اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، ورزشی

golshanemehr1@yahoo.com

صاحب امتیاز: احسان مکتبی

maktabi_Ehsan@yahoo.com

مدیرمسئول: مریم فرآنی

ghorani_maryam@yahoo.com

نشانی: گرگان ـ خیابان امام خمینی ـ پاساژ قدس ـ طبقه سوم ـ تلفکس: ۳۲۲۴۱۱۹۵-۳۲۲۴۴۲۰۳ ـ ۰۱۷

نشانی سردبیر: مازندران، ساری، بلوار امام‌رضا، بعد از هلال احمر، جنب بانک کشاورزی، تلفکس: ۳۲۳۵۸۴۳۶-۰۱۱

نشانی سردبیر: سمنان، شاهرود ـ خیابان ۱۷ شهریور ـ پاساژ مدرسه قلعه ـ طبقه دوم ـ تلفن: ۳۲۳۰۱۷۰-۰۲۳

نشانی سازمان آگهی‌های تهران: تهران ـ خیابان کریمخان ـ خیابان نجات‌الهی ـ کوچه امانی ـ پلاک ۲۴ واحد ۸ ـ تلفن: ۸۸۴۲۴۲۷-۰۲۱

لیتوگرافی و چاپ: جام جم ساری

گلشن مهر

شنبه ۲۵ بهمن ماه ۱۳۹۳ / سال شانزدهم / شماره ۱۲۸۸

خبر

بایجی یمودی نوازنده ترکمن درگذشت

گلشن مهر – دایان دوگونچی : استاد کمانچه و دوتار بایجی یموودی پس از سالها تحمل بیماری غریبانه دارفانی را وداع گفت. این هنرمند نام آشنای بندرترکمنی پیش از ۲۰ سال در مجالس عروسی جوانان در جای جای صحرای ترکمن همراه خوانندگان برجسته موسیقی سنتی ترکمنی همچون:نظرلی محجوبی، دردی طریک و ... ساز نواخت و مشتاقان به موسیقی را سیراب نمود.

استاد یموودی سه شنبه ۲۱ بهمن ۹۳ در نتیج عزلت و غربت در حالی که رنج فقر و بیماری بر او سنگینی می کرد . با چشمانی امیدوار و خاضع با دنیای شیرین هنر خداحافظی کرد . این نوازنده چیره دست سرانجام آوای حزین ساز دوتار و کمانچه اش را به مردم هنر پرور صحرا داد و خاموش شد . روحش از قفس جسم و دنیا پر کشید و به ملکوت رفت. روحش شاد

داستانک

یکم – به یاد باخشی قزاق پتگ

سرچای همیشگی اش نشست. دوتار را در دست هایش فشرد و سینه اش را بلا داد. انگشتانش را روی بندها بالا و پایین برد، حزن ساز دوتار مثل همیشه حال گرفت. پیر زن از پشت دیوار گوش به ساز دوتار بود. یک باره ایستاد، صدا خاموش شد. آزان سوی دیوار رسید. تازه فهمید که آخرین سازش بود.

دوم – به مناسبت وفات نیازمحمد نیازی، استاد دوتار ترکمن

درترکمانت استاد ، همه کلمه ی زخدا و استاد در شعف وصف نا پذیر می خندید، با خود گفت: او برای مردمش کاشت و این چنین درو کرد

سوم – ازگلستان به کویر، دنبال کار می رفت. وقتی از شیشه اتوبوس بیرون را نگاه می کرد، تازه فهمید ازدگاهش سراب واقعی بود.

هادی خرمالی

حقوق زنان

در جامعه ما همواره در قشر آسیب پذیربوده و هستند یکی کودکان و دیگری زنان زنان در قوانین ارث از حقوق برابر با مردان برخوردار نیستند. این در حالی است که در آن جای تازه بخشیدند. سعی ایشان به پالایش زبان ترکمنی از واژگان غیرقابل تحسین می باشد. گل صنوبر،داستانی است کوتاه و به مانند صیاد،همراه و یوسف-احمد، آمیخته به نظم. دراین اثر روایی ، شخصیت ها به وسیله ی شعر،بیان ها، احساسات و عواطف خود را بر زبان می آورند و به این طریق با طرف مقابل ارتباط برقرار می کنند.شاعری که در این اثر به کار رفته، از نظر ارزش ادبی، بیش از نثر آن می باشد.گویی که نویسنده سعی دارد نثر روایی خود را هر چه زودتر به اتمام برساند و به قسمت جان دار اثر خود یعنی شعر های نا- ب کند. درصد زیادی از اثر را تشکیل می دهند – برسد.که این نشان دارد از توانایی او در سرودن اشعار.

