



فرا رسیدن سال تحصیلی جدید مبارک باد

یادداشت اول

دفاع مقدس

■ بامسؤولیت سردبیر

روزهای هفته دفاع مقدس یادآور خاطره دلاوریهای انسانهای شجاع و آزاده ای است که برای دفاع از هویت خود در برابر دشمن ایستادند را زنده می کند. انسانهایی که برخی به شهادت رسیدند و برخی با حفظ همان روحیه و اخلاق در انتظار شهادت نشسته اند اما این همه ماجرا نیست. در تاریخ هر ملتی بی گمان جنگ ها و ستیزها و از سوی دیگر نیک روزی ها و شادکامی ها بسیار است. ملتها گاه شکست خورده اند و گاه توانسته اند شاهد پیروزی را در آغوش بکشند و با هم پایکوبی کنند. اما آنچه اهمیت بیشتری داشته و دارد همان توصیه رسول خدا (ص) به رزمندگان خویش پس از جنگ است که فرمود: مرحبا به شما که جهاد کوچک (صغر) را به پایان رساندید و بر شما باد جهاد بزرگ (کبر) و ادامه دادند. جهاد بزرگ مبارزه با نفس است، مبارزه با خواسته های نفسانی خویش. باری اینک باید از رزمندگان و همه عاشقان این آب و خاک که در سالهای رزم در کنار یکدیگر در برابر دشمن نبرد کردند، پرسید، آیا توانسته ایم پس از جنگ در جهاد بزرگ مبارزه با خود خواهی ها پیروز شویم؟ آیا آن چنان که در نبردهای رویاروی در برابر دشمنان تن فدا می کردیم، جسارت گذشتن از آبرو و خودخواهی های خویش را در مقابله با تلخی ها هم داشته ایم؟ آیا توانسته ایم آرمان های شهدا و جانبازان را که رسیدن به اتحاد و همدلی و ایجاد جامعه ای قرآنی مبتنی بر عدالت و برابری بود را جامه عمل بپوشانیم، آیا توانسته ایم جامعه ای خردمند و مومن را سامان دهیم که آرزوی شهیدان بود. آیا توانسته ایم ساختاری را در نظام قدرت شکل دهیم که خروجی آن انسانهای شریف، آگاه و با فضیلت باشد؟ یک لحظه گمان کنید شهدا به دنیا بازگشته اند و شما باید پاسخگوی مسوولیتها و اعمالتان باشید، به آنها چه خواهید گفت. می توانید ببینید کدام الگوی جامعه امروزی به جامعه آرمانی که شهیدان بر سر آن جان فدا کردند شباهت داشته و دارد. این روزها به خود فرصت دهید و اندکی به این امور ببینید که: حاسبوا انفسکم قبل ان تحاسبوا و موتوا قبل ان تموتوا. از خود حساب بکشید پیش از آنکه از شما حساب بکشند و بمیرید پیش از آنکه میرانده شوید.



پله آخر
«۵»



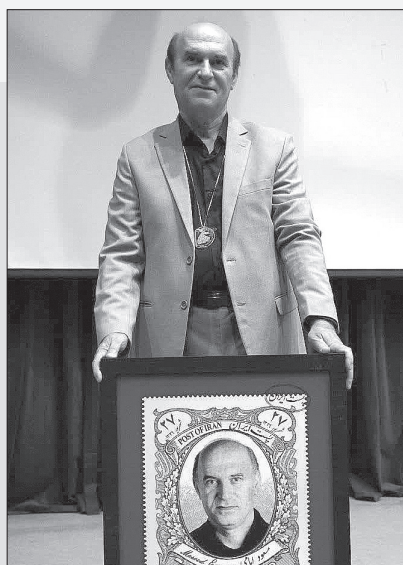
کاهش نرخ تولد
در گلستان
«۳»



مختموقلی برجسته ترین شخصیت
تقریبی اهل سنت است
«۲»

قدردانی از استاد مسعود امامی هنرمند اخلاق گرا

دوربین سه بعدی خداوند



خصوصی همه از دانش او بهره مند می شویم. مسعود امامی بدون هیچ متنی این فرصت را به دیگران می دهد تا از دانش او استفاده کنند. همچنین آثار عکاسی امامی نشان می دهد که ایشان تا چه اندازه به محیط اطرافش توجه دارد. تکنیک های او چه در عکاسی و چه در مستندهایش که از شبکه چهار پخش شده بسیار مورد توجه قرار گرفته. جواد پیشگر، هنرمند پیش کسوت تئاتر نیز چون دیگران اخلاق مسعود امامی را ستود و او را الگویی برای نسل امروز هنرمندان کشور دانست. وی در همین باره اظهار داشت: من به شخصه بسیار به اخلاق حرفه ای معتمد و آن را از معلمینم آموختم. مسعود امامی برای من یکی از مظاهر بارز اخلاق است. به این دلیل که در طی این سالها تا به حال واژه «من» را از زبانش نشنیده ام. کلمه ای که متأسفانه امروز معضل بزرگ بدنه هنر و جامعه هنرمندان امروز ایران است. از این رو، این خصلت در مسعود امامی بسیار بزرگ، ارزشمند و برجسته است. شعبانعلی درزی، پیش کسوت هنرهای نمایشی کردکوی علاوه بر اخلاق حرفه ای مسعود امامی و تعهدش به کار، توانایی های وی در کار با دوربین را مورد توجه قرار داد و در همین باره عنوان کرد: مسعود امامی از چهره های درخشان هنری گلستان و نامی آشنا در سطح کشور است. بیان تمامی صفات و مهارت های کاری وی در این مقال نمی گنجد. او هرگز در قلمرو کار با دوربین از هیچ مسوولیتی در گروه هنری ای که وابسته به آن بود، شانه خالی نمی کرد و از پا نمی افتاد. مسعود امامی تلاش می کرد که در نوآوری های فیلم برداری، خودش را با مؤلفه های فیلم بردارانی چون کلاری، عیاری و... هم تراز سازد. همین موضوع بود که سبب شد امامی از موانعی اعم از سرمای زیر صفر درجه کوه های مهاباد و گرمای ۴۳ درجه را پشت سر بگذارد تا مهارتی بر مهارت ها، فنی بر فنون و تکنیکی بر تکنیک های نوین سینمایی جهان معاصر خود بیفزاید. مسعود امامی هیچگاه خود را تسلیم دوربین نمی کرد. بلکه بر دوربین مسلط بود و با اراده و خرد خود، دوربین را در ثبث لحظه ها و لوکیشن های تماشایی هدایت می کرد. او هیچگاه اسیر منیت و خودشیفتگی نشد. چرا که خود را به گروهی که در آن فعالیت داشت تسلیم می کرد. به راستی این همه خصایل ناشی از وقار، سنگینی، ادب و متانت مسعود امامی نیست؟ در پایان این مراسم، با اهدای هدایایی، از مسعود امامی به پاس دهه ها فعالیتش در عرصه های هنری مختلف تقدیر به عمل آمد.

امامی است و همیشه از خطرات و اخلاق ایشان صحبت می کنند. امیدوارم بتوانم اندکی از اخلاق ایشان را یاد بگیرم. همچنین امیدوارم تجلیل از بزرگان سینمای استان که از مراسم آقای رستمی شروع شد، پس از این نیز با قدرت ادامه پیدا کند. هرچند که حق مطلب ادا نمی شود، اما کاری جز تشکر از ما بر نمی آید. شاپور اسلامی سرپرست سابق انجمن خوشنویسان گرگان، به کمک های مسعود امامی به عنوان یکی از عوامل موفقیت هایش اشاره کرد و گفت: یکی از دلایل موفقیت ما در انجمن خوشنویسان گرگان هم نشینی و هم فکری با استاد مسعود امامی بود. ایشان ۱۲۰ اسلاید از خطوط قدیمی تهیه کرد که من در کلاس هایم در گرگان و شهرهای مختلف به توضیح آن ها می پرداختم. فیلم برداری و عکاسی تمامی نمایشگاه های من توسط ایشان یا شاگردهایشان انجام می شد. مسعود امامی از معدود هنرمندان اهل کتاب و دانش است. متأسفانه چنین چیزی در هنرمندان ما کم رنگ شده. به خصوص در خوشنویسی که افراد تنها قصد نوشتن دارند. یعنی فقط به دنبال تقویت دستشان هستند و نه به دنبال اندیشیدن. این عیب خوشنویسی ما در سراسر کشور است. خوشنویسان اسیر چالش تکرار هستند. اما مسعود امامی اهل مطالعه است و همین به کارش کمک می کند. ایشان کمی هم درون گراست. از این رو که در جلسات و نشست های ما حضور فعالی ندارد و آوازش را پیش خودش نگه می دارد. اما در محافل

