

کاربرد هوش مصنوعی  
در بیمارهای قلبی عروقی



۲

هزار و ۱۲۰ میلیارد ریال  
مالیات نشان دار وصول شد



۲

گلستان در یک قدمی  
فاجعه فرونشست زمین



۳

# گلشمن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۵ شهریورماه ۱۴۰۳ / سال بیست و ششم / شماره ۲۸۲۹ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

## یادداشت اول

## معارفی

## برای زندگی

با مسوولیت سردبیر

ایام اربعین است و مردم شیفته معنویت در این روزها در حال وهوای عاشقی خویشند، دعا می کنیم تا زیارت ها و عبادات مومنان مورد قبول درگاه حق تعالی قرار گرفته باشد. اما یک تغییر اساسی در نگاه ما به این معارف استوار اتفاق افتاده است و آن مرگ اندیشی است، گویی امام حسین (ع) و یا در ابعادی برتر اسلام و پیامبر اکرم (ص) برای آباد کردن آخرت ما دستورالعمل ها و احکامی آورده اند تا ما با عمل به آن دستورات و احکام آخرتمان را به سامان برسانیم، چنین نگرشی را می توان در میان کلمات اکثر خطبا و همه مداحان یافت، بر این مبنا شهروندان نیز مرگ اندیش و مرگ خو شده اند و بیش از آنکه به فکر آن باشند که این معارف برای زندگی آنهاست، گمان برده اند باید تمام همت خود را برای بدست آوردن آن دنیا بگمارند و از دنیا غافل شده اند. نکته اساسی آن است که نگاهی سطحی و عامیانه به تک تک آیات قرآن و معارف اهل بیت و سخنان امام آزادگان حسین بن علی (ع) به ما درس زندگی می دهد و هر آموزه آن روشی برای بهتر زندگی کردن و در نهایت زندگی اخلاقی است. برای نمونه قرآن کریم در سوره اعراف در یک آیه و شش کلمه سه روش برای زندگی به ما آموخته است. قرآن کریم می فرماید: خذ العفو و امر بالعرف و اعرض عن الجاهلین، بخشاینده باشیید، به نیکویی ها امر کنید و از نادانان روی برگردانید، همانند چنین کلماتی در سخنان امام علی (ع) و امام حسین (ع) نیز مملو است اما برخی گویا نمی خواهند برنامه انسانی و اخلاقی امامان و اولیا الهی برای زندگی توام با عزت و اخلاق را به شهروندان بیاموزند و مداوم بر خیالات و افسانه و یا خوابهایی تکیه می کنند که ریشه در خرافه ها دارد. بیاموزیم معارف حسینی چارچوبی برای زندگی انسان در دنیای امروز است و تنها در آن صورت است که اللدنیاء مزرعه الاخره خواهد شد. با عمل به آن اندیشه ها دنیای ما می تواند آخرت بهتری را برای ما رقم بزند.



مروزی بر آرای  
شیخ هادی نجم آبادی  
« ۸ »



سینما  
« ۴-۵ »



تخصیص منابع آبی  
به بخش دامپروی اعتبار سالانه دارد  
« ۳ »

# حل ناترازی ها



صنعتی و اجتماعی شایسته ترین ها به کار گرفته شوند. در این شرایط است که می توان امیدوار به اجرای برنامه های وزری پیشنهادی دولت بود و همچنین تحقق اهداف برنامه هفتم، البته باز باید تاکید کرد که راهبرد اقتصادی دولت برای حل مشکلات اقتصادی درست انتخاب شده است، لذا آنچه باید مورد اهتمام قرار گیرد برنامه عملیاتی راهبردهای مذکور است که امیدوارم اعضای دولت چهاردهم نیز برای تحقق آن به تیم اقتصادی دولت کمک نمایند. متأسفانه شاخص های مختلف پولی و شاخص های تورم کشور (شامل تورم ماهانه، تورم نقطه به نقطه و تورم میانگین)، همچنین شاخص های مهم اقتصادی مانند رشد اقتصادی در بخش های مختلف صنعت و کشاورزی و... وضع مطلوبی ندارند و برای رفع این مشکلات به استفاده از همه ظرفیت های کشور و همراهی و هماهنگی همه نهادها نیاز است. در روزی که قرار است تکلیف کابینه چهاردهم با رای اعتماد یا عدم اعتماد نمایندگان تعیین شود، لازم است تاکید شود که هر تصمیم و سیاستی برای حل مشکلات و ناترازی ها نیازمند انسجام ملی، مشارکت عمومی و وفای در بخش ها و حوزه های مدیریتی و اجرایی است. رای نمایندگان به کابینه و در ادامه همراهی با برنامه های تارک دیده شده وزرا، می تواند کشور را برای عبور از چالش ها و مشکلات مدد رساند.

اقتصاددان

استفاده از ظرفیت اقتصادی ایران ناترازی ها با یک برنامه ریزی مناسب حل و فصل خواهند شد. البته در اینجا نمی توان به ناترازی منابع انسانی در کشور اشاره نکرد و آن اینکه بیان مشکلات و راه حل ها شرط لازم حل چالش های اقتصادی ایران است، شرط کافی آن است که مدیران کارآمد برای اجرای سیاست ها انتخاب شوند. مدیران کارآمد می توانند بخشی از عدم تحقق بهره وری در ایران را جبران کنند. به عبارت دیگر اگر قرار است یک سوم از رشد اقتصادی کشور از محل بهره وری تامین گردد باید در انتخاب مدیران اقتصادی و

یک رقمی، رشد صادرات غیرنفتی، یک نرخی کردن ارز، کاهش فقر، بهبود ضریب جینی و همه شاخص های مطلوب دیگر که قرار است از دل این برنامه ها حل و فصل شوند. وزیر پیشنهادی کار و رفاه و تعاون هم در مجلس در برنامه های خود اعلام کرده مدعی فقرا در دولت خواهد بود و وزیر پیشنهادی اقتصاد گفته است منشأ ناطمینانی در اقتصاد تحریم و بی ثباتی قوانین است. اگر موارد ذکر شده به معنی واقعی در اولویت برنامه ریزی های تیم اقتصادی دولت چهاردهم باشد، می توان امیدوار بود که با راهبرد رفع تحریم و

هادی حق شناس - همزمان با بررسی برنامه وزری پیشنهادی رییس جمهور، پرونده های ذیل عنوان مهم ترین اولویت های ترکیب اقتصادی کابینه باز شده است که لازم است درخصوص آن بحث و تبادل نظر صورت گیرد. در این میان به نظر می رسد، حل ناترازی های بنیادین اقتصاد ایران مهم ترین دستور کار پیش روی کابینه باشد. ناترازی های مهمی چون ناترازی ارزی، ناترازی انرژی، ناترازی پولی و بودجه ای در کنار ناترازی در نیروی انسانی و سایر ناترازی ها، مهم ترین معادلات و ناترازی های اقتصاد ایران در این دوران جدید هستند. واژه ناترازی در ادبیات اقتصادی امروز تبدیل به لغت رایج در محاوره عمومی شده است چون ناترازی فقط در عملیات حسابداری به کار نمی رود بلکه وقتی بنگاه های اقتصادی با کمبود برق در تابستان یا گاز در زمستان مواجه می شوند، می گویند تولید گاز و برق در ایران متناسب با مصرف نیست. همین طور می توان به شکاف منابع و مصارف منابع بانک ها اشاره کرد. در مجموع ناترازی امروز ادبیات مردم شده است. اما باید به یک شکاف مهم دیگری اشاره کرد و آن اینکه منشأ شکاف اقتصادی در ایران، ظهور و بروز شکاف سرمایه گذاری است. مسأله ای که اگر حل نشود به فرسودگی زیرساخت های کشور منتج خواهد شد و مشکلات عایدی را شکل می دهد. برنامه های وزری پیشنهادی دولت چهاردهم همان راهبرد اهداف برنامه هفتم است، مواردی چون رسیدن به رشد ۸ درصدی، نرخ بیکاری یک رقمی، تورم



## هزار و ۱۲۰ میلیارد ریال مالیات نشان‌دار وصول شد



مدیرکل امور مالیاتی گلستان گفت: هفت هزار و ۹۰۲ مودی گلستانی مشمول فرم‌های مالیاتی تبصره ۱۰۰، با مشارکت در طرح نشان‌دارکردن مالیات‌های مستقیم، حدود هزار و ۱۲۰ میلیارد ریال از منابع مورد نیاز برای تکمیل پروژه‌های نیمه تمام گلستان را تامین کردند. به گزارش روابط عمومی، قربان حاجی مشهدی اظهار کرد: نشان‌دارکردن مالیات، طرح نوپایی است که با اجرای آن امکان مشارکت ۷۳ هزار و ۵۴۴ مودی گلستانی حائز شرایط فرم مالیاتی تبصره ۱۰۰، فراهم شده است. وی بیان کرد: با مشارکت حدود ۱۰ درصدی مودیان مشمول ارسال فرم‌های مالیاتی تبصره ۱۰۰، اعتبارات مورد نیاز برای تکمیل ۴۵ طرح نیمه تمام در گلستان تامین شد. وی خاطر نشان کرد: مالیات‌های نشان‌دار وصولی، ۲۵ درصد از کل اعتبارات مورد نیاز برای طرح‌های چهل و پنجگانه مورد نظر سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان را تامین کرده است. مدیرکل امور مالیاتی گلستان گفت: بالاترین میزان استقبال مودیان برای تامین اعتبارات مورد نیاز پروژه‌های نیمه تمام در این استان در حوزه تولید و توسعه شهرک‌های صنعتی گلستان بوده که ۵۳ درصد از اعتبارات مورد نیاز این پروژه‌ها تامین شده است. حاجی مشهدی افزود: پروژه‌های نیمه تمام حوزه فرهنگ و هنر و همچنین پروژه‌های گردشگری به ترتیب با تامین اعتبار ۴۴ و ۴۳ درصدی در رتبه دوم و سوم استقبال مودیان قرار داشتند. وی ادامه داد: بیشترین استقبال در گلستان به مودیان شهرستان گنبدکاووس تعلق دارد که ۱۰۰ درصد منابع مالی مورد نیاز پروژه‌های مشمول بهره‌مندی از مالیات‌های نشان‌دار تامین شده است. وی اضافه کرد: در مجموع ۴۵ پروژه نیمه تمام در گلستان در حوزه تولید، فرهنگ و هنر، امنیت عمومی، گردشگری، آموزش عالی و طرح‌های توسعه قضایی برای بهره‌مندی از مالیات‌های نشان‌دار انتخاب شده بودند که اعتبارات مورد نیاز برای تکمیل ۱۸ طرح به طور کامل تامین شده است.