از میان صور خیال تشبیه، نیز جان دار ترکیبی به صورت ها داشته است.علاوه ازنشان دادن وقبل از آن،صورت ها ۱۸ درصد بوده وحالا به ۱۳ درصد رسیده است. اسف بار تراینکه در دولت بهار ۹۲ درصد رسیده بودیم.علت عقب زنان بیش هم شد و دهها رشته تحصیلات کمی که می توان با مراجعه به کتاب ، هر آن ها آگاه شد و هم آنهاکه به آن لذت ها برد.

یکی از نکات این اثر، توجه به دها به درگاه الهی توسط شخصیت اصلی داستان می باشد که رسیدن به مراد دل او را به داردهنگامی که کشتی آن ها در دریا شکسته و یالصد سوار او غرق می گردند، همراه با پسر وزیر بر روی تخته پاره ای برمی آیند و به درگاه خدا دعا می کند. رحمت خداوند شامل حال آن ها شده و به ساحل نجات می رسند.یا دعای او وقتی که توسط جادوگر به صورت آهویی درمی آید،یاری پذیرش

دعای وی مورد اجابت قرار می گیرد و به امر خداوند و به وسیله ی «خضر(ع)» تمامی آن یالصد نفر به سلامت به چین برگشته و به وی ملحق می شوند. زیور ، پسر وزیر، هم از راه می رسد. پس از این واقعه، صنوبر و همراهان که سیصد ساله راه را به کمک پریان دو چهل روز طی

کرده بودند، وارد چین می شوند و بر این موفقیت که با سلامتی مفرون بود،چهل شبانه روز جشن می گیرند.

شبنایی گل صنوبر، چاپ اول، فروردین ۷۱

قاضی نشر:فلیوس چاپ اول، فروردین ۷۱

یادداشت

حقوق زنان

در جامعه ما همواره در قشر آسیب پذیربوده و هستند یکی کودکان و دیگری زنان زنان در قوانین ارث از حقوق برابر با مردان برخوردار نیستند. این در حالی است که در آن جای تازه بخشیدند. سعی ایشان به پالایش زبان ترکمنی از واژگان غیرقابل تحسین می باشد. گل صنوبر،داستانی است کوتاه و به مانند صیاد،همراه و یوسف-احمد، آمیخته به نظم. دراین اثر روایی ، شخصیت ها به وسیله ی شعر،بیان ها، احساسات و عواطف خود را بر زبان می آورند و به این طریق با طرف مقابل ارتباط برقرار می کنند.شاعری که در این اثر به کار رفته، از نظر ارزش ادبی، بیش از نثر آن می باشد.گویی که نویسنده سعی دارد نثر روایی خود را هر چه زودتر به اتمام برساند و به قسمت جان دار اثر خود یعنی شعر های نا- ب کند. درصد زیادی از اثر را تشکیل می دهند – برسد.که این نشان دارد از توانایی او در سرودن اشعار.

از میان صور خیال تشبیه، نیز جان دار ترکیبی به صورت ها داشته است.علاوه ازنشان دادن وقبل از آن،صورت ها ۱۸ درصد بوده وحالا به ۱۳ درصد رسیده است. اسف بار تراینکه در دولت بهار ۹۲ درصد رسیده بودیم.علت عقب زنان بیش هم شد و دهها رشته تحصیلات کمی که می توان با مراجعه به کتاب ، هر آن ها آگاه شد و هم آنهاکه به آن لذت ها برد.

یکی از نکات این اثر، توجه به دها به درگاه الهی توسط شخصیت اصلی داستان می باشد که رسیدن به مراد دل او را به داردهنگامی که کشتی آن ها در دریا شکسته و یالصد سوار او غرق می گردند، همراه با پسر وزیر بر روی تخته پاره ای برمی آیند و به درگاه خدا دعا می کند. رحمت خداوند شامل حال آن ها شده و به ساحل نجات می رسند.یا دعای او وقتی که توسط جادوگر به صورت آهویی درمی آید،یاری پذیرش

دعای وی مورد اجابت قرار می گیرد و به امر خداوند و به وسیله ی «خضر(ع)» تمامی آن یالصد نفر به سلامت به چین برگشته و به وی ملحق می شوند. زیور ، پسر وزیر، هم از راه می رسد. پس از این واقعه، صنوبر و همراهان که سیصد ساله راه را به کمک پریان دو چهل روز طی

کرده بودند، وارد چین می شوند و بر این موفقیت که با سلامتی مفرون بود،چهل شبانه روز جشن می گیرند.