مهران موذنی - در تمام دنیا بر خلاف بازیگران سینما و تلویزیون که جلوی دوربین به هنرنمایی می پردازند، کم تر کسی از عوامل پشت صحنه به این صورت مورد توجه قرار می گیرد. سینمای ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست. مسعود امامی، عکاس و فیلم بردار سینما از جمله افراد تاثیرگذار پشت صحنه است که از آثار برجسته وی، می توان به سریال خاطره ساز «ایستادن در باد» در دهه ۶۰ اشاره کرد. او علاوه بر فعالیتهای شخصی نسل بزرگی از هنرمندان عکاس را در گلستان تربیت کرده است. مراسم نکوداشت این هنرمند گرگانی در موسسه فرهنگی میرداماد برگزار شد. این مراسم که به همت انجمن سینمای جوان گرگان شکل گرفت، استقبال جمع کثیری از سینماگران، اهالی تئاتر، همکاران و شاگردان امامی را به همراه داشت. مسعود امامی ضمن تقدیر و تشکر از برگزارکنندگان و حضار مراسم، گفت: من معتمد که از بدو تولد، خداوند در وجود ما دوربین سه بعدی با کیفیتی را کار گذاشته که تا لحظه مرگ در حال فیلم برداری است. اما همیشه روبه رو را می بیند. گاهی لازم است دوربین را سمت خودمان گرفته و ببینیم در لایه های پنهان وجودمان چه می گذرد. اگر باغچه ای را هم بیل بزیم، حتما چندین کرم و حشره نیز کنار گل ها می بینیم. انسان هم موجودی است که از نقاط ضعف و قوت مختلفی تشکیل شده. همه ما این گونه هستیم و برای داشتن یک زندگی متعادل تر، خوب است که گاهی به خودمان نیز نگاهی بیندازیم. ترجیح من این است که تعریف از کار و بدگویی از اخلاق، درباره ام بگویند: فیلم بردار خوبی نبود، اما انسان خوش رفتاری بود و از همه در محیط کار حمایت می کرد. فارغ از همه نکاتی که در این مراسم درباره من گفته شد، باید دید که خانواده ام چه نظری دارند. چرا که شما از بیرون به من می نگرید و آن ها از درون. امیدوارم که برای خانواده خود هم به طور نسبی انسانی معقول و قابل قبول بوده باشم. مهدی صاحب دل، مدیر انجمن سینمای جوان گلستان، مسعود امامی را معلمی دانست که همواره از او آموخته است و عنوان کرد: من افتخار شاگردی آقای امامی را داشتم و همچنان خودم را شاگردش می دانم. ایشان همواره در بحث آموزش و تولید با راهنمایی هایشان کمک حال من و سینماگران استان بوده اند. آرزوی من این است که سایه ایشان بر سر ما بماند تا تمام فیلمسازان از وجودشان بهره مند شوند. سینماگران گلستانی در جشنواره تهران، اولین چیزی که بعد از دیدن ما می پرسند حال آقای



طرح هادی ۹۴ روستای گنبد کاووس نیاز به بازنگری دارد



مدیر بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گنبد کاووس از نیاز به بازنگری طرح هادی ۹۴ روستای این شهرستان مرزی خبر داد و گفت: اعتبار مورد نیاز برای این اقدام ۲۸۰ میلیارد ریال است. به گزارش روابط عمومی، مرتضی صابری افزود: گنبد کاووس ۱۶۲ روستای بالای ۲۰ خانوار دارد که در سال‌های گذشته برای تمامی این روستاها طرح هادی تهیه شده است. وی بایان اینکه طرح هادی روستاها برای یک دوره ۱۰ ساله تهیه می‌شود، اضافه کرد: طرح هادی ۹۴ روستای گنبد کاووس که دوره ۱۰ ساله آنها پایان یافته، نیاز به بازنگری دارد. صابری ادامه داد: بازنگری طرح هادی روستاها نیاز به تصویب در کمیته برنامه ریزی شهرستان و تخصیص منابع مالی از محل اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای استان دارد. به گفته وی، پیگیری برای تخصیص منابع مورد نیاز بازنگری طرح هادی در حال انجام است. مدیر بنیاد مسکن گنبد کاووس همچنین گفت: از مجموع ۱۶۲ روستای بالای ۲۰ خانوار این شهرستان، اجرای طرح هادی در ۱۱۷ روستای آن از سال‌های قبل آغاز شده که هم اکنون اجرای مرحله نخست آن در ۴۱ روستا پایان یافته است. صابری افزود: درصد برخورداری روستاهای گنبد کاووس از اجرای طرح هادی حدود ۶۵ درصد و ۱۰ درصد کمتر از میانگین استانی است. طرح هادی روستایی با اهدافی از جمله ایجاد زمینه توسعه و عمران روستاها با توجه به شرایط فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی، تامین عادلانه امکانات از طریق ایجاد تسهیلات اجتماعی، تولیدی، رفاهی، هدایت وضعیت فیزیکی روستا و بهبود مسکن روستائیان و خدمات محیط زیستی و عمومی توسط بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اجرا می‌شود.

نرخ کرایه سرویس مدارس اعلام شد

رییس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری گرگان نرخ کرایه سرویس مدارس این شهر را اعلام کرد و گفت: والدین از سرویس‌های مدارس مجاز استفاده کنند. به گزارش روابط عمومی، مهلی کمال‌غریبی اظهار کرد: نرخ ماهانه مصوب برای سرویس مدارس شهر گرگان در سال تحصیلی پیش‌رو به ازای مسافت رفت و برگشت ۱۰ کیلومتر در خودروهای سواری ۱۰ میلیون، ۷۰۰ هزار ریال و برای خودروهای ون و مینی‌بوس هشت میلیون و ۲۰ هزار ریال اعلام شده است. وی افزود: در صورت پیمودن مسافت مازاد بر ۱۰ کیلومتر، به ازای هر کیلومتر رفت و برگشت پنج درصد بر نرخ کرایه افزوده می‌شود. رییس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری گرگان از افزایش ۲۸ درصدی نرخ کرایه سرویس مدارس در مقایسه با سال گذشته خبر داد و یادآور

شد: در حال حاضر ۱۳ شرکت سرویس مدارس در گرگان فعال است و برای ۴۹۸ راننده، دفترچه صادر شده که ۲۴۳ نفر از این رانندگان در سامانه سرویس مدارس سپند ثبت‌نام کردند. کمال‌غریبی با اشاره به اینکه تاکنون والدین ۲ هزار و ۴۰۰ دانش‌آموز گرگانی در سپند ثبت‌نام کردند، گفت: در سرویس مدارس مجاز، بارکد سامانه سپند بر روی خودروها درج شده که درخواست ما از والدین توجه به این نکته مهم است. وی با اشاره به اینکه والدین از اول خرداد تا دهم شهریور فرصت داشتند برای درخواست سرویس مدارس در سامانه سپند ثبت‌نام کنند، یادآور شد: مهلت استفاده از سپند به پایان رسیده و در صورت فعال‌سازی دوباره، اطلاع‌رسانی لازم انجام خواهد شد. رییس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری گرگان با تاکید بر اینکه احتمال بازگشایی دوباره سامانه سپند در روزهای

آینده وجود دارد، تاکید کرد: خانواده‌هایی که تاکنون موفق به ثبت‌نام در سامانه سپند نشدند منتظر بازگشایی دوباره این سامانه باشند. کمال‌غریبی خاطر نشان کرد: با وجود آنکه تعداد خودروهای ثبت‌نام شده در سامانه سپند زیاد است اما به دلیل کوتاهی والدین، هنوز روند ثبت نام برخی دانش‌آموزان به طور کامل انجام نشده است. به گفته وی؛ امکان ثبت‌نام رانندگان متقاضی در سامانه سپند تا پنجم مهر ماه فراهم است و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به شرکت مربوطه و سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری گرگان واقع در میدان مفتح و ساختمان پارک علم و فناوری، پرونده خود را تکمیل کنند. رییس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری گرگان متذکر شد: جریمه نقادی و اعمال قانون در انتظار خودروهای غیرمجاز سرویس مدارس است.

مختومقلی برجسته‌ترین شخصیت تقریبی اهل سنت است

فرق و مذاهب در گلستان هم در این نشست پیامبر مکرم اسلام (ص) را تجلی عشق به خدا دانست و گفت: نبی مکرم اسلام (ص) دنیا را به سوی خیر و روشنایی و یارانش را به کسب علم و دانش دعوت کرد. آخوند عبدالجلیل فرهمند افزود: همه مسلمانان با هر گرایشی که دارند حول محور خلد، پیامبر (ص) و قرآن واحد جمع می‌شوند و اسلام به انسان فرهنگ و تمدن داد. وی ادامه داد: تمدن نوین اسلامی که جهان از آن صحبت می‌کند، تمدن عدالت محور، آزادی خواه و مردم نهاد برگرفته از دین اسلام به عنوان تنها راه سعادت انسان است. این روحانی اهل سنت بیان کرد: اگر اهل تسنن و تشیع عقاید یکدیگر را بشناسند می‌توانند صلح، آرامش و دوستی را به دور از اختلاف به جامعه اسلامی هدیه دهند. وی با هم‌دانستن وحدت عملی، گفت: مسلمانان باید در عمل به اصول مشترک دین اسلام متحد باشند به عبارتی اسلام درخت تنومندی با ریشه محکمی است که میوه آن برای انسان‌ها محبت و دوستی است.



با نامگذاری هفته‌ای به نام وحدت در مسیر خنثی‌سازی توطئه دشمنان فعالیت کردند و رهبر معظم انقلاب هم ادامه دهنده راه ایشان هستند. وی افزود: استان گلستان نماد وحدت شیعه و سنی است و کوچکترین مانعی در روابط کاری، تجاری و خدمات رسانی مذاهب وجود ندارد و احترام زیادی به بزرگان، شخصیت‌ها و مقدسات یکدیگر می‌گذارند. کارشناس

مینودشت و گالیکش بیان کرد: نهادها و سازمان‌ها، مدارس، فضاهای آموزشی و مسوولان شهرستان در کنار فعالیت‌های خود باید بسته‌های تقریبی هم با هدف آگاهی بخشی بیشتر جامعه تهیه کنند. گرایلی با اشاره به اینکه دشمنان در طول تاریخ با اختلاف افکنی از منابع زیرزمینی، معنوی و نیروی انسانی مسلمانان به نفع خود استفاده کردند، گفت: امام خمینی (ره)

مسوول تقریب مذاهب اسلامی دانشگاه‌های آزاد اسلامی گلستان مختومقلی فراغی را یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های تقریبی اهل سنت برشمرد و گفت: آثار به‌جای مانده این شاعر ترکمن، نشان از احترام به پیامبر (ص) و اهل بیت (ع) دارد و مردم را به صلح و دوستی دعوت می‌کند. به گزارش روابط عمومی، علیرضا گرایلی در همایش تجلیل از پیشگامان تقریب مذاهب اسلامی در هفته وحدت به میزبانی گنبد کاووس اظهار کرد: پیشتر هم تقریب در محافل حوزوی و دینی مطرح بود اما دانشگاه آزاد اسلامی با شناسایی اهمیت این مساله در پنج سال گذشته به آن پرداخت و تاکنون بیش از ۳۵ دفتر تقریب مذاهب در دانشگاه‌های آزاد اسلامی کشور از جمله گلستان فعال شده است. وی گفت: شورای راهبردی تقریب مذاهب تشکیل شده در دانشگاه آزاد اسلامی فعالیت خوبی در مسیر توانمندسازی، آگاهی بخشی جامعه و ایجاد فضای همملی داشته است. رییس دانشگاه آزاد گنبد کاووس،

