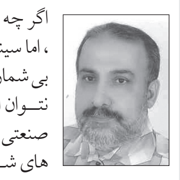
یادداشت

گلستان
این پهنه ی باستان

فرزاد ا... یاری



اگر چه وسعتی بسیار ندارد ، اما سینه ای فراخ از نعمت بی شمار دارد. هر چند شاید نتـوان امروزه آن را اسـتان صنعتی نامید ، ولی خاطره های شـگرف از شـگفتی هـای ادب و تمدن در خـود دارد . خلاصه ، تـا دل تان بخواهد برخـوردار از آب و هوای مدیترانه ای و متنوع با فصول چهارگانه است . مضافاً روزگار سیاسی ، اجتماعی ، فرهنگی و اقتصادی اش را هر از گاهی تلخ و شـیرین می گذراند که پیش تـر در این مقال خواهد آمد . از صنایع دسـتی چون ، قالیچه ، گلیم ، جاجیم ، نمد ، چادر شـب ، ظروف سفالی ، وسایل چوبی ، دستمال ها ، روانداز‌های محلی و لباس های بومی نیز برخوردار اسـت . این منطقه به لحاظ وجود پنبه به سرزمین طلای سـفید مشهور بوده است . اما به قول معروف چندی ست که این برکت خداوندی ، به دلیل سـهل انگاری و مسایلی از این دست ، از این استان رخت بر بسته است .

بااین احوال ، اسـتان گلسـتان از جهت تنوع محصولات کشاورزی ، دامی ، جنگل ، آبزیان و محصولات صنعتی در اقتصاد کشـورنقش مهـم و اساسـی دارد . از میراث اش بگوئیم : همان مجموعه آثار باستانی را باید گفت که از این بابت حرف و حدیث بسیار دارد. آن قدر که فریاد شش هزار ساله اش را تاریخ چه زیبا در دل خود ثبت و ضبط کرده است . باری ، به راحتی نمی توان از این آثارطبیعی ، جغرافیایی ، ابنیه ی تاریخی و از نشانه های مدنیت چند هزار ساله اش گذشت . از جایی می نویسم که به جرأت می توان گفت ، اگر سیاستی درست اتخاذ شود ، صرف نظر از دیگر محاسن آن ، می تواند در صنعت گردشگری حرف اول را بزند . اینجا که خود دیاری دیدنی سـت ؛ اگر اغراق نباشد در دل خود جاهایی دست نا یافتنی و دیدنی های نانوشتنی دارد . از آن گستره ی رنگارنگ طبیعت با چشـم اندازهایش . از آن جلوه های گوناگون خرده فرهنگ ها و تالاب های اسـتثنایی و منحصر به فردش . هر آنچه بنویسم اندک است . فقط می باید وقتی بسیار ، عشـقی سرشار و همتی امیدوار داشت تا به ناشناخته ها و دست نیافته هایش دست یازید . اگر بخواهیم از قومیت ها ، گویش ها و آداب و رسـوم این استان بگوییم ، همین بس است که بدانید صدمن مثنـوی در خود جای دارد . باهمه ی اوصافی که بر شمردیم ، متأسفانه برای بازگویی مشکلات این خطه ی سبز ، حرف های زیادی نیز برای گفتن مانده است . چرا که این اسـتان دارای مردان و زنان بزرگ و تحول آفرین است که به تماشای استان شان نشسته اند . اما با آنکه عمری ست در خدمات جمعی عادتی دیرینه دارند ، شـور – بختانه به علت خود فریبی و شـعار زدگـی ، در کنج عزلت جـای گرفته اند . بنابر این خوب می دانیم که هر چیزی کهنه شـود ، خدمت به خلق کهنه نمی شود . با این وجود برکسی پوشیده نیست که در سـالهای اخیر خدمات شایان توجهی ارایه شده است که نه کافی ست و نه فراموش شدنی . ولی بد نیست این را هم بدانیم که بیشتر افتخارات این استان که بدان فخر می فروشیم ، تماماً از داده های خداوندی ست .

به هر حال همان گونه که با توجه به شـرایط طبیعی ، اجتماعی و فرهنگی ، بخشی از مردم گلسـتان مهاجران سال های پیشین بوده اند ، طوری نشود که ما از بی کفایتی در بوته ی نقد قرار بگیریم و از سر بی تدبیری ، فقدان توسعه و فقر مدیریتی ، مردم این شهر و استان را با همه ی پتانسـیل اش به مهاجرت بکشانیم . آن گاه بایـد بپذیریم که زمان بهترین قاضی عملکرد مان خواهد بود که در پس آن به نفع مان حکم نخواهد داد ، وگرنه همواره درمانده خواهیم شد ، نه درمانگر !

نویسنده و روزنامه نگار

خبر

جای‌مرکز تحقیقات‌دامپزشکی در گلستان خالی است

اسـتاندار گلسـتان گفت: جـای خالی مرکز تحقیقات دامپزشـکی در گلسـتان احساس می‌شود. به گزارش مهر، حسن صادقلو در آیین افتتاح آزمایشگاه آب و رسوب دانشگاه منابع طبیعی که در دانشگاه منابع طبیعی و با حضور وزیر علوم برگزار شد، گفت: گلستان استانی نوپا بوده و نیازمند توجه ویژه از سوی دولت در تمام زمینه‌ها به‌خصوص زمینه دانشگاهی است. وی بابیان اینکه استان گلستان در هفت درصد امنیت غذایی کشور مؤثر است، گفت: تهران بیش از ۴۰ درصد فرآورده‌های گوشتی خود را از گلسـتان تأمیـن می‌کند منتهی ما در اسـتان دانشـگاه قدرتمند در حوزه مرکز تحقیقاتی و دامپزشکی نداریم و جای خالی این دانشـگاه در اسـتان احسـاس می‌شود. صادقلـو با اشـاره به پروژه دانشـگاه جامع گلستان در شهر سرخنکلاته اظهار کرد: چند سالی از کلید خوردن این دانشگاه می‌گذرد اما متأسـفانه هنوز اتفاق خاصی رخ نداده و این دانشگاه نیازمند ویژه بینی بوده تا همگرایی در آن رخ دهـد. صادقلو بابیان اینکه باید تلاش کنیم به سـمت درآمـد پایدار در روسـتاها حرکت کنیم.