شبنایی گل صنوبر، چاپ اول، فروردین ۷۱

قاضی نشر:فلیوس چاپ اول، فروردین ۷۱

www.golshanemehr.ir

زندگی

دلنوشته

(۱)

احساس پاک و ناب، ناپاب اگر گرافه باشد کمیاب شده‌گویی این روز ها اندوهی سنگین سینه ها را میفشارد.قلم در دستم فریاد بر می آورد هرچند بعضی وقت ها مکث و سکوت موثر تر از فریاد میشود اگر فکورانه در روز مره گی بلولیم و در خلوت شخصی هم نوعان پرسه زنیم،بعضا زننده ترین متونات وگیره ترین رفتار ها را خواهیم دید یا اینکه زندگی مدرن،زندگی و زشتی هایش نیز مدرن گشته ناگزیر به ابزاری مدرن احاطه شده ایم .

(۲)

اگر بی پروا قلم را با رسالتش آزاد بگذاریم البته اگر دامنه ی ابهام را خشک اندیشان نگسترند فرایندی روشنگرانه در بر خواهد داشت سالیانیست آزاد اندیشی یا دست کم دگر اندیشی از زمره ی خاستگاه آمالی زعمای نظام بوده و هست . بنا را بر آن گذاشتیم که از رنج و محرومیت ننویسیم گرچه طراوت نایاب نیست اما کمیاب است ما که از خیل او درد و اشک و رشک نیستیم اما انکار آن قلم را خشمگین میسازد.

(۳)

دوستی فاضل میگفت :ظرایف دینی همچون نماز و روزه و زکات و حج وجو فردیست اختلاس و رشوه حرامیست که حتی در باخته های نوزادان مختلس جا میگیرد آیا کمیره بودن این عمل برایشان عیان نیست؟

چگونه پول بیت المال را بر سر سفره طعام می نمایند،آیا جیغ،دنیوی اینقدر لذیذاست؟فقط جند تایه قلم را به حال خودش گذاشته ام؟ نمیدانم چرا توان به به و چه چه را ندیشه ام روا نمیدارد هرچند نایاب نیست کمیاب است سخن از اختلاس و رشوه به میان آمد گویا جامعه شناسان به آن قساداری میگویند،شما که منکر وجود و رشد قارچ گونه این مولفه ی مدرن نیستید؟! بر سنگ فرش روز مره گام میگذارم شالیگاه مفهوم و معین،مرا با جمله ای مبهوت می سازد که مبلغی در جیب فلان کارمند فلان اداره گذاشته تا دیگر کار شکنی نکند و مراحم کشت و زرعم نشود .

(۳)

آن کارمند به حقوق ماهانه ثبت کی قطعا بیش از یک میلیون است قانع نیست لابد با خود می پندارد همه میگویند،من چرا انگیزم تو جیبی که به تازه گی مدام جغد ها میماند . گاهی نوشتن از این دست مقولات بسیار دشوار میشود چون انسانیت که جامعه ایی حقیقت جویست و صدا درآ انسان که حقیقت را دوده لجن بیالیم تضرح،گر بیانان کامبر مسول،دلسوختمبایدبرم

. در این بحران معیشتی که بیشتر شبه کارگنان می صفحه‌امان را می‌بلعد،اگر افراطی ترین رویکرد که تدابیر را محور عملکرد و باز دارندگی روز مره خویش بنمایند به زعم راقم کار ناچیزی کرده اند . تردیدی نیست که عموم مصرف کننده ها حامی آن خواهند بود عموما خواهان تثبیت قیمت ها هستند نه صرفا قیمت گذم امروزه سخت شاهد افزایش کالاهای مصنوعی و تثبیت با کاهش اقلام طبیعی میباشیم . گربه ی کودک همسایه که پای تلویزیون نشسته بود قلم را به سویش جلب کرد دلیل گربه ی کودک بیتوا مرغ بریان و سفره ی رنگین یکی از آگهی های دیگر بود آری نایاب نیست اما کمیاب است . هاعوی دره های قفلی شده قلم را به سرسام می آورد و به ناچار پایان میدهم.

دلگی آثار ارجبی

شعر

«و ایمان آورده ایم ...»

می گویی دوستم را دعوت کنم، تا جای خالی تو را پر کند.در این شب تنهایی ام. مگر می شود؟!

فضای چشمانم را ابرهای خزن آلود فراگرفته و پکیزر می بارند.

بیا تو،

که میانمان فاصله ای نیست.

ایمان آورده ایم که عشمانمان این مسافت را خواهد زدود

و با اینکه قلوه سنگ می لغزد زمان سوی عشق تپر می‌زند،

نرم خواهد کرد زمان را که خوب تا کند با ما.

توسّل به یاد شکوفه های دوست آنها، حتی نوان از آنها استفاده کرده یا اگر استفاده ای هم می شود خلاف مقررات است. نوروزی تأکیدکرد: خبرین و نوسازی مدارس رویکرد خود را در امر مدارس سازی تغییر داده است تا بتوانیم مدارسی محکم و مقاوم داشته باشیم. فرماندار علی آبادکتول گفت: بخشی از مدارس علی آبادکتول نیاز مبرم به مقاوم سازی یا بهسازی دارند که لازم است اعتبارات این بخش افزایش پیدا کند. احمدحیدری مقدم، افزود: در همه شهرها و روستاهای شهرستان مدرسه های مختلفی دایر است و دسترسی برای آن برای همه مهم است. تجری گفت: با کاهش اعتبارات دولتی، رویکرد مدرسه سازی به مردم واگذار شود تا مشارکت بالاتر برود.