## کاربرد هوش مصنوعی در بیماری‌های قلبی عروقی



دکتر حیدر حسین نژاد

نارسایی قلبی امروز از شایع‌ترین بیماری‌های قلبی عروقی است. چیزی حدود سه میلیون آمریکایی مبتلا به نارسایی قلبی می‌باشند. عامل مرگومیر بیست میلیون انسان در جهان نارسایی قلبی است. از هر پنج نفر در آمریکا در سنین بالای پنجاه سال یک نفر دچار نارسایی قلبی می‌شود. در کشور ما آمار دقیقی وجود ندارد اما نارسایی قلبی از شایع‌ترین بیماری‌های قلبی عروقی در ایران است. کاهش

توان قلب در پمپاژ و خروج خون از بطن‌ها را نارسایی قلبی می‌گویند. بطن راست خون را به ریه پمپ می‌کند در آنجا اکسیژن دهی انجام می‌شود و خون تصفیه شده به بطن چپ می‌آید و از آنجا با پمپاژ بطن چپ به همه اعضای بدن می‌رسد نارسایی قلب ممکن است به شکل نارسایی بطن راست یا نارسایی بطن چپ و یا نارسایی هر دو بطن باشد. میزان خروج خون از بطن ۵۰ درصد و به بالاست اگر این میزان به ۴۰ درصد و کمتر از آن برسد فرد مبتلا به نارسایی قلبی شده است که ممکن است حاد یا مزمن باشد. هزینه‌های درمانی بسیاری برای این بیماران از طرف دولت و مردم در سراسر جهان انجام می‌شود. این بیماران اگر دیر تشخیص داده بشوند به درمان مطلوب نخواهند رسید. ۳۰ درصد بیماران در هفته اول پس از تشخیص مجدد بستری می‌شوند. ابزارهای تشخیصی مختلف آزمایشگاهی و تصویربرداری برای تشخیص این بیماران استفاده می‌شود. تجهیزات پزشکی بسیار گران‌قیمت که برای تشخیص این بیماران به کار برده می‌شود. هزینه‌های زیادی که برای خرید این تجهیزات راهاندازی و نگهداری آن‌ها هرساله انجام می‌شود و از همه این‌ها مهم‌تر وجود نیروی انسانی متخصص و فوق تخصص که برای ارزیابی این روش‌های تشخیصی و نیز به کار بردن درمان برای این بیماران به خدمت گرفته می‌شوند و میلیاردها دلار برای تربیت یک نیروی متخصص پزشکی در سراسر جهان هزینه می‌شود. استفاده از داروهای مختلفی که گران‌قیمت بوده و بار مالی فراوان به دولت‌ها و مردم تحمیل می‌شود. ابزارهای تشخیصی مانند نوار قلب یا الکتروکاردیوگرافی، اکوکاردیوگرافی، تست ورزش، سی تی آنژیوگرافی و آنژیوگرافی مداخله‌ای و نیز ام آر ای قلب از ابزارهای تشخیصی مهم بیماری‌های قلبی هستند. در کشورهای پیشرفته به دنبال راهی بودند که از این هزینه‌ها بکاهند و از طرفی سریع‌تر به تشخیص بیماران و درمان آن‌ها بپردازند، یکی از این راه‌ها هوش مصنوعی است. هوش مصنوعی می‌تواند با پردازش اطلاعات آن‌هم بسیار دقیق و بررسی جزئیات بیماری‌های مختلف قلبی عروقی را

تشخیص و سریع‌تر به درمان بپردازد و حتی از نیروی انسانی آموزش دیده فوق تخصص هم جزئیات رادقیق‌تر بررسی کند. هوش مصنوعی می‌تواند نوار قلب بیمار را بررسی و حتی جزئی‌ترین تغییرات نوری را تشخیص داده و بیماری را سریع‌تر تشخیص دهد. هوش مصنوعی می‌تواند با پردازش اطلاعات اکوکاردیوگرافی و یا تصویربرداری مافوق صوت اولتراسوند بیماری را در کم‌تر از یک دقیقه تشخیص دهد. در برخی موارد پیش می‌آید که یک پزشک با بررسی آزمایشات و تصویربرداری‌های انجام شده در تشخیص بیماری مورد نظر دچار ابهام می‌شود. هوش مصنوعی می‌تواند تفسیری دقیق‌تر از یک کارشناس آزموده بیماری را تشخیص دهد. با استفاده از یک دوربین و اسکن پا و بررسی ادم محیطی و یا تورم آن و پردازش اطلاعات حاصل از اسکن پا می‌تواند نارسایی قلبی را در مراحل اولیه تشخیص دهد. انجام اعمال جراحی توسط یک پزشک جراح فوق تخصص آن‌هم از هزاران کیلومتر دورتر برای درمان آن فرد توسط ربات‌ها سال‌هاست که انجام می‌شود و امروزه توسط هوش مصنوعی می‌توان به انجام چنین اعمال جراحی دست یافت استفاده از فناوری‌های روز دیجیتال و هوش مصنوعی در دنیای پزشکی امروز رو به پیشرفت است. جهان روزه‌روز در حال افزایش جمعیت است و به دنبال آن بیماری‌های مختلف از جمله بیماری‌های قلب عروقی رو به فراوانی است. مواد دخانی سیگار و قلیان، مصرف مشروبات الکلی، استرس و تنش‌های زیاد، هوای آلوده از جمله عوامل اصلی بیماری‌های قلبی عروقی و بخصوص نارسایی قلبی می‌باشند اگر تشخیص و درمان بیماری‌های قلبی عروقی به روش‌های حال حاضر ادامه پیدا کند هزینه‌های زیادی را روی دستان حاکمیت و مردم خواهد گذاشت ما باید به سمت فناوری‌های روز دنیا برویم همانگونه که دنیا رفته است. نیازمند نگاه به فرایند بهره‌وری در تمام حوزه‌ها و از جمله پزشکی هستیم.

متخصص بیهوشی درد و مراقبتهای ویژه

# پروژه‌های ناتمام ۵۶۰ هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد



لکه‌گیری و آسفالت معابر، احداث ۳۰ کیلومتر فاضلاب، رفع نقاط حادثه‌خیز استان از ۹۵ نقطه به ۶۰ نقطه، افتتاح ۴۵ پروژه ورزشی، افتتاح ۱۰۰ مدرسه، احداث و توسعه پست برق بخشی از پروژه‌های انجام شده است. مهابادی

افزود: پروژه سدنرماب که بخش بلنه آن بطور کامل به اتمام رسیده ۱۴ هزار میلیارد ریال تخصیص داشت که برای افتتاح فاز اول و آگیری ۴۰ میلیون مترمکعبی تا هفته دولت سال آینده ۲۵ هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد که دولت پیشین ۱۵ هزار میلیارد ریال آن را در سفر دوم تصویب کرد و مابقی باید در دولت چهاردهم تصویب شود. وی ادامه داد: همچنین پروژه علاج بخشی خلیج گرگان با ارزش بیش از پنج هزار میلیارد ریال اجرایی شد. وی اضافه کرد: مدول اول فاضلاب گنبدکاووس با ۱۳ هزار میلیارد ریال افتتاح و مورد بهره‌برداری ۳۰ هزار نفر قرار گرفت. معاون استاندار گلستان گفت: برای احداث پارک موزه دفاع مقدس ۷۰۰ میلیارد ریال هزینه شده که فاز اول آن هفته دفاع مقدس امسال افتتاح خواهد شد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان گفت: اعتبار مورد نیاز حدود ۸۰۰ پروژه ناتمام استان، ۵۶۰ هزار میلیارد ریال است. به گزارش روابط عمومی، سیدمهدی مهابادی اظهار کرد: این میزان اعتبار، با تخصیص فوری فعلی و بدون ایجاد پروژه دیگر است. وی بیان کرد: در سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲، مجموع کل اعتبارات عمرانی استان ۳۱۰ هزار میلیارد ریال بود که برای حدود ۴۵۰ پروژه هزینه شد. وی خاطر نشان کرد: پروژه‌های عمرانی استان برای به سرانجام رسیدن همچون سه سال گذشته باید اولویت‌بندی شوند. معاون استاندار گلستان با اشاره به اقدامات شاخص انجام شده گفت: اجرای طرح ملی فیبررسانی و ارتقای زیرساخت لازم به ارزش ۱۰ هزار میلیارد ریال، بازسازی ۵۶۰ حلقه چاه آب، ایجاد مخازن ۵۰ هزار مترمکعبی آب،

