

نور:

مزون نور

در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم  
شامل مانتو، شلوار، مقنعه و انواع شومیز  
سفارش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴ - میر مجیدی

۰۹۳۹۳۰۱۶۱۷۲ - ۰۱۷۳۲۲۲۴۸۰۲  
nozhaa\_collection

صدقی پر مخاطب ترین  
نویسنده گلستان است



۲

خوش نویسی هنر انحصاری  
ایرانی هاست



۴

رانندگی تاکسی جزو  
مشاغل سخت می شود



۵

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

شنبه ۱۲ خرداد ماه ۱۴۰۳ / سال بیست و پنجم / شماره ۲۷۸۵ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

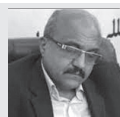
## نیمه خرداد

■ بامسؤولیت سردبیر

حال و هوای نیمه خرداد همواره برای ملت ایران در ۶ دهه ی گذشته با روزهای دیگر تفاوت داشته است، آغاز انقلاب اسلامی در ۱۳۴۲ و ارتحال امام خمینی همواره باعث شده است که رنگ این روزها با روزهای دیگر تفاوت داشته باشد. انقلاب اسلامی ایران، ملت ایران را می توان ادامه انقلاب مشروطه در ۱۲۷۵ هجری شمسی دانست، انقلابی که مردم ایران بر علیه بی عدالتی، تبعیض و ناکارآمدی پادشاهی در آن دوران به رهبری بزرگانان، روحانیون و روشنفکران بر پا کرده بودند. بعد از زمان اندکی به افسردگی و شکست مشروطه ایرانیان ختم شد و دوباره در ۱۳۰۴ استبداد از گوشه ای دیگر سر بر آورد. مردمی که خواهان مشروطه شدن قدرت، تاسیس عدالتخانه و حکومت قانون بودند، چکمه های استبداد را بر گرده خود احساس کردند و با ظهور و تثبیت رضاخان آرزوی همه ی انقلابیون بر باد رفت و کم کم نغمه های آزادیخواهانه ای که در کلمات دهخدا و در نغمات عارف قزوینی طنین انداز شده بود، سرد شد و آزادی خواهان و انقلابیون هر کلام در گوشه ای سر به جیب خویش فرو بردند. خواسته های ایرانیان در انقلاب مشروطه عبارت بود از، حکومت قانون، تاسیس عدالتخانه و مجلس شورای ملی و حکمرانی مشروطه که با استبداد رضاخانی هیچ یک نیز محقق نشد و نتیجه آن شد که اعتراض های امام خمینی پس از دو دهه به بار نشست و ملت ایران این بار خواسته های خود را در قامت امام راحل متجلی دید. اما امروز بیش از سه دهه از رحلت آن مرد آسمانی گذشته است، توجه به آرمانهایی که مردم ایران برای آن پا به رکاب امام راحل (ره) گذاشتند و توانستند بساط قرن ها حکومت پادشاهی در ایران را در هم بپیچند در این روزگار سخت می تواند به مسوولان و ملت ما چارچوبی برای حل مشکلات بدهد، بازگشت به شعارهای انقلاب اسلامی که ادامه خواسته های مردم ایران در مشروطه بوده است می تواند امید به آینده و پایداری ایران در برابر حوادث را ضمانت کند. بر این اساس گمان می کنیم تاکید بر شعار استقلال آزادی و جمهوری اسلامی قطعا راهبردی ترین راه حل برای حکمرانی قانون و گذر از تلخی ها و ناکامی هاست. به امید سربلندی ملت ایران



آمدگی سه هزار و ۶۳۶ روستایی  
برای حضور در تیم های واکنش سریع  
« ۸ »



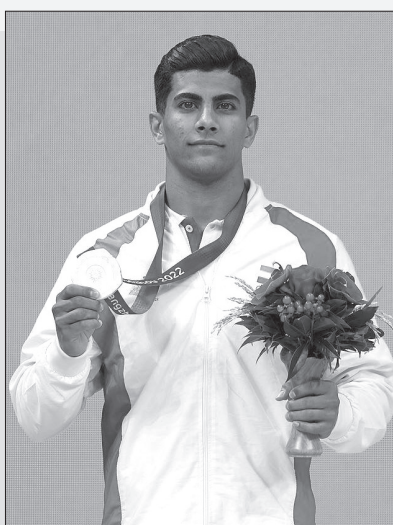
دوره می که می رفت نحس شود  
اما فرخنده گردید  
« ۸ »



سلامت بیش از ۳۴ هزار  
نواآموز سنجیده شد  
« ۵ »

# الفتی پرچمدار

# کاروان ایران



سه باره این ورزشکار به عنوان یک بانو در مسابقات المپیک دلیل اصلی انتخاب ایشان بوده است و در مورد مهلی الفتی هم علت آن بود که ایشان برای اولین بار در مسابقات آسیایی توانست با کسب نقره در ورزشی پایه اتفاق بزرگی را برای ورزش کشور رقم بزند و اولین مدال ژیمناستیک را در طول تاریخ برای کشورمان به ارمغان آورد، ضمن آنکه ما امیدواریم که با این تصمیم، زمینه برای کسب افتخارات دیگر برای ژیمناستیک فراهم شود. هاشمی ادامه داد: الفتی هم با نقره هانگژو و هم کسب سهمیه تاریخ سازی کرده است و از این جهت شایسته این انتخاب بوده است. مسابقات المپیک پاریس در پنجم تا بیست و یکم مرداد در پاریس برگزار خواهد شد، امید آن را داریم تا ورزشکاران کشورمان با دستانی پر از این مسابقات بازگردند. گلشن مهر انتخاب مهلی الفتی را به پرچمداری پر افتخار کاروان کشورمان شادباش می گوید.

علیرضا صدرایی - جوان ژیمناستیک کار گلستانی که تا یکی دو سال پیش در خلوت و برای دل خود ژیمناستیک کار می کرد به خیالش هم نمی آمد در ملت کمی علاوه بر دشت مدال نقره آسیا و رکورد شکنی، سهمیه المپیک را کسب کند و حالا در افتخاری تکرار ناشدنی دیگری به همراه خانم ندا شهسواری تنیسور هموطن، پرچمدار کاروان ایران در المپیک پاریس باشد تا نامش تا ابد در تاریخ ایران و المپیک ماندگار شود. در این باره دکتر مناف هاشمی دبیر کل کمیته المپیک به گلشن مهر گفت: باید بدانیم که پرچمداری المپیک کمتر از دریافت مدال در بازی های المپیک نیست زیرا دو بیست کشور دنیا در المپیک حضور دارند. هاشمی درباره دلیل انتخاب الفتی و ندا شهسواری به عنوان پرچمداران المپیک گفت: این تصمیم ادامه یک منطق کارشناسی است، درباره خانم شهسواری حضور

بسم الله الرحمن الرحيم

من لم یشکر المخلوق لم یشکر الخالق

با نهایت احترام و رعایت ادب و در کمال تواضع و ارادت و با عرض سپاس، مراتب قدردانی و تشکر خود را از یکایک شما سروران، دوستان، آشنایان، بستگان و مسوولان ارجمندی که در مراسم تشییع، تدفین، مجالس ترحیم و ختم برادر عزیزم شرکت نموده و پیام تسلیت و ابراز همدردی ارسال نموده اند، صمیمانه تقدیر و تشکر می نمایم. با عنایت به اینکه برای اینجانب توفیق تشکر حضوری میسر نشد پوزش می طلبم. امیدوارم حضرت حق متعال عنایت فرماید تا بتوانم لطف و رحمت شما سروران عزیز را در شادی هایتان جبران نمایم.

عیسی مهری - رئیس شورای اسلامی گرگان

## قدر دانی





تجلیل از مهرداد صدقی

# صدقی پر مخاطب‌ترین نویسنده گلستان است



من پرسید. سال‌ها گذشت و من از طریق گلشن مهر از انتشار کتاب‌هایش متشنر شدم. اما ۴ یا ۵ سال پیش بود که در یکی از فروشگاه‌های محصولات فرهنگی در مشهد که در جوار حرم امام رضا قرار داشت، کتاب آبنبات‌های هل دار ایشان را دیدم که روی آن عبارت «چاپ بیست و هشتم» ذکر شده بود. این استقبال در زمانه‌ی گسترش فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی که ملت با مشکلات زیادی هم دست و پنجه نرم می‌کنند و سرانه‌ی مطالعه هم بسیار پایین آمده، برایم بسیار عجیب بود. همین استقبال در مورد کتاب‌های آبنبات‌های پسته‌ای، دارچینی و نارگیلی نیز تداوم یافت. طوری که صف طولی در نمایشگاه کتاب برای تهیه‌ی کتاب امضا شده‌ی ایشان تشکیل شده بود. نصیبی سادگی متن آبنبات‌ها را از نقاط قوت آن دانست و افزود: از نکات قابل توجه این مجموعه، نثر ساده و روان آن است که خواندش را آسان می‌کند. مجموعه‌ی آبنبات‌ها پیچیدگی‌های روایی ندارد. همچنین نقش آفرینان این کتاب‌ها مردمان عادی هستند. مادر مجموعه‌ی آبنبات‌ها شخصیت‌های غیر واقعی که به آن‌ها شاخ و برگ داده شده باشد را مشاهده نمی‌کنیم. این مجموعه از این جهت برای مخاطبان تداعی خاطرات می‌کند که مشابه همان شخصیت‌ها را اطراف خودشان مشاهده می‌کنند. نکته‌ی دیگری که مطالعه‌ی آبنبات‌ها را شیرین‌تر کرده، وام گرفتن مهرداد صدقی از سوغات بجنورد برای نام آن است. در لابه‌لای مجموعه نیز علاوه بر اینکه به گویش، آداب و رسوم، آیین‌ها، غذاها و سوغات بجنورد پرداخته و به زادگاهش ادای دین می‌کند، باز هم میزان پردازش ظریفی به این موضوعات داشته و برای خوانندگانی که بومی بجنورد نیستند، کشش خود را از دست نمی‌دهد. همچنین علاوه بر اینکه آبنبات‌ها یک مجموعه است، اما هر کدام از کتاب‌های آن به تنهایی یک اثر مستقل است و خواننده با خواندن تنها یک کتاب، احساسی مبنی بر ناتمام ماندن داستان نمی‌کند. با این حال، هنر آقای صدقی در این است که از همان ابتدا در ذهنش برای هر پنج کتاب برنامه‌ریزی کرد و داستان را در یک یا دو کتاب اول به اتمام نرساند. وی در نهایت، ضمن ابراز امیدواری جهت تداوم یافتن فعالیت‌های هنری مهرداد صدقی، آن را جزو نیازهای جامعه دانست و گفت: نمی‌توانیم انکار کنیم که این روزها حال دل ما خوب نیست. همگی با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کنیم و حتی افراد شوخ‌طبع پیرامون ما آن طنازی گذشته را ندارند. مسلماً برای نویسنده‌ای که در کنار همین مردم زندگی می‌کند، با ساختن تر شدن شرایط زندگی، طنز نویسی نیز سخت می‌شود. برای طنز نویسی، لازم است حال دل خودمان خوب باشد و آن شادی درونی را داشته باشیم. امیدوارم مهرداد صدقی طنز نویسی را رها نکند. چرا که جامعه‌ی ما به آن نیازمند است.



