



## خانه کاموا

بورس انواع کاموهای ایرانی و ترک

مدیریت: صیدانلو - ۰۹۳۹۵۷۴۹۶۵

آدرس: گرگان، میدان مدرس، کوی طالقانی، طالقانی یکم، جنب آژانس کوهسار

۲۴ ورزشکار مدال آور  
استخدام شدند



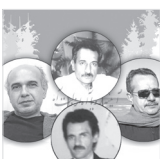
۲

توزیع نهادهای دامی  
با هوشمندسازی عادلانه شد



۲

انتشار سی و دومین  
فصلنامه استارباد



۳

# گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲ بهمن ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۲۲۴ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

### یادداشت اول

## انسانی فرهیخته

### به نام خانم گلدسته

■ مریم قرآنی



حاجیه خانم رحمانی (گلدسته) دنیا را برای اهلش گذاشت و رفت. شخصیتی پرتلاش، صادق، سازنده و دلسوز داشت. با آنکه بیش از یک دهه درگیر مریضی مهلک سرطان بود و این اواخر علاوه بر مریضی ها باید هفته ای چند بار دیالیز می شد، اما چنان استوار بود که گویی هیچگاه از پا نخواهد افتاد و البته جز مرگ هم هیچ پدیده ای نتوانست او را آرام کند. انسانهایی این چنین که به خاطر رسیدن به آنچه به آن باور دارند از هیچ تلاشی نمی کاهند و همواره در مسیر رشد و تعالی گام بر می دارند. خانم گلدسته شخصیتی چند وجهی داشت، فعالیت برای محیط زیست، تلاش برای نهادهای مدنی، کار برای کسب روزی حلال با خیاطی و راه اندازی کارگاهی برای تولید، تلاش در حوزه سیاست و کوشش برای توسعه سیاسی و در کنار همه اینها مادری نمونه که در دامنش شاعری مانند محمد زمان تربیت می شود. را نمی توان شخصیتی ممتاز ندانست. او بی گمان در میان بانوان امروز ایران زمین یک بانوی قابل احترام و فرهیخته بود. گلدسته از زمره بانوانی بود که عطف به خودش بود، اگر چه همسر بود، اگر چه مادر بود، اما او بخاطر شخصیت قایم به خویش و بخاطر توانمندبهایش برای همگان قابل احترام بود. شخصیتی که از مرز جنسیت گذشته بود و برای همگان یک انسان متعالی مینمود. آخرین باری که در بزرگداشتش در سری فرهنگ و رسانه با هم، هم کلام بودیم با همه مریضیها بسیار پر قدرت بود روحیه ای سرشار از زندگی و ادبیاتی مملو از شور حیات داشت. به راستی جامعه امروز ایران با چنین انسانهایی نمی تواند نا امید باشد. روحش شاد که بزرگ بود و از اهالی امروز و با تمام افق های باز نسبت داشت و لحن آب و زمین را چه خوب می فهمید.

مدیرمسئول



۱۵۰ میلیارد ریال وام اشتغال  
در مناطق محروم پرداخت می شود



نیاز گلیکش به ایستگاه هواشناسی  
با روند پرشتاب دگرگونی اقلیم



گرمخانه گرگان سرپناه  
روژه های سرد زمستان



# بازگشت پرندگان به گلستان



درصدی شاخص های کیفی اعم از شوری، هدایت الکتریکی و TSS را در خود داشته است که البته این تغییرات نیاز به زمان بیشتری دارند که مطمئنا این شرایط تغییرات بسیاری در کیفیت زندگی آبیان، پرندگان و گونه های گیاهی در بلندمدت دارد. در میان آوار خبرهای تلخ و منفی، بازگشت پرندگان به گلستان به تالاب ها و خلیج گرگان خبر مسرت بخشی بود که کمی روح را نوازش می دهد. امید که همواره خبرهای خوب جان مخاطبان ما را بنوازد.

و شاهد بازگشت پرندگان مهاجر هستیم. دکتر کنعانی یکی دیگر از دلایل توقف پرندگان را کیفیت آب و مواد غذایی آب دانست و گفت: به علت تبخیر زیاد، آب خلیج دائما به سمت شوری هرچه بیشتر پیشروی می کرد، علاوه بر این فاضلاب شهری، روستایی و واحدهای صنعتی به کیفیت آب صدمه زده اند. مدیرکل محیط زیست گلستان با اشاره به افزایش کمیت آب به دلیل همترازی به افزایش کیفیت آن ادامه داد: لایروبی خلیج گرگان تاثیر گذاری و بهبود ۵۰

مسیر عبور خود در این تالاب ها متوقف نشدند اما در سال جاری با آگیری این تالاب ها پرندگان در مسیر گذر خود در این تالاب ها متوقف شده اند تا زمستان را بگذرانند. وی درباره تاثیر لایروبی خلیج گرگان بر ماندگاری پرندگان و بازگشت آنها به خلیج گفت: با لایروبی انجام شده ارتباط بین خلیج گرگان و دریا برقرار شد و این باعث شد تا شش هزار هکتار پهنه آبی به خلیج گرگان اضافه شود و به همین خاطر شرایط توقف پرندگان در خلیج گرگان مهیا شده است

گلشن مهر - یکی از شاخص های بهبود وضعیت محیط زیست در هر منطقه ای شرایط حضور پرندگان در آن مناطق است، زیرا همانطور که میدانیم پرندگان هر سال از زیست گاهی به زیست گاه دیگر مهاجرت می کنند و هر نقطه که در آن امکان گذران را داشته باشند، متوقف می شوند. محمدرضا کنعانی، مدیر کل محیط زیست گلستان صبح یکشنبه به گلشن مهر گفت: در حالی که در سال گذشته آلاکل، آما گل و آجی گل خشک شده بود و پرندگان در

# ۲۴ ورزشکار مدال آور استخدام شدند

وجود این مشکلات باید از رشته‌های پرطرفدار مانند بسکتبال، والیبال و کبده بیشتر حمایت شود. وی با اشاره به افزایش مدال‌های ورزشکاران گلستانی به نسبت سال‌های گذشته، افزود: رشد فزاینده مدال‌های ورزشکاران گلستانی نوبدبخش روزهای درخشان ورزش این استان است. مدیرکل ورزش و جوانان گلستان گفت: در دولت سیزدهم با تخصیص بودجه و اعتبارات لازم و مصوبات سفر، ۳۸ پروژه با ۲ هزار و ۱۰۰ میلیارد ریال اعتبار به بهره‌برداری رسید. قاسمعلی برزمینی اظهار کرد: در دور اول سفر رییس جمهور به گلستان، سهم ورزش استان ۲ هزار و ۱۸۰ میلیارد ریال بود که در سفر دوم به سه هزار میلیارد ریال افزایش یافت. وی بیان کرد: ورزشکاران گلستانی در مسابقات آسیایی، پارآسیایی، پارالمپیک و بین‌المللی سال گذشته در مجموع ۶۳ مدال کسب کردند. در حالی این تعداد تا پایان آذر ماه به ۸۰ مدال رسید. وی ادامه داد: گلستان ۴۲۰ دعوت شده به اردوهای تیم ملی و ۱۵۰ عضو ثابت تیم‌های ملی رشته‌های مختلف در میان ۶۸ هزار ورزشکار سازمان یافته سال جدید دارد. برزمینی افزود: ورزش گلستان در کاروان ورزش ایران در بازی‌های آسیایی و پارآسیایی هانگژو ۲۹ ورزشکار، مربی و داور داشت که ۱۵ ورزشکار مدال‌آوری کردند. وی یادآور شد: این استان به لحاظ تعداد ورزشکار و تعداد مدال‌های کسب شده از هانگژو بعد از استان‌های تهران و مازندران در رده سوم قرار گرفته است.



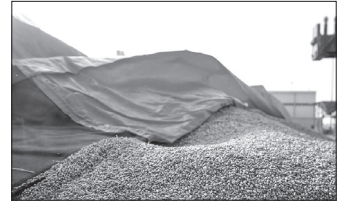
کاهش انگیزه در ورزشکاران حرفه‌ای شد که دولت سیزدهم بخشی از این کمبود را با اعتبار ۵۰۰ میلیارد ریالی جبران کرد. استاندار گلستان افزود: ورزشکاران این استان با اراده و همت بالا توانستند ۷۲ مدال کسب شده در سال ۱۴۰۰ را به ۴۵۸ مدال در سال جاری ارتقا دهند. زنگنه ادامه داد: در سفر نخست رییس جمهور به گلستان ۲ هزار و ۱۸۰ میلیارد ریال و در سفر دوم نیز سه هزار میلیارد ریال برای ایجاد زیرساخت‌های مناسب و تجهیز ورزش استان مصوب شد. نماینده ولی فقیه در گلستان هم در این مراسم گفت: تمرکز دشمن برای پیروزی در جنگ فرهنگی است تا با استفاده از این روش

استاندار گلستان گفت: ۲۴ نفر از قهرمانان این استان که در سال‌های گذشته موفق به کسب مدال در میادین معتبر آسیایی، جهانی و المپیک شده بودند، به استخدام درآمدند. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگنه در مراسم اهدای هدایای رهبر معظم انقلاب اسلامی به مدال‌آوران گلستانی حاضر در بازی‌های آسیایی و پارآسیایی هانگژو و اظهار کرد: یکی از نتایج استخدام مدال‌آوران، علاوه بر کمک به تامین پایدار معیشت ورزشکاران، افزایش انگیزه حضور پردهام در ورزش حرفه‌ای در جوانان مستعد است. وی بیان کرد: کمبود بودجه ورزش گلستان در سال‌های قبل، موجب عقب‌ماندگی زیرساختی و

