خبر

اعتراض کشاورزان گلستان به نرخ خرید تضمینی گندم

افزایش ناچیز قیمت خرید تضمینی گندم برای سال آینده اعتراض کشاورزان استان گلستان را به دنبال داشته است. به گزارش ترکمن سسی، نرخ خرید تضمینی گندم در سال جدید که قرار است هر کیلو ۱۳۰۰ تومان خریداری شود؛ فقط دو درصد افزایش یافته است. گندمکاران بر این باورند که این افزایش ناچیز دو درصدی متناسب با نرخ تورم نبوده و جفای بزرگی در حق آنان است. گندمکاران معتقدند در سال اقتصاد مقاومتی که تولید کشاورزی از ارکان اساسی آن است، این افزایش دو درصدی با چه معیارهایی صورت گرفته است؟ در سال زراعی گذشته، گندمکاران گلستانی با برداشت بالا از عوامل اصلی بی نیازی کشور به واردات این محصول بودند.گندمکاران گلستان خواستار اصلاح مصوبه دولت هستند. به گفته اسفندیاری پور مشاور وزیر جهادکشاورزی و مجری طرح گندم،۶ میلیون و ۴۰۰ هزار هکتار ار اراضی کشور به کشت گندم اختصاص دارد که از این میزان چهار میلیون هکتار به صورت دیم کشت می شود. مختار مهاجر رئیس سازمان جهادکشاورزی گلستان نیز ضمن درخواست حمایت و اختصاص وام های با سود پایین برای نوسازی ناوگان مکانیزاسیون بخش کشاورزی استان، گفت: تولید یک میلیون و ۵۱۰ هزار تن گندم در گلستان در سال زراعی گذشته نشان از تلاش کشاورزان و دست اندرکاران این خطه دارد.

گلستان با کشت پائیزه گندم در سطح ۳۸۲ هزار هکتار از اراضی در سال زراعی گذشته و خرید تضمینی یک میلیون ۳۶۴ هزار تن گندم مازاد برنیاز کشاورزان،رتبه دوم را در میان استان های کشور به دست آورد.امسال طبق پیش بینی ها و برنامه ابلاغی وزارت جهاد کشاورزی افزون بر ۳۶۶هزار هکتار از اراضی آبی و دیم استان گلستان به کشت این محصول اختصاص می یابد.کشت گندم در استان گلستان از شهریور ماه در مناطق سردسیر آغاز و تا میانه دی ماه ادامه می یابد و برداشت گندم نیز از اوایل خرداد ماه هر سال است.

«»

سرقت با اسلحه مصنوعی در گنبد کاووس

فرمانده انتظامی گنبدکاووس با تائید سرقت از یکی از فروشگاه های این شهر، گفت: این سرقت مسلحانه نبوده و سارق اسلحه ای مصنوعی همراه خود داشته است.

به گزارش مهر سرهنگ محمدعلی عسگری اظهار کرد: ساعت ۱۴ روز دوشنبه دو سارق وارد یکی از سوپر مارکت های محله ملک الشعراء گنبدکاووس شده و با تهدید، گوشی موبایل و ۶۰۰ هزار تومان پول نقد را به سرقت بردند.وی افزود: این سارقان قمه و چیزی شبیه اسلحه که مصنوعی بودن آن مشخص است به همراه داشته و پس از سرقت با یک دستگاه پژو متواری شده اند.فرمانده انتظامی گنبدکاووس ادامه داد: این نخستین سرقت امسال در این شهرستان به این شیوه بوده است.

ادامه یادداشت اول

نیز در توزیع نظام قدرت و تصمیم گیری در میان تمام اقشار و افراد جامعه ، بدون ملاحظات قومی و مذهبی، راه عدالت و انصاف پیشه سازند و تمامی شهروندان در نزد مدیران ، ارج و قربشان بر شایسته سالاری و خدمت به استقلال همه جانبه و البته با دیدی بلندنظرانه باشد.

شعر زیبای مولانا ، وصف حال وضعیت سرمایه و مدیریت کنونی جامعه ماست .

ما در این انبان گندم می کنیم / گندم جمع آمده
گم می کنیم ،می نیندیشیم آخر ما به هوش /
کاین خلل در گندم است از مکر موش ،
موش در انبان ما حفره زده است / وز فنش
انبانمان کم آمده است .

در واقع به تعبیر مولانا ، آن موشی که بر انبان درآمدهای چند دهه گذشته ما حفره زده است ، چیزی جز فقدان مدیریت علمی و عقلانی نیست .بر انبان درآمدهای چند دهه گذشته ما حفره زده است ، چیزی جز فقدان مدیریت علمی و عقلانی نیست

فعال فرهنگی

مفقودی

دفترچه کشاورزی متعلق به علی اکبر بزی فرزند علی اصغر واقع در روستای هاشم آباد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

پیشگیری مهم‌ترین اقدام در بحث آسیب‌های اجتماعی است

استاندار گلستان گفت: پیشگیری مهم‌ترین اقدام در بحث آسیب‌های اجتماعی است که باید مورد توجه دستگاه‌ها قرار گیرد. به گزارش مهر، حسن صادقلو در جلسه ستاد فرهنگی و اجتماعی مدیریت و ساماندهی آسیب‌های اجتماعی گلستان گفت: باید در بحث آسیب‌های اجتماعی ابتدا آسیب‌ها را احصا کنیم و در مرحله بعدی به اولویت‌بندی آنها بپردازیم.وی افزود: باید به برخی آسیب‌ها به طور ویژه‌ای نگاه کرده و آن را تبیین کنیم به عنوان نمونه مسئله طلاق امری است که شاید فاکتورهای آن در همه جای کشور یکسان نباشد و فاکتورهای آماری گلستان با استان دیگر متفاوت باشد. استاندار گلستان گفت: بحث رویکرد پیشگیرانه امری است که باید تلاش کنیم تمام دستگاه‌ها به آن اهتمام ورزند و در دستور کار خود قرار دهند.صادقلو تصریح کرد: در این جلسات شاهد هستیم برخی دستگاه‌ها به ارائه عملکرد که وظیفه ذاتی آنهاست می‌پردازند اما باید به این نکته توجه شود که برای ما پیشگیری و ارائه راهکارهای با رویکرد جدید در اولویت قرار دارد.استاندار گلستان خطاب به دستگاه‌های حاضر در جلسه گفت: از این به بعد نسبت به گزارش‌های ارسالی از ادارات با حساسیت بیشتری برخورد می‌کنم و ماهانه گزارش عملکرد اقدامات پیشگیرانه از مواردی که اولویت‌بندی شده را مورد ملاحظه قرار می‌دهم. صادقلو در رابطه با جامعیت آماری گفت: باید تلاش شود مدام اطلاعات و آمار در بحث آسیب‌های اجتماعی به روزرسانی شود و دبیرخانه مسیری را طراحی کند تا به جامعیت آمار در این مباحث برسیم.وی با بیان اینکه در بحث برخورد و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی

ممکن است برای چند دستگاه موازی کاری رخ دهد، اظهار کرد: تلاش می‌شود برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای باشد تا موازی کاری به حداقل برسد.صادقلو با بیان اینکه در بحث اقدام پیشگیرانه آگاهی مقدم است، افزود: باید تلاش کنیم نخبگان، افراد صاحب‌نظر، تأثیرگذاران جامعه و علما را نسبت به آمارهای صحیح آسیب‌های اجتماعی مطلع کنیم تا در جامعه با ارائه توسط این افراد به نتیجه مطلوبی برسیم.

