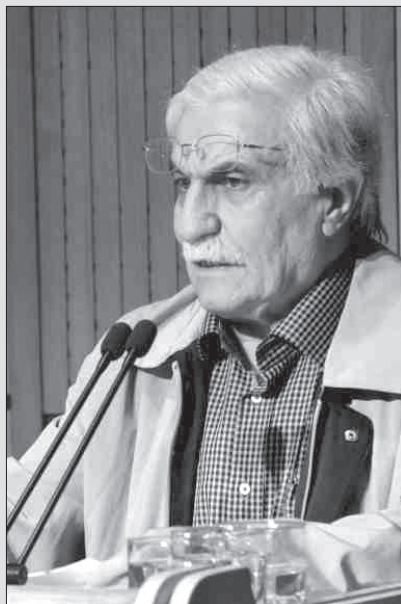
گلستانی هاروزانه بین ۱۳ تا ۱۵ میلیون متر مکعب گاز مصرف کردند



مدیرعامل شرکت گاز گلستان گفت: گلستانی ها طی هفته جاری روزانه بین ۱۳ تا ۱۵ میلیون متر مکعب مصرف گاز داشته‌اند.به گزارش روابط عمومی، علی طالبی با اشاره به اینکه استان گلستان دارای بیش از ۹۹۰ روستا است، اظهار کرد: از این تعداد ۹۵۰ روستا قابلیت گازرسانی را دارند که تاکنون ۹۴۰ روستا از نعمت گاز برخوردار شدند. وی با بیان اینکه تا پایان امسال عملیات گاز رسانی به ۱۰ روستا انجام خواهد شد، افزود: مابقی روستاهای استان گلستان یا در طرح کوچ قرار دارند و یا تعداد خانوارهای آنها زیر ۲۰ خانوار است که قابلیت گازرسانی ندارند. مدیرعامل شرکت گاز گلستان گفت: شرکت گاز گلستان دارای ۶۶۰ هزار مشترک در بخش خانگی است که ۱۷ هزار مشترک جدید هستند و حدود ۸۰ درصد مشترکان کم مصرف هستند. وی با اشاره به اینکه افرادی که در هر دوره ۱۰۰ درصد کاهش مصرف نسبت به سال گذشته داشته باشند بهای مصرف آنها رایگان خواهد بود، اظهار کرد: اگر ۵ تا ۳۵ درصد کاهش داشته باشند در قبض آنها بستانکاری اعمال می‌شود.