## ۲۹ نوزاد در شیرخوارگاه گلستان تکهداری می‌شوند

معاون توانبخشی اداره کل بهزیستی گلستان گفت: ۲۹ نوزاد و کودک زیر پنج سال در شیرخوارگاه تحت پوشش این اداره کل در گرگان نگهداری می‌شوند. به گزارش روابط عمومی، محمدرضا فشایی اظهار کرد: استقبال از قبول سرپرستی این فرزندان در استان زیاد است که یکی از شرایط بچه‌دار نشدن زوجین حداقل پنج سال بعد از ازدواج است. وی بیان کرد: ۶۴ هزار و ۲۵۰ نفر تحت پوشش این اداره هستند که ۵۷ هزار و ۱۲۱ نفر در حوزه توانبخشی و هفت هزار و ۱۲۹ نفر در حوزه زنان سرپرست خانوار خدمات می‌گیرند. وی خاطر نشان کرد: امسال مجوز استخدام ۸۳ معلول در ادارات استان اخذ شد که در آزمون مربوطه ۳۳۰ نفر شرکت کردند و سهم این استخدامی‌ها برای بهزیستی ۱۲ نفر است. معاون بهزیستی گلستان گفت: این اداره با استخدام ۷۵ معلول، بیشترین سهم را در بین ادارات استان دارد. فشایی افزود: سال گذشته ۲۵ هزار و ۸۷۲ پرونده مددجویان به بخش خصوصی و

مراکز مثبت زندگی داده شد که امسال این عدد ۱۰ درصد افزایش خواهد یافت. وی ادامه داد: پرداخت کمک هزینه دانش‌آموزی، دانشجویی دانشگاه دولتی و دانشگاه آزاد به ترتیب ۲ هزار و ۷۱۹ نفر، ۳۹ و نیز ۴۱۷ نفر بود و ۱۴۹ نفر هم در بخش توانبخشی از خدمت سربازی معاف شدند. وی اضافه کرد: هیچ معلول پشت نوبت دریافت مستمری نداریم و به ۷۰۰ نفر حق پرستاری پرداخت می‌شود. معاون بهزیستی گلستان گفت: در استان ۱۲۰ مرکز ارائه خدمات، شامل شبانه روزی با ۹۹۰ مددجو، مراکز آموزشی توانبخشی و نیز مراکز ویزیت و مراقبت داریم. فشایی اظهار کرد: سه هزار و ۲۲۰ نفر از جامعه هدف خدمات نشان‌دار بیمه سلامت دریافت می‌کنند. وی بیان کرد: ۲ هزار و ۷۵۰ واحد مسکونی با مجموع سه هزار و ۶۰۰ میلیارد ریال تامین و واگذار شده و به چهار هزار و ۸۰۰ خانوار کمک‌های بلاعوض مختلفی به ارزش ۲ هزار و ۳۰۰ میلیارد ریال دریافت کردند.



# گلستان در یک قدمی فاجعه فرونشست زمین



بحران خشکسالی و تغییر اقلیم و به دنبال آن استفاده بی‌رویه از منابع آب زیرزمینی، گلستان را در یک قدمی فاجعه فرونشست زمین قرار داده که در صورت وقوع، با نابودی شریان‌های حیاتی و زیرساختی استان، اثرات جبران‌ناپذیری بر جای می‌گذارد. به گزارش ایرنا، تغییر اقلیم، فراگیرترین بحران عصر حاضر جهان است و فرونشست زمین یکی از نتایج این پدیده شوم و مزاحم به شمار می‌رود. گرچه وقوع فرونشست متأثر از علل مختلفی مانند احداث سدهای بزرگ و فرایندهای تکنوتیکی و بهره‌برداری بی‌رویه از منابع آب زیرزمینی، جنس و بافت خاک، فعالیت‌های سنگین عمرانی و فرسودگی شبکه فاضلاب است اما از بهره‌برداری بی‌رویه منابع آب زیرزمینی به‌عنوان متهم ردیف اول وقوع پدیده فرونشست یاد می‌شود. کارشناسان خطر و فراگیری پدیده فرونشست را بیشتر از زمین‌لرزه دانسته و از آن به عنوان زلزله خاموش یاد می‌کنند که آرام و فرسایشی رخ می‌دهد و با تخریب زیرساخت‌های اساسی، آثار مخربی را بر جای می‌گذارد. استان گلستان نیز به‌عنوان یکی از استان‌های حادثه‌خیز از خطر فرونشست

زمین در امان نیست و این پدیده تا جایی پیش‌روی کرده که مسوولان و کارشناسان از آن به عنوان یک فاجعه یاد می‌کنند. نبود برنامه‌ریزی دقیق و نگرش اصولی به منابع محدود و تجدیدپذیر آب زیرزمینی از دیگر عللی است که افت شدید سطح آب زیرزمینی و ایجاد فرونشست زمین را رقم زد. حفر بی‌رویه چاه‌های کشاورزی و استفاده نادرست از منابع آبی در مصارف کشاورزی بر فرونشست زمین در استان گلستان تأثیر زیادی گذاشته که ایجاد نگرش جدید به الگوی کشت منطقه و اصلاح روش‌های مدیریت منابع آب یکی از راهکارهای درازمدت کاهش افت سطح آب زیرزمینی به شمار می‌رود. سخنگوی کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه تامین آب آشامیدنی یکی از پروژه‌های اساسی استان گلستان است، افزود: راهی جز تامین آب آشامیدنی از طریق شیرین‌سازی آب خزر و یا توسط سدها نداریم. عبدالجلال ایری گفت: گلستان تنها استان کشور است که ۹۹ درصد آب موردنیاز خود را از منابع آب زیرزمینی تامین می‌کند و این اتفاق در حال وقوع یک فاجعه است. به گفته نماینده مردم

غرب گلستان در مجلس شورای اسلامی؛ با وجود فرونشست ۲۰ سانتی‌متری، اصلاح و بهبود زیرساخت‌های استان گلستان مانند جاده، راه آهن، خطوط برق و غیره راه به جایی نخواهد بُرد و فرونشست زمین تمامی سازه‌های عمرانی استان را از بین خواهد برد. سخنگوی کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی، برداشت‌های غیرمجاز آب زیرزمینی را علت اصلی فرونشست زمین برشمرد و توضیح داد: اگر جلوی برداشت‌های غیرمجاز آب در گلستان گرفته نشود به طور حتم این استان شمالی با فاجعه زیست‌محیطی و عمرانی مواجه خواهد شد. ایری به آخرین وضعیت آب‌شیرین‌کن استان اشاره کرد و گفت: پس از پیگیری‌های مختلف، پروژه احداث آب‌شیرین‌کن در انتظار ابلاغ سازمان برنامه و بودجه به آب و فاضلاب است تا قرارداد این پروژه منعقد شود. وی با بیان اینکه گلستان برای احداث آب‌شیرین‌کن مشکل اعتباری ندارد تصریح کرد: این پروژه توسط بخش خصوصی انجام می‌شود و برای تامین سرمایه مشکلی وجود ندارد. نماینده مردم غرب گلستان در مجلس شورای اسلامی اظهار امیدواری کرد؛ پروژه شیرین‌سازی آب دریای خزر در کمترین زمان اجرا شود تا به واسطه آن مشکل قطعی آب شرب مردم گلستان پایان یابد. استاندار گلستان نیز در این باره اظهار کرد: ۹۹ درصد آب استان به منابع زیرزمینی متکی است و ما باید با ایجاد ساز و کارهای مناسب و فوری از تک منبعی خارج شویم. علی محمد زنگانه ادامه داد: برداشت‌های چندین ساله و کاهش میزان بارندگی باعث کاهش منابع زیرزمینی و فرونشست زمین در نقاط مختلف استان گلستان شده که برای جلوگیری از این پدیده خطرناک باید تالیبری اتخاذ شود. استاندار گلستان با تأکید بر اینکه استان گلستان تنها استانی است که هیچ سدی برای تامین آب شرب ندارد، بیان کرد: سد هم به عنوان یکی از منابع تامین آب شرب می‌تواند به ما کمک کند. زنگانه شیرین‌سازی آب دریای خزر را یکی از مطمئن‌ترین منابع تامین آب شرب دانست و خاطرنشان کرد: گلستان جزو چهار استان دارای تنش آبی شدید بوده و ذخایر طبیعی آب استان نیز به اتمام رسیده است.



## مجوز استخدام در دهیاری‌های گلستان گرفته شد

مدیرکل امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان گفت: پس از قرار گرفتن ۵۱ دهیاری استان در قالب کلام یک دستگاه اجرایی، مجوز استخدام ۲۳۲ نفر در دهیاری‌های استان گرفته شد. به گزارش روابط عمومی، سیدکمال محب‌حسینی اظهار کرد: گلستان هزار و ۵۲ نقطه آبادی، جمعیتی و روستا دارد که ۹۱۸ روستا دارای دهیاری بوده و ۱۱۰ روستا بیش از هزار نفر جمعیت دارند. وی خاطرنشان کرد: برای جمع‌آوری پسماند ۷۶۰ روستا، قراردادهای لازم با مدیریت پسماند استان منعقد شده است. مدیرکل امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان گفت: ۱۰ دستگاه خودرو بیشتر خریداری شده بود و توانستیم مجوز خرید ۷۸ دستگاه را اخذ کنیم و آنها در حال پلاک‌کوبی هستند و مجوز خرید ۳۰ دستگاه دیگر هم صادر شد و در مجموع برای جمع‌آوری پسماند ۱۱۸ دستگاه خودرو خریداری شد. محب‌حسینی افزود: ۱۸ دستگاه ماشین آلات سنگین خریداری شد و در واقع فرصت اشتغال برای ۱۳۶ نفر فراهم شد. وی ادامه داد: سند توسعه ۱۱۰ روستای استان برای یک برنامه چهارم تهیه شد که در سال سوم به رشد اقتصادی با حکمرانی مردمی رسیدیم. وی اضافه کرد: اعتبارات دهیاری‌های استان ۷۰۰ درصد رشد داشته و در روستاهای استان سه هزار و ۳۰۰ پروژه عمرانی اقتصادی انجام شد و دهیاری‌های استان ۲۷ هزار پروانه ساخت و ساز صادر کردند. مدیرکل امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان گفت: ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار مترمربع در روستاهای استان، زیرساخت‌های لازم توسط دهیاری‌ها ایجاد شد و ۱۳ هزار و ۳۰۰ میلیارد ریال به حساب دهیاری‌های استان واریزی داشتیم.