جاذبه های گردشگری گلستان از رونق افتاده است

با تغییر نکـردن رویکردها و اسـتراتژی‌های دولت در حوزه گردشگری، مناطق نمونه و روسـتاهای هدف گردشگری گلسـتان همچنان نمونه نیستند. به گزارش مهـر، از تصویـب ۳۹ منطقه نمونه گردشـگری و ۳۷ روسـتای هدف گردشگری گلستان در دولت قبل عمر زیادی نگذشـته است. طرح هایی که قرار بود با توسعه زیرساخت‌های گردشگری و حمایت از سرمایه‌گذاران این بخش، توسعه صنعت توریسـم در استان را همراه داشـته باشد. در آن سال‌ها زیتون تپه آزادشهر، چراغ تپه مینودشـت، پارک جنگلی باغـو بندرگز، پارک طبیعت و آبشـار لوه مینودشت، گل‌فشـان‌های «قارن یارق» در آق‌قـلا، اینچه در گنبد و نفتلیجه در گمیشـان، جنگل فارسـیان در آزادشهر، باغ تاشته رامیان، پارک جنگلی و آبشار کبودوال در علی‌آبادکتول، پارک آهنگران در رامیان و جنگل قرن‌آباد در گـرگان و ... به‌عنوان مناطق نمونه گردشـگری و روستاهای توشن، کفشگیری، قرن‌آباد، چهارباغ، توسکسـتان، قرق، شموشک علیا، جعفرآباد، زیارت و شـاهکوه سفلی در شهرستان گرگان، الازمن، شـیرین‌آباد، افراخته، سیاه مرز کوه و چینو در شهرستان علی‌آباد، باقرآباد، قلعه قافه و دوزین در مینودشت، پاقلعه در رامیان، گچی سو بالا در کلاله، لوه، پاسنگ، تنگه راه و آق میش در گالیکش، گز شرقی، وطنا، ول افرا و جفا کنـده در بندرگز، النگ، بالا جاده، جهان‌نما، سـر کلاته خراب شـهر و رادکان در کردکوی و وامنان، فارسیان و آق امام در آزادشهر به‌عنوان روستاهای هدف گردشگری گلستان انتخاب شدند.قرار بود با انتخاب این مناطق نمونه و روسـتاهای هدف گردشگری زمینه برنامه‌ریزی برای ایجـاد اقامتگاه‌های روسـتایی کوتاه‌مدت برای طبیعت گردان در روسـتاهای هدف گردشـگری و بهره‌مندی از تمامی امکانات و ظرفیت‌های این روسـتاها در زمینه های مختلف فرهنگ، آداب‌ورسوم و سنت‌ها و همچنین جاذبه‌های طبیعی، تاریخی و صنایع‌دسـتی و ... باهدف جذب گردشـگران بیشـتر فراهم شود. هرچند توجه به توریسم روستایی می‌توانست یک راهبرد اثربخش برای توسعه اقتصادی باشد و به سازمان‌دهی زیرساخت‌ها و تبیین کارکردهای گردشگری کمک کند و زمینه دستیابی به اهداف رشـد و توسعه جوامع محلی را فراهم کند اما تعداد زیاد این روستاها و مناطق نمونه گردشگری در استان و اعتبارات اندک تخصیصی باعث شد این طرح در تغییر تابلو خلاصه‌شده و از تأمین زیرساخت‌ها خبری نباشد.

روستاهای هدف گردشگری اولویت دولت یازدهم

اما مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری گلستان چنین اعتقادی ندارد و معتقداست زیرساخت‌های لازم در مناطق نمونه گردشـگری استان فراهم‌شده و در دولت تدبیر و امید روسـتاهای هدف گردشگری مورد توجـه ویژه قرارگرفته‌اند. ابراهیـم کریمی در گفتگو با مهر اظهار کرد: در اسـتان گلسـتان ۳۷ روستای هدف گردشـگری مصوب داریم و بر اساس برنامه‌ریزی‌هایی که در کشور انجام‌شده و توافق‌نامه‌ای که فی‌مابین میراث فرهنگی و بنیاد مسکن کشور به امضاء رسیده، روستاهای هدف گردشـگری که دارای بافت تاریخی هسـتند در اولویت هستند. وی افزود: همچنین در برنامه ششم توسعه آمده با اعتباراتی که برای بنیاد مسـکن تأمین می‌شـود، طرح‌های هادی روستاها بر اساس سبک و سیاق تاریخی و فرهنگـی روستاها اجرا می‌شود و اولویت اجرای طرح‌های هادی با روسـتاهای هدف گردشـگری است. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری گلستان ادامه داد: با توجه به اینکه روستاهای هدف گردشگری ظرفیت خوبی در این حوزه دارند، این روستاها در اولویت اجرای طرح‌های بوم گردی میراث هم قرار دارند.

افتتاح و کلنگ زنی ۷۳ پروژه های گازرسانی در دهه مبارک فجر

مقدم کلیه خبرنگاران محترم را در کنفرانس مطبوعاتی
شرکت گاز استان گلستان گرامی می داریم.

مدیرعامل شرکت گاز گلستان از افتتاح و کلنگ زنی ۷۳ پروژه گازرسـانی دردهه فجر خبر داد. به گزارش روابط عمومی، صفرعلی جمال لیوانی گفت: شرکت گاز استان طبق سـنوات گذشته ،تعدادی از پروژه های قابل افتتاح خود را در ایام ا... دهه فجر مورد بهره برداری قرار می دهد که در سی و هشتمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقـلاب اسـلامی تعـداد ۷۳ پـروژه گازرسـانی را دربخشهای مختلف در برنامه افتتاحیه و کلنگ زنی دارد که انشاء ا...با حضور مسئولین استان و شهرستان انجام می شـود. وی تصریح کرد: از مجموع ۷۳ پروژه قابل افتتاح و کلنگ زنی در دهه فجر تعداد ۶۳ پروژه مورد بهره بـرداری و ۱۰ پروژه نیز عملیات اجرایی آن آغاز می شود. ایشان همچنین گفت: از ۶۳ پروژه گازرسانی تعداد ۳۴ پروژه روستایی بوده ، ۲۸ پروژه صنعتی و یک پروژه نیز مربوط به ساختمان اداری و پست امداد شهر اینچه برون می باشد. وی ادامه داد: در مجموع پروژه هـای قابل افتتاح افزون بر ۳۴۷ میلیارد و ۶۰۵ میلیون ریال هزینه در بر داشـته اسـت ضمن اینکه در همین راستا تعداد تعداد ۲۷ هزار ۵۸۸ نفر از هم استانی های عزیز از نعمت گاز طبیعی برخوردار خواهندشد. جمال لیوانی افزود: در ایام ا... دهه فجر عملیات اجرایی تعداد ۱۰ پروژه روستایی در شهرستانهای کلاله ، مراوه تپه و گنبد شروع می شود که معادل ۱۰۶ میلیارد ریال هزینه برآورد شده است. ایشان با تشریح عملکرد گازگلستان تاکنون افزود: در حال حاضر تمامی ۳۰ شـهر اسـتان گازرسـانی شده که می توان گفت تاکنون ۱۰۰ درصد جمعیت شهری اسـتان از نعمت گاز طبیعی بهره مند می باشند.ایشـان اضافه کردند: تاکنون گاز تعداد ۷۸۲ روستا مورد بهره برداری قرار گرفته که با احتساب ۳۴ پروژه روستایی که در دهه فجر افتتاح می شود شمار روستاهای بهره مند از گاز به ۸۱۶ روستا خواهد رسید .وی افزود:در سال جاری تاکنون افزون بر ۳۴۸ کیلومتر شـبکه اجرا ، ۶۶۵۹ عدد انشـعاب نصب و ۱۶ هزار و ۸۷۲ مشـترک جذب این شرکت شده اند . این مقام مسـئول در ادامه اذعان داشـت:در حال حاضر بالغ بر ۸۲۹۰ کیلومتر خطوط تغذیه و توزیع اجرا شده و حدود ۲۶۸ هزار ۹۵۷ عدد انشعاب نصب و حدود ۵۱۶ هزار و ۵۵۱ مشترک نیز جذب این شرکت شده اند ضمن اینکه در راستای توسعه بخشهای صنعتی و حمل و نقل نیز تاکنون تعداد ۵۳۵ واحد صنعتی عمده و همچنین ۶۴ جایگاه سی ان جی گازرسانی شده است.جمال لیوانی در بخش دیگری ازسـخنان خود لزوم صرفه جویی در مصرف گاز و رعایت نکات ایمنی در حین مصرف را مورد تاکید قرار داد و ضمن تشـکر از مسـاعدت هم اسـتانیهای عزیز درخواست داشت تا همچون گذشته این شـرکت را یاری نمایند. مدیرعامل گاز گلسـتان اظهارداشت:امیدواریم‌مشترکین گرامی بخشهای‌مختلف مصرف با ادامه روند همکاریهای خود و تنها با کاهش بخشی از مصرف گاز خود،امکان استفاده سایرمشترکین از ایـن موهبت الهـی را فراهم سـاخته و حداقل رفاه وآسایش را برای آنان فراهم نمایند.