برای بیان آنچه که در ذهن داشته، احساس می‌کرده؟ چرا در دهه‌ی ۶۰ باید به سراغ زبان برود؟ شفيعی کدکنی می‌گوید: «هنگامی که زبان پلشت می‌شود، خرد می‌کاهد.» هنگامی که زبان منزه و درست است، افراد خردمندانه‌تر فکر می‌کنند. ما در دهه‌ی ۶۰ پرکاری زبان و کم‌کاری فکر داشتیم. و اینکه چرا ترجمه‌ی این کتاب ۳ سال طول کشیده؟ این روزها ۳ ماهه کتاب‌ها را ترجمه می‌کنند. سوال دیگر اینکه چرا استعاره؟ ما در رفتار درمانی شناختی، استعاره را به عنوان عامل تغییر می‌شناسیم. به طور کلی در رفتار درمانی هدف از بحث و گفت و گویی که انجام می‌شود این است که به افراد ایده‌ای بدهیم تا به سطحی از بینش یا شناخت برسند. بلکه بتوانند آن‌ها را در زندگی‌شان به کار گیرند. اما مسئله‌ی برجسته این است که مگر یک مراجعه‌کننده چند درصد از زمانش را با ما در اتاق می‌گذراند؟ حتی اگر ۵ روز هفته را هم مراجعه کند، ۵ درصد هفته را با ماست و باقی وقتش را در خانه می‌گذراند و باید بیش حاصل از جلسه را آنجا به کار بگیرد. آن هم در شرایط بسیار دشوار. اگر بتوانیم کارمان را به نحو احسن انجام دهیم، مراجعه‌کننده می‌تواند بیش‌تر مواردی را که با او کار کردیم، به خاطر بسپارد و نه همه‌ی موارد را. اما مسئله‌ی اصلی این است که چطور باید آن‌ها را به خاطر سپرده و به یاد آورد؟ به طور خلاصه، در درمان شناختی رفتاری یک اقدام سرمایه‌گذارانه به نام CBT داریم. اطلاعاتی که طی جلسه‌ی درمان مورد بحث قرار می‌گیرد، باید طوری بیان شود که در زمان بین جلسات به راحتی برای مراجعه‌کننده قابل دسترسی باشد. نورولوژیست‌ها می‌گویند: در ذهن فرد آن چیزی بهتر می‌ماند که chunk information باشد. این نوع از اطلاعات قدرت به خاطر سپاری بالایی دارند و در یک شکل منطقی و منسجم، چندین حس را به کار گرفته و از ادراک، حافظه‌ی فعال و تمام توجه مستمر افراد استفاده می‌کنند. ویژگی مهم استعاره همین chunk بودنش است. «فانوس شیطان» همیشه یادتان خواهد ماند. سهراب سپهری می‌گوید: «(من در این تاریکی/ پی یک برره‌ی روشن هستم/ که بیاید علف خستگی‌ام را بچرد).» «(برره‌ی روشن)» و «(علف خستگی)» هر دو در ذهن‌تان می‌ماند. چرا که یک chunk به ما می‌دهند. البته که پیشینه‌سازی حافظه یا به خاطر سپاری، تنها علت استفاده از استعاره نیست. ارائه‌ی اطلاعات به شیوه‌ی پذیرفتنی و بدون زحمت و فراهم کردن فرصت برای مراجعه‌کننده تا با سرعت خاص خودش با اطلاعات تعامل کند، از ویژگی‌های برجسته‌ی استعاره است. استعاره‌ها ویژگی‌های بسیار برجسته‌ی دیگری هم دارند. اول اینکه تعاملی هستند. با جذابیت خاص خودشان می‌آموزند. مقاومت را دور کرده و تخیلات را درگیر می‌کنند. فرآیند جست و جو را برانگیخته، مهارت‌های حل مسئله را ارتقا داده و امکان‌های جدید می‌آفرینند. همه‌ی این‌ها را گفتیم که بگویم امروز تمام این‌ها را از دکتر قاسم‌زاده داریم. اگر ما به عنوان یک ابزار بسیار قدرتمند از استعاره و تمثیل استفاده می‌کنیم، به واسطه‌ی آثاری است که ایشان نوشته و تدریس کرده. وی در بخش پایانی سخنانش گفت: به عنوان نکته‌ی آخر باید بگویم که یکی از مهم‌ترین فضیلت‌های استاد قاسم‌زاده این است که قدرشناسی از پیشینیان اثرگذار را به عنوان یک وظیفه دانسته و همواره در تلاش برای تکریم مقام پیشینیان پیش قدم بوده است. امروز اگر بخوایم ایشان را توصیف کنیم، می‌گوییم که دکتر قاسم‌زاده قطب‌نمای یا فانوس دریایی تفکر علمی در روانشناسی ایران امروز است.