است. نماینده مجری طرح سد آقدکش گفت: برای افتتاح فاز نخست این طرح سه پیمانکار با مجموع قرارداد ۲ هزار میلیارد ریال مشغول به کار هستند. سد آقدکش ظرفیت عبور ۱۵۰ متر مکعب بر ثانیه سیلاب را دارد که شامل سد بتنی به ارتفاع ۶ متر، طول تاج ۸۰ متر و دیواره‌های حفاظتی ساحل چپ و راست به طول پنج هزار و ۱۰۰ متر است. عملیات اجرایی ساخت سد آقدکش بر روی رودخانه گرگانرود در بالادست آق قلا از سال ۱۳۹۲ آغاز شده بود و قرار بود سال ۱۳۹۵ مورد بهره‌برداری قرار بگیرد. حجم مخازن ذخیره احداثی سداقدکش ۱۷.۵ میلیون متر مکعب است که از این حجم ۷.۵ میلیون متر مکعب برای انحراف سیلاب و مابقی مربوط به ذخیره سیلاب برای تامین آب کشاورزی و صنعت است. همچنین کنترل سیل و ایمن کردن شهر و روستاهای اطراف، تامین آب صنایع در بالا دست شمال آق قلا، بهبود وضعیت کشاورزی منطقه و حفظ مسائل زیست محیطی در انتهای حوضه گرگانرود از جمله اهداف احداث این سد است.

میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد. به گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان، بهروز شعبانی افزود: اعتبار مصوب سد آقدکش برای سال جاری ۷۴۲ میلیارد ریال پیش بینی شده که پاسخگوی نیاز طرح نخواهد بود. نماینده مجری طرح سد آقدکش یاد آور شد: قرار بود قرارداد امسال ۶۰۰ میلیارد ریال از اعتبارات حوادثی (با توجه به سیل خیز بودن منطقه) به این طرح اختصاص یابد ولی تاکنون محقق نشده است. شعبانی افزود: فاز نخست این طرح به پیشرفت فیزیکی ۸۶ درصد و ساخت هشت کیلومتر کانال انتقال سیلاب به پیشرفت فیزیکی ۶۳ درصد رسیده است. وی بیان کرد: کارهای باقی‌مانده سد شامل ۱۰ درصد بلنه، ۳۰ درصد کارهای برقی و پنج درصد دیواره راست مکانیکی و ۳۵ درصد دیواره چپ و کارهای باقی‌مانده کانال انتقال سیلاب شامل ۷۰ درصد دیواره طرفین کانال، یک دستگاه پل بین مزارع، احداث کانال زهکش به طول ۶.۵ کیلومتر از سریز جانبی به کانال نظر ایشان و پل تقاطعی کانال انتقال سیلاب با جاده آق قلا اینچنین برون

تکمیل سد آقدکش به ۲ هزار و ۱۰۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد

نماینده مجری طرح سد آقدکش شهرستان آق قلا گفت: این سازه با پیشرفت فیزیکی ۷۲ درصد، برای تکمیل و رسیدن به مرحله آگیری به ۲ هزار و ۱۰۰



کشف بالغ بر ۷ هزار داروی غیر مجاز مخدر در شرق گلستان

رئیس دانشگاه علوم پزشکی گلستان از کشف بالغ بر هفت هزار داروی غیر مجاز مخدر در شرق استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سعید گلفیروزی اظهار کرد: با توجه به بازدید کارشناسان دانشگاه علوم پزشکی استان از مراکز ارائه دارو در شهرستان مینودشت یک محموله داروهای غیر مجاز بالغ بر هفت هزار مورد کشف شد. وی افزود: این داروها شامل قرص مخدر و سایر داروها خارج از شبکه بوده و با دستور دادستانی استان و شهرستان و نیرو انتظامی ضبط و تحویل مراجع قضائی شد. رئیس دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: مردم توجه داشته باشند داروهای خود را از جمله داروهای شیمیایی، گیاهی و مخدر که در کشور و استان توسط پزشکان دوره دیده در مراکز درمانی رسمی انجام می‌شود، تهیه کنند.

پاس گرگان سکوی پرتاب والیبالیستها



بهنام نیک پیام‌رسان به مدارج و رتبه های بالاتر، مستلزم ایجاد بستر و زمینه های رشد برای ورزش و ورزشکاران هر رشته می باشد. حضور ورزشکاران زنده و تیم های لیگ برتری در شهرها و مناطق مختلف از جمله مصادیق رشد و پیشرفت آن ها می باشد. اما نمونه ی بارز ارتقای بازیکنان رشته ی والیبال را در گرگان و این استان با حضور والیبالیست های ملی نوجوانان و جوانان شاهد بود. تیم والیبالیست های ملی نوجوانان و جوانان ساله ی خود در گرگان، علاوه بر گرفتن نتایج درخشان و قابل قبول در لیگ یک و لیگ برتر کشور، توانسته است به عنوان یک سکوی پرتاب مطمئن بازیکنان زیادی اعم از بومی و سرزادهای غیر بومی را به تیم های ملی و لیگ های برتر معرفی نماید. از زمان حضور پاس گرگان در لیگ برتر، و حضور تیم والیبالیست های شهرستان و والیبالیست های این استان انگیزه های فراوانی دارند که در یکی از این دو تیم توپ بزنند. در واقع والیبالیست های این استان از تک قطبی خارج و فرصت رقابتی بیشتری برای بازیکنان می کنند که ضمن گذراندن دوران سرپازی، در لیگ برتر دیده شده و به تیم های متمول بپیوندند. بدون تردید حضور

چندین ملی پوش از استان در تیم ملی جوانان که قهرمان آسیا شد و تیم نوجوانان که به مقام نایب قهرمانی آسیا رسید از نعمت حضور دو تیم شهرداری گنبد و پاس گرگان بود که باید به فال نیک گرفت و آن ها را جاتانه حمایت کرد. متأسفانه اما این روزها تیم سازنده ی پاس گرگان در شرایط بحرانی و شاید هم سردرگم بسر می برد. هنوز بطور مطمئن مشخص نیست که آیا توانایی حضور در لیگ برتر را دارد یا نه؟ زیرا تاکنون هیچ گونه حمایتی از سوی مسئولین شهر گرگان بویژه شهرداری از این تیم صورت نگرفته است. به گفته ی دکتر عیسی سنگدوینی سرمربی پاس گرگان و سرمربی تیم نیروهای مسلح ایران، با توجه به مدت حضور محدود این تیم در گرگان که باعث تحولی شگرف در والیبالیست های استان شده، حداقل انتظار ما این است که شهرداری گرگان در کنار تخصیص چند صد میلیارد تومان به تیم بسکتبال، مبالغی هم به تیم والیبالیست های استان دهد اما به نظر می رسد اعضای شورای شهر و شهرداری گرگان این تیم را به رسمیت نشناخته و دوست ندارند به آن کمک بنمایند. روی سخن با مسئولین است که اگر قدری دقت نمایند متوجه خواهید شد که با آمدن تیم پاس به گرگان چه شور و نشاطی در بین اهالی والیبالیست ها و بروی سکوی تماشاچیان

ایجاد شده و با گذشت زمان و گرفتن نتایج مناسب، بهتر از این ها نیز خواهد شد. نباید برای شما تفاوتی داشته باشد که نام تیم چیست و در کدام رشته ی ورزشی فعالیت می کند. مهم آن است که تیم ها مبلغ و مبین نام گرگان باشند و در بین مردم و رسانه ها، به عنوان نماینده ای شایسته برای گرگان شناخته شوند. تا دیر نشده بخود آید و از رفتن تیم پاس از گرگان و محروم شدن جوانان مستعد این دیار از حضور در میادین و شکوفایی آن ها در عرصه ی لیگ جلوگیری نمایید. خوب است به این موضوع هم توجه داشته باشید که بسیاری از شهرها داوطلب پذیرش تیم پاس در شهر خودشان هستند اما وجود یک سرمربی با تعصب و کاربلد گرگانی بنام عیسی سنگدوینی مدیران باشگاه پاس را متقاعد کرده است که اولویت اول آن ها گرگان باشد. بنابراین شایسته است از این فرصت به بهترین نحو بهره برداری کنید و با حمایت از آن، لیکن شادی و نشاط را به انبوه هواداران والیبالیست های استان هدیه نمایید. البته بدنیت این را هم بدانید که رفتن تیم والیبالیست های گرگان باعث کشاندن انبوه هواداران به ناکجا آبادها و منجر به زیان و آسیب های اجتماعی جبران ناپذیر خواهد شد.

