خبر

نساجی سنتی را مانند گذشته در گلستان توسعه می‌دهیم

معاون صنایع دستی، میراث فرهنگی و گردشگری گلستان گفت: به دنبال آن هستیم که بتوانیم نساجی سنتی را همانند گذشته در استان گلستان توسعه دهیم.به گزارش فارس ، سارا اخوت اظهار کرد: توسعه نساجی سنتی از گذشته در استان گلستان رایج بوده و به دنبال آن هستیم که بتوانیم نساجی سنتی را همانند گذشته توسعه دهیم. وی با بیان اینکه از گذشته ابریشم‌بافی در شهرستان مینودشت رایج بوده است، تصریح کرد: با توجه به اینکه در شرق استان گلستان توانمندی قوی در بحث ابریشم‌بافی داشتیم صنعت ابریشم‌بافی در شهرستان مینودشت از گذشته در این منطقه رایج بوده است.معاون صنایع دستی، میراث فرهنگی و گردشگری گلستان از راه‌اندازی پنجمین مرکز تخصصی استان تحت عنوان مرکز تخصصی ابریشم‌بافی در بخش دوزین شهرستان مینودشت خبر داد و ابراز کرد: پنجمین مرکز تخصصی استان تحت عنوان مرکز تخصصی ابریشم‌بافی در بخش دوزین شهرستان مینودشت راه‌اندازی کردیم. اخوت با اشاره به اینکه ۱۵ نفر در مرکز تخصصی ابریشم‌بافی در بخش دوزین شهرستان مینودشت مشغول به فعالیت هستند، خاطرنشان کرد: در راستای تولید و توسعه ابریشم‌بافی و نساجی سنتی استان گلستان تقریبا ۱۵ نفر در این مرکز مشغول به فعالیت هستند.وی هدف از راه‌اندازی مرکز تخصصی ابریشم‌بافی در بخش دوزین شهرستان مینودشت را توسعه صنعت نساجی در استان گلستان برشمرد و اذعان کرد: هدف ما از راه‌اندازی مرکز تخصصی ابریشم‌بافی در بخش دوزین شهرستان مینودشت این است که در راستای تولید بیشتر، به آموزی و توسعه نساجی سنتی که از گذشته در استان گلستان رایج بوده است تلاش کنیم و به دنبال آن هستیم که بتوانیم نساجی سنتی را همانند گذشته توسعه دهیم.معاون صنایع دستی، میراث فرهنگی و گردشگری گلستان بیان داشت: هدف از راه‌اندازی مرکز تخصصی ابریشم‌بافی در بخش دوزین شهرستان مینودشت این است که بتوانیم تولیدات در سطح استان داشته باشیم که از مرز استان گلستان نیز خارج شود و هنرمندان بتوانند محصولات خود را به فروش برسانند و مشکلات تولید در این مرکز حل شود و صنعت ابریشم‌بافی رونق بگیرد.

نمایشگاه تنوع زیستی حیات وحش در گرگان

نمایشگاه تنوع زیستی حیات وحش در محل بوستان چاله باغ شهرستان گرگان آغاز بکار کرده و تا ۲۳ اسفند آماده بازدید دوستداران محیط زیست از گونه های جانوری و پرندگان کمیاب است. به گزارش ایرنا، در این نمایشگاه گونه های جانوری کمیاب پرندگان شامل اردک گونه سفید، حواصیل ارغوانی، کشیم بزرگ ،قو،پلیکان، فلامینگو ،بوتیمار، هوبره و از پستانداران شوکا، سمور ، گربه وحشی و سایر پرندگان خانگی ،گل و گیاهان زینتی و صنایع دستی به نمایش گذاشته شده است. محسنی مسئول روابط عمومی اداره حفاظت محیط زیست گرگان گفت: در برگزاری این نمایشگاه شرکت آریا طبیعت، فضای سبز شهرداری و شبکه دامپزشکی گرگان مشارکت دارند و علاقمندان می توانند صبح ها از ساعت ۹ و عصرها از ساعت ۱۶از این نمایشگاه دیدن کنند.طبق آخرین اطلاعات ۵۲۱گونه از جمعیت پرندگان در ایران وجود دارد که تعداد ۳۰۴گونه آن در استان گلستان به صورت بومی و غیر بومی زیست می کنند.همچنین ۱۹۴ گونه پستاندار در ایران و در گلستان ۸۰گونه، از خزندگان ۲۱۲گونه در ایران تعداد ۲۴گونه در این استان و از ماهیان ۱۸۰گونه در ایران و تعداد ۶۰گونه آن در گلستان زیست می کنند.استان گلستان با افزون بر دو هزار کیلومتر مربع وسعت در شمال کشور قرار دارد و دارای تنوع اقلیمی از نیمه مرطوب معتدل تا نیمه خشک گرم و سرد است، بارندگی از ۱۸۰ تا ۸۵۰ میلیمتر متغیر و منابع طبیعی آن شامل مناطق کوهستانی مرتفع، دشت های هموار، پست و شوره زار و دریا بوده و تنوع زیستی را برای گونه های جانوری در این خطه به وجود آورده است.