امام جمعه موقت گرگان:

مسئولان فکر اساسی به حال پتروشیمی گلستان کنند

امام جمعه موقت گرگان گفت: جا دارد مسئولان در رابطه با پتروشیمی فکر اساسی کنند اگر بحث پتروشیمی برای ما به صرفه نیست پول های مردم به آن ها بازگردانده شود.به گزارش خبرنگار مهر، حجت الاسلام قاسم لیوانی در نماز جمعه عبادی سیاسی شهر گرگان گفت: من همه شما را به تقوا دعوت می کنم چرا که حضرت علی (ع) می فرماید هیچ کاری با تقوا اندک نیست و خداوند هم در قرآن می فرماید هر عملی از سوی انسان های با تقوا پذیرفته است.امام جمعه موقت شهر گرگان با اشاره به بخشی از خطبه های نهج البلاغه حضرت علی (ع) گفت: امیرالمومنین می فرماید خوشا به حال کسی که خود را در برابر خدا و دستورات خدا کوچک بشمارد و در بین مردم فخر فروشی نکند.

حجت الاسلام لیوانی افزود: آدمی باید تلاش کند همیشه کارها و اعمال نیکش را در مقابل کارهای افراد دیگر کوچک بشمارد و این گونه نباشد که اعمال خود را از سایر مردم برتر ببیند.وی افزود: معمولا نفس آدمی تلاش می کند انسان را به سمت کارهای زشت سوق دهد و او را آلوده کند اما آدمی باید تلاش کند خود را از درون پاک گرداند و با اخلاق خوب و رویی گشاده با مردم رفتار کند به گونه ای آزارش به فردی نرسد.

امام جمعه موقت گرگان گفت: یکی از رموز موفقیت پیامبر (ص) اخلاق خوب ایشان بود به گونه ای که زمانیکه در شهرهای مکه و مدینه بودند بخش اعظم افرادی که به ایشان ایمان می آوردند در سایه اخلاق خوب و مدارای ایشان با مردم بود نه در سایه خشونت. حجت الاسلام لیوانی افزود: انفاق یکی از مسائلی است که امیرالمومنین در خطبه های خود به آن اشاره می کند و می فرماید خوشا به حال کسی که از اضافه مال خود به دیگران انفاق کند.وی با اشاره به ورود ابزارهای پیشرفته به زندگی انسان ها اظهار کرد: ممکن است استفاده نادرست از این ابزار موجب بروز بی آبرویی برای مرد و زن مسلمان شودکه باید حتما نسبت به استفاده از آن دقت و احتیاط لازم به کار برده شود.

فعالان رسانه ای در نوشته های خود تقوا پیشه کنند

لیوانی از رسانه هایی که فضای مجازی و مکتوب را در اختیار دارند هم خواست در نوشته های خود تقوا را به کار گیرند چراکه ممکن است با اخباری که در اختیار مردم جامعه قرار می دهند موجب از هم پاشیدگی جامعه شوند.

امام جمعه موقت گرگان در آغاز خطبه های دوم خود با اشاره به رخدادهای هفته جاری گفت: یکشنبه پنج دی ماه به میلاد حضرت عیسی مسیح نامگذاری شده است و ما امروز شاهدیم همان یهودی هایی که روزگاری به دنبال قتل حضرت عیسی بودند امروز دست در دست پیروان مسیحیت گذاشته اند و به دنبال نابودی کشورها هستند. حجت الاسلام لیوانی افزود: متاسفانه سران کشورهای مسیحیت بویی از دستورات حضرت مسیح نبرده اند و برخلاف منویات حضرت عیسی مسیح حرکت می کنند و من به پیروان عیسی مسیح توصیه می کنم ذره ای از رافت عیسی بن مریم را در زندگی خود به کار گیرند.وی اظهار کرد: در تاریخ پنج دی ماه سالیان گذشته زلزله ای در شهر بم رخ داد و از آن روز به بعد این روز به نام روز ملی ایمنی و کاهش اثرات بلایای طبیعی نامگذاری شد.امام جمعه موقت گرگان گفت: بروز بلایای طبیعی از دسترس ما خارج است اما می توانیم در این زمینه آمادگی هایی کسب کنیم که در زمان بروز حوادث طبیعی از آمادگی کافی برخوردار باشیم و همچنین تلاش کنیم ساخت و سازهای ما به گونه ای باشد که اگر حادثه ای مانند سیل و یا زلزله رخ داد کمترین خسارت را ببینیم.حجت الاسلام لیوانی افزود: روز هشت دی ماه روز صنعت پتروشیمی نامگذاری شده است و یادآوری این روز برای گرگانی ها ناراحت کننده است چراکه در سالیان گذشته وعده ای به ما داده شد اما اجرایی نشد و جا دارد مسئولان فکر اساسی کنند اگر بحث پتروشیمی برای ما به صرفه نیست پول های مردم به آن ها بازگردانده شود.

وی در ادامه بااشاره به فرا رسیدن سالروز حماسه ۹ دی گفت: همه به خاطر داریم بعد از انتخابات سال ۸۸ عده ای چگون از شرایط به وجود آمده سوء استفاده کردند و در روز عاشورای حسینی به مقدسات مردم توهین کردند اما عده ای ولایت مدار پا به میدان گذاشتند و اجازه ندادند به احساسات دینی مذهبی مردم توهینی شود و در نتیجه حماسه ۹ دی را خلق کردند.امام جمعه موقت گرگان خطاب به افرادی که تصمیم دارند با مقدسات مردم بازی کنند هشدار داد و گفت: مردم مسلمان ایران روح و جانشان با مقدسات پیوند خورده و عجین شده است از این رو اجازه نمی دهند کسی به آن ها توهین کند.

به همت جمعیت دانشجویی مردمی امام علی (ع) برگزار شد؛

طرح یلدا در کوچه های فقر

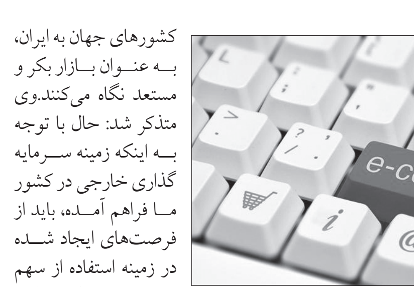
یلدا نام طولانی ترین شب سال در تقویم ایرانی است. در این شب بر اساس یک رسم کهن مردم ایران به دیدار اقوام و بزرگان خود می روند و در جشن یلدا در کنار هم از انواع میوه ها و آجیل و شیرینی می خورند و این شب را تا صبح جشن می گیرند. اما در این طولانی ترین شب سرد زمستان کودکان بسیاری هستند که یلدا برایشان مفهومی ندارد . تنها یک شب از شب های دیگر سال هست که آن را همانند قبل تنها در سرما به صبح میرسانند. در گوشه ای از خیابان ، در گوشه هر سر پناهی به دور از هرگونه کانون گرم خانواده که به سختی نام خانه رامیتوان برایش گذاشت و یا در سایه ی فقری که هرگز نگذاشته این کودک مفهمومی ازجشن و شب یلدا را درک کند .جمعیت هوشمند و مستقل امداد دانشجویی – مردمی امام علی (ع) تصمیم بر آن گرفت تا از سال ۱۳۸۸ در شب یلدا جشنی را برای این کودکان برگزار نماید و یلدای خود را در کنار این کودکان معصوم شهرمان جشن بگیرد. در این جشن اعضای جمعیت شب یلدا را که یکی از شب های مهم در فرهنگ خانواده های ایرانی است، در کنار این کودکان حاضر می شوند و در جشنی ماندگار برنامه های شاد و متنوعی را برای این کودکان برگزار می کنند و سپس همه با هم سر سفره یلدا نشسته و میوه های زمستانی را تناول و آجیل و شیرینی می خورند. همچنین در این جشن به تک تک این کودکان هدایایی داده می شود و مسابقه و سرگرمی های بسیاری برای کودکان برگزار می گردد. معمولا در این مراسم از خود کودکان برای اجرای برنامه های جشن کمک گرفته می شود.این طرح در گرگان در روز سه شنبه مورخ ۳۰ آذر ماه در سالن مخابرات این شهرستان برگزار شد. در این برنامه که با هدف جشن و سرور کودکان تحت پوشش جمعیت امام علی (ع) گرگان برگزار می شد ۱۲ نفر از این کودکان به اجرای موسیقی و هنرنمایی پرداختند که لحظات خاطره انگیزی را به وجود اورد.همچنین پویش یک کلاف تا مهربانی که با هدف جمع اوری کلاه و شال گردن برای این کودکان روز های قبل از مراسم توسط روابط عمومی جمعیت شکل گرفته بود با استقبال بی نظیر مردم نیکوکار گرگان مواجه شد . پویش یک کلاف تا مهربانی پلی بود برای مردم مهربان شهر گرگان تا شادی جشن یلدای خود را با این کودکان سهیم شوند و مردم بسیاری با کلاه و شال گردن های بافته دست خودشان در این مسیر همراه شدند.

