

# گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۶ شهریورماه ۱۴۰۳ / سال بیست و هشتم / شماره ۲۸۳۸ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

- ۲ حکایت ما و گلشن مهر
- ۲ بازار مدارس زیر ذره بین بازرسان
- ۳ بورس و عدم اعتماد مردم ...

**کمپ مداد نارنج**

بیت حسبات الرشدی آهن زمان نیازمند

• لوازم التحریر  
• کوله پشتی  
• لباس مدرسه  
• و ...

شماره کارت: ۶۱۰۴۳۲۲۵۵۷۴۸۴  
شماره حساب: ۹۳۳۸۰۰۹۳۶۸

شماره تماس: ۰۱۷۰۲۸۸۶  
۰۱۷۲۱۷۷۰۲۸

آدرس: میدان مدرس، الهای مدرس یکم، پلاک ۴۲

## یادداشت اول

### دولتها و تربیت انسان

■ بامسؤولیت سردبیر

بسیاری از کشورهای پیشرفته در جهان خصوصا کشورهای شرقی و آسیای دور مانند ژاپن، کره جنوبی و سنگاپور ... حرکت به سوی توسعه را هم زمان با ما یا با فاصله ای چند ساله پس از ما آغاز کرده اند، در این میان حتی مالزی با فاصله ای بیش از پنجاه سال از ایران حرکت به سوی رشد و توسعه را آغاز کرد، اما آنگونه که می بینیم این کشورها اینک خود را به دروازه های توسعه رسانده اند و با کشورهای درجه اول دنیا رقابت می نمایند در حالی که ایران با اینکه دو انقلاب مشروطه و اسلامی را در صد و ده سال گذشته به انجام رسانده است ولی هم چنان درگیر توسعه نیافتگی و عقب ماندگی از کشورهای جهان اول است. برخی از متفکران معتقدند علت عقب ماندگی کلان ایران را باید در نوع تعلیم و تربیت شهروندان آن جستجو کرد و با توجه به اینکه در صد و ده سال گذشته سه مدل حکمرانی با سه نوع ایدئولوژی در ایران به قدرت رسیده اند و نظام مدرسه و تعلیم و تربیت در ایران را تحت تاثیر خود قرار داده اند، هر یک نیز مدل خاص خود را در مدرسه و تعلیم و تربیت پیش گرفته اند، بنابراین به نظر می رسد شهروندان ایرانی به تبع سیاستهای تاثیرگذار دولتها در امر آموزش شهروندانی ایدئولوژیک تربیت شده اند و با توجه به ظهور سه دولت ایدئولوژیک و آموزه های متفاوت به نظر می آید بحران هویت و به تبع آن بحران رفتاری در زندگی شخصی و اجتماعی ایرانیان غیر قابل اجتناب باشد. اما تجربیات کشورهای توسعه یافته حکایت از این واقعیت دارد که آنان از ابتدای ایجاد دولت مدرن به درستی دریافته اند که در جهت احقاق حقوق شهروندان و استفاده از پتانسیل های شهروندان، به این فهم نایل شده اند که چگونه انسانی را می خواهند تربیت نمایند. این مساله البته تنها شامل ایران نبوده و نیست بلکه بسیاری از کشورهای خاورمیانه و شاخ آفریقا نیز درگیر چنین مشکلی بوده و هستند.

ادامه در صفحه ۲



طبیعت گردی های تلخ برای مسافران گلستان



ضعف و قوت سینما و فیلم سازی در گلستان



۶۶ درصد اعتبار عمرانی گنبد کاووس تخصیص یافت

# حکایت تکراری آبگرفتگی



شد تا حجم بسیار زیادی آب در بستر رودخانه ها جمع و باعث طغیان آنها شود. وی اضافه کرد: بارش شدید باران همچنین سبب تخریب «آنتنی» برخی روستاهای کلاله واقع در مسیر رودخانه و نیز حاشیه پل ۲ روستای «چروک و یاساقلق» شده است. شیبک باتاکید بر ضرورت پرهیز از تردهای غیرضروری توسط اهالی مناطق روستایی کلاله، اضافه کرد: با فروکش کردن آب رودخانه ها، عملیات بازگشایی جاده های مسدود شده توسط نیروهای راهداری و حمل و نقل جاده های شهرستان آغاز خواهد شد. وی همچنین گفت: بجز جاده روستاهای اشاره شده، تمامی مسیرهای اصلی شهرستان کلاله باز بوده و تردد در آن درحال انجام است. امید که داستان باران در گلستان ختم به خیر شود.

پرهیز کنند. همین بارندگی در پنجشنبه و جمعه گذشته در کلاله باعث خساراتی شده بود و منجر به بسته شدن راههای ارتباطی برخی روستاهای بخش پیشکمر شده بود. فرماندار کلاله گفت: بارندگی های عصر و شامگاه شنبه در مناطق روستایی و بالادست بخش پیشکمر این شهرستان سبب می شود. کمالی با پیش بینی آبگرفتگی برخی معابر، بالا آمدن سطح آب رودخانه ها، وقوع سیلاب ناگهانی در نواحی مستعد، برخورد صاعقه احتمالی و سقوط سنگ از ارتفاعات، به مردم توصیه کرد هنگام تردد جاده های احتیاط لازم را داشته باشند و از اتراق و برپایی چادر و وزش باد شدید موقتی پیش بینی

روستای کرند گنبد کاووس بارید. مدیرکل هواشناسی گلستان از کاهش چهار تا ۶ درجه ای دمای هوای استان خبر داد و افزود: به دلیل تقویت ناپایداری ها و تداوم فعالیت سامانه بارشی در استان، از امروز تا دوشنبه برای استان به ویژه نواحی کوهستانی رگبار، رعد و برق، احتمال تگرگ و وزش باد شدید موقتی پیش بینی

علیرضا صدرایی - نیمه شب یکشنبه بسیاری از گلستانی ها و گرگانی ها با صدای آسمان از خواب جستنند. رعد و برق و سپس باران که چندان نیز مهیب نمی نمود، آسمان اما بارید و هوا را معطر کرد و دمای هوا را در آخرین روزهای تابستان شکست، هر چند اگر اندکی بیشتر می بارید کوجه و خیابان ها را پر آب می کرد و لاجرم شاید سیلی بره می افتاد که اینگونه نشد. در این باره امان محمد کمالی روز شنبه به ایرنا گفته بود در ۲۴ ساعت گذشته بیشترین باران با ۴۸.۵ و ۴۶.۶ میلی متر در روستاهای عزیزآباد و یل چشمه کلاله بارید است. وی ادامه داده بود: همچنین ۲۵ میلی متر باران در آزادشهر، ۱۶ میلی متر در لوه گالیکش، ۱۷.۱ و ۱۸.۵ میلی متر در روستاهای کریمی ایشان و چاتال مراوه تپه و ۱۴ میلی متر در

## ادامه یادداشت اول

## دولتها و تربیت انسان

بعنوان نمونه نصر حامد ابو زید که یکی از متفکران صاحب نظر مصری است در نقد ساختار آموزشی مصریانی می گوید "عقلانیت، ضد استبداد و تمامیت خواهی است و مخالف با نژاد پرستی و تعصب دینی، مذهبی یا قومی. تمام این ارزش های ضد عقل در فرهنگ سیاسی، دینی و اجتماعی ما ریشه دوانده است .... کودکان ما از هنگام زاده شدن این ارزش ها را تنفس می کنند، در مدرسه آنها را می آموزند، سپس از طریق رسانه های جمعی و شنیداری شب و روز در مغزشان فرو می کنند و وقتی بزرگ می شوند در دانشگاهها ..... " این گفته ابو زید در جامعه ایران نیز تسری دارد و می توان نمونه های بسیاری از آن را در جای جای ساحت تربیتی مدارس نشان داد و تاثیر ایدئولوژی های دولتهای مدرن را در آن یافت، بدیهی است که شاگردان مدرسه مشروطه، با سبک و سیاق دولتهای مشروطه، شاگردان دولتهای پهلوی اول و دوم با آموزه های خاص مورد نظر آن دولتها و شاگردان مکتب جمهوری اسلامی با اندیشه دینی پرورش یافته اند و جالب آنکه گاهی این آموزه ها بصورت بنیادین با هم تفاوت دارد و از منظر هستی شناسی، معرفت شناسی و ... در نقطه مقابل یکدیگرند، از جانب دیگر باید اذعان کرد از مهمترین وظایف حکمرانی خوب تربیت شهروندان آگاه و بالغ است. عدم توجه علمی و حرفه ای به تربیت و آموزش و پرورش همواره باعث عقب ماندگی های بنیادین در جامعه بشری شده است، بنابراین باید توجه داشت در دنیای مدرن هر روز دست دولتها در تربیت آنچه که می خواهند بسته تر می شود و انسان ها راه خود را در یافتن مسیری برای صلح، اخلاق، همزیستی و رواداری پی می گیرند، منطبق آن است که در روزهای گشایش مدرسه ها، کمی به این بنیان های اساسی ارتقا نوع بشر بیندیشیم و خردمندانه ترین مسیر را انتخاب کنیم.



## حکایت ما و گلشن مهر



حسین پابین محلی

اواخر سال ۸۱ بود و اینجانب جوانی که تازه وارد فضای رسانه شده بودم، دانشجوی ترم اول، نگاهی کوتاه به عملکرد مجلس ششم داشتم. حقیر یادداشتی نوشت و به گلشن مهر رفتم. پاساژ قدس طبقه دوم، جعفر خاندوزی دبیر بخش سیاسی بود. مطلب به خاندوزی سپرده شد و رفت و بعد روی دکه روزنامه فروشی ها مطلب مشاهده شد. عنوان مطلب "نقلی بر عملکرد مجلس ششم" بود. بعدا شنیدم برخی بر علیه بنده مواضع تنلی گرفتند. از همین جلیین خودمان. دوباره یادداشتی دیگر نوشتم. نگاهی به انتخابات هفتم... آنهم چاپ شد. برای این تازه به دوران رسیده جالب بود. رفتم و احسان مکتبی را از نزدیک دیدم. مردی دیدم

آرام، با ادب، با اخلاق، اصلاح طلبی که اصولی دارد. از همان روز اول نگاهنده مکتبی را یک فرهنگی و اهل قلم عملگر دید. به عبارتی کسیکه شاکله و گوهره اندیشه ای دارد نه از کسانیکه در دکان سیاست برای خود دنبال چیزی باشد و از آن عده موج سوارانی که به واسطه تهی بودن وجود به دنبال پست و مقام اند تا از این راه دیده شوند و یا به مطاعی برسند. آقای مکتبی گفت بنویس هرچه دوست داری بنویس اما چاپ میکنیم. ارقام این سطور مطلب دیگر نوشت "آمریکا در باتلاق خاورمیانه" که آنهم چاپ شد و مطلبی دیگر "ادبیات ما و نقلی بر هنر برای هنر". آنها هم چاپ شد! آنزمان مثل امروز نبود شبکه های اجتماعی و فضای مجازی اینقدر گسترده و در دسترس نبود که هر فردی یک کانال یا پیج یا سایت داشته باشد. حتی نشریات مکتوب کم بود و برخی اصلاح طلبها رویکرد اپوزیسیونی داشتند. مکتبی اگر چه یک اصلاح طلب بود اما همان زمان هم برانداز نبود. زمان گذشت و فرصتهایی دست داد تا بیشتر با مکتبی امکان گفتگو مهیا شود. ویژگی که هرکس ندارد. چه از اصحاب اندیشه چه رسانه اهل سیاست که هیچ! هر دو می گفتیم و صور اندیشه یکدیگر را می شنیدیم و می دیدیم و نیوشای سخن وجود بودیم. اگرچه صاحب این قلم بیشتر لذت می برد چون کوچکتر بود و بیشتر یاد می گرفت. و ایشان مرا بیشتر تحمل می کرد. جوانی بودم که بعد احساسش زیاد بود. مکتبی دغدغه توسعه و پیشرفت و رشد و مدرنیزاسیون ایران را دارد. این دغدغه ارزشمند و اصیل است به خصوص وقتی از درجه فرهنگ و رسانه و تفکر دیده شود و با نگاه زیرساختی بر اساس یک پروژه فکری به آن نگاه کنی و به پرورش نسل و استقبال از دیدگاه های گوناگون با ایجاد یک فراگفتمان در جامعه به ریل گذاری بپرداز. البته مکتبی باید به چنانکه التفات داشته باشد. اول اینکه فهم های (از تاول تاتفسیر) مختلفی از توسعه و رشد و پیشرفت و مدرنیته هست، دوم اینکه تحقق اینها منوط به شرایط گوناگون در عرصه تاریخی ماست و نه اینکه صرفا با اراده سیاسی همه چیز حل شود و دیگر اینکه ما باید به تفاوت ها و گاه تضادهای موجود بین ما و غرب در مسئله های مشترک بینادیشیم و با قبول و درک هویت تاریخی در صدد احیا تاریخ هویتی خودمان باشیم. اگر تاریخ معاصر ایران از صدر مشروطه تا کنون را مرور کنیم می بینیم سه جریان در ایران وجود داشت. جریان غربگرا (اعم از مارکسیست تا لیبرالیزم با رویکردهای مختلفشان)، جریان داخلی که احیاگری سید جمال و امیر کبیر و برخی نهضت های خرد تر داخلی را شاهدیم. در بین علما نیز از سوبی شاهد موضعگیری شیخ شهید آیت الله فضل انوری و اصلاح طلبی چون آیت...