خبر

کاهش نرخ تولد در گلستان



معاون فنی مرکز بهداشت گلستان با اشاره به اینکه نرخ تولد در استان به شدت کاهش یافته است، گفت: اکنون در استان از ۴۳ تا ۴۴ هزار تولد در سال به حدود سه هزار تولد جدید رسیده است. به گزارش روابط عمومی، سید مهدی صداقت اظهار کرد: جمعیت ثبت شده استان حدود یک میلیون و ۹۲۵ هزار نفر است، اما برآورد می شود که جمعیت واقعی به حدود ۲ میلیون و ۱۰۰ تا ۲ میلیون و ۱۵۰ هزار نفر برسد. وی افزود: بیشترین جمعیت در گروه سنی ۳۵ تا ۳۹ سال قرار دارد که با کاهش سن، جمعیت به طور چشمگیری کاهش می شود. اکنون جمعیت گروه سنی استان یک تا چهار سال به ۱۲۰ هزار نفر رسیده است. معاون فنی مرکز بهداشت استان با اشاره به اینکه نرخ تولد در استان به شدت کاهش یافته است، گفت: اکنون در استان از ۴۳ تا ۴۴ هزار تولد در سال به حدود سه هزار تولد جدید رسیده است. وی با اشاره به اینکه نرخ باروری کلی در استان ۱.۹ است که کمتر از نرخ جایگزینی مورد نیاز (۲.۱ تا ۲.۵) است، یادآور شد: اکنون نرخ باروری در روستاها بهتر از شهرها است. صداقت در خصوص برنامه های آینده برای جوانی جمعیت اظهار کرد: اکنون طرحی در دستور کار خود قرار داده ایم و به دنبال انجام ثبت دقیق و مداخلات یکپارچه برای شناسایی دلایل عدم ازدواج و فرزندآوری در افراد هستیم. وی یادآور شد: این برنامه ها به منظور آسیب شناسی و ارائه راهکارهای مناسب برای هر فرد به صورت جداگانه طراحی شده است.

تاکید جانشین فراجا بر متناسب سازی میزان جرائم



جانشین فراجا بر متناسب سازی میزان محکومیت مجرمان با نوع جرم رخ داده آنها تاکید کرد. به گزارش روابط عمومی، قاسم رضایی اظهار کرد: این ناترازی و متناسب نبودن میزان محکومیت با جرم رخ داده به موضوع حقوق شهروندی آسیب جلی می زند. وی بیان کرد: مجازات باید بازدارنده باشد اما قالب احکام صادره تأثیری بر بازدارندگی جرائم ندارد و حتی باعث تکرار آن جرائم می شود. وی خاطرنشان کرد: با توجه به این مهم ضروری است قانونگذار با ورود فوری به این مساله قانون جرائم را بازنگری کند. جانشین فراجا گفت: در کنار تضمین حقوق شهروندی در این موضوع، این مساله برای دستگاه انتظامی و همچنین دستگاه قضایی هزینه اضافی ایجاد می کند. رضایی افزود: ما بیش از چهار هزار متهم داریم که به دلیل ناترازی احکام صادره و جرم رخ داده بیش از ۲۰ بار دستگیر شدند که این مساله نشان از وجود گره در اجرای قانون دارد. وی ادامه داد: یکی از مشکلات دیگر در این بخش در حوزه سلاح های غیرمجاز با استفاده غیرمجاز از سلاح های مجاز است که باعث شدت افزایش سرقت ها، قتل ها و درگیری ها شده است. وی اضافه کرد: گلستان در استفاده از سلاح های غیرمجاز بعد از

استان های خوزستان، سیستان و بلوچستان و کرمان استان چهارم است. به گفته رضایی، یکی از دغدغه های مردم در حوزه جرائم سایبری به ویژه کلاهبرداری است که قوانین این بخش هم بازدارنده نیست و باید از تجربیات سایر کشورها در حوزه برخورد با جرائم استفاده کنیم. جانشین فراجا گفت: در کشور علی رغم همه توطئه هایی که از آن سوی مرزها علیه ایران اسلامی ایجاد شده، آمارها نشان می دهد که در مهار و کنترل با عنایات ویژه خلأوانه، رهبری ها و هدایت های رهبر معظم انقلاب، فهم بالای مردم و هماهنگی و همکاری های بین دستگاهی، عملکرد موفق داشته ایم. رضایی گفت: موضوع دیگر در کشور مساله قاچاق

اظهار کرد: اگر تنها اندکی از این توطئه ها به کشور دیگری می رفت، بدون شک کمر آنها می شکست. وی بیان کرد: یکی از این توطئه ها مساله مواد مخدر به عنوان منشا بسیاری از جرائم است که با کشورهای همسایه ۲ هزار کیلومتر مرز مشترک داریم و در کنار مواد مخدر شرارت هایی هم انجام می شود. وی خاطرنشان کرد: ما جلودار همه کشورهای غربی در برخورد با مواد مخدر هستیم و نیاز است مجامع مختلف آن کشورها به خصوص جامع دانشگاهی از دولت های خود سهم شان را در مبارزه با مواد مخدر مطالبه کنند. جانشین فراجا گفت: موضوع دیگر در کشور مساله قاچاق

»»

اخذ گواهینامه بر نامه ایمنی آب شرب گرگان

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان از اخذ گواهینامه برنامه ایمنی آب شهر گرگان از سوی معاونت بهداشت و سلامت محیط کار وزارت بهداشت خبر داد. به گزارش روابط عمومی، ابوالفضل رحیمی اظهار کرد: گواهینامه برنامه ایمنی آب شهر گرگان از سوی معاونت بهداشت و سلامت محیط کار وزارت بهداشت اخذ شد. وی افزود: این برنامه در راستای بند هفتم سند راهبرد ملی و بهبود کیفیت آب و با هدف تضمین بهداشت آب و پیشگیری از آلودگی منابع تأمین آب آشامیدنی است. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب گلستان گفت: در این برنامه که تمامی فعالیت ها بر مبنای مدیریت ریسک طرح ریزی می شوند، ریسک های مترتب بر فرایند تأمین، ذخیره سازی و توزیع آب شرب توسط اعضای کمیته برون سازمانی خواهد شد. وی یادآور شد: این کمیته متشکل از شرکت آب منطقه ای، اداره کل حفاظت محیط زیست، معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی، جهاد کشاورزی، منابع طبیعی و اعضای درون سازمانی شرکت آبفا است.

تنها راه نجات سینما: عمه خانم!

مثلث واژگون



علی درزی

با مسمما تر از این اسم کمتر دیده‌ام. فیلم مثلث واژگون، داستان عشق مثلثی است که رئیسش واژگون شده‌اند. مردی که مسئول نصب تابلوهای هشدار و علائم راهنمایی رانندگی است، زنش را طلاق می‌دهد، طلاق از نوع خاص‌اش یعنی، سه طلاقه. دلیل طلاق هم نازایی زن بیان می‌شود. مرد که حالا پشیمان شده قصد رجوع به همسرش را دارد ولی همانطور که می‌دانیم شریعت این اجازه را نمی‌دهد مگر ...

مگر اینکه زن به نکاح مرد دیگری در بیاید و از او طلاق بگیرد! مرد هم یکی از همکارانش که بچه پرورشگاهی است را مامور این کار می‌کند. همکارش بچه‌ای بود که هیچ‌وقت نتوانسته والدینی برای خودش پیدا کند، به همین خاطر برای گرفتن هویت، به نام خانوادگی همسر نیاز دارد!

او مامور می‌شود همسر سابق دوستش را به عقد خود دربیاید تا به واسطه این ازدواج، او صاحب نام خانوادگی همسرش شود و با طلاقش، دوستش هم دوباره فیلس به هندوستانش برسد. او هم این کار را انجام می‌دهد، البته فقط بخش اول قول و قرارهایشان را عملی می‌کند و از طلاق سرباز می‌زند!

بهرتر است یک بار دیگر اسم فیلم را با هم بخوانیم: مثلث واژگون با مسماست، نیست؟ حالا این عشق عجیب و ساختار شکن را بگذارید کنار نماهایی سیاه و سفید، بازیگران تابلو به دوش در جاده برفی این طرف و آن طرف می‌روند. تابلوهایی مثلثی شکل!

فوق‌العاده‌ست، نیست؟ یک موضوع اجتماعی که تیغ تیز نمایشش را روی رسم و آیین می‌کشد! در کنار انسان‌های بی‌هویت و جدا افتاده که مانند جاده‌هایی متروک و بی‌علامت هستند! این جاده را جاده‌ای در نظر بگیرد که قرار است به مرحمت عبور پرنده‌های مهاجر از آسمانش، میزبان پیام‌آوران صلحی باشد که از روی زمین، پا به بال پرنده‌ها از مرزها عبور می‌کنند و پیام صلح به مسئولین تقدیم می‌کنند! در کنار همه این‌ها رسم غلبه بر ترس و وسوسه زنان پا به ماه از خسوف را هم اضافه کنید! یقیناً الان آماده می‌شوید که نقد یک فیلم انتقادی با قصه‌ای هوشمندانه را بخوانید و متعاقباً فیلمش را هم ببینید. کاش بعضی فیلم‌ها دقیقاً همین جایی که الان نقد من به آن رسیده، تمام می‌شدند. کاش سینمای مستقل به جای کشف ظرفیت‌های پنهان و بالقوه هنر سینما برای مخاطب خاص‌ش، این رسم را ابداع می‌کرد که: بیان و نشان دادن ایده‌های خلاق برای مخاطب کافی است و می‌توان فیلم را بعد از ارائه‌ی ایده خلاقانه به پایان رساند!

فیلم مثلث واژگون دقیقاً از این دست از فیلم‌هاست. بیایید پاساژی باز کنیم. چرا ما باید در سال ۱۴۰۳ سراغ فیلم تجربی از سینمای ایران برویم که سال ۱۳۹۴ ساخته شده؟ آیا ما هم دنبال نوعی نقد مستقل در سینما می‌گردیم؟

پاسخ منفی است. اول از همه نظر شما را به صدرنشین‌های هفتگی

جدول اکران سینما جلب می‌کنم. قیف و تگزاس ۳. طبق مکتب فرانتیسیم (!) قصد ندارم ندیده نقد کنم، یا مثل استاد (!) از روی پوستر و عکس فیلم یا با خوابیدن حین پخش فیلم و همه تکنیک‌هایی که بزرگوار ادا و اطوارش را نشانمان داده، نقدش کنم.

