



## خانه کاموا

بورس انواع کاموهای ایرانی و ترک

مدیریت: صیدانلو - ۰۹۳۹۵۶۷۴۹۶۵

آدرس: گرگان، میدان مدرس، کوی طالقانی، طالقانی یکم، جنب آژانس کوهسار



« ۴ - ۵ »

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

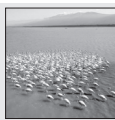
شنبه ۲۸ بهمن ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۷۳۷ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

### یادداشت اول

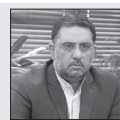
## قاعده بازی

■ با مسوولیت سردبیر

هر بازی و هر اتفاقی قاعده و قانون خود را دارد. وقتی شما به عنوان یک بازیکن وارد زمین فوتبال می شوید، مربی وظیفه ای دارد و بازیکنان وظیفه ای. در کنار بازیکن و مربی، داوران هم باید کار خود را دقیق و درست به انجام برسانند، نمی شود یک تیم با یازده نفر به زمین مسابقه بیاید و تیم دیگر حتی بازیکن ذخیره آن هم در زمین نیاید و یا داور از ابتدا منتظر اشتباه بازیکن یک تیم باشد و... همین قاعده در همه بازی ها به گونه خاص خود اعمال می شود. در بازار و رقابت اقتصادی، در اجتماع و زندگی شهروندی، در فرهنگ و قواعد فرهنگی و در سیاست و الزامات بازی سیاسی، از این جهت باید با دقت، قواعد بازی را رعایت کنیم. مثلا در انتخابات خبرگان در گلستان که یکی از مهمترین انتخابات های تاثیر گذار در زندگی ملت ایران است دست کم می باید چهار نامزد در صحنه حاضر می شدند تا برای دو کرسی رقابتی حداقلی شکل بگیرد و این در حالی است که با حضور تنها سه نامزد، قاعده رقابت رعایت نشده است و بنا به آنچه سخنگوی شورای نگهبان پیشتر گفته بود باید تمهیدی در این باره اندیشیده می شد که تا به حال اتفاقی نیفتاده است و یا در انتخابات مجلس شورای اسلامی با ترکیبی که امروز در مرکز استان نمودار است، رنگ انتخابات مجلس بر روی گسل های قومی در حال حرکت است و فعال شدن گسل قومی به هر دلیل شرایط را برای اس تانی که اقوام گوناگون در آن زندگی می کنند به مخاطره ناخواسته خواهد انداخت، ضمن آنکه پر رنگ شدن قومیت و اقوام و فامیلی، هیچگاه نمی تواند شرایط را برای ظهور نخبگان و شایستگان ملت فراهم کند. این قواعد، قواعدی علمی، فراگیر و جهان شمول است و ربطی به خواسته ها و علائق من و شما ندارد، درست آن بود که با تدبیر انتخابات مجلس با گذر از گسل های قومی، جغرافیایی و مذهبی به حوزه سیاست ورزی وارد می شد، زیرا تنها در آن صورت است که می توانست منجر به توسعه متوازن شود.



افزایش ۲۰ درصدی حضور پرنندگان مهاجر در گلستان « ۲ »



عیدی کارکنان با حقوق بهمن پرداخت می شود « ۲ »



کارخانه استحصال ید آلودگی پر توی ندارد « ۲ »

رئیس بنیاد ملی گندمکاران:

# کشاورزان همیشه بدکارند



تضمینی گندم برای سال زراعی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ را به طور رسمی ۱۷ هزار و ۵۰۰ تومان اعلام کرد. به گزارش رکنا پیش از تعیین غیررسمی نرخ گندم به ۱۹ هزار و ۵۰۰ تومان، کارشناسان قیمت تمام شده گندم را بر اساس نرخ تورم پیش بینی شده ۳۵ درصدی از سوی بانک مرکزی، حدود کیلویی ۲۱ هزار تومان عنوان کردند اما در نهایت نرخ گندم و سایر اقلام اساسی با نرخ تورم ۳۰ درصدی تعیین تکلیف شد و حالا تعیین رسمی نرخ گندم ۱۷ هزار و ۵۰۰ تومانی بانرخ تورم زیر ۳۰ درصد محاسبه شده است و این در حالی است که تورم عمومی کشور بالای ۴۰ درصد است..

ادامه در صفحه ۲

از سوی وزیر جهاد کشاورزی به عنوان رئیس شورای قیمت گذاری کالاهای اساسی اعلام رسمی می شد اما محمدعلی نیکبخت، وزیر جهاد کشاورزی پس از تأخیر ۴ ماهه در نشست شورای قیمت گذاری و اتخاذ سیاست های حمایتی محصولات اساسی کشاورزی، نرخ خرید

سمیه باغی - کشاورزان گندمکار به عنوان تولیدکنندگان مهمترین کالای راهبردی کشور نسبت به نرخ ۱۷ هزار و ۵۰۰ تومانی خرید تضمینی گندم معترض هستند و آن را متناسب با شرایط تولید و هزینه های آن نمی دانند. نگاهی به روند قیمت گذاری می تواند روشنگر مطلب باشد. روز چهارشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۲ در جلسه شورای قیمت گذاری و اتخاذ سیاست های حمایتی محصولات اساسی کشاورزی با حضور وزیر جهاد کشاورزی، قیمت گندم به عنوان کالای استراتژیک که مبنای قیمت گذاری سایر اقلام این گروه محسوب می شود، کیلویی ۱۹ هزار و ۵۰۰ تومان تعیین شد. بعد از تعیین غیررسمی نرخ گندم، بر اساس قانون حداکثر در مدت یک هفته نرخ جدید باید



ادامه در صفحه ۲

صوتی و پیام در این مورد می باشد. حال بعد از گذشت ۱۳ روز روزنامه گلشن مهر اقدام بی اطلاعی از ارسال جوابیه این اداره کل را دارند و نسبت به درج خبر با تیتیر «پاسخگو نبودن اداره کل منابع طبیعی درباره قطع درختان جنگل النگدره» اقدام نمودند. لذا با توجه به اینکه تاکنون روابط عمومی این اداره کل پاسخگوی تمام رسانه ها در سطح استان بوده، متن روشنگری این اداره کل که توضیحات درخصوص دلایل قطع درختان خطر ساز در پارک جنگلی می باشد برای بار دوم جهت استحضار به حضور ارسال می گردد.

نوشته دکتر محمد اسماعیل اسدی با تیتیر «اداره کل منابع طبیعی حافظ چیست؟» درج شد. روابط عمومی این اداره کل طی تماس تلفنی با مدیرمسئول روزنامه گلشن مهر توضیحات لازم را ارائه دادند. همچنین در تاریخ ۱۱ بهمن ماه نیز طبق صحبت تلفنی لینک و متن روشنگری برای مدیرمسئول روزنامه در پیام رسان این ارسال گردید و در متن پیام ارسالی قید شد. این اداره کل آمادگی برگزاری نشست در پارک النگدره و یا در دفتر مدیرکل منابع طبیعی درخصوص درختان مذکور را دارد. (مدارک شامل فایل

### جوابیه

پاسخ اداره کل منابع طبیعی درباره قطع درختان پارک النگدره  
قصد حفظ جان و مال مردم بوده است

با سلام و احترام همانگونه که مستحضردید در تاریخ نهم بهمن ماه درخصوص قطع درختان النگدره

## ادامه تیر اول

۱۹۵۰۰ تومانی سرمایه گذاری کردند و انگیزه‌ای برای ادامه کار ندارند. چون نرخ ۱۷ هزار و ۵۰۰ تومانی تکافوی هزینه های آنها را نمی دهد. لذا کمتر هزینه می کنند و چون کمتر هزینه می کنند، تولید به همان نسبت کاهش پیدا می کند.