نائبینی هستیم. مکتبی رارقم این سطور در ذیل جریان آیت الله نائینی می بیند. جریان اصلاحات یک جریان تاریخی - اجتماعی - فکری و فرهنگی است که ریشه در این سرزمین دارد. نه می توان آن را نفی کرد و نه باید به نهی آن پرداخت. از این رو نظام مقدس جمهوری اسلامی نیز این جریان را در دل خود داشته و چهره های شناخته شده آن همیشه در انقلاب بر مسند قدرت بوده اند اما مشکلی که جریان اصلاحات در جمهوری اسلامی داشته، عدم مرزبندی با جریان غریزه و براندازان این جریان بوده که پرداخت آن در حوصله این نوشتار نیست. اما به اختصار می توان در نقد این جریان گفت که اصلاحات به عنوان یک گفتمان در این چند دهه با پرسش ها و خالهای مهمی روبروست! مثلا مرزهایش یا تفاوتش با براندازی کجاست؟ تعریف اصلاحات چیست؟ چه ماهیتی دارد؟ ساختار آن چگونه است؟ تبیین مبنای فکری این جریان و نهایتا هویت آن تعریف تا حدود و صفورش معلوم گردد. حالیکه کنشگری این جریان مبتنی بر خروج از حاکمیت، خروج در حاکمیت و یا خروج بر حاکمیت (واخر خاتمی و یا رویکرد دکترین شوک روحانی با اهداف استحال و فریز نظام در نظم غربی) بوده است. از خط سیر این نوشتار بیرون نمی رویم. مکتبی در طول این چند دهه تلاش فکری و فعالیت رسانه ای میراث دار شده است. میراث مکتبی در استان گلستان امروز فراتر از یک فرد و یک جریان سیاسی است. اگرچه بخشی از وراثت او به جریان اصلاحات تعلق دارند و با او یک سخن اند ولی برخی با او همسخن اند و همسخن الزاما به معنای یک سخنی نیست. نگارنده بیشتر در این سالها سه یادداشت در باب گلشن مهر و احسان مکتبی نگاشته است. در باب گلشن مهر بر این نکته تاکید شد که فضایی است که در آن آرا مختلف بیان میشوند و این نشریه و میراث مکتبی بیش از آن که سیاسی باشد فرهنگی است. با همین نگاه نیز دو یادداشت در زمانی که جایگاه معاونت امنیتی - سیاسی و اجتماعی استانداری گلستان گزینه های متعددی را فضای رسانه را برزنی میشد نگاشته شد. یادداشتی با عنوان آخرین ستاره دولت شب دولت دوازدهم و یادداشتی با عنوان آنکه به اسم احسان و به صفت مکتبی بود. کلام آخر این صاحب قلم نیز به آقای مکتبی این است که باتقویت چنین انگاره ای که گلشن مهر و شما بیشتر از آنکه سیاسی باشند، فرهنگی اند و شما با داشتن هندسه فکری مشخص با تمیز از برخی افراد و جریانها اما افرادی در جریان اصلاحات به جبهه انقلاب تعلق دارید و باید با تقویت این نگرش به این مسیر ادامه دهید. مرا از توست در دم تازه عشقی تو را هر لحظه ای حسن دگر باد

## بازار مدارس زیر ذره بین بازرسان



همین مساله می طلبد مردم گزارش های تخلف را از سامانه ۱۲۴ به ما اعلام کنند. وی با بیان اینکه نظارت ما بر مدارس غیردولتی در طول سال تحصیلی نیز ادامه دارد، تصریح کرد: در حال حاضر نظارت ما بر مدارس غیردولتی صرفا در حوزه ثبت نام و جلوگیری از دریافت شهریه غیرمعمول است اما کوتاهی این مدارس در اجرای فوق برنامه ها و کاهش کیفیت آموزشی موارد دیگری است که در طول سال همواره مورد توجه بازرسان ما قرار دارد. معاون نظارت، بازرسی و حمایت از حقوق مصرف کنندگان اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان از رسیدگی ویژه به پرونده های تخلفاتی مربوط به بازار مدارس خبر داد و یادآور شد: بیشترین گلایه مردمی در خصوص مدارس غیردولتی است و درخواست ما از آموزش و پرورش گلستان همراهی بیشتر در این بخش است. کرامتی متذکر شد: با وجود گذشت یک هفته از مکاتبه ما با آموزش و پرورش گلستان مبنی بر تعیین یک نماینده برای گشت های بازرسی میدانی از مدارس غیردولتی هنوز این اقدام انجام نشده و در صورت معرفی نشدن نماینده آموزش و پرورش تا یک الی ۲ روز آینده، گشت های نظارتی خود را آغاز خواهیم کرد. وی با بیان اینکه شورای اسلامی شهر گرگان هنوز نرخ جدید سرویس مدارس را اعلام نکرد، یادآور شد: در حال حاضر پیش ثبت نام سرویس مدارس بر اساس نرخ سال گذشته است تا نرخ سال جدید اعلام شود.

بیان اینکه طرح نظارتی صمت، همراهی و همکاری بیشتر خانواده ها را می طلبد، افزود: والدین در آستانه مهر تحصیلی، تخلفات مربوط به حوزه های مختلف از جمله مدارس غیردولتی را به سامانه ۱۲۴ گزارش کنند تا در اسرع وقت با متخلفان برخورد شود. کرامتی از وجود ۲۲ بازرس در گرگان و ۴۵ بازرس در استان گلستان خبر داد و اظهار کرد: با این تعداد نیرو، نظارت دقیق از تمامی بخش ها سخت است که

شهریه وظیفه دیگر ما است، مدارس غیردولتی باید براساس نرخ های وزارت آموزش و پرورش اقدام به دریافت شهریه کنند. وی ادامه داد: هر مدرسه غیردولتی برنامه های خود را در سامانه مشارکت ها وارد می کند و براساس آن نرخ شهریه آن مدرسه تعیین می شود و این مدارس ملزم به رعایت نرخ تعیین شده هستند. معاون نظارت، بازرسی و حمایت از حقوق مصرف کنندگان اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان با

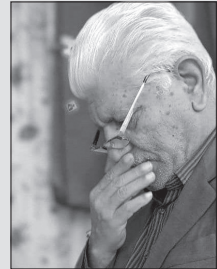
معاون نظارت، بازرسی و حمایت از حقوق مصرف کنندگان اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: همزمان با اجرای طرح ویژه نظارتی بازگشایی مدارس، نظارت بر واحدهای صنفی عرضه کننده پوشاک، کیف و کفش، نوشت افزار، مدارس غیردولتی و سرویس مدارس در استان تشدید می شود. به گزارش روابط عمومی، جعفر کرامتی با اشاره به آغاز طرح نظارتی ویژه بازار مدارس از ۱۵ شهریور اظهار کرد: این طرح تا ۱۵ مهر در گلستان ادامه دارد. وی با بیان اینکه بازرسان صنعت، معدن و تجارت در آستانه ماه مهر بر بازار نوشت افزار، پوشاک و سرویس مدارس و همچنین مدارس غیردولتی نظارت می کنند، افزود: تاکنون چند پرونده تخلف در بازار نوشت افزار استان تشکیل شده که در دست بررسی است. معاون نظارت، بازرسی و حمایت از حقوق مصرف کنندگان اداره کل صنعت، معدن و تجارت گلستان با بیان اینکه گشت نظارتی به صورت مستقل و مشترک در حال انجام است، تصریح کرد: در بخش پوشاک مدارس، بازرسان ما براساس نرخ اعلام شده از سوی انجمن اولیا و مربیان وزارت آموزش و پرورش بررسی های میدانی را انجام می دهند و در صورت مشاهده تخلف، با متخلفان برخورد خواهند کرد. کرامتی با بیان اینکه تاکنون هیچ گزارش تخلف در واحدهای صنفی مربوط به دوخت لباس فرم مدارس در گلستان گزارش نشده است، تصریح کرد: نظارت بر مدارس غیردولتی در بخش



کشور بسیار ثروتمند ایران از سالیان متمادی در دست حکمرانان گوناگونی بوده است. حاکمانی که حاکمیت موروثی داشته‌اند و یا دولتهایی که به نوعی منتخب مردم بوده‌اند. در گذر زمان و عبور تاریخ همیشه در این کشور ثروتمند ولی با مردمانی فقیر و مستمند در دست افرادی به گروگان گرفته شده است. البته منظور از گروگان گرفته شدن ثروتی است که متعلق به مردمانش بوده در دست عده‌ای بی‌خرد و فاسد گروگان می‌باشد. سوابق فساد اقتصادی در رژیم قبل از انقلاب و دولت‌های بعد از انقلاب نمود عینی داشته است که اگر بخواهم به فسادهای مالی که رخ داده موردی اشاره نمایم از حوصله‌ی این یادداشت خارج است. اما می‌پردازم به تخلفی که اخیراً در سازمان بورس رخ داده است. همگان می‌دانند که بورس قلب تپنده اقتصاد کشور می‌باشد و شرکت‌های متعدد سرمایه‌گذاری را در دل خود جای داده است. مردم سرمایه‌های خرد و کلان خود را در بازار سرمایه برای رونق اقتصادی و بهره‌وری از سود آن وارد بورس کرده‌اند. بورس همیشه مورد اعتماد مردم بوده است و حضور بیش از دو میلیون نفر سپرده‌گذار بیانگر اهمیت آن می‌باشد. متأسفانه این سازمان در دولت‌های قبل هم مورد تعرض قرار گرفت و برای



## بورس و عدم اعتماد مردم ...



محمود رحیمی

بدترین ایام کرونا انجام می‌دادند و به همراه پرستاران و پزشکان بیشترین شهدا را تقدیم این مملکت کردند این گونه باید مورد هجوم افراد ناصالح در خانه‌ی ملت قرار بگیرند. آیا با طرح این موضوع خیانت عشقی و عشقی‌های این مملکت مصیبت زده پاک می‌شود؟! چرا وزیر امور اقتصادی و رئیس بانک مرکزی روزه سکوت گرفته‌اند؟! حفظ پست و مقام به چه قیمتی؟! آیا سکوت ریاست محترم جمهوری و وزیر امور اقتصادی و رئیس بانک مرکزی و شورای پول و اعتبار تأیید فساد انجام گرفته نمی‌باشد؟! آیا سکوت قوه قضاییه در این خصوص جایز است؟! تا کی کارکنان خدم بانک‌ها را باید پوشش این فاسدان اقتصادی قرار داد؟! آیا حقوق دریافتی کارکنان بانک‌ها در مقابل خدماتی که ارائه می‌دهند با حقوق عشقی‌ها یکی است؟! کارکنان بانک‌ها بر خلاف ظاهر شیک و لباس پوشش که این نیز لازمی واحدهای مالی و اعتباری است ولی جز اقشار آسیب‌پذیر و ضعیف جامعه به شمار می‌آیند. یکبار هم که شده بیایید از کسانی که امور اقتصادی کشور را به عهده دارند مورد حمایت قرار دهید نه اینکه هر زدی و فسادگی که سازمان‌ها و ادارات و وزارتخانه‌ها انجام می‌گیرد پشت تخریب کارکنان شبکه بانکی پنهان شوند!!!