ولی واقعا در این وانفسای وقت و پول، به نظر شما ارزشش را دارد که برای قیف و تگزاس ۳ هزینه کنیم؟ خیر، ولی چرا مثلث واژگون؟

در این سینما به قول سیروس الوند که حرف بدی هم نزده، فیلم‌ها دو دسته‌اند: یا از نوع تهوع آور ابتدالند؛ در نقدهای قبلی از آن به عنوان فیلم‌های پیتزا مخلوط نام بردم (البته که این اصطلاح من نیست و بین فیلم‌دوستان رایج) که برای فتح گیشه، شمشیر به روی محرم خود هم می‌کشد! از قضا این گیشه‌های فتح شده از فتوحات وزیر قبلی نیز بوده! و یا از نوع سفارشی و نظارتی هستند. به قول آقای الوند، این فیلم‌ها نوعی است که ارشاد موضوع را مشخص می‌کند، تیم سازنده را مشخص می‌کند، بازیگران را مشخص می‌کند و حتی گریم و تست گریم را هم بررسی می‌کند. کاری به سیروس الوند ندارم، شمایمی که این نقد را می‌خوانی! اگر همچنین شرایطی برای کار کردن شما ایجاد شود، می‌توانید کار کنید؟ فکر کنید: شهردار بالای سر پاکبان بایستد و هر لحظه به او بگوید در چه جهت و با کسینوس چه زاویه‌ای جارو بکشند! یکی از مولفه‌های انتخاب من، ستیز با سانسوره، البته که سانسور زورش از من و خیلی خیلی خیلی گنده‌تر از من بیشتره، ولی تا سانسور هست، ستیز هم هست. با توجه به سرعت سرسام‌آور پیشرفت تکنولوژی و رسیدن به این کارایی که می‌شود بدون امکانات خاصی و یا مجوز خاصی، فیلم‌های قابل قبولی ساخت و صد البته وجود جشنواره‌های فضول و بادمجان دور قاب چین، سانسور جوابه؟ ما در عصری زیست می‌کنیم که قبل خیلی از آمریکایی‌ها فیلم‌های روی پرده‌شان را می‌بینیم، ما حتی فیلم‌های مهجور یوگوسلاوی و چکسلواکی و ... را هم به آسانی دسترسی داریم! آیا الان سانسور جوابه؟ در عصری هستیم که در هر استانی، بالای چند ده‌تا فیلم اکسپریمنتال یا طبق اصول آکادمیک داخل هارد بچه‌های عضو انجمن سینمایی جوان هست که جایی اکران نشده! واقعا معتقدید که سانسور جوابه؟

دیگر وقت آن نرسیده که فرزندانمان را با تربیت درست در دل جامعه رها کنیم؟ وقت آن نرسیده که با اصالت تربیتی که انجام می‌دهیم به فرزندانمان اعتماد کنیم؟ کتاب‌های ممنوعه‌ی دوران قبل از انقلاب را به خاطر دارید که ساواک لیست ممنوعه اعلام می‌کرد؟ نتیجه‌اش چه شد؟ کتاب‌ها و آدم‌هایی سانسور شدند که امروز که می‌خوانیم‌شان، خنده‌مان

می‌گیرد. بلاهت چپی‌های زمانه برایمان بیشتر شبیه جوک شده تا ممنوعه‌ای ویرانگر! اینجا دقیقاً همان نقطه‌ای است که من حرف برای گفتن دارم، لطفاً پشت سینمای سیاه‌نمایی و این برجسب‌های مزخرف نرویم! سانسور آب را چنان گل آلود کرده که بعضی‌ها به ماهیگیران بین‌المللی تبدیل شدن! از مخملباف‌ها بگیر تا همین پناهی و رسول اف و ... در حال حاضر اگر سینمای مستقل درستی هم داشته باشی، همان بادمجان دور قاب چین‌ها سلامت را علیک می‌گیرند؟ خیر! مگر عضو تیم همان ماهیگیران قهار باشی یا توصیه‌نامه‌ی آن‌ها در رزومه‌ت باشد! ای بابا! باز هم شد همان گعده بازی! انگار این بام وسط ندارد. یا از اینور می‌افتی یا از آن‌ور! به از آخر سینما یعنی همین: سقوط! ایستادن بر بامش کار هر کسی نیست! سینما خودش سفر قهرمانی‌ست که جنگی تمام عیار بین قهرمان با ضدقهرمانش به پا شده، سینما که خود منجی و قهرمان این سناریوست، از آخر به ضدقهرمانی بدتر بدل می‌شود!

چرا باید مثلث واژگون که جواز ارشاد دارد از اکرانش ممانعت شود؟ این فیلم جز ایده خلاقانه چه دارد؟ هیچ.

راوی سیال ذهن روی کاغذ مرد افکن است، پیر نویسنده‌ها را در می‌آورد، چه برسد به تصویر!

چرا باید با صدای تفنگ و درگیری بین شکارچی و شکاربان و قاچاقچی در فیلم بترسیم؟

چرا باید از نمادهایی در فیلم بترسیم که حتی وجود خارجی ندارند؟ چرا باید از خسوف و ماه‌گرفتی و فرزندان مرده به دنیا آمده در فیلم بترسیم؟ وقتی به اصالت تربیت‌مان باور داریم، چرا باید بترسیم؟

سنجش اصلی عیار هر فیلم برای من یک پارامتر اصلی دارد و آن هم عمه خانم است. فیلمی فیلم است که عمه خانم آن را تا آخر ببیند. اگر توانست تا آخر ببیند در مورد بقیه چیزهایش بحث می‌کنم، مثلث واژگون و امثالهم را کدام عمه خانم می‌تواند تا آخر ببیند؟

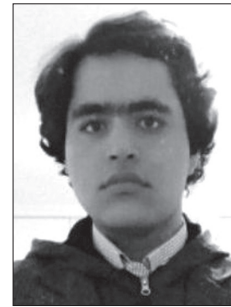
عمه خانم کجا و صلیب مهر هفتم بر دوش شخصیت‌های فیلم کجا؟ عمه خانم کجا و سکانس‌هایی با گفتگوها و قاب بندی‌های تئاتری و همچو گونه کجا؟ عمه خانم کجا و استعاره زمین مین کجا؟ عمه خانم کجا و مرگ رانندگان در جاده توسط تابلوهای اشتباهی کجا؟ عمه خانم کجا و ...

برای سانسورچی‌ها یک پیشنهاد دارم. فیلمی را سانسور کنید که عمه خانم را به فکر انداخته باشد، وگرنه ما با یک نقطه هم می‌توانیم غول بسازیم.

پله آخر

مقدمه ای برای گفتگوی دو دیگ

محمد صالح فصیحی



یک: داستان چگونه باید باشد؟

چخوف درباره ی چگونگی و چه بودن داستان سخنی دارد که نقل به مضمونش را من میآورم. او میگوید که داستان نباید درباره ی رفتن فلان فرد به قطب جنوب برای تحقیق باشد در حالی که معشوقش دارد از شکاف- پنجره ی فلان قصر یا بارو در فلان ساعت دقیق خودش را میندازد پایین. شاید این حرف چخوف به گونه ی داستان برگردد در حالت کلی و شاید در موردی جزئی به لحاظ عوامل تشکیل دهنده ی داستان، به اتفاق برگردد. و در ترکیب این دو، سخنش برسد به واقع گرایی و سادگی ای که در فرم و یا در محتوای داستان، داستان را تشکیل میدهد. البته که این باید-نبایدها نه به معنی جزمیت و قطعیت بلکه به معنی پسندیده بودن شاید باشد و ارجحیت. و الا از این حرف چخوف سال ها میگذرد و فیلم های بسیار موفقی از ژانرهای علمی-تخیلی و اکشن ساخته شده است و از آن سو هم فیلم ها یا داستان های موفقی مانند داستان های اهنری و ساعدی و هیچکاک مثلا چخوف در ادامه ی سخنش میگوید که داستان باید درباره ی ازدواج فلاتی یا فلاتی باشد و چگونگی دل بستن و ماجراهای عشقی آنها. که این هم مثال است و مجاز از اینکه داستان بهترست-پسندیده است که در روایی ساده شکل بگیرد نه ماجراهایی محیرالعقول و عجیب و غریب. شکلی از زندگی باشد به گونه ای که واقعا در زندگی روزمره اتفاق میفتد توام دستچین کردن حوادث داستانی و فرم داستانی. و نه اینکه بخواهد برای جذابیت یا عجیب بودن اتفاقاتی را بیاورد که شاید روزی - و یا همین الان هم - از عنصر حقیقت ماندنی برخوردار باشد اما خب از واقعیت متداول، دورست به نظر چخوف، خوب نیست این - در معنایی ساده.

دو: داستان اینگونه باید باشد؟

بیباید فرض کنیم که با یک داستان عشقی-عاشقانه روبرویم. با این وجود اولین مشکلی که برایمان پیش میآید تفاوت یک داستان عشقی است وقتی که کسی مانند تولستوی یا چخوف یا داستایوفسکی مینویسد، با یک داستان عاشقانه که علی مصفا یا مصطفی مستور یا کیارستمی مینویسد و میسازد. وقتی که مثلا تولستوی در سعادت زناشویی داستانی عاشقانه را مطرح میکند به روان آن زن میپردازد، نیز به موقعیت اجتماعی مرد و زن در داستان و وضعیت تاریخی، به شکلی که عشق، در بستری از