آگهی مزایده عمومی دو مرحله ای

اداره کل بهزیستی استان گلستان در نظر دارد

بر اساس مجوز شماره ۱۲۸/۱۳۱۷۹ مورخ ۹۵/۱۰/۱۶ کمیسیون موضوع ۲ لایحه قانون مصوب سال ۱۳۵۸ شورای انقلاب اسلامی و ماده ۱۱۲ قانون محاسبات عمومی کشور مصوب ۱۳۶۶/۶/۱ تعداد ٤ دستگاه خودرو بشرح ذیل از طریق مزایده به فروش برساند متقاضیان می توانند از روز ۹۵/۱۱/۱۸ لغایت تا پایان وقت اداری ۹۵/۱۱/۲۵ جهت بازدید و گرفتن اسناد مزایده به نشانی : گرگان ـ خیابان شهید بهشتی ـ بهشت ۱۰ ـ اداره کل بهزیستی ـ واحد امور اداری مراجعه نمایند.ضمنا آخرین مهلت تحویل پاکات وقت اداری روز ۹۵/۱۱/۲۷ درمحل اداره کل بهزیستی استان گلستان واحد دبیر خانه می باشد.متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۱۷۳۲۲۲۳۴۹۶ و یا همراه ۰۹۱۱۹۰۰۵۰۸۳ تماس حاصل فرمایند.

مشخصات خودروهای مزایده ای		
مزدا دو کابین	۳ دستگاه	مدل ۱۳۸۰
پیکان سواری	۱ دستگاه	مدل ۱۳۸۰

اداره کل بهزیستی استان گلستان ـ شناسه ۲۲۳۳۲

آگهی مزایده عمومی

شرکت کشت و صنعت خاوردشت در نظر دارد

یک فارم مرغ مادر ۳۰ هزار قطعه ای (٦ سالن) در ۳ هکتار زمین با تجهیزات و متعلقات واقع در استان گلستان شهرستان کلاله، کیلومتر ۳۵ جاده مراوه تپه (روستای پیشکمر) را بفروش برساند.لذا متقاضیان از تاریخ مندرج در روزنامه لغایت پایان وقت اداری مورخ ۹۵/۱۱/۲۵ نسبت به اوراق مزایده به آدرس استان گلستان، شهرستان علی آباد کتول، شرکت کشت و صنعت خاوردشت واحد دبیرخانه مراجعه و یا با شمارهای ۳۴۲۲۲۱۵ـ۰۱۷ و شماره فکس ۰۱۷۳ ـ ٤۲۲۳۳۱۳ و تلفن همراه : ۰۹۱۱۹۶۳۰۸۸۳ و ۰۹۱۲۱۷۵۵۱۱۲ تماس حاصل نمایید.

کمیسیون معاملات شرکت خاوردشت

آگهی‌های ثبتی

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم عفت زرگری فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۷۴۸ و کدملی ۲۱۲۱۲۴۰۷۷۲ متولد ۱۳۳۰/۸/۱۴ صادره از گرگان با تسـلیم دو برگ استشهادیه گواهی شده به شماره ۲۰۹۶ ـ ۱۳۹۵/۱۱/۱۳ دفتر اسناد رسمی شماره ۷۸ گرگان با اعلام اینکه سند مالکیت کاداستری ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه جنوب شرقی طبقه ۳ بمساحت ۹۸,۱۷ مترمربع که مقدار ۳,۶۵ مترمربع آن بالکن است بانضمام انباری شماره ۱ بسماحت ۶,۹۷ مترمربع واقع در طبقه پنج و پارکینگ قطعه ۲ بمساحت ۱۲,۴۹ مترمربع واقع در طبقه زیرزمین اول دارای پلاک شماره ۱۸۲۲۲ فرعی از ۱۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷۸۴۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۴ گرگان ذیل ثبت ۲۶۷۸۸ صفحه ۳۲۸ دفتر جلد ۱۹۰ املاک بنام متقاضی فوق ثبت و با شماره چاپی ۲۸۱۲۰۴ د ۹۱ صادر و تسلیم گردیده است که بعلت جابجایی مفقود گردیده ، تقاضای صدورالمثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است که در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت(اصلاحی ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۶۷۹۴ م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم عفت زرگری با ارائه دو برگ استشـهادیه گواهی شـده توسط دفتر شماره ۷۸ گرگان ادعا نموده سـند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۲/۱۸۲۲۳ ـ اصلی بخش ۴ ثبـت گرگان که ذیل ثبـت ۲۶۷۸۹ و صفحه ۳۳۱ جلد ۱۹۰ به نام عفت زرگری فرزند اسداله بشناسنامه ۷۴۸ ملی ۲۱۲۱۲۴۰۷۷۲ صادره گرگان ثبت و سند مالکیت کاداسـتری بشماره مسلسل ۲۸۱۲۰۳ صادر شده بعلت جابجایی نامبرده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است.از این رو باستناد به ماده ۱۲۰ ـ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.

محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۶۷۹۷ م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم عفت زرگری با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفتر شماره ۷۸ گرگان اعلام نموده که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۲/۱۷۸۴۱/۱۸۲۲۴ ـ اصلی واقع در بخش ۴ ثبت گرگان ذیل ثبت ۲۶۷۹۰ صفحه ۳۳۴ جلد ۱۹۰ به نام عفت زرگری فرزند اسداله به ش ش ۷۴۸ صادره گرگان و کدملی ۲۱۲۱۲۴۰۷۷۲ بشماره مسلسل ۲۸۱۲۰۲ از نوع تک برگی مسبوق به سابقه ثبت و صدور سند مالکیت می باشد اعلام نموده که سند اولیه به علت جابجایی مفقود گردیده لذا نامبرده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است.از این رو باستناد به ماده ۱۲۰ ـ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.

محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۶۷۹۶ م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم عفت زرگری فرزند اسداله به شماره شناسنامه ۷۴۸ صادره از گرگان با ارائه دو برگ فرم استشهادیه گواهی شده شماره ۲۰۹۶ ـ ۱۳۹۵/۱۱/۱۳ توسط دفترخانه شـماره ۷۸ گرگان طی درخواست شماره ۱۲۴۶۹ ـ ۹۵/۱۱/۱۲ ادعا نموده اند که ششـدانگ عرصه و اعیان یکباب واحد تجاری بمساحت ۱۴۳,۸۴ مترمربع پلاک ۱۸۲۱۲ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در بخش ۴ گرگان ذیل ثبت ۲۶۷۷۸ صفحه ۲۹۸ دفتر املاک جلد ۱۹۰ بنام خانم عفت زرگری به شماره چاپی ۲۸۱۲۱۴ سری د ۹۱ (سند تکبرگی) صادر و تسلیم گردیده است در رهن و بازداشت نمی باشد که بعلت جابجایی مفقود گردیده است تقاضای صدورالمثنی سند مالکیت پلاک مذکـور را نموده انـد لذا در اجرای ماده ۱۲۰ آییـن نامه قانون ثبت(اصلاحی ۸۰/۱۱/۸) و تبصره های ذیل آن مراتب در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه شخص یا اشـخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سـند مالکیت یا سـند معامله به این اداره تسـلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۶۷۹۵ م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۲۴,۱۴ مترمربع پلاک ۲۵۹۰ فرعی از ۱۰۸ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان ملکی آقای براتعلی زرجوش فرزند ابراهیم در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۵/۱۲/۱۸ در محل وقوع ملک واقع درگرگان ـ ایرانمهر بالا ـ کوی محتشم ـ محتشم چهارم ـ فرعی دهم بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاوری نسـبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرسـتان گرگان تسلیم نموده و علاوه برآن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواسـت به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیـم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۶۶۹۰ م الف

نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir

خبر

رئیس دانشگاه علوم پزشکی گلستان خبرداد
معوقه ۲۸۰ میلیارد تومانی پرستاران

رئیس دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: پرستاران گلستانی مدت ۱۰ مـاه و مبلغی در حدود ۲۸۰ میلیـارد تومان معوقه دارند.به گزارش خبرنگار مهر، عبدالرضا فاضلی، ظهر یکشنبه، در آئین بزرگداشت روز پرستار که در دانشگاه علوم پزشکی گرگان برگزار شد اظهار کرد: پرستاری ترکیبی از عشق، هنر و مهارت است که با علم و تخصص آمیخته شده است. وی با بیان این که همه روزهای سال متعلق به پرستاران است، مطالبات و معوقات باقی مانده را یکی از چالش های جامعه پرستاری اعلام و تصریح کرد: مطالبات و معوقات پرستاران یک مشکل کشوری است اما این معوقات در گلستان ۱۰ ماه و مبلغی در حدود ۲۸۰ میلیارد تومان را شـامل می شود که این موضوع یک دغدغه را برای این قشر ایجاد کرده است. رئیس دانشگاه علوم پزشکی گلستان با اشاره به اینکه پرستاران خط مقدم نظام سلامت هستند، گفـت: هیچ گاه بین کادر درمان و پزشـک و پرسـتار تفاوتی وجود ندارد.وی افزود: امروز کمبود نیروی انسـانی یکـی از معضلات و مشکلات جدی مطرح است، پرستاری نداریم که در نوبت طرح باشـد امـا در اجرای طرح برای تامین طرح دچار مشکل هستیم.وی لغو ماموریت های آموزشی در استان را به خاطر محدودیت های مالی دانست و اظهار کرد: باید توجه داشته باشیم که اگر این طرح و ماموریت آموزشی نباشد نمی توان بیمارستان ها را درجه بندی کرد.فاضلی با بیان اینکه پرستاران از عمل گرایی خارج شدند، تصریح کرد: پرستاران در آموزش دوره پرستاری باید عمل گرا باشند و دغدغه کاری عملی داشته باشند، این بد است که همکار پزشک و یا پرستار وارد عرصه کاری شود اما تخصص لازم را نداشته باشد.

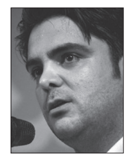
طرح آمایش آموزشگاه‌های عالی در کشور اجرا می شود

وزیر علوم تحقیقات و فناوری مهمترین برنامه این وزارتخانه را اجرای طرح آمایش آموزشگاه های عالی کشور خبرداد.به گزارش مهر، محمد فرهادی در حاشـیه بازدید از دانشـگاه منابع طبیعی گرگان در رابطه با برنامه های وزارت علوم در خصوص ساماندهی آموزشگاه های عالی گفت: بحث ساماندهی تا قسمت زیادی به آمایش آموزشگاه های عالی مربوط می شود. وی بیان کرد: قرار نیست همه رشته هایی که از قدیم بوده و جامعه دیگر نیاری به آنها ندارد هم اکنون در دانشگاه وجود داشته باشد.وی با بیان اینکه باید در رشـته های تحصیلی بازنگری شود افزود: بحث کارآفرینی و کارورزی در رشته های فنی و مهندسی بیشتر دیده شود. وزیر علوم تحقیقات و فناوری گفت: دانشگاه های کشور به ۱۰ منطقه تقسیم شده که باید هم افزایی داشـته باشند به طوری که رشته مشابه در این دانشگاه ها وجود نداشته باشد. فرهادی خاطر نشـان کرد: در دو سال اخیر براسـاس نیاز منطقه، ۶۰ رشـته بین رشته ای تصویب شـده اسـت.وی گفت: با توجه به اینکه محوریت استان گلستان، گردشکری، کشاورزی و منابع طبیعی است باید رشته های مرتبط باصنایع غذایی و گردشگری در دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی ایجاد شود.

نمایشگاه توانمندی های بانوان در گرگان افتتاح شد

نمایشـگاه توانمندی های بانـوان با عنوان « زن، تلاش و توسـعه» با حضور مدیرکل امور بانوان اسـتانداری گلسـتان در گرگان افتتاح شـد. به گزارش مهـر، مدیرکل امور بانوان استانداری گلسـتان، در حاشیه آئین افتتاح نمایشـگاه زن، تلاش و توسـعه در جمع خبرنگاران گلستان از وجود ۴۱ غرفه در این نمایشگاه خبرداد و این نمایشگاه را فرصتی بـرای معرفی توانمندی های بانوان دانست.وی مدت این نمایشگاه را پنج روز اعلام کرد و گفت: این نمایشگاه تا ۲۰ بهمن فعالیت دارد و اجناسی که در این نمایشگاه ارائه شده همگی تولیدات داخلی و حداکثر تولیدات منطقه ای، بومی و دسـت ساخت خود بانوان است.مدیرکل بانوان استانداری گلسـتان تبلیغ کالا ایرانی را یکی از اهداف این نمایشگاه بیان کرد و افزود: تبلیغ کالای ایرانی برای تشویق بانوان به مصرف کالای ایرانی از دیگر اهداف ما برای برگزاری این نمایشگاه است.

دورهمی شاعران در گلستان



رضا نودهی (پیام آبی) – گلسـتان در هفته ای که گذشت شاهد دو نشست و گردهمایی اهالی ادبیات و علاقمندان حوزه شـعر بود. در سیزدهمن بهمن ماه همایشـی با حضور تعداد کثیری از شعرای استان گلستان در مجتمع فرهنگی شهرداری شهر فاضل آباد بود که در آن شاعران مختلفی از سراسر استان حضور و به شعر خوانی پرداختند که در میان آنان میهمانانااز دیگر استانها همچون محمدعلی بهمنی ، حسین جنتی ، مهدی عباسی ، حسین جلال پور و اسماعیل اراضی نیز حضور داشتند که به شعر خوانی پرداختند که جا دارد از همت شهردار و شورای شهر محترم فاضل آباد که حامی همایش بودند نیز تقدیر کرد. و اما مرکز استان سرسبز و چهار فصل گلستان نیز از این مجال استفاده کرده و به همت و حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام به برپایی همایش ادبی در سالروز میلاد بابرکت ام الصبر زینب کبری (س) نمود و در خلال برنامه ضمن نقد مجموعه غزل «کلاغ بعد از باغ» حسین جلال پور شاعر تهرانی توسط ابراهیم اسماعیلی از اصفهان و محمد فرازجو از گرگان از دو شاعر پیشکسوت آقایان محمدعلی بهمنی و پرویز کریمی نیز تقدیر شد.