یادآوری ریزش میلیونی سرمایه‌گذاران و نهایتاً خروج هنگفت سرمایه از این بازار بود که در دولت حسن روحانی رخ داد و مردم بسیار متضرر شدند. امروز بار دیگر بورس مورد بی‌مهری و تعرض و تجاوز نابخردان قرار گرفت و آن برداشت پول‌های کلان در غالب وام‌های ازان قیمت بود که به وام عشقی معروف شد. پرداخت وام دو میلیارد و سه میلیارد تومانی به اعضای هیئت مدیره سازمان بورس به شدت افکار عمومی را بر انگیزت و موجب اعتراض قاطبه‌ی مردم شد. اما خیلی تعجب‌آور بود که برای پوشش دادن و منحرف کردن افکار عمومی از این تخلف بزرگ بار دیگر سرسپردگان این مفسدان اقتصادی در فضای مجازی و رسانه‌های خبری و صدا و سیما ملی مجدداً دیواری کوتاه‌تر از کارکنان خدم شبکه بانکی پیدا نکردند و افکار مردم به این سمت و سو آنان کشیدند و با طرح موضوع وام کارکنان بانک‌ها در مجلس و صدا و سیما همه‌ی بسیار ناجوانمردانه بر علیه شبکه بانکی را رقم زدند. در حالیکه که کل وام‌های دریافتی کارکنان بانکی که خلاصه به وام مسکن میشود سیصد میلیون تومان است که همین وام برای اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها حدود یک و نیم میلیارد تومان می‌باشد. آیا کارکنان شبکه بانکی که امور اقتصادی کشور را در

# ۶۶ درصد اعتبار عمرانی گنبد کاووس تخصیص یافت



در بخش تملک دارایی‌ها حدود ۱۵ درصد کاهش دارد که پیگیری افزایش آن بویژه در بخش آب و فاضلاب، برق، بنیاد مسکن و نوسازی مدارس هستیم. فرماندار گنبدکاووس باتاکید بر ضرورت پیگیری افزایش و جذب اعتبارات تملک دارایی‌ها توسط مدیران دستگاه‌های اجرایی این شهرستان ادامه داد: مدیران دستگاه‌های اجرایی گنبدکاووس باید این مهم را سرلوحه کار خود قرار دهند تا

مصوب بخش تملک دارایی‌های سرمایه‌ای این شهرستان درسال گذشته که تخصیص آن همچنان ادامه دارد افزون بر سه هزار و ۲۱۰ میلیارد ریال بوده است. وی یادآور شد اعتبارات استانی تملک دارایی‌های سرمایه‌ای گنبدکاووس در سال ۱۴۰۰ افزون بر هزار میلیارد ریال، درسال ۱۴۰۱ هم هزار و ۸۰۰ میلیارد ریال بود. دهرویه اضافه کرد: اعتبارات پیش‌بینی شده امسال گنبدکاووس

فرماندار گنبدکاووس از تخصیص افزون بر ۲ هزار و ۱۳۶ میلیارد ریال اعتبار عمرانی از محل اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استان گلستان در سال ۱۴۰۲ به این شهرستان مرزی خبر داد و گفت: تخصیص این میزان اعتبار معادل ۶۶ درصد اعتبارات مصوب است. به گزارش روابط عمومی، مهلی دهرویه در جلسه کمیته برنامه‌ریزی گنبدکاووس اظهار کرد: مجموع اعتبارات

عقب ماندگی‌های زیرساختی و تاریخی این شهرستان رفع شود. دهرویه همچنین از ساخته‌شدن میدان فروش دام گنبدکاووس گلابه کرد و گفت: با اینکه عملیات ساخت میدان جدید فروش دام این شهرستان چند سال پیش در زمینی به مساحت ۲۵ هکتار و پیش‌بینی ایجاد اشتغال برای هزار نفر آغاز شد اما هنوز خبری از ساخت آن نیست. فرماندار گنبدکاووس همچنین بر لزوم اولویت قراردادن تکمیل پروژه‌های نیمه تمام این شهرستان توسط مدیران دستگاه‌های اجرایی تأکید کرد و گفت: لازمه پیشبرد امور و جذب اعتبار تبیین صحیح مسائل و مشکلات مرتبط با پروژه‌ها برای مدیران استانی و ملی است. دهرویه، رفع کمبود فضاهای آموزشی گنبدکاووس را ضروری دانست و بر لزوم نصب انشعابات گاز، برق و آب آشامیدنی سه مدرسه تازه ساخت مناطق روستایی این شهرستان در سه روز آینده تأکید کرد. وی همچنین بر لزوم فراهم کردن بستر مناسب برای استفاده از ظرفیت بخش خصوصی در حوزه‌های گوناگون از جمله گردشگری گنبدکاووس تأکید کرد و گفت: نباید با عملکرد نادرست سبب گریز سرمایه‌گذار از این شهرستان شویم.

قضایی از زمان تشکیل، مدت رسیدگی تا زمان صدور رای و بایگانی، سیستمی انجام می‌شود. وی خاطرنشان کرد: طرفین پرونده هم می‌توانند با استفاده از سامانه ثنا، مراحل رسیدگی به پرونده خود را اینترنتی دنبال کنند. رئیس کل دادگستری گلستان با اشاره به این که رویکرد اصلی دستگاه قضا، حرکت به سوی ثبت پرونده‌های قضایی به صورت تمام الکترونیک است، گفت: با الکترونیک شدن فرآیندهای قضایی در گلستان فقط در یک سال همه پرونده‌های راکد سه مخزن فیزیکی بایگانی راکد در استان آرشیو الکترونیک و این مخازن تخلیه شد. وی ادامه داد: از ابتدای امسال نزدیک به ۱۸۰ هزار فقره پرونده هم در حوزه‌های قضایی استان آرشیو الکترونیک شد که پیش‌بینی می‌شود این عدد تا پایان سال به ۴۲۰ هزار پرونده برسد. آسیابی یادآور شد: صرفه‌جویی در وقت و هزینه مردم، جلوگیری از رفت و آمدهای غیرضروری و رسیدگی سریع‌تر پرونده‌ها از اهداف هوشمندسازی فرآیندهای قضایی است.

رئیس کل دادگستری گلستان گفت: ثبت الکترونیک پرونده‌های قضایی استان در راستای اجرای دستورالعمل ابلاغی رئیس قوه قضاییه برای هوشمندسازی و الکترونیک‌شدن فرآیندها رشد ۱۰۰ درصدی دارد. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیابی با تأکید بر هوشمندسازی و به کارگیری فناوری‌های نوین در روند رسیدگی به پرونده‌های قضایی اظهار کرد: از ابتدای امسال بیش از ۴۰ هزار پرونده به صورت تمام الکترونیک ثبت شده که بندرت‌رکمن و مراوه تپه در این زمینه پیشتاز هستند. خرداد امسال رئیس قوه قضاییه با ابلاغ دستورالعمل هوشمندسازی و الکترونیک شدن فرآیندها و پرونده‌های قضایی، تمامی واحدهای قضایی و بخش‌های مرتبط را موظف کرد تشکیل پرونده و فرآیندهای قضایی، در مدت پنج سال از تاریخ تصویب این دستورالعمل، به تدریج الکترونیک شود. وی بیان کرد: در طرح رسیدگی الکترونیک یا هوشمندسازی فرآیندهای قضایی، پرونده کاغذی وجود ندارد و همه فرآیندهای

## رشد ۱۰۰ درصدی ثبت الکترونیک پرونده‌های قضایی



خبر

## هفته وحدت حاصل آینده‌نگری امام راحل بود

امام جمعه نگیین شهر با تأکید بر اینکه گذر زمان اهمیت نام‌گذاری هفته وحدت را برای جهان اسلام بیشتر آشکار می‌کند، گفت: این نام‌گذاری، حاصل آینده‌نگری امام راحل بر پایه آموزه‌های دینی، قرآنی و سنت پیامبر(ص) بود. به گزارش روابط عمومی، آخوند ابوبکر خوجملی به مناسبت بزرگداشت هفته وحدت اظهار کرد: هفته وحدت با مرور زمان نه تنها کم رنگ نشده بلکه ضرورت آن در شرایطی که قدرت‌های مستکبر از راه‌های گوناگون جهان اسلام را آماج حملات نظامی و فرهنگی قرار دادند، بیشتر احساس می‌شود. وی افزود: هفته وحدت که مورد تأکید رهبر معظم انقلاب نیز قرار دارد فرصتی برای مرور شرایط جهان اسلام از سوی مسلمانان و بزرگان اهل تشیع و تسنن است. دستیار استاندار گلستان در امور اهل سنت با تأکید بر فراوان بودن راهکارهای وحدت، گفت: بر اساس آموزه‌های دینی به ویژه آنچه قرآن برای مردم بیان می‌کند، پایه و اساس ایجاد وحدت، ایمان و عمل صالح است. خوجملی ضرورت نخست تحکیم وحدت را تقویت ایمان و تقوای الهی دانست و بیان کرد: مرحله دوم تحکیم وحدت گفت و گو بین پیروان مذاهب اسلامی است به این معنی که فقها مسائلی که بین مردم مطرح می‌شود را پالایش کنند. وی ادامه داد: ریشه بیشتر مسائل و ذهنیت‌هایی که مذاهب نسبت به یکدیگر دارند، حرف‌های کوچ‌بازاری، شنیده‌ها و گفته‌هاست که گفت و گو و تقویت مشترکات، می‌توان وحدت را در جامعه تحکیم بخشید. امام جمعه اهل سنت نگیین شهر گفت: اهل تشیع و تسنن اشتراکات زیادی در اصول کلامی مانند اعتقاد به خدا، پیامبر(ص)، قرآن و قبله واحد و یا محبت به اهل بیت پیامبر(ص) دارند که می‌توان بر آنها تکیه کرد. خوجملی راهکار دیگر تحکیم وحدت را اجتناب از توهین به مقدسات اعلام کرد و افزود: یکی از توصیه‌های رهبر معظم انقلاب احترام به مقدسات یکدیگر است.

# روز ملی شعر و ادب فارسی

۲۷ شهریور، سالروز درگذشت محمدحسین شهریار شاعر معاصر به‌عنوان روز ملی شعر و ادب فارسی نام‌گذاری شده است. علی اصغر شعر دوست، نماینده وقت تبریز، پیشنهاد دهنده این روز و مناسبت بود که از سال ۱۳۲۰، این روز در مناسبت‌های تقویم ایران وارد شد. البته این انتخاب، واکنش‌های مثبت و منفی بسیاری را برانگیخت. جالب این‌جاست که یونسکو در سی‌امین اجلاس کنفرانس عمومی خود که در سال ۱۹۹۹ برگزار شد، به اتفاق آراء روز ۲۱ مارس، برابر با نوروز باستانی ایرانیان را به‌عنوان روز جهانی شعر اعلام کرد و هر سال این روز را گرامی می‌دارد! انتخاب یونسکو، خود نشان‌دهنده این است که جهان ما را به شعر می‌شناسد و بی‌راه نیست اگر بگوییم هنر ملی ما شعر است. شعر در گلستان ایران هم سابقه و نمو بسیار دارد. بوسلیک گرگانی از نخستین سرایندهان شعر پارسی-لامعی گرگانی، فخرالدین اسعد گرگانی و ... در گذشته و بسیاری جوانها و شکوفه‌های این درخت کهنسال در گلستان ما رقصان و عطرافشان بوده و هست. برگ‌هایی سبز این سبز در سبزه را می‌خوانید.