روزگاری که تمام ساختارها به هم ریخته است و مردم با خودشان در چالش‌اند، سرها در تلفن‌های همراه است و اغلب به دنبال دغدغه‌های آنی هستند، اینکه شما بتوانید کتابی دست مردم دهید، هنر بزرگی است. حضرت حافظ می‌گوید: بنده‌ی طلعت آن باش که آنی دارد. باید دید آن آنی که در وجود مهرداد حضور دارد و ایشان موفق شده آن را پرورش دهد، چیست. در سال‌های بعد از انقلاب، یکی از سریال‌هایی که مردم بسیار با آن هم‌ذات‌پنداری می‌کردند، پایتخت بود. همه یک نکته‌ی از خود یا خانواده‌ی خودشان در شخصیت‌های پایتخت می‌دیدند. آبنبات‌های مهرداد صدقی دقیقاً در همین مسیر حرکت کرد. یعنی از آن فضای خاص در کارهای نمایشی‌اش به یک هم‌ذات‌پنداری در میان همگان رسید. وی در آخر اظهار داشت: متأسفانه امروز همه‌ی مسائل به سمت تهران جهت پیدا می‌کند. اما شخصی از شهرستان، به خلق هنری دست زده و آن را فراگیر می‌کند. اگر بنا بود فرهنگ بجنورد را معرفی کنیم، چه کاری می‌توانست ارزشمندتر از خلق یک اثر طنز باشد؟ بهترین ژانر برای انتقال اندیشه‌های انسانی، طنز است. مردم ممکن است در روزگار گرفتاری بهترین سخنرانی‌ها را هم گوش نکنند. اما به یک اثر هنری توجه می‌کنند. در هر نقطه‌ای از ایران از این هنرمندان و خداوندگاران آثار وجود دارد. باید شرایطی را فراهم کنیم تا دانه‌های کاشته شمر شوند. مهرداد صدقی هنوز به ۵۰ سالگی‌اش نرسیده و سال‌ها برای گرفتن جای امثال محمود دولت‌آبادی و بسیاری از بزرگان ادب ایران فرصت دارد تا سبک نویسندگی و اندیشه‌ورزی خودش را پیدا کند. علی نصیبی، نویسنده‌ی کتاب‌های چمبلوک و زنبلق، دیگر سخنران این نشست بود که پشت تریبون قرار گرفت تا از برخوردش با مهرداد صدقی و آبنبات‌های او بگوید: اولین گفت و گوی من با آقای صدقی به سال ۱۳۹۰ باز می‌گردد که ایشان سؤالاتی درباره‌ی سیر انتشار کتاب از

عبور کردیم. اگر بحث سختی‌ها باشد، هر کدام از افراد خود درگیر مشکلات هستند. همه‌ی این‌ها سبب شد نوشتن کتابی را شروع کنم که حال مخاطب با خواندش خوب شود. به عبارتی، مثل روزهای کودکی باشد که هنگام فکر کردن به آن‌ها، احساس می‌کنیم خورشید طور دیگری می‌تابد. وی در نهایت گفت: از همه‌ی کسانی که از من حمایت کردند، قدردانی می‌کنم. اما معتقدم یک نویسنده بیش از همه باید متکی به خودش باشد. چرا که آن قدر سختی‌ها و شکست‌های متعددی در این مسیر هست که نیاز به پوشیدن لباس پولادین دارد. خوشحالم که امروز بعد از همه‌ی آن شکست‌ها، طوری نتیجه گرفتم که اکنون در اینجا ایستاده‌ام. احسان مکتبی، صاحب امتیاز روزنامه‌ی گلشن مهر که از سخنرانان این نشست بود، به تحول سبک مهرداد صدقی در هنر توجه داشت و گفت: نکته‌ی جالب کارنامه‌ی مهرداد صدقی برای من این است که از آن شخصی که در فضایی سورئال زندگی و نمایش‌های سورئال کار می‌کرد، شخصیتی حاصل شد که به گمان من در تاریخ فرهنگی این منطقه، پرمخاطب‌ترین خالق یا آفریدگار است. ما هنوز در حوزه‌ی فرهنگ و هنر یا حتی اجتماع و سیاست آفریننده‌ی مثل مهرداد صدقی نداشته‌ایم که در کل ایران مخاطب داشته باشد. ایشان دو سال پیش در گفت و گویی با گلشن مهر گفته بود: کتاب‌هایش بیش از ۱۰۰ هزار نسخه فروش رفته است. اینکه یک هنرمند تأثیری درون‌گرای بی مخاطب تبدیل به یک نویسنده‌ی پرمخاطب ملی شده، نشان می‌دهد مهرداد صدقی در تمام این مدت بی‌کار نشسته و مدام در حال جدال بوده. این یک درس پراهمیت برای نسل‌های متوالی است تا برای جذب مخاطب به دنبال راه‌هایی باشند. متأسفانه نگرشی در حوزه‌ی فرهنگ و هنر وجود دارد که اگر مخاطب اهمیتی برای یک اثر قائل نشود، حمل بر ضعف و بی‌سوادی او می‌شود. در حالی که برعکس است. در

مهران مودنی - عصر سه‌شنبه، دهمین نشست از دوره‌ی های فرهنگی به میزبانی سرای فرهنگ و رسانه‌ی گلستان با حضور مهرداد صدقی، خالق مجموعه‌ی طنز ادبی آبنبات‌های هل دار، پسته‌ای، دارچینی و نارگیلی برگزار شد. مهرداد صدقی که مهمان ویژه‌ی این نشست بود، ابتدا به تشریح مسیری که در نتیجه‌ی آزمون و خطاها طی کرده بود، پرداخت و گفت: در گذشته تلاش‌هایی برای دیده شدن می‌کردم. در جشنواره‌های متعدد تئاتر شرکت می‌کردم که در نهایت با شرکت در ۱۰ جشنواره، موفق به کسب ۱ جایزه شدم. همچنین در مجله‌ی گل آقا یک ستون به من اختصاص داده شده بود و بزرگان طنز آن را می‌خواندند. از این جهت سعی می‌کردم به صورت فنی بنویسم. به یاد دارم روزی پدرم به دیالوگ‌هایی که گوینده‌های رادیو به گوش محلی می‌گفتند، می‌خندید. همان موقع مجله‌ی گل آقا را به او دادم تا مطلبی که در آن نوشته بودم را بخواند. همین که شروع به خواندن کرد، لبخندش کم‌نگتر و کم‌نگتر شد. مشخص بود که مایل است بخندد، اما نمی‌توانست با طنز آن ارتباط برقرار کند. همان‌جا جرقه‌ی نوشتن داستان طنزی در ذهن من ایجاد شد که شخصی مثل پدر من هم بتواند با آن ارتباط برقرار کند. رسیدن این جرقه به مرحله‌ی نهایی خودش سال‌ها طول کشید. در سال ۱۳۹۰، یکی از کتاب‌هایم به نام «قطعه ته خط» در مرحله‌ی چاپ بود. کتاب دیگری نیز آماده کرده بودم که ناشران در حال خواندن آن بودند. همان روزها بود که به پوستر کتاب چمبلوک آقای نصیبی برخوردم و با ایشان تماس گرفتم. برقراری ارتباط با ایشان سبب شد که بلافاصله شروع به نوشتن کتاب طنزی کنم که همه با آن ارتباط برقرار کنند. به نظر، پیش از آن در جای اشتباهی تلاش می‌کردم. چرا که آن کت برای قامت من دوخته نشده بود. من به اشتباه تصور می‌کردم که سادگی ناشی از پیش پا افتادگی است. در حالی که بعدها دیدم چقدر باید سختی کشید تا به این مرحله رسید و اینکه چقدر برقراری ارتباط با افراد پیرامونمان سخت است. یعنی زدن حرفی که کسی نمی‌فهمد، بسیار راحت‌تر است. صدقی در ادامه‌ی صحبت‌هایش، گوشه‌ی چشمی داشت به کمبود کتاب‌های طنز در ایران و افزود: زمانی دوستی از من خواسته بود کتابی برای بهبود اوضاع روانی‌اش معرفی کنم. آنجا بود که متوجه شدم ادبیات ما چقدر تلخ است و تنها چند مورد کتاب طنز خوب وجود دارد. البته کتاب نباید مخاطب را فریب دهد و به او بگوید در زندگی هیچ مشکلی وجود ندارد. بلکه باید در عین واقعی بودن و حضور سختی، گذر از سختی نیز داشته باشد. امید و زندگی نیز داشته باشد. دکتر قطب‌الدین صادقی می‌گوید: دنیا برای رنج‌های ما ارزشی قائل نیست. بلکه برای نحوه‌ی عبور از رنج‌ها ارزش قائل است. مخاطب به دنبال این است که بداند ما چگونه از سختی‌ها