در انتهای این جشن پکیجی شامل : کلاه، شال گردن به کودکان اهدا شد و با انار، آب میوه، تنقلات شب یلدا (آجیل و شیرینی و شکلات و...) و یک وعده غذای گرم از کودکان پذیرایی شد.از مهمترین اهداف این طرح نشاندن لبخندی بر لبان این کودکان معصوم شهرمان است. همچنین تلاش می شود تا با این برنامه گزارشی از تنهایی این کودکان در جامعه و شهرمان به صورت فریادی باشد از حقیقت که در گوش های خواب آلود می پیچد تا شاید کسانی به فکر اقدامی برای این کودکان بیفتند و قدمی برای کاستن درد و رنج این بچه های معصوم بردارند. همچنین این طرح آغازی است برای حضور بیشتر اعضای جمعیت در این محله ها و دوستی بین اعضای جمعیت و کودکان این محله های محروم برای اجرای برنامه ها و طرح های دیگر جمعیت برای امداد رسانی به آنان.

حرکت گلستان در مسیر بهره بردن از بازار تجارت الکترونیکی جهان

گرگان– نخستین همایش ملی تجارت الکترونیک در دوران پساتحریم به میزبانی گرگان برگزار و در آن تاکید شد که گلستان در مسیر بهره بردن از بازار تجارت الکترونیک جهان قرار گرفته است.به گزارش خبرنگار مهر، نخستین همایش ملی تجارت الکترونیکی در دوران پسابرجام صبح پنج شنبه در دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان برگزار شد.رئیس صنعت، معدن و تجارت استان گلستان در حاشیه برگزاری این همایش در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: این همایش علمی با هدف فرهنگ سازی برای توسعه تجارت الکترونیک و آشنایی با مشکلات مرتبط با آن برگزار شده است. حسینقلی قوانلو افزود: تجارت الکترونیک در شبکه مبادلات جهان سرعت بالایی دارد و عمده کشورها در این مسیر حرکت کرده‌اند.وی ادامه داد: با توجه به تحریم‌ها کشور ما با یک عقب ماندگی به این حوزه وارد شد اما توانستیم به خوبی و با سرعت بالا در زمینه تجارت الکترونیک ورود پیدا کنیم.

رئیس صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: نمونه مشهود آن استفاده از کارت‌های الکترونیک بانک‌هاست که امروز بخش عمده معاملات کشور با این کارت‌ها انجام می‌شود.وی اضافه کرد: در این همایش تلاش کردیم به طور ویژه و علمی به نماد الکترونیکی، فروش، امنیت و شبکه‌های الکترونیکی و همچنین مباحث حقوقی در حوزه تجارت الکترونیک بپردازیم. در ادامه دبیر علمی این همایش با بیان اینکه صنعت تجارت الکترونیک یکی از جدیدترین صنایع ارائه کالا و خدمات بدون محدودیت زمانی و مکانی با بهره گیری از شبکه‌های اینترنتی است، گفت: این صنعت امروز با توسعه و پیشرفت علوم و فناوری‌های نوین دنیا رونق چشمگیری پیدا کرده است.ابوالفضل اسفندیاری با یادآوری اینکه اکثر کشورها تلاش دارند سهم بیشتری از این بازار را به خود اختصاص دهند، تصریح کرد: ایران پس از پشت سر گذاشتن تحریم‌های بین المللی و توافق برجام در موقعیت جهانی خاصی قرار گرفته و بسیاری از



کشورهای جهان به ایران، به عنوان بازار بکر و مستعد نگاه می‌کنند.وی متذکر شد: حال با توجه به اینکه زمینه سرمایه گذاری خارجی در کشور ما فراهم آمده، باید از فرصت‌های ایجاد شده در زمینه استفاده از سهم بازار تجارت الکترونیکی بین المللی بهره مناسب برد.وی با تاکید بر اینکه نسل جدید با علوم و فناوری روز آشنایی بیشتری دارند و بستر فعالیت‌های تجاری در بازارهای مجازی فراهم است، ادامه داد: یکی از اهداف برگزاری همایش تجارت الکترونیکی در دوران پساتحریم، معرفی و آشنایی با موقعیت فعلی کشورمان در بازارهای تجارت الکترونیکی جهانی و ترسیم چشم انداز توسعه این صنعت و راه‌های رسیدن به موقعیت مطلوب در صنعت تجارت الکترونیکی بین المللی است.به گفته اسفندیاری همچنین در این همایش تلاش شد بستر مناسبی برای معرفی شرکت‌های PSB که در امر تجارت الکترونیک دارای نماد اعتماد هستند و در سطح داخلی و بین الملل فعالیت می‌کنند، فراهم کنیم.دبیر علمی این همایش با بیان اینکه ایجاد حس اعتماد جهت بهره جستن از خدمات تجارت الکترونیکی یکی از دستاوردهای این همایش است، اضافه کرد: از دی ماه سال گذشته دبیرخانه همایش کار خود را آغاز کرد و ۱۸۰ مقاله به همایش ارسال شد.اسفندیاری با یادآوری اینکه ۳۳ مقاله قابل ارائه هستند و در آینده ای نزدیک در قالب یک کتاب منتشر می‌شوند، خاطرنشان کرد: تلاش داریم با برگزاری سمینارهای عمومی و تخصصی نسل جوان را برای ورود به بازار تجارت الکترونیکی و بسترسازی مناسب برای رشد و توسعه آن فراهم کنیم.در ادامه یکی از ارائه دهندگان مقاله به این همایش به خبرنگار مهر گفت: تجارت الکترونیکی و امنیت آن در کنار بورود به این صنعت نیازمند مفاهیمی فراتر از تجارت الکترونیکی و دانشی شدن آن هستند.امید رضا خورشیدی افزود: تجارت الکترونیکی پایدار و فراگیر از جمله مفاهیمی است که کشورهایی مثل ایران برای امنیت اقتصادی خود به آن نیازمند هستند.وی ادامه داد: امنیت یکی از مباحث مهم در تجارت الکترونیکی است که باید در دوران پساتحریم و ورود به بازارهای جهانی به آن توجه کنیم.

