لباسشوئی وسکو «مناجاتی»

لباس جهت اطوکشی و
شستشو پذیرفته می شود
با قیمت مناسب
شستشوی پتو یک نفره ۵ هزار تومان،
پتوی دو نفره ۶ هزار تومان

گرگان، سرخواجه هفتم (هفت دستگاه)
جنب هفت دستگاه چهارم
همراه: ۰۹۱۱۲۷۸۲۱۰۴

روزنامه ای برای گلستان، مازندران و سمنان

گلشن مهر

دوشنبه ۵ مهرماه ۱۳۹۵ / سال هجدهم / شماره ۱۵۰۱ / ۸ صفحه / ۵۰۰ تومان

سال اقتصاد مقاومتی؛ اقدام و عمل

مرجان کار
تولید کننده بلوک سقفی
تیغه دیواری و خرپای فلزی
info. marjankar.ir
در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور
تلفن کارخانه گرگان: ۳۲۱۶۴۵۲۹-۳۲۱۶۴۵۲۵
دفتر فروش گرگان: ۳۲۱۶۴۵۲۷-۳۲۱۶۴۴۵۷

جرائم تامین اجتماعی
واحدهای صنعتی گلستان بخشوده می شود

« ۱

مشکل صنایع دستی گلستان
برندسازی است

« ۳

گم شدن ۲ کوهنورد در
ارتفاعات توسکستان

« ۳

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان:

هیچ کنسرتی را لغو نکرده ایم

«۲»

آمل پایتخت برنج کشور معرفی شود

«۲»

گلایه آرپی جی زن ۱۵ ساله از بی‌مهری مسئولان

ترس از دست دادن خانه و کاشانه و بی خوابی ناشی از موجی شدن حال و روز جانباز و آرپی جی زن ۱۵ ساله هشت سال دفاع مقدسی است که این روزها با دلی شکسته روزگار می گذراند. به گزارش مهر، مهمان خانه‌ای شدم که نیاز نیست صاحب‌خانه برایم بگوید که هست و چه کرده است. عکس‌های روی دیوار، تانک، آرپی جی، تصویری از شهید کاوه، پسربچه نوجوانی که با آرپیچی درون دستانش ژست گرفته است، همه و همه فریاد می‌زنند تو به مکان مقدسی آمده‌ای، جایی که یک جانباز با کوله‌بار رشادت‌هایش میزبانت شده است. نگاهم را از پسرک ۱۳، ۱۴ ساله درون عکس برمی‌دارم و به مرد میان‌سالی که آرام در کنار همسرش نشسته است می‌دوزم، عزیزالله مازندرانی در شهر کردکوی نامی آشنا برای نسلی است که جنگ را با پوست و گوشتش لمس کرده است.به چهره تکیده‌اش نگاه می‌کنم با آن نوجوان ۱۵ ساله درون عکس‌ها تفاوت زیادی کرده است، نگاه خسته و آه نهفته در صدایش در همین ابتدا به من می‌فهماند دردی کهنه را با خودش به دوش می‌کشد. مردی که در سن ۱۲ سالگی به عشق دفاع از مام وطن راهی دیار عشق؛ فستیوال غیرت و...

«۲»

۲۲ هزار کیلومتر مربع از اراضی گلستان رفع تصرف شد

فرمانده انتظامی استان گلستان گفت: بیش از ۲۲ هزار کیلومتر مربع از اراضی استان گلستان به دست پلیس استان رفع تصرف شد. به گزارش مهر، به نقل از روابط عمومی نیروی انتظامی استان گلستان، سرهنگ علی اکبر جاویدان اظهار کرد: ۲۲ هزار هکتار از اراضی استان به ارزش بیش از ۲۵۰ میلیارد ریال به دست پلیس گلستان رفع تصرف شد.وی افزود: این میزان از اراضی در ۶ ماهه نخست امسال رفع تصرف شده است.فرمانده انتظامی استان گلستان تصریح کرد: استان گلستان یکی از مناطق سرسبز و دیدنی در شمال ایران است که با مساحت ۲۲ هزار کیلومتر مربع در جنوب شرقی دریای خزر واقع شده است.جاویدان افزود: جغرافیای طبیعی استان به نحوی است که به سه بخش کوهستانی و جلگه ای تقسیم شده است و از نظر آب و هوایی دارای اقلیم مدیترانه ای و نیمه بیابانی است. به گفته وی، دارا بودن مناظر بدیع و چشم اندازهای طبیعی و خیره کننده در رونق گردشگری استان گلستان تاثیرات زیادی دارد و قیمت بالای زمین به‌خصوص در مناطق جنگلی موجب شده است که عده‌ای از افراد از این فرصت استفاده کرده و نسبت به تصرف زمین و اراضی ملی اقدام کنند.جاویدان تاکید کرد: مناطق جنگلی در جای‌جای استان گلستان میزبان خیل بی‌شماری از مسافران بوده و از حاصلخیزی بسیار خوبی نیز برخوردار است.فرمانده انتظامی گلستان به عزم راسخ پلیس و دستگاه قضائی در برخورد با پدیده زمین‌خواری اشاره کرد و گفت: در همین راستا با تشکیل تیمی ویژه در اداره مبارزه با جرایم اقتصادی پلیس آگاهی، برخورد با زمین‌خواری به صورت ویژه دنبال می‌شود.سرهنگ جاویدان گفت: یکی از نکات بارز در این زمینه، هماهنگی دستگاه قضائی با پلیس و همچنین اداره کل منابع طبیعی است که توفیقات بسیار خوبی در این زمینه طی سال گذشته و ۶ ماهه نخست امسال حاصل شده است.وی به کشف ۳۳ پرونده زمین‌خواری در نیمه نخست امسال به دست ماموران انتظامی در سطح استان اشاره کرد و گفت: ۲۵۰ میلیارد و ۷۷۲ میلیون ریال، ارزش ریالی اراضی ملی است که از سودجویان در این مدت خلع ید شده است.