## کشاورزان نرخ ۱۷ هزار و ۵۰۰ تومانی خرید تضمینی گندم را قبول ندارند

مدیرعامل بنیاد ملی گندمکاران با بیان اینکه نرخ اعلامی تناسبی با شرایط کشاورزان ندارد، گفت: کشاورزان نرخ ۱۷ هزار و ۵۰۰ تومانی را قبول ندارند. هم اکنون تورم عمومی بالای ۴۰ درصد است و در بخش تولید و کشاورزی هزینه ها بسیار بالاتر از تورم عمومی است. کشاورزان تورم را لمس و احساس می کنند و با این موضوع کار می کنند. بنابراین نرخ ۱۷۵۰۰ تومانی تکافوی هزینه های تولید کشاورزان را نمی دهد و سودی هم عاید آنها نمی شود و این مسئله ممکن است در سنوات آینده بر میزان تولید اثر منفی بگذارد و به گفته دولت‌مردان باور نداشته باشد. ایمانی در پاسخ به این سوال که تبعات این تصمیم چه خواهد بود؟ گفت: متأسفانه کشاورزی ما یک کشاورزی سنتی و معیشتی است و هر ضربه ای از هر ناحیه ای بر آن وارد شود، درآمد و معیشت کشاورزان تحت تاثیر قرار می گیرد. وقتی قیمت اصولی، منطقی و منصفانه نباشد در زندگی کشاورزان تاثیر می گذارد و کشاورزان نسبت به کار خود ناامید می شوند و این ضربه هایی است که بر تولید وارد می شود. از سوی دیگر انگیزه ای برای سرمایه گذار که قصد سرمایه گذاری در بخش کشاورزی را دارد، باقی نمی ماند.

## درايگزينی برای کشاورزان وجود ندارد

## امنيت غذایی به خطر می افتد

مدیرعامل بنیاد ملی گندمکاران در ادامه تاکید کرد: این تصمیمات باعث می شود که برای کشاورزانی که سنی از آنها گذشته است و دیگر قادر به کار کردن نیستند، جایگزینی نباشد، زیرا همه به دنبال کار اقتصادی سودآور هستند و وقتی ما فعالیت کشاورزی را فاقد سودآوری کرده ایم، برای کسی انگیزه تولید وجود ندارد و طبیعی است که بحث حمایت از تولید، استقلال، خودکفایی و امنیت غذایی کشور به خطر می افتد. ایمانی درخصوص واردات گندم و قیمت گندم های وارداتی گفت: در این حوزه نگاه ما متفاوت است. برخی واردکنندگان می گویند، اگر در روسیه و سر زمین گندم بخريم، کيلویی ۷ هزار تومان تمام می شود. این درحالی است که باید از این واردکنندگان سوال کرد که دولت روسیه به کشاورزانش چقدر یارانه پرداخت می کند؟ آیا سود بانکی وام تولید کشاورزان روسیه مثل کشاورزان ما ۳۰ درصد است یا ۴ درصد؟ تجهیزات و ماشین آلات آنها در چه سطحی است و میزان بارندگی چقدر است؟ وی افزود: بخش اعظم گندم دنیا به صورت ديم توليد می شود و ۷۰ درصد گندم ایران در ۲ میلیون هکتار آبی تولید می شود و لذا هزینه

بیمه کردن محصول خود ندارد. زیرا خسارتی که برای کشاورز درنظر می گیرند، مطابق با خسارت وارده نیست.

## در ایران کشاورزان، تولیدکننده ای هستند که درآمد ندارند ولی بدهکارانند

مدیرعامل بنیاد ملی گندمکاران درخصوص تولید گندم در کشور نسبت به میزان نیازی که وجود دارد، گفت: با توجه به ۲ میلیون هکتار کشت آبی و ۴ میلیون هکتار کشت ديم، توليد گندم در برخی سال ها به ۱۵ ميليون تن هم رسيده است. البته این میزان نسبت به شرایط اقلیمی و آب و هوایی و میزان بارش ها متفاوت است. در سال زراعی که گذشت حدود ۱۳،۵۰۰ میلیون تن گندم تولید شد. نیاز گندم کشور متفاوت است و بستگی به موارد زیادی دارد. طبق گفته کارشناسان از مزرعه و سر زمین تا سفره مردم ضایعات آرد و گندم زیاد است و از زمانی که بذر بر روی زمین پراکنده می شود تا زمان برداشت و ریزش های گندم توسط کمباین ها، کامیون ها تا انبارداری، تبدیل گندم به آرد، توزیع آرد، نانوائی ها و بالاخره وقتی نان از چرخه مصرف انسانی خارج و خوراک دام می شود، حدود ۳۰ درصد ضایعات گندم و آرد وجود دارد. بنابراین اگر بتوانیم مانع ضایعات آرد و گندم شویم و حتی آن را کاهش دهیم، با ۱۲ میلیون تن تولید گندم می توانیم نیاز کشور را در کل صنایع تامین کنیم و این قابلیت، توانایی و پتانسیل در کشور وجود دارد که نیازی به واردات نخواهیم داشت اما شرط آن حمایت از کشاورزان و جلوگیری از ضایعات در فرآیند تولید، تبدیل و مصرف است. ایمانی در پاسخ به این سوال که علت ضایعات ۳۰ درصدی، کشاورزی سنتی ما است، گفت: بله، ما در حال حاضر از تکنولوژی و ابزار روز دنیا عقب هستیم و کمباین و کامیونی که در زمین ما کار می کند نباید ۱۰ درصد ریزش داشته باشد. ریزش ۱۰ درصدی در هر ۴ تن، ۴۰۰ کیلوگرم می شود. چرا ۴۰۰ کیلوگرم گندم کشاورزی که زحمت کشیده، زمین را آماده کرده و بذر پاشیده است و داشت کرده است، باید در مرحله برداشت از بین برود؟ میزان از بین رفتن گندم در یک هکتار ۴۰۰ کیلوگرم و در ۶ میلیون هکتار تقریباً ۲،۴ میلیون تن است و این رقم بسیار قابل توجه است. وی در آخر گفت: در حال حاضر سرمایه گذاری در تولید و سود بانکی وام تولید کشاورز اصلاً توجه اقتصادی ندارد. کشاورز با سود ۲۰ درصد گندم تولید می کند و به بانک حدود ۳۰ درصد سود پرداخت می کند و این جوابگوی افزایش قیمت های نامتعارف که اصلاً ثباتی هم ندارند، نیست. امروز قیمت سب، تراکتور، بذر و ... یک قیمت و ۱۰ روز دیگر یک قیمت دیگر است. اصلاً ثبات قیمتی وجود ندارد که کشاورز براساس ثبات اقتصادی برنامه ریزی کند. این در حالی است که اگر کشاورز بداند که قیمت ها تغییر نمی کند با استقراض از بانک و وام، تولید را اقتصادی می کند، ولی در حال حاضر هزینه می کند و تورم از او جلو می زند و او عقب می ماند و دست آخر می شود یک کشاورز و تولیدکننده ای که درآمد ندارد ولی بدهکار شده است.

## کود نداریم!

مدیرعامل بنیاد ملی گندمکاران درخصوص سیاست های حمایتی دولت از کشاورزان گفت: بخشی از یارانه دولتی درخصوص کود است اما مقدار کودی که به کشاورزی می دهند کم است. موسسه تحقیقات خاک و آب کشور مصرف بهینه کود در کشور را ۵ میلیون تن اعلام کرده است. این درحالی است که میزان مصرف کود در سال گذشته ۳،۲۰۰ میلیون تن است و هنوز حدود ۴۵ درصد کود مورد نیاز زمین را نمی توانیم تامین کنیم، چون کود نداریم. حتی در سال های گذشته میزان مصرف کود کمتر از ۲ میلیون تن بوده است. بدین ترتیب نیاز کشاورز تامین نمی شود و مجلس باید ورود کند و در بحث یارانه کود از دولت حمایت کند و یارانه بیشتری را در اختیار دولت قرار دهد تا دولت بتواند کود بیشتری بخرد و در اختیار کشاورز قرار دهد. ایمانی درخصوص بیمه محصولات کشاورزان گفت: درصدی را دولت می پردازد و به دلیل نارسایی هایی که در ساختار بیمه وجود دارد، کشاورز تمایلی به

به هر حال خوانندگان روزنامه خود قضاوت خواهند کرد، ما وظیفه خویش را به انجام رسانده ایم.