خبر

پوشش ۱۰۰ درصدی بیمه سلامت در شهرستان چالوس

رئیس اداره بیمه سلامت شهرستان چالوس از پوشش ۱۰۰ درصدی این بیمه در شهرستان چالوس خبر داد. به گزارش فارس، سمیه رودباری گفت: براساس آمار شبکه بهداشت و درمان شهرستان چالوس ۹ هزار نفر از جمعیت این شهرستان فاقد هرگونه بیمه بودند اما تاکنون برای بیش از ۱۰ هزار دفترچه بیمه سلامت در این شهرستان صادر شد که در واقع ۱۰۰ درصد از جمعیت چالوس از این طرح برخوردار شدند. وی با اشاره به اینکه جمعیت شهرستان چالوس تا پایان آذر امسال ۱۲۷ هزار و ۵۷ نفر بودند، افزود: از مجموع جمعیت شهرستان چالوس تعداد ۷۷ هزارنفر تاکنون زیر چتر پوشش بیمه سلامت همگانی قرار گرفتند. رئیس اداره بیمه سلامت شهرستان چالوس تصریح کرد: بیمه سلامت شهرستان چالوس ۶۰ درصد از پوشش بیمه‌ای شهرستان اعم از صندوق‌های بیمه روستایی، کارمندی، سایر اقشار و سلامت همگانی را شامل می‌شود وی با اعلام اینکه از ۷۷ هزار نفر از بیمه‌شدگان سلامت شهرستان ۵۰ هزار و ۹۳۴ نفر بیمه روستاییان هستند، اضافه کرد: ۲ هزار و ۶۷۱ نفر در بخش سایر اقشار، یک‌هزار و ۲۶۰ نفر بیمه ایران ۱۰ هزار و ۴۳۹ نفر بیمه سلامت همگانی و ۱۱ هزار و ۸۱ نفر نیز مشمول بیمه کارکنان دولت هستند. رودباری به افزایش جمعیت بیمه‌شدگان در سال ۹۳ اشاره کرد و افزود: در سال ۹۳ به جمعیت بیمه‌شدگان در تمامی صندوق‌ها ۳ هزار و ۸۳۱ نفر اضافه شد که بیشترین افزایش در صندوق بسیج با ۲ هزار و ۱۵۶ نفر بوده است.

سخنرانی

دکتر محمدرضا عارف

شنبه ۲۵ بهمن ماه ۱۷:۳۰ بعداز ظهر

گرگان: خیابان شهید رجایی، کانون طه

نیازمندیهای روزنامه گلشن مهر منتشر شد

۱۲ هزار نسخه

۰۱۷۳۲۲۳۲۴۰۵

آگهی مزایده عمومی بانک ملت (۹۳/۳)

«۲»

سال فرهنگ و اقتصاد با عزم ملی و مدیریت جهادی

مرجان کار

تولید کننده بلوک سقفی و تیغه دیواری و خرپای فلزی و تیرچه های صنعتی

www.marjankar.com

در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور

تلفن کارخانه: ۳۲۱۶۴۵۲۹-۳۲۱۶۴۵۲۵

دفتر فروش: ۳۲۱۶۴۲۷۰-۳۲۱۶۴۲۷۷

گلشن مهر

گلستان، مازندران و سمنان

شنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۳/ سال شانزدهم / شماره ۱۲۸۸ / ۴ صفحه+ ۴ صفحه ویژه مازندران/ ۳۰۰تومان

راهپیمایی ۲۲ بهمن نشان دلبستگی مردم به نظام بود

«۲»

خداحافظی رسمی اکتا از لیگ یک فوتبال کشور

«۳»

و ایمان آورده ایم ...

«۴»

جنجال زنان کاسب سیّار در گنبد!

زنان ترکمن ایرانی هم از آنان پیروی کرده وارد بازار شده از قالیبافی و دامداری و کشاورزی دست بکشند. زیرا نفع مادی بیشتری دارد و دست نیاز به این و آن دراز نمی کنند!!

حاج توحق قلی آق: مدتی است ترکمنستانی ها به علت نبود، بازارچه جهت ارائه کالا و بنابراین دستی خود به شهروندان گنبدی در مضیقه اند؛ چون مسئولین شهر به فکرشان نیستند، خودشان تصمیم گرفته پیاده رویی را فرق کرده، محل داد و ستد قرار داده اند، که بیشتر فروشندگان آن هم خانم ها می باشد.