# صدای مخاطبان گلشن مهر

**یادداشت اول**

## حکیم عمر خیام

■ باسوویت سردبیر

بیست و هشتم اردیبهشت روز بزرگان است حکیم عمر خیام متفکر، ریاضی دان و فیلسوف قرن پنجم و ششم بود. لدیشمنی بزرگ که تنها با چند بیت توانسته است چنان تأثیری بگذارد که هیچگاه نمی توان او را نادیده انگاشت. او در دورانی زندگی می کرد که تعصب مذهبی سکه رایج روزگار بود. در روزگار او خبری از آزادی ها و گفت و گو نبود به این خاطر او اندیشه های فلسفی متفاوتش را در رباعی هایش برای ما به یادگار گذاشت. برشی خیام را بچ گرا می دانند و برخی دیگر معتقدند خویش آثار خیام طراوت و شادابی را از روح زندگی می ستاند، فقا و مشرعان نیز پیش از همه اینها تکلیف خود را با لدیشه های چالش برانگیز حکیم خیام روشن کرده اند. راستی چه چیز را به چالش می کشد و دغدغه چه چیزی را داشته است، در این باره باید گفت او به پرسش از هستی اصالت می دهد و از ابتدا و غایت هستی سوال می کند.

**گلشن**

### مردم قدرت اول هستند

صدای مردم صدای خداست

www.golshanemehr.com

**گلشن**

### ترکمن صحرا در سوگ ساوچی

پایان تلخ بی تدبیری

www.golshanemehr.com

۱  
خیام را خیلی ها باده خور و عیاش می نامند... ولی او آن شخص باده خور و مست نیست که از بام تا شام شراب بنوشد و مست و خراب بیفتد و آنگاه بگوید: شراب زشب مانده ی باقی کجاست؟! بلکه مطابق فرمایش شما متفکر، فیلسوف... و حتی مفسر قرآن بود که مقایسه ی نوشته آیت الله جعفری با صادق هدایت در باب خیام جالب است...

۲  
سلام و درود. هیچوقت به داشته هایمان مباحثات نمیکنیم. بزرگان تاریخ و شعر و ادب ما را دیگر کشورها دارند. در سازمانهای بین المللی به نام خود به ثبت میرسانند. چند وقت پیش در قونیه ترکیه بمناسبت ورود مولانا جشن عظیمی برگزار کردند، ولی در کشور خودمان حتی در تلویزیون از یادآوری زاد روز و یا وفات مشاهیر دریغ میکنند.

۳  
متأسفانه علیرغم وجود چنین اسطوره هایی که بدون شک مایه فخر و مباهات این کهن دیار می باشند در رسانه های کشور هیچ مطلبی به چشم نمی خورد. واقعا..... من به سهم خودم از جناب عالی به خاطر یادآوری این مناسبتها صمیمانه تشکر میکنم.

۴  
دقیقا روشی که کشورهای توسعه یافته سالهاست به آن عمل کرده و نتیجه اش را که همان رفاه آسایش آرامش توسعه امنیت و... است را به خوبی تجربه کردند.

**گلشن**

### تلاش در راه اعتلای ایران

خادم مردم و محرومان نواضع و فروتنی

www.golshanemehr.com

۵  
سلام و درود. در ایران راحتترین کار مردن است. در اکثر کشورهای جهان، از دست دادن یک آدم عادی را فاجعه تلقی میکنند ولی در کشور عزیزمان این دست حوادث عادی شده و فقط بهره برداری سیاسی میشود و حرکت های نمایشی. در صورتیکه در سوانح رانندگی هزاران نفر در سال جان خود را از دست میدهند و جان کسی بلرد نمی آید و به فکر چاره نیستند.

۶  
سلام و درود. خداوند با شهدای کربلا محشورشان فرماید. با همللی و وحلت رویه ای که در نمایندگان فقید استان وجود داشت، پیشرفت و توسعه استان شتاب حیرت آوری را طی میکرد که متأسفانه باسقوط پاک ۴۰ استان گلستان نیز از پیشرفت ساقط شد و دیگر استان آن روند پرشتاب توسعه را به خود ندیده است.

**گلشن**

### چالش های روزنامه نگاری محلی

www.golshanemehr.com

۷  
باز هم گلی به گوشه جمال بی مثال شما که قلم را راج می نهد.

۸  
به قول شهریار چه سلامی چه علیکی، خرم شهر هنوز ویرانه است.

۹  
سلام و درود. مجلسی که عصاره ملت نباشد به اصلاح امور امید ی نیست. آمار نشان می دهد نماینده ای با کمتر از ۱۰ هزار رای به مجلس راه یافته و یادر تهران نماینده با ۳۰۰ هزار رای نماینده ۱۵ میلیون نفر جمعیت شده است. این یعنی در انتخابات، مردم به حساب نمی آیند.

۱۰  
اینکه انتظار ما باید از نمایندگان چه باشد، باید بگویم کشوری پیشرفت می کند که برنامه محور باشد، برنامه ای که بر اساس علم داناتی محوری و عقلانیت طراحی شده باشد. نمایندگان هر شهر و منطقه ای اگر نگاه شان به مانند سابق نگاه حزبی، جناحی محلی و منطقه ای باشد وضعیت همین گونه خواهد بود. مشکل ما در اینجاست که نگاه همه ما بر اساس نگاه ملی و جامع نگر نیست. نماینده محترم نگاهش توجهش در حد کارهای کوچک و محلی هست. نماینده باید نگاه کلان به قضایا و مشکلات کشور داشته باشد. نماینده باید در حال حاضر به فکر حل مسئله ناترازی انرژی باشد آخر کشوری که بر بستر انرژی خوابیده است چرا باید نگران این باشیم که در حال تبدیل شدن به واردات انرژی گشته ایم؟ باید به فکر توسعه انرژی های تجدید پذیر و تبدیل ایران با اینهمه پتانسیل به تولید کننده بزرگ حتی جهانی برق و صادرات آن و تولید پول و ثروت و دلار باشد. این طرح رویایی نیست عملی هست منتهی عزمی برای اجرای آن وجود ندارد چون ما هنوز به آن درک و دانش عقب ماندگی در این زمینه نرسیده ایم. در حوزه تصادفات رانندگی ما از بدترین کشورها هستیم میزان مرگ و میر در جاده های ما از مرگ و میر حال حاضر جنایت در غزه در روز و ماه بیشتر است!! حال اقدامات ما برای حل این مشکل چه بوده؟ در حوزه اسقاط خودروهای فرسوده و استفاده از خودروهای روز با موتور الکتریکی و انرژی های پاک ارزان برای جلوگیری از هدر رفت و سوخت میلیاردها دلار سوخت فسیلی چه برنامه ای داریم؟ در بحث تولید و اشتغال با این میزان تورم نقدینگی و بازار سوداگرانه طلا و ارز و... مشکلات دست و پاگیر آیا تولید می تواند رشد کند؟ میدانیم دنیا داره بسمت تولید هواپیما غول پیکر با انرژی خورشیدی میره و ما کجای این صنعت هستیم؟ تغییر این نگاه راحت نیست ولی واقعا دیگر زمانی برای از دست دادن نداریم همین فردا نه از همین لحظه باید قدر آب انرژی محیط زیست خاک مان را بدانیم و برنامه ریزی درست داشته باشیم و این مسئله فقط به مسئولین بر نمی گردد، نیاز هست که در فکر و ذهن تک تک ما مردم تغییر ایجاد شود. نگاه مبتنی بر داناتی محوری و علم محوری و عقلانیت و گزینه اتفاق خاصی نمی افتد.

دکتر حیدر حسین نژاد

**گلشن**

۰۱۷۳۳۲۲۶۴۳۰۲

۰۱۷۳۳۲۲۵۱۳۱۶

**آگهی مزایده عمومی غرف**

**فروشگاه اتکا شهدای گلستان در نظر دارد**

جزیره ترشیجات، آجیل و خشکبار، نان و شیرینی، پوشاک، عطر و ادکلن، قصابی و پروتئینی، لوستر، عینک، ساعت، میوه و تره بار

فروشگاه گرگان و قصابی فروشگاه های شماره دو گرگان، گنبد، آزادشهر و علی آباد

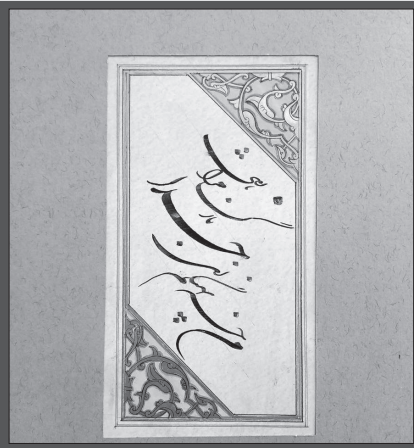
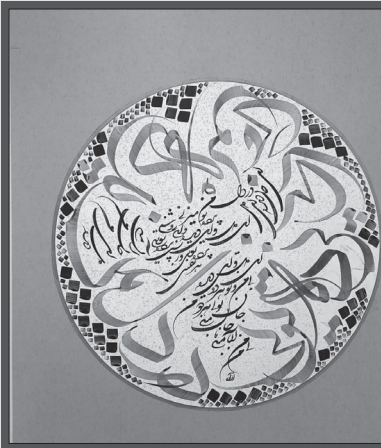
را از طریق برگزاری مزایده عمومی در اختیار متقاضیان قرار دهد.