## با من که نامم نماندن است



ابوالقاسم مومنی

در گریز دو ابرو  
شیخ ماندن بود  
بالغی زخم  
و پوکی پوست  
در این قرار و ملار  
گیلی  
اگر بروید  
در سرگیجه‌ی این بازوان  
در شطی ملام  
شیر و خط این حوصله  
آوارهای ست‌سینه‌ام  
صبح‌ها  
از  
ابریشم و خاک  
شینم و خاکستر  
این‌گونه‌می‌میرم  
از کلامی  
که سایه در جنام دارد  
گریه‌ام نام نمی‌دهد  
از این تزویر  
از این جنون تا  
تسلیم  
با من بمان  
با من که نامم  
نماندن است.

## اشک



صادق حاجتمند گرگان

تو با یک شاه دل‌سنگ آمی می با سپاهی اشک  
ترجم را غنیمت برده از آوردگاهی اشک  
مرامی بینی و چیزی به جز حسرت نمی‌بینی  
که با مظلوم همراه است گاهی آه، گاهی اشک  
چه باید گفت؟ از عشق از کلاهی که سرم رفته  
تو قاضی کن کلاهت را که آوردم گواهی اشک  
چه زندانی ست! چشمی اشک و چشم دیگرم  
خون است  
در این صورت ببین که بسته نقش راه‌راهی اشک  
نه دارد بعد از این جز گریه پی در پی سلاحی چشم  
نه می‌بیند دگر در ماندنش خیر و صلاحی اشک  
مگر آنکه تو در قرنیام دلوی بیندازی  
مگر بیرون بیاری از دل این چشم چاهی اشک  
اگر حال مرا هرگز نفهمیدی ملامی نیست  
که می‌فهمد اگر جاری شود از چشم ماهی اشک؟

قماری بود و پایانش از اول هم مشخص بود  
تو تا یک شاه دل‌سنگ آمی من تا سپاهی اشک

## ناصرالدین شاهم و در من امیری مرده است

محسن خسروی کتولی، علی‌آباد کتول

کشوری ویرانه‌ام در من ببین آوار را  
جای یاران، دیده‌ام دور و برم اغیار را  
روبه‌رویم دشمنان بی شماری بود و هست  
دیده‌ام در پشت خود تیغ سپه‌سالار را  
ناصرالدین شاهم و در من امیری مرده است  
من سر چشم تو کردم ترک، آن دربار را  
گرچه چشمت زندگی بخش است، من را می‌کشد  
قدر یک فنجان نوشان قهوه‌ی قاچار را  
موی خنای کردی و دایمی هستی ام را دست باد  
کاش این آتش نمی‌سوزاند گندم‌زار را  
از سر شب تا سحر الله‌اکبر بافتی  
می‌بری با خود به زندانی طناب دار را  
از زمان دیدنت یاد خدا افتادم  
بر زبان آوردم هر با استغفار را

## دف



وندا پرتوی

دف بود  
و به ضربه می‌تپید  
تکه‌هایش را به خورد ماه می‌داد  
و نمی‌گذشت بمیری  
\*  
سردتر از غبار زمین روی شاخه‌ی هوا  
روی سرزنبری  
روی سرزنبری  
روی کثافت‌هایی بپر که می‌پرستی  
شرمت بیاید از آفتاب  
وقت‌هایی که مشخص نیست  
ساعت‌هایی که نه ابتداست نه انتها  
آن لحظه‌ها که بی‌نام دروازه‌ها را می‌دود  
اما صدایش در انعکاس ازل و ابد گم می‌شود  
آخ وسط‌های بی‌نوی من  
میانه‌های بی‌اثر  
شما که شکاف‌ها را پر کرده‌اید  
ولی نالوست داشتنی‌تر زندگی‌رامی بلعید  
نالوست دل‌تنتی بلعیده‌می‌شوید  
حلقه‌های قلاب دور این دف را بلغزانید  
همخون‌اهم سرانجام‌بیا  
انگشت‌هایت را قلمه‌بزن  
به پوستی که سرد سرد سرد دوستت دارد  
\*  
صدای کیش آمدن پنجه می‌کشد به گوشه‌های که از  
خوابت جا مانده  
تن خوابت را می‌کشی  
به امید اعلام در ملاعام  
و انتظار به بخشش نداری  
ولی نادیده گرفتن، شکنجه‌منتخب‌ت بشود  
بعد دیوانه بشوی  
به دیوانگی ات بخنای  
و به جرم خنده سنگ بخوری  
به زور سنگ‌هایی که خورده‌ای سفت بشوی

مناسب به انگشت نشان دادن  
انگشت زدن

و اثر همه انگشت‌های زرد روی تو باشد  
از درهای بسته با افتخار رمت بکنند  
که نشانه‌های جنون زدگی تو هنرشان باشد

\*  
قالب شده‌ای به دیوار  
قابلی زشت از پراکندگی  
تو یک جا

خیال‌های شیرازه‌داریت یک جا  
و سلوک نمک در اندامت همه‌جا باشد  
تو تم توتیم بگو و داخل بیا  
منظره از نزدیک خیانت بیشتری تزیق می‌کند  
لذت‌ها به‌صفت نشسته منتظر کفن شدن درس  
می‌خوانند  
و تو همچنان که روی سخن‌الت را به آنها نشان  
می‌دهی

روی هوسناکت را به تخت خالی او می‌کشی  
سلول‌هایی که از بویش مانده بمکی

\*  
تو یک مردن به من بله‌کاری

که نمی‌خواهی برایت نفس بکشم  
از همان‌جا که ایستاده‌ای تفاوت دارم  
حتی وقتی پهلوم را آوردم  
گرسنه‌نبوتی

و غفلت شبیه شرف داشتم  
یک بیماری کمتر نام‌لار شده  
از خانوادگی بی‌نیازی

و تو یک اسم به من بله‌کاری  
صدابزن

## شاید ...

فاطمه خاتمی، علی‌آباد کتول

شاید بهشت گم شده یک جای دیگر است  
دنیای ما جهنم دنیای دیگر است  
انسان برای زندگی اش بعد آن هیوط  
مشغول خلق کردن معنای دیگر است  
ما بین چرخه‌های زمان گیر کرده‌ایم  
امروزمان شبیه به فردای دیگر است  
هرکس برای نیمه‌ی تنهایی خودش  
در انتظار آدم تنهای دیگر است  
آدم در آزمایش اول شکست خورد  
این ماجرای آدم و حوای دیگر است  
گشتم، نبود هیچ که جای جهان ما  
شاید امید، سهم جهان‌های دیگر است

## ای عشق

سیده‌محدثه حسینی، مینودشت

هرگز نشنیده‌ست کسی از تو نهان‌تر  
یا از تو ندیده‌ست به تاریخ عیان‌تر  
یک روزه پرواز تر از هرکس و هرچیز  
روزی به فراموشی و بی‌نام و نشان‌تر  
هم بر دل زنجور جهان مونس و غمخوار  
هم بر جگر سوخته‌ای، زخم زبان‌تر  
چون صخره‌ای آرام و صبوری و زمانی  
از موج پریشان‌تری و پرهیجان‌تر  
هشیار و از اندوه جهان غافل و فارغ  
ملهوشی و از عالم و آدم نگران‌تر  
از کوه قدیمی‌تر و ساکن‌تری و گاه  
از باد هم آواره و بی‌جا و مکان‌تر  
یک لشکر آمده‌ی جنگی و پر از خشم  
گاه از همه عاجز‌تر و بی‌تاب و توان‌تر  
یک عمر چو یعقوبی و در کلبه‌ی احزان  
یا اینکه زلیخایی و یکباره جوان‌تر  
رسوایی و بی‌حرف و هراس از همه، یا نه  
از عقل، منافق‌تر و از مکر، فالان‌تر

با این همه‌ای عشق! جهان با تو قشنگ  
است

ای ملغمه‌ی درهم و پر سود و زیان‌ترا!

## شانه ماه

رنگانی زهره، گرگان

زنی به شکل آه  
زنی به شکل افسوس  
زنی با صدای سربی کلمات  
زنی که هر شب در حافظه‌ی بالشم بغض  
می‌کند  
زنی که نیمه‌ی دیگر مرا به لمس ناممکن  
حیات می‌برد...  
و صبح با سبدهای ریحان و پونه  
در من نفس می‌کشد

\*  
زنی که عصرها کنار باغچه  
گیسوان سیاه و نمناکش را

بر شانه‌ی ماه می‌آویزد

زنی که پنجاه و یک پیکر اندوه را

از خلوت کوچه‌های شهر

به عقربه‌های ساعت و امی گذارد

و شاخه‌های انگشتانش

بر تن انگورها آوار می‌شود

زنی چسبیده به پوستم

میان درگاه و پنجره

میان ماه و اقرا می‌خوابد ...

## تو زندگی را جمع

می‌کردی و من منها

محمد زمان مطلوب طلب

بین من و تو اختلافی نیست غیر از ما  
من چاه را از آب دائم می‌کشم بالا  
لالایی ما چشم‌هایت را نمی‌بندد  
این در از اول هم نمی‌چرخید با لولا  
دارد تماشا می‌کند این منظره‌ها را  
غرق مثلث‌های عشقی هست برمونا  
و امق برای ما هزاران عذر آورده  
مجنون که رفته توی کار دوست لیلا  
یک عمر پشت سایه‌ی خود راه می‌رفتم  
از ابتدا من جفت بودم با من تنها  
تصویر روی جلد‌ها مان را عوض کرده  
تصمیم می‌گیرند هی از جانب کبری  
ما حاصل یک عمر در هم ریختن هستیم  
تو زندگی را جمع می‌کردی و من منها  
هر کار می‌کردیم پای کار می‌لنگید  
ما مطمئنانه می‌رفتیم با اما  
یادش بخیر آن روزهایی که در این کوچه  
با بچه‌ها بازی نمی‌کردند بازی‌ها

## بی‌تو

علی اکبر رحیمی

وقتی که جانم از تنم عزم سفر کرد  
احساس تنهایی من را بیشتر کرد  
کوچید از این شهر و دل و لیستگی هاش  
دنیای بیلد تو را زبیر زبر کرد  
هرجا رسید از رنج و تنهایی خود گفت  
کوچه به کوچه عالمی را باخبر کرد  
با یاد آن آشفته موهای پریشان  
دنیای خود را بیش از این آشفته‌تر کرد  
خورشید هم این گونه‌ویران‌گر نباشد  
چشم‌مان تو از خانه او را در به‌در کرد  
آن کس که با تو آسمان را زبیر با داشت  
دور از تو تنها ماند و احساس خطر کرد

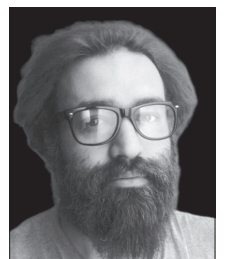
## غرقاب



محمد جعفر جانشانی

از لوله تفنگت  
اگر راست می‌گویی  
دلت را شلیک کن  
سینه‌ی من  
فراخی قرن است  
انصت را  
در فائوسقهات بگذار  
برای هیچ وقت  
و چشم‌هایم را  
بعلی‌خنای  
مهمان‌کن  
بگو که  
خیر هولناکی در راه نیست  
و آسمان  
همیشه آبی خواهد ماند  
و باران  
سینه‌اش پر از سبزه  
نگاه کن  
در تاب سرخ چشم‌هایم  
در غرقاب  
دو ستاره‌ی سیاه

