روزنامه ای برای مردم گلستان

گلشن مهر

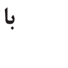
دوشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۵ / سال هجدهم / شماره ۱۵۴۷ / ۴ صفحه / ۵۰۰ تومان

سـال اقتصاد مقاومتی؛ اقدام و عمـل

مرجان کار
تولیـد کننده بلوک سـقفی
تیغه دیواری و خرپای فلـزی
www. marjankar.ir
در خدمت توسعه مسکن در شـمال کشور
تلفن کارخانه گرگان : ۳۲۱۶۴۵۲۹-۳۲۱۶۴۵۲۵
دفـتر فروش گرگان : ۳۲۱۶۴۵۲۷-۳۲۱۶۴۴۵۷

فروشی
یک قطعه زمین به مساحت حدودا ۱۲۵۰۰ متر دارای سند، واقع در کیلومتر ۲ جاده گرگان. آق قلاچهارراه امیر آباد ابتدای جاده سرخنکلاته به فروش میرسد.
۰۹۱۱۲۷۳۹۷۳۳

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی هیات حل اختلاف و ...
« ۲


مدیریت عشایری با فن‌آوری روز همراه شود
« ۳

۱۶۵ پروژه عمرانی و اقتصادی در گرگان افتتاح و کلنگ زنی می شود
« ۴

با لایروبی غیر کارشناسی؛

۷۰ تالاب را خشک کردند

«۲»

حشمت‌اله ناصری، خوشنویس گرگانی:

به فرمان دلم به خوشنویسی مشغولم

«۴»

آوای موسیقی فجر در گلستان نواخته شد

جشنواره موسیقی آوای فجر گلستان با اجرای سه گروه موسیقی بومی و استقبال پرشور گرگانی ها در گلستان آغاز به کار کرد. به گزارش مهر، جشنواره موسیقی آوای فجر گلستان شامگاه شنبه با حضور مردم هنردوست استان گلستان و با اجرای سه گروه موسیقی محلی کار خود را آغاز کرد. جمعیت خواهان حضور در افتتاحیه جشنواره موسیقی آوای فجر گلستان از نیم ساعت قبل از شروع برنامه با حضور در لابی تالار فخرالدین اسعد گرگانی اشتیاق خود را برای آغاز این جشنواره نشان دادند. رده سنی تماشاچی ها را کودکان چندساله تا افراد مسن تشکیل می‌دادند. در سمت چپ درب ورودی سالن اصلی برگزاری جشنواره چند میز کنار هم چیده شـده و صندوقی ویژه کمک به نیازمنـدان روی آن قرار داده‌شده است. روی میز کاردستی‌هایی به شکل دست‌ساخته شده که نمایانگر نام این تشکل مردم‌نهاد یعنی «دست‌های مهربانی» است. راحله حسینی یکی از افرادی است که همراه با دختر خود در لابی تالار به انتظار شروع جشنواره ایستاده است، وی در رابطه با علت حضورش در این جشنواره گفت: بار نخست است که در چنین جشنواره‌ای آن‌هم به پیشنهاد دخترم شـرکت می‌کنم. وی افـزود: ازآنجایی‌که امتحانات فرزندم به‌تازگی تمام‌شده ...

«۳»

طرحی برای فردا

خوشنویسی و هنر همگانی

سیدمهدی جلیلی

خط، پس از زبان، بزرگ‌ترین اختراع انسـان و بخشی از آن است. زبان، صورتی آوایی دارد و خط، تجسـم نوشتاری آن است. این‌که انسان را حیوان ناطـق گفته‌انـد، در نگاه اول ناظر به زبان اسـت اما درست‌تر آن است که «نُطق» در عربی ناظر بر اندیشـه است، یعنی انسان حیوان اندیشه‌ورز است و بدیهی است که اندیشه، پیوندی ناگسستنی با زبان دارد و به مدد آن است که انجام می‌شود یا دست‌کم بیان می‌شود. نوشتار، صورت اندیشه و نماینده آن در غیاب اندیشه‌ورز است. جامه‌ای است که به بر بالای اندیشه و سخن دوخته می‌شود. زیبایی آن از دو جنبه است؛ نخست محتوای اسـتوار و دیگر، زیبایی خط. از این‌جاسـت که نخسـتین و فراگیرترین و پُرکاربردترین هنر آدمی در خط جلوه‌گر می‌شـود. خط خوش، همـراه با تأثیرگذار اندیشـه‌ی خوش و اسـتوار است. شـاید از همین‌روست که در سفارش‌های دینی از میان هنرها، تنها به خوش‌نویسی سفارش شده است. همه‌ی ما ـ علی‌رغم گسترش نوشتن رایانه‌ای ـ روزانه با خط و نوشتن سروکار داریم و گاه از خطوط نادلپذیر شکوه کرده و از خطوط دلپذیر، زبان به تحسین شکوه آن گشوده‌ایم. کار هنر، همین شکوه و زیبایی است و دیدارش برانگیزاننده‌ی حس تمجید و بهره‌مندی از لذت پاک و همان تعبیر زیبای «سحر حلال» که در والاترین آثار هنری و ادبی دیده می‌شـود. هنر، بخشی از فرهنگ است و فرهنگ، دستمایه فرهیختگی و هنرمندان و هنرشناسـان و نیز هنردوستان، فرهیختگان‌اند. خوشنویسی، هنری است که بیش از هـر هنر دیگری نیازمنـد آنیم و در میان هنرهای بصری، به‌ویژه گرافیک، مقدمه و اسـاس اسـت. مثـل ورزش دو در میان ورزش‌ها، ورزش همگانی، طرح موفقی است که اندیشه سلامت جامعه را به‌خوبی نقش زد. در این طرح، سلامت جسمی، مقدمه سلامت روحی جامعه انگاشـته شـده است. هنر نیز چنین است، روح جامعه را با حضور زیبای خود تلطیف می‌کند، مهربانی و فرهیختگی را بـه همراه می‌آورد و مانند ورزش، ارمغانی چون شور و نشاط دارد. خوشنویسی، هنری ملی و همنشین شعر، رکن مهم هویت هنری ماست که محتوای آن از بهترین سـخنان؛ از جملـه کلام وحی و حکمت‌هایـی به زبان شـعر بوده اسـت. هنرمندان خوشنویسی از گذشـته‌های دور، همچون قاریان که راویان قـرآن با آوای خوش‌انـد، راویان کلام وحی با نگارش خـوش بوده‌اند و قـرآن و دیوان اشعار سـرآمدان فرهنگ ایرانی ـ اسلامی را بر بالین و برابر دیده داشـته و مشق کرده‌اند. از این‌جاسـت که قدما در اصول دوازده‌گانه خوشنویسـی از شـأن و صفا نـام برده‌اند و بیت؛ «داند آن‌کس که آشـنای دل است / که صفای خط از صفای دل است» را به زیبایی زیسـته‌اند. از این‌روست که خوشنویسان را در شـمار خوش‌نام‌تریـن هنرمنـدان و صاحب صفای باطن می‌یابیـم. ترویج هنر خوشنویسی، در واقع ترویج فرهنگ دینی و میراث فرهنگی و ادبی ماسـت. هنر همگانی نیز مانند ورزش همگانی، نیاز جامعه است، جامعه‌ای که به شور و نشاط و فرهیختگی و مهربانی شدیداً محتاج است. خوشنویسی، به عنوان هنری ملی، ارزان، پُرکاربرد و عمومی می‌تواند به این نشـاط و مهربانی بیفزاید. در سایه‌ی توجه مدیران فرهنگی و حمایت سایر مسـئولان می‌توان، خوشنویسـی را به «هنر همگانی» تبدیل کرد و همگانی شـدن هنر به مفهوم همگانی شدن زیبایی و زیباشناسی و فرهنگ و فرهیختگی اسـت. طرح فراگیر کردن این هنـر، کم‌خرج و مدبرانه اسـت. ادارات و نهادها می‌توانند با مشارکت انجمن خوشنویسان شـهرهای استان و به‌کارگیری مدرسـان آزموده آن، دوره‌های آموزش خط نسـتعلیق تحریری (خودکاری) را در محیط خود برای کارکنان و خانواده‌هایشـان فراهم آورند. ادارات فرهنگ و ارشـاد اسلامی نیز می‌توانند در سراسـر اسـتان، از ظرفیت خود، برای برپایی کلاس‌هـای رایگان یا با بهای نازل اقدام نمایند. دورنمای اجرای این طرح، علاوه بر افزایش نشاط عمومی و سرانه فعالیـت فرهنگی، هنری، نویدبخش داشـتن هنرمندان زبردسـت و استادان خوشنویسی در سـال‌های پیش روسـت و شهر و استانی که در سال‌هایی نه‌ چندان دور، سرزمین هنر خوشنویسی خواهد بود.