پروژه‌های اقتصاد مقاومتی کشاورزی گلستان ۸۷ درصد پیشرفت دارد

رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: پروژه‌های اقتصاد مقاومتی استان تاکنون ۸۷ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.به گزارش خبرنگار مهر، مختار مهاجر شامگاه پنج‌شنبه در نوزدهمین جلسه کارگروه اقتصاد مقاومتی استان گلستان که با حضور وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار شد، اظهار کرد: اجرای پروژه در اراضی شیب‌دار استان یکی از اولویت‌ها برای مقابله باسیل و توسعه باغ در استان است.وی ادامه داد: در این حوزه قرار بود ۱۲ هزار و ۶۰۰ هکتار باغ در اراضی شیب‌دار اجرا شود که تاکنون سه هزار و ۸۰۰ هکتار آن اجرایی شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان بابیان اینکه الگوی کشت سیاه ریشه‌ها که مقاومت بیشتری در مقابل کم‌آبی دارند در دستور کار قرارگرفته، افزود: در بحث بیابان‌زدایی و کنترل کانون‌های بحرانی قرار بود یک هزار و ۴۷ هکتار بیابان‌زدایی داشته باشیم که تاکنون ۶۰۰ هکتار آن را انجام‌شده است.وی همچنین به آماده‌سازی زیرساخت‌ها برای تولید ۲۰۰ تن ماهی در قفس در استان اشاره و تصریح کرد: درمجموع پروژه‌های اقتصاد مقاومتی استان گلستان تاکنون ۸۷ درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌اند.مهاجر از تغییر ۹۰ درصد ناوگان کشاورزی در استان گلستان خبر داد و اضافه کرد: در این بخش ۵۴ میلیارد تومان پیش‌بینی اعتبارات شده بود که تاکنون ۴۴ میلیارد تومان آن محقق شده است.وی بیان کرد: سالانه ۹۰ هزار تن گندم به دلیل فرسوده بودن کمباین‌ها در گلستان از بین می‌رود که می‌توان با کاهش عوارض واردات کمباین‌های جدید را با جایگزین ادوات کشاورزی فرسوده کنیم.

۴۰ درصد از تخم‌مرغ تولیدی گلستان صادر می‌شود

مهاجر با یادآوری اینکه گلستان، استان معین برای تأمین تخم‌مرغ استان تهران است، ادامه داد: در تولید گوشت مرغ ۱۵۲ هزار تن تعهد دارد که ۱۱۰ هزار تن آن را تأمین کردیم.وی بابیان اینکه هم‌اکنون باوجود ظرفیت خالی این بخش چهار درصد از برنامه جلو هستیم، تصریح کرد: برای تولید ۲۷ هزار تن تخم‌مرغ در استان برنامه‌ریزی کرده بودیم که تاکنون ۶۶ درصد معادل ۱۸ هزار تن آن تولیدشده است.وی یادآور شد: ۴۰ درصد از تخم‌مرغ تولیدی استان به‌طور ثابت به ترکمنستان و عراق صادر می‌شود.

نسخه اینترنتی روزنامه گلشن مهر
www.golshanemehr.ir

خبر

نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس:

گلستان قدرت جذب سرمایه‌گذار ندارد

نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی بابیان اینکه گلستان قدرت جذب سرمایه‌گذار ندارد خواستار توجه ویژه برای حمایت و جذب سرمایه‌گذار در استان شد.به گزارش خبرنگار مهر، نور محمد تربیتی نژاد شامگاه پنج‌شنبه در نوزدهمین کارگروه اقتصاد مقاومتی استان گلستان که با حضور وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی برگزار شد، اظهار کرد: دولت نهایت همکاری برای اجرای لایحه منطقه آزاد اینچه برون را داشته و تاکنون دو بار این طرح در مجلس گذشته مطرح‌شده است.وی افزود: منطقه آزاد اینچه برون دارای ویژگی‌های خاص است و مجلس باید در مورد آن تصمیم گرفته و نمایندگان موافق باید این بار ویژگی‌های خاص آن مطرح کنند.نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی به طرح گردشگری آشوراده هم اشاره کرد و ادامه داد: در سفر هفته قبل آقای لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی به گلستان نمایندگان استان اعلام کردیم و استاندار گلستان هم تأکید کردند که اجرای این طرح برای نهایی شدن در محیط‌زیست مشکل دارد.

وی متذکر شد: اگر این مشکل در محیط‌زیست رفع شود، می‌تواند درزمینه گردشگری و اشتغال استان گلستان گام‌های مثبتی برداشته شود.تربتی نژاد به راکد ماندن پروژه پتروشیمی استان اشاره و تصریح کرد: این پروژه یکی از سرفصل‌های اقتصاد مقاومتی است که برای تسهیل درراه اندازی نیازمند جلسه ویژه است.وی بابیان اینکه عده‌ای بیان می‌کنند این پروژه صرفه اقتصادی ندارد، درحالی‌که پتروشیمی برخی استان‌ها بعد از گلستان آغازشده و در مرحله راه‌اندازی فاز دو و سه قرار دارند.

تربتی نژاد به اجرای طرح راه‌آهن گرگان– مشهد اشاره و اضافه کرد: این طرح ملی و فراملی است که از مصوبات دولت بوده و مطالعات آن انجام‌شده و اجرای آن می‌تواند شهرهای بسیاری را بهره‌مند کند.نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی بابیان اینکه هنوز با مشکلاتی در جذب و حمایت از سرمایه‌گذار داخلی و خارجی در کشور مواجهه هستیم خواستار ایجاد پنجره واحد سرمایه‌گذاری در استان‌ها شد.به گفته وی تأمین مجوزها برای سرمایه‌گذاران در کشور به‌طور میانگین ۳۰۵ روز است و مدیران استان گلستان معتقدند صدور مجوز در استان گلستان ۶۰ روزه انجام می‌شود. وی بابیان اینکه گلستان قدرت جذب سرمایه‌گذار ندارد، اضافه کرد: فرآیند و اعمال اجرایی در پنجره واحد سرمایه‌گذاری در هیئت دولت باید موردبازنگری قرار گیرد.

نماینده مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی بابیان اینکه مشکلات در جذب سرمایه‌گذار در گلستان استانی نیست بلکه ملی است، اظهار کرد: پسابرجام بهترین فرصت برای جذب و حمایت از سرمایه‌گذاران است و باید با تسهیل سرمایه‌گذاری از فرصت به وجود آمده استفاده کنیم.

«»

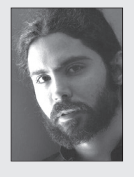
دهمین جشنواره فرهنگ اقوام ایران زمین برگزار می شود

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان از بین المللی شدن دهمین جشنواره فرهنگ اقوام ایران زمین خبر داد و گفت: جشنواره امسال با حضور هنرمندان کشورهای همسایه و حوزه آسیای میانه در گرگان برگزار می شود. به گزارش خبرنگار ایرنا ابراهیم کریمی در نشستی خبری اظهارداشت: در این جشنواره که از هشتم تا دوازدهم دی سال جاری در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی استان برگزار می شود، غرفه های صنایع دستی استان های مختلف و کشورهای همسایه برپا و گروه های موسیقی داخلی و خارجی برنامه اجرا می کنند.وی همچنین به ایجاد بخش موزه روستایی در نمایشگاه جشنواره دهم اشاره کرد و افزود: استقبال خوب هنرمندان و بازدید اقشار مختلف مردم باعث شده که با وجود تلاش برخی استان های دیگر، میزبانی این جشنواره همچنان در گلستان باشد.

کریمی ادامه داد: یکی از شروط بین المللی شدن این جشنواره نیز برگزاری همایش در حوزه گردشگری داخلی و خارجی بود که این مهم انجام می شود و نیز پورتال اطلاع رسانی این اداره کل برای استفاده هنرمندان دیگر کشورها ۲ زبانه (فارسی و انگلیسی) شده است و در آینده زبان روسی نیز به آن افزوده می شود.