گلشن مهر
۳۲۲۵۱۳۱۶

آغاز فعالیت یک زندانی غیر عمد در استانداری گلستان

مدیرکل امور اجتماعی استانداری گلستان از آغاز فعالیت یک زندانی غیر عمد در استانداری گلستان خبر داد. به گزارش مهر، عبدالرضا چراغعلی اظهار کرد: از روز شنبه یک زندانی غیر عمد که به دلیل مسائل مالی در زندان بود موظف شده است تا پایان مدت زمان حبس خود در استانداری گلستان مشغول به کار شود.وی افزود: از این پس زندانیان غیر عمد در استان گلستان در بخش‌های مختلف مشغول به کار خواهند شد و دستگاه‌های اجرایی استان باید به تبعیت از استانداری در این زمینه فعال شوند. وی با اشاره به سفر دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی به گلستان خاطرنشان کرد: در استان گلستان کارگروه صیانت از حقوق شهروندی از هفته گذشته و بر اساس آئین نامه تشکیل جلسه داده و ابلاغ‌های فعالیت در این خصوص در شهرستان‌های گلستان از سوی استاندار صادر شد.مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری گلستان تصریح کرد: مقرر شد با توجه به گستردگی حقوق شهروندی در موضوعات مختلف با محوریت بانوان، کودکان کار، محیط زیست و اشتغال در استان مورد توجه قرار گیرد.چراغعلی بیان کرد: توجه به تشکل‌های مردم نهاد که به صیانت از حقوق شهروندی کمک می‌کنند و بهره‌گیری از این تشکل‌ها از دیگر موضوعاتی است که مورد تاکید قرار گرفت.وی افزود:اصحاب رسانه با هدف اطلاع رسانی هوشمندانه به عنوان یکی از بازوان اجرایی حقوق شهروندی می‌توانند ایفای نقش کنند و هم به عنوان یار و مددکار مسئولان در اجرای این سند فعالیت داشته باشند.مدیرکل امور اجتماعی استانداری گلستان گفت: استانداری به عنوان دستگاه حمایت کننده، ادارات را به تغییر در برخوردها و رفتار سازمانی فرا می‌خواند و خبرنگاران می‌توانند این تغییرات را تسریع نمایند.وی ادامه داد: توجه به اقشار آسیب دیده در استان گلستان از اولویت‌های های مسئولان است و در همین راستا دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی از ندامتگاه‌های استان بازدید کرد. جشن خیریه پاکی برای افراد رها شده از اعتیاد با حضور دستیار ویژه رئیس جمهور در گلستان برگزار شد.

سمن‌ها بر تحقق حقوق شهروندی نظارت کنند

دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی گفت: با اجرای سند حقوق شهروندی، اطلاعات قانونی و غیرمحرمانه در اختیار همگان قرار می‌گیرد.به گزارش مهر، الهام امین زاده اظهار کرد: هیچ فردی در اجرای حقوق شهروندی، راه گریز ندارد چون این سند در تمام زوایا و مسائل زندگی مردم دخیل است و از ۲۹ آذرماه امسال با ابلاغ منشور حقوق شهروندی از طرف رئیس جمهور به وزارت خانه‌ها و سازمان‌ها، اجرای آن آغاز شد.وی افزود: گلستان با وجود منابع طبیعی متنوع و ساختار فرهنگی و قومی می‌تواند به عنوان یکی از پایلوت‌های سند حقوق شهروندی معرفی شود، البته باید شاخص‌های موجود در استان بررسی شده و سپس تصمیم گیری شود.دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی، جمع‌آوری کودکان بدسرپرست توسط انجمن‌های مردم نهاد در استان را کار ارزشمندی دانست و گفت: در این زمینه باید حریم خصوصی افراد رعایت شود و اگر فردی به حقوق خصوصی افراد جامعه تعرض کرد، مورد مواخذه قرار گیرد. امین زاده تصریح کرد: در هر استانی شاخص‌ها برای اجرای این سند و مشوق‌ها باید توسط معاونین استاندار مشخص شود. وی با اشاره به فعالیت بانوان فرشباف در گلستان و بیمه بودن دوهزار نفر در این بخش، خاطرنشان کرد: پس از بازگشت به تهران حتما با وزیر کار، صحبت‌هایی در راستای بیمه شدن مابقی این فرشبافان انجام می‌دهم تا این قشر بتواند با امنیت روانی به کار خود ادامه دهد. دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی افزود: آموزش، اطلاع رسانی، هماهنگی، اجرا و نظارت بر حسن انجام کار در امور حقوق شهروندی بررسی خواهد شد.امین زاده تصریح کرد: با هماهنگی‌های به عمل آمده با وزیر علوم ، تحقیقات و فناوری، از مهرماه سال آینده دو واحد درس حقوق شهروندی به صورت الزامی –اختیاری در دانشگاه‌ها تدریس خواهد شد و طرح آموزشی ضمن خدمت برای معلمان نیز برنامه ریزی شده تا آنها این دانسته‌ها را به دانش آموزان خود انتقال بدهند.وی همچنین از برگزاری اردوها و بازی‌های دسته جمعی در مدارس کشور در راستای نهادینه کردن حقوق شهروندی خبر داد و گفت: امیدواریم برای دانشگاه‌های فرهنگیان و تربیت معلم هم برنامه ریزی انجام شود و از رسانه ملی هم می‌خواهیم که در قالب کلیپ‌های چنددقیقه‌ای و آموزش‌های غیرمستقیم از طریق هنرمندان در فیلم‌ها به مردم حقوق شهروندی را ارائه دهد.امین زاده بیان کرد: به زودی منشور حقوق شهروندی در تمام دستگاه‌های اجرایی نصب می‌شود و افرادی که در دستگاه‌های اجرایی تخطی می‌کنند به مردم اطلاع‌رسانی خواهد شد تا به کدام هیئت مراجعه و شکایت کنند.به گفته وی، از ظرفیت سمن‌ها و انجمن‌های مردم نهاد در زمینه آموزش و نظارت بر حقوق شهروندی در موضوعاتی همچون محیط زیست، کودکان کار، زنان و... استفاده می‌شود.