روزنامه نگار

آیا می دانید؟
سازمان بیمه سلامت ایران در راستای حمایت از حقوق موسسات طرف قرارداد و شفاف‌سازی فرآیند پذیرش اسناد اقدام به راه اندازی سامانه یکپارچه مدیریت شرکای کاری نموده است؟
روابط عمومی
اداره کل بیمه سلامت
استان گلستان

خبر

احیای نوغانداری در کردکوی مطالبه اهالی از جهاد کشاورزی است

رئیـس کارگـروه اقتصـادی مجمـع عالی بسیج شهرستان کردکوی با بیان اینکه رونق نوغانداری در این شهرستان مطالبه ما از اداره جهاد کشاورزی است، گفت: جهاد کشاورزی برای جلوگیـری از مـوازی‌کاری و افزایش هم‌افزایی احیای نوغانداری را پیگیری کند. عقیل بالاخلی در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به قطب‌بندی صنایع تبدیلی و تبدیل شـدن کردکوی به قطب نساجی‌سنتی و حصیربافی، اظهار کرد: یکی از مسائل مهم در قطب شدن یـک صنعت در شهرسـتان انتخاب صحیح آن است که انتخاب صنعت نساجی‌سنتی و حصیربافی به‌عنوان برند شهرستان کردکوی با توجه به سابقه دیرینه و قرار داشتن در فرهنگ این مردم انتخاب درسـتی بوده است. وی با بیـان اینکه با توجه به وجود نساجی‌سـنتی در فرهنـگ مـردم کردکـوی، با اسـتقبال مناسبی مواجه شده است، گفت: برندسازی نساجی‌سنتی و گستردگی محصولات تولیدی مستلزم فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی مردم اسـت. رئیس کارگروه اقتصادی مجمع عالی بسیج شهرستان کردکوی با بیان اینکه تاکنون ۶ روسـتای کردکـوی اعم از «سـرکلاته»، «سالیکنده»، «یساقی»، «میانده»، «مهترکلاته» و «بالاجاده» به‌عنـوان پایلوت طرح انتخاب شدند، افزود: با وجود اینکه با همکاری اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرسـتان کردکوی بسـتر مناسـبی برای آموزش در نظر گرفته شـد اما متأسـفانه در برخی از روستاها آنچنان استقبال نشده، این در حالی اسـت کـه انتظار مـا از دهیاری‌ها بیشـتر بود. بالاخلی با اشاره به اینکه چرخه تولید نساجی‌سـنتی از تولید نخ، نخ‌ریسی، رنگ‌ریـزی، بافـت محصـول و پرداخت محصول و فروش تشـکیل شـده اسـت، متذکر شد: در چرخه تولیدی از سه نوع نخ پنبه‌ای، پشـمی و ابریشمی استفاده می‌شود که برای تهیه نخ پشـمی و پنبه‌ای مشکلی وجود نـدارد اما برای تهیه ابریشـم وجود نوغانداری در شهرستان کردکوی ضرورت دارد. وی با بیان اینکه در گذشته نوغانداری در شهرستان کردکوی وجود داشته و حتی بر اساس تحقیقات میدانی بومی این منطقه نیز بوده است.

نقش رسانه ملی در حمایت از هنرمندان

سرپرست پرطرفدارترین گروه موسیقی سنتی در گلستان، توجه صدا و سـیما به هنرمندان را راهی برای پیشرفت جامعه هنر به خصوص موسیقی سنتی و آشنایی مردم با اصالت این هنر می داند. به گزارش مهر، موسیقی سنتی ایران هویت اصیل کشور بوده و امروزه بسیاری معتقدند در صورتی که بتوان از این ظرفیت در جامعه به درستی استفاده کرده، نه تنها سدی مقابل موسیقی مبتذل غربی کـه در میان جوانان ما رواج یافته خواهد بود، بلکه با ایجاد فضای نشاط به سلامت و پویایی جامعه کمک خواهد کرد. گرایش جامعه بخصوص نسـل جوان به موسیقی سنتی کشور این روزها علی رغم تلاش غرب برای تحت شـعاع قرار دادن موسیقی و هنر ما بیشتر شـده و در عین حال شاهد هسـتیم که این موسیقی جـای خود را حتی در همایش و برنامه های ملی هم باز کرده است. در گلستان هم گروه موسیقی «مهرگان» سـر زبان ها افتاده و شـاهد اجرای اعضای این گروه جوان هسـتیم. گروهی تشکیل شده از قشر جوان که می توان گفت حیات را به موسـیقی سـنتی گلستان برگردانده و تلاش می‌کند دید افرادی که همیشـه از موسـیقی سنتی به نام موسـیقی غمناک نام می‌برد را عوض کند. مهرگان از سال ۸۸ به شکل جدی فعالیت خود را در قالب یک گروه دانشجویی آغاز می‌کند و پس از طی کردن فراز و نشیب‌هایی به جایی می‌رسد که طی ۱۰ ماهه گذشـته بیش از ۱۳۰ اجرا در استان گلستان داشـته است. ادیب بهرام زاده جوان ۲۷ ساله ای اسـت که در نقش آوازخوان سرپرستی این گروه موسـیقی را برعهده دارد. بهـرام زاده متولد تهران و بزرگ شده شـهر گرگان است و تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی رشته کشاورزی ادامه داده است. خبرگزاری مهر با این جـوان خوش آتیه مصاحبه‌ای ترتیب داد که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