یادداشت اول

اداره کل

منابع طبیعی

حافظ چیست؟

■ با مسوولیت سررهبان

نهم بهمن ماه تیر اول گلشن مهر قطع درختان انگدوه نوشته اسناد ارجمند دکتر محمد اسماعیل اسدی بود که حکایت از قطع حدود صد درخت در جنگل انگدوه داشت. در این باره انتظار از سازمانها و نهادهای مسوول علاوه بر پاسخگویی دقیق درست و به هنگام، توضیح چنین اتفاقی بدون فرافکنی و با شفافیت بوده و هست، اما در کمال تعجب اکنون که دو هفته از آن تیر می گذرد هنوز هیچ پاسخی به افکار عمومی داده نشده است که بر اساس آنچه افقا می شود آیا تمام این

تمام کنشگران و فعالین حوزه منابع طبیعی نیز درخواست می شود قبل از نشر موارد این چنینی، پرسش گری لازم را از روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی بعمل آورند تا ناخواسته موجبات تشویش اذهان عمومی و زیرسوال بردن زحمات کارشناسان تخصصی امر با عناوینی چون کارشناس نما و سایر الفاظ نامربوط دیگر فراهم نیاید. حمیدسلامتی-مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان

توضیح روزنامه: نکته نخست آنکه پاسخ اداره کل منابع طبیعی در چهارشنبه بیست و پنجم بهمن به روزنامه رسیده است و نکته بعدی آنکه هیچ تماسی از آن اداره کل با مدیرمسوول روزنامه سرکار خانم قرانی و یا سر دبیر روزنامه جناب محمد جواد مکتبی برقرار نشده است و نکته مهمتر آنکه ضبط تماس تلفنی توسط مقامات دولتی می تواند عنوان مجرمانه به خود بگیرد و از همه مهمتر آنکه نویسنده متن قطع درختان، یک استاد بین المللی آب و خاک است و هم چنین لازم به ذکر است به سوالات منتشر شده در یادداشت اول روزنامه در شماره ۲۳۳۷ جوابیه هیچ پاسخی داده نشده است و چنانچه اداره کل منابع طبیعی پاسخی به آن سوالات دارد هم آمادگی برای انتشار داریم. اما

شهرداری گرگان واگذار شده است و شهرداری گرگان مکاتبه رفع خطر درختان را با اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان تنظیم نموده و بر این اساس این اداره کل سیر قانونی مکاتبات اداری جهت رفع خطر این درختان را با سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور انجام داده و مطابق بازدید و بررسی های انجام شده با حضور متخصصان و تایید کمیته فنی اداره کل و کمیته فنی دفتر، جنگلکاری پارکها و ذخیره گاه های جنگلی سازمان منابع طبیعی نشانه گذاری درختان انجام و عملیات قطع و خروج از عرصه آغاز گردید. همچنین لازم به ذکر است براساس بند ف ماده ۳۸ برنامه ششم توسعه نشانه گذاری درختان صرفاً در زون متمرکز با هدف صیانت از جان و مال مردم صورت گرفته و هیچ گونه قطع درخت حتی خطرناک و سراپا خشک در سایر زون ها (احیای حفاظتی و گردشگری گسترده) اتفاق نمی افتد و موضوع کلیپ منتشره صرفاً حذف درختان خطرناک بوده که مورد درخواست دستگاه های نظارتی نیز به جهت حفظ جان و امنیت مردم می باشد. در پایان ضمن استدعا از گردشگران گرمای در راستای توجه به تابلوهای هشدار مبنی بر عدم استقرار در نقاط دارای درختان سرپا خشک و صرفاً بهره برداری از تفرجگاه های رسمی تعیین شده از

## جوابیه

در پی انتشار کلیپ قطع درختان پارک جنگلی انگدوه گرگان در تاریخ ۲ بهمن ماه ۱۴۰۲ در فضای مجازی و در پی آن نگرانی طبیعت دوستان و رسانه ها درخصوص دلایل قطع این درختان خطرناک پاسخ این اداره کل به شرح ذیل جهت تنویر افکار عمومی اعلام می گردد: بطور کلی در اکوسیستم های جنگلی، برخی از درختان به دلایلی چون دیرزیستی آفات و بیماری و ... خشک می گردد که این فرآیند موجبات تجزیه سریعتر تنه و شاخه های درختان را فراهم می آورد که بطور مستقیم بر پایداری و استحکام آنها اثر می گذارد. درختان موصوف تحت عنوان سرپاخشک یا خشک دارها در علوم جنگل شناخته می شوند. بدیهی است وجود خشک دارها در پارک های جنگلی و علی الخصوص تفرجگاه ها بطور بالقوه تهدیدی برای گردشگران محسوب می شود، بطوریکه در گذشته چندین مورد حادثه سقوط درختان خطرناک در پارک های جنگلی استان گزارش شده که مسبب فوت دو کودک شده است که آخرین موضوع مربوط به آذر ماه سال جاری می باشد. لذا با توجه به اینکه مدیریت پارک جنگلی انگدوه و ناهارخوران گرگان به

# کارخانه استحصال یُد آلودگی پرتوی ندارد

نماینده مرکز نظام ایمنی هسته‌ای سازمان انرژی اتمی گفت: فعالیت کارخانه استحصال یُد کانسار خزر تحت پایش دقیق بوده و تا به امروز از نظر وجود مواد پرتوزای طبیعی و آلودگی پرتوی مشکلی نداشته است. به گزارش روابط عمومی دادگستری گلستان، در جلسه ستاد اقتصاد مقاومتی دادگستری گلستان، مشکلات و ابهامات درباره فعالیت‌های کارخانه یُد کانسار خزر با حضور نمایندگان سازمان انرژی اتمی، محیط زیست، وزارت نیرو و مدیران کل و کارشناسانی از گلستان بررسی شد. نماینده مرکز نظام ایمنی هسته‌ای سازمان انرژی اتمی ایران در این جلسه در پاسخ به سوالات رئیس کل دادگستری گلستان درباره ابهامات مطرح شده نسبت به شورابه‌های کارخانه کانسار خزر گلستان گفت: به صراحت اعلام می‌کنیم بر اساس مستندات و نمونه‌برداری‌ها و آنالیزهایی که در مرکز نظام



ایمنی هسته‌ای سازمان انرژی اتمی ایران انجام شده است تا به امروز فعالیت کانسار خزر، آلودگی پرتوی نداشته و از این بابت نگرانی نداریم. براساس اعلام این نماینده، پایش‌ها به صورت مستمر صورت می‌گیرد و همکاری خوبی از سوی کانسار خزر در حوزه محقق ساختن الزامات مرکز نظام

ایمنی هسته‌ای کشور در حوزه مدیریت پسماند، لجن و رسوبات، صورت گرفته است و اینجا اعلام می‌کنیم شرکت کانسار خزر الزاماتی که مدنظر مرکز نظام ایمنی هسته‌ای سازمان انرژی اتمی ایران بوده را رعایت کرده است. رئیس کل دادگستری گلستان هم در این جلسه گفت: با توجه به دغدغه‌ای که بین مردم استان درباره فعالیت کارخانه کانسار خزر معروف به کارخانه یُد وجود داشت در این جلسه با حضور نمایندگان وزارت نیرو، سازمان محیط زیست و سازمان انرژی اتمی ایران این مباحث مطرح و درباره آن تبادل نظر شد. حمید آسیابانی افزود: فعالیت این کارخانه تحت پایش پرتوی سازمان انرژی اتمی ایران است و با توجه به اینکه تمام الزامات نظام ایمنی سازمان انرژی اتمی رعایت می‌شود هیچ نگرانی و مشکلی در امر تولید این کارخانه وجود ندارد.



## عیدی کارکنان با حقوق بهمن پرداخت می‌شود



رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان از پرداخت عیدی پایان سال همراه با حقوق بهمن ماه خبر داد و گفت: مهلت بارگذاری اطلاعات کارمندان براساس وضعیت تاهل و تعداد فرزندان که به عنوان عوامل موثر در محاسبه عیدی است برای دستگاه‌های مشمول اعتبارات استانی تعیین شده است. به گزارش روابط عمومی، علیرضا نورانی اظهار کرد: با وجود تفاوت در رقم پیش‌بینی شده در بودجه استان با رقم مصوب و قابل پرداخت به کارکنان، هیچ‌گونه نگرانی بابت تامین منابع اعتبارات مورد نیاز آن وجود نداشته و سازمان برنامه و بودجه کشور مساعدت لازم را در این خصوص داشته است. وی تاکید کرد: پرداخت حقوق و مزایای کارکنان صرفاً بر اساس سامانه سینا به انجام می‌رسد و این جزء تأکیدات قانون بودجه سال جاری است. رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی گلستان از مدیران دستگاه‌های اجرایی و مسئولان مالی آنها خواست که مستمراً نسبت به بروزسانی اطلاعات احکام کارگزینی در سامانه پانکا اقدام کنند تا خللی در پرداخت‌های سامانه سینا ایجاد نشود، زیرا سامانه سینا اطلاعات خود را از سامانه پانکا دریافت می‌کند. نورانی با اشاره به پرداخت حقوق ۲ ماه اخیر از طریق سامانه سینا تاکید کرد: به علت بکارگیری تمهیدات لازم و ارتباطات دو سویه فنی و کارشناسی با اداره کل امور اقتصادی و دارایی، گلستان از عملکرد بسیار مناسبی در پرداخت به موقع حقوق از طریق سامانه مذکور داشته است.