راه اندازی دادگاه‌های تخصصی خانواده در گلستان

این دادگاه ها در راستای اجرایی کردن ماده ۱ قانون حمایت از خانواده از دیروز در گرگان و گنبد کاووس کار خود را آغاز کردند.رئیس کل دادگستری گلستان گفت: در این دادگاه ها حضور قضات مشاور زن، الزامی است. هادی هاشمیان افزود: قضات مشاور زن در این دادگاه ها پس از جلسه رسیدگی، سه روز فرصت دارند نظر کارشناسی خود را به صورت مکتوب و مستدل به دادگاه ارائه کنند. هاشمیان ادامه داد: قاضی صادر کننده ی رای ، باید در دادنامه ی خود به نظر قاضی مشاور، اشاره کند و چنانچه با نظر وی مخالف است نیز باید دلیل آن را در رای خود، ذکر کند. رئیس کل دادگستری گلستان گفت: تشکیل دادگاه های تخصصی خانواده در حوزه های قضایی، علاوه بر این که برای زنان به عنوان یکی از طرفین پرونده های خانواده، آرامش بخش است به قضات نیز این امکان را می دهد تا برای رسیدگی به پرونده های خانواده و سوق دادن آن به سمت سازش طرفین، بیشتر وقت بگذارند. هادی هاشمیان در ادامه سخنان خود خطاب به قضات دادگاه های تخصصی خانواده از آنان خواست: با توجه به اهمیت حوزه ی خانواده و آسیب هایی که طرفین این پرونده ها با آن مواجه هستند در برخورد با مراجعین به این شعب، سعه ی صدر بیشتری داشته باشند. معاون منابع انسانی دادگستری گلستان هم در حاشیه ی راه اندازی دادگاه های خانواده در گرگان گفت :امروز چهار شعبه دادگاه در گرگان و دو شعبه دادگاه در گنبدکاووس کار خود را آغاز کردند. به گفته ی غلامی در گرگان با تغییرات جدید شعبه ی ۱۲ حقوقی سابق تبدیل به یک حقوقی، پرونده های شعبه ی ۱۳ حقوقی به شعبه ۸ حقوقی فرستاده شد و شعبه ی ۳ حقوقی شعبه ی اول دادگاه تخصصی خانواده، شعبه ی ۸،۷ و شعبه ی اول به ترتیب شعبه ی دوم ، سوم و چهارم دادگاه تخصصی خانواده شدند.وی افزود : در گنبد کاووس هم شعب ۶ و ۷ دادگاه حقوقی به ترتیب به شعب تخصصی اول و دوم خانواده تبدیل شدند. علی غلامی با بیان این که پیش از این نیز در برخی شعب رسیدگی به پرونده های خانواده، قضات زن نیز حضور داشتند گفت: بر اساس قانون حمایت از خانواده ،حضور قضات زن به عنوان مشاور ،در جلسات رسیدگی الزامی است .وی افزود : نامزدی و خسارت ناشی از بر هم زدن آن ، نکاح دائم ، موقت و اذن در نکاح ، شروط ضمن عقد ، ازدواج مجدد ، تمکین و نشوز ، طلاق ، رجوع ، انفساخ نکاح ، نسب ، رُشد ، حَجر و رفع آن ، سرپرستی کودکان بی سرپرست و اهدای جنین از جمله مواردیست که در دادگاه های تخصصی خانواده بررسی می شود.غلامی گفت:لزوم مشاوره ی زوجین پیش از صدور رای قاضی نیز یکی دیگر از نقاط مثبتی است که در این قانون بر آن تاکید شده است .به گفته ی غلامی افزود : قضات دادگاه های خانواده اعم از قاضی صادر کننده ی رای و قاضی مشاور زن ،باید متاهل و دست کم ۴ سال سابقه ی قضاوت داشته باشند.معاون منابع انسانی دادگستری گلستان با تاکید بر این که دادگاه های تخصصی خانواده در همه ی حوزه های قضایی استان راه اندازی خواهد شد گفت: در آزادشهر ، علی آبادکتول و کلاله زیرساخت ها برای استقرار این دادگاه ها فراهم شده است و به محض تامین قضات مشاور زن ، کار خود را آغاز می کنند.وی افزود : در دیگر حوزه های قضایی استان نیز درخواست ایجاد پست های قضایی برای راه اندازی دادگاه های خانواده را به قوه قضاییه ارائه کرده ایم .