صنعت دامپروری استان را حمایت با برنامه و جدی داشته باشیم. احمد قلندری که ۴۴ سال در حوزه پرورش دام سنگین در گلستان فعالیت دارد، افزود: دام، ستون اصلی کشاورزی در کشورهای پیشرفته دنیا است که یکی از نقش‌های تأثیرگذار آن در حوزه ایجاد تعادل محیط زیست است و در گلستان باید به این موضوع بیشتر توجه شود. وی یادآور شد: راه نجات صنعت دامپروری در گلستان، همراه کردن همه دستگاه‌ها، استفاده از ظرفیت مراکز تحقیقاتی و استفاده از مشارکت بخش خصوصی، تولید علوفه کم آب بر، استفاده از ظرفیت منابع آب شور در شمال است. معاون بهبود تولیدات گیاهی جهادکشاورزی گلستان نیز بر هماهنگی دستگاه‌های مرتبط برای توسعه و پایداری صنعت دامپروری استان تأکید کرد. صاحب‌خیراندیش افزود: برنامه راهبردی توسعه صنعت دامپروری گلستان که به صورت سالانه از طریق وزارتخانه جهادکشاورزی به استان اعلام می‌شود، باجدیت عملیاتی شود و دست یافتن به این مهم تنها از عهده جهادکشاورزی بر نخواهد آمد. وی با تأکید بر روز آمد کردن دانش بهره‌برداران صنعت دامپروری استان، گفت: در این زمینه باید سرمایه‌گذاری با برنامه بلندمدت صورت گیرد چون ۹۰ درصد فعالیت دامداری منطقه سنتی است. غلامعلی هلاکو یک محقق مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی جهادکشاورزی گلستان با اشاره به ظرفیت‌ها و چالش‌های پیشرو در صنعت دامپروری استان، گفت: مطالبه از اتاق بازرگانی گرگان و اتحادیه دامداران استان، پیگیری جذب سرمایه‌گذاری در حفظ و احیای مراتع شمال، توسعه دام ۲ منظوره متناسب با اقلیم منطقه، فراهم کردن زمینه جذب سرمایه‌گذاران و حمایت از صنعت طیور و جلوگیری از زیان دهی آن و کمک به تشکیل کنسرسیوم صادراتی با پوشش ۱۵ هزار نفر، باشد.

حاجی حسینی در خصوص تخصیص آب شور برای فعالیت دامپروری استان، گفت: منابع آبی از محل آب شور در بخشی از مناطق شمالی استان به بخش صنعت از جمله صنعت دامداری اختصاص داده می‌شود. وی خاطرنشان کرد: برداشت آب شور در شمال استان در عمق ۱۵ متر بوده و سرمایه‌گذار مکلف است که براساس تعهد در استفاده از آن از دستگاه شیرین‌کن استفاده کند. معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای گلستان گفت: برای تامین کمبود منابع آبی در حوزه صنعت دامپروری از محل تامین آب باران، اگر دامداری دارای سقف باشد، با لحاظ وضعیت بارش در منطقه، از این ظرفیت نیز می‌توان استفاده کرد. نایب رییس اتاق بازرگانی گرگان نیز بر جذب سرمایه‌گذاران در صنعت دامپروری استان برای استفاده هرچه بهتر از ظرفیت آن در اشتغالزایی و پایداری تولید تأکید کرد و گفت: صنعت دامپروری این استان شمالی به خاطر وجود برخی موانع سر راه، برای سرمایه‌گذاری جذاب نیست. ارازجان شمالی افزود: صنعت دامپروری گلستان که ظرفیت بالایی در حوزه تولید پایدار و مشارکت در امنیت غذایی کشور می‌تواند ایفا کند باید ضمن بازنگری برنامه‌های این بخش، بیش از گذشته دستگاه‌های مرتبط و مرکز تحقیقاتی، افزایش مشارکت بخش خصوصی را همراه کرد. وی خواستار مشارکت کارشناسان با تجربه بخش صنعت دامپروری استان برای ارایه راهکار در ابتدای دولت چهاردهم و استفاده حداکثری از ظرفیت در اختیار این بخش شد. عضو کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی گرگان با اشاره به این که گلستان در بخش صنعت دامپروری با داشتن ظرفیت‌های طبیعی، امکانات زیرساختی، وجود نیروی انسانی با تجربه و دانش آموخته، مراکز تحقیقاتی جهادکشاورزی، زبانزد برشمرد و گفت: نیاز مبرم داریم که

## تخصیص منابع آبی به بخش دامپروری اعتبار سالانه دارد

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای گلستان گفت: تخصیص منابع آبی برای متقاضیان واجد شرایط صنعت دامپروری استان برای یک سال دارای اعتبار است. به گزارش روابط عمومی، حسین حاجی حسینی در کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی گرگان با محوریت بررسی ظرفیت دامپروری استان، اظهار کرد: طی چهار سال اخیر ۹۲۳ هزار متر مکعب منابع آبی به متقاضیان واجد شرایط بخش دامپروری استان تخصیص داده شد. وی ادامه داد: تخصیص منابع آب برای بخش دامپروری استان از جمله صنایع دامداری و مرغداری برابر مقررات در نظر گرفته شده و براساس استعلام جهادکشاورزی و سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی است.

اول کاتارسیس، دوم آشنایابی

# دوپاشنه آشیل فیلم های ایرانی



علی درزی

## این جایگزاری چهار حالت دارد:

۱. جایگزاری به صورت آگاهی و نگاه بالا به پایین که تعریف کملی است.
۲. جایگزاری بصورت مستقیم
۳. جایگزاری به صورت پایین به بالا برای ارضای هیجان سوگ و خشم در تراژدی
۴. جایگزاری به صورت عدم جایگزاری!

در داستان های سورئال و رئالیسم جادویی و گروتسک و از این دست، همذات پنداری به معنای جایگزاری رخ نمی دهد، یعنی نویسنده عمداً اجازه این کار را با عجیب و غریب کردن فضا و اتفاقاتی عجیب تر به خواننده نمی دهد، ولی با موقعیتی که به وجود آورده، کاتارسیس را توسط شفقت و ترس به مخاطب القا می کند. کاتارسیس تکنیک خلق نیست، بلکه برانگیخته کردن یک حس ذاتی در انسان است، حسی که می تواند مخاطب را به راحتی در ورطه سانتی مانتالیسم افراطی بیناندازد. حسی که با همدردی با شخصیت و ترس ابتلا به آن در ما به وجود می آید. برشت این نوع از همذات پنداری را منجر به تخلیه مخاطب و در آخر آن را باعث انفعال و جبرزدگی اش می داند و او را به واسطه تخلیه ی صورت گرفته رام و اهلی می پندارد یا مثلاً در نمایشنامه "آن که گفت آری و آنکه گفت نه" پسری که قرار است در کوه با قربانی شلنش تبدیل به اسطوره شود، انتخابی غیر از آن را برمیگزیند و خودش را برای قهرمان شدن به کشتن نمی دهد! او در واقع حتی با همذات پنداری با قهرمانان هم به مقابله پرداخته! یا مثلاً در "بنه دلاور و همه فرزندان او" حس مادرانه که یکی از اصیل ترین و کلیشه ترین حس های همذات پندارانه ی بشریت است را با معامله و مال انلوزی مادر کاسب، در بحبوحه جنگ طاق می زند! یکی از بهترین نمونه های سینمایی این نوع از شکستن را می توان از "بی عشق" زویاگیتسوف نام برد. در فیلمنامه روند ایجاد این همذات پنداری اینگونه است: در بزنگاه قرار است که در لحظات پایانی فیلم، نقش های حسی و عاطفی تماشاگر آزاد شود. اگر این اتفاق رخ ندهد، یعنی کاشت هایی که در طول فیلم کاشته شده اند نتوانسته اند به درستی برداشت شوند و نوعی حس شفقت و ترس یا یک غافلگیری آبی اخته می شوند! در واقع آن پلایش و ترکیب در هنگام گره گشایی نتیجه عکس می دهد! مانند فیلم "سرخپوست" نیما جاویدی که کاشت های فیلم نتوانست تغییر پایانی شخصیت را باورپذیر کند و بیشتر شبیه تغییر آبی بود تا تغییر در پی کاشت ها!