سمن‌ها بر تحقق حقوق شهروندی نظارت کنند

دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی گفت: سمن‌ها برای تحقق حقوق شهروندی به کمک دولت بیایند و به عنوان بازوی کمکی بر تحقق آن نظارت داشته باشند. الهام امین زاده گفت: گلستان به لحاظ تنوع قومیتی استان منحصر به فردی است که تمام قومیت‌ها و مذاهب گوناگون این چنین با صلح و صفا در کنار یکدیگر زندگی می‌کنند.وی افزود: گلستان چهارمین استانی است که برای معرفی و رونمایی از حقوق شهروندی به آن سفر کرده‌ام، در سفرهای گذشته خود در استان‌های دیگر و در جمع مدیران آن استان‌ها شاخص‌های ویژه هر استان را بررسی کرده‌ام. دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی تصریح کرد: برخی استان‌ها با داشتن تشکلی به نام مجمع خیرین سلامت فعالیت‌های خوبی دارند و در برخی استان‌های دیگر تشکل مردم نهاد به زندانیان خدمات حقوقی رایگان ارائه می‌کنند.

امین زاده افزود: متأسفانه زمانی که صحبت از ویژگی‌های برجسته استان‌ها می‌شود بسیاری از مسئولین آمار ناراحت کننده طلاق، فقر، بیکاری و نکات دیگر را عنوان می‌کنند که من تلاش کردم نگاه جدید به استان‌ها و قابلیت‌های آن‌ها را جا بیندازم. وی گفت: شاهدیم بیشتر طلاق‌های استان گلستان در پنج سال ابتدای زندگی بوده و از هر پنج ازدواج یکی به طلاق ختم می‌شود که آمار ناراحت کننده‌ای است و اینکه آموزش پیش از ازدواج در این استان اجباری شده جای خوشحالی دارد.دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی گفت: باید شاخص‌های مطرح در استان گلستان را بررسی کنیم تا ببینیم اگر قرار باشد گلستان در بین استان‌های دیگر به خود افتخار کند آن فاکتورها چه چیزهایی هستند.امین زاده با بیان اینکه منشور حقوق شهروندی تکلیفی برای دولت است، افزود: سه قوه مقننه، قضاییه و مجریه باید در تحقق حقوق شهروندی تلاش کنند و چنانچه قوه‌ای کم کاری کند ریاست جمهور به شکل درخواست و تذکر این کم کاری‌ها را گوشزد می‌کند.وی با بیان اینکه اگر در کشوری قانون اساسی وجود نداشته باشد قدرت‌ها ملت‌ها را می‌بلعند، گفت: در دولت اصل ۱۹ تا ۴۲ قانون اساسی برای حقوق شهروندان و صیانت از آن پیش بینی شده است.امین زاده اظهار کرد: سال ۶۱ فرمان هشت ماده‌ای امام در رابطه با حقوق شهروندان ابلاغ شد و در تدوین این منشور حقوق شهروندی از آن هشت ماده استفاده شده است. دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی گفت:منشور حقوق شهروندی طی ۱۰۰ روز ابتدایی دولت تدبیر و امید نگارش شده است و از طریق تعامل با دستگاه‌های مدنی، اقلیت‌های دینی، حوزه‌های علمیه، دانشگاه‌ها و مراکز علمی نظرات آن‌ها گرفته شد و در نهایت منتهی شد به جلب نظر مردم چرا که اولین باری است که ریاست جمهوری یک سندی را به نمایش عموم در می‌آورد.وی با بیان اینکه ادارات و دستگاه‌های دولتی به دلیل مشغله کاری از پس نظارت تحقق حقوق شهروندی بر نمی‌آیند، گفت: من از سمن‌ها و تشکل‌های مردم نهاد می‌خواهم تا کار نظارت بر تحقق منشور حقوق شهروندی را انجام دهند و هر جا احساس کردند یکسری از قوانین ناقص هستند به ما گوشزد کنند. دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی اظهار کرد: منشور حقوق شهروندی ۱۲۰ ماده دارد و ۲۲ بند حق شهروندی برای آن در نظر گرفته شده است.امین زاده از بارگزاری حقوق شهروندی در سامانه ریاست جمهوری خبر داد و گفت: لوایح و مصوباتی که برای اجرای قانون در حقوق شهروندی وجود دارد را باید تبیین کنیم و از شما کمک می‌خواهیم اگر حقوق و یا قانونی در اجرا با نقصی رو به رو است به ما اعلام کنید تا اصلاح شود.

تشکیل کارگروه ویژه برای تحقق حقوق شهروندی در گلستان

استاندار گلستان گفت: کارگروه ویژه اجرای حقوق شهروندی در گلستان تشکیل شده است. حسن صادقلو در همایش حقوق شهروندی که با حضور جمعی از مدیران، فرهیختگان و تشکل‌های مردم نهاد گلستان در گرگان برگزار شد، گفت: منشور حقوق شهروندی یکی از وعده‌های رئیس‌جمهور بوده که محقق شده و اجرای آن مسئولیت سهمگین و سنگینی است.وی با بیان اینکه حقوق شهروندی جوهره حکومت و قانون اساسی است، افزود: توفیق بقای حکومت در رعایت حقوق شهروندی است.استاندار گلستان از تشکیل کارگروه ویژه اجرای حقوق شهروندی خبر داد و اظهار کرد: آیین نامه‌های لازم در این زمینه ابلاغ شده و باید کارگروه‌های شهرستانی را تشکیل دهیم.صادقلو افزود: اگر بخواهیم به یکباره حقوق شهروندی را اجرا کنیم دچار انباشتگی حقوق می‌شویم پس لازم است با برنامه‌ریزی این کار را انجام دهیم

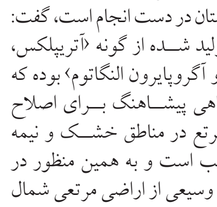
خبر

محسن هاشمی در دانشگاه آزاد گرگان:

تفکر هاشمی ماندگار است

سرویس خبر – رای مردم در خبرگان و تشییع پر شکوه آیت ا... هاشمی نشان داد راه آیت ا... هاشمی در میان مردم زنده و ماندگار است است مهندس محسن هاشمی رفسنجانی که در مراسم چهلمین روز درگذشت آیت ا... هاشمی رفسنجانی دردانشگاه آزادگرگان سخن می گفت :با اشاره به بهره بری از اوقات آیت ا... هاشمی گفت ایشان هفت بار کوتاه و بلند به زندان افتادند و در این مدت همواره بدنبال آماده سازی کلید قرآن یا تفسیر راهنمای قرآن شدند محسن هاشمی با تاکید به آینده نگری آیت ا... هاشمی یادآورشد تاسیس دانشگاه آزاد نشانگر آن بود فرزند ارشد آیه ا...هاشمی با اشاره با تاثیر گذاری آیت ا...تاکید کرد ایشان همواره آماده حمایت تام و تمام از انقلاب اسلامی بودند و همواره از رهبر معظم انقلاب حمایت می کردند وی در بخش دیگری از سخنانش گفت در دوره ای که ایشان رییس جمهور بودند و پس از آن، همواره بدنبال همدلی و توسعه جامعه بودند .هاشمی با اشاره به نوشته های آیت ا... لزوم پرهیز از سطحی نگری در دین را پر اهمیت عنوان کرد و علت اختلاف های بین کشورهای اسلامی نیز به همین دلیل است.محسن هاشمی با اشاره به خاطرات آیت ا... از خاطرات ایشان بعنوان سندی ماندگار برای تاریخ یاد کرد که به ماندگار مانده است وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به وحدت شیعه و سنی گفت آیت ا... هاشمی همواره بدنبال وحدت شیعه و سنی بودند و آیت ا... نورمفیدی تلاشهاو نقش پر رنگی در این مورد در گلستان ایفا نموده اند هاشمی تاکید کرد پدرم همواره از آیت ا... نور مفیدی بعنوان کسی که می تواند الگوی وحدت در ایران و جهان اسلام هست یاد می محسن هاشمی یکی از آرزوهای پدرش را فقر زدایی عنوان کرد و گفت کشور با این منابع نباید دچار فقر باشد و فقر در شان ایران اسلامی نیست. پیش از سخنان مهندس هاشمی رییس دانشگاه آزاد اسلامی گرگان مقدم ایشان را گرامی داشتند وآیت ا... هاشمی را از استوانه های نظام برشمردند دکتر ساطحی با اشاره به تلاش های آیت ا...هاشمی در تاسیس انقلاب اسلامی ازایشان به عنوان یکی از برترین چهره های معاصر نام برند و خاطره ایشان را گرامی داشتند .

اصلاح و احیای ۱۵۰۰ هکتار مرتع قشلاقی در گلستان



رئیس امور مراتع اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: اجرای دو طرح اصلاح و احیای مراتع قشلاقی استان در سطح یکهزار و ۵۰۰ هکتار امسال در دست پیگیری است.تاج قلی فرهنگ دوست در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: این طرح ها با روش بوته کاری و ذخیره نزولات آسمانی همراه با بذر پاشی در مراتع قشلاقی گنبدکاووس، مراوه تپه، کلاله، آق قلا و آزادشهر اجرایی شده است.وی با بیان اینکه تولید، انتقال و کشت نهال های آتریپلکس در طرح بوته کاری در سطح ۵۰۰ هکتار با مشارکت مجریان طرح های مرتعداری، شرکت های تعاونی مرتعداری و اتحادیه مرتعداران استان در دست انجام است، گفت: نهال های تولید شده از گونه ‹آتریپلکس، کانیسنس و آگروپایرون النگاتوم› بوده که به عنوان پیشاهنگ برای اصلاح و احیای مرتع در مناطق خشک و نیمه خشک مناسب است و به همین منظور در قسمت های وسیعی از اراضی مرتعی شمال استان کاشته شد.فرهنگ دوست اضافه کرد: طرح ذخیره نزولات آسمانی همراه با بذر پاشی در عرصه های مرتعی خلع ید شده در سطح یکهزار هکتار به منظور تثبیت مالکیت دولت و حفظ منابع آب و خاک و احیای مراتع با پوشش گیاهی ضعیف در حوزه شهرستان های گنبدکاووس، مراوه تپه و کلاله در حال اجرا است.به گفته وی؛ مراتع گلستان ۸۶۲ هزار هکتار از اراضی زیر پوشش منابع طبیعی استان را شامل می شود که ۴۱ درصد مساحت کل گلستان بوده و شامل ۳۰۱ هزار هکتار مراتع با تاج پوشش خوب، ۱۶۱ هزار هکتار مرتع با تاج پوشش متوسط و ۴۰۰ هزار هکتار مرتع با تاج پوشش ضعیف است.گلستان واقع در شمال کشور دارای تنوع اقلیمی از نیمه مرطوب معتدل تا نیمه خشک گرم و سرد است که بارندگی آن از ۱۸۰ تا ۸۵۰ میلیمتر متغیر و منابع طبیعی آن را کوهستان های مرتفع، دشت هموار، مناطق پست و شوره زار و دریا تشکیل می دهد.

تجدید آگهی مزایده

شهرداری نوده خاندوز در اجرای مصوبه شورای اسلامی شهر، در نظر دارد

نسبت به فروش زمین های متعلق به شهرداری از طریق مزایده کتبی با شرایط و مشخصات ذیل اقدام نماید.

ردیف	مشخصات املاک	مساحت متر مربع	کاربری	وضعیت ملک	موقعیت
۱	قطعه ۳ تفکیکی شهرک امام رضا (ع)	۴۱۵/۷۵	مسکونی	فاقد سند رسمی (دستارمی)	شهرک امام رضا (ع)
۲	قطعه ۴ تفکیکی شهرک امام رضا (ع)	۴۱۸/۷۵	مسکونی	فاقد سند رسمی (دستارمی)	شهرک امام رضا (ع)

۱-شرکت کنندگان درمزایده باید مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ریال بابت سپرده شرکت در مزایده به حساب ۰۱۰۵۴۰۲۸۲۵۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه شهید بهشتی آزادشهر یا باجه نوده خاندوز و یا شماره حساب ۱۶۹۹۰۸۶۹۰نزد بانک رفاه آزادشهر واریز و فیش واریزی و یا اسناد خزانه یا ضمانت نامه بانکی معتبر معادل مبلغ مذکور را به ضمیمه فرم شرکت در مزایده (موجود در شهرداری)در پاکت درب بسته و روی پاکت نوشته شود مربوط به مزایده فروش زمین های شهرداری ، به شهرداری تسلیم نمایند . بدیهی است در صورت برنده نشدن سپرده واریزی عیناً مسترد خواهد شد .