یک دوره‌بندی از براهنیِ منتقد»

حرکت در مسیرِ یک ریل



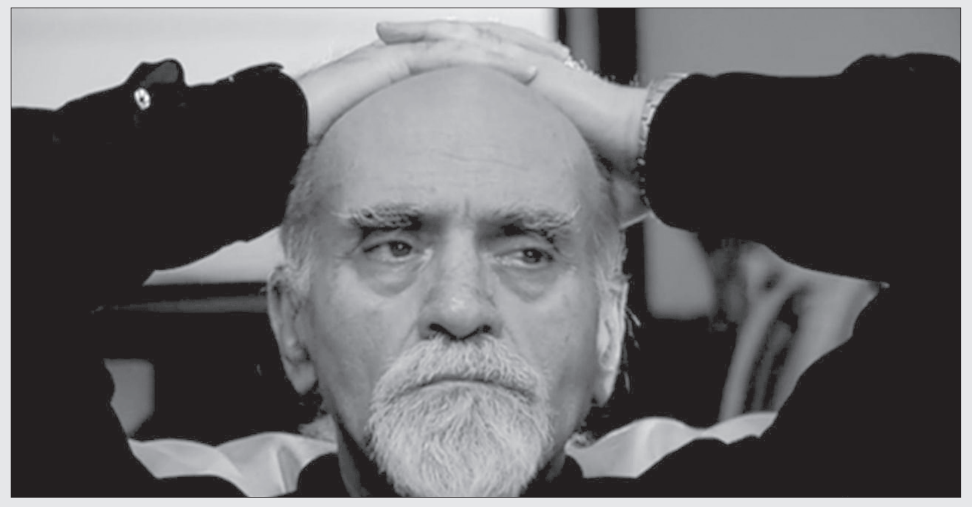
شاهین شیرزادی – وقتی از براهنی حرف می‌زنیم از کدام براهنی حرف می‌زنیم؟ براهنی چه در هیأت شاعر و چه در هیأت منتقد، دوره‌های گوناگونی را پشت سرگذاشته است؛ دوره‌هایی که گلشیری در جایی با تعبیر ریل عوض کردنِ قطار از آن‌ها یاد کرده بود . در این نوشته‌ی کوتاه، و در حد امکانات همین مختصر، قصد داریم به نوعی دوره‌بندی در اندیشه‌ی انتقادی براهنی دست بزنیم. این دوره‌بندی، یک دوره‌بندیِ سه‌تایی خواهد بود و هدفِ تلویحیِ این نوشتار این است که در حد یادداشتی کوتاه، نشان دهد که این تغییرِ نگاه در کار براهنیِ منتقد،آن‌قدرها هم ریل عوض کردن نبوده است. هدف، نشان دادن نوعی پیوستگیِ منطقی است میان فصول مختلف یک دستگاه اندیشگانی پویا. بیانِ مطول و مفصل این حرفهابماند برای جا و وقتی دیگر.

۱.براهنی دوره‌ی اول: از «خیام و فیتزجرالد در عصر ویکتوریا » که بگذریم، نخستین نوشته‌های انتقادی براهنی را باید در چاپ اول «طلا در مس» جستجو کرد؛ نسخه‌ی ۲۳۰ صفحه ای سال ۴۴،مقالاتی که غالب آنها اکنون در جلد نخست چاپ سه جلدی این کتاب جای گرفته‌اند. بن‌مایه‌ی اندیشه‌ی براهنی اول، از خلال برخی مقالات این دوره، به‌روشنی پیداست. در مرکز مفاهیم انتقادی این دوره‌ی براهنی، مفهوم «تعهد» جای گرفته است. مفهومی که در این دوره عمدتاً درمحتوای اثر جستجو می‌شود. عمده‌ی ارزش‌گذاری‌های انتقادیِ این دورانِ براهنی هم حولِ همین مفهوم و همین جایگاه مفروض می‌گردند. اگرچه او از همان ابتدا، در بحث‌های بوطیقایی،غالباً جوهر شعر را در تکنیک جستجو می‌کرد و در همان دوره‌ی نخست نیز برخی مفاهیم انتقادیِ مرتبط با فرم اثر را به واژگان انتقادی شعر فارسی افزوده است ، اما قلبنوشته‌های انتقادی این دوره‌ی او را، بیش از هرچیز، مفهوم تعهد در محتوا و انتخاب موضوع اثر شکل داده است.برای مثال در مقاله‌ی «بچه بودای اشرافی»، براهنی، سپهری را شاعری نشسته بر «برج عاج تقدس و صفا» توصیف می‌کند که تعمداً به پذیرفتن نوعی ساده‌لوحیِ شاعرانه گردن نهاده است. شاعری که «از فضایی اثیری استنشاق می‌کند که در آن همه‌چیز ملایم و پاک و بی‌خدشه و بی‌شائبه است» و به این اعتبار «بدل به یک موجود غیرواقعی شده است... که به حوادثِ زمینی بی‌اعتناست»او در همین نقد، به سراغ نقاشی سپهری نیز می‌رود و با تمسخر آن را «جشن خطوط» می‌داند که در آن «از تاریخ خبری نیست؛ از خشونت اجتماعات چیزی به چشم نمی‌خورد. از پدیده‌های جهان امروز، چیزی پدیدار نیست». به سراغ «شعر نشانی» سهراب می‌رود کهبه نظر او «از نظر تصویرگری و نشان دادن روح جوینده‌ی بشر یک شاهکار است»، اما «او را نمی‌توان مرد این زمانه شناخت، به دلیل اینکه او از برج عاج زیبای خود نشانی دوستی خصوصی را می‌گیرد، خواب هیچی ملایم را می‌بیند و پاسبان‌های باتون به دست را به صورت شاعران قلم به دست مجسم می‌کند، ولی در خارج از برج عاج او جنایاتی اتفاق می‌افتد که...» . رویه‌ی دیگر همین نقد را در «جغرافیای زوال و انگشت باریک این قلم» می‌توان دید؛ تجلیلی از «آیه‌های زمینی» فرخزاد که گویی تجلی همه آن انتظار برنیامده‌ی براهنی از سپهری است در بسیاری از نقدهای براهنی به رویایی و نوشته‌های او درباره‌ی نیما نیز می‌توان گزاره‌هایی از این دست را مشاهده کرد. همانطور که گفته شد، در اینجا غالب گزاره‌های ارزشی براهنی حول محتوا و جهان بینی شاعر می‌گردند؛ حولِ «موضوع شعر» نه چگونگی روایت این موضوع.