همین امر باعث شده زنان ترکمن ایرانی هم از آنان پیروی کرده وارد بازار شده از قالیبافی و دامداری و کشاورزی دست بکشند. زیرا نفع مادی بیشتری دارد و دست نیاز به این و آن دراز نمی کنند!!

حتی بعضی ها؛ سودآور چتر باز شده؛ راهی کشورهای خارج می شوند. گرچه روحانیون ترکمن آن را نمی پسندند؛ اما آن ها عقیده دارند، لقمه نانی باید کسب کنند و شکم بچه ها را سیر جدیداً هم فروش چارقدهای قدیمی ترکمنی که سالها در بقچه ها و کمدهای

۷) میلیون که باعث پرور، دلال بازی، فریکاری، سرقت گراف به ترکمنستانها می فروشند از یک میلیون تا ۸۰-

و غیره شده، و گاها تاهیجانهای ها و بی نظمی هایی در

معایر عمومی پدیدار می شود که حیرت و غیرت و تعجب و تاسف عاریمن را پیدار می کند.از درگیری لفظی که همراه فحاشی و هتک حرمت می باشد تا درگیری فیزیکی که با چنگ زدن به گیسوان هم روی زمین پخش و پلا شده.سوابی بار می آورند که زیینده زنان مسلمان نیست!

شایسته است ماموران خدوم نیروی انتظامی گماشگاهی مانور داده سرکشی کنند و مانع ظهور صحنه های غیر معمول گردند و قانون امکان عمومی را یادآور شوند!!

در ضمن شورای اسلامی کوشای شهر گنبد با همیاری شهرداز محترم نسبت به احداث بازارچه مسقف که دارای چندین غرفه باشد اقدام کنند تا اپری شهر حفظ شود.البته می شود با عوارض و غیره خود گردانی کرد.

کارشناس علوم اجتماعی والسانی

مردم روستا، متداول است پوشاک خالص مردان روستا همانند پوشش مردم شهرهای کوچک است. تعدادی از مردان و به ویژه ترکمنان از کلاه پشمی و نخی استفاده می کنند. با این حال، مرسوم است که همه مردم، در جشن‌های محلی و مراسم خاص، لباس محلی بر تن کنند. پوشش غالب زنان روستا همان لباس محلی است. زنان ترکمن از پیراهن بلند، آلیز دلگی و روسری های بلند (بایلیق) با طرح‌ها و رنگ‌های زیبا استفاده می کنند. زنان بلوچ و زابلی نیز، لباس‌های محلی خاص خود را بر تن می کنند.

صنایع دستی روستا شامل انواع قالی، قالیچه، نمد، تابلوفرش دست بافت و پلاس قابل‌توجه است که به عنوان سوغات نیز قابل خریداری است. غذاهای محلی چگدمه، آبگوشت کباب و انواع خورش‌ها در روستا تهیه می شود. مواد لبنی شیر، ماست، کره و پنیر نیز به وفور یافت می شود. طبخ انواع ماهی، انواع آش و برنج نیز، در روستا رایج است.

مهندس متین قزلجه

نگاهی به روستای قزلجه آق امام

روستای قزلجه آق امام قدمتی طولانی دارد و آثار تاریخی چندی در آن به جا مانده است ؛ بزرگترین آنها امامزاده محمدبن زید معروف به آق امام و بنای حوزه علمیه همجوار آن، بقایای شهر تاریخی دشت قلعه یا دشت حلقه از آثار تاریخی و دینی روستاست که قدمت طولانی روستا را نشان می دهد. مردم روستای قزلجه آق امام به زبان‌های ۴ کیلومتری روستا اشاره نمود. امامزاده روستا در میان شیعیان و اهل سنت احترام ویژه ای دارد.مردم روستای قزلجه آق امام از قومیت‌های مختلف ترکمنی، فارسی و بلوچی تشکیل یافته اند و هر یک آداب و رسوم ویژه ای دارند. ترکمن‌ها در اعیاد مذهبی قربان بایرام (عید قربان)، آزاد بایرام (عید فطر)، آق قویئن به برگزاری