متقاضیان جهت بازدید، آگاهی از شرایط مزایده و همچنین دریافت اسناد مزایده میتوانند تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ به مدیریت بازرگانی فروشگاه شهدای گلستان مراجعه و یا با شماره ۰۱۷۳۳۲۲۳۸۹۸۱ تماس حاصل نمایند.

**اتکا در رد و یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده میباشد.**

گفت و گوی گلشن مهر با آزاده قلبیشلی، خطاط گرگانی

## خوش نویسی هنر انحصاری ایرانی هاست



«لحظه‌ای آفرینش» نمی‌گذارم که مبالغه نشود. اما لحظه‌ای است که شما می‌خواهید چیزی را خلق کنید که از آن خودتان است. از نظر من خوش‌نویسی در این مورد خیلی شبیه شعر است.

زیبایی‌شناسی ویژه‌ای نیاز دارد. البته بسیاری از علاقه‌مندان به خوش‌نویسی، به ادبیات و به‌خصوص شعر نیز علاقه‌مندند.

برخی از هنرها جهان‌شمول‌تر هستند. به طور مثال، وقتی شعر را ترجمه کنیم، تقریباً چیز زیادی از آن نمی‌ماند. درحالی‌که موسیقی نسبت به شعر جهان‌شمول‌تر است و دیگر ملل راحت‌تر با آن ارتباط می‌گیرند. خوش‌نویسی به چه شکل است؟ با توجه به اینکه تنها کشورهای عربی خط مشترکی با ما دارند، آیا هنر خوش‌نویسی قابلیت صادر شدن به کشورهای دیگر را دارد؟

به نظر من امکان‌ش وجود دارد. یکی از دوستان من در دوره‌های خوش‌نویسی به آمریکارفت، آنجا کلاس خوش‌نویسی برگزار کرد و استقبال خیلی خوبی از او شد. اکثر استقبال‌کنندگان نیز آمریکایی بودند و آشنایی زیادی با حروف فارسی نداشتند. خود او نیز از این قضیه تعجب کرده بود. در حال حاضر هم روی بوم‌های بزرگ خطاطی انجام می‌دهد و آثارش با قیمت‌های خیلی بالایی به فروش می‌رسند. البته نمی‌دانم این موضوع تا چه اندازه در دیگر کشورها قابل گسترش است. اما من فکر می‌کنم در صورتی‌که کارهای خوبی صورت بگیرد، توجه بسیاری از ملت‌ها به هنر خوش‌نویسی ما جلب خواهد شد.

در بسیاری از کشورهای غربی، مردم به خط ما و نوشته‌های فارسی یا عربی، فارغ از محتوای آن‌ها علاقه‌مندند. یعنی به نظر جذب فرم و تکنیک خوش‌نویسی ما شده‌اند. فرم در هنر خوش‌نویسی کجا اتفاق می‌افتد؟ یعنی دقیقاً کجا می‌توانیم فرم را از محتوا جدا کنیم؟

در خوش‌نویسی خیلی کارهای جدیدی اتفاق افتاده است. نقاشی خط از مهم‌ترین‌های آن‌هاست و با هر نوعی از خط قابل انجام است. یکی از مهم‌ترین کارهای استاد نقاشیان نیز ابداع فرم است. ایشان با هر خطی چندین کار جدید انجام می‌دهند که همگی حاصل خلاقیت خودشان است. امکان نوآوری در فرم وجود دارد. کارهای خود من نیز صرفاً نوشتن چند جمله نیست. من سعی کردم آن چیزی که یاد گرفتم را با حس خود تلفیق کنم. به طور مثال جایی را گرد کار کردم و جایی دیگر ورق طلا به کار بردم یا مثلاً چند تا پرند کشیدم. از همین رو، حس می‌کنم بیشتر کارهایم فرم است.

حس در خوش‌نویسی به چه شکلی متجلی می‌شود؟ چه چیزی تفاوت یک اثر صرفاً تکنیکال را از یک اثر خوب مشخص می‌کند؟

پیش از صحبت کردن درباره‌ی حس در خوش‌نویسی، این را بگویم که زمانی شعر می‌نوشتیم. آن لحظه‌ای که شعر می‌گفتم، به هیچ چیز فکر نمی‌کردم. قلم را برمی‌داشتیم و می‌نوشتیم. نثر نیز به همین شکل است. من نثر هم زیاد می‌نویسم. در لحظه‌ی نگارش به اینکه چه چیزی می‌خواهم بنویسم فکر نمی‌کنم. حس می‌کنم باید قلم را بردارم و چیزی‌هایی را بنویسم که اصلاً به آن‌ها فکر نکرده‌ام. برای من خوش‌نویسی نیز همین‌طور است. من تقریباً هر روز از روی کتاب‌های اساتیدم تمرین می‌کنم تا اندازه‌ها از یادم نرود. چرا که به نظر من این چیزها باید هر روز تمرین شود. اما خیلی وقت‌ها پیش می‌آید که ناخودآگاه در یک لحظه دلم می‌خواهد چیز جدیدی بنویسم که خودم دوست دارم. اگر کاغذ خوبی دم دستم باشد، از آن استفاده می‌کنم. اگر نه، وقت را تلف نمی‌کنم و روی هر کاغذی می‌نویسم و می‌بینم اثر خوبی حاصل شده. اسمش را

۱۰ روز این نوع از کار را یاد می‌گیرند و به درآمد می‌رسند. برخی از مردم نیز خوششان می‌آید و این دسته از آثار را می‌خرند. این دسته از افراد به راحتی از این راه کسب درآمد می‌کنند.

از نظر شما چرا این خطوط ابداعی اصالت هنری ندارد؟

از نظر من کسی که قصد کار کردن در عرصه‌ی موسیقی دارد، باید مسیر را از اولین پله شروع کند. یعنی باید اساس کار را بلداند. در نقاشی نیز برای شروع، شما باید طراحی و پرسپکتیو بلد باشید. اما امروز به راحتی چند رنگ روی یک تابلوی نقاشی ریخته و با آن‌ها نمایشگاه برگزار می‌کنند. حرف من این است که این افراد ابتدا نستعلیق و تا حدی خطوط اصلی را یاد بگیرند و بعد سبک تازه‌ای ابداع کنند. اما چنین کاری صورت نمی‌گیرد. من بارها در اینستاگرام اطلاعیه‌هایی برای دوره‌های آموزشی کوتاه‌مدت دیده‌ام. به طور مثال، دوره‌ی آموزشی کالیگرافی در ۱۰ روز. جالب هم اینجاست که واقعاً در ۱۰ روز به هنرآموزان آموزش می‌دهند. نوآوری از دل سنت‌ها بیرون می‌آید. هر چیزی باید اصالت داشته باشد. از نظر من، این نوع از کارها اصالت ندارند.

خوش‌نویسی تا چه اندازه هنر اصیل ایرانی هاست؟ آیا کشورهای دیگر نیز چنین هنری دارند؟

کشورهای دیگر چیزی تحت عنوان خطاطی ندارند. خطاطی مختص ما ایرانی‌هاست و از ایران به کشورهای همسایه صادر شده. البته ملل دیگر نیز زیبایی‌نویسی دارند. ولی هنری به نام خطاطی یا خوش‌نویسی متعلق به ماست. خطاطی جایگاه بسیار مهمی در فرهنگ ما دارد. به‌طوری‌که باید نمایشگاه‌های خطاطی بسیار بیشتر از دیگر نمایشگاه‌ها مورد استقبال قرار گیرند.

چرا کم‌تر به خوش‌نویسی توجه می‌شود؟

شاید به علاقه‌بستگی داشته باشد. شاید هم به اینکه مردم ما هنوز به‌خوبی خوش‌نویسی را نشناخته‌اند. از نظر من خوش‌نویسی هم مثل موسیقی سنتی است. هر کسی نمی‌تواند از موسیقی سنتی لذت ببرد. لذت بردن از موسیقی سنتی علاقه‌ی خاصی می‌طلبد و شما باید به آن نقطه رسیده باشید. خوش‌نویسی هم به همین شکل است. من برای برگزاری نمایشگاه آثارم دائماً به این موضوع فکر می‌کردم که چند نفر برای دیدن نمایشگاه خواهند آمد. البته من اصلاً قصدی برای برگزاری نمایشگاه در گرگان نداشتم. تشویق علاقه‌مندان به آثارم، خانواده و به‌خصوص خواهرم یلدا سبب شد که چنین اقدامی کنم.

به نظر، اکثر کسانی که به موسیقی سنتی علاقه‌مندند، در چنین خانواده یا محیطی بزرگ شده‌اند. اما نسل‌های جدید بیشتر تحت تأثیر موسیقی پاپ هستند. چرا که از کودکی در چنین محیطی قرار داشته‌اند. از نظر شما چنین چیزی برای خوش‌نویسی هم صادق است؟

همین‌طور است. به یاد دارم وقتی که به مسافرت می‌رفتیم، همیشه آثار خواننده‌های سنتی مثل آقای ناظری یا آقای شجریان پخش می‌شد. وقتی گوش آدم به یک نوع از موسیقی عادت کند، به آن علاقه‌مند می‌شود. در رابطه با دیگر هنرها نیز همین‌طور است.