۲ میلیون دانش آموز در مدارس غیردولتی تحصیل می کنند

رئیس سازمان مدارس غیردولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی از تحصیل بیش از دو میلیون دانش آموز در مدارس غیردولتی سراسر کشور خبر داد. به گزارش مهر، مرضیه گرد در حاشیه مراسم متمرکز بازگشایی مدارس استان گلستان که صبح شنبه در دبیرستان پسرانه شاهد گرگان برگزار شد، اظهار کرد: ۱۳ هزار مدرسه غیردولتی در سراسر کشور وجود دارد که در کنار مدارس دولتی فعالیت می‌کنند و امیدواریم به تعلیم و تربیت در راستای سند تحول بنیادین بپردازند.وی با بیان اینکه تا پایان برنامه ششم ۲۰ درصد از مدارس دولتی کشور مشارکتی خواهند شد، خاطرنشان کرد: برای هر استان باید الگوی توسعه مدارس غیردولتی داشته باشیم که بر مبنای نیازهای آن منطقه، درخواست مردم و همچنین توسعه کیفی باشند. گرد افزود: طی سه سال گذشته مشارکت مردمی در توسعه مدارس غیردولتی از ۸.۷ درصد به ۱۱ درصد رسیده و شاهد رشد مشارکت‌های مردمی و دستگاه‌ها در مدارس هیئت امنایی و استفاده از ظرفیت مدارس آموزش از راه دور بودیم تا هیچ فرزندی بدون کلاس و مدرسه نباشد. وی ادامه داد: توسعه هر فضای آموزشی غیردولتی منجر به کیفیت بخشی به مدارس دولتی می‌شود و امیدواریم این توسعه با علاقه مردم و بهتر از قبل انجام شود.معاون وزیر آموزش و پرورش تصریح کرد: امیدواریم در پایان سال تحصیلی جاری شاهد کیفیت بخشی به حوزه‌های آموزشی و پرورشی مدارس غیردولتی نسبت به سال‌های گذشته باشیم، زیرا توجه به کیفیت مسائل آموزشی و پرورشی یکی از رویکردهای اصلی وزارت است.گرد یادآور شد: با توجه به اجرا نشدن مواد قانونی حمایت از مدارس غیردولتی با مشکلات اقتصادی مواجه بودیم و فضاهای آموزشی به سختی در اختیار این مدارس قرار می گرفت.وی خاطرنشان کرد:امیدواریم صندوق حمایت از موسسان مدارس غیردولتی شکل بگیرد تا بتوانیم ارزیابان تخصصی را در کنار حمایت‌ها به شکل مستمر در مدارس داشته باشیم.

خبر

امر به معروف و نهی از منکر با شیوه مناسب انجام شود

نماینده ولی فقیه در استان گلستان گفت: امر به معروف و نهی از منکر باید با شیوه‌های مناسب انجام شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی دفتر نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان، آیت‌الله سید کاظم نورمفیدی، در جلسه ستاد اجرای امر به معروف و نهی از منکر گلستان، با بیان این که شرایط امروز بسیار متفاوت و دشوارتر از گذشته شده است، اظهار کرد: امروز باید کارها را به بهترین شکل و با برنامه ریزی انجام داد و یکی از این کارها فریضه مهم امر به معروف و نهی از منکر است.وی با اشاره به گزارش‌های ارائه شده توسط دستگاه‌های مختلف در حوزه امر به معروف و نهی از منکر، اظهار کرد: گزارش‌های ارائه شده مثبت است اما نحوه اجرا بسیار مهم است. باید افراد را نصیحت کرد و این کار موثرتر از آن است که در خیابان با آن‌ها بگومگو کنیم.نماینده ولی فقیه در استان گلستان در ادامه گفت: اگر رهبر معظم انقلاب فرمودند که تذکر دهید به این معنی نیست که در خیابان بگیر و ببند راه بیندازیم. ایشان تاکید کردند تذکر دهید و عبور کنید.وی با تاکید بر لزوم حضور افراد تاثیرگزار و با بیان گویا، اظهار کرد: رسول اکرم (ص) وقتی می‌خواستند به ایران و روم مامور بفرستند افرادی را انتخاب می‌کردند که بهترین قیافه‌ها را داشتند تا وقتی آنجا می‌روند شکوه ظاهری ایران آن‌ها را مجذوب خود نکند.وی تصریح کرد: نصیحت‌ها باید حساب شده باشد و ظاهر و بیان افراد در نصیحت‌ها بسیار مهم است. نیروی انتظامی هم باید حضور داشته باشد اما فقط باید رصد کند و افراد را بخواهد تا در محیطی مناسب و به دور از مکان‌های انتظامی و اداری نصیحت کند نه این که بخواهد در خیابان برخورد کند.آیت الله نورمفیدی بیان کرد: باید گفتگو را برای ترویج امر به معروف و نهی از منکر گسترش داد. حجاب، فرهنگ و اعتقاد است و نمی‌توان آن را با برخورد فیزیکی درست کرد.وی اضافه کرد: چندی پیش یک برخورد در یکی از پاساژهای گرگان موجی منفی ایجاد کرد و نه تنها حجاب درست نشد بلکه باعث شد که لج بازی کنند.نماینده مردم گلستان در خبرگان رهبری خاطرنشان کرد: باید افرادی انتخاب شوند که آرام، متین و جا افتاده باشند و تا برخورد مناسب کنند.

جرائم تامین اجتماعی واحدهای صنعتی گلستان بخشوده می شود

مدیرکل تامین اجتماعی گلستان از بررسی تقاضای بخشودگی بیش از ۳۳ میلیارد تومان جرائم تامین اجتماعی واحدهای صنعتی گلستان خبر داد.محمد حیدری نژاد در گفتگو با مهر از بخشودگی جرائم تامین اجتماعی واحدهای صنعتی خبرداد و اظهار کرد: فرصتی که برای معاف شدن جریمه دیرکرد صاحبان واحدهای تولید صنعتی درنظر گرفته شده بود، به اتمام رسیده است.وی با بیان اینکه طبق مصوبه هیئت دولت بخشودگی جرائم از تاریخ ۲۷ خرداد سال ۹۵ به مدت سه ماه بوده است، گفت: این مدت در تاریخ ۲۷ شهریور ماه به اتمام رسیده و با استقبال خوبی از سوی کارفرمایان مواجه شدیم.حیدری نژاد تصریح کرد: تقریبا بیش از ۳۳ میلیارد تومان از مطالبات معوق سازمان تامین اجتماعی توسط کارفرمایان بدهکار برای بخشودگی جرائم در کمیته های مربوطه در حال بررسی است.وی همچنین از قطع شدن سایت تامین اجتماعی خبر داد و گفت: پشتیبانی سایت از تهران انجام می شود و بخاطر حجم مراجعات، گاهی با قطعی هایی مواجه خواهد شد که تدوام ندارد.حیدری نژاد اعلام کرد: این نقص فنی در حال پیگیری است تا افرادی که برای دریافت سوابق بیمه به سایت مراجعه می کنند با مشکلی مواجه نشوند.