## کشف ۱۰ تن چوب قاچاق در آزادشهر

فرمانده انتظامی آزادشهر از کشف ۱۰ تن چوب قاچاق در این شهرستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سید داوود حسینی اظهار کرد: مأموران انتظامی شهرستان در ایست و بازرسی تیل آباد حین کنترل خودروهای عبوری به یک دستگاه خودروی کامیون باری مشکوک و جهت بررسی بیشتر آن را متوقف کردند. وی افزود: در بازرسی از خودروی مورد نظر مقدار ۱۰ تن چوب قاچاق کشف شد. فرمانده انتظامی آزادشهر گفت: در این عملیات یک متهم دستگیر و به مراجع ذیصلاح معرفی شد.

از مدت مشابه پارسال است. به گزارش روابط عمومی، محمود شکبیا اظهار کرد: هر ساله در کشورهای عضو کنوانسیون رامسر و سایر معاهده‌های بین‌المللی مرتبط، سرشماری پرندگان مهاجر از ۱۱ دی ماه (اول ژانویه) به مدت بیش از یک ماه انجام می‌شود و امسال هم این برنامه مطابق سال‌های قبل در دستور کار قرار گرفت. وی افزود: کارشناسان محیط زیست با حضور در ۳۳ زیستگاه مهم آبی گلستان از مجموعه تالاب‌های آماگل، آلاگل، آجی گل، اینچه، دانشمند، بی‌بی شیروان، تالاب ساحلی گمیشان و خلیج گرگان به عنوان محل‌های اصلی حضور

پرندگان مهاجر آبرزی و کنار آبرزی برای زمستان گذرانی کار سرشماری را انجام دادند. رئیس اداره نظارت بر امور حیات وحش اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان ادامه داد: ۱۱۶ هزار قطعه انواع پرند مهاجر آبرزی و کنار آبرزی در استان سرشماری شد که در مقایسه با ۸۶ هزار قطعه سال ۱۴۰۱ حدود ۲۰ درصد افزایش جمعیت را نشان می‌دهد. شکبیا با اشاره به اینکه سال گذشته پرندگان مهاجر به دلیل خشکسالی فرود کمتری در زیستگاه‌های آبی گلستان داشتند، گفت: بهتر شدن وضعیت منابع آبی باعث فرود و استقرار بیشتر پرندگان مهاجر در گلستان شد.

## افزایش ۲۰ درصدی حضور پرندگان مهاجر در گلستان

رئیس اداره نظارت بر امور حیات وحش اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان گفت: براساس آخرین سرشماری، ۱۱۶ هزار قطعه انواع پرندگان مهاجر زمستان‌گذران در زیستگاه‌های آبی استان شمارش شدند که ۲۰ درصد بیشتر



## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه آقای فرامرز جهان تیغی بشماره شناسنامه ۲۷۵ بشماره ملی ۳۷۳۴۶۸۳۳۲ صادره از زابل فرزند عباس متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۸۰۹ در شش‌دانگ اعیانی یک باب ساختمان بانضمام پنج دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه که مابقی آن وقف است به مساحت

۴۹،۷۸ مترمربع از پلاک شماره ۸۸- اصلی واقع در اراضی جعفرآباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق‌الذکر اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ حجت الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۶۶۸۳۷۴

## نوبت دوم

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی

## شرکت تعاونی تولیدکنندگان پنبه و دانه‌های روغنی منطقه گرگان

بدینوسیله به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت تعاونی تولیدکنندگان پنبه و دانه‌های روغنی منطقه گرگان می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم این شرکت در روز سه شنبه ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر کار شرکت تعاونی واقع در کارخانه پنبه پاک کنی کوشا تشکیل می‌گردد. لذا خواهشمند است در تاریخ و ساعت تعیین شده با در دست داشتن کارت ملی در محل مربوطه حضور بهم رسانید.

### دستور جلسه:

- ۱- گزارش هیئت مدیره، بازرسی یا مدیرعامل
- ۲- قرائت گزارش حسابرسی توسط حسابرس
- ۳- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و صورت‌های مالی و عملکرد سال ۱۴۰۱
- ۴- تصویب پیش‌بینی بودجه سال مالی ۱۴۰۳ و متمم سال مالی ۱۴۰۲
- ۵- انتخاب اعضای هیئت مدیره اصلی و علی‌البدل به مدت ۳ سال مالی و بازرسی شرکت برای مدت ۱ سال مالی
- ۶- خرید سهام و عضویت در شرکت توسعه کشاورزی و بازرگانی آروند دانش پارس

### توضیح:

به موجب ماده ۳۷ اساسنامه در صورت تیکه حضور عضوی در مجمع بعلمی میسر نباشد، می‌تواند حق رای خود را بموجب وکالتنامه به عضوی دیگر واگذار نماید در اینصورت هیچ عضوی نمی‌تواند علاوه بر رای خویش بیش از ۳ رای با وکالت داشته باشد. ضمناً اعضائیکه بعلمی نمی‌توانند در جلسه مجمع عمومی شرکت نمایند حداکثر تا پایان وقت اداری روز قبل از جلسه مجمع به منظور ارائه وکالت به اتفاق عضو وکیل به دفتر شرکت مراجعه نمایند. ضمناً نامزدها برای سمت‌های هیئت مدیره و بازرسی تا مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ مهلت دارند تقاضای کتبی خود را به دفتر شرکت به نشانی کیلومتر ۲ جاده گرگان علی‌آباد کارخانه پنبه کوشا تحویل نمایند.

## هیئت مدیره شرکت تعاونی



۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

فربیا چوپان نژاد:

# نمایش های عروسکی فقط برای کودکان نیست

معنی می‌یابد و اجرا می‌شود. اما اگر کسی در سالن نباشد، نمایش اجرا نمی‌شود. پس این حرف از نظر من رد است. چون به هر حال، شما برای یک چشم سومی کار را اجرا می‌کنید که عنصر مهم شکل گرفتن اجراست.

**با در نظر گرفتن نقش تماشاگر در تئاتر، نیازی به بومی سازی نمایشنامه های خارجی وجود دارد؟**

طبیعتا با توجه به علایق و نگرش های آدم های هر کشور نسبت به مسائل، چنین اتفاقی می افتد. هر چند برخی از این داستان ها در جایگاه خودشان بسیار فاخر هستند. اما اگر به فضای ایرانی ما نزدیک تر شوند، قطعا جذابیت های بیش تری برای مردم ما خواهند داشت. البته نظر شخصی من این است که در تم اصلی و پیام آن نمایش نباید دست برد. اما خیلی ها این را قبول ندارند. به طور کلی، من فکر می کنم که برگرداندن آن به فضای ایرانی به ایجاد جذابیت برای مخاطب کمک می کند.

**آیا باید در جوهر اثر دست برد؟ یعنی مانند اقتباس های کوروساوا از شکسپیر، فرهنگ موجود در اثر را به کلی بومی سازی کرد؟ یا باید یک یا چند عنصر بومی را تنها وارد قسمت های محدودی از آن کنیم؟**

((باید)) کلمه ی درستی نیست. اما بهتر است که شخصیت های داستان برای بیننده ملموس تر باشند. در این صورت قطعا در جذب مخاطب موفق تر خواهد بود. من خیلی به آن چیزی که در مورد کوروساوا می فرمایید، معتقد نیستم. شاید برای مردم کشور خودش به دلیل فرهنگ خاصی که دارند ارزشمند باشد. ژاپنی ها فرهنگ خاص خودشان را دارند و هنوز هم سنت های خودشان را حفظ کرده اند. کاش در ایران هم همین اتفاق بیفتد. من مخالف این موضوع نیستم. اما فضای مدرن وارد تئاتر ما شده. امروزه دیدگاه کسی که نمایش می بیند، خیلی متفاوت است.

**مشابه همین کاری که با نمایشنامه های خارجی می شود با نمایشنامه های کودک خارجی یا خیمه شب بازی انجام شده؟**

در مورد خیمه شب بازی نه. خیمه شب بازی کاربرد و فضای خودش را دارد. شخصیت های آن مثل مبارک، طیاره خانم، وروره جادو و پهلوان پنبه همه برای ما تعریف شده اند. ما آن ها را بر اساس شرایط امروز خودمان می سازیم. خیمه شب بازی همین است. البته آن شخصیت همان است و همان ویژگی ها را دارد. یعنی مبارک باید همان بذله گویی باشد که کلمات را اشتباه می گوید. در غیر این صورت، ذات آن از بین می رود. اما باید متناسب با مسائل روز باشد. هدفش همین است. حتی اگر نقبی به گذشته بزنند. از خیمه شب بازی که بگذریم، باید بگویم قصه های خارجی در ایران اجرا شده اند. چندی پیش تیمی در تهران قصه ی سیندرلا را با ماسک و عروسک اجرا کرد. خیلی ها روی اینجور قصه ها کار کرده اند. در گرگان کم تر چنین اتفاقی می افتد. اغلب خودشان می نویسند و اجرا می کنند. البته خودم شخصا چندین اثر که برگرفته از قصه های خارجی بوده را در گرگان کار کردم.