کار آوازخوانی را از چه زمانی شروع کردید

ماجرای آواز خواندن من به دوران ابتدایی در مدرسه برمی‌گردد. زمانی که کلاس سـوم ابتدایی بودم و در آن زمان بر اسـاس یک رسـم نوشته‌نشده‌ای مرسوم بود تک‌خوان گروه سـرود مدرسـه از کلاس پنجم انتخاب شـود من تسـت دادم و بـا مخالفت کلاس پنجمی‌ها به‌عنوان تک‌خوان گروه انتخاب شـدم. طی سه سـالی که من به‌عنوان تک‌خوان گروه بودم گروه سـرودمان در اسـتان همیشـه اول بود. کار آواز را در دوران راهنمایـی به دلیل اختلاف با معلم پرورشـی کنار گذاشتم، اما در دوران دبیرستان به شکل جدی‌تر ادامـه دادم و با میکروفونی کـه پدرم برای من خریده بود تمرین می‌کردم. در همان سال‌ها از طرف مدرسه بدون هماهنگی با من نامم را برای مسـابقه سازوآواز ارسـال کردند که حائز رتبه شدم و زمینه آشنایی من با افرادی که به شکل تخصصی موسیقی کار می‌کردند فراهم شد. در سال دوم دانشگاه هم به سراغ یادگیری سـه‌تار و پیانو رفتم و به شکل کاملاً جدی قدم در راه آوازخوانی گذاشتم.

روند تشکیل مهرگان را توضیح دهید

قرار بر این بود کنگره‌ای بین‌المللی با حضور اسـاتید خاک‌شناسـی از برخی کشـورهای اروپایی و آسیایی در دانشـگاه منابع طبیعی گرگان برگزار شـود، در آن زمان اطلاعیه‌ای صادر شد که هر دانشجویی فن یا هنر خاصـی دارد خود را معرفی کند، من هم بدون اینکه گروهی داشته باشم خود را صاحب یک گروه موسیقی معرفی کردم و به من گفته شـد چهار ماه فرصت دارم نمونـه کار برای اجرای در این کنگره معرفی کنم. بعد از مدتی با تعدادی از دوستانم گروهی موسیقی تشکیل دادم که در آن زمان نامش را «سرخوشـان» گذاشـتیم و درنهایت توانسـتیم در این مراسم به اجرا بپردازیم. بعد از چندین اجرا تعدادی از اعضای سرخوشـان از گروه جدا شدند و اواخر تابستان ۸۸ مهرگان با اعضای جدید تأسیس شـد و بعد از ثبت در انجمن موسیقی تاکنون با اعضایی چون پویا خوش‌بین، عرفان حسینی، مازیار باقری مفیدی، ایمان حسـینی، علی‌رضا آهنگری، علی طاهری و علی سلمانی به فعالیت خود ادامه می‌دهند.

بانک مهر اقتصاد
طرح مهر ماندگار
تسویه یا بروزرسانی بدهی اقساط معوق
=
بخشش وجه التزام
www.mebank.ir (۰۲۱) ۸۴۸۹۲

گلشن مهر
روزنامه
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶
۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵
۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲
گلستان / گرگان
خیابان امام خمینی (ره)
پاساژ قدس طبقه دوم

اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، ورزشی
golshanemehr1@ yahoo.com
» صاحب امتیاز: احسان مکتبی
maktabi.ehsan48@gmail.com
» مدیرمسوول: مریم قرآنی
ghorani_maryam@yahoo.com

» نشـانی: گرگان ـ خیابان امام خمینی ـ پاسـاژ قدس ـ طبقه سـوم
تلفکس: ۳۲۲۴۱۱۹۵ ـ ۳۲۲۴۴۳۰۲ ـ ۰۱۷
» نشانی سازمان آگهی‌های تهران: تهران ـ خیابان ستارخان ـ خیابان رحیمی اصل
کوچه ششم شرقی ـ پلاک ۱ ـ تلفن: ۸۲۴۲۷ ـ ۰۲۱

گلشن مهر
دوشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۵ / سال هجدهم / شماره ۱۵۴۷

خبر

تقدیر از حسین صادقلو شهردار گرگان به عنوان شهردار برتر عملگرا

در همایـش ملی روشـهای نویـن احصاء درآمد پایدار شهرداری های کشور با رویکرد اقتصاد مقاومتی از حسـین صادقلو شـهردار گرگان به عنوان شـهردار برتر عملگرا تقدیر شـد. به گزارش مرکز ارتباطات و اطلاعات روابط عمومی شهرداری گرگان، در متن لوح تقدیـر این همایش ملی که به امضای سـید کمال آقا میری دبیر علمی همایش روشـهای نوین احصـاء درآمد پایدار شـهرداری های کشور رسیده است، خطاب به حسین صادقلو شـهردار گرگان آمده است: بر اساس بررسی های به عمل آمـده از تجربه موفق اقتصادی و فعالیـت های ارزشـمند که حضرتعالی در ارتقـای درآمدهای پایدار شـهری در نیل به توسعه شـهری و پویایی آن مهیا نموده اید از حضرتعالی به‌عنوان شهردار برتر عملگرا تقدیر می گردد. بر طبق نظر دبیر علمی این همایش، این انتخـاب براسـاس ارزیابی انجام‌شـده، مستندات ارائه‌شده توسط شهرداری‌ها و پاسخ به سؤالات طرح‌شده توسط شهرداران، کمیته ممیزی همایش ملی روش‌های نوین احصاء و درآمد پایدار شهرداری‌ها، ٦ شهردار را به‌عنوان شهرداران برتر عملگرا انتخاب و معرفی کرده است. شـهرداران تهران، گرگان ،اردبیل، بابل، ساری و رشت به‌عنوان شهرداران برتر در طرح جامع درآمدهای پایدار انتخاب شدند.