نیازمندیهای
روزنامه گلشن مهر
منتشر شد
۱۲ هزار نسخه
۰۱۷۳۲۳۲۸۸۵۰-۲
اعطای نمایندگی
نیازمندیهای گلشن مهر به
شهرستانهای استان گلستان
برای کسب اطلاعات بیشتر
با شماره ۰۱۷۳۲۳۲۸۸۵۰
تماس حاصل فرمایید.

خبر

زمان رسیدگی به پرونده های قضایی در گلستان کوتاه تر می شود

مدیرکل دادگستری گلستان از کاهش زمان رسیدگی به پرونده های قضایی در محاکم گلستان خبر داد. به گزارش مهر و به نقل از پایگاه اطلاع رسانی اداره کل دادگستری گلستان، هادی هاشمیان گفت: به علت تعداد زیاد پرونده های ورودی به دادگستری های استان، از روز ثبت پرونده در محاکم تا روز رسیدگی آن توسط قاضی، ممکن است چند ماهی طول بکشد. هاشمیان افزود: در موارد زیادی مشاهده شده، در روز رسیدگی به علت نقص مدارک و یا اشتباه موضوع دادخواست، پرونده برگشت داده شده است. این مقام ارشد قضایی استان گلستان گفت: برگشت پرونده ها، علاوه بر طولانی کردن فرآیند رسیدگی، سرگردانی و ناراحتی طرفین پرونده را نیز در پی داشت. وی تصریح کرد: به همین منظور، کمیته کنترل دادخواست را در محاکم بدوی سراسر استان و دادگاه تجدید نظر مستقر کرده ایم تا پرونده ها را قبل از نوبت دهی برای رسیدگی، بررسی و نقایص احتمالی را برطرف کنند.وی گفت: از زمان استقرار این کمیته از ۱۵ تیر تا کنون فقط در دادگاه تجدید نظر استان، بیش از ۳۰۰ پرونده پیش از نوبت دهی برای رسیدگی، به دلیل نقص یا به دادگاه بدوی برگشت داده شده اند یا پس از رفع نقص نوبت دهی شدند. مدیرکل دادگستری گلستان خاطرنشان کرد: استقرار این کمیته یکی از مهم ترین گام های دادگستری استان برای افزایش سرعت رسیدگی به پرونده ها و کمک به احقاق حق مردم است.

گلشن مهر
روزنامه
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

شعر

چند شعر از عبدالملک خرمالی شاعر گلستانی

طعم هر بوسه ات
با بوسه ی دیگر فرق
دارد
راستش را بگو
تو چند نفری

۲
توازن قلبم
بهم خورده است
بیا که لبانت
زیر زبانی ست

۳
مرابیشتر
ببوس
تا دیر تر
بمیرم

۴
تو از آن هرکه
دوست داری باش
از d n a ات
جوانتر از تو
تکثیر کردن
محال نیست

۵
لب به دریا بزن
تا آب ها
آشامیدنی شوند

۶
ساعت در دقیقه تا ۶۰ میشمارد
قلب من تا ۷۰
من از زمان جلو ترام

۷
جه کسی به دریا گفته است
دوستت دارم
که دریا امروز آرام است

۸
وقتی صدایت رامیشنوم
تارو پودم به ارتعاش درمی آید
بغلم کن که این دیوانه
چشم بسته می رقصد

۹
با گاو نر شخم زدند
بذر پاشیدند
خرمن کوبیدند
و آخر جو را به اسب
کاه را به گاو دادند

۱۰
درخت خشکیده را
سبز کردند
پیچک ها

۱۱
مرا وادار به گریه نکن
چشمان من
خلاصه شده ی
دریاست

۱۲
تو با ریاضت صوفی شدی
من با پوشیدن
پوستین

۱۳
اعضای بدنم را اهدا کرده ام
هشدار به کسی که قلبم را بپذیرد
این قلب را به راحت عاشق شدن
عادت داده ام

۱۴
اگر شب به محله ی ما آمدی
خانه ای که عطر
گل شب بو می طراود
خانه ی من است

اجتماعی. فرهنگی. سیاسی. اقتصادی. ورزشی
golshanemehr1@ yahoo.com
» صاحب امتیاز: احسان مکتبی
maktabi.ehsan48@gmail.com
» مدیرمسوول: مریم قرآنی
ghorani_maryam@yahoo.com

» نشانی: گرگان – خیابان امام خمینی – پاساژ قدس – طبقه سوم – تلفکس: ۳۲۲۴۱۱۹۵-۳۲۲۴۴۳۰۲-۰۱۷
» نشانی سرپرستی مازندران: ساری – بلوار امام رضا – بعد از هلال احمر – جنب بانک کشاورزی تلفکس: ۳۳۲۵۸۳۳۶-۰۱۱
» نشانی سرپرستی سمنان: شاهرود – خیابان ۱۷ شهریور – پاساژ مدرسه قلعه – طبقه دوم – تلفن: ۲۲۲۰۱۷۰
» نشانی سازمان آگهی‌های تهران: تهران – خیابان کریم‌خان – خیابان نجات‌اللهی – کوچه امانی – پلاک ۲۲
واحد ۸ – تلفن: ۸۲۴۲۷-۰۲۱