۲-داوطلبین شرکت در مزایده می توانند ضمن مراجعه به شهرداری امور مالی و یا واحد ساختمانی ضمن هماهنگی با مسئولین مربوطه زمین مورد نظر را مورد بازدید قرار داده و در صورت نیاز اطلاعات لازم را با مراجعه به سایت شهرداری به آدرس www.nowdehcity.ir کسب نمایند .

۳- کلیه هزینه های نقل و انتقال و هزینه های نشر آگهی ، مالیات ، بیمه و غیره بر عهده برنده مزایده خواهد بود .

۴-هرگاه برندگان نفرات اول – دوم- سوم در مهلت مقرر حاضر به انعقاد قرارداد نباشند و از انجام معامله استنکاف نمایند سپرده واریزی آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط و ثبت خواهد شد .

۵- برنده مزایده موظف است حداکثر ظرف مدت یک هفته به شهرداری مراجعه و ضمن پرداخت بهاء مورد مزایده اقدامات لازم برای انعقاد قرارداد و مراحل تحویل و تحول بعمل آورد .

۶شهرداری در رد یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادات در صورتی که به صرفه و صلاح شهرداری نباشد ، مختار است .

۷- داوطلبین شرکت در- مزایده می توانند حداکثر تا آخر وقت اداری روز چهار شنبه مورخ ۹۵/۱۲/۱۱ پیشنهادات خود را در قالب فرم شرکت در مزایده (موجود در شهرداری) و به ضمیمه فیش واریزی و یا اسناد خزانه و یا ضمانت نامه بانکی معتبر (در بند ۱) در پاکات الف و ب درب بسته و روی پاکت نوشته شود (مربوط به مزایده فروش زمین های شهرداری) به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید اخذ نمایند . بدیهی است به پیشنهادات مخدوش و یا اینکه پس از مهلت مقرر واصل شود و یا فاقد (سپرده) ضمائم مورد نظر باشد ، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸- جلسه مزایده و بازگشایی پاکات با حضور اعضاء کمیسیون مربوطه در مورخه ۱۳۹۵/۱۲/۱۴ روز شنبه راس ساعت ۱۳/۳۰ در محل شهرداری نوده خاندوز برگزار و نسبت به پیشنهادات واصله رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد شد .

مجتبی رجنی– شهردار نوده خاندوز

آگهی‌های ثبتی

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین عرصه و اعیان به مساحت ۲۷۶٫۴۹ مترمربع دارای پلاک ۱۸۴۳ فرعی از ۸۹ ـ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان ملکی یعقوب کاظمی فرزند براتعلی ساعت ۱۰/۳۰ صبح روز سه‌شنبه ۱۳۹۵/۱۲/۲۴ در محل وقوع ملک واقع درگرگان جهاد مرکزی دانشجو ۱۲ نانوائی کاظمی بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاورین نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه برآن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ

۶۸۶۵ م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت کردکوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و بعد از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

۱- آقای قنبرعلی زمانی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۴۸ صادره کردکوی به شماره ملی ۲۲۴۹۰۷۰۳۳۴ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۵۱۳۲۰/۲۳ متر مربع پلاک ۸۷ اصلی واقع در گلستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی طبق رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۲۰۰۲۰۰۲۸۵۰– ۹۵/۱۱/۱۷ کلاسه پرونده ۱۳۹۴۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۱۳۰

۲- آقای حسینجان منوچهری فرزند صفرعلی به شماره شناسنامه ۸۲ صادره کردکوی به شماره ملی ۲۲۴۹۰۵۹۳۳۰ در ششدانگ اعیانی بانضمام ۷۶۴ سهم مشاع از ۸۶۴سهم ششدانگ عرصه که بقیه آن وقف عام است به مساحت ۳۹۲/۳۲ متر مربع پلاک ۲ اصلی واقع در گلستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی شهر کردکوی طبق رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۲۰۰۲۰۰۲۸۴۹– ۹۵/۱۱/۱۷ کلاسه پرونده ۱۳۹۲۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۹۳۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۵/۱۲/۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۵/۱۲/۱۶

رحمت خداداد – رئیس ثبت اسناد و املاک کردکوی– م.الف: ۷۴۵۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۴۷۰٫۶۴ مترمربع دارای پلاک ۱۸۰۳ فرعی از ۲۱۰ ـ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان ملکی علی اصغر شعرانی فرزند عابدین در ساعت ۱۰/۳۰ صبح روز سه شنبه ۱۳۹۵/۱۲/۲۴ در محل وقوع ملک واقع در گرگان سرخوانکلاته بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاورین نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه برآن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان

۶۸۶۳ م الف

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۵۴۴۰۷ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه شماره ۱۳۹۱۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۴۳۸ متقاضی شیرزاد خسروی فرزند غلامحسین به کدملی ۴۵۹۰۷۹۳۰۴۰ و شماره شناسنامه ۳۷۶ صادره از شاهرود ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا شده است بمساحت ۲۲۸/۵۳ مترمربع واقع در گلند از پلاک فرعی از ۱۲۶ ـ اصلی بخش ۲ ثبت گرگان لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت بفاصله ۱۵ روز آگهی می شود از این رو اشخاصیکه نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض بمرجع ثبتی دادخواست خود را بامرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض اداره ثبت طبق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