## مادر ربانی دریا



حنیف خورشیدی

ملعی‌ها  
در هوای تو، معلق بودند  
نامم را آرام  
به ریشه‌ها و پولک‌ها گفتم



دلاده به پلنگی  
که بر خال های تش  
آهو نشانه است  
....  
می گیرم از هوس  
چتری از مهتاب  
گل می کند باران  
زیر این عمود واژگون  
....  
ماه کندو  
عسل تلخ  
افتاده بر موم  
آفتاب گلی که اثر نداشت  
پلنگ‌هایی گردان  
که افتاحند بی ثمر.  
بر بوم

### مترو سک

احمد قجری، علی آباد کتول

شب به شب از خیال او پرت  
آتش سرد زیر خاکستر  
می نویسم که داغ‌های بزرگ  
گر گرفته به پیکر دفتر  
چلی بی رنگ و رو همیشه منم  
سرد و ساکت شبیه پاییز  
آی مردم مترو سکی تنها  
وسط ناله‌های جالبیزم  
چشم‌ها را به راه می دوزم  
من غریب کلاخ بر دوشم  
شال زرد نگار را در شب  
توی سرما دوباره می پوشم  
خسته از سرخی زمین و زمان  
زخم پا بر زمین نهاده منم  
زیر باران طعنه های کلاخ  
هر که لبخند را نزاله منم  
تازگی هاشکسته قامت من  
از نبود مترو سکی دیگر  
آی مردم مگر نمی بینید  
رفته از روح مردام باور  
از دوام چگونگی خواند  
مرغ تنها و خسته می جالبیز  
شاید از بخت بد دوباره شدم  
پایه‌ی چاره‌ی به قامت میز

### جیک



مارال افشاری، گرگان

مسیر پهلوی زنی بر دیوار نوشته شد  
گنجشک‌ها جمع شدند  
حالا جیک زن و کی جیک بزن که روی سیم  
افتادند یا مسیر پهلوی زن  
دو پا معذب و تولید موسیقی  
هر گنجشکی را آرام می کند  
منظری رو به رو دیوار است  
منظری رو به رو زن است  
منظری رو به رو پهلویش را در صدای گنجشک‌ها  
به سیخ می کشد  
جیک بزن تا جیکت را بر دارم و ببرم سمت آینه‌ی  
اتاق  
و حیوه تکثیر شود در صدای تو  
این خرده فروشی را برای رفع تیزی آینه می کنم  
بالاخره برای تراشیدن این پهلوی  
نمی‌توانم گنجشک را بین دو انگشت بگیرم و  
این کاغذ الگو را برای تو خطاطی کنم  
پهلوت باید در آینه جا مانده باشد و شک کند به  
مناکره سیم‌ها  
حتی سرت را بلند نکری ببینی این همه گنجشک  
کدام گوری رفته‌اند



زندان تاریک است بهر شب زندگانی  
بی تو اسیر شب شد و ترک سحر کرد  
حالا فقط من ماندم و یک جسم خالی  
جسمی که تنهایی من را بیشتر کرد  
من از خودم تا بینهایت دور هستم  
بی تو چگونه می توان این گونه سر کرد  
ایر دلم بی وقفه روز و شب ببارد  
باران اشکم گونه‌هایم خیس تر کرد  
تنها رفیق و همدم شد اشک چشمم  
این گریه‌ها شاید که یک روزی اثر کرد

### کاش می شد ...

سید جواد طباطبایی، گنبد کاووس

کاش می شد بخاطر من و تو، تک تک  
لحظه‌ها عقب می رفت  
آرزو تا گذشته‌هایی دور تا شبی آشنا عقب  
می رفت  
کاش می شد که من فقط یکبار، می رسیدم  
به بیست سالگی  
زندگی کوچکی که تا دیروزه تا حیط شما  
عقب می رفت  
آه اگر چرخش فلک امشب، بر مراد دلم  
رقم می خورد  
یا اگر کاش ها به گوش خدا می رسید این  
صدا عقب می رفت  
بغض دلگیر چند ساله ام را، می شکستم  
که "دوستت دارم"  
با همین جمله خوب می دانه، قصه تا ابتدا  
عقب می رفت  
بعد از آن هر دقیقه، هر لحظه، می نشستم  
کنار تو اینبار  
از کنارت تکان نمی خوردم، مرد آن ماجرا  
عقب می رفت  
بعد از آن روزه جدایی را، می شکستم با  
شب و بوسه  
حسرت دیدن پل چوبی، از دل ما دوتا عقب  
می رفت  
کاش می شد که آخر این شعر، اگر و کاش  
ها غزل می شد  
ساعت خسته بر تن دیوار، ساکت و بی صدا  
عقب می رفت

پلکی اشاره کن که تمام، کمان شده‌ست  
قد خم نکرده ام به رقیبان و گردهام  
آرامگاه دشنه‌ی نادرستان شده‌ست  
سقراط چشم‌های پر از حسرت توام  
جامم جنون گرفته پر از شوکران شده‌ست  
در من قدم بزن که به سودت مغز من  
میلان پر تردد نقش جهان شده‌ست  
بازار داغ عشوه گران را کساد کرد  
داغی که در ازای لب‌ت رایگان شده‌ست  
آفتادها که زمزمه کردم تو را بلند  
این شهر لال مرکز زخم زبان شده‌ست

### بیا به مقصد ویرانی

سوده ممشلی، گنبد کاووس

به سایه ات... به قدم‌هایت،  
بگو که مقصدت این جا نیست!  
بگو مسیر تن تقویم  
به سمت فصل «شدن‌ها» نیست!  
بگو به آتش تنلی که  
نشست تند به خاکستر  
که راه و رسم جنون این است  
که هست امشب و... فردا نیست...  
به خشم نیم شبیت بسپار  
به یاد نیمه شبی باشد  
\_ گذشته از شب هر کابوس \_  
(من) و (تو) «هست... ولی (ما) نیست...»  
به رسم هر شبه ی پوئیا  
به بسترم برسان خود را  
که با تخیل موزون  
مرا خیال ملارا نیست  
بیا به مقصد ویرانی  
نبرس آنچه که می دانی  
به استخوان برسان تب را  
«که سوختن به تماشای نیست»  
اگر هجوم تو بگذارد  
سرم هوای سکون دارد  
چه تاب و سوسه ی پنهان  
به طاقتی که مهیا نیست  
خوشا بدون «تو» سر کردن  
و عمر بی «تو» هلد کردن  
که در اقامت نومیلی  
مجال شاید و اما نیست...

### نگویم

محمد حسین نجفی، گنبد کاووس

از این دل وامانده‌ی کافر که نگویم  
دریاریت ای عشق، چه بهتر که نگویم  
دریاری بالایی بلند تو همین بس-  
ابرو به هم آورده صنوبر که نگویم  
زان چشم که آورده مرا بر لب ایوان  
با دست نشانه بله اختر که نگویم  
آن چشم چه خون کرده مگر در دل آهو؟  
خون خوردم از این مشک معنبر که نگویم  
آن لب چه؟ اگر می خورد ایمان تو برهم  
در دم بله یک بوسه‌ی دیگر که نگویم

در وصف غمت ای دل اگر جان به لب آمد  
پرپر شده یک دسته کبوتر که نگویم  
هر چند «غم از دل برود چون تو بیایی»  
یک باغ پر از گل شده پرپر که نگویم  
درد!! چه بگویم، چه بگویم، چه بگویم؟  
رد می شود از چند برابر که نگویم  
از این همه صد مصحف زرقوب که گفتم  
از آن همه یک آیه بیاور که نگویم  
اندوه دم رفتن تو چون غزلی بد  
مانده‌ست در این گوشه‌ی دفتر که نگویم  
گفتم گله‌ای هست، مجازم به بیانش؟  
گفتی به تکان دادن یک سر که ...

### اسب‌ها



وحید پیام‌نور، گرگان

اسب‌هایی که در موهای تو می دوند،  
تشنه‌اند  
برای گودال شانه‌ات  
چشم‌هایم را آورده‌ام  
برای لب‌هایت  
گرلرم  
خط‌ونشان می کشد.  
طبیعت جنگجوی من تو را  
بعتهلی  
لشکری بی شمار می بیند  
سرانگشت‌های مخملی ات روی سینه‌ام  
رژه که می روند  
نوار قلبم را بارشته کوه‌های هیمالیا  
اشتباه می گیرند  
تمام پزشکان این سرزمین  
تو را بر ابرم نسخه پیچیده‌اند  
تنها یا من اسمه دوا  
یا من اسمت را می نویسم  
پشت پلکم تا  
همه نامت را از برشوند.  
ماهی‌های موهایت را دوست دارم  
گوش‌هایت را دوست  
صدای قلبت  
امن‌ترین میخانه  
گرازم برای لب‌هایت  
خط‌ونشان می کشد  
صدای قلبم  
صدای قلبت  
چهارنعل می دوند  
و ذکره شفاء  
و اسب‌های موهایت ...

### ماه



حمید گلچوبی، فر، گرگان

مویم زیانه می کشد از کاسه‌ی سرم  
هر کس نگاه می کنم رنج می برم  
کارم رسیده است به جایی که بعد تو  
دیگر به ضرب هیچ نگاهی نمی برم  
آنقدر سرد و گرم شد از وعده‌های دور  
آخر شکست تنگ بلورین باورم  
دریا به جز سراب نبوده ست و من هنوز  
در خاک هم به طرز عجیبی شناورم  
از بس که لایه لایه فقط زخم خورده‌ام  
کوهی رسوب کرده در اعماق پیکرم  
یک نیمه ام اگر چه به پای تو مانده است  
چیزی عوض شده ست در آن نیم دیگرم  
تا خواستم خلاص شوم از خودم، نشست  
تصویر چشم‌های تو بر روی خنجرم  
هر چند سنگ بوم و صبرم زیاد بود  
حالا که گریه کرده ام انگار بهترم...