این همایش نیز همچون صدها همایش ادبی دیگر که تا کنون در استان گلستان برگزار شده حاشیه ها و برجستگی ها و کاستی های خاص خود را داشت اما با تمام تفاسیر به نگاه حضار جلسه پرباری بود و مهمترین دستاورد دعوت و نقد کتاب شاعری خارج از استان به نظر بنده این بود که بار دیگر شاهد باشیم چقدر در گلستان شعرای هم سطح و حتی بالاتر از نظر قدرت نگارش و تالیف شعر داریم که جای خالی این قبیل جلسات برای ایشان در گلستان به شدت احساس میشود . از آنجایی که از بدو ماجرا در جریان برنامه بودم و بعنوان دبیر اجرایی همایش به جامعه ادب گلستان خدمت کردم لازم است تا تقدیر کنم از عزیزانی که در مقام سازمانی از شعر و ادب حمایت مادی و معنوی داشتند مسئولین محترمی نظیر جناب قوانلو مدیرکل کتابخانه های استان گلستان که چندی پیش نیز همایش موفق عصر شعر مدافعان حرم را اجرا کردند که در آن نشست معنوی نیز افتخار همکاری اجرایی با ایشان و همکاران محترمشان را داشتم که همایش تجلیل از استاد کریمی را نیز قرار بود با همکاری اداره کل کتابخانه های استان برگزار کنیم که به دلایلی اداری مجال آن دست نداد و این مهم با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در محل تالار فخرالدین اسعد گرگانی که سالهاست پایگاه هنر و اجتماع هنرمندان گلستانی است به مرحله اجرا رسید. در این نوشتار قصد نگارش اخباری ندارم چرا که مخاطب این مطلب اغلب شعرا و شعر دوستان هستند که یا در برنامه حضور داشتند و یا به مدد فضای گسترده سایبر در جریان امور قرار گرفته اند لذا فرصت را غنیمت شمرده و میخواهم تشکری کنم از همه دلسوزانی که برای شعر و ادب هر گونه همکاری و حمایت مادی و معنوی را از نزدیک از ایشان دیدم تا تلنگری باشد برای دیگر عزیزان صاحب منسب استان، تشکر کنم از عزیزانی همچون مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری گلستان جناب مهندس چراغعلی ، بخشدار مرکزی محترم گرگان ، رییس محترم شورای شهرستان گرگان جناب قدس مفیدی ، جناب عبدالسلام مهیمنی مدیر مسئول محترم سلیم و عزیزان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان آقایان دائمی ، غریب آزادی ، مهدوی و خانم طاری دشتی و همچنین آقایان کریم آبادی ، جعفر جلالی و طهماسبی فر از فعالان و حامیان فرهنگ شعر و ادب که با حضور در همایش و حمایت مادی و معنوی در کنارمان بودند. البته از یاد نخواهیم برد عزیزانی که خارج از گود آمادگی کامل خود را برای هر گونه حمایت اعلام داشتند بزرگوارنی همچون دکتر احسان مکتبی مشاور فرهنگی محترم استاندار گلستان، جناب خسروی مدیرعامل سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری گرگان که این عزیزان خود نیز شاعرند و از شعر بهره برده اند و قلم نویسا دارند و نیز مخاطب خویش را عزیزانی قرار دهم که گاهی در مراجعه به ایشان جهت حمایت در برپایی جلسات شعر میگویند مارا چه به شعر و شاعر ، عزیزانم در روزهایی قرار داریم که تب خاطرات انقلاب بالاست و این بیت که زیاد شنیده اید « من به خال لبت ای دوست گرفتار شدم چشم بیمار تو را دیدم و بیمار شدم « از شاعری است که نامش روح الله موسوی است و همه ایشان را حضرت امام خمینی (ره) میشناسیم و البته اشاره به جلسات شعر خوانی در بیت رهبری به همت شخص معظم له برپا میشود نیز خالی از لطف نیست پس بیان اینکه مارا به شعر و شاعر چکار، برای یک مقام مسئول در جمهوری اسلامی صورت خوشی ندارد و صد البته کنایه ای بجا گفته اند که «اسب امام حسین(ع) هم برای حرکت یونجه ، می خواهد» .

علی ایحال همایش ادبی گلستان تلنگری بود برای ما که یادمان نرود شاعرانِ همیشه شنیدنی ناگاه به جبر تقدیر به سرنوشت قلیشلی ها که خط مشترک بر پیشانی همه انسان هاست دچار خواهند شد پس چه نیکو جای مراسمهای یادبود در غم نبودن ها ، بودنهایشان را پاس بداریم و مصلحی ها و مومنی ها موسوی ها رنجیده ها و دیلم کتولی ها و دهها عزیز فرهنگ ساز دیگر را در مقام نیکوی پیشکسوت شعر و ادب بشناسیم و بشناسانیم و قدر آیینه بدانیم چو هست...

در همایش ادبی گلستان که با هدف تجلیل از دو گرانقدر شعر کشور صورت پذیرفت اقداماتی نظیر تقدیم تمبر یادگاری به همت خانم مفیدی و نماهنگ زندگی نامه آن اساتید توسط تیمی از هنرمندان گلستانی آقایان امیر شمس و سهیل صبوحی اکران و اجرا گردید که در آن نماهنگ آقایان جبار کاکایی ،محمدکاظم کاظمی و بنیامین دیلم کتولی در خصوص استاد بهمنی و نیز نوشتار مرحوم حبیب قلیش لی در قالب نریشن و گفتار آقایان هزارجریبی ، علی جهانگیری، حسین دیلم کتولی و مختار رنجیده به توصیف شعر و شخصیت استاد کریمی پرداختند. و مراسم با تجلیل از عزیزان شعر خوان در جلسه به پایان رسید. جا دارد ضمن تشکر مجدد از همه سروران گرامی که در آن روز برفی گرد هم آمدند تا هنر و هنرمند را پاس بدارند [illegible] ادبی کشورمان و نیز متنی از دیگر پیشکسوت ادبیات کشور از خطه شمال جناب منصور خورشیدی در خصوص عمو پرویز شعر گرگان به پایان میرسانم.

اسـتاد محمدعلی بهمنی در ۲۷ فروردین سال ۱۳۲۱ در شـهر دزفول به دنیا آمد. وی دوران کودکی و نوجوانـی را در تهران، کرج و بندرعباس گذراند و پس از تحصیلات مقدماتی از زمان کودکی در چاپخانه‌های تهران به کار پرداخت. او در چاپخانه با زنده یاد «فریدون مشیری» آشنا شد و نخستین شعرش در سال ۱۳۳۰، یعنی زمانی که او تنها ۹ سال داشت، در مجله روشنفکر به چاپ رسید. شعرهای وی از همان زمان تاکنون به طور پراکنده در بسیاری از نشریات کشور و مجموعه شعرهای مختلف و جنگ‌ها، انتشار یافته است و بسیاری بر این عقیده‌اند که غزل‌های او وام‌دار سبک و سیاق نیماست. بهمنی از سال ۱۳٤۵ همکاری خود را با رادیو آغاز کرد. وی در قالب‌های مختلف از کلاسیک، نیمایی و سپید به سرودن پرداخته است. اما وجه غالب شعرهای او، غزل می‌باشد. «بهمنی» را می‌توان از زمره ترانه‌سرایان موفق این روزگار نیز دانست. محمدعلی بهمنی در سال ۱۳۷۸ موفق به دریافت تندیس خورشید مهر به عنوان برترین غزل‌سرای ایران گردید.

مجموعه اشـعار: باغ لال (۱۳۵۰) – در بی‌وزنی (۱۳۵۱) – عامیانه‌ها (۱۳۵۵) – گیسـو، کلاه، کفتر (۱۳۵٦) – گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود (۱۳۶۹)– غزل (۱۳۷۷) – عشق است (۱۳۷۸) – شاعر شنیدنی است (۱۳۷۷)– نیستان (۱۳۷۹)– این خانه واژه‌های نسوزی دارد (۱۳۸۲) – کاسه آب دیوژن، امانم بده (۱۳۸۰) من زنده ام هنوز و غزل فکر میکنم.