«»

۲ پروژه آب منطقه‌ای گلستان در دهه فجر افتتاح و کلنگ زنی می‌شود

مدیرعامل شـرکت آب منطقه‌ای گلستان از افتتاح و کلنگ زنی ۲ پروژه به مناسـبت سی و هشتمین سـالگرد پیروزی انقلاب اسلامی خبر داد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای گلستان علی نظری اظهار کرد: در دهه فجر امسـال با اعتباری قریب به ۱۵ میلیـارد ریال تعداد یک پروژه کلنگ زنی و یک پروژه افتتاح می‌شود. وی تصریح کرد: این پروژه‌ها در قالب تأمین و عرضه آب قرار دارد که هم‌زمان بـا دهه فجر افتتاح و کلنگ زنی می‌شود. مدیرعامل آب منطقه‌ای گلستان خاطرنشـان کرد: این طرح‌ها شامل حفر یک حلقه چاه آب شـرب و بهره‌بـرداری از یک مخزن پنـج هزار مترمکعبی آب شـرب در شهرستان آزادشهر است. نظری ادامه داد: اعتبار مورد نیاز برای کلنگ زنی حفر چاه سه میلیارد ریال است و برای مخزن پنج هزار مترمکعبی ۱۲ میلیارد ریال هزینه شده است.

«»

۱٦۵ پروژه عمرانی و اقتصادی در گرگان افتتاح و کلنگ زنی می شود

فرماندار گرگان گفـت: ۱٦۵ پروژه عمرانی و اقتصادی در گـرگان افتتاح و کلنگ زنی می شود. سـید عباس حسـینی عصر یکشنبه در نشسـت با گروه خبری فجر گلسـتان که در گرگان برگزار شد، گفت: بزرگداشت دهه فجر می‌تواند فرصت خوبی برای انتقال اطلاعات و تجربه‌های سـی و هفت سال گذشته به نسل جوان باشد و همه مسئولان و مردم باید نسبت به این بزرگداشت وظیفه مند عمل کنند.

وی با بیان اینکه برنامه‌هـای ایام دهه فجر از تاریخ ۱۲ بهمن‌ماه با ورود تاریخی امام خمینی (ره) به کشور با حضور مردم و مسئولان استانی شـروع می‌شـود، افزود: بیش از ٤۰۰ برنامه فرهنگی در سطح شهر گرگان برنامه‌ریزی‌شده است. فرماندار گرگان اظهار کرد: مراسم ده شب در ده مسجد، جشنواره‌های فیلم و موسیقی، جشن خیابانی انقلاب در گرگان پارس، نواختن زنگ انقلاب، برپایی نمایشگاه توانمندی بخش کشاورزی، برگزاری جشن‌های انقلاب، افتتاح دارالقرآن، مسابقه شعار گویی و شعارنویسی، افتتاحیه جشنواره بصیر در تالار فخرالدین اسعد گرگانی، همایش افسـران جنگ نرم، کرسی تلاوت و ... از جمله برنامه‌های مهم فرهنگی است که در ایام دهه فجر برگزار می‌شود.

وی اظهار کرد: ۱٦۵ پروژه عمرانی و اقتصادی با ۱۷۷ میلیارد تومان اعتبار و اشتغال‌زایی ۱۳۷ نفر در دهه فجر افتتاح و کلنگ زنی می‌شود.

حسینی با بیان اینکه ۱٤۷ پروژه عمرانی و ۱۸ پروژه اقتصادی در دهه فجر افتتاح و کلنگ زنی می‌شود، تصریح کرد: از این تعداد پروژه تنها کلنگ ۹ پروژه با اعتبـار ٦۸ میلیارد تومان به زمین زده می‌شود. فرماندار گرگان گفت: ۳۳۷ واحد مسکن مهر در شهرستان گرگان افتتاح و به بهره‌برداری می‌رسد.

حشمت‌اله ناصری، خوشنویس گرگانی:

به فرمان دلم به خوشنویسی مشغولم

به کارگیری گرافیک و استفاده از دیگر هنرهای بصری به خوشنویسی قطعاً کمک خواهد کرد.

اشاره:

حشـمت‌اله ناصری، خوشـنویس گرگانی، متولد۲۰ مرداد ۱۳۵۹ در روستای محمد آباد گرگان است. سال ۹۰ درجه فوق ممتازی گرفته و مدرس و عضو شـورای انجمن خوشنویسان گرگان، مدرس و عضو کارگروه هنرهای تجسمی حوزه هنری گلسـتان و مدیر مسئول آموزشگاه خوشنویسی قاف است و با دانشگاه‌های آزاد اسلامی علی آباد و علوم پزشکی گلستان در زمینه تدریس خوشنویسی همکاری دارد. نماینده هنر گلستان در هفته فرهنگی جمهوری اسلامی در ترکمنستان(عشق آباد) در سال ۹۱ بوده و برگزاری سه نمایشگاه انفرادی خط نستعلیق و نقاشیخط در گرگان و چندین نمایشگاه گروهی در کشور، عنوان اول جشنواره بزرگ خوشنویسی ۵ استان شمالی و شمال شرقی کشور در سال ۸۲، چاپ کتاب آموزشی خط تحریری «دایره‌المعارف سه حرفی‌ها» در نستعلیق تحریری، کتابت سه هزار بیت از شاه‌نامه فردوسی و ابداع خط «طرّه» با الهام از خوشنویسی چینی را در کارنامه خود دارد و با خط اوستایی و روخوانی و ترجمه خطوط میخی پارسی باستان آشناست. هفته گذشته با او در دفتر گلشن مهر، به گفت‌وگویی صمیمی نشستیم که می‌خوانید.

سرویس هنر – سید مهدی جلیلی

● **از آشنایی‌تان با خوشنویسی و سیرتان در این هنر بگویید؟** اولین جرقه‌های علاقه‌مندی‌ام به خوشنویسی هم در همین روستای محمد آباد زده شد. علی علی‌پور، این روسـتا دکّان پارچه نویسـی داشـت، خط خوشی هم داشت، نوشته‌هایش را سایه می‌دادم، آشنایی و علاقه‌ام از همین‌جا و به لطف این بزرگوار بود. سال ۷۷ وارد انجمن خوشنویسان شدم و مدت دو سال ممارست کردم تا سال ۷۹ که عازم خدمت سربازی شدم و بعد از آن موفق شدم سال ۸۱ درجه ممتاز را اخذ کنم و به عنوان مدرس انجمن خوشنویسان و حوزه هنری استان گلستان، تدریس را آغاز کنم. از سال ۸۲ به بعد نیز دو دوره کلاس‌های فوق ممتاز را در تهران، زیر نظر استاد امیر فلسفی گذراندم و سال ۹۰ موفق به دریافت درجه فوق ممتازی شدم.

● **استادان شما در این دوره‌ها چه کسانی بودند؟** اسـتاد ولی فتـاح‌زاده که قلم در دسـت گرفتن را به من آموخت. اسـتاد شاپور اسلامی و اسـتاد سید قاسم نژاد حسینی که دوره ممتاز و فوق ممتاز را با ایشان گذراندم، اسـتاد امیر فلسـفی و اکنـون هم در کلاس‌های اسـتاد غلامحسین امیرخانی شرکت می‌کنم و باورم این است که همواره باید هنرجو بود و از استادان آموخت.