معاون بهبود تولیدات دامی جهادکشاورزی گلستان با اشاره به اینکه با راه‌اندازی سامانه‌های هوشمند، عدالت در توزیع نهاده‌های دامی محقق شده است، گفت: با این اقدام، دامداران واقعی، سهم بیشتری از نهاده‌های دامی می‌برند. به گزارش روابط عمومی، صاحب خیراندیش اظهار کرد: با راه‌اندازی سامانه‌های هوشمند دستیابی به آمار دقیق و به‌روز در حوزه تولیدات دامی امکان‌پذیر شد. وی افزود: گلستان تنها استانی است که از یک ماه گذشته، اقدام به راه‌اندازی سامانه‌های هوشمند بخش کشاورزی کرد در حالی که پیش از این در سایه فقدان سامانه‌های هوشمند و خلأ آمارهای دقیق، دریافت نهاده‌های دامی نظم خاصی نداشت و در حق دامداران واقعی اجحاف می‌شد. معاون بهبود تولیدات دامی جهادکشاورزی گلستان با بیان اینکه اجرای طرح دامپرووری قراردادی از دیگر اقدامات ابتکاری گلستان است، اتمه داد: در این طرح، کارخانه خوراک دام کنسانتره در بازه زمانی چهار ماهه بدون دریافت هزینه در اختیار دامداران قرار می‌دهد و دامدار هزینه این خوراک دام را پس از چهار ماه به کارخانه باز می‌گرداند. خیراندیش با بیان اینکه توزیع نهاده‌های دامی به جز سیوس در سامانه بازرگانه انجام می‌شود، گفت: با واقعی شدن قیمت دام زنده زمینه رضایتمندی اکثر دامداران فراهم شده که نتیجه آن بهبود وضعیت دام استان از ابتدای امسال است. معاون بهبود تولیدات دامی جهادکشاورزی گلستان ادامه داد: زایش دام‌های عشایر و کوچ‌رونده از ابتدای اسفند ماه در گلستان شروع می‌شود که با توجه به بهبود وضعیت آب و هوا، پیش‌بینی‌ها حاکی از بهبود وضعیت مراتع و توسعه گله‌های دامپرووری در استان دارد. خیراندیش به آخرین وضعیت جوجه‌ریزی در گلستان اشاره کرد و توضیح داد: میزان جوجه‌ریزی از ابتدای امسال تا ۲۶ دی ماه جاری در استان به ۱۳۷ میلیون و ۳۵۲ هزار قطعه رسیده و در مقایسه با ۱۱۴ میلیون و ۴۴۳ قطعه ملت مشابه سال قبل، ۲۷ درصد بیشتر است. وی با بیان اینکه گلستان بیشترین میزان تولید گوشت مرغ را در کشور دارد اظهار کرد: مشکلی در زمینه تولید مرغ در استان وجود ندارد. خیراندیش رشد سرانه تولید مرغ را ناشی از افزایش قیمت گوشت قرمز دانست و توضیح داد: با افزایش قیمت گوشت قرمز، تقاضای مردم برای خرید گوشت مرغ بیشتر شده است.

خبر

## توزیع نهاده‌های دامی با هوشمندسازی عادلانه شد



معاون بهبود تولیدات دامی جهادکشاورزی گلستان با اشاره به اینکه با راه‌اندازی سامانه‌های هوشمند، عدالت در توزیع نهاده‌های دامی محقق شده است، گفت: با این اقدام، دامداران واقعی، سهم بیشتری از نهاده‌های دامی می‌برند. به گزارش روابط عمومی، صاحب خیراندیش اظهار کرد: با راه‌اندازی سامانه‌های هوشمند دستیابی به آمار دقیق و به‌روز در حوزه تولیدات دامی امکان‌پذیر شد. وی افزود: گلستان تنها استانی است که از یک ماه گذشته، اقدام به راه‌اندازی سامانه‌های هوشمند بخش کشاورزی کرد در حالی که پیش از این در سایه فقدان سامانه‌های هوشمند و خلأ آمارهای دقیق، دریافت نهاده‌های دامی نظم خاصی نداشت و در حق دامداران واقعی اجحاف می‌شد. معاون بهبود تولیدات دامی جهادکشاورزی گلستان با بیان اینکه اجرای طرح دامپرووری قراردادی از دیگر اقدامات ابتکاری گلستان است، اتمه داد: در این طرح، کارخانه خوراک دام کنسانتره در بازه زمانی چهار ماهه بدون دریافت هزینه در اختیار دامداران قرار می‌دهد و دامدار هزینه این خوراک دام را پس از چهار ماه به کارخانه باز می‌گرداند. خیراندیش با بیان اینکه توزیع نهاده‌های دامی به جز سیوس در سامانه بازرگانه انجام می‌شود، گفت: با واقعی شدن قیمت دام زنده زمینه رضایتمندی اکثر دامداران فراهم شده که نتیجه آن بهبود وضعیت دام استان از ابتدای امسال است. معاون بهبود تولیدات دامی جهادکشاورزی گلستان ادامه داد: زایش دام‌های عشایر و کوچ‌رونده از ابتدای اسفند ماه در گلستان شروع می‌شود که با توجه به بهبود وضعیت آب و هوا، پیش‌بینی‌ها حاکی از بهبود وضعیت مراتع و توسعه گله‌های دامپرووری در استان دارد. خیراندیش به آخرین وضعیت جوجه‌ریزی در گلستان اشاره کرد و توضیح داد: میزان جوجه‌ریزی از ابتدای امسال تا ۲۶ دی ماه جاری در استان به ۱۳۷ میلیون و ۳۵۲ هزار قطعه رسیده و در مقایسه با ۱۱۴ میلیون و ۴۴۳ قطعه ملت مشابه سال قبل، ۲۷ درصد بیشتر است. وی با بیان اینکه گلستان بیشترین میزان تولید گوشت مرغ را در کشور دارد اظهار کرد: مشکلی در زمینه تولید مرغ در استان وجود ندارد. خیراندیش رشد سرانه تولید مرغ را ناشی از افزایش قیمت گوشت قرمز دانست و توضیح داد: با افزایش قیمت گوشت قرمز، تقاضای مردم برای خرید گوشت مرغ بیشتر شده است.



## آگهی مناقصه عمومی



### شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به اجرای احداث فاز ۲ آرامستان جدید (شامل قبور - تکجدول و کانپو) (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۱۱۵,۰۲۳,۴۶۳,۳۶۰ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای فهرست بهاء و رسته کاری ابنیه - راه‌باند از محل کد پروژه ۲۰۲۱۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ لغایت مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۶۵۰۰۸۰



## تجدید آگهی مناقصه عمومی



### شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به اجرای عملیات ساماندهی تولید، انتقال و دفع پسماندهای عمرانی و ساختمانی و فاضلاب شهر گرگان و ایجاد ایستگاه موقت خاک و نخاله (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ماهیانه به مبلغ ۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و جمع کل یکسال به مبلغ ۶۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بدون تعدیل بر مبنای دفترچه امور پیمان از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا کلیه شرکت‌های پیمانکاری واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ لغایت ساعت ۱۴:۱۵ مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ به سامانه ستاد به سایت [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند. تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۶۵۰۱۰۴

گلشن مهر

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲



ISSN : 2423 - 6314

میرزا ابراهیم، نیاور اسلامی، محمد نصار، عباسعلی بابلی، علی بابری  
محدثی بکی، اسد پور حسن، حنیف جعفری خورشیدی، سید مهدی خلیلی  
علی جهانگیری، محمد حسن راه، سید حسن حسینی نیل آباد، طهرضا حصارپوری  
حاجیه جنوری، ریحانه دلش دوست، حسن دلشور، محمد دایم کنولی  
الهام زعفرانی، مبین ساسان پور، حان ساروستلی، مینا سروانی، سارا سراپلو،  
مریم شجاعی، حمید شریف نیا، نیما معارف سلطانی، زهرا عباسی، حسن فرهادی  
عبدالرحمن فراتی، فرهاد قاسمی، مریم قدس ولی، سمیرا قدیمی  
یلدا قلیش لی، فرشته کابلی، محمدعلی کابگر، احسان گمرکی، محمدحسین مدال  
علی سمودرزار جری، یوسف مسگری، علی سمودرزار جری، محمد مهدی مصلحی  
جنس معینی، سوده مصلحی، مجتهده نباتات میرحسینی و فهیمه یوسفی

فصلنامه فرهنگی هنری ادبی و تاریخی  
ایران گلستان (سرزمین گرگان)  
شماره ۲۴، پایان سسال بهمن زمستان ۱۴۰۲  
۱۰ صفحه - ۸۰۰۰۰ تومان



و پیوندهای بزرگ

## پیرچهارمادان شعر حجم در شمال ایران

تنها چهار برادر شاعر در تاریخ ۲۰۰ ساله شعر فارسی

تصویر: (پیرچهارمادان شعر در شمال ایران)

یکی از سبکهای قدیمی خود نیز بازگشت داشته است که آن هم انتشار اخبار و گزارشهای مهم خبری در حوزه فرهنگ و هنر و ادب است. اصول این نوع از مطلب در استارباد جایگاه ویژه ای نداشته و ندارد چرا که انتشار فصلی استارباد از یک طرف و گسترش فضای مجازی از سوی دیگر، سبب می شود تا خبرها و گزارشهای منتشره در مجله ای همچون استارباد، سوخته باشد و جذابیت خاصی نداشته باشد. به نظر میرسد استارباد به سبب سبکهای نامرغوب خود، صرفاً به درج خبرهایی پرداخته است که ماندگاری لازم را داراست و در آینده رجوع کنندگان به این نشریه، توقع دارند تا بتوانند، راد و اثر چنین خبرهایی را در این مجله ی فرهنگی، ادبی، هنری پیدا کنند. به عنوان مثال: خبر اختتامیه جشنواره ۳۴ تئاتر استان گلستان، برگزاری همایش و نشست سالانه دانش آموختگان دبیرستان تاریخی ایرانشهر و اهداء جوایز روز خبرنگار در استان گلستان.