آیا می‌توان گفت که خوش‌نویسی هنری برای مخاطبین خاص است؟

به نظر من همین‌طور است. چرا که درک آن به ذوق و

مهران مودتی - خوش‌نویسی از دیرباز به عنوان یکی از هنرهای اصیل ایرانی مطرح بوده و علاقه‌ی ملت ما به ادبیات، سبب شده که خوش‌نویسی نیز همواره مورد اقبال قرار بگیرد. در همین راستا، گفت و گویی داشتیم با آزاده قلبیشلی، هنرمند مطرح خوش‌نویسی اهل گرگان که در تاریخ ۷ الی ۹ خرداد، اولین نمایشگاه خودش را تحت عنوان «یکبارگی» برگزار کرد.

با سلام و عرض ادب خدمت شما. لطفاً خودتان را برای مخاطبان گلشن مهر معرفی کنید.

آزاده قلبیشلی هستم. متولد سال ۱۳۵۱ در شهر گرگان. به‌خاطر شغل پدرم از ۱۵ سالگی ساکن گرگان بودم. طوری که هر مقطع در یک شهر زندگی کردم. تحصیلاتم در رشته‌ی ادبیات است و در سال ۱۳۷۵ در دانشگاه آزاد تهران مدرک کارشناسی آن را اخذ کردم. همیشه به خوش‌نویسی علاقه داشتم. در خانواده‌ی ما پدرم خوش‌نویسی می‌کرد و من با علاقه به کار او و به‌خصوص قلم تراشی‌هایش نگاه می‌کردم. البته پدرم به‌صورت دلی خوش‌نویسی می‌کرد و تجربه‌ی گذراندن هیچ دوره‌ی آموزشی‌ای را در این عرصه نداشتم. در دبستان هم یک معلم خوش‌نویسی داشتیم که باعث شد من خیلی به این هنر علاقه‌مند شوم. هرچند که به سراغ یادگیری آن نرفتم. اما به‌طور جدی، خوش‌نویسی را از سال ۱۳۹۲ با شرکت در کلاس‌های انجمن خوشنویسان ایران شروع کردم. در عرض ۲ سال مدرک ممتاز خوش‌نویسی را گرفتم و خط‌های مختلفی را کار کردم. ابتدا با نستعلیق شروع کردم و بعد به سراغ شکسته رتم، سپس اسناد اصول اولیه‌ی خط جدیدی به نام معلی را به من آموزش داد. از آن جایی که من خیلی به این خط علاقه‌مند شدم، به استاد محمد سعید نقاشیان که تخصص اصلی‌اش معلی است، مراجعه کردم و در دو دوره‌ی مختلف در کلاس‌های ایشان در تهران شرکت کردم و خط معلی را نزد ایشان آموزش دیدم. همچنین در دوره‌هایی از کارگاه‌های آموزشی اساتیدی همچون استاد کابلی، استاد حیدری و استاد غلامی شرکت کردم.

از نظر شما چه موانعی برای یادگیری خوش‌نویسی وجود دارد؟

من نمی‌توانم بگویم مشکل خاصی وجود دارد. شما با یک قلم و مرکب حتی بدون استاد هم می‌توانید خودتان را با کتاب و محتوای صفحه‌های آموزشی به درجه‌ای برسانید. اگرچه بدون استاد امکان ندارد از یک حدی بیش‌تر پیشرفت کنید. باید کسی باشد که اشتباهاتان را به شما بگوید. جز این نمی‌شود. خوش‌نویسی بر خلاف نقاشی هنر گرانی نیست. مگر اینکه شما بخواهید روی بوم و با رنگ کار کنید. سختی آن تنها در تلاشی است که خود شما باید انجام دهید.

آیا نمایشگاهی که برگزار کردید

اولین تجربه‌ی شما در این زمینه است؟

بنده پیش از این در چند نمایشگاه و جشنواره‌ی گروهی شرکت کرده‌ام و علاوه بر آن، برنامه‌های آموزشی در صدا و سیما نیز داشته‌ام. اما این نمایشگاه اولین جایی است که آثارم را به صورت فردی و به قصد فروش عرضه کرده‌ام که امیدوارم مورد توجه و پسند هنردوستان قرار گیرد. البته به شخصه هیچ‌وقت به دنبال درآمدزایی نبوده‌ام. هرچند که پیش از این بیشتر به صورت اختصاصی سفارش کار گرفته‌ام. اما در این نمایشگاه ۳۱ اثر از تابلوهایم را برای فروش به نمایش گذاشتم.

جایگاه خوش‌نویسی و به‌طور کلی هنر را در شهر گرگان چطور ارزیابی می‌کنید؟

یکی از حسن‌های گرگان نسبت به شهرهای دیگر این است که مردم فرهنگ‌دوستی دارد. اگر تئاتری در این شهر برگزار شود، تعداد زیادی از مردم آن را می‌بینند. یا اگر یک خواننده یا گروه موسیقی در گرگان کنسرت برگزار کند، عده‌ی زیادی از آن استقبال می‌کنند. درباره‌ی جایگاه خوش‌نویسی در گرگان و علاقه‌مندی گرگانی‌ها به آن اطلاعی دقیقی ندارم. اما می‌دانم که انجمنی فعال و اساتید و خوشنویسان برجسته و ممتازی دارد و می‌دانم که همشهریان عزیز گرگانی‌ام مردمی بسیار هنردوست و هنرپرور هستند.

خوش‌نویسی تا چه حد منبع درآمد خوبی برای هنرمندان است؟

اصلاً نباید به عنوان یک منبع درآمد به خوش‌نویسی نگاه کرد. چرا که به هیچ عنوان درآمد خوبی ندارد. مشکل اکثر خوش‌نویسان همین است. کسب درآمد موجب ایجاد انگیزه می‌شود تا آدم بیش‌تر کار کند و چیزهای جدیدی را امتحان کند. البته کسانی نیز هستند که در عرصه‌هایی مثل خط‌های گرافیکی و ترکیبی کار می‌کنند. مانند برخی شیوه‌ها و خطوطی که به‌تازگی ابداع شده، و هرچند که کارهای جالبی هم خلق می‌کنند، اما از نظر من هیچ پشتوانه‌ای برای کارهایشان وجود ندارد. خیلی از این افراد اصلاً آشنایی‌ای با خطاطی ندارند. تاحدی که در عمرشان یک خط نستعلیق نوشته‌اند. اما در مدت

عده‌ای نیز هنر را نه به‌صورت جوششی

بلکه به‌صورت کوششی خلق می‌کنند. از نظر شما تفاوت حاصل کار این دو دسته چیست؟

از نظر من خلق کوششی اثر دیگر هنر نیست و باید نام آن را صنعت گذاشت. هر کس بدون هیچ پیشینه‌ای و در هر سن و سالی می‌تواند تا درجه‌ی اساتیدی پیش برود و این فقط به تلاش خود شخص بستگی دارد. اما وقتی که بخواهید کاری از خودتان ارائه کنید، به بن‌بست می‌خورید. توهین به اساتید نشود. اما برخی از اساتید هستند که تکرار را در آثارشان می‌بینید. هرچند که زیبایی تکنیکال آن‌ها را نمی‌شود انکار کرد، اما صرفاً تکرار مکررتراند. یعنی حس آن اساتید در آثارشان به چشم نمی‌خورد. من از استاد نقاشیان خیلی اسم بردم، چرا که آثار ایشان را دوست دارم. استاد نقاشیان هر کدام کارهایش خلاقانه است و ایشان در تمامی آن‌ها حرفی برای گفتن دارد. من این نوع از هنر را دوست دارم. دلم می‌خواهد به مرحله‌ای برسم که خودم حرفی برای گفتن داشته باشم. یعنی چیزی در کارهایم داشته باشم که متعلق به خود من باشد. از نظر خودم هنوز راه زیادی تا آن نقطه دارم و نمی‌دانم عمرم کفاف می‌دهد یا نه.

در هنر خوش‌نویسی تا چه اندازه

امکان نوآوری وجود دارد؟

نوآوری در هنر ناگزیر است و هیچ‌کدام از عرصه‌های هنری چاره‌ای جز پیشرفت کردن ندارند. استاد کابلی در خط شکسته حجت را بر همگی تمام کرد. ایشان نه تنها در ایران، بلکه در جهان هنرمندی شناخته شده است و در بسیاری از کشورها نمایشگاه برگزار می‌کنند. اما استاد حیدری که شاگرد ایشان بود، اصلاحاتی در خط شکسته انجام داد. ممکن است شخص دیگری نیز پیدا شود و کارهای تازه‌تری انجام دهد. یا به‌طور مثال، خط معلی را استاد عجمی ابداع کردند که در ابتدا بازخوردهای منفی بسیاری به همراه داشت. اما به‌مرور زمان مردم شروع به شناختنش کردند و استقبال خوبی از آن انجام شد. هرچند که هنوز هم خیلی‌ها خط معلی را نمی‌پذیرند. استاد نقاشیان نیز چندین خط را خودشان به‌صورتی کاملاً اصولی ابداع کردند. کار ایشان اصالت دارد و نوآوری‌هایشان بر اساس یک سری اصول پایه است. استقبال خوبی هم از این خط‌ها صورت گرفته. البته خیلی‌ها نگاهی منفی به آن دارند. اما از نظر من همان‌طور که شعر نو کم‌کم پذیرفته شد، این سبک‌ها هم پذیرفته می‌شوند.