● **چطور شد به تحصیل باستان‌شناسی پرداختید؟ و چه شد که نیمه راه رها کردید؟**

با خودم فکر کردم حالا که جذب بازار کار شدن مدرک می‌خواهد و من هم به باستان‌شناسی علاقه داشتم در این رشته ثبت نام کردم. بعدها دیدم نه تنها مدرک به تنهایی کمکی به اشتغال نمی‌کند بلکه عوامل دیگری وجود دارد که بدون مدرک هم باشـی می‌توانی به لطف آن مشغول به کار شـوی. دلسـرد شـدم و در نیمه راه کارشناسی، انصـراف دادم و با فوق دیپلم فارغ التحصیل شـدم. در واقع علاوه بر مسـئله اشـتغال، در پی هدف و علاقه‌ای رفته بودم که در همین مدت هم به آن رسـیدم. دیگر در خوشنویسی شناخته شـده بودم و راهم را هم پیدا کرده بودم، باستانشناسـی را برای شـناخت خطوط باستانی انتخاب کردم که در این فرصت اندوخته‌هایم خوب بود و بعـد از آن هم به طور تخصصی، روخوانی و ترجمه خط اوسـتایی را با استاد علیرضا حصار نوی کار کردم و حتی خط میخی و فارسی باستان را آموختم تا حدی که دست و پا شکسته می‌توانم کتیبه‌های میخی پارسی باستان را بخوانم و موضوع آن را بفهمم.

● **هنر می‌تواند شـغل باشد؟ از این که هنر و شغلت یکی است، راضی هستی؟**

اشتغال هنری به گمانم بهترین اشتغال است. حاصل کار، هنر و زیبایی و گسـترش آن است، درآمد مناسبی دارد. اشـتغال دیگر، هنرمند را از توسـعه کارش باز می‌دارد، به هرحال این که تمام وقت و زندگی‌ات را بر سـر هنر بگذاری، ریسک بزرگی است که هنرمند می‌کند، به لطف خـدا تا اینجا از این انتخاب و ریسـک و حاصل آن در هنر و درآمد هنری‌ام راضی‌ام با تمام مصائبی که داشـته است. اکنون هم به فرمان دلم به خوشنویسی مشغولم و سفارش‌های نفیس خوشنویسی را برای هتل‌ها، کارخانه‌ها، نهادها، شرکت‌ها، اشخاص هنر دوست می‌نویسم و برای شرکت‌ها، لوگو طراحی می‌کنم، سفارش چند نگارخانه پایتخت را هم انجام می‌دهم و به تدریس خوشنویسـی، زندگی آرام و لذت‌بخشی را می‌گذرانم. از ارجی که برای هنرم قائل‌اند و می‌پردازند، راضی هستم، اما جامعه تا آن سطحی که بخواهد از هنر اصیل و غیر کپی برای زیبا کردن محیط بهره ببرد، فاصله زیادی دارد.

● **پس کار گرافیکی هم می‌کنید، گرافیک و اصول و مبانی هنرهای بصری در خوشنویسی هم به کار می‌آید؟**

گرافیـک را در حد طراحی لوگو. وقتی خوشنویسـی و مخصوصاً نقاشیخط کار کنی، خُب، به دانش گرافیک هم نیاز است، رنگ‌شناسی هم لازم است. برای مثلاً نوشتن و نقاشـی کردن بیتی شعر، لازم است ابزار انتقال حس و حال متن به مخاطب را شـناخت و به کار گرفت، نوع خط و رنگ و سـطربندی و ترکیب و ... با متن، ارتباط تنگاتنگ دارد. مبانی سواد بصری، رنگ‌شناسی، شناخت خطوط و ... چیزهایی بوده که نیاز داشتم و مطالعه کرده‌ام و همه اینها در خوشنویسـی به کارم آمده است. اصول زیبایی‌شناسی، هارمونی، بافت و ... چیزهایی نیست که یک هنرمند از آن بی‌نیاز باشد و بدون ژرف‌کاوی در آنها بتواند اثر ماندگاری خلق کند.

● **خوشنویسـی را می‌توان در شمار هنرهای بصری آورد، چـه رابطه یا نسـبتی با گرافیـک دارد؟ در زیر مجموعه آن قرار نمی‌گیرد؟**

این درسـت که خوشنویسـی از هنرهای بصری است، مثل نقاشـی و نگارگری و عکاسـی و گرافیک و ... اما زیر مجموعه هیچ‌کدام نیسـت. همه اینها، دیداری‌اند و زیبایی‌شناسـی در هنرهای دیداری در کلاسـیک‌ترین تعریفش، حضور سـه عنصرِ تناسـب، تعادل و تقارن را داراست.

● **یک اثر خوب خوشنویسی چه ویژگی‌هایی دارد؟**

خوشنویسی سنتی با نقاشیخط که اندکی مدرن‌تر است، شاخصه‌های متفاوتی دارد. در خوشنویسی سنتی، آنچه از همه مهم‌تر و مشخص کننده عیار آن است، هندسه در تک تک حروف و بافت و ترکیب کلمات آن است و همچنین مواد و ابزار خوب هم در زیبایی اثر نقش دارند.

● **قُدما اصولی برای خط خوش برشـمرده‌اند، مثل؛ کرسی و نسبت و ترکیب وَ ...، آنجا به خصوصیاتی هم اشاره کرده‌اند که به صاحب خط مربوط می‌شود. پس می‌توان اثر خوب خوشنویسی را محصول و مرتبط با سه بخش؛ خط، خطاط و متریال (ابزار و مواد) دانست؟**

ترجیح می‌دهم آنچه به عنوان عیار خط شناخته می‌شود، محسوس و معقول باشد، در اصول و قواعد خوشنویسی از منظر قُدما که اشـاره کردید؛ کرسـی، نسبت، ترکیب، صعـود حقیقی، صعود مجـازی، نزول حقیقـی، نزول مجازی، سـطح، دور و ... است، دو قاعده‌ی صفا و شأن را هم برشمرده‌اند که به شخص خوشنویس برمی‌گردد و وجودش، خط را اصطلاحاً شیرین می‌کند.

و این بیت که بسـیار هم سر مشق خوشنویسان است به همین موضوع اشاره دارد؛

داند آنکس که آشنای دلست
که صفای خط از صفای دلست

بله، اما به گمانم اینها شـخصی است. ممکن است کسی در خط اسـتادی این شـیرینی و صفـا را ببیند و بیاید و دیگری چنین حسـی نداشته باشد. در تعریف هر پدیده باید معیارهای عینی گفته شـود، اگر خطی خوب است، برای رعایت اصول آن است که خوب است نه به خاطر خوبی و فضائل خطاطش. گذشتگان ما اهل صفا و تهذیب و ... بوده‌اند و ممکن اسـت این صفای باطن در پختگی خطشـان تأثیر داشته ولی آن را نمی‌توان نشان داد. من با خوب و بد در تعریف پدیده‌ها مشـکل دارم و صادقانه می‌گویم هنوز به این فهم و تجربه نرسـیده‌ام که صفای باطن در اثر نقش دارد.