گلشن مهر
دوشنبه ۵ مهرماه ۱۳۹۵ / سال هجدهم / شماره ۱۵۰۱

فرزندان اکنون

چرا شعر حجم بوجود آمد

علی مومنی– شعر دیگر راشاعرانی تشکیل داده اندکه خود نمیدانستندوارث جنبشی به نام شعر دیگر هستند. کارکردآنها همه در اکنون شکل میگرفت.همه در «حین»از گذشته ی کار خود هیچ اطلاعی نداشتند.تنها برداشتها وبرش هایی بود ازمثلا مقالات شمس وهمچنین دیوان شمس و یا گوشه هایی از مسعود سعد سلمان و منوچهری دامغانی و افراد دیگر...

به اعتقاد عده ای اصلااکنون آنها گذشته نداشت. اگر به جلو هم میرفت گذشته خود را به همراه خود نمیبرد و بار خود را سنگین نمیکرد جایش میگذاشت همانجا که بود. بخاطر همین است که به راحتی میتوان پرآن راقیچی کرد وزیر آب آن را زدوآنها را عده ای بیسواد خو اند که به خاطر شام و ناهار هر کاری میکنند حتا اعتر اف بر علیه خودشان حرکت های شعری این شاعران با رفتار های اجتماعی آنها تطبیق داشت. نابهنگامی و شالوده شکنی وبرش هایی که ذهن معمولی از دریافت ودرک آن عقب می افتاد.نه بدنبال پز دادن بودند نه به دنبال گذشته.فردا را دیرو دیروز را دور مبدانستند. یدالله رویایی و بیژن الهی وچند دست اندکار دیگر در مرکز این شاعران آنها را بعد از چند سال به فکر کردن در رابطه با گذشته کارهای خود ودیگران کرد. به آنها ولو به شکل موقت هم که بود، زمان ودسته بندی های اجتماعی و هنری را که خود میدانستند اما دریافت های تازه باعث به خلسه بردن دانسته هایشان شده بودو برای آن اهمیتی قایل نبودند قابل اهمیت کرد. یک روز من با یکی از آنهابیست و چهار ساعت در منزل بحث کردم وقتی حرفهایمان تمام شد یادمان نمی آمد چیزی خورده ایم یا نه اماوقتی چیزی خوردیم،یادمان آمد بیست چهار ساعت چیزی نخورده ایم وبعداز خوابی طولانی متوجه شدیم همه این مدت نخوابیده ایم. آنطوری که من شنیده ام کارهایشان به کندی جلو میرفت البته الان هم به کندی جلو میرودچون دغدغه کلمه وسواس های خاص خودش را دارد. من خودم برای شعری که به خاطر «سیروس رادمنش»گفتم سه سال حدودا صبر کردم میخواستم از ایشان ابرهایی در آسمان رسم کنم که برای باریدن تمرکز لازم داشته باشد.

تمرکز،
برای گرفتن باران
وپرواز ترحیمی
که «سیروس رادمنش»
ابرهای تشبیه آن باشد
بارید،خیلی خوب هم بارید،چنان که تمام گلها سبز شدندو

حتا کشتی نوح،که در آن هیچ گل ویا گیاهی نبود تبدیل به گلدان‌شد،بگذریم...

اما امروز در فضای شعری ایران این مسایل مطرح نیست ویا کمتر مطرح است برای بحث ها وتجربه های شعری اهمیت کمی قایل میشوند.بیشتر تمرکز نسل امروز به روی تعریف وتمجید های غیر واقعی از شاعران مشهورو مسخره کردن و به استهزا گرفتن بحث های جوانان هم نسل خودشان میباشد. تاکسی پیش کسی میرود بعداز صحبت کوتاهی موبایل خود را از جیب بیرون می آوردو تند وتندشروع به عکس گرفتن میکندوباقی قضایا...

یدالله رویایی آن روز تعریف نقطه عطف را میدانست .میدانست که هروقت سوبژه وابژه در یک مکان به یک اندازه باشدنقطه عطف تشکیل میشود.هگل رابشدت خوانده وامر عینی وذهنی رادرجنبش ها تجربه کرده بود شروط استعلای کانت ونومن وفنومن وایرادهایی که هگل به ایشان گرفته بود را میدانست برای همین یکی از خصوصیات شعر حجم را مطلق بودن میدانست که البته به نظر من این اصطلاح مطلق بودن همان تعریف مطلقی است که هگل در نقدی به فلسفه اسپینوزا ابعاد آن را رسم کرده است. خواندن و دانستن یک طرف قضیه بود جمع کردن و انتقال این تجربیات به شاعران یک طرف دیگراست ومشکلات خاص خودش را دارد البته اینها همه نظر من است وبیشتر بر مبنای حدس وگمانه زنی بنا نهاده شده. به نظرم آنها هم میبایست به عنوان یک شاعر شعر دیگر،شعر خودشان را دنبال کنند وهم به عنوان یک فیلسوف نظرات خودرا تدوین وهم به عنوان یک پراکسیس نظرات وتجربیات خود را باانتقال به بقیه،ساز و کار عملی آن را نشان دهند.خوب کار سختی است کاریست نسبتا فراگیر که دشمنانی فراگیرتر از آن، کمر همت به قصد نابودی آن بسته و با عزمی جزم هنوز هم مشغول انجام دادنش هستند.