محمد مهدی مصلحی، محمدحسین مدال، سیدحمیدشریف نیا، علی جهانگیری، فرهاد قاسمی، شاپور اسلامی و حنیف خورشیدی همراه است. به جز پرونده، که از ارکان ثابت فصلنامه استارباد است، در این شماره یادنامه ی سه تن از چهره های فقید معاصر سرزمین گرگان، رضا معینی (گوینده و مجری مشهور رادیو و تلویزیون سراسری)، سید صادق میرحیدری (مداح و نوحه سرای بانای هیأت پیروان مکتب حسین گرگان) و پهلوان محمد حضوری (ورزشکار باستانی و پهلوان مشهور دهه های چهل و پنجاه و شصت) گرگان نیز به قلم محسن معینی، مریم شجاعی و حنیف خورشیدی نیز منتشر شده است. یادنامه نیز از مطالب همیشگی استارباد به حساب می آید. در این شماره از استارباد، اشعار شاعران امروز گلستان نیز دیده می شود: سمیرا قدیمی، فهیمه یوسفی، عبدالرحمن فراتی، فرهادی، علی جهانگیری، مریم قدس ولی، میترا آزادراد، حسن فرهادی، مینا سروانی، محمد حسن زاده، سید حسن حسینی تیل آباد، سوده مصلحی، محمدعلی کابگر، محمد دایم کنولی از شهرهای گرگان، علی آبادکنول، کردکوی، گنبدکاووس و مینودشت. سه داستان نیز از مطالب شماره ۳۲ استارباد است که نسبت به شماره های پیشین از حجم بالاتری برخوردار است: این سه داستان کوتاه متعلق به سارا سراپلو، فرشته کابلی و مبین ساسانپور است. از مطالب جدید استارباد در سال ۱۴۰۲، تفسیر غزلهای خواجه حافظ شیرازی به قلم استاد پیشکسوت مشهور حافظ شناسی گرگان، یوسف مسگری است که هر سه شنبه گرداننده ی جلسات حافظ خوانی انجمن حافظ مهر گلستان است. مطالب سریالی محمد قاری (شاعر مشهور معاصر گرگان) که در شمارگان قدیمتر استارباد با عنوان «تقویم من و شهرداری» منتشر می شد و پس از آن «از نوشتن ها» نام گرفت، در شماره ۳۲ استارباد، قسمت هفدهم خود را پشت سر گذاشت. از مقالات منتشره در شماره زمستان استارباد می توان به دو مقاله تاریخی از علیرضا حصانوی کارشناس مشهور اداره میراث فرهنگی و محمد انصار پژوهشگر تاریخ گرگان اشاره کرد. در این شماره از استارباد، دو گفتگوی جذاب و خواندنی نیز دیده می شود: یکی گفتگو با سید حسن دانشور (بازایان) هنرپیشه نسل اول تئاتر حرفه ای گرگان در سالهای ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۷ و نیز محدثه سادات میرحسینی مرمت کار مشهور بناهای تاریخی محلات قدیم گرگان اشاره کرد که هر دو گفتگو توسط مدیرمسئول فصلنامه، علی بایزیدی، گرفته شده است. بایزیدی در طول نه سال انتشار استارباد نشان داده است که هم خود به امر مصاحبه علاقه مند است و در آن ید طولایی دارد هم مجله اش را بدون گفتگو و مصاحبه منتشر نمی کند. همین امر هم سبب شد تا در روز خبرنگار سال جاری از وی به عنوان یکی از چهره های برتر رسانه در سال ۱۴۰۲ تقدیر شود. البته او در کاندیداهای کشوری گفتگوی برتر سال نیز قرار داشت که متأسفانه موفق به کسب جایزه نهایی نشد. استارباد در این شماره به

## انتشار سی و دومین فصلنامه استارباد

ع - سروش

سی و دومین شماره ی فصلنامه فرهنگی - هنری استارباد (زمستان ۱۴۰۲) منتشر شد. استارباد با توزیع این شماره، به پایان نهمین سال انتشار خود رسید. استارباد که از بهار سال ۱۳۹۴ تاکنون در قطع وزیری با صحافی چسبی (در شکل و شمایل کتاب) منتشر می شود، تنها مجله ی عمومی فارسی زبان مستقل فرهنگی است که در استان گلستان انتشار می یابد. استارباد ۳۲، در یکصد و چهل صفحه انتشار یافته و در قسمت سرمقاله، به قلم مدیرمسئول، سه عنوان مطلب به چشم میخورد: «بی درنگ: دنیای عاری از جنگ»، «نقدنویسی منصفانه» و «نقش نهادهای مسئول در حمایت از هنرمندان». استارباد در این شماره نیز به سبب سبکهای نامرغوب خود با پرونده های ویژه همراه است که به «پیشگامان شعر حجم در شمال ایران» یا «تنها چهار برادر شاعر در تاریخ ۲۰۰ ساله ی شعر فارسی» (برادران مؤمنی) اختصاص دارد. این ویژه نامه ی مفصل که بیش از پنجاه صفحه از مجله را در بر دارد، در کنار معرفی، زندگینامه، نمونه اشعار و گفتگوی اختصاصی با هر یک از چهار برادر شاعر مؤمنی، با مطالبی از

آگهی ثبتی

## آگهی موضوع ماده سه قانون و ماده سیزده آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات موضوع ماده سه قانون و ماده سیزده آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی مینودشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است ، لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند ، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند.

۱- رأی شماره ۱۴۰۲/۱۰۷/۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ بنام آقای فهیمه نیازی فرزند عزت اله ش ش ۹۹۲ صادره از مینودشت شماره ملی ۴۸۸۹۴۵۸۷۸۶ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۳۵،۶۰ مترمربع مجزی شده از قسمتی از پلاک ۴/۸/۲۹۸ اصلی واقع در مینودشت شهرک رزمندگان بهارستان ۶ خریداری مع واسطه از موسی قره چماقلو حقوق ارتقاعی ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۶

جواد پورمند- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت- م الف: ۱۱۹۳۲

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۱۰۷/۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ بنام آقای فهیمه نیازی فرزند عزت اله ش ش ۹۹۲ صادره از مینودشت شماره ملی ۴۸۸۹۴۵۸۷۸۶ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۳۵،۶۰ مترمربع مجزی شده از قسمتی از پلاک ۴/۸/۲۹۸ اصلی واقع در مینودشت شهرک رزمندگان بهارستان ۶ خریداری مع واسطه از موسی قره چماقلو حقوق ارتقاعی ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف: ۱۱۹۷۴

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۱۰۷/۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ بنام آقای فهیمه نیازی فرزند عزت اله ش ش ۹۹۲ صادره از مینودشت شماره ملی ۴۸۸۹۴۵۸۷۸۶ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۳۵،۶۰ مترمربع مجزی شده از قسمتی از پلاک ۴/۸/۲۹۸ اصلی واقع در مینودشت شهرک رزمندگان بهارستان ۶ خریداری مع واسطه از موسی قره چماقلو حقوق ارتقاعی ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف: ۱۱۹۹۷

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۱۰۷/۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ بنام آقای فهیمه نیازی فرزند عزت اله ش ش ۹۹۲ صادره از مینودشت شماره ملی ۴۸۸۹۴۵۸۷۸۶ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۳۵،۶۰ مترمربع مجزی شده از قسمتی از پلاک ۴/۸/۲۹۸ اصلی واقع در مینودشت شهرک رزمندگان بهارستان ۶ خریداری مع واسطه از موسی قره چماقلو حقوق ارتقاعی ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف: ۱۲۰۰۵

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۱۰۷/۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ بنام آقای فهیمه نیازی فرزند عزت اله ش ش ۹۹۲ صادره از مینودشت شماره ملی ۴۸۸۹۴۵۸۷۸۶ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۳۵،۶۰ مترمربع مجزی شده از قسمتی از پلاک ۴/۸/۲۹۸ اصلی واقع در مینودشت شهرک رزمندگان بهارستان ۶ خریداری مع واسطه از موسی قره چماقلو حقوق ارتقاعی ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف: ۱۲۰۲۰

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۱۰۷/۰۶ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ بنام آقای فهیمه نیازی فرزند عزت اله ش ش ۹۹۲ صادره از مینودشت شماره ملی ۴۸۸۹۴۵۸۷۸۶ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۳۵،۶۰ مترمربع مجزی شده از قسمتی از پلاک ۴/۸/۲۹۸ اصلی واقع در مینودشت شهرک رزمندگان بهارستان ۶ خریداری مع واسطه از موسی قره چماقلو حقوق ارتقاعی ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

بهمن سارلی- رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف: ۱۲۰۱۸

# هیولا / سینمای جهان / ژاپن / کورئیدا

## یادداشت دیر صفحه

سینماست یا صنعت سینما یا سیاست سینما! تبر زدن بر قامت درخت تنومند افتاده لذتی ندارد.  
مگر باعث ترس دیگر درختان بشود که نیوفتند!  
خارج از سینمای به خاک افتاده یک فیلم از سینمای جهان / ژاپن و دیگری وطنی و در عین حال غیر وطنی برای نقد انتخاب شده.  
امید است نگاهی اسب تورین وار با زوایای مختلف بر تازیانه ها بنگرد، شاید پیرمرد گاریچی محق تر از اسب و نیچه بوده باشد.