● **خط خوب در ارائه چطور؟**

اینجا دیگر ابزار و مواد هم نقش دارند، رنگ، مرکب، کاغذ و جنس هرکدام، این که کاغذ، مهر و آهار خوب شـده باشد. برش و پارس‌پالتوی مناسب آن، طوری که عمق کار خوب دیده شود. این که کار تذهیب شده باشد و مواد به کار رفته در تذهیب، خود قاب و چیزهای دیگری که در ارائه مهم اسـت. اینها، بُعد مهمی هستند که توجه به آنها در جلب مخاطب و اقتصاد هنر بسیار تاثیر گذار است.

● **می‌دانیم که خوشنویسـی، تاریخ بلندی را پشـت سـر گذاشته و به اصول و شـیوه‌هایی در آثار استادان آن رسـیده است. چه تغییراتی در سده اخیر نسبت به گذشته در مفردات و ترکیبات می‌بینیم؟ با توجه به این که مفردات حروف تابع قواعد یکسانی است و به واقع ثابت و البته آموختنی و هنر خوشـنویس در ترکیبات است، آیا در ترکیب نسبت به استادان قدیم، عرصه‌های چشم‌نواز بدیع تری را شاهدیم؟**

روش‌های مختلف نوشتن و سلیقه‌ها تفاوت کرده است. اما همه در همان چارچوب‌ها اتفاق می‌افتد. می‌خواهم یـک نکته دیگر به این سـوال اضافه کنـم، فونت‌های خوشنویسی که امروز به محیط وُرد رایانه‌ها راه پیدا کرده اسـت، سوالی را به ذهنم می‌آورد، آیا می‌توانیم به جای شیوه استاد امیرخانی بگوییم؛ مثلاً فونت استاد امیرخانی؟ می‌دانم این تعبیر بی‌رحمانه اسـت اما آیا می‌شود، این طور گفت؟

خیلی بی‌رحمانه اسـت، اما می‌توان گفـت. بی‌رحمانه بودن این تعبیر در این است که هنر خوشنویسی، تا حد یـک صنعت تنزل داده می‌شـود. اگر هم بگوییم، فونت امیرخانی، این طور نیست که یک حرف در هر سطری به همان شـکل در سطر قرار گیرد. مثلاً (و) اگر در یک سطر، کنار (ا) بیاید، به یک شکل نوشته می‌شود یا قرار می‌گیرد و اگر در کنار مثلاً (د) باشـد، به گونه‌ای دیگر. یکی از ظرافت‌های خوشنویسـی همین است که قرار گیری مفردات، تابع ترکیب اسـت و ترکیب برخاسـته از امکانـات متـن و نگـرش خوشـنویس و احاطه و توانمندی‌های اوست.

● **تغییـرات در قواعد مفردات کـه ثابت‌اند آیا رخ می‌دهد، تابع چه قواعد دیگری اسـت؟** بله، مثلا طول کشـیده طبق اصول بین ۷ تا ۹ نقطه است و مثلاً ارتفاع (و) دو نقطه است، ولی جایی در ترکیبی، زیبایی‌شناسی ترکیب در آن متن ایجاب می‌کند از آن عدول کنید، طول کشیده را بیشتر یا کمتر کنید، یا (و) را با ارتفاع یک نقطه و نیم بنویسـید، همین ظرافت‌هاست که خوشَنویسی را همچنان یک هنر نگاه می‌دارد.

● **این تغییرات از روی اجبار متن بر ترکیب اسـت یا حاصل زیبایی شناسی؟ قابلیت است یا محدودیت برای مفردات؟**

هر دو می‌تواند باشـد، بسـتگی به اثر دارد و البته وجود همین انعطاف خود بسـیار مهم اسـت. مفردات در این موارد گاه فدای ترکیب می‌شوند. گاهی هم برای این که امکانات معنایی متن به تصویر درآید و بصری‌تر شـود، خوشـنویس از این امکان اسـتفاده می‌کند. مثلاً اسـتاد امیرخانی در خوشنویسی کتاب «بهار در پاییز»، کلمات را از حد معمول فشرده‌تر می‌نویسد، به جای ۵ نقطه مثلاً به ٤ نقطه فاصله دهانه حروف اکتفا می‌کنند و هدف، نشان دادنِ معنای متن اسـت که این فشردگی و گرفتگی را در نوشتارِ آن هم می‌بینیم.

● **در حال حاضر در خوشنویسی چه شیوه‌هایی داریم؟ و عمده ویژگی و تفاوت این شیوه‌ها در چیست؟**

یکی از شـیوه‌های مطرح امروز، شـیوه میرعماد است. انتخاب کرسـی برای حروف در این شـیوه با شیوه‌های دیگر متفاوت اسـت. در این شـیوه، خـط زمینه، بههم می‌ریـزد و به جـای یک خط صاف ممتـد، مراکز ثقل مختلف را می‌بینیم، سطری منحنی را در این شیوه می‌بینیم که البته به هنر شرق نزدیک است. برخی دیگر هم به شیوه میرزا غلامرضا اصفهانی می‌نویسند، اینها قلم را به شیوه او می‌تراشند، گوشه وحشی قلم را تیز بر می‌دارند و بخش دیگر قلم، گوشتی‌تر می‌شود، در این شیوه، انتهای حروف ارسـال می‌شود. همچنین سیاه‌مشـق‌گونه خوشنویسی می‌کننـد، حروف را با هنرمنـدی در جای جای اثر کپی می‌کنند. دو شـیوه ترکیبی از گذشـته و امروز را هم در شیوه استاد غلامحسین امیرخانی و استاد کیخسرو خروش می‌بینیم که پیروان زیادی دارند. اینها که گفتم همه در خط نستعلیق است. از این گذشته در حال حاضر در کشورهای افغانستان و پاکستان هم می‌بینیم که خوشنویسان آنان هم، نستعلیق خاص خودشان را دارند، بیشتر به سبک قدمای ما می‌نویسند و حضور پُررنگی در جشنواره‌های بین‌المللی دارند. شیوه استاد امیر فلسفی و استاد عباس اخوین را هم در نستعلیق داریم که تفاوت‌هایی با دیگران دارند.