شخصیت، تاریخ و برخورد این موقعیتهای متشکل از همدیگر در داستان بروز پیدا میکنند. موضوع عشق است، اما عشق در چه شرایطی به وجود آمده، چگونه سپری شده، و به چه نتیجه ای میرسد. چرا که عشق چیزی منفک از انسان نیست و انسان، موجودی معلق میان فضا نیست. اما اگر یک درصد داستان پله آخر - که مصفا ساخته است - بتواند در فصل هایی عاشقانه باشد، این عشق، از کجا نشأت گرفته، در چه شرایطی شکل میگیرد، و چگونه، و چرا، چرا، چرا، بیابید مثلث عشقی ای را که در پله ی آخر نوشته شده در نظر بگیریم. از یک طرف لیلا حاتمی هست به عنوان معشوق-زن، و از آن سو شوهرش(مرد اول) و از سوی دیگر دوست خانوادگی شان، که مردی دکتر است(مرد دوم). رابطه شوهر با لیلا، معلوم نیست. خصوصا شخصیت لیلا حاتمی. ما میدانیم که بازیگرست. جز این هیچی. از آن طرف دکتر کمی سرش میجنبد، جز این هیچی. شوهر لیلا هم مرد خوبی است و کمی عقده ای، و جز این، هیچی. خب آیا اصلا عشقی هست اینجا که بخواهیم این را یک داستان عاشقانه در نظر بگیریم؟ من که میگویم نه. و بیابید فرض کنیم اصلا این یک داستان عشقی است، آیا شخصیت این دو مرد و زن شکل گرفته؟(۱) آیا این زن ارزشی بیش از سایر زن ها دارد که بخواهند دو نفر درگیر او باشند؟(۲) آیا مانعی بر سر راه این دو مرد و زن هست که بخواهند کاری-تلاشی کنند؟(۳) آیا میشود بدون دلیل مرد و زنی که ازدواج کرده اند دعواشان بشود و زن بگوید با گوشت کوب تو سر مرد ما هیچ، به واقع هیچ دلیلی-دستمایه ای نداشته باشیم از چرایی ناراحتی زن، از چرایی خوب بودن مرد، و بعد مرد پخش زمین بشود و خون از سرش راه بیفتد و بعد هم انگار نه انگار و باز هر دو با هم خوب و عادی باشند؟(۴) حالا شاید مصفا بگوید که من صحنه گذاشته ام تو فیلم از بچگی این مرد، که یک بار در مدرسه و یک بار در راه پله مثلا، او زمین خورده این ضربه ی به سر، قبلا هم رخ داده و مجموع اینها، مرد را به مرگ میکشاند. اما آیا ضرباتی که در کودکی به سر کسی خورده - یک بار چک خوردن از دوستش، و یک بار افتادن در راه پله - میتواند بعد چند دهه از زندگی همچنان به لحاظ جسمانی-فیزیولوژی تاثیر نهفته ی خود را حفظ کنند و بعد یکهو فعال شوند؟(۵) با این وجود اعمال اشخاص برای ما بدون حس و علت میشود، و مخاطب واکنشی نشان نمیدهد به این چهارتا حرف و عمل و حتی مرگ. عشق تا وقتی میتواند موضوع باشد که تنها موضوع

داستانی نباشد. و این هم در صورتی است که عشقی وجود داشته باشد و نمودش را دیده باشیم، نه اینکه عشقی باشد بدون عشق و معلق. بخش عاشقانه ی پله آخر، نه تنها شکل نگرفته، بلکه اگر هم شکل میگیرد باز ایتر بود چون به تنهایی حامل هیچی نیست جز کمی احساس رومانسیک که آن هم به خودی خود چیزی است در مایه های ترس در ژانر وحشت که صرفا با غریزه طرف است و با وجود دستگاه استحماری سانسور باز آن غریزه هم نمودی نداشت در پله آخر-سینمای ما.

سه: جریان سیال ذهن؟

پله آخر نه فقط به عشق، بلکه به مرگ هم میخواید بپردازد. در انتهای فیلم نوشته ای میآید که برای نوشتن این فیلم، از مرگ ایوان ایلیچ نوشته ی تولستوی و مردگان نوشته ی جویس، تاثیر و الهام گرفته شده است. هرکسی که فقط یک بخش از مرگ و مردگان خوانده باشد، قطعاً اذعان میکند که مرگ و مردگان همانقدر در تاثیر و الهام و حتی اقتباس آزاد به پله آخر ربط دارند، که دیدن یک تشیع جنازه ی کلوزآپ با خلق یک داستان درباره مرگ: هیچ. و تازه بیابیم جلوتر، در پله آخر، جز فعل مرگ، هیچ چیز دیگری وجود ندارد که بخواهد موضوع داستان را به مرگ نزدیک کند. همانطور که افتادن یک جنازه ی سیاه لشکر در هیاهوی یک جنگ میتواند عواطف را تحریک کند و یا ما را به فکر به مرگ فرو برد، همانقدر بی مرگی در یک داستان درباره مرگ میتواند ما را به فکر درباره چگونگی-ماهیت مرگ فرو برد. مصفا میآید و عشق را - در فرضی پوچ - با مرگ، و از آن سمت با بازیگری و فرازان کردن سینما. خب، این جریان سیال ذهن نیست. این برش متقاطع است و آن هم به این دلیل که دعوی زن و مرد، بازیگری زن، و مرگ مرد، به خودی خود، هیچ تاثیر و احساس و واکنشی در مخاطب برنمی انگیزد و با برش متقاطع جذابیتی ظاهری به فیلم داده میشود تا برسیم به علل و منشا و واکنش ها و چگونگی ها، اما به این سوالات-علت ها پاسخ داده نمیشود، و این تدوین، صرف جذابیتی الکی برای داستان است، که با پایان پوچ داستان، پوچ بودن گولزنک تدوین هم نمایان میشود. پله آخر همانقدر پوک و توخالی است، که شخصیت اصلیش، و که مولفش نیت مولف از آن پوکت. نیت و متن دیگ و دیگند که به هم میگویند رویت سیاه.

روغن میخک را برای کودکان استفاده نکنید



خبر

بیماری درختان پارک جنگلی قرق تحت کنترل است



رییس اداره جنگل کاری، پارک ها و ذخیره گاه های جنگلی، منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: بیماری درختان پارک جنگلی قرق با ورود کارشناسان منابع طبیعی و آبخیزداری و قطع و خروج درختان آسیب دیده، تحت کنترل قرار گرفته است. به گزارش روابط عمومی، رسول مقسم اظهار کرد: درختان گرفتار بیماری زغالی در گونه بلوط و فیتیله نارنجی در گونه مرمرز پارک جنگلی قرق از آذر پارسال شناسایی شده بود و بعد از بازدید کارشناسان گیاه پزشکی سازمان جنگل ها و مراتع و صدور مجوز، بلافاصله عملیات کنترل بیماری آغاز شد. وی ادامه داد: در این پارک ۷۲۰ درخت مبتلا به بیماری شناسایی شد که ۱۴۸ درخت که امکان درمان آن ها وجود نداشت با نظارت کارشناسان مرتبط قطع و تنه آن ها از پارک خارج شد. وی خاطر نشان کرد: بقیه درختان با درصد بیماری کمتر از طریق طرح آبیاری با ترکیب بیولوژیک و سمپاشی بدرمان شدند. پیشتر کارشناس گیاه پزشکی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفته بود: علت اصلی درختان مبتلا به آفت (زغالی) در این پارک، خشکسالی بوده و عملیات مقابله و پیشگیری توسط این واحد از آذر سال قبل آغاز شده بود. مریم یوسفی افزود: قطع درختان بیمار و دارای پوسیدگی بالای ۷۰ درصد در پارک جنگلی قرق به خاطر پیشگیری از انتشار بیماری به سایر درختان پارک و حتی انتقال به سایر مناطق جنگلی از سوی گردشگران با دریافت مجوز، انجام شده است.



۳۶ وقف جدید به ثبت رسید



مدیرکل اوقاف و امور خیریه گلستان از ثبت ۳۶ وقف جدید در گلستان طی یک سال گذشته تاکنون خبر داد و گفت: ۱۶ مورد مربوط به سال جاری است. به گزارش روابط عمومی، حجت الاسلام حسین مهدیان اظهار کرد: طی یک سال گذشته تاکنون ۳۶ وقف جدید در استان انجام شد که از این تعداد ۳۰ وقف انتفاعی و ۶ وقف منفعی به ثبت رسیده است. وی افزود: از مجموعه وقف های انجام شده ۱۶ مورد مربوط به سال جاری است. مدیرکل اوقاف و امور خیریه گلستان گفت: در استان گلستان پنج هزار و ۹۰۰ موقوفه و ۷۳ هزار و ۵۷۷ رقبه در سراسر استان فعال است. وی یادآور شد: در مجموعه استان گلستان ۱۲۴ بقعه متبرکه در مجموع استان در بخش های فرهنگی، اجتماعی و قرآنی مشغول فعالیت هستند. وی یادآور شد: پنج هزار و ۶۵۱ رقبه دارایی سند مالکیت است.

تحت تأثیر اوژنول را در خود دارد که ۳ برابر بیشتر از سایر مواد شیمیایی دافع حشرات است. علاوه بر فعالیت ضد ویروس می آن، می توان آن را در دستمال های تمیزکننده ای که برای حذف آلودگی از سطوح طراحی شده اند، گنجاند. روغن میخک یک ضد التهاب و مسکن است اسانس میخک دارای خواص ضد التهابی است، زیرا اوژنول در عرض ۳ ساعت بین ۲۰ تا ۶۰ درصد التهاب کاهش می دهد و باعث بهبود زخم می شود. همچنین برای درمان سردرد، درد مفاصل، مشکلات پوستی و دندان درد به عنوان یک مسکن بی خطر، موثر و ارزان در نظر گرفته می شود. به گفته دکتر سینا اسمیت، مدیر پزشکی مرکز شفای شیکاگو، روغن میخک برای بهبود زخم بسیار مفید است و گفت: از این نظر معادل با دیکلوفناک و کرم نئومایسین است. روغن میخک ممکن است به جلوگیری از پوسیدگی دندان و تسکین درد دهان کمک کند. برای تسکین دندان درد، اسمیت توصیه می کند، یک تکه پنبه را در روغن میخک رقیق کرده و آن را روی دندان های خود قرار دهید تا زمانی که بتوانید به دندانپزشک مراجعه کنید. ترکیبات اوژنول با فعالیت ضد تومور خود به عنوان جایگزین، در پیشگیری و درمان سرطان استفاده می شود. برخی تحقیقات نشان می دهد که این اسانس ها عوارض جانبی شیمی درمانی از قبیل تهوع، استفراغ، کاهش اشتها و کاهش وزن را نیز کاهش می دهند. اسانس میخک همچنین در برابر انواع مختلف سرطان مانند سرطان روده بزرگ، ریه، سینه، پانکراس، سرطان خون، دهانه رحم و سرطان پروستات آزمایش شده است. اگرچه اسانس میخک توسط سازمان غذا و داروی ایالات متحده به عنوان یک «مکمل غذایی ایمن» شناخته شده است، اما استفاده نادرست از آن ممکن است مسائلی را ایجاد کند. به گفته سینا اسمیت، برای تسکین درد کودکی که در حال دندان درآوردن است نباید روغن میخک بدهید. او هشدار داد: روغن میخک برای کودکان، به ویژه کودکان زیر دو سال، بی خطر نیست. دادن روغن میخک به آنها ممکن است منجر به عوارض جانبی جدی مانند آسیب کبدی شود. کریستوفر نورمن، یک پرستار، می گوید: روغن میخک نیز ممکن است در مواقعی مانند اکثر داروهای گیاهی برای موجودات زنده سمی باشد. بنابراین مهم است که قدرت آن، عوارض جانبی بالقوه آن و چگونگی آن را بشناسیم. ممکن است با داروها تداخل داشته باشد. مثلا برای استفاده موضعی همیشه باید با روغن دیگری مانند روغن نارگیل یا روغن بادام رقیق شود تا از تحریک پوست یا لته جلوگیری شود.