اما در رابطه با بیانیه به نظرم یک مشکل جدی وجود داشت در ادبیات جهان آن روزبیانیه جریان جدیدی به حساب نمی آمداما در ایران آنروز جریانی جدید وپویا بود که میتوانست تصویر آن نقطه ی عطف راسریعتر انشا کنداین تصمیم شاعران شعر دیگربرای انشابیانیه ازاین جهت انقلابی بودکه بیانیه نگاتیو خودش راهم به همراه داشت نوشته ای به همراه تمام اختلاف درونی ونشان دادن تمام حواشی آن بدون هیچ پرده پوشی شاعرانی بودندکه اصلا با واژه بیانیه مشکل داشتند.شاعرانی بودندکه با زبان نوشتاری آن درگیر بودندو شاعرانی که همه کارها راکردند و هنگام امضا به مسافرت رفتندبعضی ها هم بااصل امضامخالف بودندنشان دادن چنین جمع و چنین فرقی درایران ۱۳۴۸ بی سابقه بود بیانیه ای که از مکتب بودن و مکتب شدن طفره میرفت و با طرح مباحث ضد خودش پر از ماجراهایی کرد که تا امروز هم ادامه دارد همه اینها نشان میدهدکه آنها مباحث نگاتیویته هگل را خوب خوانده اند. حالا امروز چند نفر راه افتاده اند ودر فضای مجازی میگویند:رویایی برای آنکه سرباز جمع کنداسم آنها را آورده و چیزهای دیگر...

آنها خانه به خانه این شاعران را تعقیب میکنند واز آنها اقرار های دلخواه خود را میگیرند و بعد در پیامهای خصوصی به آقای رویایی قربان صدقه میروندکه تنها شاعر شعر حجم شما هستید .یکی از مهم ترین نکته ها در شعر حجم گروه بودن آن است. آخر مگر میشود یک نفر به تنهایی بتواند نمایندگی گروهی را بکند که تنها عضو آن خودش باشد. اینها میخواهندگردوی پوک در جیب آقای رویایی وسایر شاعران شعر حجم بگذارندبگذریم...

به نظر من مجموعه این رفتارهاو تمایلات و نمایش ها بود که جنبش شعر دیگر وحجم و شاعران آنرا دسته بندی و غیر دسته بندی کرد اما در مورد موفق بودن ویا موفق نبودن باید دانست معیار موفقیت چیست؟ تعداد آدمهایی که این رفتار های دیگر گونه را در کارهایشان دنبال میکنند کم نیستند اما زیاد هم نیستند تازه بسیاری از آنهامی آیند وزود میروندیعنی تصمیم میگیرند بیایند و وقتی عکس گرفتن هایشان تمام شد تصمیم میگیرند بروند.دیگر همین است فعلابحث بر سر آنکه این جریان شعری موفق است کمی عجولانه است بودن چنین رفتارهایی و همچنین قابل احترام دانستن چنین هیجانهایی میتواند دستی را که بر خاکستر فرهنگ و شعر امروز ایران نگاه داشته شده است کمی گرم نگاه دارد .احترام گذاشتن به این گونه رفتارها وجدی فرض کردن آنهااین جمعیت اندک را اندک تر نمی کند و بخاطر عدم استقبال ، آنها را نابود نمی سازد.

سیروس
تمرکز
برای گرفتن باران
و پرواز ترحیمی
که«سیروس رادمنش»
ابرهای تشبیه آن باشد
به نقل قول شهرزاد درونی
که ناگهان
به شهرزاد بیرونش
گفت:
دو تخته سنگ
نگاه کن
که از وسطش نور می تابد
به احساس کنجی
که سیاره
در خلوت چرخ میزد
و شرق و غرب
پرنده ای که کرم خیال را
تکه تکه پروانه میسازد
در آواز چندین سبد
از صدای گل داوود
و تزیین گلهای گلدان کشتی نوح
صدای باد
کمان بر کمانچه می کشد
آری
تولد ابرهای تولد تو
بارانی

از مجموعه نوشته باد نوشتن اثر علی مومنی

نگاهی به مجموعه شعر دگردیسی داغ

باغ را باور کنیم

«دگردیسی داغ» نخستین کتابی است که محبوبه طاری دشتی، شاعر بندرگزی به دست چاپ می سپارد.

این مجموعه شامل سه بخش اشعار سپید، غزلواره و اشعار مذهبی است. بخش اول ۳۳، بخش دوم ۷ و بخش سوم ۸ شعر را در بر دارد. «دگردیسی داغ» ... به قول شاعرش حاصل ۱۳ سال «در خود تنیدن سراینده اش در سرزمین شعر و الهام را در خود دارد و به دوستداران پروازهای بلند واژگان و احساسات» تقدیم می کند. «دگردیسی داغ» از تنوع مناسبی در زبان و مضمون برخوردار است و دایره واژگان شاعر از وسعت نسبتا خوبی برخوردار است. زنانگی، موضوعات اجتماعی، عاشقانه و... علائق طاری دشتی در این دفتر شعر است.