قزلجه، مکلی، مرادجله، هلالو، سید محتوم و بلوچ است.حاشیه دو رودخانه تیلا آب و توده، از مکان‌های تفریحی و تفرجگاهی روستاست. منظره اتراق دو طایفه «مقیلی» و «میرزاده» در اطراف رودخانه (در زمان کوچ) جذابیت روستا و رودخانه ها را دو چندان می کند. سرسبزی شالیزارهای پیرامون روستا در فصول بهار و تابستان، و جلایگزینی آن با ترکیبی از رنگ‌های زرد و سبز کشتزارهای کنارد پاییز و زمستان، زیبایی ویژه‌ای به روستا می بخشد. فصول بهار، پاییز و زمستان بهترین زمان دیدار از روستاست. از جمله آثار تاریخی و مذهبی روستا می توان به بقعه امامزادگان محمدبن زید معروف به آق امام و محمدبن جعفر در یک کیلومتری جنوب روستا و شهر تاریخی دشت قلعه یا دشت حلقه در ۴ کیلومتری روستا اشاره نمود. امامزاده روستا در میان شیعیان و اهل سنت احترام ویژه ای دارد.مردم روستای قزلجه آق امام از قومیت‌های مختلف ترکمنی، فارسی و بلوچی تشکیل یافته اند و هر یک آداب و رسوم ویژه ای دارند. ترکمن‌ها در اعیاد مذهبی قربان بایرام (عید قربان)، آزاد بایرام (عید فطر)، آق قویئن به برگزاری

مراسم خاص این ایام و در میلاد حضرت رسول (ص) به مولودی خوانی می پردازند. مردم این روستا، مراسم شب قدر در ماه رمضان و مراسم چهارشنبه سیاه در ماه محرم را برگزار می کنند. ذکر خنجر نیز در مراسم عمومی روستا برگزار می شود.از بازی‌های محلی روستا، می توان به کشتی محلی ترکمنی، اسب سواری، کشتی آلیش، چوب بازی و رقص خنجر اشاره نمود. در رقص خنجر، مردم ترکمن با حرکاتی موزون و هماهنگ و حالیکه لباس سنتی بر تن دارند، دست در گردن یکدیگر به دور قد خمشیرداز حلقه می زنند و ذکر می خوانند و در هنگام خواندن ذکر «لا اله الا الله» دیگر نیز به وسط حلقه می آیند و با گره هنمنوا می شوند. این رقص زیبا با هیجان و فریاد زیادی همراه است و آنقدر ادامه پیدا می کند تا یکی از رقصندگان از شدت التهاب، غش کند. در این هنگام، شمشیرباز به کوش او غرایتی می خواند تا به هوش بیاید.استفاده از انواع آرامدها و آهنگ های محلی به زبان‌های بلوچی و ترکمنی همراه با سازهای سنتی (بی، دوتار، کمانچه و دهل) و نیز آوازخوانی گروههای سرود سنتی ترکمنی، در مراسم عروسی و جشن های

و چهل جوان دلاور را با وی همراه ساخت. روزی از جوانها این جوانان را به مشغول می سازد تا بدوند. خواب دربردومسنوبر در خواب، پریزادی را دید و مکالمتی با پرنده، در خواب، شنید که وی از شهری به نام شبستان می باشد که گلستانی است بی خزان.ضمنا نباید خوراکی می که شبستان برسی.

پسر از خواب بیدار می شود و از این که این واقعه در عالم واقع به وقوع نپیوسته، غمگین و گریان دوباره به خواب می رود. زیوربسر وزیر، خبر دار از صنوبر می پرس؟ او هم خواب خود را همراه با گریه به زیوربدرمادر، و دیگر بزرگان تعریف می کند.صنوبر پس از

خواهش و التماس فراوان، از پدر رُخصت می طلبد تا به طلب آن پریزاد بپردیدر یا اکواه می پذیرد و او را با زیور و یالصد سوار، روانه می کند. پس از مدتی طی طریق، به دریای بهاذری می رسند. شش ماه در آن دیار سرگردان می شوند.باد شدید مخالف ، کشتی ایشان را می شکند ویا تمام آن یالصدسوار، به ته دریا فرو می روند.صنوبر و زیور خود را به تخته پاره ای رسانده و شروع به دعا می کنند.دعای آن ها مقبول واقع شده و به ساحل نجات می رسند.پس از مدتی زیور در آن جا از دنیا می رود.صنوبر پس از دفن وی،کمر خود را محکم می بندد و راهی می شود برای یافتن پریزاد. پس از چند روز گلستانی می رسد پس زیبا با مشاهده ی بلبلان، غم عشق بر او غلبه می کند. به خواب می رود.نیمه شب (پی، دوتار، کمانچه و دهل) و نیز آوازخوانی گروههای سرود سنتی ترکمنی، در مراسم عروسی و جشن های