**رسالت تئاتر عروسکی آموزش است؟**

می تواند یکی از رسالت های شما باشد. عرض کردم که نمایش عروسکی صرفا برای کودکان نیست. بلکه برای بزرگسالان هم هست. طرح یک مسئله اجتماعی، سیاسی، آموزشی، فرهنگی در مسیر توسعه جزو وظایف نمایش است. نمایش عروسکی هم همینطور است و فرقی ندارد.



**با نگاهی به مبارک و تاریخ تئاتر به خصوص در یونان، به نظر می رسد شرایط اجتماعی و جایگاه آزادی اندیشه ارتباط مستقیمی با هنر و به خصوص هنرهای نمایشی دارد. اینطور نیست؟**

قطعا همینطور است. هنرهای نمایشی به غیر از جنبه ی تفنن و سرگرمی ای که دارند، رسالت اصلی شان این است که بتواند مسائل و مشکلات حاکمیتی، اقتصادی، اجتماعی و... را به چالش بکشد. متاسفانه تصور بسیاری از دوستان این است که تئاتر عروسکی به دلیل بهره مندی از عروسک، صرفا برای کودک کار می شود. اما در واقع اینطور نیست. نمایش های عروسکی در تمام دنیا برای بزرگسالان هم اجرا می شود. عروسک وسیله ای است برای القای یک مفهوم بزرگ. البته رسالتش را برای کودک انکار نمی کنم. معمولا بچه ها با عروسک همذات پنداری کرده و عاشق آن ها می شوند. اما آن کاربردی که شما فرمودید هم برای عروسک وجود دارد.

**پس شما برای هنر نوعی رسالت اجتماعی قائلید؟ در نتیجه تئاتری که خودش را به مسائل اجتماعی بی نیاز ببیند و از هنر برای هنر بگوید چه جایگاهی دارد؟**

رسالت اجتماعی، سیاسی، فرهنگی، آموزشی و... حداقل خود ما تئاتری ها، تئاتر را یک هنر غنی و ارزشمند می دانیم که می تواند مرحمی بر دردهای اجتماعی باشد. هنر برای هنر یک نظریه است که شاید بسیاری از دوستان تئاتری ما منتقد آن باشند. هر جای دنیا وقتی در کلاس های تئاتر دانشگاه بنشینید، اولین سوالی که از شما می پرسند این است که در چه حالتی تئاتر وجود ندارد؟ گزینه ای را حذف کنید که در آن صورت، تئاتری وجود نداشته باشد. اولین گزینه تماشاگر است. بدون تماشاگر ما تئاتری نداریم. اما دوستانی که طبق هنر برای هنر کار می کنند، معتقدند که یک پرفورمنس ممکن است نیازی به تماشاگر نداشته باشد. از نظر من که کارشناس رشته ی تئاتر هستم، اگر مخاطبی نداشته باشیم، تئاتری نداریم. این مخاطب ما قطعا دغدغه ی اجتماعی، فرهنگی، آموزشی و سیاسی دارد. البته که تئاتر نمی تواند مشکلی را حل کند، اما می تواند در یکی از این مباحث پیش برود. شما فرض کنید به طور مثال نمایش هملت قرار است در اسپانیا اجرا بشود. امکان دارد آن روز به هر دلیلی تنها یک یا دو تماشاگر به سالن برود. آیا ما می توانیم بگویم چون جمعیتی نیامده، نمایش اجرا نمی شود؟ البته متاسفانه گاها در ایران این اتفاق می افتد. تنها با حضور حتی یک نفر به عنوان تماشاگر نمایش

**مهران مودنی** - تئاتر کودک از دیرباز از ابزارهای مهم و موثر در آموزش کودکان بوده است. خوشبختانه در سالیان گذشته، از بین انواع مختلف تئاتر، گرگانی ها اقبال بیش تری به تئاتر کودک نشان داده اند. چنین موفقیتی قطعا بدون همت های فعالین این عرصه میسر نبود. فربیا چوپان نژاد، از جمله اساتیدی است که ده ها در گرگان به کار کودک مشغول است و البته تئاتر عروسکی را به این شهر آورده. در همین راستا گفت و گویی با ایشان ترتیب داده شده که در ادامه با هم می خوانیم.

**با سلام و عرض ادب خدمت شما. لطفا خودتان را**

**برای مخاطبان گلشن مهر معرفی کنید.**

فربیا چوپان نژاد هستم. کارشناس رشته ی هنرهای نمایشی، فارغ التحصیل از دانشکده ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران با گرایش نمایش عروسکی و سال ۱۳۶۹ فارغ التحصیل شدم. با وجود اینکه خودم متولد نجف آباد استان اصفهان هستم، بعد از آشنایی و ازدواج با همسر، آقای عباس وفایی که از هنرمندان رشته گرافیک هستند، گرگان را برای زندگی انتخاب کردیم و از سال ۱۳۷۱ ساکن گرگانم. اولین کار نمایشی من به عنوان نویسنده و کارگردان در گرگان نمایش پروانه ی سفید، تولید سال ۱۳۷۱ بود که ۲۰ شب اجرای موفق در تالار فخرالدین اسعد گرگانی داشت. البته در دوران تحصیل در آثار زیادی در تهران حضور داشتم. مثل بازی در دیر مکافات اثر عظیم موسوی، عروسک گردانی شاپرک خانوم کار فرشاد فرشته حکمت، بازی در مریم و مرداوید کار بهزاد فراهانی، شهر الفبا کار علی اکبر حلیمی، کارگردانی و عروسک گردانی کیک های برنجی و...

**تئاتر پروانه ی سفید کار کودک بود؟**

بله. پروانه ی سفید کار کودک و نوجوان بود و با بهره گیری از عروسک و تعداد زیادی بازیگر روی صحنه رفت. که البته تئاترهای کودکی که پیش تر در گرگان کار شده بود، کم تر عروسکی داشت و اکثرا شخصیت های فانتزی آن با گریم و ماسک کار می شد. اما من عروسک را با توجه به تخصصم وارد کارهای کودک کردم.

**استقبال از کارهای کودک و عروسکی**

**در گرگان چطور است؟**

تجربه ی من بالغ بر ۵۰ نمایش کودکی که تاکنون کار کردم، نشان داده که استقبال خوبی از این نوع از نمایش می شود و مردم علاقه دارند که فرزندان شان از کارهای کودک بهره ببرند. و متاسفانه این موضوع گاها عزیزانی را وارد این عرصه کرده که نگاه شان به تئاتر بیش تر نگاه به گیشه است. البته جذب مخاطب یقینا یکی از ارکان مهم هر نمایشی است. اما نه به هر قیمتی.

**به طور کلی پیشینه ی نمایش عروسکی**

**به کی و کجا باز می گردد؟**

پیدایش نمایش عروسکی به زمان ظهور انسان باز می گردد. شما اگر در کتب تاریخی به تصاویر دیوار غارهای کشف شده از عصر غارنشینی نگاه بیندازید، می بینید که انسان های غارنشین از پاپت یا عروسک استفاده می کردند. ما اولین تصاویری که از انسان های غارنشین داریم، مربوط به مراسم شکار است. افرادی به دور آتشی نشسته و افرادی دیگر با استفاده از پوست حیوانات یا چیزهایی از این قبیل، عملیات شکاری که انجام دادند را برای اشخاص دور آتش اجرا می کنند.