نقل است نیچه بعد از در آغوش گرفتن اسبی شلاق خورده مشاعر خود را از دست می دهد و خانه نشین می شود! اسب تورین بالاتر انگار به نوعی زاویه دوربینش را به سمت مرد ارابه چی برگرداند و از جانب دیگری به داستان نگاه کرد. حال روزهای ما هم شده شلاق و اسب و نیچه و پیرمرد گاری چی. شلاق بر بدن اسبی می زینم که نمی دانیم آیا محق این تازیانه هاست یا که خیر؟! اصلا جانی برای حس درد دارد؟  
می توان جمله نیچه را به سینما تعمیم داد؟ سینما مرده است؟ مگر هنر می میرد که سینما بمیرد؟ ولی آن چیزی که مرده است چیست؟ هنر

هم شک می کند! ولی خوبی یک سری از فیلم ها این است که قبل از جریان ساخته شده اند و این قضاوت پرمو برایشان صدق نمی کند. گرایش نامعقول جنسی سال هاست که با یک تازی جلب توجه می کند، این امر تبدیل به هیولای جایزه خوری شده که بعد از گذشت این همه سال، کماکان به خوردن جوایز مشغول است و سیری نمی پذیرد. در این فیلم چیزی که مطرح است همین نکته گرایش نامعقول است. حالا اینجا سوال پیش می آید؟ فیلم ها صرفا برای گرایش جنسی ساخته می شوند یا یک گرایش جنسی نامتعارف می تواند داستان فیلم ما باشد؟ کارگردان فیلم هولا، کورئیدا با ادای دین به اسطوره سینمای کشورش کوروساوا، نگاهی راشومونی را در قصه فیلمش به راه می اندازد، از نگاه مادر، از نگاه معلم و از نگاه پسرها به تعریف قصه اش می پردازد، و البته مدیر مدرسه هم یک جور لولای رابط در فیلم است، حقیقت را دقیقاً راشومونی از قطعیت خارج می کند و قصه را متفاوت تر از قبل جلوه می دهد. فیلم حقیقت را به گونه ای غافلگیرانه در هر بخش تغییر می دهد، بدون آنکه آنچه رخ داده تغییری کند! این نوع بیان نه تنها که کپی نشده بلکه داستان خودش را می گوید، به سبک دغدغه مندی خودش، که هیولا کیست؟ مادر شوهر مرده؟ معلم مجرد؟ پسر قلدر ولی دلسوز؟ مدیر بچه کش؟ دیوار چهارم در اسم فیلم می شکند و انگشت اتهام را به سمت مخاطب می گیرد، در پایان فیلم مخاطب دنبال هیولا می گردد ولی با آن روایت راشومونی و رخداد پایانی اش، آیا هیولا کسی غیر از بیننده است؟ بیننده ای که از لحظه اول قضاوت می کند و مدام شکست می خورد، تا جاییکه که به بیان نظریه استحاله خوک در فیلم بر می خوریم، انسان هایی که با کله خوک زندگی می کنند! هیولا یا خوک کله ها کیستند؟ کسی غیر از مخاطبان منظور اوست؟! و اما، گریز ناگزیر جشنواره ای! مشخصا فیلم بر اساس سیاست های خوشایند جشنواره ساخته نشده، بلکه موضوع فیلم او اینگونه است، اگر هم به عمد همچنین موضوعی انتخاب شد، باز هم در خدمت داستان بوده! و اما آن پایان شگفت انگیز فیلم که باز بیننده را یاد میازاکی کبیر و انیمه همسایه من تور تورو می اندازد! هیولا ارزش چندبار دیدن را هم دارد.

مهمتر، هیولای مورد نظر در جایی باشکستن دیوار چهارم کشف می شود، انتخاب هیولا از قاب نمایش پرده نقره ای، همچون قطار برداران لومیر خارج می شود، اینبار نه به لحظه بصری بلکه به لحاظ مفهومی، تمام مخاطبانش را زیر می گیرد و تا حدود زیادی هم آن ها را له می کند!

**سوم جشنواره ها**  
در فیلم ترک لاس و گاس، که تنها اسکار نیکلاس کیچ را برایش به همراه داشته، از زبان شخصیت الکلی و دائم الخمرش، دیالوگ جالبی بیان می کند، زن: چی شد الکلی شدی؟  
مرد: نمی دونم! وقتی زخم ترکم کرد، اینقدر خوردم تا الکلی شدم یا اینقدر که می خوردم آخرش زخم ترکم کرد...

این روزها می بایست یک ذره بین در دست گرفت و موی سفارش جشنواره ها را از ماست سیاست گذار بیرون کشید. اگر چه حال و روز بسیاری از جشنواره های داخلی و خارجی آنقدر پرمو شده که دیگر آدم حالش از دیدن آن همه مو میان ماست به هم می خورد ولی، بحث سیاست حاکمیت در مواجهه با این جماعت در گرایش جنسی است! شما این روزها در برخورد با اقلیت به اکثریت رسیده (فعالیت های پر رنگ اجتماعی و حضور بی امان در کارناوال های اعتراضی) در جهان با افرادی مواجه اید که با این بیماری فکری قدرتی به دست گرفته اند که حتی اجازه رعایت حقوق برابری در اعتراض به اکثریت را نمی دهند. از کانادا گرفته تا فرانسه، این معضلی است که حاکمان دولت ها به نحو احسن به نفع سیاست های خودشان از آن استفاده می کنند و توجه به این نوع آزادی جنسی را مد نظر قرار می دهند، سالهاست که به صورت مستقیم و غیر مستقیم از هنرپندان می خواهند که برای مشروعیتشان تولید محتوا کنند. دیده شدن در جشنواره های بین المللی فرمول خودش را به دست آورده، حداقل سیاه در داستانت بگذار، (حتی می توانی سفید برفی و مرد عنکبوتی و ... را هم سیاه کنی!) اگر مهاجر جنگ زده بود که فیها، اگر گرایش نامعقول جنسی هم داشته باشد، نور علی نور می شود! این موضوع به قدری دستمایه دیده شدن واقع شده که مخاطب حتی به کوهستان بروک بک آنگ لی

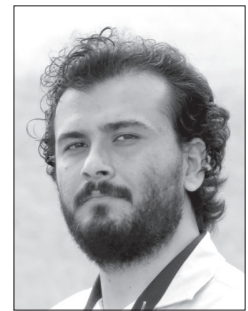
شود، اگر چه حقیقت رنگ می بازد و از هیچ وجهی امکان دسترسی به آن نیست ولی باز هم سنگ بنایی برای بیان در نظر گرفته می شود. این ها همه جنبه های تعالی یافته داستان است که از اسطوره های قطعی سیاه یا سفید یونان باستان تا رمان خاکستری مادام بواری از فلوربر رشد کرده. رشد و تعالی به سمت عدم قطعیت در قصه ها مانند دیگر نظریات همواره پیشتاز هست و خواهد بود! راشومون به قدری نوآور بوده که حتی یکی از انواع روایت ها به راشومونی معروف است، چیزی شبیه به راوی دروغ گو. یقینا در نقدهای قبل مخصوصا در فیلم "حادثه روستا زاده گرگانی" به این فیلم اشاره شده ولی، هدف از ارجاع آن در اینجا، نگاه تازه و بدیع آن به حقیقت بوده. این فیلم و داستانش بر روی سراسر مردم دنیا تأثیرش را داشته، دیگر چه برسد به کورئیدا!