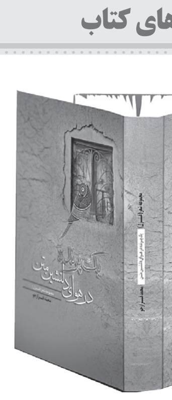
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۲/۲

تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۵/۱۲/۱۸

محمد اسماعیل پور- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک گرگان ـ ۶۸۵۱ م الف

www.golshanemehr.ir
نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر

تازه های کتاب



کتاب محمد فرازجو بزودی منتشر میشود

سلام خیس دختری به پرتقال ها
عبورِ عابرانِ خسته در خیال ها
حضورِ بانکَ های شیشه ای و آهنی
پیاده رَو شلوغ و بوی دودِ زندگی
و بوقِ قرمز و بنفش و خطّ و خال ها
هوایِ سرد و داغ سرخیِ زغال ها
سکوتِ سیب هایِ سرخِ خوردنی ،بلند
عبورِ منِ از این شلوغ هَا و لال ها
نمیِ شوم اسیر این سیاه خط کشی
که در شلوغ، مانَده ماه هَا و سال ها
نگاه می کنم به کوزه های آن طرف
ومی شوم شکوفه روی آن سفال ها
قدم قدم ،دوباره می رسد به من،سلام
سلامِ خیسِ دختری به پرتقال ها .

به نقش شاعر پیشانی‌بلندِ شعر معاصر فارسی «احمد شاملو» ضمیر خاطر را چراغ‌آویز کرده‌ایم. به همت شاعرانی که آستین بالازده‌اند و صدها شعر از فراخوان «کتاب‌های شعر بامداد» را در سرزمین اهورایی بررسی کرده‌اند، اینک سومین مجموعه از «کتاب‌های شعر بامداد» در انتشارات سرزمین اهورایی منتشر شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سرزمین اهورایی مجموعه شعر «روزه‌ی سکوت» اثر سهیل نصرتی سومین کتاب از مجموعه کتاب‌هایی است که بر مبنای طرح حمایتی انتشارات سرزمین اهورایی از شاعران جوان منتشر می‌شود. این طرح که به مناسبت هم‌زمانی اجرای آن با زادروز شاعر بزرگ شعر معاصر احمد شاملو به نام « کتاب‌های شعر بامداد « فروست شده است برای اولین بار در ایران بر مبنای رای جمعی کارشناسان شعر، آثار شاعرانی که شرایط فراخوان اعلام شده را شامل بودند را بررسی کرده، کتاب‌هایی که بیشترین رای مثبت کارشناسی را دریافت کردند به مرحله‌ی نهای راه یافت و مناسب نشر شناخته شدند. کارشناسان اولین دوره‌ی کتاب‌های شعر بامداد انتشارات سرزمین اهورایی ابوالفضل پاشا، بهزاد خواجات و محمد آزرم بر مبنای طرح پیشنهادی مجید ضرغامی با این طرح همکاری کرده و بعد از بررسی حدود یکصد و سی کتاب ارسالی از طرف شاعران جوانی که شرایط حضور در این فراخوان حمایتی فرهنگی را داشتند، هفت اثر منتخب خود را به دبیرخانه‌ی این طرح اعلام کردند. کتاب «روزه‌ی‌سکوت» اثر سهیل نصرتی یکی از آثار منتخب این طرح است.

خبر

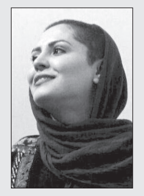
۷ نمایش در روز نخست جشنواره «تئاتر خلاق ایثار» اجرا می شود

معاون فرهنگی بنیاد شهید گلستان گفت: در روز نخست جشنواره «تئاتر خلاق ایثار» هفت نمایش صحنه ای و خیابانی اجرا می شود.محمدعلی طالع زاری در گفتگو با خبرنگار مهر در رابطه با برنامه‌های نخستین روز جشنواره تئاتر کوتاه خلاق ایثار اظهار کرد: هنرمندانی از استان‌های تهران، البرز، ری، کهکیلویه، لرستان، کرمانشاه، ایلام، فارس، گلستان، اردبیل، همدان و بوشهر در دومین دوره از جشنواره «تئاتر کوتاه خلاق ایثار»حضور دارند.وی افزود: در ایام برگزاری جشنواره از تاریخ ۲۹ بهمن ماه لغایت دوم اسفندماه سال جاری ۱۵ نمایش صحنه ای و ٦ نمایش خیابانی به روی صحنه می روند.