محصولات لبنی: از آنجایی که محصولات لبنی (به ویژه پنیر) در خط مقدم شیوع بسیاری از بیماری های ناشی از خوراکی ها هستند، پنیرسازان تقریباً یک کیلوگرم روغن میخک را به ازای هر ۲۰۰ لیتر شیر خام، به عنوان یک عامل ضد میکروبی مهم، بدون تأثیر بر ویژگی های تولید این محصول لبنی، اضافه می کنند. غذاهای فرآوری شده: اهمیت افزودن اسانس میخک به عنوان یک طعم دهنده با خواص ضد میکروبی و آنتی اکسیدانی بالخصوص پس از گسترش تقاضا برای غذاهای آماده طبخ در سال های اخیر، به دلیل تغییر سبک زندگی افزایش یافته است. تخریب غذاهای فرآوری شده که باعث کاهش کیفیت محصولات غذایی و تغییر بو، رنگ و آن شده و سلامت مصرف کنندگان را به خطر می اندازد.

روغن میخک نیز ممکن است در

مواقعی مانند اکثر داروهای گیاهی

برای موجودات زنده سمی باشد. بنابراین

مهم است که قدرت آن، عوارض جانبی

بالموقع آن و چگونگی آن را بشناسیم.

ممکن است با داروها تداخل داشته باشد

مواد پروتئینی: استفاده از اسانس میخک در غذاهایی مانند میگو، برگر، ماهی قزل آلا، گوشت چرخ کرده، گوشت مرغ در طول نگهداری در یخچال یا فریزر واکنش های ناخواسته که شامل بلتر شدن طعم و بو، رنگ، بافت و سایر خواص می شود را کاهش می دهد و فعالیت ضد میکروبی روغن منجر به کاهش تعداد باکتری ها می شود. روغن میخک حشره کش، ضد میکروبی و ضد ویروسی است مطالعات نشان داده اند که اسانس میخک به دلیل دارا بودن ترکیباتی که (مهمترین آنها اوژنول است) از سلول ها در برابر اکسیداسیون رادیکال های آزاد مرتبط با بیماری هایی مانند سرطان، تصلب شرایین، آلزایمر و پارکینسون محافظت می کند، بازدارندگی گسترده ای در برابر عوامل بیماری زا دارد. اسانس میخک مقدار زیادی از مواد سمی

روغن میخک به عنوان یک ضد التهاب، تسکین دهنده اسپاسم، بی حس کننده موضعی و مسکن عمل می کند. اما در نظر بگیرید که فواید و مضرات بسیاری دارد که بعضی از آنها فراموش می شوند. به گزارش ایرنا زندگی، میخک گلی است متشکل از ترکیبات از بین برنده باکتری ها، ویروس ها، قارچ ها و آنتی اکسیدان ها که در ماداگاسکار، سریلانکا، اندونزی و چین رشد می کند. از این گیاه اسانس میخک استخراج می شود که در کنار ۳۰ ترکیب دیگر به دلیل داشتن «اوژنول» که کمتر از ۵۰ درصد آن را تشکیل می دهد، به آن بوی قوی طعم شدید می دهد. البته نکته قابل ذکر آن که اثر بخشی بالای این ماده در پیشگیری از پیشرفت، تولید مثل و گسترش تومورهای سرطانی مخصوصاً در سرطان ریه، روده بزرگ، پروستات، سینه، پانکراس، پوست، خون، غدد لنفاوی و دهانه رحم میخک را در زمره داروهای مورد توجه قرار داده است. طبق مطالعه ای که در سال ۲۰۲۱ منتشر شد، علاوه بر فوایدی که عصاره این گیاه برای سلامتی انسان به عنوان یک ضد التهاب، تسکین دهنده اسپاسم، بی حس کننده موضعی و مسکن درد دارد، افشره میخک در صنایع غذایی، آفت کش ها، عطرها، لوازم آرایشی، محصولات بهداشتی و دندان پزشکی نیز کاربرد دارد. پس روغن میخک فقط یک ماده روغنی با خواص معطر نیست، بلکه گنجینه ای با فواید و کاربردهای فراوان است که باید اسرار و هشدارهای آن را دانست. روغن میخک دشمن بیماری های ناشی از غذا است طبق تحقیقات، روغن میخک یک مکمل مهم برای تضمین ایمنی پنج گروه غذایی از میکروارگانیسم های است که باعث بیماری های ناشی از غذا می شوند: غذاهای پخته شده: افزودن روغن میخک به غذاهای پخته شده و کپس های بسته بندی می تواند بدون اینکه بر طعم، بافت یا ظاهر اصلی تأثیر بگذارد، عمر مفید آنها را افزایش دهد. این اتفاق به دلیل وجود اوژنول است که در برابر غلل بیماری های ناشی از غذا و فساد مواد و میکروارگانیسم ها فعالیت مفیدی را ارائه می دهد. سبزیجات: خواص ضد میکروبی روغن میخک به عنوان یک جایگزین بالقوه برای قارچ کش های شیمیایی مانند بی کرناست سدیم و ضد عفونی کننده های مبتنی بر کلر عمل می کند. با افزودن ترکیب اسانس میخک در حین شستن سبزیجات تازه برش خورده، اثرات نامطلوب بر سلامتی، کاهش و عمر مفید آن افزایش می یابد در حالی که هیچ تأثیری بر ویژگی هایی همچون رنگ، مواد مفید یا ترکیباتش نخواهد داشت. حتی فساد ناشی از قارچ در این سبزیجات را کاهش می دهد.

« آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۱۲۰۱۰۰۶۲۵۱۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۱۲۴۸۰۰۰۱۹۲۷ و تقاضای خانم نرگس رانیجی به شماره شناسنامه ۵۹۵ و شماره ملی ۲۱۸۰۹۰۶۴۷۱ صادره گرگان فرزند حسن در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار یک سهم مشاع از هفت سهم ششادنگ عرصه

وقف می باشد بمساحت ۱۶۵۵،۶۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۰۷- اصلی واقع در اراضی کجری بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۶ مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۱۷۹۱۴۹۴

کمبود نو معلمان بدون تجربه چالش گلستان

خاص و ویژه شغل معلمی را ندارند لذا همین مساله روند تحصیل دانش آموزان را دچار مشکل می کند. وی تاکید کرد: از سویی دیگر جای نیروهای ورزیده و کاربلد در ادارات آموزش و پرورش گلستان خالی است و بسیاری از نیروهای کاربلد و ورزیده به دلیل ساعت کاری و حقوق کم، حاضر به فعالیت در ادارات نیستند لذا ادارات آموزش و پرورش برای حمایت نیروها و سایر موضوعات دچار مشکل می شود. مدیرکل سابق آموزش و پرورش گلستان با بیان اینکه ساختار طولی و از بالا به پایین آموزش و پرورش برخی مشکلات را با وجود تغییر مدیران حل نشده می گذارد، گفت: ادارات کل آموزش و پرورش در استانها مجری منویات و مسائل ابلاغ شده از سوی وزارتخانه هستند لذا امکان وجود تغییرات زیاد در استان وجود ندارد. گوهری یاد گفت: براساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و تاکیکات رهبر معظم انقلاب، معلمان باید از محل دانشگاه فرهنگیان جذب شوند اما به دلیل نبود بستر آموزش در این دانشگاه و کمبود فضا، نچهار به جذب نیرو از روش های دیگر می شوند. مدیرکل سابق آموزش و پرورش گلستان با بیان اینکه سهم بودجه آموزش و پرورش باید از بودجه کشور مشخص شود، گفت: در حالی که سهم آموزش و پرورش از بودجه کشور در دوران دفاع مقدس ۱۷ درصد بوده در شرایط فعلی به حدود ۱۰ درصد رسیده و گاهی اوقات ۹۸ درصد بودجه صرف پرداخت حقوق کارکنان شده و تنها ۲ درصد به توسعه و ارتقای آموزشی اختصاص می یابد که این مساله نیاز به بازنگری دارد.