شاید این نوزاد/ ایمان بیاورد بر صدق بودن من/ و سیر شود از لهجه عطشناک پریشاندختی باکره سنگسار/و آرام بگوید:/ برخیز که درد تو / شایسته هیچ تکفیری نیست
ص۱۶

ای دختر سایه پوش!/ رختت را در طشت ماه بشوی واندامت را به آغوش بهار تحویل بده / تا/بارور ناب ترین عطسه های دشت شوی! ص۱۷

آب میوه ات را برای خودت نگه دار/ دیگر دیر شده است من تمام هوا را کشیده ام درون خودم !؟ ص۲۷

پاییز از پرچین می پرید/ زیر سم شبح اسبی که / درون سر اسکلتی آویخته در/ سکوت خانه/دنبال شیهه گمشده خود/ می گشت ص ۳۸

از شعرهایم یک بیت را / روی سینه ات نوشتم / یک بیت دیگر را/روی بازوانت / هر چه آغوش داشتم/ تن تو پوشانده ام
ص ۲۸

مرد نقره ام که/چشم سبزش طلاکوب است/مثل عاشقانه ترین واژه های من /خوب است /دو چشمش قافیه هایی ردیف / و قلبش /غزلترین قصیده های محبوب است
ص۲۵

از هر نوع مضمون که یاد شد دو برش از اشعار مجموعه آورده شد. برش آخر خواننده آشنا با کتاب مقدس را یاد غزل غزلهای سلیمان می اندازد. آنجا که دندانهای محبوبش را به بره های همزاد تشبیه می کند و می گوید: نامش به عطر ریخته شده می ماند.

بخش سوم اشعار این دفتر نیز که شعرهای مذهبی است مضمون تمام مذهبی دارند با تصاویری اینچنین:

دهکده برای حضورتان فانوس / به دست گرفت /و آسمان در شب آمدنتان
ماه شد ص ۹۳

قدم گذاشتید روی چشم ما شما بانو/نشسته روی دستتان سعادت دعا بانو
اگر چراغ عشق و صد خطابه می زند سوسو/ندارد آن سکوت ناخوش همیشه را بانو
ص ۹۸

دگر دیسی داغ ۱۳ طرح را هم در خود جای داده است که چندان هم به طرح نمی مانند و برخی کاریکلماتورهایی طولانی اند.

وقتی از من پیشی گرفته ای.
چشمانت گربه ای شدند / کمی به عقب برگرد
زیاد می بینی
ص ۵۸

نمونه ای زیبا از این طرح ها را بخوانید:/ اگر می شد با دستان تو/ شعبده بازی کنم/ آنوقت/ می دیدی چه کبوترهایی / از آن بلند می شوند.

نمونه کاریکلماتور یا کاریجملاتورها را در جای دیگری از کتاب هم می توان سراغ گرفت:

باد درخت را کچل کرد
از بس سرش را شانه کشید. ص ۷۰

طاری دشتی در شعرهای کلاسیک اش از متوسط پایین تر و / در شعرهای آزادش از متوسط بالاتر است./ در کلاسیک هایش بقدری وزن را نادیده گرفته است که حاصلش چنین است:

کمی پوشانده خودم را در حجاب شعر/دو دستم شد قافیه با ارتکاب شعر/نه حرفی سمت پرنده می پرسد بی سنگ /شماره ای شنبه را زد بی حساب شعر/تمام این هفته را با وزن کوبیدم/ ورم کرده واژه ای در التهاب شعر
و...

یکی از اشکالات اشعار سپید طاری دشتی مصرع بندی های آن است که نه تنها کمکی به خوانش صحیح نمی کند بلکه خواندن را دشوار و با اشکال می نماید:

اما بدانید چه
مریم را بپذیرید
چه نپذیرید... ص۵۶

غزلهایم را در کیسه /می ریزم و بر دوش می گیرم ص ۷
دهکده ای برای حضورتان فانوس / به دست گرفت
ص۹۳

روزنامه ها و دیوارهایمان / از هشت سال /قبل از هجرت پخش کرده اند /که/ دختر خانم خدا /بی بی زمین خواهد بود. ص ۹۴

حضور شاعر در بیشتر شعرهای این دفتر حضوری مستقیم و روال روایت قاطع است و این مساله خواننده ای را که می خواهد شراکت بیشتری داشته باشد ملول می کند . و همین حضور مستقیم و قاطع است که نوعی یکنواختی را در کل مجموعه حاکم می کند با اینکه مضامین تنوع زیادی دارند. با تمام تنوع و یکنواختی مورد اشاره، جا به جا تاکید بر این نکته که سرکارخانم طاری دشتی شاعر است و این که می گوید شعراست و وصف عالم شاعری یک موتیف دارای بسامد بالا در «دگردیسی داغ» شده است.

آتش این آهنگران
برای
عروس شعرهای سپید
سوختن نیست ص۳۹

با ردیف های تکراری
به پایان مصراعها رسیده ام ص۳۴

از شعرهایم یک بیت را

روی سینه ات نوشتم ص۲۸
دو چشمش قافیه هایی ردیف و
وقلبش
غزلترین قصیده های محبوب است ص۲۵

با من باش
دایره در آغوش شاعران خواهد بود ص۱۹
بد نیستم شعرم تب دارد و
من...... ص۲۷

گسسته ام از تمام جمله ها
در هم ریختم
نریختم ... ص ۲۹

در این قلمرو
قلمم پیش نمی رود
پشت کوچه، کوچ شاعران را دیدم... ص ۳۴
از ارتفاع مرگ آور به تابوت شعر پناه می برد ص ۲۳

این مثالها از صفحات محدود از ص ۱۹ تا ۳۴ و از ۱۱ شعر بود که نشان می دهد که در کل مجموعه چه بسامد بالایی دارد. یکی دیگر از موتیف های این مجموعه «زمین» است که شاعر مضامین زیبایی با آن آفریده است. خاستگاه روستایی طاری دشتی و الهام از مایه های بکر زادگاه که شاعر با جان و دل با آن آشناست منجر به خلق های زیبایی شده است. و بن مایه های زندگی روستایی موتیف های اشعار این شاعر بندرگزی است.