اما استاد پرویز کریمی:

اسـتاد پرویز کریمی متولد بهمن ماه ۱۳۱۸ از چهره های شـاخص و تاثیر گذار شعر و ادب فارسی است اشعار استاد از دیرباز در مجلات معتبری نظیر بامشاد ، روشنفکر که صفحه ادبی ان را فریدون مشیری مدیریت میکرد، فردوسی ، خوشه و برخی نشریات محلی نظیر اثرساری و جنگ باران بارها به چاپ رسیده است عاشقانه های پرویز کریمی زبانزد منتقدان است هرچند شاخص محتوایی شعر ایشان اجتماعی است شاعری به شدت هوشیار و انسانی است که اشعارش بیانگر درد اجتماع شاعر است و در عین نوگرایی به شعار کشیده نشد و با حقیقت هستی صادق بود در مطلع معروف استاد «دست من میخزد بر حریر خیال آفرین تنش راز جویان» شاهد ابداع وزنی جدید هستیم استاد کریمی چنان افتادگی را پیشه کرده اند که شاعران جوان تر وی را عمو پرویز نامیده اند و هر جا نام ایشان است با مهرورزی یاد عموی شعر دیارشان میکنند. از جمله کتابهای پرویز کریمی میتوان به:

پرچین ، طنین تندر و مجموعه در دست چاپ گل آتش اشاره کرد.

منصور خورشیدی شاعر و منتقد درباره پرویز کریمی میگوید:

شاعری که : « برای کبو تر های بی پرواز ، پرواز های تاریخی را می خواند «

« استاد پرویز کریمی،متولد ۱۳۱۸ از شاعران پیشکسوت نامدار و معاصر گرگان است، وی صاحب کتاب»پرچین»در سال ۱۳۵۱ نشر پندار ،نخستین شاعر نوپرداز گلستان می باشند. وی در عرصه»شعر نو»، اولین کسی بود که کتاب چاپ کرد. و در اشعارش مضامینی اجتماعی موج می زند به طوری که در دهه ٤۰ که دهه پرتب و تاب شعر اجتماعی بود تعهد در اشعارش بسیار دیده می شد.» پرویز کریمی عمو پرویز –« پرچین ۱۳۵۱»

اولین کتابی که از این شاعر گرگانی چاپ شد . سالی که مجموعه شعر ها به تعداد انگشتان دست بود همه ی شاعران گلستانی و حتا مهاجران شعر به گلستان با نام او آشنائی دارند . با این که حدود ۲۵ سال از شعر فاصله داشت . اما نام او بی فاصله ورد زبان اهل شعر بود . طلسم سکوت که شکسته می شود . عمو پرویز در مجامع و انجمن های ادبی حضور پیدا می کند .

« پس از افول عطش ها به فصل آب رسیدم
طلسم شب که شکستم به افتاب رسیدم «

تمام سبک های شعری را در طی این چند سال امتحان کرد . اما روح غزل در جان و جهان شاعر گلستانی ریشه دوانده بود. هر جا حضور داشته باشد و یا احضار شود به خاطر شعر با لحن عاشقانه و گاه حماسی با صدای بلند شعر می خواند .

« از لای لبان عطش آلوده ی لیلی –
خون دل دیوانه ی مجنون زده بیرون «

شاعری که اوزان عروضی را به طور تجربی می آموزد . وزن را به طور تجربی یاد می گیرد و تلاش می کند تا اوزان جدید را در شعر خلق کند . بی شک از شاعران پیشرو محسوب می شود . بار ها از زبان «حبیب قلیش لی» دوست نامدار شعر معاصر شنیدم که شعر های او بدون اشکال وزنی است و حتای یک مورد آن را من ندیدم .

« سمند عشق که زین شد دلم هوای سفر کرد
عروس بخت که امد به شعر ناب رسیدم «

این شاعر پر تلاش غزل امروز ایران که ریشه در دوستی با «اردشیر شریعت « دارد وبه واسطه او با نابغه شعر ناب « ایرج کیانی « آشنا می شود باید جایگاه دیروز او را امروز شناخت و اندیشه شاعرانه او را گسترش داد . که در دیروز غزل و امروز شعر گلستان نامدار است . در بزرگداشت خود در « دفتر گلشن مهر»می گوید : در میان شاعران آن زمان اختلاف‌های فکری و سبکی موجب آسیب در بدنه ادبیات نمی‌شد. نقد چندان باب نبود. به شیوه مکتوب که چیزی وجود نداشت. انتشار مجله « جنگ باران » و بعد از آن «فصل گرگان» بود . گاهی اتفاق می‌افتاد که آثارمان در مجله های معتبر کشور چاپ شود. در مجموعه شب های «شعر خوشه» که آثار شاعران و میهمانان خوانده می‌شد شعر نیمایی از من منتشر شد. سال ۱۳۵۰ مجموعه پرچین را منتشر کردم. اما به دلایل زیادی دیگر دست به نشر کتاب نزدم . آثاری از من در مجله هایی مانند فردوسی و بامشاد که از مجله های وزین پایتخت بودند منتشر می‌شد. یا مجله بازار که از سوی آقای « صالح پور» در رشت منتشر می‌شد ماهنامه ادبی فانوس که من را به عنوان معمار شعر معاصر گرگان معرفی می‌کرد. ودر آن مجله مصاحبه ای هم در مورد موج نو داشتم

« برای هدیه به یاران نگاه تر دادم
برای لاله عذاران زر و گهر دادم
برای زینت تابوت لاله های جوان
دلی شکسته و از گل شکفته تر دادم «

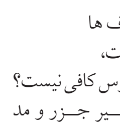
سال هائی که مضامین شعر اجتماعی رواج داشت . شاعر گلستانی شعر هائی از این دست در محافل ادبی سال ۵۰ می خواند . این گونه رقم خورد سرشت و سرنوشت پرویز کریمی که نسل جوان تر آن روز ها شعر او را سرمشق کار خود قرار دهند . به اعتراف دوستان نزدیکم در همان سال ها او یگانه ی عصر خود بود . بار ها از شاعران و منتقدان حرفه ای شعر گلستان ویژگی منحصر به فرد ذهن و زبان این شاعر را شنیدم .

«حبیب قلیش لی . علی مسعود هزارجریبی و مهدی مصلحی» دوستانی بودند که سمت و سوی بسیار درخشانی در شعر او دیده بودند و در رواج و گسترش این زبان تلاش کردند . و تا هنوز در انتشار این نوع از بیان به نسل جوان تر دریغ نمی کنند .

« خودم هستم من
و از این که هستم راضی‌ام
و اگر می‌خواستم–
می‌توانستم–
غیر اینی که هستم باشم!»

شعر

شعری از مینا سراوانی



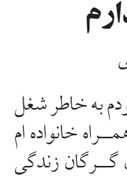
پلک صدف ها
در تَماشایت،
آقای اقیانوس کافی نیست؟
عمری اسـیر جـزر و مد
هستم...