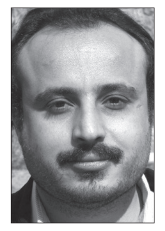
۲. براهنی دوره‌ی دوم: در نوشته‌های براهنی دوره‌ی دوم، دوره‌ای که از مقالات جلد سوم طلا در مس آغاز می‌شود و بارزترین جلوه‌ی خود را در «کیمیا و خاک» می‌یابد، «تعهد» همچنان مسئله‌ی محوری است، اما این بار براهنی قول لوکاچ را درک کرده که «اجتماعی‌ترین عنصر ادبی فرم است». او در این دوره تعهد ادبی را به شیوه‌ای لوکاچی طرح می‌زند. این دوره آغاز چرخش براهنی است به سمت فرم و زبان. گویی حرکتی که به براهنیِ‌دوره‌ی سوم ختم می‌شود، حلقه‌ی متصل و میانی خود را در این دوره می‌یابد. تغییر نگاه او به تعهد، از همان نخستین مقالات جلد سوم «طلا در مس» آشکار است: «متعهد شدن یعنی نسبت جدید با قدیم را مراعات کردن، در شکل و محتوا، در قالب و معنا... متعهد شدن یعنی به آینده و نسبت فرضی بین آینده و حال نظر داشتن» در اینجا مفهوم تعهد با مفهوم تجدد گره می‌خورد و همان‌طور که از نقل پیش پیداست، بیش از آنکه مسئله محتوا و موضوع شعر باشد، مسئله فرم است: «کسی که در جدید به دلیل گذشته و در قدیم به دلیل وجود جدید دست نبرَد محکوم به مرگ است. به همین دلیل هم توللی محکوم به فناست هم تندرکیا» نگاه او آشکارا به سمت نوعی نگاه ساخت‌گرا در حرکت است: «نیما یک انسان نیست، یک پدیده است. پدیده‌ای که شرایط خاص اجتماعی و تاریخی بعد از مشروطیت به وجودش آورده است» این اشارات در «کیمیا و خاک» از این هم آشکارتر است: «نیماوهدایت به‌صورت ظاهریاصلاًسیاسی نیستند ،انقلابی نیستند،وهدایت حتی مخالف پیشرفت هم به نظرمی‌رسد. ولی مسئله‌یاصلی این سیاسی بودن ونبودن ظاهری نیست،مسئله این است که: چه مقدارازمحتوای روابط اجتماعی،سیاسی وتاریخی عصرآن‌هادربافتهای ذهنی آن‌هارسوب کرده وازخلال زبان وشکل‌های ادبی عبورکرده تبدیل به فرم‌هایاآثارآن‌هاشدهاست. چه مقدارازآن روابط،هنگام درونی‌شدن درذهن آنان،به فرم دگرگون‌شده‌ای تبدیل شده است وچه مقدارازآن فرم وساخت‌های حاکم برروابط درونی زبان آنان،نسبت به گذشته پیشرفته‌تراست.» در مقاله‌ی مهم «گزارش به نسل بی سن فردا»که نخستین چاپ آن به سال ۱۳۷۰ برمی‌گردد نیز براهنی انقلابی بودن را دقیقاً مترادف فراروی از فرم‌های قبلی می‌داند: «فراتر رفتن او [شاملو] از شکل تحول نیمایی به‌سوی شکل تحولی از نوعی دیگر... عملی انقلابی بود» بدین ترتیب، براهنیِ در دوره‌ی دوم، مفهوم تعهد را در فرم و زبان اثر درک می‌کند، نه (لزوماً) محتوای اثر.

۳. براهنی دوره‌ی سوم: براهنی در مؤخره‌ی«خطاب به پروانه‌ها...»و مقالات دیگری که در سالهای بعد از هفتاد به چاپ رسیده‌اند، در ادامه‌ی همین مسیر،آن‌قدر بر روی خود فرم و زبان متمرکز می‌شود که مسئله‌ی تعهد را به‌کلی کنار می‌گذارد. این چرخش از همان نخستین سطور مؤخره‌ی خطاب آشکار می‌شود: «معیار در شعر جدید این است که شاعر، شعر خود را امضا کند؛ یعنی شاعر در فرمی شعر بگوید که قبل از فرم آن شعر، وجود نداشته است و در آن فرم کسی قبل از او شعری نگفته است» و کمی جلوتر: «شعر، سلطان بلامنازع اجرای زبانی، در خدمت هیچ‌چیز، جز خودش نیست». او در انتهای این کتاب «زبانیت» را به‌عنوان تجاوزناپذیرترین اصل شاعری معرفی می‌کند و از نیما و شاملو انتقاد می‌کند که «هر دو شاعر، معنای شعر، توصیف بیرون و روایت جامعه را به‌عنوانروایت‌های مرجّح بر ذات زبان شعر به‌حساب‌آورده‌اند» در «نگاهی به شعر، به دقیقه‌ی اکنون» می‌نویسد: «در شعر، زبان موضوعیت پیدا می‌کند به عنوان موضوع اول، و اولویت با خود زبان می‌شود». اینگونه است که این چرخش اولویت، از تعهدی که در محتوا جستجو می‌شد، به زبان به عنوان موضوع اول، با یک حلقه‌ی واسطه اتفاق افتاده است. اگرچه این خط‌کشی هاآن‌قدرها هم منظم نیستند، و عناصری از هر دوره را در دوره‌های دیگر کاروبار انتقادی براهنی نیز می‌توان تشخیص داد، خطوط اصلی آن انکارناپذیرند: حرکت براهنی از جستجوی تعهد در محتوا، به تعهد در فرم (و زبان)؛ و بعد کنار گذاشتن مفهوم تعهد و تکیه کردن بر فرم و زبان. با این اوصاف شاید حرکت براهنی را بتوان نه عوض کردن ریل که حرکت در مسیر یک ریل توصیف کرد؛ بی‌آنکه از این حرکت، لزوماً بار ارزشی پیشرفت را اراده کرده باشیم.

شاعر و منتقد ادبی



ثنویت زدایی از خط ها



صدرالدین انصاری زاده

دیار آذر بادگان و تبریز از قرن ششم هجری با قطران تبریزی به طور جدی پای به عرصه شعر فارسی نهاد پس از آن،این جغرافیا شاید فقط می توانست از قله های خلاقی هم چون خاقانی و صائب، تا چشم اندازهایی همچون شهریار مسیر آرام فرسایش را بپیماید. اما در هنگامه ی جدال ها و فتوحات ادبی؛ آن هنگام که خراسانیان بذر و تحصیل ادبیات فارسی را به خط کشی خطه ی خود می خوانند و در مقابل امثال جلال الدین همایی در مرکز سعی می کردند تبار سبک های عراقی و هندیشعر فارسی را به اصفهان برسانند، هنگامی که شمال در ادبیات بر دست علی اسفندیاری، تازه دست و بالی زده بود و آب های جنوب می رفت که خیزخیز با آن همچشمی کند، درست در همین زمان رضا براهنی قلم به قلم، برگ زرین دیگری بر تاریخ ادبیات فارسی آذربایجان می افزود. روزگاری اگر شمس تبریز از معبر الفاظ و معنای مولانا جلال الدین سروده شده بود، این بار جهانی مرکب از پروازهای درهم آمیخته ی شور و شرر و شمس و مولوی می رفت تا با ذوق و شوق روشنفکرانه ناکجا آباد اندیش، سماع زمینی شده و شهوانی کلمات را بر گرد ساعد مساعد براهنی تجربه کند. بی شک رضا براهنی با پیشینه ی مطالعاتی که در حیطه ی ادب کهن فارسی داشت نمی توانست از تأثیرات اثیری آن بی بهره بماند. جالب آن کهدرست مقارن زیست در قاره ی آمریکا،رعد و برق پسامدرنیسم، خطر و خطاب های این جریان رو به خلاقیت های زبانی ـ ذهنی و تردید افکنی در صفت و سمت حیوان ناطق بودن انسان، و مقارن با اوج مهارت و تبلور آز و آزمون های شعری او، اوج این تأثیر نمایان شد. تأثیری که همانا حاکی از دریافت، بازیافت و بازی یافت ساحت دالی کلمات و برونه ی زبان بود و پرده برداری از خون خواهی نقش علیه نقاش. واقعیتی که تا امروز از آن غفلت می شود چرایی رسیدن این سلک ها به یکدیگر است؛حقیت نشو ریشه های رمانتیسیسم در شرق. آری درخت ها و شاخه های آن در غرب انباشت گرفت و در قرن بیستم به نحو دیگری سر از آزمایشگاه های جنجال برانگیز ادبی و هنری متامدرن برآورد. اما آن ریشه های پنهان، در اصل همان آوندهایی که نگاه اصالت دار براهنی نبض آن را در دست گرفت و از دریچه ی کاغذین ادبیات نمایاند.