آن طرف مرز
علفها سمی است
من اینجا
یک قطعه از خودم را
با زمین اجدادی ام عوض کرده ام ص ۴۶

از من نخواهید که بیارامم
گوسفند فراوان است و
پشم شنبه ها
هرهفته قابل چیدن ص ۴۷

یک بار آتش را
این بار زمین را می پرستیم ص۴۸

پرنده پر می کشد
وسنگ در زمین می ماند ص۵۳

زمین را
به پنجره خانه ات می زنم ص۷۳
و خورشید اندام سوزانش را
پشت زمین می کشد ص ۲۰

ونمونه ای زیبا از شعرهای این مجموعه
«سیاهی»
وقتی کلاغ ها هجوم آوردند
آسمان صاف بود
از عشق صدای گریه می آمد
وما،
خواستار وسوسه ای بودیم که
بیهوده
به تماشا دل ببندیم
کلاغ هر چه بزاید سیاهیست

سید مهدی جلیلی

داستان

داستان کوتاه از محمدخارکوهی

شهرت و شکایت

بعد از سال ها کار در حوزه ی موسیقی و دستگاه های آوازی، تصمیم گرفتم آلبومی منتشر کنم تا هنرم را با مردم سر زمینم به اشتراک بگذارم. به خاطر دارم آن روزها دقیقا همان روزهای بی پولی بود و هزینه ی تولید یک آلبوم با کیفیت آنقدر بالا بود که قادر به تامینش نبودم.

ماه ها به دنبال اسپانسر برای تهیه و تولید آلبومم گشتم، ولی نشد که نشد. شرکت ها و اسپانسرها، تنها ستاره های موسیقی را آدم حساب می کردند! و به قول خودشان احتمال موفقیت من ۳۰ درصد بیشتر نبود. تقریبا ناامید شده بودم. تا این که یک روز موضوع را با یکی از دوستانم که مرتبط با خوانندگان بزرگ بود و صاحب تجربه ، در میان گذاشتم. به من پیشنهاد داد وام بگیرم. به نظرم سخن معقول و هوشمندانه ای بود . این موضوع را با معاون اعتبارات بانک ... مطرح کردم و ظرف یک هفته پول به حسابم واریز شد. بسیار خوشحال شدم و از دوستم تشکر کردم .

بعد به عقد قرارداد با استودیوها، آهنگسازان و نوازندگان و شاعران پرداختم. از آن پس برای من و تیم همکارانم روزهای بسیار پرکاری بود؛ از صبح تا شب درگیر تهیه و تولید آلبوم بودیم. بعضی شب ها در استودیو می خوابیدیم تا فردا صبح اول وقت شروع کنیم.

روزهای سخت سپری شد، سعی کردم آلبوم را با بهترین کیفیت تولید کنم. آلبوم آماده شد و برای اخذ مجوز با یکی از شرکت های تولید و نشر آثار هنری وارد عقد قرارداد شدیم.

شرکت از ما پول هنگفتی برای تهیه مجوز گرفت و من هم چون چاره ای نداشتم پول را پرداخت کردم. پس از مدتی مجوز گرفتم و آلبوم آماده ی انتشار شد. حتی مراسم رونمایی هم برگزار کردیم. استقبال مردم از آلبوم غیره منتظره بود. همه جا صدایم در کوچه و بازار شنیده می شد. دیگر جایی نبود که حرفی از آهنگ های من به میان نباشد. همه جا صدای من طنین انداز بود. ولی فروش آلبوم روندی رو به توقف داشت. اصلا از این وضع راضی نبودم.

یک روز که برای چک کردن محبوبیتم در فضای مجازی به گشت و گزار پرداختم، با صحنه ای تکان دهنده مواجه شدم. تمام آهنگ های آلبومم بدون اجازه ی من و به رایگان روی بسیاری از سایت های اینترنتی گذاشته شده بود.

حتی چند روز بعد کنار خیابان دست فروشی را دیدم که سی دی های رایت شده از روی آلبوم مرا با قیمتی بسیار پایین می فروخت.

این اصلا خوب نبود. من پول آلبوم را وام گرفته بودم و اگر فروش نمی رفت زیان هنگفتی به من وارد می شد.

پیگیر ماجرا شدم از سایت های غیر مجاز که بدون اجازه اثرم را تکثیر کرده بودند شکایت کردم. هر روز یک جا . شکایت پشت شکایت، دیگر خسته شدم.

روز به روز در میان مردم معروف تر می شدم ، اما از نظر مالی ضعیف تر. کار به جایی رسید که دیگر نمی توانستم از خانه بیرون بروم.

آمار دانلود آهنگ هایم به صورت نجومی بالا می رفت و هیچ کاری از دستم بر نمی آمد.

در نهایت پس از چند ماه ادامه ی این روند و محکوم کردن مدیران برخی از سایت ها ، تصمیم گرفتم دنیای موسیقی را ترک کنم.

سال ها تلاش و زحمتم و هزینه های گزافی که داده بودم ثمری نداشت و من در واقع بازنده ی مالی بودم. تنها چیزی که برایم ماند شهرتم بود.

یک روز برای مصاحبه با مجله ای آماده شدم، هنگام مصاحبه از تمامی مراحل طاقت فرسای تولید یک آلبوم گفتم، و با تاکید گفتم که تکثیر غیر قانونی آثار هنرمندان هم اعتماد اجتماعی را در جامعه کاهش می دهد، و هم چه فاجعه مالی بزرگی برای صاحبان آثار هنری به بار می آورد. بلایی که بر سر خودم آمده بود.

پس از آن ماجرا من ماندم و اقساط بانکی کمر شکن.

گلشن مهر
روزنامه
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶
۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵
۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