### دوم: شکستن دیوار چهارم

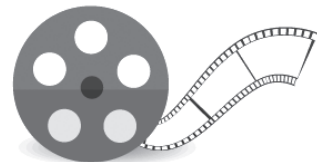
در آثار وودی آلن احتمالا بارها با این تکنیک مواجه شده باشید، شخصیت به طور ناگهان از نقش خود خارج می شود و با دوربین صحبت می کند، یعنی مخاطب را مخاطب قرار می دهد، از آن کارکردهای مدرن تر روایت های گذشته است. در رمان های قرن ۱۷ و ۱۸ هم صحبت با مخاطب داشتیم، مثلا نویسنده ناگهان در بخشی از داستانش می نوشت: ای کسی که در حال خواندن این داستان هستی، همواره بر حذر باش که ... مشاهده می کنی! تکنیک ها همواره و مشخصا یک امر تازه اختراع شده نیستند، می تواند همان قواعد پیشین حذف شده در طول سالیان باشند که رنگ جدیدی گرفته باشند. استفاده جدید و مدرن از تکنیک قدیمی که سلیقه های جدید دیگر آن را پس زده بودند خودش نوعی خلاقیت است، از همین تکنیک برتولت برشت در نمایشنامه هایش استفاده کرد. این تکنیک هم برای طنز و هم برای مضامین سیاسی مورد استفاده قرار می گیرد. سوال اینجاست که چطور می توان کنه این عمل را در قصه یا نمایش یا فیلم نشان داد؟ چطور می توان از ماهیت چیزی استفاده کرد ولی از خودش نه؟ اجازه بدهید به یک داستانتک اشاره کنم:

### چتر نجات

زیر باران سیل آسا، از شوق سواری با دوچرخه قرضی دوستش، تند رکاب می زند تا به بهانه ی رساندن چتر، اولین دوچرخه سواری اش را به پدر نشان دهد. پدر سنگی روی پاکت نامه می گذارد و روی ریل می ایستد. کاش پسرک تندتر رکاب بزند. همینطور که مشاهده می کنید اینجا هم راوی دخالت گر داریم، دخالتش با جمله بعد از کاش شروع می شود، هم می خواهد تعلیق بدهد و هم می خواهد مخاطب را در لحظه تعلیق رها کند. اما اتفاق مهمتر، نام داستان است، چتر نجات! چتر نجات اینجا مداخله گر در داستان است، تا حدود زیادی نسبت به امید پذیری مخاطب آخر قصه را تعیین می کند. کورئیدا کاری که در فیلم هیولا انجام می دهد همین است، هیولا؟! واقعا هیولا کیست؟ این سوال بیشتر از هر صحبت با دوربین یا خیره شدن به آن، دیوار چهارم را می شکند و یقه مخاطب را می گیرد. به واقع در این روایتی که در فیلم اتفاق افتاده، هیولا کیست؟ و از همه



علی درزی



### اول: از فیل مولانا تا راشومون

این یک ناودانی است، این یک یادبزن است، این یک ستون است، این یک تخت است ... اینها همه گمان هایی است که هر یک از مدعوین بعد از لمس موجودی عجیب در تاریکی، به توصیف آن پرداختند، بله درست حدس زدید، این همان فیل در تاریکی حضرت مولاناست. این شعر در منظر منطق، نور و چشم را یک عامل مطلق حقیقت در نظر می گیرد، مطلق که بر نقص لامسه و دیگر حس ها برتریت دارد و در عمل به ما نشان می دهد که با داشتن چشم چطور می شود بر کج فهمی های دیگر احساسات غلبه کرد، اگر چه پند داستان به درک ما از جهان هستی به اندازه توان عقل و خرد ماست ولی، نور و بینایی مظهر حقیقت مطلق است. بعد از اولین بار که این داستان را از حضرت مولانا می شنویم می توانیم سال ها از آن لذت ببریم، لذتی فلسفی، داستانی و شاعرانه، ولی وقتی داستان دیگری را می شنویم که حس بینایی نیز در آن به عنوان یک حس دخیل است، نه یک مطلق واقعیت نما آن وقت بحث فرق می کند. ریونوسوکه آکوتاگاوا با داستان کوتاه راشومون معنای جدیدی از این تفکر مولانا به ما می دهد، نه تنها که از بینایی به عنوان جزئی از حس های دیگر استفاده می کند، حتی از منطقی خیالی همچون احضار روح برای برملا شدن حقیقت مدد می جوید و در آخر به یک راوی بی طرف بیشتر از بقیه اعتماد می کند. آکیرو کوراساوا این داستان را در قالب سینما به نحو احسن نشان می دهد، در این داستان بجای نقش چشم در شعر مولانا، تا حدودی راوی آخر مظهر حقیقت می







منطقه بحرانی

## صور خیال در فیلم فارسی

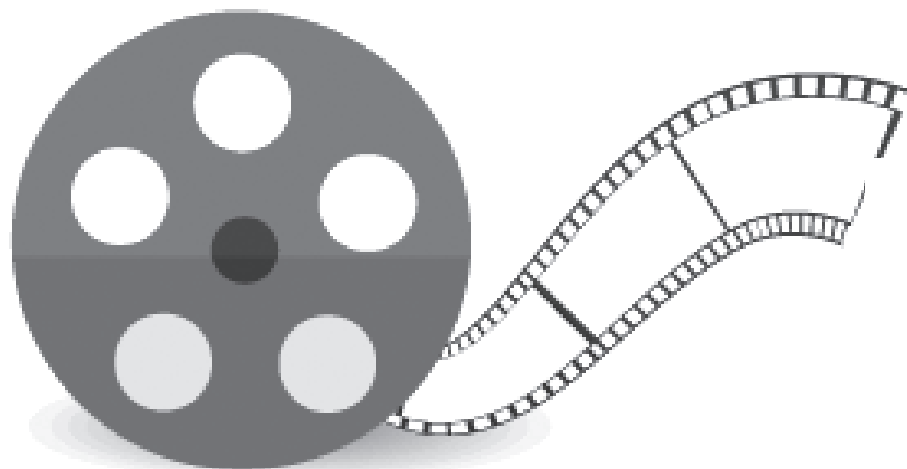


محمد صالح فصیحی

نه توان کاری انجام دادن. یک آدم ناآدم. انگار که ساقی مواد، از عدم پامیگذازد به این جهان و عدل میفتد در ایران و اینجا هم کاری ندارد جز فروش مواد. همه چی کار دیگران است، اگر او ساقی است به علت تبلیغات است، همه اش کار خارجی هاست، پدر و مادرش هم بد بوده اند البته، لابد محل زندگی اش هم کثافت بوده، تحصیل هم ندارد و نکرده، و شده یک آدم آس و پاس شدن دیگر مردمان، لذت میبرد و پول میزند به جیب. و الا باقی قضایا که درست است. کار بوده، و او بوده که نکرده، راه را با چاه بهش نشان داده اند، و او با کله پریده تو چاه. چقدر استثناها، کمست جز این؟ خیلی نیست؟ بیایید به این فکر کنید، که مواد، از هر نوع اش، یک جور لذت است، یک جور لذت و تفریح، که باعث وخامت و اعتیاد هم میتواند بشود. یک نوع تفریح، که بس که بزرگ میشود، آن موقع هر آنچه را که جز خودش نیست، تفریح به حساب میآورد، اصل زندگی میشود مواد و فرع میشود هر چیزی جز مواد. یک بحث اینست که چطور مواد، به این وفور پیدا میشود در جامعه ای، یکی اینست که چه کسانی میروند سراغ مواد، یکی اینست که هر کس که مواد زد و کشید، نمیشود دشمن خدا و بدترین آدم روی دنیا. معناد، صرفاً در پایین شهر نیست، یک مهمان دار هواپیما هم معناد میتواند باشد. یک پسر بیست ساله هم. حالا، چه میشود که این طیف های متفاوت جنسیتی و سنی، دست به مواد میزنند؟ مواد و رفتن به سوی مواد، از چه علتی ناشی میشود؟ کشیدن مواد که علت نیست، معلول است. معلول چیست؟ نمیدانیم.

خودت را، با جواز و اجازه ی او، رد کنی از در. بعد ممکن است روزها و ماه ها و سال ها، کس-کسانی پشت این در بمانند تا بلکه جوازی بگیرند. جلوی قانون! حالا، اینور در مردم است و آنور در مردم. و آن کس که دیوار میکشد، برای جنگ آمده است، آن کس که دیوار میکشد، کاری جز تفرقه ندارد. تفرقه بندها و حکومت کن. حکومت کن بر این منطقه ای که به بحران کشیده ای آن را. منطقه ی بحرانی آخرین ساخته ی علی احمدزاده است در ایران. منطقه ی بحرانی، دومین فیلمی است که من از احمدزاده دیده ام. یکی مادر قلب اتمی بود، و یکی این. کلا چهار فیلم دارد. هر کدام، مواجهه شده با یک مشکل. یکی مجوز نمیگیرد و اکران نمیشود و یکی در جشنواره میروند صرفاً و یکی بی مجوز ساخته میشود و بعد گویا آقای کارگردان دستگیر میشود برایش و بعد هم که خداحافظ شما، من میروم از ایران. و میروم. منطقه ی بحرانی، حاصل تلفیق خرده پیرنگ است و ضد پیرنگ. اما وضعیت ضد پیرنگ، در فیلم بیشترست نسبت به خرده پیرنگ، و همین میشود که اگر ما می توانیم خطی فرض کنیم در مادر قلب اتمی، از الف به ب، دیگر در منطقه ی بحرانی، همچو ساختاری وجود ندارد. غلبه، با ضد پیرنگ است، غلبه با بی داستانی است، غلبه با اینست که چگونه یک شخصیت ساقی، زندگی میکند. زندگی اش چگونه است؟ آمیخته به ملال و کسالت. او بیکار نیست، مدام سر کارش است، ولی چه کاری و چه حالی؟ ساقی مواد، چه جور فردی است؟ آنچه در تلویزیون نشان داده میشود، افرادی عوضی و احمق و نامردند، با ظاهری آلوده و کر و کثیف، نه زبان حرف زدن دارند و