## مواردی که به ایجاد همذات پنداری کمک می کنند:

- ۱: استفاده از شخصیت هایی با یک ایراد گل درشت، مانند گوشت پشت نتردام
- ۲: استفاده از راوی اول شخص که صمیمیت بیشتر و راحت تری با مخاطب دارد.
- ۳: به واسطه راوی، در میان گذاشتن رازی از رازهای مگوری شخصیت که دیگر شخصیت های قصه از آن بی اطلاعند
- ۴: شخصیت نباید در حدی کامل پرداخته شود که برای مخاطب حسادت برانگیز باشد

## پاشنه آشیل دوم آشنایابی

آشنایابی زدایی از آن مسائل قابل بحث در هنر است. برای توصیف بهتر می توان به کتاب هنر نویسندگی دیوید لاج ارجاع تان بدهم. آشنایابی زدایی ترجمه ی «اوسترانینه» در زبان روسی و یکی دیگر از اصطلاحات با ارزش در نقد که فرمالیست های روس باب کردند. ویکتور اشکلوفسکی در جستار معروفی که اولین بار در سال ۱۹۱۷ چاپ شد، این بحث را پیش کشید که هدف اساسی هنر، غلبه کردن بر عوارض کرخت کننده ی عادت است. هنر باید این کار را از طریق بازنمایی چیزهای آشنا به شیوه های ناآشنا: «عادت کارها، لباس ها، اسباب و اثاث، زن آدم و ترس از جنگ را به کام خود

می بلعد. هنر هست تا آدم بتواند حس و حال زندگی را بازبیاورد؛ هست تا آدم بتواند چیزها را احساس کند، هست تا سنگی را سنگی کند. هدف هنر انتقال حس و حال چیزهاست، همانطور که ادراک می شوند، نه آنطور که شناخته شده اند». این تئوری دخل و تصرف و جابه جایی های نگارش مدرنیستی را موجه می سازد، اما در کار نمایندگان بزرگ رمان رئالیستی نیز کاملاً مصداق دارد. یکی از مثال هایی که ویکتور اشکلوفسکی می زند قطعه ای است از لئوتولستوی که در آن اپرا را از اساس مسخره می کند، انگار کسی که هیچ وقت اپرایی را ندیده یا نشنیده است، دارد برای اولین بار اپرایی می بیند. مثلاً «بعد باز هم آدم های بیشتری دوان دوان آمدند و شروع کردند به بیرون بردن دوشیزه های که قبلاً لباس سفید پوشیده بود اما حالا لباس آبی آسمانی تنش بود اما حالا لباس آبی آسمانی تنش بود. بلافاصله هم او را نکشیدند بیرون، بلکه اول کلی با او آواز خواندند، بعد بردنشان بیرون». شارلوت برونته هم در ویلت شبیه همین کار را با هنر سالنی کرده است. (هنر داستان نویسی، دیوید لاج، ص ۱۰۵)

مفهوم آشنایابی زدایی چون شمشیری است که از هر دو لبه ی زائر طنز و ملودرام و سبک مدرن و کلاسیک می بُرد. در واقع نقطه نظری را به هنرمند می دهد که می تواند آن را سرلوحه کار خود قرار بدهد. اگرچه هنر به خودی خود رسالتی ندارد ولی می توان مفهوم آشنایابی زدایی را یک هدف برای هنرمند تعریف کرد. "هدف هنر، انتقال حس و حال چیزهایی است که ادراک می شوند، نه آن طور که شناخته شده اند."

به همین جمله ساده ولی پرمغز توجه کنید. اگر همین جمله ساده را سرلوحه آثار طنز سینمایی مان قرار دهیم چه اتفاقات شگرفی که نخواهد افتاد. در وهله اول این زاویه دید متفاوت، می تواند طنز را در سینمای مان ارتقا بدهد و بعد اینکه در بطن خود نیز، نگاه تیز نقادانه ی خودش به موضوعات را هم حفظ کند. حال و روز سینمای کشور ما شده آینه ای تمام نما از اوضاع و احوال بد مردمان؛ تا جایی که انگ و ننگ سیاه نمایی همواره به فیلم های توفیقی و جواز دار چسبیده. شاید وظیفه هنر و سینما امید بخشی به معنای صرفش هم نباشد ولی فیلم جاودانه ای مثل "زندگی شگفت انگیز است" از "فرائد کاپرا" مگر در اوج ورشکستگی اقتصادی آمریکا ساخته نشده؟ پس چرا فیلم باید در اوج وضعیت بد اقتصادی، چنین شیرین و ماندگار شود؟ در واقع مفهومی لغوی از یک کلمه به نام امید در آن برهه از زمان آمریکا لگد مال شده و در آن فیلم چیزی جز آشنایابی زدایی با مساله ی معاصرش نیست! یا مثلاً بیلی وایلد، بزرگ سینمای جهان که خانواده اش را در جنگ جهانی دوم به تراژیک ترین شکل ممکن از دست داده، در فیلم "بازداشتگاه شماره ۱۷" یک فیلم صرفاً طنز می سازد، این فیلم با بیوگرافی و زندگی شخصی وایلد در تعارض و تناقض است، تناقضی در قالب آشنایابی زدایی! حالا سینمای ما در عصر حاضر با شرایط موجود چه می سازد؟ یا اغراقی مستهجن گونه در طنزهایش دارد یا تاریکی بازتابیده شده از اجتماع در ملودرام های اجتماعی اش! اگر چه همین نگاه بازتابنده را هم می توان یک اعتراض تمام عیار از جانب سازندگان دست و دهان بسته دانست، ولی باز هم چیزی جز آینه ی تمام نما از زندگی سیاه مخاطب نیست. سینما یقیناً قهرمان می خواهد که تک تک مخاطبانش، ذوق های نکرده شان را، رویاهای به حقیقت نییوسته شان را، حق طلبی خفه شده شان را، انتقام ظلم های روا شده شان و ... در سالن تارک سینما، مقابل پرده نقره ای توسط همذات پنداری که رخ می دهد، تخلیه کنند و یا اینکه در موقعیت آشنایابی زدایی شخصیت های طنزش آن را همراه باخندهای توأم با تفکر، به تماشا بنشینند!

یکی از پرتکرارترین نظرات مخاطبان در مورد فیلم ها و سریال های ایرانی این است: آخرش چرا اینقدر چرت تموم شد! یکی از دلایل این چرتی یا بد تمام شدن آثار عدم تخلیه احساسات مخاطب در پایان است. این تخلیه اولین بار توسط ارسطو بیان شد که می خواهم در موردش صحبت کنم!

## پاشنه آشیل اول کاتارسیس

خویشتن همواره سعی بر آن دارد تا اشیا و اتفاقات یا رویدادی را که درون محیطش اتفاق می افتد را با خواسته ها و آرزوهایش مطابقت دهد. او همواره با این کار حس افزایش ارزشمندی را از طریق اتصال خود به یک شخص، گروه یا سازمان مهم ارضا می کند. همذات پنداری با قهرمانان و اسطوره ها یکی از انواع آن است مانند قهرمانی یک تیم فوتبال یا یک وزنه بردار. انتخاب مد، موسیقی، کتاب، نوع و لحن حرف زدن و رفتارهای دیگران به لحاظ روانی با شخصیت های موفق هم نوعی همذات پنداری است. شخصیت به نوعی خودش را به جای آن می گذارد. کاتارسیس یک واژه یونانی به معنای تطهیر، ترکیب و تخلیص است که بعدها به یک واژه علمی برای محققان تبدیل شده است. این واژه از کلمه یونانی کاتارین به معنی «پاک کردن» گرفته شده. این اصطلاحی است که توسط ارسطو نام گذاری شده، این تطهیر و ترکیب نفس توسط دو فاکتور اساسی شفقت و ترس در مخاطب برانگیخته می شود. معنی ایی که در نقدهای ادبی از آن استفاده می شود، همذات پنداری به معنای جایگزاری است، ولی تا اینجا دریافتیم که همذات پنداری عملاً بر اساس ترس و شفقت کار می کند. نیچه می گوید: با کسانی که ضعیف تر از خودمان هستند همذات پنداری می کنیم بخاطر اینکه می ترسیم روزی به سرنوشته آن ها دچار شویم، این همان معنای کاتارسیس است. اصولاً شخصیتی که به ناحق محتمل رنجی شده که آنها می توانند خود را عزیزانشان را در حال تحمل آن رنج تصور کنند را نوعی از همذات پنداری می گویند. در واقع با دیدن یا خواندن این رنج، خود را در آن رنج تصور می کنند و جویری درگیر می شوند که احساس کند شاهد رویدادی واقعی است. اگر همذات پنداری را جایگزاری به معنای جایجایی مخاطب با شخصیت در نظر بگیریم "عدم واقعیت" رویداد در سبک هایی چون سورئال و رئالیسم جادویی و سیال ذهنی، همواره جهتی مخالف با همذات پنداری را طی می کند، ولی کماکان شفقت و ترس در مورد مواجهه با شخصیت روی خواهد داد و کاتارسیس رخ خواهد داد. پس می توان به لحاظ لغوی بین همذات پنداری و کاتارسیس این تفاوت بارز را قائل شد که همذات پنداری همواره جایگزاری مستقیم با شخصیت نیست.



# عرق سرد

وله



دلش خواسته و من را ممنوع الخروج کرده و مرده هم میگوید دلم خواسته. دمتان گرم با این شخصیت پردازیتان. شخصیت زن کمی قد است. خوب باشد این خوب است کمی. یه ذره تیک میخورد این مرده هم کمی تیک میخورد برای حرفهای تو دادگاهش ولی اینها کافی نیست. چرا؟ چون ممنوع الخروجی زن، معلول زندگی زنانشویی است و نه علت (۱). از سمت دیگر وضعیت زن معلول سیستم است، لااقل این نسل جدید معلول است (گرچه این مورد نیاز به بحث های عمیق تر و دقیق تری دارد) و زن، علت سیستم نیست (۲). نکته ی دیگر اینست که هم مرد و هم زن چه حین ازدواج و چه بعدش و چه الان مقصر و چه مبدع این موقعیت هستند و چه معلول این وضعیت (هم معلولند و هم علت) (۳). با این وجود اگر فیلم بخواهد در دام این بیفتد که همه ی تقصیرها را گردن مرد و خصوصاً مرد



مذهبی بیننازد کور خوانده و در همان ابتذال افتاده و به هیچ جا نخواهد رسید، مرد در مواجهه با وضعیت زن همانقدر مقصر-مبدع است که مرد، و بالعکس (۱ و ۳) به نظر من اما سمت و سوی فیلم همان نگاه ابتذالی است. همان که صرفاً نیش گونی بگیرد از مرد و مرده را اذیت کند و یک مصاحبه هم بکند با صدای امریکا و نهایت هم مثل یک وله برود رو خط تلویزیون. کل اثرش همین است و خواهد-نخواهد بود. کسی وله را به یاد خواهد آورد؟ اثرگذار است وله؟ انتقامشان از مردان میخواهد اینطور باشد. یک نیش گون بگیرند و بای بای. ما رفتیم. میروم تا از دور فحش بدهیم بهتان. شاید این بین وزن هم کم کردیم تا به ظاهر سبز و بنفشمان بیاید. بای بای!