### تنگ بلور باور

نیلوفر موسی زائی

ماه کندوی تو بود  
اندوه زنبورهای روشن و خاموش  
بانیش‌های بی ثمر  
که این فانوس

# ضعف و قوت سینما و فیلم سازی در گلستان



**در چهار سال گذشته که توجه به استان‌ها به شکل جدی در انجمن سینمای جوانان ایران شکل گرفته حدود ۱۲ میلیارد ریال کمک مالی به تولید آثار حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای فیلم کوتاه به فیلم سازان گلستان شد**

است. مهلی صاحبیل افزود: در صدا و سیمای گلستان هم آثار خوب و پرپندنده و شاخصی تولید نمی‌شود که معرف لوکیشن‌ها و فضاهای مختلف استان باشد. صاحبیل با تاکید بر اینکه این مشکل قابل حل است، بیان کرد: نهادهای متولی مانند اداره کل فرهنگ و ارشاد و استانداری می‌توانند از اهالی سینما، تهیه‌کنندگان و کارگردان دعوت کنند به این استان بیایند و از لوکیشن‌های متنوع بازدید کنند. رییس انجمن سینمای جوانان گلستان در رابطه با استفاده از ظرفیت فیلم‌سازان استان برای ساخت فیلم‌های با موضوعات بومی و اقوام، گفت: برای فیلم‌سازی در استان مشکلاتی مانند نبود امکانات و توجه نهادهای متولی به فیلم‌سازی وجود دارد، و به همین دلیل تعداد آثار تولیدی در استان از فیلم کوتاه تا مستند حرفه‌ای، تله فیلم یا فیلم سینمایی و سریال کم است. صاحبیل اظهار کرد: در چند سال گذشته شاهد حضور فیلم سازان با استعداد و جوان استان در عرصه فیلم سازی مخصوصا در عرصه فیلم کوتاه داستانی و فیلم مستند هستیم. وی افزود: انجمن سینمای جوانان ۲ ماموریت اصلی آموزش فیلم ساز و عوامل سینما از طریق برگزاری دوره‌های آموزشی و دیگری حمایت از فیلم سازان و تولید فیلم‌های کوتاه حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای برعهده دارد. صاحبیل افزود: فیلم سازان جوان گلستان آثار کوتاه بسیار ارزشمندی تولید کردند به عنوان مثال در ۲ دوره هفته فیلم و عکس ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ هر دوره ۳۰ فیلم کوتاه داستانی و مستند تولیدات فیلم سازان جوان استان را نمایش دادیم و برنامه ریزی برگزاری هفته فیلم و عکس برای دی ماه امسال هم انجام شده است. وی ادامه داد: فیلم‌های فیلم سازان گلستان در چند سال اخیر در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی مورد توجه قرار گرفته که از جمله آن می‌توان به حضور سه فیلم از تولیدات جوانان عضو انجمن در جشنواره سال گذشته بین المللی فیلم کوتاه تهران اشاره کرد. صاحبیل ادامه داد: انجمن سینمای جوانان ایران در چند سال گذشته تمرکز اصلی حمایت مالی خود را بر روی فیلم‌هایی گذاشته که توجه به محیط و فرهنگ بومی خودشان دارند یعنی فیلمی در گلستان مورد حمایت قرار می‌گیرد که رنگ و بومی فرهنگ این استان را داشته باشد. وی با اشاره به اینکه ساخت یک فیلم کوتاه حرفه‌ای نیازمند حداقل چهار میلیارد و ۵۰۰ تا پنج میلیارد ریال اعتبار است، گفت: در چهار سال گذشته که توجه به استان‌ها به شکل جدی در انجمن سینمای جوانان ایران شکل گرفته حدود ۱۲ میلیارد ریال کمک مالی به تولید آثار حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای فیلم کوتاه به فیلم سازان گلستان شد. وی تاکید کرد: در چند سال گذشته شاهد افتتاح سالن‌های سینمایی جدید در گلستان بودیم اما با این وجود بیشتر شهرستان‌های استان سالن سینما ندارند که یک ضعف بزرگ محسوب می‌شود چرا که وجود این سالن‌ها برکات فرهنگی در شهرها دارد. رییس انجمن سینمای جوانان گلستان گفت: وضعیت فیلم سازی در استان به لحاظ نیروی انسانی مستعد خوب است و با حمایت از برگزاری اردوهای آموزشی حرفه‌ای و حمایت کردن از فیلم سازان جوانی که تازه پا به این عرصه گذاشتند خیلی شرایط بهتر می‌شود.

«نون‌خ» با موضوع قوم کُرد با سرمایه گذاری صدا و سیما ساخته شد همچنین مرتضی فرشپایف یک سینماگر خوب گنبدی است که با سرمایه‌گذاری شخصی فیلم «تومان» را تولید کرد که به بخشی از فرهنگ قوم ترکمن می‌پردازد اما در بازار فروش موفق نشد. یازرلو ادامه داد: تهیه‌کنندگان و فیلم سازان بر اساس ذائقه مخاطب ایرانی فیلم می‌سازند و این چالش زمانی می‌تواند حل شود که دولت از تولید فیلم‌هایی با مضمون بومی و اقوام حمایت کند، مثلا ۲ سال گذشته مدیرکل سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان و استاندار طرحی را به وزیر سابق فرهنگ و ارشاد دادند که فیلم سینمایی در رابطه با مختموقلی فراغی به عنوان یک شخصیت بزرگ فرهنگی استان با برآورد هزینه حداقلی ۳۰۰ میلیارد ریال ساخته شود که به دلیل کمبود اعتبارات عملی نشد. معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با اشاره به اینکه ساخت فیلم در استان‌های صنعتی مثل اصفهان به دلیل علاقه‌مندی حامیان مالی بیشتر است، گفت: در این استان شهرداری‌ها می‌توانند برای کمک به فیلم‌سازی با موضوعات مرتبط با خودشان ورود کنند. یازرلو ادامه داد: این توانایی از نظر اقتصادی در شهرداری‌ها وجود دارد که ۵۰ درصد سرمایه‌گذاری کنند و ۵۰ درصد را هم ارشاد یا دولت پای کار بیایند و این روند می‌تواند یک روزه‌ای ایجاد کند که بتوانیم فیلم‌های مناسب با موضوعات فولکلور و بومی یا متناسب با موضوعات اقوام استان تولید کنیم. وی با اشاره به اینکه ۹۰ درصد هنرمندان گلستان عضو صندوق هنر هستند و هنرکارت خود را دریافت کردند، بیان کرد: طبق آمار این صندوق حدود ۱۵۰ نفر هنرمند سینماگر در استان شناسایی شده و فعال هستند.

## حوزه فیلم مستند شاخصه اصلی سینمایی گلستان

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: شاخصه اصلی سینمایی استان یا بخشی که در کشور می‌درخشد بخش فیلم مستند است و در این حوزه جزو استان‌های شاخص هستیم. یازرلو افزود: در حوزه فیلم کوتاه در چهار سال اخیر اتفاقات خوبی در استان رقم خورده است به عنوان مثال سال گذشته برای نخستین بار بعد از انقلاب توانستیم با سه فیلم کوتاه به جشنواره فیلم کوتاه تهران راه پیدا کنیم. وی ادامه داد: در گذشته هیچ فیلمی از گلستان به این جشنواره راه پیدا نمی‌کرد چرا که از نظر کیفی تولیدات ضعیف بود اما با تلاش انجمن سینمای جوان و بکارگیری نیروها و اساتید، این ضعف در حال برطرف شدن است. وی گفت: در حوزه فیلم سینمایی و فیلم بلند شاخص نیستیم و هم اینک هنرمندان گلستان فعالیتی برای تولید فیلم سینمایی بلند ندارند.

## لوکیشن‌های فیلم‌سازی گلستان به سینماگران معرفی شود

رییس انجمن سینمای جوانان گلستان در رابطه با دلایل ساخته‌نشدن فیلم‌های شاخصی با موضوع اقوام ساکن استان گفت: میزان فیلم سازان و کارگردانان حرفه‌ای سینما نیستیم چون هنوز ظرفیت لوکیشنی استان به‌درستی برای سینماگران معرفی نشده

گلستان ظرفیت زیادی در بخش زیرساخت‌های سینمایی و ساخت فیلم‌های مستند و کوتاه دارد که برخی از آنان شهرت ملی و تعدادی هم آوازه بین‌المللی پیدا کرده‌اند که کمک به رشد این بخش برطرف‌دار، به حمایت بیشتر برای تقویت نقاط قوت و از بین بردن نقاط ضعف نیاز دارد. به گزارش ایرنا، فیلم «شیلات» محصول سال ۱۳۳۲ با بازی مرحوم داوود رشیدی، از جمله فیلم‌های سینمایی برگرفته از فرهنگ و آیین مردم گلستان بود که همچنان هم به عنوان یک اثر فاخر، از آن یاد می‌شود. موقعیت‌های جغرافیایی بکر، دشت‌های وسیع، کوه و دره و آبشارها، از جمله جاذبه‌های گلستان برای تولید فیلم‌های سینمایی است که شاید ناآشنایی کارگردان‌ها و عوامل فیلم‌سازان ایران موجب کم‌توجهی به این گلستان شده است. ۲۱ شهریور مصادف با «روز سینما» فرصت خوبی برای بیان ظرفیت‌ها و چالش‌های حوزه زیرساخت‌های سینمایی و ساخت فیلم‌هایی با موضوعات بومی مبتنی بر فرهنگ غنی اقوام گلستان است که از جمله آن می‌توان به ساخت فیلم مستند و کسب موفقیت در ساخت فیلم کوتاه به عنوان نقاط قوت در کنار نبود سینما در خیلی از شهرستان‌ها، پیدا نکردن حامی مالی برای ساخت فیلم‌هایی با موضوع اقوام و معرفی نشدن درست لوکیشن‌های این استان به سازندگان فیلم در کشور به عنوان نقاط ضعف اشاره کرد. گلستان با حدود ۲ میلیون نفر جمعیت ۱۴ شهرستان دارد که به غیر از گرگان، گنبدکاووس، آزادشهر و علی‌آبادکنول ۹ شهرستان دیگر، فاقد سالن سینما هستند و برای جبران این کمبود اکران فیلم در این نقاط توسط سینمای سیار انجام می‌شود. به گفته معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، این استان با وجود سه هزار صندلی و ۱۷ سالن سینما در حوزه زیرساخت‌های سینمایی از نظر سخت‌افزاری به طور تقریبی جزو ۱۰ استان برتر کشور است اما باید تلاش کنیم در جمع پنج استان برتر کشور در این حوزه قرار بگیرد. یکی از خواسته‌های مردم گلستان متشکل از اقوام مختلف که همواره خود را از جمله استان‌های دارای جاذبه‌های غنی فرهنگی و طبیعی می‌دانند ساخت فیلم‌هایی با موضوعات برگرفته از اتفاقات زیست بوم‌های فرهنگی منطقه است که به گفته کارشناسان تحقق این مولفه به معرفی درست لوکیشن‌ها و ظرفیت‌های این خطه به سازندگان فیلم در کشور نیاز دارد. با معرفی لوکیشن‌های جذاب همراه با فرهنگ غنی اقوام ساکن در گلستان می‌توان به تمایل بیشتر کارگردانان و تهیه‌کنندگان به حضور در این استان و انتخاب موضوعات بومی مردم آن برای ساخت فیلم‌های سینمایی و سریال امیدوار بود.

## وجود سه هزار صندلی سینما در گلستان

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با تاکید بر وجود سه هزار صندلی در سالن‌های سینمایی استان، گفت: این وضعیت مطلوب است اما قابل قبول نیست و باید تلاش کنیم تعداد صندلی‌های سینمایی استان را افزایش دهیم چون خیلی از شهرستان‌های استان فاقد سینما هستند. رضا یازرلو با اشاره به فعالیت سینما در شهرستان‌های گرگان، علی‌آبادکنول، آزادشهر و گنبدکاووس، بیان کرد: در سایر شهرستان‌های استان سینما وجود ندارد و تلاش کردیم با سیاست سینمای سیار نیاز مردم این نقاط را جبران کنیم اما هیچ چیزی جای سینما را نمی‌گیرد. وی تاکید کرد: سینمای سیار مخصوص شهرستان‌های فاقد سینماست و با حضور در نقاط محروم و روستاها فیلم‌های روز سینمایی ایران را برای مردم علاقه‌مند اکران می‌کند. وی افزود: با توجه به اینکه ۲ مجتمع فرهنگی و هنری ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی رامیان و آق‌قلا با نصب تجهیزات در حال تبدیل شدن به سینما هستند و تا پایان سال این شهرستان‌ها به جرگه شهرهای دارای سینما استان اضافه می‌شوند. معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان ساخت سینما در شرایط اقتصادی کنونی را به صرفه ندانست و گفت: مردم در این شرایط تمایل کمتری به سرمایه‌گذاری در حوزه ساخت سینما دارند و بیشتر به سمت سرمایه‌گذاری در بازارهای سودآورتر می‌روند.