دانش آموزان

بی انگیزه از تحصیل

مشکلات حل نشده استان گلستان در آموزش و پرورش، چالش هایی دیگر هم برای این استان به ارمغان آورده که از جمله آن می توان به میانگین پایین نمره نهایی دانش آموزان گلستانی و قرارگیری این استان در زمره ۱۰ استان آخر کشور و همچنین نداشتن حتی یک رتبه تک رتبه در کنکور سال ۱۴۰۳ اشاره کرد. مدیرکل سابق آموزش و پرورش گلستان به میانگین پایین نمره نهایی دانش آموزان گلستانی اشاره کرد و توضیح داد: گرچه این مشکل منحصر به استان گلستان نیست اما برخی مسائل مانند تصمیم گیری در طراحی سوالات بدون آزمایش آن در کشور در بروز این مساله بی تاثیر نبود. برای نمونه سوالات امتحانات نهایی به طور ناگهانی به شکل مفهومی طراحی شد که همین مساله دانش آموزان را دچار مشکل کرد. گوهری یاد بی انگیزگی دانش آموزان از تحصیل و ناپایداری از وضعیت اشتغال و مشکلات اقتصادی و اجتماعی و وقفه ۲ ساله در دوران شیوع ویروس کرونا را از جمله دیگر عوامل تاثیرگذار در افت نمرات امتحان نهایی دانش آموزان گلستانی و همچنین نداشتن رتبه تک رتبه در کنکور پرشمرد. وی تغییر نکردن محتوای کتب درسی را علت دیگر افت نمرات و عملکرد دانش آموزان در کنکور پرشمرد و گفت: محتوای کتاب های درسی در شاخه نظری براساس نوع امتحانات نهایی در گذشته طراحی شده و در حال حاضر طراحی سوالات و شیوه امتحانات بدون تغییر محتوای کتب درسی تغییر کرده و دانش آموزانی که با تکیه بر محفوظات به جلسه امتحان می روند دچار مشکل می شوند. مدیرکل سابق آموزش و پرورش گلستان مشاوره های غلط تحصیلی را علت دیگر افت تحصیلی دانش آموزان پرشمرد و گفت: برخی مشاوران تحصیلی به دانش آموزان پایه دوازدهم پیشنهاد می کنند به جای حضور در کلاس درس برای کنکور آماده شوند، برخی مدارس غیردولتی با وجود دریافت شهریه از دانش آموز می خواهند در کلاس درس شرکت نکنند. گوهری یاد توجه نکردن به مدارس دولتی را معضل دیگر آموزش و پرورش پرشمرد.



سال باید در دوره های آموزشی شرکت کنند اما به دلیل کمبود فضای آموزشی، این مهم به درستی انجام نمی شود و در این شرایط، این معلم نمی تواند مباحث آموزشی و تربیتی را به درستی به دانش آموزان انتقال دهد از سویی دیگر به دلیل کمبود معلم، دانشجویان سال سوم دانشگاه فرهنگیان پیش از پایان تحصیل کار خود را در مدارس آغاز می کنند که آسیب هایی به همراه دارد. طاشی گفت: پست های مدیریتی جای آزمون و خطا نیست، مدیرانی که در این نهاد مهم و حساس مسوولیت می گیرند باید در حوزه آموزش و پرورش، متخصص و متعهد باشند و نسبت به اسناد بالادستی از جمله سند تحول بنیادین

کاهش کیفیت آموزشی و امثال آن از جمله دیگر مشکلاتی است که گام های گلستان را در آستانه ماه مهر کند کرده است. شرکای آموزش و پرورش در وظایف خود کوتاهی کردند.

رئیس انجمن اسلامی معلمان گلستان، کمبود فضای آموزشی

را یکی از چالش های مهم آموزش و پرورش گلستان برشمرد و اظهار کرد: اعتبارات ناکافی و کمبود زمین، ریشه اصلی این مشکل است. قربان طاشی گفت: با توجه به وضعیت اقتصادی گلستان، خیرین این استان توانایی اجرای پروژه های بزرگ

چالش های آموزش و پرورش گلستان در آستانه ماه مهر فقط به کمبود شدید فضای آموزشی خلاصه نمی شود چالش های والدین در ثبت نام دانش آموزان، مشکلات مدارس غیردولتی، کمبود معلم و یا وجود نو معلمان بدون مهارت که به دلیل کمبود فضا، آموزش های لازم را ندیدند، کاهش کیفیت آموزشی و امثال آن از...

مدرسه سازی را ندارند لذا نیاز به جذب خیرین خارج از استان وجود دارد تا کمبود فضای آموزشی در استان جبران شود. وی معتقد است: آموزش و پرورش یک نهاد فرادستگاهی است اما شرکای آموزش و پرورش در وظایف خود کوتاهی کردند که دستگاه های عضو شورای آموزش و پرورش و دیگر دستگاه ها برای حل مشکلات این سازمان باید پای کار بیایند. وی با تاکید بر اینکه دولت ها باید آموزش و پرورش را در اولویت قرار دهند، تصریح کرد: اگر تزریق اعتبارات به آموزش و پرورش به همین روال ادامه یابد مشکلات این نهاد همچنان انباشته و لاینحل باقی می ماند. طاشی کمبود معلم توانمند را معضل دیگر آموزش و پرورش گلستان برشمرد و توضیح داد: تنها مسیر تربیت معلم و ورود به آموزش و پرورش، دانشگاه فرهنگیان است اما این دانشگاه در استان با کمبود فضا مواجه است لذا آموزش و پرورش با جذب معلم از طریق آزمون استخلامی و به کارگیری بازنشستگان، اقدام به پر کردن کلاس ها کرده نه جذب معلمان توانمند و آموزش دیده. رئیس انجمن اسلامی معلمان استان گلستان با اشاره به اینکه در برخی موارد از طریق آزمون استخلامی صرفا کلاس ها را پر کردیم، تاکید کرد: در سال های اخیر برای کمبود معلم راهکارهای مختلفی از جمله برگزاری آزمون استخلامی، جذب از طریق ماده ۲۸، خرید خدمات و به کارگیری دوباره بازنشستگان در نظر گرفته شد اما همه این راهکارها با به کارگیری معلمان توانمند و در تراز سند تحول بنیادین در تضاد است. وی تاکید کرد: نو معلمان حداقل یک

کمبود فضای آموزشی، قرار گرفتن در جمع ۱۰ استان آخر کشور برای شاخص میانگین نمره آزمون نهایی دانش آموزان و خالی شدن مدارس پس از بازنشستگی معلمان توانمند و مجرب و پر شدن کلاس ها با نو معلمان مهارت ندیده، از جمله چالش های جدی آموزش و پرورش گلستان در سال تحصیلی جدید است. به گزارش ایرنا، تعمیق تربیت اسلامی، پرورش درست تربیت یافتگان، تامین و بسط عدالت آموزشی، ارتقا و بهبود مستمر کیفیت نظام کارشناسی و مدیریت آموزشی و تنوع بخشی در ارائه خدمات آموزشی از اهداف سند تحول بنیادین است اما با این دست فرمان نظام آموزش و پرورش استان گلستان، تحقق چنین اهدافی کمی دور از ذهن به نظر می رسد. با وجود آنکه سال تحصیلی جدید آغاز شده، چالش ها و مشکلات آموزش و پرورش گلستان در بخش های مختلف به ویژه کمبود شدید فضای آموزشی در مرکز استان و برخی شهرستان ها و بلا تکلیفی برخی دانش آموزان برای ثبت نام، بازگشایی بی دسر مدارس در این استان شمالی را تحت تاثیر قرار داده و فریاد والدین بلند است. یکی از مشکلات اساسی گلستان، کمبود شدید فضای آموزشی در گرگان است و این مساله تا حلی بیرون نیاید که در جنوب گرگان از خیابان عدالت ۵۷ تا ناهارخوران هیچ مدرسه دولتی وجود ندارد. گرچه دیگر از مدارس کپری و خوشی و گلی و کلاس های با بخاری نفتی در استان خبری نیست و مدارس گلستان در گام رو به جلو به سوی هوشمندسازی پیش رفته است اما گرگان همواره از کمبود فضای آموزشی رنج می برد و با وجود همت خیران و دولتمردان برای بهبود فضای آموزشی هنوز مشکلات زیادی در این بخش وجود دارد. در سال های اخیر در حوزه مدرسه سازی اقدامات خوبی در گلستان انجام شد و به گفته مسوولان، سال گذشته هر هفته یک مدرسه و در سال جاری هر چهار روز یک مدرسه در گلستان ساخته شده اما با این وجود گره کمبود مدرسه در مرکز استان هنوز باز نشده و به گفته حسن مدرس زاده رئیس اداره آموزش و پرورش گرگان برخی کلاس های درس در سال تحصیلی جدید با ۲۵ تا ۴۰ دانش آموز و شاید بیشتر دایر می شوند. برای جبران این مشکل و اخذ یک راهکار فوری، شاید ذهنشان به سمت مدارس غیردولتی خطور می کند اما باید گفت در این بخش هم اوضاع گلستان از جمله گرگان چنگی به دل نمی زند. شهریور سال ۱۴۰۱ مسوولان آموزش و پرورش گلستان در روزهای پایانی تابستان، کمبود شدید فضای آموزشی به ویژه ادامه فعالیت مدارس غیرانتفاعی فاقد استحکام بنا را با استناد به مشورت گذاشتند و در آن زمان برای آنکه ۳۳ هزار دانش آموز گلستانی از درس و مدرسه جانمانند استنادار گلستان مهلت یک ساله برای مدارس تخریبی غیردولتی در نظر گرفت تا این مشکل به طور اساسی تدبیر شود حال اکنون با گذشت ۲ سال مهم ترین دغدغه والدین گلستانی به ویژه در گرگان این است که فرزندان خود را در یک مدرسه ثبت نام کنند و فرقی ندارد دولتی باشد یا غیردولتی! سیدرضا نظری، مدیرکل آموزش و پرورش گلستان پیش از این بارها در جلسات و محافل رسانه ای عنوان کرده که برای مدرسه سازی در گرگان «پول هست اما زمین نیست» با این حال کارشناسان از عملکرد آموزش و پرورش گلستان در ادوار مختلف گلایه دارند و معتقدند: توسل مسوولان به مسکن های موقت، این درد را بدون درمان گذاشت و حال تاوان این کم کاری را باید دانش آموزان با تحصیل در کلاس های بیشتر از ظرفیت مجاز بپردازند. چالش های آموزش و پرورش گلستان در آستانه ماه مهر فقط به کمبود شدید فضای آموزشی خلاصه نمی شود و به گفته کارشناسان، چالش های والدین در ثبت نام دانش آموزان، مشکلات مدارس غیردولتی، کمبود معلم و یا وجود نو معلمان بدون مهارت که به دلیل کمبود فضا، آموزش های لازم را ندیدند،