● **آیا این نگرانی وجود دارد که کشـورهای دیگر، با توجه به پیش‌رفت هنری‌شـان نسبت به ثبت خطوط خوشنویسـی ما در مرجع جهانی نظیر یونسکو اقدام کنند؟**

بله، نگرانی کاملاً به‌جایی اسـت، سـال‌ها پیش از سوی کشـور امارات با توجه به برگزاری اکسـپوهای جهانی پُررونق و زمزمه‌هایی درباره خطوط ما آغاز شد و حالا در ترکیه، این زمزمه‌ها بر سر خط نستعلیق شروع شده است. ترکیه گویا نسبت به ثبت تذهیب در یونسکو نیز چند سال پیش اقدامی کرده است و درباره نگارگری هم ادعاهایی دارد. قطعا این ثبت کردن‌ها برای آنها هویت ایجاد می‌کند و با اهمالی که وجود دارد، این هویت ماست که ذره‌ذره از ما جدا می‌شود.

● **حال که به شـیوه‌ها رسیدیم، سوال جالبی دارم که ذهنم را مدت‌ها مشـغول کرده اسـت، بعضی خط‌ها نسبت به دانگ قلم خود کمی توپُرتر و در برخی، خط لاغرتر به نظر می‌رسـد، آیا این اتفاق به روان‌شناسی، به چاق و لاغری خود خوشـنویس یـا ... ارتباط پیدا می‌کنـد؟ ضمن این کـه این رابطـه را در اثر برخی دوستان خوشنویس دیده‌ام.**

سوال جالبی است، نمی‌دانم. به چاقی و لاغری خطاط که نه، اما به چاقی و لاغری انگشتان خطاط ممکن است ربط داشته باشد. آنچه در روح آدم‌ها می‌بینیم در خطشان بیشتر حضور دارد تا جسمشان. اصلاً خوشنویس در هر شیوه‌ای هم که بنویسـد و تقلید صرف هم بکند باز ویژگی‌هایی شـخصی دارد، مثل همین که شـما می‌گویید. خط هر کسـی هم مثل شخصیت هر کسی منحصر به فرد است و باز ویژگی‌هایی شخصی دارد، این ویژگی که گفتید هم می‌تواند از این دست باشد.

● **بـا توجـه بـه ادوار مختلفی کـه طی قـرون بر خوشنویسی گذشـته و به کمال امروزی آن رسیده و با توجه به بسـته و منجمد بودن مفردات، آزادی عمل خوشنویسی و محل ظهور هنرش در ترکیب است، با توجه به آثار شگرف که از استادان قدیم یا حال حاضر می‌بینیم که واقعاً قله‌های بلند زیبایی‌شناسی این هنرمند، برای هنرمند تازه‌نفس و تازه از ره رسیده که می‌خواهد در این هنر پیش رود، قله دیگری برای فتح مانده است؟**

هنر، بی خلاقیت، صنعت است. نقاشیخط، تلاشی است که خط را به راه تازه‌ای بُرده اسـت. به‌کارگیری گرافیک و اسـتفاده از دیگر هنرهای بصری به خوشنویسی قطعاً کمک خواهد کرد. می‌گویند عیار نقاشـیخط از عناصر آن شناخته می‌شـود، اگر عناصر آن ریشه دار باشد عیار اثر بالا می‌رود مثلا اگر از خط نسـتعلیق استفاده شود که قدمت دارد موجب ماندگاری می‌شود. برخی از استادان امروزه از خطوط دیگر در نقاشـیخط استفاده می‌کنند و حتی گاه فرمی است که در لحظه با حروف ایجاد می‌شود که شناخته شده نیست. دوستی، بیت شعری به من داده بود تا بنویسم. بیت این بود:

دشت ما گرگ اگر داشت نمی‌نالیدیم
نیمی از گله‌ی ما را سگ چوپان خورده

نقاشیخط کار کردم، نستعلیق هم نبود، دندان‌های سگ را در دندانه‌های (س) درآوردم و آن خشم پنهان در بیت را تلاش کردم در شکل نوشتن هم نشان دهم.

بسیار خوب، این نشـان دادن که اساس هنرهای بصری است، آرزوی هنرهای دیگر هم بوده است. در شعر چین، قدمت هزار سـاله دارد که در شکل نوشتن خود را نشان می‌دهد. نهضت کانکریک هم در شعر جهان همین روش بصری را دنبال کـرده، در ادبیات کهن ما هم نمونه‌هایی از شیوه نوشتن بصری شـعـر را داشته‌ایم که مشجر و ... می‌گفتند. یکـی از انواع هنجارگریزی‌های ۸گانه جفری لیچ، نظریه‌پرداز انگلیسی هم همین نوع نوشتاری است که ایجاد تاثیر در خواننده با استفاده از شکل نوشتار را هدف خود قرار می‌دهد. نکته مهم دیگر در همین راسـتا پیوند هنرها در آثار برخی نوگراهاست. اگر در روزگاری هنرها با هم بودند و رفته رفته از هم جدا شـده و استقلال پیدا کردند، اکنون رویکرد معکوس را می‌بینیم. همین نقاشیخط و شینما؛ تلاش مشترک علی عبدالرضاییِ شاعر و افشین شاهرودی عکاس.

بله اینها اتّفاقاتی که افتاده اسـت و می‌بینیم. مایلم مسیر دیگری به این بحث بدهم. خوشنویسـی همواره وابسته به متن بوده که عموماً شعر است، مثل موسیقی سنتی ما که وابسته به متن (شعر) است. این به این معنی نیست که لزوماً متن با مسـمّا یا معنا باشد. همانطور که موسیقی ما گاه بی‌کلام است، خوشنویسی هم می‌تواند محض باشد، سیاه‌مشق‌هایی با حروف می‌تواند اثری ناب از کار دربیاید، می‌شود مفهومی را خلق کرد و ارائه داد. حتماً نباید معنا در حروف و کلمات متن باشد، می‌تواند در شکل یا رنگ یا کلیت اثر باشد. متن‌محوری، خوشنویسی را به خادمی متن رهنمون شـده که می‌تواند این طور هم نباشد. در برخی کارهای بزرگان، شکل دیگر را می‌بینیم. مثلاً عمادالکتاب که حسبـیّات و دغدغه‌های خود را کتابت کرده یا کلهر که گاه بدو بی‌راه هم کتابت کرده اسـت؛ یکی از آثارش این متن اسـت؛ «فلانی بی‌پدر و مـادر مرکب را خوب نساخت.»

● **از تلاش‌هـای خودتان بگویید، «طره» خط ابداعی شما چه ویژگی‌هایی دارد؟**

«طُـره» با تاثیرپذیری از خوشنویسـی چینـی بود که به صورت عمودی از بالا به پایین نوشـته می‌شـود و برای هر کلمه کرسـی جداگانه دارد به صورت مورب است و ظاهرش یادآور خوشنویسی چینی است. چند سالی طول کشید از سال ۸۷ که در اسفند ۹۱ نمایشگاهی از این خط را در گرگان برپا کردم. به هرحال تجربه‌ای بود که در یک دوره از زندگی هنری‌ام انجام دادم.