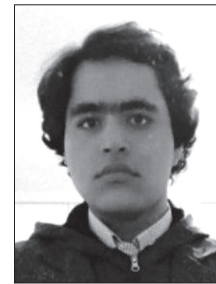
بالترین حرفه ای، ولی عین یک بازیگری که میخواهد نقش یک بالرین را بازی کند.

## سه: من هم، من هم!

حیف که نمیشود در روزنامه چیزی را آورد مثل گیف. و الا یک گیف داشتیم از گوشت که خوراک این میتو و یا همان من هم است. من هم را هم میشود منم نوشت. ولی خوب شاید به تریج زبان معیار رسمی و روزنامه برنخورد و فرهنگستان قولنج کند. این گیفی که میگویم چطورست؟ سه نفر رو به دورین ایستاده اند و هر سه صورت هاشان شبیه روح و اسکت است. صورت نفر وسط با صورت دو نفر دیگر فرق دارد. بعد نفر وسط به دورین نگاه میکند و سرش را تکان میدهد - انگار تایید کند، انگار مسخره کند، انگار بگوید آره، انگار بگوید باشه تو راست میگی، انگار فحش بدهد زیر لب، انگار بگوید من هم! - و سپس رویش را میکند به آن طرف. قضیه ی میتو هم شبیه همین است. آدم میخواهد بگوید من هم، من هم - با تمام ترجمه ها-حالات ممکن که این گفتن -مانفر وسط که ممکن است داشته باشد و بعد هم رویمان را بکنیم آن طرف. شاید بپرسید که چرا؟ چرا اینقدر تند و صریح و سنگدل؟ به دلایل مختلف. اول از همه اینکه وقتی امری بدون آگاهی و از خلال عامیانه گسترش یابد، همانقدر که گسترش بیشتر میشود ابتذالش هم بیشتر میشود. نگاه کنید به روزنای که سر میتوی ایرانی افتاد. یکهو بزرگ شد. یکهو هم نابود شد. دیگر خبری ازش هست؟ هیچی. ابتذالش کجاست؟ ابتذالش همانجاست که در فیلم هم هست. آنجا که مرد همه ی مشکل را مینازد گردن زن و زن همه ی مشکل را مینازد گردن مرد. مرد فکر میکند به زن لطف کرده و زن فکر میکند به مرد لطف کرده. حالا از آن طرف میتوی ایرانی هم هست که تنها بسترش میشود جایی مثل اینستاگرام یا تلگرام و توئیتر و فیسبوک که خدا را شکر همه ی اینها بسته شده اند و دیگر زنان و دختران در امن و امانند و مردان هم که در صحت و امنیت. کی بود که میگفت امروزه اینستاگرام زردترین رسانه ی عصر ماست؟ یادم نمیآید. اما خوب ازین سمتش هم هست. وقتی هر کسی حساب باز میکند و میآید و هشتگ میزند و مینویسد و معلوم نیست کی هست و کی نیست، مطالب زیاد میشود و گسترش پیدا میکند، ولی خوب چه چیزی دارد زیاد میشود؟ فرض کنید که یک قلک ما داریم و به جای اینکه توش سکه بنمازیم، توش دکمه بنمازیم یا سنگ. مثال اینستا هم همین است. شما پر میشوی، ولی از دکمه و سنگ. ممکن از تجاوزهای میتوی ایرانی هزاران برابر باشد، ولی وقتی فضا آلوده می شود سره و ناسره ترکیب میشوند و مرجع رسمی در هپروت است، یک سو در پی دکمه اند و یک سو در پی سنگ. بعد هم باد آورده ها را باد میبرد. همانطور که هشتگ قبلی آمده بود. مصرف است دیگر.

## چهار: معلول

اول از همه اینکه زن و مرد تو سر و کله ی هم میزنند تا حدود یک ساعت و ده دقیقه ی فیلم - هرچند که بعدش هم میزنند - و خوب هی زن میگوید که مرده



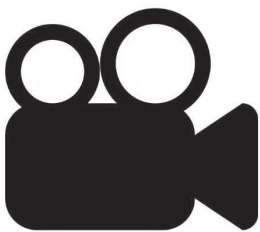
محمداصلح فصیحی

## یک: اسم

عرق سرد. این اسمش است. معنی اش چه میشود؟ شاید به حالتی حوالی شرم یا ترس و لرز یا جاخوردگی یا در برخی از بیماری ها اطلاق شود. اصل در تعریق بر گرماست. اصل هم واژه ی درستی نیست. عرف یا بیشترین تبادر معنایی ای که از تعریق به ذهن میآید از گرما و آفتاب و خشکی و هُرم داغ و اینگونه دایره ی معنایی است. اگر این معنا را معنای محوری-مرکزی بگیریم که بیشترین تبادر را در خود دارد، آنگاه هرچه غیر از این باشد، چه حالات ذهنی اش باشد و چه حالات جسمانی اش، در دسته بندی سردبودن عرق میتواند قرار بگیرد. خوب این ها را گفتیم که به چه برسیم؟ به اینکه داستان محمل چیست؟ مگر قرار نیست در داستان تقریباً تجاری با بازیگران تجاری اش هم، که میخواهد قصه ای را مثلاً روایت کند، ما از وضعیت عادی و روزمره، از این وضعیتی که درش سکون و ثبات هست، عدول کنیم و خارج شویم؟ اگر قرار است خارج شویم، پس طبیعی نیست که گاهی دلهره، گاهی اضطراب، گاهی مشکل روحی و یا گاهی مشکل جسمانی بهمان دست بدهد؟ با این وجود ممکن نیست لغزیدن عرقی سرد را رو پیشانی یا گردن یا شانه یا کمرمان احساس کنیم؟ پس چه ویژگی خاصی باعث میشود که باقی داستانتها نیابند و اسم عرق سرد را رو خودشان نگذارند؟ بگذاریم ازین که خیلی مسخره میشد آن موقع. یک تاریخ سینما و سیر فیلم های عرق سرد که از شماره ی یک شروع میشد و تا شماره ی بیست و نه باید ادامه پیدا میکرد. اصلاً این فرض را بگذاریم کنار، برویم سراغ فرض دوم. در عرق سرد، لحظه ی موقعیتی هست که شخص-اشخاصی دچار همچه واکنش جسمانی ای شوند؟ یا اصلاً یک کار خیلی راحت تر. گرفتن نمای این صحنه شاید ده ثانیه بشود کلاً شاید هم کمتر. که دو شخصیت باشند و ترجیحاً یکیشان اصلی باشد و بعد آن یکی که فرعی است متوجه عرق کردن آن اصلیه بشود. یا قطرات عرق رو صورت یا زیر پلک های آن اصلیه را ببیند. بعد دستمال بدهد بهش تا پاک کند عرق هایش را. بعد که اتفاقی دستش میخورد به دست یا صورت او، ببیند چقدر بدن-صورت او سرد است. یخ یخ کرده او. این میتواند نشان دادن این تعریق جسمانی باشد. میتواند برای عرق سرد کردن ذهنی-حسی هم صحنه آورد. ولی نه برای جسمانی نه برای ذهنی-حسی صحنه نداریم. هرچند که اگر داشتیم هم باز این اسم هیچ ربطی به هیچ جزئیت و جزئیات و کلیت این فیلم نداشت.

## دو: فوتسال زن-زنان!

عرق سرد برای سال نود و هفت است. با بازی باران کوثری و امیر جدیدی. باران کوثری نقش اصلی فیلم است و نامش افروز است. گرچه که افروز نام مرد است. میگویند که کوثری برای بازی در این نقش بیست کیلو یا بیشتر از بیست کیلو وزن کم کرده است. خوب که چی؟ چه اهمیتی دارد؟ کرده که کرده است. اگر کرده تا وزنش را شبیه وزن فوتسالیست ها کند، این یک حرف است، اما خوب حرف مهمتر این است که کسانی که فوتسال یا فوتبال بازی میکنند، در مرتبه ی اول باید بلد باشند بازی کنند، بازی باید بلد باشند. چهارتا شوت بلد باشند بزنند. وقتی آقای کارگردان و فیلمبردار تصمیم میگیرند که همه ی نماها را ببینند رو پاها و یا همی ازین بپزند رو آن تا معلوم نشود کی به کیست با این ژست که اخ و پیف و فوتسال زنانست این، میتوانند قبل ازین به خودشان و هنرشان بخندند که نتوانسته اند نه صحنه را دربیابند و نه نما را و نه بازیگر را. بازیگر و نما و صحنه یعنی قوی سیاه و آرونوفسکی و ناتالی پورتمن. که یکی-دو سال میرود رقص باله کار میکند و بعد میآید فیلم را بازی میکند. یاد میگیرد باله را عین یک بالرین. نه عین یک







«آگهی ثبتی

## آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۳

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرائیی قانون مزبور مقرر می دard که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:

۱-رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۹۱ پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۶۸ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۶۸ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای ابراهیم نارویی فرزند بهمن مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به یک ونیم دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۸۰۰/۲۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۹ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان روستای سرته به بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای شیرمحمد نارویی).

۲- رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۰۹۳ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۶۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای سعید نارویی فرزند بهمن مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به یک ونیم دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۸۰۰/۲۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۹ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان روستای سرته به بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای شیرمحمد نارویی).

۳- رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۰۹۵ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۶۴ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای رامین نارویی فرزند بهمن مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به یک ونیم دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۸۰۰/۲۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۹ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان روستای سرته به بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای شیرمحمد نارویی).

۴- رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۰۹۷ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۶۷ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای علی رضا نارویی فرزند بهمن مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به یک ونیم دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۸۰۰/۲۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۹ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان روستای سرته به بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای شیرمحمد نارویی).