دکتر قاسم‌زاده. از «اندیشه و زبان»، «استعاره و شناخت»، «زبان و شناخت»، «شناخت و عاطفه»، «مغز، شناخت و رفتار»، «علم شناخت، زبان و اندیشه» و «انگیزه، اندیشه و گفتار». ببینید پیش از ایشان ما چقدر از منظر روانشناسی در استعاره فقیر بودیم. در واقع از روانشناسی استعاره هیچ نمی‌دانستیم و همه را از ترجمه‌های دکتر قاسم‌زاده آموخته‌ایم. اگر امروز استعاره و زبان را می‌فهمیم و از قدرت زبان آگاهی، از نتایج کارهای ایشان است. صاحبی بخشی از سخنانش را به نظر حبیب‌الله قاسم‌زاده درباره‌ی اهمیت نقش ترجمه اختصاص داد و گفت: «(دکتر قاسم‌زاده می‌گوید: ما فکر می‌کنیم در کلاس درس چیزی یاد می‌گیریم. این اشتباه است. در کلاس درس در بهترین حالت، اطلاعاتی به ما داده می‌شود. یعنی حتی آن اطلاعات درجا به دانش تبدیل نمی‌شود. ما در طول زندگی می‌آموزیم و کار ترجمه، از جنبه‌های ارزشمند جریان زندگی است. دکتر قاسم‌زاده در



دهه‌ی ۶۰ شروع به ترجمه‌ی کتاب «(اندیشه و زبان)» و یگوتسکی کرده و ۳ سال را صرف این کار می‌کند. و یگوتسکی در کتابش یک نقل قول از گوته می‌آورد. اما نمی‌گوید از کدام اثر. دکتر قاسم‌زاده یک سال و نیم جست و جو می‌کند تا بفهمد و یگوتسکی از کدام کتاب گوته نقل قول کرده و امروز در ترجمه‌ی فارسی علیرغم نسخه‌ی انگلیسی نام آن اثر وجود دارد. دکتر قاسم‌زاده می‌گوید: ترجمه اصولی دارد. ابتدا دانستن زبان مبدا و مقصد و سپس احاطه بر محتوا و آشنایی با فضای ذهنی نویسنده. یعنی آگاهی از انگیزه‌های نویسنده برای نگارش اثر. اینکه بدانیم چرا نیکوس کازانتزاکیس «(گزارش به خاک یونان)» را نوشته. اینکه چرا «(بر باد رفته)» و «(برادران کارامازوف)» نوشته شدند. باید بدانیم که خالق اثر از زندگی‌اش راضی بوده؟ آیا مشکلاتی در زندگی‌اش وجود داشته؟ شرایط محیطی‌اش چگونه بوده؟ چه محدودیت‌هایی برای بیان تفکراتش احساس می‌کرده؟ به گفته‌ی دکتر قاسم‌زاده، ذهن مترجم باید خصوصیتی هم‌ارز با ذهن نویسنده داشته باشد. به گفته‌ی ایشان، ترجمه در واقع خلق مشترک اثر است. حالا سوال مهم این است که در آن زمان چه مشکلاتی در زندگی دکتر قاسم‌زاده وجود داشته که اندیشه و زمان را ترجمه کرده؟ شرایط محیطی‌اش چگونه بوده و چه محدودیت‌هایی