متن دوم - بیش از آنکه فیلمهای زیرزمینی جذاب باشد، زندگی سازندگان فیلمهای زیرزمینی است که میتواند جذاب باشد. اما خود زندگی این سازندگان نیز، در حیطه ی فیلمهای زیرزمینی است که مجال و زمان بروز پیدا میکنند. در زمانی که بخش غالب اطلاعات ما، از سطح صاف و شیشه ای رسانه و اینترنت بهمان میرسد، در زمانی که مرگ، تبدیل میشود به عدد، فقر تبدیل میشود به رقم، غم، میشود یک عکس و رنج میشود یک دم، چگونه میتوان توقع داشت که ما، با خیل عظیم انسانهای دیگر، همذات پنداری کنیم؟ چطور میتوانیم از محدوده ی تجربه ی شخصی خودمان، فراتر برویم، و نه اینکه خودمان را تام و تمام جای دیگران بگذاریم، بلکه صرفاً احساس کنیم که اندوه و غم، فقط منحصر به یک اتفاق-حادثه نیست. اندوه، از خردترین دعوی کوچک میکوچد تا کوه دور غربت غرب و وطن. تا درازنهای دیگر. تا انبوه دود و سالوس. تا عمق پله های خاک خورده و توسری خورده ی وزارت استحمار، تا سیالگی دادگاه و میله های زندان. تا بندهای کسانی که جرمشان هنرشان بوده و کسانی که فقرشان در ترس از زنده ماندن میخزیده. حالا، کسی میآید و مینیند، خرده ذوقی دارد و سر سوزن هوشی، میخواهد چیزی بگوید-بسازد. با هر نیتی که هست. یکی با پول و یکی با شهرت و یکی با ایده و دغدغه و یکی با... با هر نیتی که هست، جلوش دیواری سبز میشود به سبزی لیجن، به کراهت نوچ عدم. و نمیگذارد رد بشود، مگر اینکه خودش در را باز کند برایش، خودش بهت مجوز بدهد، تا کار خودش را، بار خودش را، سرمایه ی خودش را، فکر و نان و جان







# نیاز گالیکش به ایستگاه هواشناسی باروندپرشتاب دگر گونی اقلیم



گرمخانه گرگان سرپناه  
روزهای سرد زمستان



معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان با بیان اینکه به طور متوسط ۲۰ نفر در شبانه روز از خدمات گرمخانه گرگان بهره‌مند می‌شوند، افزود: شهروندان در صورت مشاهده افراد کارتن خواب در سطح شهر و یا در مجاورت محل زندگی خود می‌توانند مراتب را اطلاع دهند تا نسبت به انتقال این افراد اقدام شود. به گزارش روابط عمومی، احمد سالاری با اشاره به برخی اقدامات شهرداری گرگان در خصوص ساماندهی افراد کارتن خواب، بی‌سرنیاه و در راه مانده که در اقصی نقاط شهر، پارک‌ها و دیگر اماکن عمومی شب گذرانی و بیتوته می‌کنند، اظهار کرد: شهرداری گرگان در راستای مسئولیت اجتماعی و وظیفی که بر عهده دارد از سال ۱۴۰۰ اقدام به راه‌اندازی گرمخانه در خیابان جرجان هیجدهم کرده است. وی با بیان اینکه هر ساله با شروع فصل سرما و برودت هوا پذیرش افراد بی‌سرنیاه به طور ویژه در دستور کار نیروهای خدمت شهری قرار می‌گیرد ادامه داد: خدمات رسانی در گرمخانه در تمام طول سال به افراد کارتن خواب داده می‌شود و به هیچ عنوان متوقف نشده است. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری گرگان از جمع‌آوری و اسکان پنج هزار و ۳۳۷ نفر در گرمخانه شهرداری گرگان طی فصول بهار، تابستان و پاییز ۱۴۰۲ خبر داد و خاطر نشان کرد: افراد کارتن خواب، افراد بی‌سرنیاه و در راه مانده، کسانی بودند که توسط شهرداری در گرمخانه گرگان اسکان شبانه داده شدند. وی با تأکید بر اینکه ۲۵ نفر از افراد پذیرش شده در راه مانده بودند، اضافه کرد: ۱۲ نفر از این افراد پس از اسکان شبانه با تهیه بلیط به شهرستان محل سکونتشان اعزام شدند. سالاری آمار اعلام شده را نفر خلمت عنوان کرد و گفت: تعداد زیادی از این افراد که به گرمخانه مراجعه می‌کنند، تکراری هستند و در حال حاضر در شبانه روز به طور میانگین ۲۰ نفر در گرمخانه شهرداری گرگان خدمات رسانی می‌شود. وی با بیان اینکه علاوه بر شهروندانی که به صورت خود معرف به گرمخانه مراجعه می‌کنند تیم اجرایی مدسراسری امید با گشت زنی در سطح شهر افراد کارتن خواب را به گرمخانه انتقال می‌دهند، تصریح کرد: شهروندان گرگانی در صورت مشاهده افراد کارتن خواب در سطح شهر و یا در مجاورت محل زندگی می‌توانند با شماره تلفنی ۱۳۷ تماس حاصل نمایند تا نسبت به انتقال این افراد اقدام شود.

آزاد اسلامی مورد تأیید و موافقت قرار گرفت. امان محمد کمالی اظهار کرد: با توجه به اینکه گالیکش پرباران‌ترین شهر استان است و آمارها حاکی از بروز سیلاب‌های مخرب در سنوات گذشته برای این شهرستان دارد در کنار وجود دالان‌های باد در شهرستان و لزوم بهره‌مندی مردم آن از اطلاعات هواشناسی باید هر چه زودتر شرایط برای فعال‌سازی ایستگاه تمام خودکار هواشناسی در این منطقه فراهم شود. وی با اشاره به اینکه گالیکش تنها شهرستان فاقد ایستگاه هواشناسی گلستان است، افزود: در نشست اخیر با فرماندار گالیکش قرار شد زمین مورد نیاز همراه با اقدامات زیرساختی و سکوی هواشناسی توسط شهرستان تامین و تجهیزات فنی هم توسط اداره کل هواشناسی گلستان تامین و نصب شود. مدیرکل هواشناسی گلستان ادامه داد: بر اساس بازدیدهای صورت گرفته همراه با فرماندار از چندین نقطه، با جانمایی ایستگاه در زمین محوطه دانشگاه آزاد اسلامی این شهرستان موافقت کردیم و نامه نگاری‌های لازم در حال انجام است. فرماندار گالیکش هم راه‌اندازی ایستگاه خودکار هواشناسی را از مطالبات مهم مردم این شهرستان دانست و گفت: گالیکش به لحاظ موقعیت جغرافیایی و تنوع اقلیم از شهرستان‌های مستعد در حوزه تولید محصّولات کشاورزی و باغی به شمار می‌رود و با توجه به اهمیت پیش‌بینی‌های هواشناسی در فعالیت کشاورزان، احداث ایستگاه هواشناسی به منظور رصد و پایش اطلاعات مورد تأکید است. محمدرضا میرنیافزود: در هماهنگی به عمل آمده با اداره کل هواشناسی و بازدیدهای صورت گرفته از موقعیت‌های پیشنهادی، در تلاش هستیم تا پس از تعیین و تامین قطعه زمین مورد نظر شاهد احداث ایستگاه هواشناسی خودکار در گالیکش باشیم.



و رگباری بهترین راه پایش ۲۴ ساعته وضعیت جوی و اطلاع‌رسانی مستمر با ایجاد ایستگاه‌های هواشناسی است. گلستان ۱۰ ایستگاه سینوپتیک و فرودگاهی، ۲۳ ایستگاه اقلیم شناسی، ۸۰ ایستگاه باران سنجی، ۲۷ ایستگاه خودکار، ۱۳ ایستگاه باران سنجی بر خط، یک ایستگاه جاده‌ای (خوش بیلاق)، یک ایستگاه جو بالا، یک سامانه برآورد شعاع دید اقلی در امتداد باند فرودگاه در ۲ سامانه پایش گرد و غبار، ۲ سامانه تشعشع سنجی (اینچونه برون و مراوه تپه) و یک سکوی دریایی و ۲ گیرنده تصاویر ماهواره و رادار در مجموع ۱۶۲ سامانه و ایستگاه دارد. گالیکش تنها شهرستان استان گلستان است که ایستگاه هواشناسی ندارد در صورتی که اطلاع‌رسانی از آخرین وضعیت جوی برای ساکنان این منطقه که اقتصاد اصلی آنان بر پایه کشاورزی استوار است، نقش موثری در انجام و تقویت فعالیت‌های این حوزه و جلوگیری از بروز خسارات احتمالی دارد. مدیرکل هواشناسی گلستان بیان کرد: چندین نقطه برای احداث ایستگاه تمام خودکار هواشناسی در گالیکش پیشنهاد شد که بعد از بازدید، محل زمین محوطه دانشگاه