تعبیر این کابوس کافی نیست؟
گاهی قدم نزدیکتر بگذار
رویای هندستان دل زن هاست
باید دلم را خوش کَنی ،راه
طی گشته تا طاووس کافی نیست
مصلوب باید شد اگر در سر
رویای اوج آسمان داری
ایمان دل سَت وگوش کردن به
آوازی از ناقوس کافی نیست
روزی جهان کوچک خود را
دادم به تو اسکندرت کردم
موی سفیدم پرچم صلح است
این لشکر مایوس کافی نیست؟
هر دانه از اشکم که می افتد،
بر طول تسبیحم می افزاید
این غرقه ی در ذکرِ خون انگار
در چشم تو افسوس کافی نیست

داستان کوتاه

به خاطر دارم

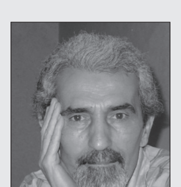
مهسا توسلی



بچه که بودم به خاطر شغل پدرم به همـراه خانواده ام دو سـال گـرگان زندگی کردیم.من به مهد کودک ایرانیان می رفتم.اسم خانوم مربی ما فرشته خانوم بود که جوان خوشـگلی بود.یادم هسـت که او را بسیار دوست داشتم.وقتی ساعت تفریح میشـد و او به دفتر می رفت م،من از پشـت شیشه او را نگاه می کردم.برای اولین بار بعد از مادرم یک خانوم را اینقدر دوست داشتم. من هر روز از حیاط خانه مان گل می چیدم و برای او مـی بردم،نمی دانم گلهای باغچه تمام شدنی نبودند.و او هر روز به من لبخند میزد و دست به سرم می کشید و می گفت مرسـی عزیزم. نمی دانم صدایش زیبا بود یا عزیزم را بسیار زیبا تلفظ می کرد که من فورا آرام میشدم.فرشته خانوم ویلن میزد.هر هفته سـاعت ورزش ما می رفت به اتاق کوچکی که کنار کلاسمان بود و ویلن تمرین می کرد. من ویلن زدنش را خیلی دوست داشتم.یک روز شنیدم که او می خواهد یک هفته به تهران برود و در مسـابقات موسیقی شرکت کند و من به شـدت ناراحت شدم که او یک هفته به مدرسه نخواهد آمد و تمام آن روز رانقشه می کشـیدم که نرود.فردا صبح سـاعت اول اجـازه آب خوردن گرفتم و از کلاس بیرون اومدم و رفتم به آن اتاق کوچک .و تا توانستم کاغذهای نتها را به جا کردم و چند کاغذ را پاره کردم و زیر لباسـم قائم کردم.یکی از سـیمهای ویولن رو هم پاره کردم و فورا به کلاس بر گشتم.به خیالم فرشته جون با یک ویلن که سیم ندارد نمی تواند به تهران برود. فردا که به مدرسه رفتم همه چیز روال عادی داشت و من خوشحال بودم که بویی نبرده و نمی تواند به مسابقه برود.مثل همیشه به او گل دادم و او مثل همیشه لبخند زد و دست به سرم کشید و گفت؛مرسی عزیزم.یادم هست معلم ما به آن مسابقه نرفت و هیچ روزی ما را تنها نگذاشت.الان سی سال است که از آن روزها می گذرد من یک پزشک متخصص هستم که البته ویولن را بسیار با مهارت می نوازم.چند روزی است برای سفر به گرگان آمدم.شنیدم فرشـته خانوم به همراه یک گروه موسیقی در تالار فخر الدین کنسرت گذاشته اند.یک سبد گل خریدم و به کنیسرت رفتم.او را که روی سن دیدم تمام کودکیم جلوی چشمم ظاهر شد.فرشته خانوم به همان زیبایی بود فقط کمی پیر شـده بود و عینک می زد.در انتها تمـام نوازندگان تک نوازی داشـتند. نوبت به فرشته خانوم که رسید شروع کرد به نواختن آهنگی که من کاغذهایش را جابه جا کرده بـو دم،مطمئنم همان آهنک بود،و عجیـب آنکه او آهنـگ را پس و پیش می نواخت ،از خجالت به خودم می پیچیدم که وای من کاغذهـا را جا به جا کردم.»آهنگ که تمام شـد کلی برایش دسـت زدند و او اسـم آهنگ را چیز دیگری گفت. اسـمش راگفت؛وقتی پسـربچه ای عاشق می شود. عرق سـردی به تنم نشسـت .فکر می کنم هنوز هم بچه هستم.

برای کبوتر های بی پرواز

منصور خورشیدی



شـاعری کـه : « برای کبو تر های بی پـرواز ، پرواز های تاریخی را می خواند « « اسـتاد پرویز کریمی،متولد ۱۳۱۸ از شاعران پیشکسوت نامدار و معاصر گرگان است،وی صاحب کتاب»پرچین»در سال ۱۳۵۱ نشر پندار ،نخستین شاعر نوپرداز گلستان می باشند.وی در عرصه»شعر نو»، اولین کسی بود که کتاب چاپ کرد. و در اشعارش مضامینی اجتماعی موج می زند به طوری که در دهه ٤۰ که دهه پرتب و تاب شعر اجتماعی بود تعهد در اشعارش بسیار دیده می شد.»

پرویز کریمی عمو پرویز –« پرچین ۱۳۵۱»

اولین کتابی که از این شاعر گرگانی چاپ شد . سالی که مجموعه شعر ها به تعداد انگشتان دست بود

همه ی شاعران گلستانی و حتا مهاجران شعر به گلستان با نام او آشنائی دارند . با این که حدود ۲۵ سال از شعر فاصله داشت . اما نام او بی فاصله ورد زبان اهل شعر بود . طلسم سکوت که شکسته می شود . عمو پرویز در مجامع و انجمن های ادبی حضور پیدا می کند .

« پس از افول عطش ها به فصل آب رسیدم
طلسم شب که شکستم به افتاب رسیدم «

تمام سبک های شعری را در طی این چند سال امتحان کرد . اما روح غزل در جان و جهان شاعر گلستانی ریشه دوانده بود . هر جا حضور داشته باشد و یا احضار شود به خاطر شعر با لحن عاشقانه و گاه حماسی با صدای بلند شعر می خواند .

« از لای لبان عطش آلوده ی لیلی –
خون دل دیوانه ی مجنون زده بیرون «

شاعری که اوزان عروضی را به طور تجربی می آموزد . وزن را به طور تجربی یاد می گیرد و تلاش می کند تا اوزان جدید را در شعر خلق کند . بی شک از شاعران پیشرو محسوب می شود .

بار ها از زبان «حبیب قلیش لی» دوست نامدار شعر معاصر شنیدم که شعر های او بدون اشکال وزنی است و حتای یک مورد آن را من ندیدم . « سمند عشق که زین شد دلم هوای سفر کرد

عروس بخت که امد به شعر ناب رسیدم « این شاعر پرتلاش غزل امروز ایران که ریشه در دوستی با «اردشیر شریعت « دارد وبه واسطه او با نابغه شعر ناب « ایرج کیانی « آشنا می شود باید جایگاه دیروز او را امروز شناخت و اندیشه شاعرانه او را گسترش داد . که در دیروز غزل و امروز شعر گلستان نامدار است . در بزرگداشت خود در « دفتر گلشن مهر»می گوید : در میان شاعران آن زمان « اختلاف‌های فکری و سبکی موجب آسیب در بدنه ادبیات نمی شد. نقد چندان باب نبود. به شیوه مکتوب که چیزی وجود نداشت.

انتشار مجله « جنگ باران » و بعد از آن «فصل گرگان». بود .

گاهی اتفاق می افتاد که آثارمان در مجله های معتبر کشور چاپ شود. در مجموعه شب های «شعر خوشه» که آثار شاعران و میهمانان خوانده می شد.٦ شعر نیمایی از من منتشر شد.