بهره گیری از هر شی بی جانی برای القای یک مفهوم، تعریف ساده نمایش عروسکی است. البته مانند همه ی هنرهای دیگر در سیر تحول نمایش عروسکی نیز اتفاقات زیادی رخ داده و در نتیجه، نمایش عروسکی شکل های مختلفی گرفته. عروسک های دستکشی، ماربونت بانخی، سایه، بونراکو و... از انواع آن است. البته ما در ایران شخصیت مبارک را داریم که برگرفته از برده هایی است که در دوران ایران باستان به این منطقه آورده شدند و به ملیجک، تلخک، سیاه و مبارک معروف بودند و در دربار پادشاهان از آن ها بهره برده می شد تا انتقادی را در قالب مزاح به پادشاه منتقل کنند. این افراد بعضی وقت ها حرف هایی می زدند که پادشاه به مذاقش خوش نمی آمد و دستور قتل تلخک، ملیجک و... دربار را می داد. به همین دلیل عروسک آن ها از روی آن نمونه ی زنده الهام گرفته شد که در قالب طنز آن حرف ها را به پادشاه بزند و در صورت غضب او، کشته نشود. مبارک یکی از شخصیت های بامزه و شیرین عروسکی ای است که از قدیم در فرهنگ مان داشته ایم. قدیمی ها به خوبی نمایش های خیمه شب بازی و شخصیت شیرین مبارک، پهلوان پنبه و طیاره خانوم را به یاد دارند. عروسک های سنتی در بسیاری از کشورها وجود دارد. مثل اورلاندو فوریوزو در ایتالیا، نمایش سایه قره گز در ترکیه و پانچ و جودی در انگلستان که عروسک های دستی هستند و... این از پیشینه و تمدن ارزشمند کشور ماست که مثل اکثر کشورهای دارای پیشینه ی تاریخی، عروسک سنتی خودش را دارد. اما متاسفانه با گذر زمان در حال فراموش شدن است.

**بین مبارک و حاجی فیروز چه تفاوت هایی وجود**

**دارد؟ آیا هر دو از یک ریشه اند؟**

ریشه ی این دو شخصیت یکی است. حاجی فیروز شادی آور جشن است. اما مانند مبارک یک عروسک نیست. در ایام بهار خیلی ها از او تقلید کرده و فضای طرب و شادی به وجود می آورند. ولی مبارک نیاز به خیمه و فضای عروسکی خودش دارد. ریشه ی همه ی شخصیت هایی که صورت شان را سیاه می کنند، برگرفته از همان بومی هایی است که به شکل برده به ایران باستان آورده می شدند. آن ها زبان شان می گرفت و نمی توانستند به خوبی فارسی صحبت کنند. مثل همین الان که اگر یک شخص خارجی بخواد فارسی صحبت کند، برای ما شیرین و گاه خنده دار است. آن افراد هم همان طور بودند و بعدها در طول تاریخ به عروسک تبدیل شدند.

### تئاتر در صورتی که خودش را موظف به انجام یک سری از رسالت‌ها کند، خراب نمی‌شود؟

تئاتر خودش را موظف نمی‌کند. وقتی موضوع یک قصه دروغ‌گویی است، آن قصه اتفاقات پیش روی افراد دروغگو را روایت می‌کند و در پایان، نمایشنامه به یک کاتارسیس ختم می‌شود. آیا فکر می‌کنید که اثر در همان ابتدا از شما می‌خواهد دروغ نگوید؟ شما در طول قصه متوجه می‌شوید که بهتر است دروغ نگوید. اگر همه عناصر نمایشی به درستی کنار هم ننشینند و نمایش به خوبی اجرا نشود، شما به عنوان مخاطب شاید اصلاً متوجه تم دروغ نگفتم نشوید. در حالی که حرف نمایش همان است. هر نمایش تمی دارد و گره‌گشایی و کاتارسیس در طی روایت آن رخ می‌دهد. یک اثر در انتها می‌خواهد پیامی را به مخاطب منتقل کند. در نتیجه نمایش صرفاً به دنبال زدن آن حرف نیست. در قالب آن قصه است که ما به این اتفاق می‌رسیم. حتی تئاترهای آموزشی هم برای ارائه آموزش، باید یک سری روایت‌ها را انجام دهد. شما تحت تاثیر آن روایات و شخصیت‌ها، در نهایت به این نتیجه می‌رسید که بهتر است در شهر آشغال نریزید یا در ماشین کمربندتان را ببندید. این‌ها مطالبی است که آموزش داده می‌شود. اما این آموزش‌ها نباید به شکل مستقیم باشد.

### آیا بیان دغدغه‌ها کافی است؟ یا خالق اثر باید سمت ارائه‌ی راهکار برود؟

ما تئاتری‌ها قرار نیست راهکار ارائه کنیم. ما باید طرح مسئله کنیم. ما هنرمندان تئاتر نمی‌توانیم راهکار بدهیم. چرا که یک مقام اجرایی نیستیم. ما تنها بستر را نشان می‌دهیم. مثلاً روی مشکل اعتیاد دست می‌گذاریم. اما نمی‌توانیم بگوییم که باید در پارک‌ها با افراد درگیر اعتیاد برخورد شود. مثلاً در حوزه مسائل اجتماعی، ما آسیب‌های اجتماعی را گرفته و آن را در بستر توسعه‌ی شهری ارائه می‌دهیم. اما به هیچ عنوان نمی‌توانیم راهکار بدهیم. کاش افرادی که کاری از دست‌شان برمی‌آید در سبدشان تماشای تئاتر وجود داشته باشد تا طرح مسئله را ببینند.

### این طرح مسئله در تئاترهای کودک تا چه حد می‌تواند تاثیر گذار باشد؟

قطعاً بسیار تاثیر گذار است. پایه‌های هر جامعه‌ی کودکان آن هستند. شما اگر به کودک‌تان یاد بدهید که با حیوانات مهربان باشد، امکان دارد در بزرگسالی سگی را با چوب بزند. با آموزش درست کودکان جامعه ساخته می‌شوند. متأسفانه خیلی‌ها در مورد تئاترهای کودک می‌گویند: «کار کودک است دیگر. یک چیزی بسازیم، برود.» در حالی که همین کودکان که فرهنگ و جامعه آینده را می‌سازد و دادن خوراکی اشتباه آنهم در غالب هنر که بسیار تاثیر گزار است جنایتیست در حق آینده این سرزمین. شما دیگر نمی‌توانید به یک شخص ۶۰ یا ۷۰ ساله آموزش بدهید. این کودک است که می‌خواهد زندگی کند و هر قدر که ما به او خوراکی درستی داده باشیم، در آینده زندگی بهتری خواهد داشت. ببینید، دنیای کودکان دنیای عجیبی است. کودک هر چیزی را باور می‌کند. شما وقتی به یک سنی می‌رسید، هر چیزی را باور نمی‌کنید. مثلاً در کارتون تام و جری شخصیت موش صاف و آسفالت می‌شود. او را مثل پاکت نامه از زیر در داخل می‌فرستند. سپس موش بلند شده و کاری انجام می‌دهد. با اجرای بسیار قوی تیم والت دیزنی، کودک آن را می‌پذیرد. آیا در بزرگسالی هم این چنین است؟ خیر. کودک می‌پذیرد و با آن همذات‌پنداری و احساس قربت می‌کند. اگر کار کودک به خوبی انجام شود، آن مسائل در وجود او بهینه می‌شود. امروزه بسیاری از کودکان تیکه کلام شخصیت‌های کارتون ایرانی و خارجی را به خوبی بلدند.

### کودکان انیمیشن را راحت‌تر از فیلم می‌پذیرند و فیلم را راحت‌تر از کتاب. در این بین برای کودکان جایگاه تئاتر کجاست؟

تئاتر برای کودک نیاز به یک سری مقدمات دارد. کودک خودش نمی‌تواند به سالن تئاتر برود. خانواده باید احساس

کند که نیاز است فرزندش تئاتر ببیند. امروزه با وجود امکاناتی مثل موبایل و اینترنت، فیلم و انیمیشن خیلی سهل الوصول هستند. در دنیای امروز با توجه به گرفتاری‌هایی که پدرها و مادرها دارند، جایگاه تئاتر با جایگاه سینما برابر نیست. به خصوص انیمیشن جذابیت‌های خاص خودش را دارد. بچه‌ها معمولاً شخصیت‌های فانتزی را خیلی دوست دارند. چون در تخیلات‌شان آن شخصیت‌ها را می‌بینند و باور می‌کنند. البته خیلی از این شخصیت‌ها جای تأسف دارند. به طور کلی، فیلم و انیمیشن برای آن‌ها در دسترس‌تر است. تئاتر نیاز به مقدماتی دارد. اما از نظر من بسیار شریف‌تر است. البته یک اگر بزرگ در کار است. اگر کار خوبی روی صحنه باشد و یک تیم کاربلد که با علائق کودک و جادوی صحنه و نور و رنگ آشناست، پشت آن نمایش باشد.