۵- رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۰۲۳۳ در پرونده کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۶۵ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای قوس الدین نارویی فرزند شیرمحمد مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۴۵۸۷۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۵۹ فرعی از ۳- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان روستای سرته به بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای شیرمحمد نارویی). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه خواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۱ (چهارشنبه)
مجتبی گلچین رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان - م الف ۱۰۳۷۷

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۳۰۳۱۲۰۰۴۰۱۷۱۲۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۶ - موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۹۰۳ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاوس تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای/خانم عبدالرزاق سربازی فرزند عاشور بشماره شناسنامه -و شماره ملی ۴۸۶۰۱۸۷۳۴ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۰۷/۲۸ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۸۰۶۶ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبدکاوس- خیابان نور آباد کوچه چهارم معمی هلاکو بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع واسطه از آق قل هلاکویی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۱
هادن عطائی مقدم-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاوس- از طرف عبدالغفور گوگلانی-م الف ۱۰۳۷۵

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۵۳۲۹ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه

۱۰۰۰۰۹۴۶ ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۰۰۰۰۱۰۰۰۰۹۴۶ تقاضای آقای عباسعلی فلسفی نیا به شماره شناسنامه ۹۲۷ و کد ملی ۲۰۳۰۵۶۰۱۵۴ صادره از گنبدکاووس فرزند محمدحسن در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده که مقدار ۱،۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۳۱۵ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دکر ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۰

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۳۱۵۲

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵۳۹۱ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۲۳۰۱۰۰۰۰۱۰۰۰۱۰۰۰۰۹۴۶ تقاضای خانم لیلالاهی به شماره شناسنامه ۲۸ و کد ملی ۱۹۹۵۴۱۰۲۱ صادره از دشت آزادگان فرزند حسن در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده که مقدار ۱،۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۲۰۶۸۴ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۳۱۲۰۴

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵۹۶۰ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۷۹۰۱۰۰۰۰۱۴۱۲۴۱۲۰۰۰۰۰۹۴۸ صادره از گرگان فرزند مسلم در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده که ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۶۱ مترمربع از پلاک شماره ۲۵۷۷- اصلی واقع در اراضی شهری بخش یک حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۳۳۱۴

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵۴۳۶ و ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۱۰۰۰۵۴۲۴ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۰۰۰۰۰۲۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۱۹۶ و ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۱۹۶ تقاضای ا-خانم نغمه تورانی به شماره شناسنامه ۱۹۳۵ و کد ملی ۰۰۶۲۵۴۴۰۹۸ صادره از تهران فرزند محمدعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی که مقدار یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه آن وقف است ۲-خانم ندا تورانی به شماره شناسنامه ۱۳۳۰ و کد ملی ۰۰۵۵۱۱۸۱۹۴ صادره از تهران فرزند محمدعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی که مقدار یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت کل عرصه ۵۹۳ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۸- اصلی واقع در اراضی سعدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضیان دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده

به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۳۶۵۰۳

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۳۹۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ - موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۱۱۷۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاوس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم فائزه صحرا کرد فرزند حلیم قلی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۰۶۶۸ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۶۰۷ فرعی ۱ اصلی واقع در گنبدکاوس بلوار امامزاده کوچه سخاوی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع واسطه از خسرو نفسی، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر مع خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۱
هادی عطائی مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاوس- از طرف عبدالغفور گوگلانی - م الف ۱۰۴۱۵

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۴۳۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ - موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۳۰۵ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاوس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم منوچهر حیدری فرزند احمد در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۶۳/۲۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۳۲۷۱ فرعی ۱ اصلی واقع در گنبدکاوس بلوار امام رضا خیابان طالقانی شرقی قبل از خیابان سرباز بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی و مقداری از آن مع الواسطه از طوبی هاشمی و مقداری بلاواسطه از مرتضی حیدری ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاوس- از طرف عبدالغفور گوگلانی - م الف ۱۰۴۱۳

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۳۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۹۸۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ - موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۰۹۰۰۰۹۰ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاوس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم یعقوب بهلکه فرزند شاه قلی بشماره شناسنامه ۱ و شماره ملی ۲۰۳۱۹۵۰۲۱۵ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۳۳۷۴۷ مترمربع جدا شده پلاک شماره ۲۲۲۹۰ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبدکاوس- خیابان رسالت بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک بلاواسطه از سونا بهلکه به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۵

هادی عطائی مقدم- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاوس- از طرف عبدالغفور گوگلانی - م الف ۱۰۴۱۱

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان

از مزایای آن برخوردار می شوند.
مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان گفت: این شرکت از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در حوزه آب و فاضلاب استان استقبال می‌کند. وی ادامه داد: ظرفیت‌های باز چرخانی فاضلاب در استان آماده معرفی به سرمایه‌گذاران است.
به گفته رحیمی؛ اکنون مجتمع پتروشیمی گلستان برای تامین آب موردنیاز خود برای تولید، آماده سرمایه‌گذاری برای باز چرخانی فاضلاب شهر گرگان است.
مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان گفت: اکنون ۲ تفاهم‌نامه برای اجرای طرح‌های تامین آب آشامیدنی در مناطق روستایی استان منعقد شده است. به گفته وی؛ ۱۵۰ روستای استان در فصل تابستان با تنش آبی مواجهه بوده که مصارف ساکنان آن با منابع تولید آب آشامیدنی همخوانی ندارد.
رحیمی از حفر و تجهیز ۱۰۰ حلقه چاه آب آشامیدنی، بازسازی ۵۷۰ حلقه چاه آب آشامیدنی، ساخت بیس از ۲۰ هزار مترمکعب مخزن ذخیره آب آشامیدنی، ساخت ۲۲ ایستگاه پمپاژ را از خدمات شرکت آب و فاضلاب استان در ۳ سال اخیر دانست.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان گفت: ۸۳ هزار نفر از جمعیت این استان از مزایای طرح‌های آماده افتتاح آب و فاضلاب در ایام هفته دولت بهره‌مند می‌شوند.
به گزارش روابط عمومی، ابوالفضل رحیمی اظهار کرد: طرح‌های آب و فاضلاب آماده بهره‌برداری در ۱۳ شهر و ۲۸ روستای استان بوده که یک‌هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال برای اجرای آن هزینه شده است.
وی حفر و تجهیز ۱۳ حلقه چاه آب آشامیدنی، ساخت هفت باب مخزن با ظرفیت یکهزار و ۱۲۵ متر مکعب، ایجاد ۴۲ کیلومتر خط انتقال، ایجاد ۳۸ کیلومتر شبکه توزیع، ساخت سه ایستگاه پمپاژ و بهسازی سه دهنه چشمه از جمله طرح‌های آماده بهره‌برداری شرکت برشمرد.
رحیمی ادامه داد: علاوه بر این، عملیات اجرایی حفر و تجهیز یک حلقه چاه، ساخت هشت مخزن با ظرفیت چهار هزار و ۵۸۰ متر مکعب، ایجاد هفت کیلومتر خط انتقال، ساخت ۲ ایستگاه پمپاژ در سه شهر و ۱۹ روستا با اعتبار ۲۰۰ میلیارد ریال آغاز خواهد شد. به گفته وی؛ با اجرای این طرح‌ها حدود ۲۰ هزار نفر از هم استانی‌ها

# گلشن‌بهر

## بخش اول

عباس میرزا عده ای را برای اخذ دانش نوین راهی بلاد فرنگ نموده بود. در مشروطه ایران نمی توان یک فرد و یا یک گروه را به عنوان منشأ تحولات سیاسی و اجتماعی در جامعه دانست و مصادره به نفع کسی یا کسان خاص در این رخداد خطاست. نقش همه مردم زمانه در آن روزگار محفوظ است اما شناسنامه افرادی که با گسترش افکار نوخواهی بیش از دیگران در به دست آوردن این خواسته اجتماعی فعال بوده اند، در تاریخ ایران برجسته است. سهم خواهی در رخدادهای بزرگ اجتماعی در جامعه ایران مانند مشروطه سابقه دیرینه ای دارد و هر پژوهشگر از زاویه دید خود احتمالا طبقه، حزب و یا کسانی را به جهت برتری تاریخی، محق تر می داند. جامعه سنتی ایران در قبل و بعد از پیروزی مشروطه تحولات زیادی را از سر گذراند. سخت ترین این تحولات پذیرش افکار نو و راندن سنت هایی بود که قرن ها با آن همزادی داشتند. جدال دنیای قدیم و جدید یا چالش مدرنیته با سنت در ایران اکنون نیز ادامه دارد. سرزمین ایران پس از سال ها اندوختن تجربه های گوناگون در هر دو مسیر سنت و نوآوری، باز دل مشغولی هایی دارد و این نگره ها هنوز در نزد نمایندگان هر دو طیف محفوظ می باشد. حکومت های استبدادی به ویژه در برخی ملل اسلام، تلاش بیش از حد برای بقای خود نشان می دهند و در این راه از غیرت دینی عالمان جامعه خود نیز بهره مند می شوند و آنان را به رویارویی با متجددان عصر فرا می خوانند که هدف اصلاح گران و نوگراها «کشتن شاهان و علما و رواج فساد و برداشتن حجاب از سر زنان و تجاوز به نوامیس مردم است» (رحمانیان، ۱۳۸۸، ۱۲۴). در این نگره استبدادی، سخن گفتن از قانون، مشروطه، جمهوری، حقوق مردم و چیزهایی از این دست مفاهیم نو، کفر است و واژه آزادی مترادف با کلمه «قیبحه» معنی می گردد و تلاش می گردد به استناد آیات و روایات، «سلطنت استبداد مطلقه» با منشاء ربانی تعریف گردد. بر اساس مقدمه این نوشتار شیخ هادی نجم آبادی (۱۹۰۲-۱۸۳۴/۱۲۲۰-۱۲۵۰) از پیشروان نوخواهی در تاریخ ایران سهم و جایگاهی مناسبی دارد. او شیخی آرام و پویاست و به «سیدجمال الدین اسدآبادی» که خود از متأثرین به افکار سیدجمال بود، توصیه نموده بود که با روش آرام تری به بیدار کردن ضمیر خفته ایرانیان در راه بیداری اقدام نماید و راه اصلاحات را آهسته و با تفسیر قرآن مجید شروع کند. (مدرسی، ۱۳۵۵، ۹۰-۲۹۱). شیخ هادی از روحانیون آزاداندیش زمانه قاجار است و خاندانش پس از سیر طولانی از روستای نجم آباد افشاریه ساوجبلاغ به محله سنگلج تهران انتقال می یابند. پدر او ملا ابراهیم و نیز عمویش ملامهدی مدتها متولی مدرسه و مسجدی بودند که به دستور فتحعلی شاه برای آنها آماده شده بود و شیخ هادی نیز به سنت گذشته پس از مراجعت از نجف اشرف همان مسیر گذشتگان خود را طی نمود و در سن هفتاد و یک سالگی در صحن مسجدی که به نام خود او در محله حسن آباد تهران و معروف در خیابان شیخ هادی است، مدفون شد. شیخ چهره ای بسیار مردمی در منابع نوشتاری دارد و از پیشگامان فکری نهضت مشروطیت ایران به حساب می آید. او به احیای دین متأثر از سیدجمال الدین اسدآبادی دست می زند و با خرافه های اجتماعی، سنتی، و نیز مذهبی تاریخ ایران مبارزه می نماید و در راه خدمت به آرمان های نوگرایانه و زمینه ساز مشروطه تا جایی پیش می رود که علنا دربار