از بالا می رسد که ای انسان،مواظب خود باش.به بالا نظر می اندازد تا ببیند که آن صدا از کیست که در همان لحظه جادوگر، مُشتی خاک به طرف او پرتاب می کند. صنوبر به آهویی تبدیل می شود.از مدتی زیاد، وی به کمک دختر جادوگر که بر مقداری خاک، ورزی می خواند ، به طرف او پرت می کند،دوباره به حالت قبلی خود برمی گردد.پس از آن، هوانگیزدختر جادوگر، به صنوبر دل می بندد.صنوبر از خود را مبنی بر جستجوی پریزاد به او می گوید و اجازه ی رفتن می خواهد.مهرانگیز هم با گریه و زاری به وی اجازه ی دهد.ولی وی که مدت ها مرا فراموش مکن.صنوبر پس از سی و هشت روز پیاده روی، به منزلگه چهل تنان بر بلندی کوهی می رسد.یاران با لطف، و محدث را به او می دهند.پس از شصت روز، به باغ پریزاد می رسد. دختر زیگران از او می خواهد که صنوبر را درون قفسی بیاندازند.دختر زیگران، از صنوبر درخواست می کند تا غزلی در شان او بگوید. صنوبر اطاعت می کند و طی غزلی از دختر زیگران بدگویی می کند.پس از مدتی فردی از غیب می رسد و قفس صنوبر را به بیابانی برده،هم با می کند.پس از سه روز به جنگل وحشیان می رسد.

یکی از آن وحوش بر گُرده ی صنوبر سوار می شود. صنوبر خود را به آنش می اندازد.آن وحوش آتش می گیرد ولی صنوبر خود را نجات می دهد. پس از هفت شبانه روز به کوهی می رسد که مسکن سیمرغ بود.پس از خواهش و التماس،دل سیمرغ بر وی می سوزد و می تواند تا او را بر پشت خود سوار کرده به شهر شبستان برساند. پس از چهل روز پرواز، سوار شهر شبستان از دور پدیدار می گردد.صنوبر از میان دیوها پی که همه در خواب بودند، عبور کرده و خود را به پریزاد می رساند. گل پریزاد هم صنوبر را در خواب دیده بود، وی می شناسدبه دستور پریزاد،تختی از طلا درست می کنند و روانه ی سرزمین چین می گردند.وقتی به سرزمین جادوگران می رسند،به درخواست پریزاد،هم‌آنگیز هم سوار بر تخت می شوند.مدتی بعد به همان دریایی می رسند که یالصد سوار او غرق گشته بودند. در کنار آن دیدند که خبر آمدن صنوبر را به پدر برساند.خروشید خدا با خوشحالی به اطلاع لشکریان می رسد.از پنج روز طی طریق،به صنوبر می رسد و پس از اظهار شادی و احوال پرسی، سرگذشت خود را به همه تعریف می کند.

صنوبر قبل از ورود به شهر، طی دعایی از خداوند طلب می کند تا آن یالصد سوار او دوباره در صحت و سلامت نزد او برگردند.

دعای وی مورد اجابت قرار می گیرد و به امر خداوند و به وسیله ی خضر(ع) تمامی آن یالصد نفر به سلامت به چین برگشته و به وی ملحق

می شوند. زیور ، پسر وزیر، هم از راه می رسد. پس از این واقعه، صنوبر و همراهان که سیصد ساله راه را به کمک پریان دو چهل روز طی

کرده بودند، وارد چین می شوند و بر این موفقیت که با سلامتی مفرون بود،چهل شبانه روز جشن می گیرند.

شبنایی گل صنوبر، چاپ اول، فروردین ۷۱

قاضی نشر:فلیوس چاپ اول، فروردین ۷۱

نگاهی به داستان گل صنوبر شبدایی

www.golshanemehr.ir

یادبود زنان

در جامعه ما همواره در قشر آسیب پذیربوده و هستند یکی کودکان و دیگری زنان زنان در قوانین ارث از حقوق برابر با مردان برخوردار نیستند. این در حالی است که در آن جای تازه بخشیدند. سعی ایشان به پالایش زبان ترکمنی از واژگان غیرقابل تحسین می باشد. گل صنوبر،داستانی است کوتاه و به مانند صیاد،همراه و یوسف-احمد، آمیخته به نظم. دراین اثر روایی ، شخصیت ها به وسیله ی شعر،بیان ها، احساسات و عواطف خود را بر زبان می آورند و به این طریق با طرف مقابل ارتباط برقرار می کنند.شاعری که در این اثر به کار رفته، از نظر ارزش ادبی، بیش از نثر آن می باشد.گویی که نویسنده سعی دارد نثر روایی خود را هر چه زودتر به اتمام برساند و به قسمت جان دار اثر خود یعنی شعر های نا- ب کند. درصد زیادی از اثر را تشکیل می دهند – برسد.که این نشان دارد از توانایی او در سرودن اشعار.

از میان صور خیال تشبیه، نیز جان دار ترکیبی به صورت ها داشته است.علاوه ازنشان دادن وقبل از آن،صورت ها ۱۸ درصد بوده وحالا به ۱۳ درصد رسیده است. اسف بار تراینکه در دولت بهار ۹۲ درصد رسیده بودیم.علت عقب زنان بیش هم شد و دهها رشته تحصیلات کمی که می توان با مراجعه به کتاب ، هر آن ها آگاه شد و هم آنهاکه به آن لذت ها برد.