● **برای توسعه این هنر چه پیشنهادی دارید؟**

آگاه کردن مردم و مسـئولان به همین تأثیراتی که گفتم و هر تلاشـی که به معرفی هنرمند و آثـارش و رونق بازار هنری بینجامد و کمک به اقتصاد هنر و ایجاد و توسـعه نگارخانه‌ها. یک بار در سال‌های گذشته، طرحی برای الزام خرید آثار هنری توسـط ادارات تصویب شد که تجربه بسیار خوبی بود، امیدوارم این تجربه هر سال تکرار شود.

● **با توجه به این که خوشنویسـی برای بسـیاری از هنرمندان آن به شکل تدریس و شیوه‌های مختلف اجرا به عنوان اشـتغال وجود دارد، تشـکیل انجمن صنفی می‌تواند راهگشا باشد؟**

بله قطعاً می‌تواند اما گویا حرکت جدی در این زمینه انجام نشده است و علت آن شاید وجود فاصله بین هنرمندان بوده و کسی را به تشکیل این انجمن امیدوار نکرده است. از شما سپاسگزارم که در این گفت‌وگو شرکت کردید.

من هم ممنونم که این فرصت را در اختیارم قرار دادید.

خبر

صنایع‌دستی گلستان با توسعه پایدار روستاها شکل می گیرد

مدیـرکل میـراث فرهنگی، صنایع‌دسـتی و گردشگری استان گلستان گفت: صنایع‌دستی استان با حفظ جنگل و توسعه پایدار روستاها شـکل می‌گیرد. به گـزارش مهر بـه نقل از روابط عمومی، ابراهیم کریمی در نشسـت هم‌اندیشـی در خصوص تعاملات بیشتر و ارائه بسته‌های تسـهیلاتی به سمن‌ها توجه به میراث و آثار با ارزشـی تاریخی استان را ازجملـه موضوعات مهم برشـمرد و اظهار کرد: تشـکل‌های مردم‌نهاد که در حوزه‌های مختلف فعالیـت می‌کنند، بـه موضوعات میراث فرهنگی اسـتان توجه بیشتری داشته باشند و در جهت شناسایی و احیای بناهای تاریخی و فرهنگـی اسـتان در کنـار این اداره کل باشـند. وی با اشاره به تلاش‌ها و حمایت‌های تشکل‌های غیردولتی از برخی دستگاه‌های اجرایی اسـتان افزود: اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری گلسـتان هم با همکاری و تعامل بیشـتر و ارتبـاط نزدیک با این تشـکل‌ها از ظرفیت آنها در جهت توسـعه صنعت گردشگری اسـتان اسـتفاده نماید. کریمی به ایام نوروز و شروع سال جدید اشـاره کرد و ادامه داد: نوروز فرصت بسیار خوبی است که تشکل‌ها با معرفی جاذبه‌های تفریحی، توریسـتی، فرهنگی، تاریخی و ... به گردشگران داخلی و خارجی آنها را با اسـتان گلستان آشنا و ظرفیت‌های گردشگری این استان را معرفی کنند. وی تصریح کرد: تشکل‌های غیردولتی وابسـته بـه ایـن اداره کل می‌تواننـد در نمایشگاه‌های صنایع‌دستی که در شهرها و یا روستاها برگزار می‌شود شرکت کرده و همچنین در رده‌های آموزشی صنایع‌دستی شـرکت و پروانـه فعالیت دریافت و از تسـهیلات صندوق کارآفرینی امید استفاده کنند. کریمـی خاطرنشـان کـرد: در حوزه معاونت گردشگری هم‌دوره‌های آموزشی، کارگاه‌های آموزشـی و صـدور مجوزها در حـوزه‌ی گردشگری برگزار می‌شـود و تشـکل‌های مردم‌نهـاد در این حـوزه هم می‌توانند فعالیت کنند. وی همچنین با اشاره به حوزه معاونت میراث فرهنگی افزود: در ایـن حوزه هم این آمادگـی وجود دارد که سـاختمان‌های تاریخی مرمت‌شده را برای برگزاری جلسـات، همایش‌ها، جشن‌ها و برگزاری هر مراسـم دیگری که تشکل‌های غیردولتی خواستار باشـند در اختیار آنها قـرار دهیم. مدیـرکل میـراث فرهنگـی، صنایع‌دستی و گردشگری استان گلستان در پایان یادآور شد: اطلاع‌رسانی صیانت از حریم امنیت عمومی و حقوق شهروندان به عهده این اداره کل واگذارشـده است و ما این آمادگی را داریم که با بروشـورهایی را با مباحث حقوق، تکالیف، موارد آموزشـی و توجیهی و... را به چاپ برسانیم.

«»

آئین نمادین ۱۲ بهمن در گلستان با سخنرانی «نوبخت» برگزار می شود

مسـئول اجرای مراسم شـورای هماهنگی تبلیغات اسلامی گلستان گفت: محمدباقر نوبخـت معـاون رئیس‌جمهـور مهمان و سـخنران ویژه مراسـم نمادین ۱۲ بهمن اسـت. محمد فلاحـی عصر یکشـنبه در جمع خبرنگاران با تشریح برنامه‌های دهه فجر گفت: مراسـم استقبال نمادین از امام خمینی (ره) در فرودگاه بین‌المللی گرگان سـاعت ۸:۳۰ دقیقه صبح و با سـخنرانی معـاون رئیس‌جمهـور و رئیس سـازمان برنامه و بودجه کشور برگزار می‌شود. وی با بیان اینکه پس از پایان مراسـم استقبال نمادین رژه موتورسـواران و خودروهای کلاسیک از فرودگاه به سمت گلزار شهدا برگزار خواهد شـد، افزود: مراسم جلوس نمادین از سوی کمیته ایثارگران در امامزاده عبدالله (ع) گرگان برنامه‌ریزی‌شـده است. فلاحی اظهار کـرد: نواختن زنگ انقلاب در مـدارس سراسـر اسـتان طبـق روال سـنوات گذشـته در سـاعت ۹:۳۳ دقیقه صبح همزمان با ورود امام راحل به کشور نواخته می‌شـود. مسـئول اجرای مراسـم شـورای هماهنگی تبلیغات اسلامی گلستان گفت: برای نخسـتین بار مسیر حرکت از فرودگاه تا گلزار شهدای گرگان گل باران می‌شود. وی از برپایی ایستگاه‌های صلواتی در سـطح شـهر گرگان خبر داد و گفت: در سـاعت ۱٦ روز ۱۲ بهمـن بیش از ٤۱ ایستگاه صلواتی در خیابان‌های اصلی شهر گرگان از سـوی کمیته اصناف سـتاد دهه فجر برپا می‌شود.