## تولید فیلم و چالش‌های پیشرو

معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان افزود: تولید فیلم در گذشته به طور انحصاری در اختیار صدا و سیما بود و اعتبار دولتی برای این موضوع دانه می‌شد که در آن دوران فیلم‌هایی خوبی مانند «شیلات» در این استان ساخته شد. یازرلو اظهار کرد: در آن دوران صدا و سیما، وزارت فرهنگ و ارشاد، حوزه هنری و کانون پرورش فکری با اعتبارات دولتی در حوزه تولید فیلم فعالیت داشتند اما در ۲ دهه اخیر از سال ۱۳۸۰ به بعد تهیه‌کنندگان بخش خصوصی وارد عرصه شدند و سرمایه‌گذاری بخش خصوصی به سمت تولید فیلم‌های اجتماعی و کمدی و مورد استقبال مردم رفت. وی گفت: تولید فیلم سینمایی با توجه به شرایط اقتصادی اعتبار سنگینی نیاز دارد به عبارتی باید سینما را یک هنر بسیار پرهزینه دانست و تولید یک فیلم سینمایی اجتماعی و کمدی که در کشور ساخته می‌شود بیش از ۵۰۰ میلیارد ریال هزینه نیاز دارد و وقتی تهیه‌کننده پول می‌گذارد به دنبال برگشت آن است. وی افزود: در این شرایط، تهیه‌کنندگان بخش خصوصی مانند دهه‌ها قبل به سمت ساخت فیلم‌های با موضوعات بومی، فولکلور (فرهنگ مردم)، برگرفته از اتفاقات زیست بوم‌های فرهنگی استان‌ها نمی‌روند.

## فیلم سینمایی تومان با موضوع قوم ترکمن

معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان بیان کرد: به عنوان نمونه سریال



را نمی‌دهند. پس چاره چیست؟ اکنون که نه تورم کنترل شده و نه بازارها در چرخه قرار دارند، چه اقداماتی باید انجام شود؟ در تعیین نرخ بهره، چند نکته کلیدی باید مدنظر قرار گیرد. نخستین و مهم‌ترین نکته، تنظیم نرخ بهره بر اساس سطح تورم است تا سپرده‌گذاران توجیه اقتصادی داشته باشند که سرمایه‌های خود را از چرخه اقتصادی خارج کنند. بنابراین تنها تا زمانی که نرخ بهره به‌طور قابل توجهی پایین‌تر از نرخ تورم باشد، افراد تمایل خواهند داشت نقدینگی خود را به کالاهای سرمایه‌ای مانند طلا، دلار، املاک و خودرو تبدیل کنند و عملاً این دارایی‌ها را به عنوان ذخیره‌ای برای ارزش پول خود در نظر بگیرند. دومین نکته در کاربرد ابزار نرخ بهره، نیاز به شناخت دقیق و کمی از کل حجم اقتصاد است. اقتصاددانان این مفهوم را به یک تشبیه می‌کنند که نمایانگر کل اقتصاد است. در این راستا، باید نسبت رکود به رشد یک‌یک را مدنظر قرار داد؛ زیرا رکود به معنای عدم افزایش اندازه یک‌یک و تورم به معنای کاهش چگالی و تغییر در ترکیب آن است. با تحلیل این ابزار در دوره‌های مختلف، نظیر دولت‌های یازدهم و سیزدهم، مشخص می‌شود که در هر دو دوره نرخ بهره افزایش یافته و رکود اقتصادی نیز مشاهده شده است. با این حال، در دولت یازدهم، نرخ رشد اقتصادی نسبتاً مطلوب‌تری ثبت شد، در حالی که در دولت سیزدهم با رکود شدیدتر و توقف رشد یک‌یک اقتصاد مواجه بودیم. از این رو، می‌توان نتیجه گرفت که ابزار نرخ بهره یک شرط لازم است اما کافی نیست و عوامل دیگری نیز بر آن تأثیرگذارند. یکی از این عوامل که به‌عنوان شرط کافی برای مقابله با تورم شناخته می‌شود، "تجارت بین‌الملل" است که قادر است بازارهای داخلی را از رکود خارج کرده و تولید داخلی را به بازارهای گسترده‌تری متصل کند. با ایجاد گردش مالی و دلاری برای صنایع و حتی بازارهای خرد، تولید ناخالص داخلی افزایش خواهد یافت. سرمایه‌ای که موجب چرخش بازار بوده و از چرخه خارج شده، از منابع دیگری دوباره به چرخه باز می‌گردد و ارز رایج جهانی وارد بازار ما خواهد شد. در نهایت، یک اقتصاد ما بزرگ‌تر خواهد شد و همزمان با آن، تورم نیز به دلیل کنترل نقدینگی و ارتباط با بازار جهانی کاهش خواهد یافت. برای کنترل تورم و همچنین توسعه اقتصاد کشور، ابزارهایی وجود دارند که هر یک بدون دیگری کارایی لازم را ندارند. این دور باطل باید شکسته شود و امید است که با تیم اقتصادی و سیاسی دولت جدید و راهبردهایی که پیش‌بینی می‌شود، بتوانیم به این هدف دست یابیم و ابتنا از بحران تورم عبور کرده و سپس رکود را پشت سر بگذاریم. در دنیای پیچیده امروز، هر ملتی که سعی کند مسائل خود را بدون بهره‌گیری از تجربیات دیگران حل کند و بخواهد هزینه‌های تجربه را شخصاً بپردازد، نمی‌توان گفت که حتماً شکست خواهد خورد؛ اما قطعاً مسیر آن بسیار دشوارتر و طولانی‌تر خواهد بود. در حکمرانی، به دلیل عدم وجود فضای آزمایشگاهی برای آزمون و خطا این موضوع از اهمیت بیشتری برخوردار است و سیاستگذار اقتصادی و سیاسی باید از تجربیات دیگران استفاده کند تا هم در هزینه فرصت و هم در هزینه مادی پس‌انداز قابل ملاحظه‌ای صورت گیرد.

ساختارهای پیچیده اقتصادی و سیاسی، مشکلات و چالش‌های ساختاری پیچیده‌تری نیز به وجود می‌آورد. این موضوعات شامل مدیریت و حکمرانی اقتصادی در سطوح کلان و خرد نیز می‌باشد. با گذشت زمان و تکامل بشر، مسائل پیچیده‌تری برای حل کردن به وجود می‌آیند و در نتیجه، تلاش برای یافتن راه‌های جدید برای عبور از بحران‌ها و حل مسائل افزایش می‌یابد. یکی از چالش‌های اساسی که ملت‌ها با آن مواجه هستند، مسئله "تورم" است که به‌طور مستقیم بر کیفیت زندگی و بسیاری از شاخص‌های رفاهی و اجتماعی تأثیر می‌گذارد. این مسئله به یکی از مهم‌ترین وظایف بانک‌های مرکزی در سرتاسر جهان تبدیل شده است و اقتصاددانان و سیاست‌گذاران اقتصادی را به تفکر و اندیشیدن در این زمینه واداشته است. در چند دهه گذشته، تعداد زیادی از اقتصاددانان و سیاست‌گذاران اقتصادی در این زمینه فعالیت کرده‌اند و نتایج این تلاش‌ها موجب شده است که میانگین تورم جهانی به اعداد تک‌رقمی برسد؛ این موضوع البته نشانگر این است که علم اقتصاد در زمینه کنترل و مقابله با تورم به بلوغ نسبی رسیده است و این در حالی است که تعداد کمی از کشورها مانند ایران همچنان مداوم با تورم دو رقمی مواجه هستند. در علوم انسانی، به ویژه علم اقتصاد، انجام آزمایش‌های کنترل شده دشوار است. اما می‌توان با مقایسه شرایط کشورها و یا بررسی آنها در زمان‌های مختلف، به تحلیل سیاست‌گذاری‌های اقتصادی پرداخت. برای مثال، چه تفاوت‌هایی بین سیاست‌گذاری اقتصادی ایران و آمریکا یا ونزوئلا وجود دارد؟ چه پارامترهایی در دولت یازدهم ایران وجود داشت که در دولت‌های دوازدهم و سیزدهم کم‌تر دیده می‌شود؟ گام بعدی پس از طرح فضای آزمایش برای بررسی یک گزاره، شناسایی ابزارها و ریشه‌یابی مسئله تورم است. تورم به معنای افزایش سطح عمومی قیمت‌هاست که عمده‌تأثیری از افزایش تقاضا و نقدینگی است. بانک مرکزی و سیاست‌گذاران اقتصادی برای کنترل این وضعیت به ابزارهایی نیاز دارند. یکی از مهم‌ترین این ابزارها "نرخ بهره بانکی" است. با افزایش نرخ بهره، دولت و بانک مرکزی می‌توانند نقدینگی را از چرخه بازار خارج کرده و تا حدی تورم را کنترل کنند. اما نکته مهم این است که این چالش بزرگ با رکود همراه است. بزرگ‌ترین اقتصادهای دنیا نیز زمانی که به جنگ با تورم می‌روند، با رکود مواجه می‌شوند. در این راستا، تفاوت استفاده از ابزارها در دولت یازدهم که نرخ بهره مثبت و تورم تک‌رقمی را تجربه کرد، با دولت‌های دوازدهم و سیزدهم که با رکود بی‌سابقه‌ای روبرو شدند، چیست؟ در کنترل تورم، همانطور که اشاره شد، یکی از عوامل کلیدی بازی با نرخ بهره بانکی است. اما چرا در دوره‌های مختلف مانند دولت یازدهم، هم تورم کنترل شده و هم فشار کمتری بر مردم تحمیل شده است؟ باید پرسید چه پارامترهایی تغییر کرده‌اند؟ در این نبرد سخت، زمانی که "نقدینگی" از چرخه خارج می‌شود، انتظار کاهش تقاضا در بازار می‌رود. اما این کاهش تقاضا نمی‌تواند به کاهش قیمت منجر شود؛ زیرا هزینه تمام‌شده محصولات و اصل چسبندگی قیمت‌ها اجازه کاهش قیمت

« آگهی ثبتی

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابرماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض آقای بهروز حیدری به شماره شناسنامه ۳ و بشماره ملی ۱۰۳۳۵۱۳۵۴ صادره از نیشابور فرزند نوراله متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۵۴۳ در شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۸۸۳۳ مترمربع از پلاک ۳-اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه‌نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱  
حجت الله تجری-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان - شناسه آگهی ۱۷۸۸۲۱۴

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۷۸۲/۰۰۰۰۳۳۱۰۳۱۲۰۰۷۰۰۴۰۳۳۰۳۱۲۰۰۷۰۰ مورخ ۱۹/۰۷/۱۴۰۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه ۰۲۳۳/۰۰۰۰۰۷۰۰۰۱۴۱۲۰۰۳۳۱۱۴۰۳۳۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد عجم به شناسنامه شماره ۱۳۲۴ کدملی ۰۵۴۵۷۸۳۳۰۵۹۰۰۵۴۵۷۸۳۳ صادره شاهرود فرزند علی اصغر در شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده به مساحت ۷۳۳/۹۰ متر مربع پلاک شماره ۱۳۰ فرعی از ۶- اصلی واقع در شهر آزادشهر - کمربندی گرگان - جنوب هتل عجم بخش ۸ حوزه ثبت ملک آزادشهر خریداری مع الواسطه ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی مرحوم رمضان میرعرب رضی فرزند محمدعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این

اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک آزادشهر م الف: ۱۰۶۶۹

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۲۸۵۷/۰۰۰۰۳۳۱۰۳۱۲۰۰۷۰۰ مورخ ۲۶/۰۷/۱۴۰۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه ۰۱۱۰/۰۰۰۰۰۱۴۱۲۰۰۳۱۱۴۰۳۳۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین اوجاقتی شیره جین به شناسنامه شماره ۲۲۵ کدملی ۲۰۳۱۷۸۷۴۳۳ صادره گنبدکاووس فرزند جعفر در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی - باغی به مساحت ۵/۴۳۶۴ مترمربع از باقیمانده پلاک شماره ۱۷- اصلی واقع در اراضی زراعی روستای سوسرا دامنه ی کوه بالا سر روستا بخش ۸ حوزه ثبت ملک آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی از محل اجرای مقررات اصلاحات اراضی ولی خریداری عادی از فضل اله سوسرایبی فرزند یحیی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک آزادشهر م الف: ۱۰۶۵۷

## آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۰۴۰۰۰۰۳۳۱۰۳۱۲۰۰۷۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ - موضوع کلاسه ۰۹۹۷/۰۰۰۰۰۱۴۱۲۰۰۳۱۱۴۰۳۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم فاطمه کاظمیان فرزند رضا در شش‌دانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۵۲ متر مربع جدا شده از پلاک ۱۶۱ اصلی واقع در گنبد کاووس گوک صوفی شهرک فرمانداری کوچه اول بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک آی محمد آقپور قاپوس ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱

هادی عطائی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس از طرف عبدالغفور گولگلاتی

م الف ۱۰۶۶۴

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۸۹۵/۰۰۰۰۳۳۱۰۳۱۲۰۰۷۰۰ مورخ ۱۱/۰۷/۱۴۰۳ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم شریف کریمی نسب فرزند خانی بشماره شناسنامه ۵۶۹ صادره از گلستان در مقدار بیست هزار مترمربع (دو هکتار) مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ده هکتار دارای پلاک ثبتی ۶۹ فرعی از ۲۲۰- اصلی بخش ۹ حوزه ثبتی کلاسه خریداری انتقال ملک از مالک رسمی (قرابتقلی نوری) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱

بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه م الف ۱۰۶۷۶



## طبیعت گردی های تلخ برای مسافران گلستان



### تکمیل موزه مردم شناسی گنبد کاووس اعتبار ویژه می خواهد

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گنبد کاووس بر ضرورت تخصیص اعتبار ویژه برای تکمیل موزه مردم شناسی این شهرستان تاکید کرد و گفت: این پروژه ملی با گذشت حدود هشت سال فقط ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. به گزارش روابط عمومی، مریم آق آتابای افزود: تزریق قطره چکانی اعتبارات ملی برای تکمیل موزه مردم شناسی گنبد کاووس سبب شد عملیات اجرایی این پروژه بسیار کند پیش رود. وی اضافه کرد: برای عملیات اجرایی موزه مردم شناسی گنبد کاووس از ابتدای شروع رسمی ساخت آن در سال ۹۹ تا پایان سال قبل، ۱۱۲ میلیارد و ۶۴۰ میلیون ریال هزینه شد و برای اتمام تاکنون اعتباری برای این پروژه ملی تخصیص نیافته است. آق آتابای ادامه داد: اعتبار مورد نیاز برای ساخت موزه مردم شناسی گنبد کاووس ۴۴۰ میلیارد ریال بود اما تکمیل این پروژه در شرایط فعلی به هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گنبد کاووس همچنین نصب انشعاب آب و برق، اجرای چهار هزار و ۵۰۰ متر مربع خاکبرداری، اجرای ۲ هزار و ۵۰۰ متر مربع فناسیون ضلع شرقی و اجرای ستون های طبقه همکف را از جمله اقدامات انجام شده در پروژه موزه مردم شناسی این شهرستان اعلام کرد. به گفته وی، زیربنای پیش بینی شده برای ساختمان موزه مردم شناسی گنبد کاووس ۲ هزار و ۵۰۰ متر مربع در زمینی به مساحت ۲ هکتار است. آق آتابای بایان اینکه احداث موزه مردم شناسی گنبد کاووس با قدمت تاریخی و فرهنگی چند هزار ساله این شهر ضروری است، افزود: بسیاری از اشیای تاریخی کشف شده این شهرستان در موزه های گرگان و دیگر استان ها نگهداری می شود.

اختیار شهرداری قرار دارد. حمید سلاهی با بیان اینکه چهار آبشار پرحاشه استان بیش از ۳۱۳ هکتار از منابع طبیعی گلستان را در بردار، ادامه داد: تاکنون سه آبشار بر اساس تفاهم نامه به شهرداری های منطقه و یک شرکت خصوصی واگذار شده است و تنها یکی از مناطق در انتظار واگذاری است. مدیرکل منابع طبیعی استان گفت: دفترچه بهره برداری از منابع طبیعی با رعایت نکات حفاظتی و زیست محیطی تدوین و با هماهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی انجام می گیرد.

#### علامت هشدار در مسیر نصب شده است

شهردار خان بیدین علت حوادث آبشار شیرآباد را بی توجهی گردشگران دانست و گفت: در طول مسیر دسترسی تعداد زیادی تابلو، بنر و پارچه نوشته برای هشدار و آگاهی نصب کرده ایم، و خطر شنا و سقوط به گردشگران گوشزد شده است. سعید اسماعیلی افزود: علی رغم این که در محدوده آبشار نجات غریق مستقر است و از طریق سوت و لسانی تذکر می دهیم اما برخی مسافران بی احتیاطی می کنند و این بی احتیاطی منجر به حادثه می شود. وی گفت: سال گذشته حدود دو میلیون نفر از شیرآباد دیدن کردند که تعداد کمی از گردشگران به سبب بی احتیاطی دچار حادثه شده اند.

رفع خطر صادر کرد و یا صدور دستور قضائی دادستانی رامیان مبنی بر حصار کشی محوطه خطر ساز آبشار و چشمه این شهرستان را شاهد بوده ایم. آبشارهایی که بیشترین حوادث را تاکنون داشته اند همچنان در انتظار تدبیر برای جذب گردشگر و حفظ جان اوست و مردمی که با وجود برخی علائم هشدار اعم از عدم شنا و پرش در منطقه همچنان به دنبال تخلیه هیجانانگیز خود در منظر دیگران هستند. باید دید این سوگواری را چه کسی به اتمام می رساند تا دیگر هیچ حادثه تلخی از طبیعت زیبای استان گلستان به گوش نرسد. بر اساس گزارشات مردمی و مراجع ذیصلاح آبشارهای شیرآباد شهرستان رامیان و لوه شهرستان گالیکش و چشمه گل رامیان بیشترین حادثه را همواره داشته که مستلزم ورود جلدی مسئولان امر است.

#### واگذاری ۱۵ ساله آبشار شیرآباد به شهرداری

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: منطقه جنگلی شیرآباد شهر خان بیدین از سال ۱۳۹۷ بر اساس قراردادی ۱۵ ساله به شهرداری این شهر واگذار شده است. وی افزود: بر اساس این قرارداد بهره برداری، حفاظت و توسعه منطقه به مساحت ۱۶۲ هکتار در

احسان فردوسی: عدم شناخت محیط و خطرات احتمالی در طبیعت گردی همواره باعث بروز حوادث و تلخ کامی مسافران و گردشگران شده است. استان گلستان به دلیل تنوع اقلیمی فراوان و وجود جنگل های هیرکانی، تپه ماهورهای چشم نواز و آبشارهای متنوع میزبان مسافران و طبیعت گردانی است که از نقاط مختلف به این سرزمین وارد می شوند. یکی از جذاب ترین نقاط استان، آبشارهایی است که در دل جنگل های انبوه قرار گرفته و به دلیل نزدیک بودن با شهر و روستا امکان سکونت های چندین ساعته را برای خانواده فراهم می کند. آبشارها و چشمه هایی که طی ۶ ماه نخست هرسال بالای جان بسیاری شده و خطرات تلخی را برای خانواده ها برجای گذاشته است. طبق اعلام مرکز فوریت های پزشکی استان امسال در این بازه سه نفر تنها در سه نقطه گردشگری جان خود را از دست داده و سه نفر دیگر هم با آسیب های جدی روانه مراکز درمانی شده اند. این نقاط گلستان به دلایل گوناگونی بلا تکلیف مسئولیتی در ایمن سازی محوطه و ساخت امکانات رفاهی، گردشگری است، به طوری که دادستان بخش لوه شهرستان گالیکش پس از سقوط از ارتفاع یکی از مسافران آبشار لوه دستور اتسداد مسیر دسترسی را تا

مهم اثرگذار در عرصه جمعیتی عنوان کرد و ادامه داد: در سال های اخیر تغییرهای رو به جلو گسترده ای از جمله افزایش مراکز درمان ناباروری در استان صورت گرفته است. وی یکی از مزیت های قانون حمایت خانواده و جوانی جمعیت را تحت پوشش بیمه قرار گرفتن فرزند درمان ناباروری اعلام کرد و افزود: این کار درمان را از یک کالای لوکس و پرهزینه که فقط در دسترس عده خاصی از افراد بود تبدیل به کالایی کرده که افراد بیشتری به آن دسترسی داشته باشند. عضو جبهه مردمی جمعیت استان با اشاره به اینکه یکی از معضلات استان کمبود نیروی متخصص در حوزه درمان ناباروری و نازایی است، اظهار کرد: انتظار می رود با عمل به وظایف قانونی تعریف شده در ماده ۱۸ قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت در حل مشکل کمبود نیروی متخصص برای درمان ناباروری و نازایی گام های مؤثری برداشته شده و تعداد چشم انتظاران فرزندآوری که منتظر درمان در مراکز دولتی هستند به کمترین حد ممکن برسد.

استان است. رخس خورشید با بیان اینکه شهرهایی از استان چون آق قلا، مراوه تپه، کاله و گنبد کاووس از رشد جمعیتی خوبی برخوردار هستند، ادامه داد: در استان گلستان شهرهایی داریم چون کردکوی و بندرگز که نرخ باروری و جمعیت آنان از بدترین استان کشور بدتر است. وی حضور و مداخله NGO ها را در مباحث جمعیتی یکی از نقاط قوت این عرصه برشمرد و افزود: علاقه مندان حوزه جمعیتی استان در قالب های مختلف سازمان های مردم نهاد کنار هم آمدند تا گامی برای رشد و پیشرفت استان در این عرصه بردارند. عضو جبهه مردمی جمعیت استان خوش قولی در اجرایی کردن وعده های داده شده در طرح های قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت را مانند واگذاری زمین یک تبلیغ و تشویق برای خانواده ها دانست و گفت: عمل نکردن به مصوبات طرح قانون حمایت خانواده و جوانی جمعیت یک ضد تبلیغ در مباحث جمعیتی خواهد شد. رخس خورشید حوزه درمان ناباروری در استان را از دیگر عوامل

فرزندآوری که منتظر درمان در مراکز دولتی هستند به کمترین حد ممکن برسد. به گزارش روابط عمومی، محسن رخس خورشید با اشاره به اینکه هرساله نرخ باروری کلی و رتبه بندی در کشور توسط مرکز آمار ایران منتشر می شود، اظهار کرد: طبق قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت ملاک برای ارائه خدمات در این حوزه وابسته به آمار منتشر شده توسط مرکز آمار ایران است. وی با بیان اینکه به دلیل نبود مرکز آمار در استان اطلاعات مورد نیاز از جمله اعداد و رتبه بندی ها توسط سازمان ثبت احوال استان منتشر می شود، اذعان کرد: در دو سال اخیر در وقایع حیاتی چهارگانه (تولد، مرگ، ازدواج و طلاق)، استان گلستان جایگاه پنجم تا هفتم را به خود اختصاص داده است. عضو جبهه مردمی جمعیت استان با اشاره به اینکه استان گلستان در مقیاس با دیگر استان ها به لحاظ رشد جمعیتی در وضعیت بدی قرار ندارد، تصریح کرد: نکته قابل توجه در این موضوع اختلاف فاحش بین نقاط جمعیتی مختلف

### گلستان از کمبود نیروی متخصص در حوزه درمان ناباروری رنج می برد

عضو جبهه مردمی جمعیت گلستان گفت: برای تحقق سیاست های جمعیتی در استان و رفع مشکل کمبود نیروی متخصص در حوزه درمان ناباروری و نازایی باید گام های مؤثری برداشت تا تعداد چشم انتظاران