یکی از نکات این اثر، توجه به دها به درگاه الهی توسط شخصیت اصلی داستان می باشد که رسیدن به مراد دل او را به داردهنگامی که کشتی آن ها در دریا شکسته و یالصد سوار او غرق می گردند، همراه با پسر وزیر بر روی تخته پاره ای برمی آیند و به درگاه خدا دعا می کند. رحمت خداوند شامل حال آن ها شده و به ساحل نجات می رسند.یا دعای او وقتی که توسط جادوگر به صورت آهویی درمی آید،یاری پذیرش

دعای وی مورد اجابت قرار می گیرد و به امر خداوند و به وسیله ی «خضر(ع)» تمامی آن یالصد نفر به سلامت به چین برگشته و به وی ملحق می شوند. زیور ، پسر وزیر، هم از راه می رسد. پس از این واقعه، صنوبر و همراهان که سیصد ساله راه را به کمک پریان دو چهل روز طی

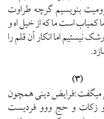
کرده بودند، وارد چین می شوند و بر این موفقیت که با سلامتی مفرون بود،چهل شبانه روز جشن می گیرند.

شبنایی گل صنوبر، چاپ اول، فروردین ۷۱

قاضی نشر:فلیوس چاپ اول، فروردین ۷۱

www.golshanemehr.ir

«و ایمان آورده ایم ...»



می گویی دوستم را دعوت کنم، تا جای خالی تو را پر کند.در این شب تنهایی ام. مگر می شود؟!

فضای چشمانم را ابرهای خزن آلود فراگرفته و پکیزر می بارند.

بیا تو،

که میانمان فاصله ای نیست.

ایمان آورده ایم که عشمانمان این مسافت را خواهد زدود

و با اینکه قلوه سنگ می لغزد زمان سوی عشق تپر می‌زند،

نرم خواهد کرد زمان را که خوب تا کند با ما.

توسّل به یاد شکوفه های دوست آنها، حتی نوان از آنها استفاده کرده یا اگر استفاده ای هم می شود خلاف مقررات است. نوروزی تأکیدکرد: خبرین و نوسازی مدارس رویکرد خود را در امر مدارس سازی تغییر داده است تا بتوانیم مدارسی محکم و مقاوم داشته باشیم. فرماندار علی آبادکتول گفت: بخشی از مدارس علی آبادکتول نیاز مبرم به مقاوم سازی یا بهسازی دارند که لازم است اعتبارات این بخش افزایش پیدا کند. احمدحیدری مقدم، افزود: در همه شهرها و روستاهای شهرستان مدرسه های مختلفی دایر است و دسترسی برای آن برای همه مهم است. تجری گفت: با کاهش اعتبارات دولتی، رویکرد مدرسه سازی به مردم واگذار شود تا مشارکت بالاتر برود.

شلیک به محیط بانان در آشوراده

بزرگداشت یوم ا... ۲۲ بهمن

«۲»

بیلیاردباز گلستانی این روزها برای ارتقای رنکینگ خود با جدیت تلاش می کند؛

هدفم بازگشت به تیم ملی است

سال های زیادی بود که نگاه مثبتی به این ورزش در کشور ما وجود نداشت؛ ورزشی که وقتی نام آن به میان می آمد، سرگرمی عده ای خلافکار و بیالوگ هایی بود که دور میزهای آن برای برنامه ریزی اعمال تبهکارانه رویدیدی می شد و این، همان تصور غلطی بود که سبب شده بود تا «بیلیارد» سال ها از نگاهها دور بماند. اما حالا شرایط متفاوتی در این ورزش ایجاد شده است؛ بیلیارد این روزها یکی از ورزش های پرطرفدار در ایران و صاحب جایگاه در آسیا و جهان است و قهرمانان اندکی هم ندارد. امروز دیگر نه از آن تصاویر و فیلم ها که باعث ایجاد آن ذهنیت اشتباه در این ورزش مفرح شده بود، خبری هست و نه از سکوت رسانه ها. بیلیارد به عنوان یک رشته نشاط آور و خلاف تصور خیلی ها به سکون در آن، ورزشی است که بازیکن در طول چند گیم یا فریم از جهان است و قهرمانان اندکی هم ندارد. امروز دیگر نه از آن تصاویر و فیلم ها که باعث ایجاد آن ذهنیت اشتباه در این ورزش مفرح شده بود، خبری هست و نه از سکوت رسانه ها. بیلیارد به عنوان یک رشته نشاط آور و خلاف تصور خیلی ها به سکون در آن، ورزشی است که بازیکن در طول چند گیم یا فریم از جهان است و قهرمانان اندکی هم ندارد. امروز دیگر نه از آن تصاویر و فیلم ها که باعث ایجاد آن