در نهایت چه پیشنهادی برای علاقه‌مندان

به یادگیری خوش‌نویسی دارید؟

من فکر می‌کنم که هر هنری را باید از پایه آموخت. خیلی‌ها از من می‌خواهند که به آن‌ها خط معلی یاد بدهم. من هم دلم می‌خواهد چنین کاری کنم. چرا که به ظاهر کار سختی نیست. اما وجداناً نمی‌توانم به آن‌ها معلی بیاموزم و در جوابشان می‌گویم که حداقل اصول پایه را یاد بگیرند و بعد به سراغ چنین خطوطی بروند. چرا که در غیر این صورت در کارشان سواد کافی را نخواهند داشت.

از اینکه وقت‌تان را در اختیار

مخاطبان گلشن مهر گذاشتید، سپاسگزاریم



# رانندگی تاکسی جزو مشاغل سخت می شود



عضو هیات مدیره اتحادیه حمل و نقل مسافر شهری کشور با اشاره به اینکه شغل رانندگان اتوبوس درون شهری و برون شهری جزو مشاغل سخت و زیان آور قرار گرفت، گفت: قرار گرفتن شغل رانندگی تاکسی در لیست مشاغل سخت و تعلق سختی کار به رانندگان در دست پیگیری است. به گزارش روابط عمومی، مهدی کمال‌غریبی اظهار کرد: سال گذشته برای نخستین بار سختی کار مشاغل سخت و زیان آور برای رانندگان اتوبوس مصوب شد و

در همین راستا تاکنون ۱۱ نفر از رانندگان اتوبوس شهری گرگان موفق به بازنشستگی شدند. وی افزود: ۳۲۰ هزار تاکسی در کشور و حدود سه هزار تاکسی درون شهری در گرگان فعالیت می‌کنند. عضو هیات مدیره اتحادیه حمل و نقل مسافر شهری کشور از پیگیری اجرای طرح پرداخت هوشمند الکترونیک برای اولین بار در گرگان خبر داد و گفت: مجوز افزایش ۳۰۰ دستگاه تاکسی شهری برای گرگان اخذ شده و متقاضیان به ویژه مسافرهای شخصی

غیرمجاز می‌توانند در قالب این طرح صاحب تاکسی شوند. کمال‌غریبی تاکید کرد: بر اساس مصوبه سال گذشته مصوبه وزارت کشور رانندگان تاکسی که بیش از ۱۰ سال از اعتبار مخازن CNG آنان گذشته، می‌توانند از طرح تعویض رایگان کپسول CNG بهره‌مند شوند. وی افزود: از هزار و ۳۰۰ شهر کشور تاکنون ۳۰ شهر موفق به دریافت ۳۰ سهمیه طرح تعویض رایگان مخازن گاز CNG تاکسی‌های درون شهری خودرو شدند که گرگان از جمله این شهرهاست اما با توجه به وجود نزدیک به ۳۰۰ تاکسی دارای مخزن CNG فرسوده در گرگان، تعداد ۳۰ سهمیه جوابگوی نیاز این شهر نیست. رییس سازمان حمل و نقل شهرداری گرگان با بیان اینکه با توجه به نیاز شهر گرگان، دولت در کنار این ۳۰ سهمیه، حدود ۳۰۰ سهمیه دیگر نیز به این شهر اختصاص داد که هنوز تحویل داده نشده است، یادآور شد: شهرداری گرگان برای حل مشکل رانندگان تاکسی تسهیلات ۱۰۰ میلیون ریالی ارزان قیمت را در نظر گرفته تا مشکل تاکسیرانان برطرف شود. کمال‌غریبی به طرح نوسازی خودروهای فرسوده اشاره کرد و توضیح داد: با توجه به افزایش بی‌رویه قیمت خودرو در سال‌های اخیر، پرداخت تسهیلات نوسازی ناوگان حمل و نقل برای رانندگان تاکسی راحت نیست اما با حمایت دولت قیمت خودروهای فرسوده افزایش قیمت قابل توجهی داشته تا بخشی از مشکل رانندگان تاکسی در طرح جایگزینی برطرف شود.



## سلامت بیش از ۳۴ هزار نوزاد سنجدیده شد



رییس اداره آموزش و پرورش استثنایی گلستان از تمدید مهلت سنجش سلامت نوزادان تا ۲۰ خرداد ماه جاری خبر داد و گفت: تاکنون سلامت ۳۴ هزار و ۴۰۰ نوزاد گلستانی سنجدیده شد. به گزارش روابط عمومی، محمد قاسم‌پور اظهار کرد: سنجش سلامت نوزادان تا پایان اردیبهشت ماه جاری مهلت داشت که در راستای سنجش تمامی نوزادان، زمان ثبت نام و غربالگری تا ۲۰ خرداد ماه جاری تمدید شد. وی با بیان اینکه ۳۹ هزار نوزاد گلستانی نیازمند سنجش سلامت هستند، افزود: چهار و ۶۰۰ نوزاد گلستانی هنوز برای سنجش سلامت اقدام نکردند که امیدوارم والدین این نوزادان در اسرع وقت برای نوبت‌گیری اقدام کنند. رییس اداره آموزش و پرورش استثنایی گلستان به اهمیت اجرای طرح غربالگری سلامت اشاره کرد و توضیح داد: والدین در صورت انجام ندادن سنجش سلامت نوزادان، امکان ثبت نام فرزند خود برای ورود به اول دبستان را ندارند و در سفارش کتاب نیز دچار مشکل می‌شوند. قاسم‌پور با بیان اینکه پارامترهای مختلف از جمله بینایی، شنوایی، آمادگی تحصیلی و سطح سلامت کودکان (اندازه‌گیری توده بدنی، قد، وزن، دمان و دندان، بیماری‌های پوست و مو، بیماری‌های نیازمند مراقبت ویژه و وضعیت واکسیناسیون) در طرح سنجش سلامت نوزادان غربالگری و بررسی می‌شود، تاکید کرد: پس از سنجش سلامت نوزادان، خانواده‌ها از شرایط فرزند خود برای ورود به دبستان مطلع می‌شوند. وی از فعالیت ۱۵ مرکز جامع سلامت برای اجرای طرح سنجش سلامت نوزادان در گلستان اشاره کرد و گفت: مراکز جامع سنجش، آموزش، توانبخشی و مداخله به هنگام رشدی- تربیتی در تمامی شهرستان‌های استان فعال است. رییس اداره آموزش و پرورش استثنایی گلستان گفت: والدین نوزادان باید ابتدا به سایت [my.medu.ir](http://my.medu.ir) مراجعه کرده و فرم‌های لازم را تکمیل کنند که پس از انجام این فرآیند، نوبت‌گیری آزمون سنجش سلامت برای فرزندان آن‌ها صادر می‌شود. به گفته وی؛ ثبت نام متولدین مهر ماه ۱۳۹۶ تا اول مهر ماه ۱۳۹۷ که در سال ۱۴۰۳ می‌توانند وارد پایه اول دبستان می‌شوند در طرح سنجش سلامت نوزادان الزامی است.

مرزی کشور از جمله ترکمنستان خارج نشوند، اضافه کرد: اخذ نظر کارشناسان میراث فرهنگی برای استعلام و تایید خروج فرش‌ها، سکه و ظروف قدیمی ضروری است. فرماندار گنبدکاووس نیز در این جلسه بیان کرد: افزایش فعالیت‌های صورت گرفته در امر مبارزه با قاچاق کالا باید منجر به کاهش جرم در این شهرستان شود تا فضا برای فعالیت افراد مجرم و قاچاقچیان ناامن باشد. مهدی دهرویه بابیان اینکه مبارزه با قاچاق کالای نیازمند هم‌افزایی دستگاه‌های متولی و برنامه‌ریزی مستمر است، افزود: قاچاق دام از گنبدکاووس انجام می‌شود که باید مانع آن شد، زیرا امنیت و آرامش اقتصادی و نیز تامین گوشت و امنیت غذایی را به خطر می‌اندازد. به گفته وی، قاچاق دام از گنبدکاووس به صورت انتقال خارج از شبکه رسمی به استان‌های دیگر انجام می‌شود.

## ۱۴۱ شی عتیقه در گنبد کاووس کشف شد

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گنبدکاووس از کشف ۱۴۱ شیء عتیقه در این شهرستان طی یک سال اخیر خبر داد و بیان کرد: این اشیاء تاریخی مربوط به دوره باستانی، اشکانی، ساسانی و پیش از اسلام است. به گزارش روابط عمومی، مریم آق آتابای در جلسه کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز گنبدکاووس افزود: این شهرستان ۱۶۸ تپه باستانی دارد که بیشتر آنها ثبت ملی شدند. وی بابیان اینکه برای جلوگیری از فروش اشیاء عتیقه باید تمهیدات لازم اندیشیده شود تا از مبادی

و همچنین ایجاد مزاحمت برای روستاییان در حریم مراتع هرگونه دپوی کاه ممنوع بوده و طبق قوانین با متخلفان برخورد خواهد شد. وی افزود: بر همین اساس چهار اکیپ گشت در طول شبانه روز در مناطق مورد تخلف مستقر کردیم تا با حضور به موقع در منطقه نسبت به اجرای این تخلف آگاهی کامل به صاحبان کاه داده شود. رئیس منابع طبیعی و آبخیزداری آزادشهر گفت: از زمان حضور نیروهای حفاظتی در منطقه چندین نفر از صاحبان کاه بعد از هشدار نیروهای حفاظتی اقدام به جمع آوری کاه‌های بسته بندی خود کردند. وی از دهیاران و شوراهای روستاهایی که در حریم مراتع هستند درخواست کرد ضمن ممانعت از دپوی کاه در مراتع مراتب راسریعا به اداره منابع طبیعی اطلاع رسانی کنند.