پیش‌بینی دقیق تغییرات و ناپایداری جوی علاوه بر بخشیدن آگاهی به جامعه هدف، نقش موثری در تصمیم‌گیری مسوولان برای پیشگیری از بروز حوادث طبیعی ایفا می‌کند و در این شرایط شهر گالیکش مانند سایر شهرستان‌های گلستان نیازمند راه‌اندازی ایستگاه هواشناسی است. به گزارش ایرنا، آگاهی از زمان بارندگی‌های شدید، وقوع سیل و خشکسالی برای جوامع اولیه بسیار اهمیت داشت و فکر چگونگی دستیابی به این علم را در ذهن آنان می‌پروراند. از این رو دانشمندان و منجمان زیادی در سده‌های گذشته برای پی بردن به این راز و رمز تلاش کردند و بخشی از بررسی علمی خود را به آن اختصاص دادند که از جمله این دانشمندان می‌توان به زکریای رازی، ابن سینا، حکیم عمر خیام، ابوریحان بیرونی و انوری اشاره کرد. توسعه ایستگاه‌های هواشناسی و شبکه‌های مرتبط با آن در کشور به سال‌های پایانی دهه ۳۰ باز می‌گردد که در آن سال ایران به عنوان یکصد و سومین کشور به عضویت سازمان هواشناسی جهانی درآمد و به تدریج و با گذر زمان دامنه فعالیت‌های هواشناسی توسعه یافت و ابزارهای آن پیشرفته‌تر شد. بررسی آماری ایستگاه‌های هواشناسی در ۳۰ سال گذشته بیانگر وقوع تغییرات اقلیمی شدید در ایران است به عنوان نمونه، افزایش دما و یخل آسمان در بارش برف و باران همزمان با فصل زمستان در گلستان قابل احساس است. استان گلستان واقع در شمال کشور دارای تنوع اقلیمی از نیمه مرطوب معتدل تا نیمه خشک و خشک و گرم و سرد است که بارندگی آن متغیر و موقعیت طبیعی استان شامل کوهستان‌های مرتفع، دشت هموار، مناطق پست، شوره‌زار، جنگل، مرتع و دریاست. برای جلوگیری از خسارات احتمالی ناشی از تغییرات اقلیمی مانند خشکسالی چند سال اخیر و همچنین سیلاب شدید

## آگهی ثبتی

### آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی درواحد ثبتی کردکوی تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردید لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم درود نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد. در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی درخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت نقضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

- پلاک ۲- اصلی اراضی کردکوی
- ۱) خانم رویا شهرکی فرزند احمدعلی به شماره شناسنامه - صادره از کردکوی و شماره ملی ۰۱۴۸۹۰۰۲۲۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۹۷۰۰ مترمربع که مقدار ۱۰۰ سهم مشاع از ۸۶۴ سهم ششدانگ عرصه وقف عام است قسمتی از پلاک ۰ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی آقای سیدکریم مسلمی و عقیل و نقی سادات حسینی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۱۰۵ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۰۱۰۵
  - ۲) شرکت گیل دانه جهان نما سهامی خاص به شماره شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۷۹۹۰۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۶۵۰۴ مترمربع که مقدار ۱۰۰ سهم مشاع از ۸۶۴ سهم ششدانگ عرصه وقف عام است قسمتی از پلاک ۰ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی آقای علی محمد رسولی با حقوق ارتقاقتی: بموجب نامه شماره ص. ۱۳۱۴۰۲۰۳۳۸۳۹۷۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ اداره امور منابع آب شهرستانهای کردکوی و بندرگز و ترکمن قسمتی از عرصه بطول ۷۴،۶۹ متر و به میزان ۲۵۲،۹۶ مترمربع در حریم کمی مجری نسق تالار گلیجار و دراز رویه قرار دارد که به عنوان حقوق ارتقاقتی وزارت نیرو (شرکت آب منطقه ای گلستان) در سند مالکیت لحاظ می‌گردد طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۱۳۰ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۰۱۳۰
  - ۳) آقای حیدرعلی کیاپور فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۱۹۱ صادره از کردکوی و شماره ملی ۰۲۲۴۹۰۹۹۸۰۰ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۳۰۰۱۴،۲۲ مترمربع (که مقدار ۳۳۸۶۸۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۰ فرعی از ۲- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی مقدار ۱۰۰ سهم مشاع از ۸۶۴ سهم عرصه وقف عام است و مقدار ۶۱۳۳،۳۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۰ فرعی از ۱- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی مقدار ۱۱،۳۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ عرصه آن وقف عام است) خریداری شده از مالک رسمی آقای بزرگ کیاپور طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۵۲۹ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۰۲۱۵
  - ۴) آقای ابراهیم هاشمی فرزند عباسعلی به شماره شناسنامه ۱۱۳۱۹ صادره از کردکوی و شماره ملی ۰۲۲۴۸۵۳۳۳۴۹ در ششدانگ اعیان یکپاب ساختمان به انضمام ۷۶ سهم مشاع از ۸۶۴ سهم ششدانگ عرصه که ۱۰۰ سهم مشاع مابقیه آن وقف عام است به مساحت ۷۹۳،۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۰ فرعی از ۲- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی آقای سید علی اکبر عقیلی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۳۳۵ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۰۳۳۵
  - ۵) آقای علی مازندرانی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۸۲ صادره از کردکوی و شماره ملی ۰۵۱۷۱۲۰۲۲۴۹ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۵۵۵۰ مترمربع که مقدار ۱۰۰ سهم مشاع از ۸۶۴ سهم ششدانگ عرصه وقف عام است قسمتی از پلاک ۰ فرعی از ۲- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی

- خریداری شده از مالکیت رسمی متقاضی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۷۵۲۵ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۰۳۷۰
- پلاک ۵۷- اصلی اراضی روستای قاسم آباد
- ۶) خانم حمیده عراقی فرزند شعبان به شماره شناسنامه ۱۰۰۶۷ صادره از کردکوی و شماره ملی ۰۲۲۴۸۵۲۰۸۱۶ در ششدانگ یکقطعه باغ بمساحت ۴۳۹۵۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۵۷- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی آقای نعمت اله نوروزی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۷۵۵۰ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۷۵۵۰
  - ۷) اصلی اراضی روستای دنگلان
  - ۸) اداره کل ورزش و جوانان استان گلستان به شماره شناسه ملی ۰۲۶۱۱۹۲۱۴۰۰۰ در ششدانگ یکقطعه زمین بمساحت ۲۱۶۲۰ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۵۸- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی آقای میرباقر حسینی خریداری شده از مالک رسمی شورای اسلامی روستای کردکوی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۷۳۹ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۷۳۹
  - ۹) آقای سید هاشم حسینی میرزینی فرزند سیدباقر به شماره شناسنامه ۱۸ صادره از کردکوی و شماره ملی ۰۲۲۴۹۳۵۴۴۰۰ در ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۲۵۰ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۵۸- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی آقای میرباقر حسینی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۲۸۹ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۲۸۹
  - ۱۰) آقای قاسم عباسی فرزند حسینعلی به شماره شناسنامه ۵۱۵ صادره از گرگان و شماره ملی ۰۲۱۲۱۸۴۹۹۰۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۴۰۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۹- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی آقای حسینعلی عباسی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۵۲ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۵۲
  - ۱۱) آقای قاسم عباسی فرزند حسینعلی به شماره شناسنامه ۵۱۵ صادره از گرگان و شماره ملی ۰۲۱۲۱۸۴۹۹۰۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۹- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی آقای حسینعلی عباسی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۵۳ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۵۳
  - ۱۲) پلاک ۷۹- اصلی اراضی روستای ایلوار پنجدانگ
  - ۱۳) اداره کل ورزش و جوانان استان گلستان به شماره شناسه ملی ۰۲۶۱۱۹۲۱۴۰۰۰ در ششدانگ یکقطعه زمین بمساحت ۶۵۶۱،۵ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۷۹- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی ماه خانم رستمائی و نعمت اله داودی و رجب حسینعلی ارباب و علی تیموری و عباس ملامحمد زمانی طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۷۵۴ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۱۵۴
  - ۱۴) پلاک ۸۷- اصلی اراضی روستای چهارده
  - ۱۵) آقای محمد فرج نژاد فرزند روح اله به شماره شناسنامه ۱۱۹۷ صادره از کردکوی و شماره ملی ۰۲۲۴۸۶۳۱۸۱۲ در ششدانگ یکقطعه باغ بمساحت ۷۷۲،۷۵ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۸۷- اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی خریداری شده از مالک رسمی شیخ ذبیح اله زمانی بالاجاده با حقوق ارتقاقتی به موجب نامه شماره ص. ۱۳۱۴۰۲۰۳۳۸۳۹۷۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ اداره امور منابع آب شهرستانهای کردکوی و بندرگز و ترکمن مقدار ۴۳۸،۲۲ مترمربع از مساحت ملک داخل در حریم کمی رودخانه بالاجاده شرقی قرار دارد که به عنوان حقوق ارتقاقتی وزارت نیرو (شرکت آب منطقه ای گلستان) در سند مالکیت لحاظ می‌گردد طبق رای شماره ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۳۳۵ کلاسه پرونده ۱۴۰۲۰۲۶۳۱۲۰۰۲۰۰۰۰۳۳۵
  - تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۱۰/۲
  - تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۸
  - سید عیسی میرکاشمی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک کردکوی م.ف. ۵۰۵

## ۱۵۰ میلیارد ریال وام اشتغال در مناطق محروم پرداخت می شود

استاندار گلستان گفت: ۱۵۰ میلیارد ریال از اعتبارات تبصره ۱۸ حوزه اشتغال استان برای رفع محرومیت مناطق اولویت دار هزینه می شود که انجام آن، توسعه این مناطق را شتاب بیشتری خواهد داد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در نشست شورای هماهنگی بانکهای استان، افزود: این اعتبار از طریق بنیاد برکت و بنیاد مستضعفان در مناطق محروم استان جذب و برای رونق اقتصادی ساکنان واجد شرایط هزینه خواهد شد. وی ضمن قدردانی از تلاش مدیران دستگاهها و بانکها برای توسعه اقتصادی گلستان ادامه داد: رشد اقتصادی این استان