نویسنده

نگاهی به نظریات رضا براهنی

مونا طالشی

رضا براهنی شاعر و نویسندهٔ معاصر از دههٔ چهل و با مجموعه شعر «آهوانِ باغ» وارد عرصهٔ ادبیات شد. در دههٔ چهل فضایِ پس از کودتا ادبیات را نیز تحت‌تأثیر خود قرار داده بود. علاوه بر جریان‌های شعری مهم همانند «موج نو» و «حجم»، جریان شعر متعهد و سیاسی نیز در این دهه شکل گرفت. براهنی مجموعه شعرهای «درجنگل شهر و بر فراز دار» را در سال ۱۳۴۲، و دو مجموعهٔ «شبی از نیمروز» و «منظومهٔ یک زندگی منثور» را در سال ۱۳۴۴ چاپ کرد.شهرت اصلی براهنی در دههٔ چهل به خاطر نقدهایی بود که در مجلهٔ «فردوسی» می‌نوشت و در سال ۱۳۴۴ در مجموعهٔ «طلا در مس» چاپ شد. «اگرچه از آغاز پیدایش شعر نو تا سال ۱۳۴۱، کسانی چون نیما در شعر، فاطمه سیاح (در نثر)، سیروس پرهام (دکتر میترا)، عبدالمحمد آیتی و پس از آنان یدالله رؤیایی و عبدالعلی دستغیب در زمینهٔ نقد شعر و داستان فعال بوده اند ولی واقعیت این است که پس از آن دو تن نخستین و یدالله رؤیایی نقد با دکتر رضا براهنی بود که به طور همه‌جانبه رو به گسترش نهاد» (لنگرودی، ۱۳۷۷، ج ۳: ۷۳)

براهنی بسیاری از مسائل مربوط به شعر چون فرم، محتوا، زبان و... را مورد بررسی قرار داد. «طلا در مس» تلاشی برای تعریف دوبارهٔ مختصات شعر نو و مشخص کردن مسیر شعر پس از نیماست. براهنی ضمن اینکه به تکنیک بسیار اهمیت می‌دهد همواره ترجیع‌بندی را با نظریات ادبی‌اش همراه می‌کند و آن لزوم تعهد و مسئولیت در کار شاعر است. براهنی ضمن اینکه «مانیفست مرگ رمانتیستهای وطنی» همچون توللی و مشیری را صادر می‌کند، به شاعر فرم گرایی چون رؤیایی نیز می‌تازد که چرا شعر را به بازیهای زبانی فروکاسته‌است. براهنی معتقد است شاعر امروز نمی‌تواند نسبت به موقعیت سیاسی، اجتماعی، جغرافیایی و تاریخی خود بی‌اعتنا باشد. می‌توان گفت گفتمان براهنی در این دوران گفتمانی ضداستعماری است که تحت‌تأثیر انقلابی‌گری دوران و روشنفکرانی چون آل‌احمد و شریعتی و همچنین فانون و امه سزر قرار دارد. او حتا در تعریف زبان شعر معتقد است اگرچه زبان شعر بنا به نظریهٔ والری به رقص می‌ماند و حتمن نباید در خدمت هدفی باشد، اما به نظر او با تکیه به نظر اودن رقص هم میتواند در خدمت هدفی مانند رویاندن گندم‌ها باشد.براهنی در رویدادهای سیاسی زمانه‌اش حضور فعال دارد. در مجلهٔ فردوسی مطلب می‌نویسد و سردبیر مجلهٔ «جهان نو» است. در تشکیل «کانون نویسندگان ایران» با گروهی از نویسندگانهمکاری داشته و برای رفع سانسور، به دیدار نخست‌وزیر وقت، علم رفته‌اند. هم‌چنین به دلیل چاپ مقالهٔ «حاکم و محکوم» در کتاب «تاریخ مذکر» مدتی را دستگیر و زندانی شد. براهنی که دکترای زبان و ادبیات انگلیسی داشت بعد از آزادی و در دههٔ پنجاه به آمریکا رفت و در دانشگاه‌های این کشور مشغول تدریس شد. او هم‌چنان به مبارزهٔ مستمر بر ضد رژیم شاه پرداخت .و جنایات شاه را افشا کرد. مهم‌ترین مجموعه شعر براهنی در دوران پیش از انقلاب، مجموعهٔ «ظل الله» است که در سال ۱۳۵۶ در آمریکا چاپ شد و پس از پیروزی انقلاب نیز در ایران چاپ گشت.

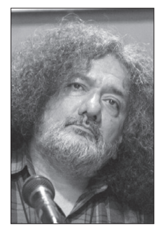
در این دوران اگرچه براهنی از شعر متعهد دفاع می‌کند، اما به شعر چریکی و انقلابی اعتقادی ندارد و معتقد است در این نوع شعر حاکمیتِ شعار بر شعر آشکار است. این دیگر شعر محسوب نمی‌شود بلکه مبارزه است. شاعر مثالیِ او در همراهی شعر و تعهد نیماست. هم‌چنین «شاملو» و «اخوان» از نظرِ براهنی هم شعرهای خوبی سروده‌اند و هم شعرشان شعری متعهد به وضعیت سیاسی و اجتماعی دوران‌شان بوده‌است.بعد از پیروزی انقلاب اسلامی براهنی به ایران بازگشت و با نوشتن رسالهٔ «در انقلاب ایران چه گذشت» از انقلاب ایران دفاع کرد. به تدریج و با سیاسی شدن همه حوزه‌های فرهنگ از جمله شعر و ادبیات براهنی به موضع‌گیری در برابر شعر ایدئولوژیک پرداخت. (حریری، ۱۳۶۵: ۱۰۵)

در این دوره براهنی بر اهمیت فرم و ساختار تأکید می‌کند و معتقد است ادبیات باید با فرم خود وضعیت سیاسی و اجتماعی دوران را نمودار سازد. همین‌طور که ساختار اثری چون «بوف‌کور» روشن‌کنندهٔ استبداد رضاشاهی است. جلد سوم «طلا در مس» و هم چنین کتاب «کیمیا و خاک» محصول این دوره‌است. مجموعه شعر «اسماعیل» نیز که از مجموعه شعرهای مهم براهنی است در سال ۱۳۶۶ چاپ شده‌است.

در دههٔ هفتاد براهنی با برپایی کارگاه‌های شعر و قصه به تربیت شاگردانی می‌پردازد که از چهره‌های مطرح شعر دههٔ هفتاد محسوب می‌شوند. همچنین با چاپ کتاب «خطاب به پروانه‌ها» و مؤخرهٔ بحث برانگیزش «چرا من دیگر شاعر نیمایی نیستم» مختصات نظری تازه‌ای را برای عبور از نیما مطرح می‌کند. این مؤخره موجب شکل گیری جریان شعری نوینی بر مبنای تئوری «زبانیت» می‌گردد.