### تئاتر کودک از چه نظر شریف است؟

تئاتر کودک لبه‌ی تیزی دارد. من پیش‌تر گفتم که کودک همه چیز را می‌پذیرد. وقتی اینچنین است، شما اگر در یک نمایش خوراکی غلطی به کودک بدهید، او می‌پذیرد. تئاتر کودک از این نظر شریف است که نیاز به متن، نور، بازی، رنگ و خیلی از متریال‌های خوب دارد که بتواند

### اخیراً یک کارناوال عروسکی در گرگان برگزار شد. این کارها تا چه حد می‌تواند تاثیر گذار باشد؟

به طور کلی اینجور حرکت‌ها ارزشمند است. به این خاطر که کودکان را با عروسک آشنا می‌کند. بزرگ‌ترها متوجه می‌شوند که یک اتفاقاتی در جریان است. متوجه می‌شوند که ما تئاتر عروسکی داریم. امیدوارم دوستانی که در هر گوشه‌ای از این سرزمین کار فرهنگی می‌کنند، به خصوص مدیران فرهنگی به کارهای کودک بیش‌تر اهمیت بدهند و فضای برای شکل گرفتن آثار نمایشی ارزشمند با حمایت‌های مادی و معنوی فراهم سازند. این رسالت آن‌هاست اگر بفهمند و به قدرت تاثیر یک اثر هنری واقف شوند.

### در آموزشگاه‌های گرگان به تئاتر کودک انظوری که باید به عنوان شاخه‌ای از تئاتر توجه می‌شود؟ به طور مثال چیزی تحت عنوان دوره‌های آموزش تئاتر کودک یا تئاتر عروسکی وجود دارد؟

چنین دوره‌هایی در گرگان نداریم و این خیلی بد است. فرهنگ امروز ما این طور است که برای بچه‌ها بیش‌تر از خودمان پول خرج می‌کنیم. از این رو سالن نمایش‌های کودک نسبتاً پر می‌شود. متأسفانه چون خیلی از دوستان



### تئاتر کودک از این نظر شریف است که نیاز به متن، نور، بازی، رنگ و خیلی از متریال‌های خوب دارد که بتواند تاثیر خودش را بگذارد

فکر می‌کنند که تئاتر کودک راحت‌تر است و مخاطب بیش‌تری دارد، به کار کودک گرایش پیدا می‌کنند. در حالی که اصلاً کار کودک رانمی‌شناسند. به همین خاطر کار آن‌ها به سمت جُنگ و دلقک‌بازی می‌رود. البته دلقک هم جایگاه خودش را دارد. منظور این نیست که دلقک‌بازی چیز بدی است. اما وقتی حرف از نمایش کودک است، انتظار می‌رود بچه‌ها شاهد یک کار استخوان‌دار مناسب باشند که آموزش درستی می‌دهد. اما با اثری مواجه می‌شوند که تلاش می‌کند آن‌ها را به هر قیمتی بخنداند. چرا که سازندگان اثر کودک رانمی‌شناسند. آموزش تئاتر کودک می‌تواند اتفاق بیفتد. اما نیاز به همت دارد. کانون‌های پرورش فکری و آموزش و پرورش می‌توانند به این بحث ورود کنند. آموزش و پرورش در همه‌ی استان‌ها جشنواره‌های تئاتر مدارس برگزار می‌کند که خود بچه‌ها در آن بازی می‌کنند. همانطور که تئاتر بزرگسال برای کودک داریم، چیزی هم تحت عنوان تئاتر کودک برای کودک داریم. آموزش و پرورش می‌تواند دوره‌هایی برگزار کند و به تعدادی از مربی‌ها تئاتر کودک را آموزش بدهد. همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد و هر کسی که متولی بحث فرهنگ و هنر است.

### در دانشگاه‌ها آن طور که باید به بحث آموزش

#### عملی اهمیت داده می‌شود؟

در تمام رشته‌های هنری، قطعاً آموزش درستی داده

می‌شود. اما در نظر بگیرید که بحث رساندن دانش آموزشی ما به مرحله‌ی عملیاتی خیلی متفاوت است. ما فارغ‌التحصیلان تئاتر داریم که نمرات‌شان الف بوده. اما توانمندی هدایت یک گروه اجرایی را ندارند. اما شاید شخصی هم باشد که آموزش‌هایش کاملاً تجربی بوده، ولی از یک فارغ‌التحصیل تئاتر هم بهتر کاربلدتر باشد. منظور از تجربی این است که چندین تجربه‌ی دستیاری کارگردان یا بازیگری داشته و به طور مستقل به مطالعه پرداخته. البته هیچکدام از این دو به دیگری برتری ندارند. هر چند که ممکن است یک فارغ‌التحصیل تئاتر نتواند آموزش‌هایش را به خوبی روی صحنه برود. ولی نمی‌توان گفت که آموزش غلط بوده. من خودم در دانشگاه شاگرد حمید سمندریان بودم و بسیاری از ایشان یاد گرفتم. حمید سمندریان یکی از بزرگان تئاتر این کشور بوده که این روزها بین ما نیست. همچنین کامبیز صمیمی مفخم استاد من در درس کارگردانی نمایش عروسکی بود. قطعاً داشتن مربی و استاد خوب تاثیر خودش را می‌گذارد. اما روی صحنه بردن آن آموزش‌ها قطعاً مهم‌تر است.

### کانون پرورش فکری در آموزش تئاتر چه جایگاهی دارد؟

کانون پرورش فکری مکان خیلی خوب و تاثیر گذاری در سال‌های گذشته بود. خیلی از هنرمندان خوب ما حاصل کانون هستند. اما در سال‌های اخیر خیلی فعالیت خاصی از آن ندیده‌ام. کانون می‌تواند رسالت خودش را به خصوص در بحث نمایش عروسکی ایفا کند. چرا که مخاطبینش از فعالیت‌های کانون ندارم. اما امیدوارم این اتفاق بیفتد. در دوره‌ای که آقای مردانی رئیس کانون پرورش فکری گرگان بود، طرحی با همکاری آقای پاک پیاده شد که در تمام نمایندگی‌های کانون پرورش فکری در سطح استان، مربیان مجاب شده بودند یک تئاتر عروسکی با اعضای کانون آماده کنند. ایشان از من خواستند به عنوان استاد راهنما کنارشان باشم. به تمام شهرهای استان رفتیم، آثار را دیدیم و اصلاحات و آموزش‌های لازم را انجام دادیم. در مجموع خیلی اتفاق خوبی بود. فضای خوبی ایجاد شده بود که بچه‌ها کنار هم عروسک می‌ساختند و تمرین می‌کردند. امیدوارم در حال حاضر هم این چنین باشد و اگر نیست، توجه داشته باشند که هنوز هم می‌تواند چنین اتفاقاتی بیفتد.

### در انتها چه پیامی برای مسئولین فرهنگی و هنری گرگان دارید؟

من عاجزانه از همه‌ی کسانی که متولی فرهنگ و هنر این شهر هستند، می‌خواهم که با دیدگاه قوی‌تر و روشن‌تری کارهای کودک را انتخاب کنند. چرا که دادن خوراکی درست به آینده‌سازان این سرزمین رسالت بسیار بزرگی است. اگر خوراکی اشتباهی داده شود، در آوردن آن از ذهن بچه کار بسیار سختی است. از همین جهت، وسواس و حساسیت تئاتر کودک نسبت به کارهایی که برای بزرگسالان انجام می‌شود باید چندین و چند برابر باشد. چرا که بزرگسال تمیز می‌دهد، انتخاب و انتقاد می‌کند. حتی در مواردی هم سالن را ترک می‌کند. اما کودک دست به چنین کارهایی نمی‌زند. تا آخر می‌نشیند، گوش می‌دهد، یاد می‌گیرد، برای دوستانش تعریف می‌کند و در خانه هم همان نمایش را اجرا می‌کند. به همین خاطر، برای داشتن کودکان سالم و آگاه نیاز است که خوراکی خوبی با تئاترهای کودک به آن‌ها داده شود. چنین چیزی مستلزم حمایت از گروه‌های تئاتر کودک است. اما در نهایت معتقدم با این همه سختی‌هایی که گروه‌های نمایشی در این سرزمین برای تولید آثارشان می‌کشند، باید دست تک‌تک‌شان را گرفت و به همت‌شان آفرین گفت... ممنونم.

### از اینکه وقت‌تان را در اختیار مخاطبان

گلشن مهر گذاشتید، سپاسگزاریم





## صدای مخاطبان گلشن مهر

مسئول محترم لطفاً کمی سطح دیدگاه خودتون رو افزایش بدین شما رو برای خدمت کردن به مردم انتخاب کردن نه ریاست کردن بر آنها.