گلشن مهر- دکتر علی صاحبی، روانشناس و نویسنده نامدار گرگانی، عضو هیئت علمی موسسه‌ی ویلیام گلسر و بنیانگذار مرکز آموزش واقعیت‌درمانی ایران در مراسم بزرگداشت دکتر حبیب‌الله قاسم‌زاده گفت: امروز می‌خواهم درباره‌ی استعاره، تمثیل و بازسازی شناختی صحبت کنم. در بزرگداشت مردی که هم روانشناس است و هم دانشمند. کسی که مثل لوریا هم اهل عشق است و هم اهل عقل و منطق. و جالب اینجاست که توانسته این دو را در خودش حفظ کند. اینکه چرا استعاره و تمثیل را انتخاب کردم، دلایل خودش را دارد. زمانی فکر می‌کردم که تحت تاثیر دکتر قاسم‌زاده فقط گرایش به موضوع وسواس بیش‌تر شده. اما امروز که فکر می‌کردم، متوجه شدم تا امروز ۴ کتاب درباره‌ی تمثیل و استعاره چاپ کردم. با خودم گفتم: نکند این هم تحت تاثیر آثار دکتر قاسم‌زاده باشد و ما به آن سمت کشیده می‌شویم. می‌گویند که: «(پر کاهم در مصاف تندباد/ خود ندانم در کجا خواهم فتاد/ پیش چوگان‌های لا کان و مکان/ می‌دویم اندر مکان و لامکان)» وی درباره‌ی اهمیت بالای کار حبیب‌الله قاسم‌زاده گفت: «(روانشناسی تمثیل و استعاره در ایران به قبل و بعد از قاسم‌زاده تقسیم می‌شود. استعاره یکی از رایج‌ترین آرایه‌های ادبی است. یک ابزار زبان‌شناختی است و برای زیاسازی و درک عمیق‌تر شعر از آن استفاده می‌شود. بسیاری از رشته‌های علمی به استعاره می‌پردازند. کاربرد شناختی در زبان‌شناسی دارد و در نهایت، در جامعه‌شناسی، تعلیم و تربیت و زیبایی‌شناسی جایگاه خاص خودش را دارد. شاعران کلاسیک ما را می‌شود به دو دسته‌ی استعاره‌پرداز و تمثیل‌پرداز تقسیم کرد. در ساختارهای اندیشه‌ای این دو گروه، تفاوت‌های بنیادین وجود دارد. همه‌ی این موارد را تا پیش از دکتر قاسم‌زاده می‌دانستیم. اما امروز موارد جدیدی را در این باره می‌دانیم. به طور مثال اینکه همه‌ی فرآیندهای روانشناختی مثل توجه، ادراک، حافظه، مفهوم‌سازی، مقایسه و طبقه‌بندی به شکلی در استفاده، ساخت، انتقال و پردازش استعاره وجود دارند. استعاره را یک ضرورت اجتماعی پدید می‌آورد. یعنی استعاره بخشی از شناخت اجتماعی یک جامعه است. در نتیجه، یک شخص نمی‌تواند خودش استعاره‌ای را شکل داده و معنا کند. واحد ساختمانی استعاره کلمه است. استعاره بر اساس ظرفیت عظیم کلمه شکل گرفته و به عنوان یک شبکه در حافظه رمزگردانی می‌شود. ما امروز از چگونگی پردازش استعاره در مغز آگاهییم. همچنین مفهوم استعاره در روانشناسی به عنوان یک ابزار یافتاری، اثربخشی و نقش‌آفرینی استعاره در ذهن شنونده ارتباط استعاره و منطق و کاربرد استعاره در زندگی روزمره و بازسازی شناختی از دیگر مواردی هستند که در حال حاضر درباره‌ی استعاره می‌دانیم. امروز از علم نوروپسیکولوژی خبر داریم. یعنی می‌دانیم کدام قسمت مغز اگر آسیب ببیند، دیگر توانایی درک و ساخت استعاره را نخواهیم داشت. کاربرد استعاره از محدوده‌ی یک نیاز آنی فراتر رفته و هدفش پیش رفتن به سمت دورنمایی است که استعاره‌پرداز در صدد انتقالش است. شامل می‌گوید: «(تا نه من فانوس شیطان را بیاویزم/ در رواق هر شکنجه‌گاه پنهانی/ این بهشت‌آباد گندتان را در به روی من بازنگشایید.)» شفيعی کدکنی نیز می‌گوید: «(و تازیانه فرود آمد/ و باز شکوه نکرد/ کجای اطلس تاریخ را/ تو می‌خواهی/ به آب حرف بشویی/ و قصر قیصر را/ و تاج خاقان را؟)» باید دید که آنان قصد انتقال چه چیزی را دارند. فکر می‌کنید تمام این‌ها نکات از کجا آمده؟ از کتاب‌های



دکتر صاحبی در بزرگداشت
مجله بخارا از دکتر قاسم‌زاده:

استعاره را ضرورت اجتماعی پدید می‌آورد