سال ۱۳۵۰ مجموعه پرچین را منتشر کردم. اما به دلایل زیادی دیگر دست به نشر کتاب نزدم . آثاری از من در مجله هایی مانند فردوسی و بامشاد که از مجله های وزین پایتخت بودند منتشر می شد. یا مجله بازار که از سوی آقای « صالح پور» در رشت منتشر می شد ماهنامه ادبی فانوس که من را به عنوان معمار شعر معاصر گرگان معرفی می کرد.

ودر آن مجله مصاحبه ای هم در مورد موج نو داشتم . «

« برای هدیه به یاران نگاه تر دادم
برای لاله عذاران زر و گهر دادم
برای زینت تابوت لاله های جوان
دلی شکسته و از گل شکفته تر دادم «

سال هائی که مضامین شعر اجتماعی رواج داشت . شاعر گلستانی شعر هائی از این دست در محافل ادبی سال ۵۰ می خواند . این گونه رقم خورد سرشت و سرنوشت پرویز کریمی که نسل جوان تر آن روز ها شعر او را سرمشق کار خود قرار دهند . به اعتراف دوستان نزدیکم در همان سال ها او یگانه ی عصر خود بود . بار ها از شاعران و منتقدان حرفه ای شعر گلستان ویژگی منحصر به فرد ذهن و زبان این شاعر را شنیدم .

«حبیب قلیش لی . علی مسعود هزارجریبی و مهدی مصلحی» دوستانی بودند که سمت و سوی بسیار درخشانی در شعر او دیده بودند و در رواج و گسترش این زبان تلاش کردند . و تا هنوز در انتشار این نوع از بیان به نسل جوان تر دریغ نمی کنند .

« خودم هستم من
و از این که هستم راضی‌ام
و اگر می‌خواستم–
می‌توانستم–
غیر اینی که هستم باشم!»

نگاهی به فروشنده

مریم‌عبدالملکی

نکته اول، فروریزی خانه در ابتدای فیلم است که تداعی کننده هبوط کارکرد خانه در دنیای امروز است، خانه محل آرامش و آسـایش بود و از نشـانه های ورود انسـان به مرحله فرهنگ و تمدن، اما امروزه به مکانی ناامن تقلیل یافته است که هر لحظه بیم فروریختن آن هست! سـکانس مهم دیگر، سر کلاس درس بـود معلم فیلمی مربوط به سـنت های اجتماعی ایران قدیم برای شاگردان پخش کرد اما آنان با مسـخره کردن فیلم و دیدن عکس و فیلمهای غیراخلاقی موجود در گوشی خود، تفاوت خود را با نگرش معلم نمایان کردند. شاگردی گفت: آقاعکس های گوشی دوستم را روی تلگرام بگذارید تا همه ببینیم چون از فیلم شما بهتر است! در این سکانس، تفاوت فکری و رفتاری نسل جدید و غلبه خواسته ها و آرزوهای مادی و لذت گرایانه حتی در کلاس درس و یادگیری به خوبی به تصویر کشیده شده است. نکته قابل توجه آن است که با وجود رواج بیشتر مشکل خیانت و تجاوز در بین نوجوانان و جوانان، کارگردان عمق مسئله را در بین سالخوردگان پیگیری می کند. همچنین با طرح مسئله بی اخلاقی درباره مجرم پیر و فقیر و اندکی درباره بابک اهل هنر و نسبتا متمول، از طبقه اجتماعی و اقتصادی فراتر می رود تا فراگیر بودن مسئله خیانت، دروغ و... را در میان خانواده های ایرانی بهتر آشکار کند. گویی انسانها با وجود ورود به عصر علم و فناوری، به تعبیر عماد در سر کلاس، به تدریج گاو می شوند و به ساحت غیر اخلاقی تنزل می یابند! سکانس دیگر، مربوط به واکنش های متفاوت رعنا و عماد در باب لکه دار شدن حریم خصوصی رعنا بود. رعنا بخاطر شرم و ترس از تهمت و بدنامی از پیگیری ماجرا سرباز می زد در حالیکه شبح آن در خواب و بیداری با او بود! شاید واکنش معمول زنان ایرانی اینگونه باشد. شاید دلیل آن، فرهنگ نادرست و نگاه های سنگین اطرافیان از یک سو و احکام و قوانین ضدزنانه باشد که به سختی پناهگاه امنی برای قربانیان این دست مسائلی خواهد بود. انتقام و تلاش های شبانه روزی عماد در جستجوی عامل این بحران از نقاط عطف فیلم بود که پی در پی تحسین مخاطب را در پی دارد. شـک او به اطرافیان و در نظر گرفتن تمام حالات و ویژگیهای مجرم بارها بیننده را در سر دو راهی و در معرض بدگمانی و فحاشی قرار می دهد. اما عمده حدس ها از جانب بیننده با عکس آن مواجه می شود. و این امر را شاید بتوان یکی از خصیصه های نگرش هـا و رفتارهای روزمره ایرانیان تلقی کرد، در باب تعیین علت و معلول مسـائل مدام در حال پیش گویی هستیم اما بسیاری از آنها نقش بر آب می شود. شاید یکی از دلائل آن پیچیدگی و دروغگویی افراد است، که همیشه از زیر بار خطاها شانه خالی کرده و چنان نـه من غریبـم بازی در می آورند که گویی کودکی معصوم و بی گناه اند! در اینجا، تصمیم کارگردان برای انتخاب یک شخص سالخورده به عنوان شخص اول مجرم عجیب و جالب توجه است. پیرمرد در لحظه محاکمه چنان روضه می خواند و بر حال خود می گریسـت که قلب بیننده برای همدردی و اثبات بی گناهی او می تپید! اما ذکاوت و تسلط کارآگاهانه شهاب برای وادار او به اعتراف و افشای بدنهادی او بیننده را با حیرت و هیجانی وصف ناپذیر مواجه می کند. صحنه ای که می بایست در دادگاه عمومی و قانونی به تصویر کشیده می شد اما بنا به تجربه کارگردان در برقراری دادگاه علنی در فیلم جدایی نادر از سیمین که جز سیاه نمایی و دروغ حکمی در برنداشت، وجدان آگاه و دردمند شهاب را والاترین مرتبه و جایگاه قضاوت و صدور حکم قرار داد. شاید رندانه و تلویحی، پوچ بودن و غایب بودن دادگاه و قاضی عادل را در حوزه عمومی به بیننده القا می کند!متاسفانه اشخاص سالخورده که اغلب با ویژگی هایی مانند خردمندی، صداقت، عشق به روابط خانوادگی و عاری بودن از هوا و هوس شناخته می شدند، امروزه فجایع اخلاقی نیز دامن آنان را گرفته و برخی به افرادی متجاوز تبدیل شده اند! در مجموع، فیلم از بهترین تصاویر و تحلیل های جامعه شناسانه و روانشناسانه از ایرانیان عصر جدید است که ارزش بارها دیدن را دارد.

شرکت گاز استان گلستان مفتخر است

در ایام ا... دهه مبارک فجر تعداد ۷۳ پروژه گازرسانی را با هزینه ای بالغ بر ۴۵۳ میلیارد و ۶۰۵ میلیون ریال مورد بهره برداری و کلنگ زنی قرار دهد

مشترکین محترم: یکی از وسایل پر مصرف آبگرمکن مخزنی (زمینی) می باشد
لذا در صورت عدم نیاز مداوم به آب گرم حتما آنرا روی شمعک قرار دهید

روابط عمومی شرکت گاز استان گلستان