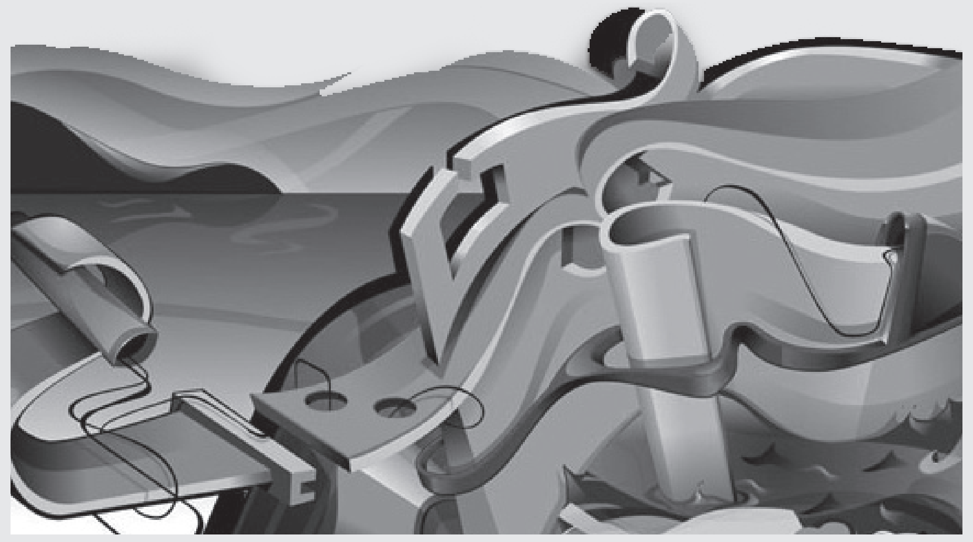
یادداشت

روان‌های شعر و یا شعرهای روان

نقدی بر کتاب «میان دو فنجان سرد می‌شویم» نازنین نظام شهیدی



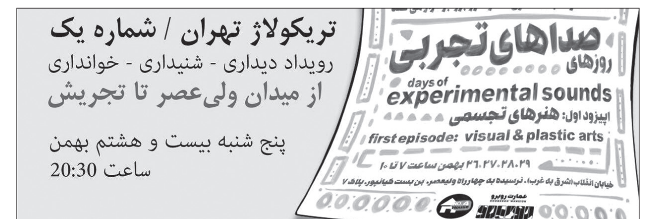
حرفی دیگر نیست
ما مرده‌ایم
و سکوت رمز این استعاره‌ی ناچیز است
حرفی دیگر نیست
جز اینکه برخیزیم
به هوا بنگریم
و دوباره بمیریم.



شوکا حسینی– در حافظه‌ی تاریخی شعر فارسی، ادبیات و خاصه شعر، مرزهای تنگاتنگی با حکمت و ادب داشته و حضور محتواهای معنابخش به زندگی، در دل واژه‌ی ادبیات نهفته شده است. گویا مهم‌ترین رسالت این مفهوم، کشیدن بار ادب، تعلیم و تعلم بوده‌است. این نگاه حاکم بر بدنه‌ی ادبیات تا آنجا پیش می‌رود که «کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد» یعنی در همدستی آشکاری، مرزهای شعر و شاعر با مسایل روان‌پویشی ادغام شده و همانطور که سلامت روانی و عقلی برای یک حکیم و آموزگار از معیارهای اولیه لحاظ می‌شده، شاعر نیز در داشتن این ویژگی‌ها مستثناء نبوده. اما پرسش این است: آیا باید شعر و اثر هنری را در روانی سالم براساس معیارهای تعیین شده در هنجار خاص در جامعه‌ی خاص، بجوییم؟ آیا ملالت‌های تمدن به ویژه در دوره‌ی مدرن که گریز از آزادی خود را به بهای اندکی از آسایش جمعی توجیه کرده است، باز هم همین مکانیزم برای تولید اثر هنری به کار می‌آید؟ آیا این پرسش‌ها خطر زدن برچسب اثر هنری تولید شده، از هر روان‌رنجوری بر هر اثری را توجیه خواهد کرد؟ مرزهای تفاوت اثر هنری با غیر هنری و هذیان یا محصول روان‌رنجوری، چگونه تبیین خواهند شد؟ و مهم‌ترین پرسش این است که آیا بین روان شاعر و روان شعر تفاوت و فاصله‌ای قابل تفکیک و عینی وجود دارد؟با این مقدمه نقبی می‌زنیم به جهان شعری و روانی نازنین نظام شهیدی. شاعری که با بررسی واژگان و تصاویر در آثارش می‌توان بدون افتادن در دام اثر بارنوم، ملاک‌های اختلال افسردگی اساسی را در اشعار او تشخیص داد و اینکه چگونه فرایند شعری او و روان شعری‌اش با هم همپوشانی داشته و محصول افسردگی روانی شعر او، شعری افسرده و ملال‌آور شده‌است. شاعران در سطح زبانی بالاخص گزینش واژگانی، تداعی‌ها، نحوه‌ی معنابخشی به زندگی در درون روانی شعر خود، چیدمان تصاویر، انتخاب رویکردهای ساختی زبان چه در نحو و چه در ژرف‌ساخت معنایی، همچنین تفکر از نوع استدلالی که منتج به ساخت جهان اندیشه‌ی شاعر می‌شود، میل زبانی اندیشگی خود را برای مخاطب به نمایش می‌گذارند. منتقد و مخاطب می‌تواند با بررسی زبان و مکانیزم‌های زبان و لحاظ کردن روابط درونی بین زبان، خودآگاه و ناهشیار شاعر، به ترکیبی از معماری ذهنی جانی شاعر دست یابند. از این رو بررسی جهان شعری شاعری که برخوردار از رویکردهای فکری است، قطعا به ترسیم روایت وجوهی از زندگی و فلسفه‌ی آن در شعرش ختم خواهد شد.