شاعر و نویسنده

معاصریّت تا مغزِ استخون، همین براهنیه



نیماصفار

براهنی گفته و گفتانده ادبیّات معاصر ما رو. حالا چطوری بگمش که بعد که خوندم نگم «ای بابا! اینا رو که گفتن قبلن!»؟ نمی‌دونم. خیلی قبل تو یه مطلبی اشاره کرده بودم به «حتا براهنی که کاردرست جماعته» و این که اونم تو «خطاب به پروانه‌ها ...» برای جا انداختن پلی‌فونی و پلی‌مورفی وضعیّت سیاسی رو تمثیل می‌کنه و راه برون‌رفت از تک‌صدایی‌ی حاکم بر تاریخ‌مون؛ چیزی که جای ان‌قلت داره. امّا ترجیح می‌دم از تنها باری که از نزدیک دیدمش بنویسمش الآن. رفتم مراسم سوّم «مهدی اخوان ثالث» که تو ترافیک موندم و وقتی رسیدم به روال رایج این مملکت مراسم رو به هم زده بودن و جماعت در حال متفرّق شدن بودن. کمی دورتر، اون‌ور کیارستمی بود که با عینک و لبخند مواجه با جوونای هوادارش می‌شد، خیلی نزدیک، باباچاهی داشت شعراش رو تو دفترچه‌های جوونای مشتاق می‌نوشت و براهنی این‌ور با جدّیت و حرارت مشغول بحث کردن بود. چنان انرژی و استمراری داشت که رسمن جوونایی که عمومن نقد داشتن به حرفاش رو از نفس انداخته بود. اینه! همین روحیّه‌ست که براهنی رو براهنی کرده؛ روحیّه‌ای که واسه ما ایرونیای رفته در ابهام و خلسه از نون شب واجب‌تره؛ دیگه اهل ادب که بماند. اگه اون‌ورِ ماجرای ادبیّات ما رو همون علمای ریش و سبیل‌دار به قول نیما گرفته بودن، این‌ورم با شاعر-کاهن‌های بزرگی مواجه بوده و هستیم که حوّاریون باید به شغل شریف رمززدایی‌شون اشتغال داشته باشن و البته باید آخرش ذکر کنن که باز ناگفته‌هایی مونده و چیزایی رو باید اهل باشی تا دریابی. شعرای حزبی و مبارزم البته میون بودن که تکلیف مسائل واسه‌شون روشن روشن بود. دکتر رضای آذری زبان که از یه خانواده‌ی محروم خودش رو کشیده بود ترکیه با گارسنی دکترای ادبیّات انگلیسی بگیره و بعد تو داغ‌ترین سال‌ها اومده بود تهرون وسطِ معرکه‌ی فارسی، اگه می‌خاست هم، لوازم کاریزمایی چندان نداشت: کوتاه قامت و فربه؛ نه هاله‌ی اعتیاد رایج رَمز و رازیش می‌کرد و نه شهیدواری‌ی مبارز جماعت، درخشونش، نه از اعیون بود و نه کارتن‌خواب. خیلی ساده، مدرّس دانشگاهی بود که کار ادبی می‌کرد و البته بر خلاف اکثر دانشگاهیان درست میون میدونِ تطوّر فارسی‌ی امروز می‌جنگید و دود می‌کرد و می‌روند. دورترین چیز ممکن بود و هست شاید از اون سکوتِ سرمدی که بسیاری لازمه‌ی اهلیّت می‌دونن و البته از نوشته‌هاش می‌فهمیم این احوال می‌شناخت و تن نمی‌داد. ببینیم: یکی از چیزایی که می‌تونیم یاد بگیریم ازش اینه که با این که هرگز اهل انزوا و سکوت عالمانه و ... نبود و همیشه سعی بر حضور داشت، خیلی وقت‌ها همراه نمی‌شد و ساز خودش رو می‌زد. این درسته! من می‌گم این درسته! این که باشی تو میدون و قهر نکنی و محافظه‌کارم نشی و فاصله‌ها و گسستای خودتم علنی بکنی. البته چون انسان جائزالخطاست براهنیم گاه تحت موج قرار می‌گرفت؛ مثلن تو موج «بازگشت به خویشتن» که واکنش به مدرنیزاسیون اجباری‌ی شاه شاید بود سُر خورد و «تاریخ مذکّر» رو نوشت که یه پا سه‌نقطه‌س، ولی دیگه تا حدّ ترّهاتی مثل «غربزدگی» یا «در خدمت و خیانت ...» پیش نرفت. اصلن از همون وقت تا همین الآنش بهترین پیشنهاد واسه جوونی که می‌خاد سر در بیاره از کلیّت ماجرای ادبیّات معاصر، بی شک سه جلد «طلا در مس»ه و بس. انقدر شیرین و گرم و فارسی بحثا رو مطرح می‌کنه که یهو به خودت میای می‌بینی کلّی یاد گرفتی! یکی از چیزاش که خیلی حال می‌کنم باهاش اینه که همیشه بحثاش به مفهوم عام کلمه سیاسیه (بدیهیه منظور از سیاسی، حزبی نیست) و بنا نداره مقادیری دانش رو مثل یه معلّم متواضع منتقل کنه. دانش‌محور نیست گفتمان براهنی، گر چه پشتیبانی‌ی تئوریکِ چربی داره. حین حضور و تلاش و ابتلا، بحثاش پیش میان و مطرح می‌شن و ... از چهارصد کلمه بیشتر شد. الغرض: اینا بعضی از چیزایی بود که از براهنی گرفتم و فکر می‌کنم این روحیّات، این سویه گرفتنا، این پیش آوردنای حرف، برای ایرونی‌ی سرخورده‌ی امروز که دیگه نه حتا حال همه‌چیزدونی‌ی مألوف رو داره و نه تئوری توطئه تو جهان رسانه تکلیف مسائلش رو روشن می‌کنه، می‌تونه، تا وقت هست، رسمن نوشدارو باشه.

منتقد ادبی و روزنامه نگار

ترجمه شعر

در مورد خوشبختی

شاعر : عبدالوهاب البیاتی
مترجم محبوبه افشاری

محمّد!
دروغ گفتند
که خوشبختی فروخته نمی
شود
روزنامه ها نوشتند :
دیشب آسمان قورباغه بارید
دوست من! خوشبختی ات را ربودند
فریبت دادند
عذابت دادند
و تو را
در زنجیر کلمات به صلیب کشیدند
تا به جای تو بگویند : مُردم
که جایی در آسمان به تو بفروشند
آه! گریه شایسته ما نیست
من خجالت می کشم محمّد
قورباغه ها شادی مان را به تاراج بردند
و من با وجود درد و رنج
همچنل
در مسیر خورشید حرکت می کنم
شب را خنجر کاشتند
و سگها
که سقف شب برآنها آوار شده
سرپیچی می کنند
محمّدا!
سرپیچی کن
مباداخیانت کنی

«»

تمدّن غرب

تمدن سقوط می کند
قلبی از گل
و چشمانی بی قرار
که در عمق این دوچاه
روز خشک می شود
فاحشه ای که قطار اورا به جا گذاشته
در شب اروپا
بدون هیچ تن پوشی
زیر رگبار و باران
خواهد مرد
اگر صدایش می زدم
برای این بود که بگویم
ای پیرزن
ای جامه دریده
از قطار جا ماندی!

شعر

شعری از وحیده سیستانی

قداره به دست
قواره‌ی دستی از زورآزمایی
با خود
بیرون از سکانس سکسیِ
سراسیمه می‌زند از قد
می‌زند از سر
می‌افتد به گردن ماه...
با خاک پخش شده‌ی آن‌ور شیشه‌چه‌کار تا
کمر؟
قمر به خانه می‌آید
می‌نشیند روی مبل‌ها
صنللی‌ها
خاک‌خورده‌های دستباف
و اسب‌ها
اسب‌های ترکمنی که عاشق گبه شده می‌شوند
با ران داشته می‌شوند
بارررران
شبیه دبه‌کردن یکنفر در شرح بازو
که عاشق گردن شده می‌شود
آن قسمت پخش‌شده‌ی انسان
آسان
نه آرام در نزول قداره
آسان

نه آن‌طور که در رفتار قداره زن
شبیه دلهره‌ی یکنفر که عاشق آزمودن بازوست
دستش را دراز می‌کند از سر
انگشت می‌زند به ماه
برمی‌گردد به خانه‌ی قمر
که مشکلاتش را باران حل کرده است
روی انگشت می‌ایستد
می‌نشیند
دراز می‌کشد
روی انگشت
و از دست‌های فراری‌اش
پخش‌شده‌ی انسان را می بَرد...
همیشه حق با مادربزرگ بود
آن‌ور آبی‌ها
درخت‌های بهشتی

که آب‌های بهشتی خورده‌اند
از دست زنان بهشتی
و خواب‌های خونی و باردارشان را
با میوه‌های راست قامتی تقسیم می‌کنند
که هزار و چهارصد ساله باشند
حتا اگر پدر برنگردد
برادر برنگردد
و خواهر و مادر
برای همیشه برنگردد