ناصرالدین شاه و شخص او را مورد خطاب و نکوهش قرار می دهد که «علت بدبختی ایران و ایرانیان، وابسته بودن دربار به بیگانگان» است. (تحریرالعقلا، ص ۵۰). نجم آبادی با تمامی تکفیرهایی که در باب او صورت گرفت توانست عمری پرپراب و شاگردانی چون دهخدا، قزوینی، ملک التمکین و دیگران را پرورش دهد و با انجمن های سری فراماسونری و نیز «انجمن اخوت» در ارتباط باشد و تنها راه بازگشت به مسیر توسعه و اصلاحات را در بازگشت به افکار و زندگی «مؤسس اسلام» معرفی کند. شاهان قاجار نیز با همه انتقادات خود به شیخ هادی از او ستایش کرده و به مدرسه او رفت و آمد داشتند. اثر مهم او «تحریرالعقلا» چندین بار توسط شاگردان و بستگانش به ویژه در دوره رضاخان البته پس از مرگ او چاپ شد. «تحریرالعقلا» در اصل گردآوری سخنرانی های شیخ هادی است که به نوعی بیان گر اندیشه های فقهی و اجتماعی اوست

### خانه شیخ هادی مکان امنی برای فعالان اجتماعی و درماندگان بی پناه سیاسی بود اگر فردی علیه حکومت استبدادی فعالیتی انجام می داد و دست از هر جامی شست سرای شیخ پناهگاهی امن بود

که دامادش مرتضی نجم آبادی آن را تدوین و برادر سیاستمدار بزرگ فروغی یعنی ابوالحسن خان فروغی که خود مقاله ای در باب شیخ دارد، بر آن مقدمه ای افزوده است. بیشترین شرح این کتاب در خصوص خود شیخ هادی است و اقداماتی که او در زمینه حوزه علمیه، مدرسه و مسجد خود انجام داده است. تلاش های شیخ در سایر مقوله ها از جمله اقدامات عمرانی او نیز در این مقاله آمده است. دکتر رحمانیان استاد تاریخ دانشگاه تهران شیخ هادی را از علمای روشن اندیش و نوگرایی دوره قاجار و عصر ناصری می داند که زمینه ساز تغییر افکار و اصلاح نظام سیاسی جامعه بود و در تهران «محکمه شرع داشت» (رحمانیان، ۱۳۸۸، ۹۸). ابوالحسن فروغی نیز در مقدمه «تحریرالعقلا» شیخ را اینگونه معرفی می کند که «... با پادشاهی مقتدر ناصرالدین شاه به وفور و ثبات مقاومت می کرد و مطلوب خود را در اقامه حق پیش می برد.» (همان، ۹۸). شیخ هادی رسالت داشت مردم را نسبت به او هام و خرافه ها و تقلید کورکورانه رهایی دهد و آرمانش این بود که به «وسیله مذهب با ستم ستمگران و با درهای خرافه آمیز مبارزه کند و کشورش را به سوی برخی نوسازی های اجتماعی و سیاسی سوق دهد.» (همان، ۹۲). مؤلف «تاریخ انقلاب مشروطیت ایران» دکتر ملک زاده درباب شیخ هادی توصیفات والایی دارد: «این روحانی بزرگ در زمان خود در علوم دینی از همه بالاتر بود و روحی آزاد مرد و افکاروی روشن و مترقی داشت... و اکثر روشنفکران دوره ناصری تربیت

یافتگان دبستان این روحانی بودند و رهبران نهضت نوین با او سر و سری داشتند» (ملک زاده، ج ۱، ص ۱۷۰). به گواه ملک زاده، شیخ روزها از صبح در کنار دیوار خانه محقر خود روی زمین می نشست و مردمانی که طالب حقیقت بودند را ارشاد می کرد. به همین دلیل بود که مورد بغض و کینه روحانیون دنیاپرست و دولتیان جابر بود و او را به فرقه های مختلف از جمله بابی گری و بی دینی متهم می کردند و مردم را از معاشرت با او باز می داشتند. وی برای صدور رأی در یک اختلاف، لباس مبدل می پوشید و از همسایگان مختلف در خصوص نزاع سوال می کرد تا صاحب واقعی مدعی را به درستی قضاوت نماید. کاری که در مورد ملک مورد اختلاف میرزا یوسف مستوفی الممالک صدراعظم وقت و میرزا عیسی وزیر انجام داد بر این اساس بود. خانه شیخ هادی مکان امنی برای فعالان اجتماعی و درماندگان بی پناه سیاسی بود. اگر فردی علیه حکومت استبدادی فعالیتی انجام می داد و دست از هر جامی شست، سرای شیخ پناهگاهی امن بود. در جریان مخالفت با اوراق استقراض روس، در پی روشنگری فعالان مدنی و نیز اقدام ملی برخی صاحب منصبان درباری، موقرالسلطنه داماد مظفرالدین شاه نیز در این فرقه در مخالفت با اوراق یاد شده دستگیر می گردد. او در بازجویی ها نام افراد مرتبط و مخالف اوراق استقراضی را فاش می کند که همه دستگیر می شوند به جز "میرزا حسن رشیدی" که در خانه شیخ هادی تحصن کرده بود. (رائین، ۱۳۷۸، ۳۰۴). اگر رحم دلی شاه قاجار نبود همه آن مخالفان می بایست در دم کشته می شدند. در اکثر منابع شیخ هادی را فردی دگراندیش، فقیه باتقوا و زاهد تصور می کنند. در برابر این تصورات افرادی نیز هستند که وی را دارای عقاید ناهمگون و منحرف می دانند و بسیار تمایل دارند که بابی بودن شیخ را به اثبات برسانند. معتقدان به این باور می گویند که شیخ در زمان اقامت خود در نجف اشرف بابی شده و این عقیده خود را کتمان کرده و زمانی که در تهران به عنوان عالم شاخص شناخته شد آرام آرام برخی از زوایای فکری بابی خود را بروز می دهد. به زعم این افراد شیخ در تألیف برخی آثار خود از بزرگان بابی مانند "بدیعه مرآتی نوری" و "اسدالله فاضل مازندرانی" نقل قول کرده است. اتهامات بابی و تکفیری علیه شیخ هادی در جریان زندگی اش بی شمار است با این همه به راحتی نمی توان افکار او را به فرقه ها و نحل ذکر شده انتساب داد. عملکرد و آرای شیخ در زندگی فردی و اجتماعی اش از هر جهت قابل پذیرش است و از جهت اینکه وی عضو فراماسونری بوده، نمی توان هر نوع اتهامی را روانه ایشان نمود. در فرهنگ ناسالم و غیرعقلانی دوران قاجار از این اتهامات برای افراد نوگرا و خواستار تحول در جامعه سنتی ایران فراوان دیده می شود. شیخ هادی در بحران های این روزگار، جدای از همدلی و هم نشینی با مردم روزگار خود که کمتر عالمی تن به این کار می داد، توانست با همه این اتهامات در ساخت مدارس و اماکن عمومی، امورات سادات و خیریه، بنای مدرسه رشیدی و بیمارستان وزیري مشارکت کند و خدمات فرهنگی، اجتماعی و بهداشتی حوزه و مدرسه دینی خود را گسترش دهد. او به جهت همنوایی با مردم جامعه خود بود که توانست در پیدایش مشروطه تأثیرات خوبی را به نمایش گذارد. شیخ در روزگار "محدود" زمانه خودش توانست در احداث مؤسسات نو و به روز، اقدامات خوبی را به نمایش گذارد و در حوزه فکر و اندیشه نیز بر این رفتار به شهرت رسید.



## مروری بر آرای شیخ هادی نجم آبادی



حسین قلندری

زمنه های تغییر و تحولات در حکومت قاجاری ایران جهت برپایی مجلسی که در آن بتوان برای امورات مملکتی، قوانینی را به وجود آورد که آبادانی مملکت، آسایش مردم و نیز در پیشگیری از ظلم و ستم به رعیت ایران کارساز باشد، چندان با ساختار ایلی حکمرانان قاجار و شاهان مستبد آن، سازگاری نداشت. صدای خیزش اصلاح طلبی به طور حتم از زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار در ایران شنیده می شود اگرچه قبل از دوره شاهی او نیز در امورات نظامی و آموزشی،