در پایان فعالیت دولت قبل منفی پنج بود که در پایان سال قبل به مثبت ۳۳ رسید. استاندار گلستان اظهار امیدواری کرد این رقم با همت مسوولان استان به ۷۹ درصد برسد. زنگانه با اشاره به این که استفاده از منابع تسهیلات تبصره ۱۸ یکی از روشهای ایجاد اشتغال است، افزود: مدیران دستگاهها و بانکهای گلستان تلاش کنند همه این اعتبارات در سال مالی ۱۴۰۲ جذب شود. وی بر مسوولیت پذیری بانکها در مشارکت برای رفع نقاط حادثه خیز و پرتصادف جادهای پیگیری تمدید مهلت زمان پرداخت تسهیلات تبصره ۱۸، تسریع برای استفاده



از تسهیلات تبصره ۱۸ ساخت مسکن در قالب نهضت ملی مسکن (بازآفرینی شهری) و حمایت از برنامه مسکن روستایی استان تاکید کرد. مسوول دبیرخانه ستاد تسهیلات تبصره ۱۸ و مدیرکل امور اقتصادی و دارایی گلستان نیز در این جلسه گفت: حدود ۱۳ هزار میلیارد ریال از محل تبصره تبصره ۱۸ برای اجرای طرحهای توسعه به ویژه اشتغال به این استان در سال مالی ۱۴۰۲ در نظر گرفته شده است. روح الله صلبی افزود: از این اعتبار، به تازگی هشت هزار و ۹۸۰ میلیارد ریال آن برای اجرای ۵۸۵ طرح اختصاص یافته است. مدیرکل راه و شهرسازی

گلستان نیز گفت: سه هزار و ۷۶۸ پروانه ساختمانی در حوزه بازآفرینی شهری در این استان توسط دولت سیزدهم صادر شده که نسبت به دولت قبل ۶ برابر رشد دارد. مهدی ملک افزود: ۲ هزار و ۳۳۶ واحد در گلستان تقاضای تسهیلات ساخت مسکن دارند. وی با تاکید بر حمایت بانکهای استان در اعطای تسهیلات ساخت مسکن در قالب بازآفرینی شهری استان، گفت: سهم تسهیلات بازآفرینی شهری از محل بندالف تبصره ۱۸ افزون بر ۱۳۰۵ درصد است که تحقق آن در گلستان فقط پنج درصد است. مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گلستان

گفت: ۹ هزار و ۹۰۰ متقاضی ساخت مسکن روستایی در این استان برای دریافت تسهیلات به بانک معرفی شدند. سیدمحمد حسینی افزود: سهمیه سالانه ساخت مسکن روستایی گلستان هفت هزار واحد بود که با عملکرد این اداره کل و مشارکت دستگاههای مرتبط و بانکهای عامل استانی این رقم به ۱۲ هزار واحد در سال افزایش یافت. وی در خصوص پرداخت تسهیلات ساخت مسکن، افزود: نخستین پرداخت تسهیلات مسکن روستایی در کشور به صورت ضمانت زنجیره ای با رقم ۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال در آق انجام شد. محمدجواد ساوری مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان نیز گفت: از محل اعتبارات تبصره ۱۸ امسال ۳۵ طرح مرتبط با این اداره کل به ارزش هزار و ۵۵۰ میلیارد ریال در استان پرداخت شد. سیدکمال محب حسینی مدیرکل دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان هم از توزیع شهرستانی ۲۴۰ میلیارد ریال برای طرحهای توسعه اقتصاد روستاییان استان از محل تبصره ۱۸ خبر داد و گفت: این اعتبار از طریق فرمانداران و مشارکت مدیران بانکهایی از جمله کشاورزی، صادرات و اقتصاد نوین پرداخت خواهد شد.

عمومی، حیدر آسیابی در آئین افتتاح چهارمین مجتمع شوق زندگی، اظهار کرد: کودکان کار، بی سرپرست یا بدسرپرست از اهداف اصلی فعالیت این مجتمع هستند که با همکاری دستگاههای اجرایی محقق خواهد شد. وی گفت: با همکاری آموزش و پرورش سعی داریم این کودکان آسیب دیده را به مدارس بازگردانیم و در صورت نیاز از ظرفیت قضائی نیز استفاده خواهیم کرد. آسیابی به حمایت از زنان در معرض آسیب اشاره کرد و افزود: یکی دیگر از فعالیتهای این مرکز حمایتهای مورد نیاز از این قشر است که می تواند از ظرفیت دستگاههای حمایتی بهره مند شود. وی تاکید کرد: ارتقای سطح زندگی مخاطبین و جامعه هدف مد نظر این مجتمع است که امیدواریم شاهد اقدامات قابل توجهی از آن باشیم. رئیس کل دادگستری گلستان گفت: در این مجتمع نماینده ای از دستگاههای حمایتی استان حضور دارد که بصورت متمرکز خدمات به مراجعان ارائه شود.

### کودکان آسیب پذیر محور اصلی مجتمع شوق زندگی هستند

رئیس کل دادگستری گلستان گفت: کودکان آسیب پذیر از محورهای اصلی فعالیت مجتمع شوق زندگی در استان گلستان هستند. به گزارش روابط

با ظرفیت تولید پنج کیلو وات برق یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال هزینه می شود. وی اضافه کرد: هزینه نصب و راه اندازی پنل های خورشیدی ویژه مددجویان کمیته امداد گلستان در قالب تسهیلات قرض الحسنه و کمک بلاعوض پرداخت می شود. بابایی ادامه داد: این طرح برای کمک به ایجاد درآمد پایدار مددجویان تحت حمایت کمیته امداد و نیز خانوارهای نیازمند گروه (دهک) درآمدی یک تا پنج درحال اجرا است. مدیرکل کمیته امداد گلستان همچنین گفت: در این طرح حمایتی، شرکت توزیع برق استان برق تولیدی و مازاد مصرف خانوار را با قیمت مصوب و به مدت ۲۰ سال خریداری می کند. به گفته وی، با اجرای این طرح ماهانه بین ۴۵ تا ۵۰ میلیون ریال درآمد عاید خانواده های مددجو می شود. بابایی اظهار داشت: بازپرداخت تسهیلات قرض الحسنه به مددجویان تحت حمایت کمیته امداد پنج ساله با یک سال دوره تنفس است.

### ۳۰۰ پنل خورشیدی وارد مدار شد

مدیرکل کمیته امداد حضرت امام خمینی (ره) گلستان از بهره برداری ۳۰۰ دستگاه پنل خورشیدی ویژه مددجویان تحت حمایت این نهاد خدماتی از ابتدای امسال تاکنون خبر داد و گفت: عملیات نصب ۳۰۰ مورد دیگر هم در حال انجام است و تا ۲ ماه آینده وارد مدار تولید خواهد شد. به گزارش روابط عمومی، عیسی بابایی افزود: برای نصب و راه اندازی هر دستگاه پنل خورشیدی

### مردم آسیب دیدگان اجتماعی را مانند فرزند خود بدانند



معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه با تاکید بر اینکه باید نهضت پیشگیری و کاهش آسیب های اجتماعی و جرایم در کشور ایجاد شود، گفت: مردم باید آسیب دیدگان اجتماعی را همچون فرزند خود بدانند و برای بازگشت آنها به چرخه عادی زندگی تلاش کنند. به گزارش روابط عمومی، اصغر جهانگیر در آیین افتتاح مجتمع شناسایی و کاهش آسیب های اجتماعی شوق زندگی در گرگان با بیان اینکه خدمت به هم نوع، یکی از راههای رسیدن به قرب الهی است، اظهار کرد: کودکان، نوجوانان و جوانان بیشتر در معرض خطر آسیب های اجتماعی قرار دارند و حمایت از این افراد وظیفه همه انسانهاست. وی با بیان اینکه توجه به قشرهای آسیب پذیر، بهبود وضعیت خدمت رسانی به بخش های مختلف را به دنبال دارد، افزود: جبران عقب ماندگی ها در حوزه های اجتماعی نیازمند کار جهادی است. معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه بزرگترین و بهترین کمک به آسیب دیدگان اجتماعی را حمایت از آنان با رویکرد رعایت کرامت انسانی و ارائه چرخه خاموش خدمات دانست و بیان کرد: دخالت های مستمر در امور آسیب دیدگان می تواند زمینه اختلاف و مشکلات بعلی را در محیط خانواده این افراد ایجاد کند. جهانگیر ادامه داد: مجتمع شوق زندگی تلاش می کند در کنار شناسایی آسیب ها، فرصتهایی را برای رفع سریع آسیب مورد نظر و ایجاد بستر زندگی عادی برای آسیب دیدگان اجتماعی فراهم کند. وی اظهار امیدواری کرد با اعتلای جایگاه خانواده نیازی به ایجاد مجتمع های شوق زندگی نداشته باشیم و به جای این مجتمع ها به سمت ایجاد مراکز برای تولید ایده های دستیابی به زندگی برتر حرکت کنیم. معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه با اشاره به اینکه دشمنان برای جلوگیری از الگو شدن جمهوری اسلامی تلاش مذبحخانه خود را برای ناکامی نظام و کم رنگ کردن ارزش های اسلامی به کار گرفتند، یادآور شد: در شرایط برنامه ریزی دشمن برای آسیب به اعتقادات نوجوانان، جوانان و زنان، چاره ای جز ایجاد مجتمع های شوق زندگی برای خنثی سازی اقدامات ضد فرهنگی دشمن نداریم.