دقیقا درسته چون عده ای از این ظاهر سازی غیر واقعی دوست دارن به دروغ تمجید بشنونند و این تحسین و... رو باور دارند

سلام و درود. در دنیای کنونی راستی و صداقت در بین ملتها از خصوصیات برجسته افراد محسوب می گردد امروزه یکی از مهمترین معیار در فرهنگ جوامع صداقت و راستگویی است متاسفانه در کشورمان با عنایت به تأکيدات دینی از صدر تا ذیل اعتماد مردمی خدشه دار شده بویژه در سطح اعتماد به حاکمیت مثال ساده آن دیگر کسی به وعده های مسئولین توجهی نداشته در حوزه رسانه ای و اخبار اکثریت مخاطبین به رسانه های بیگانه رجوع میکنند

به گفته برخی جامعه شناسان سکوت و ناامیدی نخبگان از نشانه های فروپاشی یک جامعه است که البته حکمرانان ما از آن غافلند

نخبگان چگونه وارد حلقه شوند؟ نخبگان جایی در این سیستم مدیریتی ندارند. کسی حرف آنها را نمی شنود. اینست که بسیاری از آنها راه مهاجرت رو در پی گرفتند، دوروبری های خود من حلقه دوستان آشنایان من در تهران افراد مهاجرت کرده یا در حال مهاجرت بسیارند. خونه وزندگی رو رها کردن و رفتن آیا وضعیت بد مالی داشتند خیر ولی رها کردن و رفتن

درود قابل تامل است اما خیلی ناامیدها از همین نخبگان درز میکنند

سلام و درود. رفت آمد خودروها در جنگل در دسترس چه معنی دارد در واقع عنوان جنگل النگدره به پارک کار اشتباهی است. یادم هست بعد از کرونا یک بار وارد جنگل النگدره شدم، احساس کردم جنگل دارد نفس میکشد. نهالها و رستنی های جنگلی بطور طبیعی رشد کرده و این اکوسیستم در حال بازسازی است. متاسفانه پس از زدن پای انسان مخرب به آن باز شد و عده قلیلی بی توجه و سودجود دست به تخریب و نابودی ثروت عظیم میزند مسوولین و دست اندرکاران بجای پیشگیری نظاره گر جنایات غیر قابل جبران هستند.



احسنت، دقیقا متاسفانه درختان سالم رو قطع میکنند. هفته پیش خودم دیدم.

مگه هر جا خیابان باشه باید درخته زد مردم داخل جنگل رفت آمد دارن میشینن بعد این درختایی که داخل تصویر موجوده همه درخت های پوک بچه میفهمه خطرناک هستن باید زد



سلام و درود. رفت آمد خودروها در جنگل در دسترس چه معنی دارد در واقع عنوان جنگل النگدره به پارک کار اشتباهی است. یادم هست بعد از کرونا یک بار وارد جنگل النگدره شدم، احساس کردم جنگل دارد نفس میکشد. نهالها و رستنی های جنگلی بطور طبیعی رشد کرده و این اکوسیستم در حال بازسازی است. متاسفانه پس از زدن پای انسان مخرب به آن باز شد و عده قلیلی بی توجه و سودجود دست به تخریب و نابودی ثروت عظیم میزند مسوولین و دست اندرکاران بجای پیشگیری نظاره گر جنایات غیر قابل جبران هستند.

کاش مسوولین پارک جنگلی النگدره بجای دستور قطع درختان خشکیده از آنها برای اضافه کردن به جاذبه های توریستی این مکان استفاده می کردند.

از حداقل کارهایی که ما می توانیم انجام دهیم کاشت درخت است آنهم درخت هایی که بومی منطقه هستند سازگار با آب و خاک ما هستند مصرف آب کمی دارند درخت بهترین هدیه و کادو برای یک شخص می تواند باشد. حتی برای اهل قبور درخت وقتی زنده است باعث پاکی هوا می شود اکسیژن ساز طبیعی طبیعت و فرسایش خاک میکند از میوه اش می توان استفاده کرد از سایه اش می شود استفاده کرد و از طبیعت سبزی که به مردم ارزانی می بخشد درخت ها اصلی ترین عامل حفظ ذخائر آب های زیرزمینی هستند و دهها مزایای دیگر حتی بعد مرگش هم از چوبش میز و کتاب و ممداد و هزاران محصولات چوبی تولید می شود بیاییم در این ماههایی که می شود درخت کاشت درخت بکاریم کمکی به زمین بکنیم که کمک به خود ماست بیاییم بجای هزینه های فراوان در مراسمات گوناگون ملی مذهبی به همدیگر درخت هدیه بدهیم، بنام طرف و با شناسنامه و هویت درخت هدیه بدهیم. دهیاران و شوراهای روستاها یکی از بهترین کارهایی که می توانند انجام بدهند درختکاری هست هیچ چیزی بالاتر از درخت حال دل مارو حال زمین واب و طبیعت رو بهتر نمی کند هر جا زمین منابع طبیعی دیدیم که پوشش خودرا از دست داده می توان درخت کاشت البته که بدون کشیدن حصار و ففس و زدن بنام خود و در واقع دستبرد به طبیعت شهرداری ها سازمان های منابع طبیعی نهال رایگان میدهند در طرح کاشت یک میلیارد درخت اگر هم نمی دهند حداقل طرح اهدای هر درخت برای زندگان و مردگان و بخش خصوصی می تواند کمکی به طبیعت وجودمان بکند ثواب این کار هزاران بار بالاتر از کارهای دیگر است خیر و برکت این درخت هم در دنیا و هم در آخرت نصیب آن فرد می شود و آن درخت سالیان سال پابر جا می ماند

سرقت ترانس برق روز به روز افزایش یافته در فقره اخیر یک شب ۳ ترانس برق چاه کشاورزی روستای سلطان آباد را بردند!!



سلام و درود انقلاب اسلامی که میراث مجاهدتهای مردم آزدیخواه و ثمره خون پاک شهیدان است با اهداف مشخص استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی به رهبری حضرت امام خمینی پیروز و در ادامه احساس میشود دولت دارا از اهداف انقلاب فاصله میگردد مردم نامید از اصلاح امور خدای نکرده دوران بدتر از پسا مشروطیت انقلاب را تهدید میکند

ظاهرا خانم قندهاری اطلاعات کافی در این زمینه ندارند و خواسته که موضوع را خیلی مهم جلوه بده چه کسی گفته این نخستین سال است که دانش آموزان گرگانی در مسابقات جهانی چرتکه یا همان محاسبات



ذهنی ریاضی شرکت کردن در سال ۹۶ یک تیم بسیار قوی از استان در مسابقات جهانی مالزی شرکت داشتند که در آنها مقام آوردن از جمله پسر بنده.

سلام و درود. استان گلستان هنوز استان سرشار از قابلیتها و ظرفیتهای بکر و دست نخورده است و نیازمند توجه ویژه و برنامه ریزی مشخص در جهت رشد و توسعه در راستای بهره برداری صحیح از ظرفیتهای منابع موجود و این مهم محقق نخواهد شد مگر ظرفیت و توانمندی منابع انسانی متخصص، دلسوز و پاکدست در صحنه حضور یابند و دست افراد موجود و منافع طلب در حوزه مدیریت استان قطع گردد که بعید به نظر میرسد

عالی نوشتید و به نکات مهم استان اشاره کردید اما اگر مسوولان ما مفهوم توسعه متوازن رو می فهمیدند شرایط ما فرق می کرد



سلام و درود. رهبر معظم فرمودند حق مردم است آیا با این روند حق مردم رعایت شده کسانی که مورد وثوق مردم بودند از بیم رد صلاحیت توانستند برای رقابت انتخاباتی ثبت نام کنند؟ و یا آتانی که ثبت نام کردند توانستند جواز حضور در رقابت را دریافت کنند؟ از طرفی کدام عدالت اجتهادی گفته ناظرین انتخابات در تمامی دوره های یک جناح خاصی باشند و در عرصه انتخابات اجرا نظارت، بازرسی، حوزه قضایی و حتی حفاظت انتخابات از یک جریان باشند چه کسی میتواند به این شرایط اعتماد کند همانی خواهد شد که در سال ۸۸ رقم خورد از آن به بعد جامعه روی خوش به خود ندیده اخلاق و ادب، سیاست و اقتصاد، فرهنگ و تاریخ، آرمان و ارزشها به باد فنا رفته کشور شده جایی که فقط عده خاصی از آزادی برخوردارند

مسوولین وقتی پاسخی ندارند سکوت می کنند تا مساله مشمول مرور زمان بشه