## دپوی کاه در مراتع ممنوع است

رییس منابع طبیعی و آبخیزداری آزادشهر گفت: دپوی کاه در مراتع توسط کشاورزان و دامداران ممنوع بوده و متخلفان طبق قوانین مجازات خواهند شد. به گزارش روابط عمومی، رضا عجم نوری ضمن تاکید ممنوعیت دپوی کاه در مراتع گفت: با توجه به خسارت ناشی از دپوی کاه در مراتع برای اکثر کشاورزان و دامداران و خطرات ناشی از آتش سوزی‌های عظیم

## آگهی مناقصه عمومی

### فروشگاه اتکا گلستان

در نظر دارد، خرید ۱۰۰ تن ذرت و نخود سبز IQF را از طریق برگزاری مناقصه عمومی و در چهارچوب قرارداد به شرکتهای واجد شرایط واگذار نماید.

به همین منظور متقاضیان میتوانند جهت شرکت در این مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت ۳ روز کاری به آدرس گرگان ابتدای خیابان شهید بهشتی جنب اداره برق واحد بازرگانی مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت نمایند. اتکا در رد و یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد.

تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۳۸۹۸۱

کشمهر

۰۱۷۳۲۲۳۸۹۸۱





## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۰۳۱۲۰۱۲۰۰۵۸۶ مورخ ۱۴۰۳۰۲۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم بس قارلی سنگریک فرزند ارازدردی به شماره شناسنامه ۱۲۳ شماره ملی ۴۸۶۹۳۵۲۱۸۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۲۹۲ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۶۳- اصلی (قطعه ۲۰۱) واقع در اراضی قریه قره شور بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاله خریداری بلاواسطه از مالک رسمی آقای/خانم (مقدار ۱۳۰۰۰ مترمربع از سند ۶۸۹۹۹ سهمی (متقاضی) و مقدار ۴۲۹۲ مترمربع از سند ۱۶۱۴۷ بنام امام قلی امام قلی زاده) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۲/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۲۶

بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۸۹۷۶

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳/۰۲/۲۸۵ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم سارا کریمی راد فرزند جمال الدین بشماره شناسنامه ۱۵۱۸ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۱۱۶۹۰ مترمربع مفروز و مجزاشده از پلاک ۳۵۵۸ فرعی از ۱۹۹- اصلی و باقیمانده پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کلاله انتقال ملک مع الواسطه از مالکان رسمی سید حسین شیخ به مقدار ۱۰۰۳۵۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۳۵۵۸ فرعی از ۱۹۹- اصلی و عطاخان عطایی به مقدار ۱۱۳۴۰ مترمربع از پلاک ثبتی ۱۹۹- اصلی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۲/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۱۲

بهمن سارلی سر رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله- م الف ۸۹۸۴

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۴۰۰۹۹۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۵ - موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۴۰۰۱۱۷۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاوس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم بهمن آتابائی فرزند مراد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۹۷۷ مترمربع جدا شده از پلاک ۱- اصلی واقع در گنبد کاووس روستای قره محمد تپه بخش ۱۵ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از صفرمحمد حمیدی فرزند قره بول قورده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته

باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۲

هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس- از طرف عبدالغفور گوجلانی - م الف ۸۹۶۳

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۱۰۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۸ - موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۴۰۰۰۵۴۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم حمیده آق آتابائی فرزند بای حسن در ششدانگ یک قطعه زمین احدات بنا شده به مساحت ۲۰۱/۲۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۲۸۶۶ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبد کاووس ضلع جنوبی فلکه بسپج داخل کوچه بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از بای حسن آق آتابائی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۲

هادی عطائی مقدم-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس- از طرف شکرانه باقری آذر- م الف ۸۹۸۲

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۲۱۳ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۴۱۳ تقاضای آقای مهدی شیخی به شماره شناسنامه ۲۲۶ و کد ملی ۲۲۶۹۹۲۶۱۲۱ صادره از علی آباد فرزند علیرضا در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احدات بنا شده است بمساحت ۱۴۷/۵۰ مترمربع از پلاک شماره ۲۵۸- اصلی واقع در اراضی عیسی محله بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۷

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۲۶۱۹۹

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۰۳۱۲۰۱۰۰۱۶۳۴ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه

۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۵۳۰ تقاضای آقای علی اکبر بالارستانی به شماره شناسنامه ۶ و شماره ملی ۲۱۲۲۵۳۱۰۲۹ صادره گرگان در ششدانگ یک قطعه زمین باغ بمساحت ۱۴۹۸/۸۹ مترمربع از پلاک شماره ۲۴۱- اصلی واقع در اراضی ورسن بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۷

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۲۶۹۱۵

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۰۳۱۲۰۱۰۰۱۶۲۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۵۲۹ تقاضای آقای علی اکبر بالارستانی به شماره شناسنامه ۶ و شماره ملی ۲۱۲۲۵۳۱۰۲۹ صادره گرگان فرزند حسن در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار یک سهم مشاع از هفت سهم ششدانگ عرصه آن وقف می باشد بمساحت ۱۳۸۵/۰۵ مترمربع از پلاک شماره ۱۰۷- اصلی واقع در اراضی کجری بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۷

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۲۶۹۱۱

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۱۱۲۹۶۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۶۶۲ تقاضای خانم بتول آبدادی به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۷۹۳۲۹۰۳۹۰۴ صادره از سبزوآر فرزند حبیب اله در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احدات بنا شده است بمساحت ۱۲۴/۱۶ مترمربع واقع در اراضی شهری از پلاک ۲۹۶۸- اصلی بخش یک حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی محمدحسین شیوائی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۷

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۲۷۰۳۰

است. معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تاکید بر اینکه ارائه خدمات به کودکان و نوجوانان فقط ملزم به تاسیس مراکز کانون پرورش فکری نیست، گفت: به عنوان مثال امسال هزار قفسه کتاب در کلاس‌های درس مناطق محروم به طور عمده عشایری و مرزی که تردد به آنها سخت است، نصب می‌شود. به گفته «فلاح» حدود ۱۰۰ عنوان کتاب به همراه اسباب‌بازی در هر یک از این قفسه‌ها جا می‌گیرد و تاکنون ۱۰۰ کلاس به این قفسه‌ها تجهیز شده است. وی مخاطب‌های عمومی کانون پرورش را میلیونی دانست و گفت: مخاطب فیلم «بچه زرنگ» ساخته کانون ۲ میلیون نفر بود و رکورد بیشترین بازدید را در سینما کودک و نوجوان شکست. وی ادامه داد: در حال مطالعه برای تولید بچه زرنگ ۲ هستیم و به زودی بچه زرنگ یک در پلنفرم‌های خانگی قرار می‌گیرد و سریال بچه زرنگ هم جزو کارهای در حال تولید است.

ادامه داد: قصد داریم در ترویج زبان فارسی بیشتر کار کنیم زیرا احساس می‌شود ارتباط بچه‌ها با زبان فارسی خوب نیست و این موضوع را آنقدر پیگیری می‌کنیم تا به مرحله برگزاری المپیاد زبان فارسی در کشور برسیم. فلاح بیان کرد: کانون پرورش حدود ۴۰ هکتار کتابخانه در سراسر کشور با ۱۰ میلیون نسخه کتاب دارد و تاکنون حدود سه‌هزار عنوان کتاب، ۳۰۰ عنوان فیلم و انیمیشن و ۳۵۰ عنوان اسباب بازی تولید کرده است. وی از شروع فعالیت تابستانه کانون پرورش فکری با شعار «تابستان تو بساز» خبر داد و گفت: بیش از ۶۰ فعالیت در مراکز پرورش فکری در سراسر کشور ارائه می‌شود و هر مرکز به تناسب ظرفیت، اقلیم و جغرافیای خودش به کودکان و نوجوانان خدمات می‌دهد. معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افزود: امسال برای نخستین بار دوره‌های آموزشی خبرنگاری، روزنامه‌نگاری و تندخوانی به فعالیت نوجوانان در کانون‌ها اضافه شده

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به اینکه ۵۸ سال از فعالیت این کانون می‌گذرد، گفت: ۵۰۰ هزار کودک و نوجوان با عضویت در کانون از کتابخانه‌ها و کلاس‌ها استفاده می‌کنند. به گزارش روابط عمومی، فرهاد فلاح در حاشیه بازدید از مرکز کانون پرورش فکری شماره ۲ گنبدکاووس اظهار کرد: هزار و ۴۲ مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور وجود دارد که ۱۵۰ مورد آن به صورت کتابخانه سیار به ۲ هزار و ۵۰۰ روستا خدمات می‌دهد. وی با اشاره به وجود ۳۶۰ مرکز زبان کانون پرورش با شرکت سالانه یک میلیون و ۲۰۰ هزار زبان‌آموز، افزود: در این مراکز ۱۰ زبان آموزش داده می‌شود و امسال برای نخستین‌بار آموزش زبان فارسی با هدف ترویج ادبیات فارسی با محوریت «گلستان سعدی» به این مراکز اضافه شد. معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان



خبر

آمادگی سه هزار  
و ۶۳۶ روستایی برای حضور  
در تیم‌های واکنش سریع

مدیرکل مدیریت بحران استانداری گلستان گفت: تاکنون سه هزار و ۶۳۶ نفر در ۸۷۳ روستای استان، آمادگی خود را برای عضویت در تیم‌های واکنش سریع پیشگیری و پاسخ سریع در شرایط بحران اعلام کردند. به گزارش روابط عمومی، نعمت‌الله حاجی زاده اظهار کرد: با هدف پاسخ گویی به موقع در زمان بحران و جلوگیری از افزایش خسارات مالی و جانی در گلستان با استفاده از ظرفیت مردمی، فعال سازی تیم‌های واکنش سریع روستایی و ارائه آموزش لازم به آنان در برنامه قرار گرفت. وی افزود: برای تحقق این مهم اواخر سال گذشته تفاهم نامه‌ای با دفتر امور روستایی و شوراهای اسلامی استانداری و دستیار استاندار گلستان در امور مردمی سازی امضا شد تا با استفاده از ظرفیت یکدیگر تیم‌های واکنش سریع در ۹۱۹ روستای استان فعال شوند. مدیرکل مدیریت بحران استانداری گلستان ادامه داد: در هر روستا ستاد مدیریت بحران با عضویت رئیس شورای رئیس خانه بهداشت، مسوولان پایگاه بسیج و در صورت استقرار مسوول مخابرات و نماینده دستگاه اجرایی و سه نفر از نیروهای مردمی تشکیل شد. حاجی زاده بیان کرد: تاکنون سه هزار و ۶۳۶ نفر از علاقمندان به حضور در تیم‌های واکنش سریع توسط ستاد مدیریت بحران روستایی شناسایی و تا چند ماه آینده بر اساس نوع مخاطرات، وسعت، جمعیت و نقاط ایمن موجود با استفاده از ظرفیت دستگاه‌های اجرایی عضو ستاد مدیریت بحران شهرستانی و استانی آموزش‌های لازم به آنان ارائه می‌شود. وی افزود: در این آموزش‌ها به مساله پیشگیری هم توجه شده تا در صورت احتمال وقوع حادثه با اطلاع رسانی به موقع با هدف حفظ جان مردم، اهالی توسط تیم‌های واکنش سریع به نقاط امن شناسایی شده انتقال یابند. مدیرکل مدیریت بحران استانداری گلستان ادامه داد: در مرحله پاسخ به بحران هم تیم‌های واکنش سریع آموزش دیده با محوریت دهیاری برای کمک به دستگاه‌های خدمات رسانی فعالیت خواهند کرد.

حاضران (آقای نظری) اختصاص موضوع به آقای صدقی را از نقاط قوت تشکل ذکر می‌کند. افراد دیگری هم می‌گویند، آیا در این شرایط صحیح است که شما (تشکل) سرای فرهنگ و رسانه) می‌خواهید درباره داستان مبتنی بر طنز مراسم برگزار کنید؟ گویی آنها فکر کردند ما می‌خواهیم بزن و برقص راه بیندازیم! اتفاقاً در صحبت با فردی که بایستی با برگزاری مکان موافقت کند، سخنی از طنز کتاب نگفتم. در پاسخ به سوالی هم که پرسید، نشست شما سیاسی نیست؟ می‌گویم، خیر. اتفاقاً سیاسی هم نبود، سعی می‌کنم به سفارش یکی از افراد زیاد صحبت نکنم، مثل صحبت در مراکز امنیتی. به هر صورتی است مراسم در عصر روز سه شنبه در سالن اجتماعات اتاق بازرگانی برگزار می‌گردد. تقریباً نیمی از شرکت کنندگان جدید و از خوانندگان مجموعه آب نبات‌ها هستند. آقایان احسان مکتبی و علی نصیبی هر یک سخنانی می‌گویند که شناخت حاضران را از آقای صدقی بیشتر می‌کند. آقای اله قلی نظری از فعالیت‌های هنری آقای صدقی می‌گوید. مراسم با اهدا تندیس ویژه تشکل و گرفتن عکس یادگاری و امضاء کتاب توسط آقای صدقی به پایان می‌رسد. حقیقتاً اگر چه ما برای برگزاری دوره‌ی دهم کلی

نبات‌ها را نخوانده بودم، بلکه حتی کتاب‌ها را ندیده بودم. اصلاً مطالعه این نوع کتاب‌ها در مسیر مطالعاتی من نبود ولی خوب دیگر بایستی من اجراء مراسم را بر عهده می‌گرفتم و گرنه همه چیز به هم می‌خورد و هوا می‌شود. شب هنگام در فضای مجازی کلی جستجو و مطالعه درباره آقای صدقی و آثار وی به خصوص مجموعه آب نبات‌ها کردم. روز بعد ۶ کتاب آقای صدقی را از کتابخانه میرداماد امانت گرفتم. همان روز با کتابدارهای کتابخانه میرداماد و یک کتابفروش درباره آثار صدقی صحبت کردم. شب هنگام با آقای صدقی تماس گرفتم و کلی درباره آثار ایشان صحبت کردیم و گفتیم هر آنچه دارد برایم در فضای مجازی بفرستد. تقریباً از روز یکشنبه تا ظهر سه شنبه، تمام کارها را کنار گذاشتم، فقط کتاب‌های آقای صدقی به خصوص آب نبات‌ها را می‌خواندم. از مجموعه آب نبات‌ها، فقط کتاب آب نبات لیموئی را نداشتم. نه در کتابفروشی بود و نه کتابخانه میرداماد داشت. حقیقتاً با مطالعه آب نبات‌ها با آنها ارتباط برقرار کردم. هر گاه فرصتی پیش می‌آمد آنها را می‌خواندم. به هنگام خواندن با خودم می‌خندیدم. مجموعه آب نبات‌ها، داستان طنز است که محور آن به اصطلاح قهرمان



خون و دل خوردیم و دائماً عقب می‌افتاد، اما آنچه که انجام شد رضایت بسیاری را به همراه داشت. همان‌جا یاد ضرب المثل‌های «شاهنامه آخرش خوش است و جوجه را آخر پائیز می‌شمارند» می‌افتم. با دوستان سعی کردیم سالن را مرتب و تمیز تحویل دهیم. مسیر را از اتاق بازرگانی تا میدان شهرداری در حالی که اسنند مراسم و پایه‌های بلند آن در دستم است، پیاده طی می‌کنم. در میدان شهرداری سری به کتابفروشی جنگل می‌زنم. آقای ملکی می‌گوید، کلی کتاب آمد. آن قدر خسته هستم که نای ایستادن ندارم. روی زمین می‌نشینم، چشم‌هایم کتاب رانمی‌بیند، آقای ملکی کتاب «آب نبات لیموئی» و کتاب «چرا شما را نمی‌گیرند و آخرش چه می‌شود؟» متعلق به دکتر صادق زیباکلام که این روزها در زندان اوین آب خنک می‌خورند به من می‌دهد. دلم می‌خواهد کتاب‌های بیشتری بگیرم ولی اقتصاد اجازه نمی‌دهد. در خانه این متن را برای اطلاع دوستان و سختی برگزاری دوره‌ی ما می‌نویسم. حوصله هیچ کاری ندارم، مطالعه کتاب آب نبات نارگیلی را ادامه می‌دهم و با آقا محسن، قهرمان داستان همراه می‌شوم. گهگاهی می‌خندم و با خود فکر می‌کنم عجب دوره‌ی شد. دوره‌ی که می‌رفت نحس شود اما بسیار فرخنده و میمون گردید.

مدیرعامل تشکل سرای فرهنگ  
و رسانه گلستان، روزنامه نگاردر حاشیه برگزاری دوره‌ی فرهنگی دهم  
و همراهی با خالق مجموعه آب نبات‌هادوره‌ی که می‌رفت  
نحس شود  
اما فرخنده گردید

رحمت... رجائی

برگزاری دوره‌ی فرهنگی دهم برای اعضای تشکل «سرای فرهنگ و رسانه گلستان» نحس شده بود! قرار بود ما آن را در ابتدای اسفند ۱۴۰۲ برگزار کنیم، ولی نشد! از این رو انتشار گزارش سالیانه تشکل را کنار گذاشتیم. برای برگزاری مراسم در اردیبهشت ۱۴۰۳ هم هر بار با مانعی برخورد می‌کردیم. ما برای اجرای دوره‌ی ما مشکلات پنهان و پدیدای بسیاری داریم. پیدا کردن و راضی کردن افراد برای اختصاص مراسم به وی، یافتن سخنرانان مرتبط، پیدا کردن مکان، تهیه تدارکات و ... از جمله این مشکلات هستند. خوشبختانه مشکل مجری مراسم را حل کردیم. هر کلام از اعضا به نوبت و ... مجری مراسم می‌شوند. دوره‌ی فرهنگی دهم، با پیشنهاد سرکار خانم قرآنی به آقای مهرداد صدقی، خالق مجموعه ۵ جلدی آب نبات‌ها و دیگر آثار وی اختصاص یافت. مکان مراسم تعیین و همه چیز برای عصر روز سه شنبه ۸ خرداد برنامه ریزی شده بود. بعد از پیگیری متعدد و همکاری عزیزان بسیار، قرار شد تا روز سه شنبه همه چیز نهایی و مراسم رسماً اعلام گردد. قرار شد به ما اطلاع دهند که تا ساعت یک بعدازظهر روز سه شنبه، نه کسی تلفن جواب داد و نه زنگی زد! حالم سخت گرفته بود، به خودم می‌گفتم عجب مراسم نحسی شد! با آقای خواجه نژاد تصمیم گرفتیم آن را لغو کنیم. تا اینکه نزدیک ساعت ۲ گوشی من زنگ خورد که سالن آماده است. همانجا به پیشنهاد آقای خواجه نژاد تصمیم به برگزاری جلسه فوق العاده تشکل برای فرهنگ و رسانه در ساعت ۶ بعدازظهر گرفتیم که اینگونه هم شد و خوشبختانه اکثریت دوستان به موقع آمدند. تصمیمات گرفته و تقسیم کار شد، اما سخت‌ترین کار، یعنی اجرا به من سپرده شد. من اصلاً تا آن روز نه فقط مجموعه آب