در شعرهای نظام شهیدی، بیشترین تراکم واژگانی در حول مفهوم مرگ انباشته شده است. گویا همایش واژگانی در اشعار او حول رژیمی برای به تصویر کشیده شدن معماری مرگ بوده و او با سرایش این شعرها مخاطب را به جهانی مرگ‌آلود دعوت می‌کند. جهان مرگ در شعرهای او جهان نسیان و نابودی‌ست. جهانی‌ست پر از سکون، بی‌تحرکی، ناامیدی. در همان سطور اول در اشعار عاشقانه‌اش نیز، اشارت‌های فقدان معشوق را خواهیم دید. شعرهای او هم‌چون معبدی پر از اوهام است. شاعر، خانم هاویشانی‌ست که در نابودی یک معشوق خیالی، خود را از هر چیز بیرون از این معبد دریغ داشته است. در اشعارش خیابان، آدم‌ها، ماشین‌ها و اشیائ از پشت پنجره‌های این معبد، دیده می‌شوند به همین دلیل هیچ صدایی و کنشی ندارند. از این رو می‌توان نظام شهیدی را شاعری دانست که با تفکر بر شیوه‌ی نخستین و بدون ره‌یافت، جهان بیرونی را به جهان درونی خود تعمیم می‌دهد و با تحریف واقعیت جهان بیرونی، جهان درونی را در محور جانشینی تفکر نخستین قرار می‌دهد و با توجه به شرایط اجتماعی و زیستی جامعه‌اش، مخاطب ملال‌زده می‌تواند با او هم ذات پنداری کند. نظام شهیدی، به عنوان شاعر زن نیز، هیچ کدام از معیارهای زنانه را خارج از گفتمان مردانه بیان نمی‌کند. ابزار زبانی او برای سرودن شعر، همان زبان قالبی فرادستی است که منطق حاکم را دقیقا رعایت می‌کند و کمترین عدول از این هنجارهای زبانی و تفکری را در شعرش می‌بینیم، از این‌رو گویی جهان شعری‌اش برگرفته از جهان مردانه است. احساسات و عواطف اندکی از جهان زنانه را در اشعارش بازتاب می‌دهد اما این نشان دهنده‌ی رویکردی فراجنسیتی در آثارش نیست بلکه نوع برخورد شاعرانگی‌اش نشان دهنده‌ی غرقه‌سازی عمیق او در گفتمان مردانه و حاکم است؛ سکونی ذهنی–خلقی که توانایی بازنمایی تجربه‌ی زیستی شاعر را ندارد. در اشعارش از خصایص و واژگان نشان‌دار استفاده می‌کند که قطعا هیچ کدام از فمنیسم‌های موج اول تا سوم با او همراهی نخواهند کرد. نظام شهیدی هم‌چنین در همراهی با همان رویکرد منفعل و افسرده در کاربرد زبان، شاعر منفعلی در خلاقیت‌های درون زبانی نیز است. در اشعارش ارجاعات درون زبانی کمتر دیده می‌شود و طبق همان ساختار فرادستی زبان، از تکنیک توصیف و روایت‌پردازی کلان به عنوان یک راوی دانا استفاده می‌کند. زبان در اشعار او فاقد لحن و شیون نوشتار زنانه است که می‌تواند بر هم زننده‌ی وضعیت موجود باشد از این رو جهان شعری ملال‌زده‌ی او نمی‌تواند هیچ نظمی را برهم زند، نه در ساحت زیبایی‌شناسی و تخیل، و نه در ساحت سیاسی– اجتماعی و واقعیت. شعر افسرده‌ی او سرشار از حس‌های شخصی و بازتولید جهان محدود به شخص است و در برگیرنده‌ی فردیت اجتماعی او نیست. خلایی که دامن بسیاری از شاعران معاصر را گرفته است. گویی اختگی شعرهایشان نماینده اختگی اندیشه و روابط میان‌فردی در اجتماعی بزرگ‌تر از ساحت دو دویی آن‌هاست. البته که رسالت اجتماعی بر شانه‌های نحیف شعر قرار ندارد همانطور که تعلیم و تربیت جامعه بر عهده‌ی شعر نیست، اما مخاطب شعر افراد جامعه‌های زبانی هستند که روابط درون اجتماعی‌شان با هیچ مرزی قابل تفکیک نیست. او در اشعار بلندترش از منطق توصیفی در شعر، استفاده می‌کند. فضایی را در ذهن و یا در تخیل خود می‌سازد سپس آنها را با نحوی سالم و هنجار توصیف می‌کند اما در اشعار کوتاه خود، از منطق چیدن تصویر «الف» و «ب» و نتیجه‌ی حسی «ج» را گرفتن یعنی همان منطق علی و معلولی بهره می‌گیرد.

گزارشی از تریکولاژ تهران



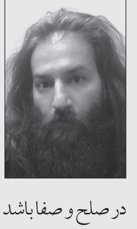
تریکولاژ تهران / شماره یک
رویداد دیداری - شنیداری - خوانداری
از میدان ولی‌عصر تا تجریش
پنج شنبه بیست و هشتم بهمن
ساعت 20:30

روزهای صداهای تجربی
days of experimental sounds
اپیزود اول: هنرهای تجسمی
first episode: visual & plastic arts

«تریکولاژ تهران / شماره یک» نام رویدادی ست که پنج‌شنبه گذشته (۲۸ بهمن ۱۳۹۵) در عمارت روبرو در تهران برگزار شد. این رویداد که با زیرعنوان «دیداری–شنیداری–خوانداری» به مخاطبان معرفی شده است، در واقع حاصل همکاری و یک بریکولاژ (سرهم–بندی) سه نفره است؛ شعری از وحیده سیستانی متریال اصلی بخش صدای این رویداد است که مهدی بهبودی ساخته و ترکیب کرده و با تصاویری که فلیکس لوبرت (عکاس، تصویربردار، و فیلم‌ساز اهل آلمان) از تهران تهیه کرده است در هم می‌آمیزند.این پروژه که از یک سال و نیم پیش آغاز شده است به دنبال یک تغییر پرسپکتیو دیداری آغاز شد؛ نگاه به زندگی شهری (به ویژه میدان‌های شهر) از ارتفاع بالا. در طرح کلی قرار است که تعدادی از میدان‌های تهران در کنار تعدادی از میدان‌های برلین نمایش داده شوند. این کار نه به قصد مقایسه بلکه برای مشاهده‌ی رفتار دو شهر صورت می‌گیرد. شهرهایی که ما تا وقتی در آنها زندگی می‌کنیم از رفتار کلی آنها بی‌خبر هستیم. ما تنها به عنوان یک جزء در اتومبیل خود نشسته‌ایم یا پیاده از میدانی عبور می‌کنیم. اما تک–تک تصمیم‌های شخصی ما به ساخت یک ترکیب کلی می‌انجامد؛ ترکیبی که از بالا بیشتر شبیه یه نظام ارگانیک و یا زنده به چشم می‌رسد.مهدی بهبودی درباره‌ی طراحی صدای این رویداد می‌گوید: در ابتدا شروع کردم به ضبط صدای میدان‌ها؛ میدان ولی‌عصر، هفت تیر، فاطمی، تجریش، و ... و قصد داشتم برای طراحی صدا از صدای خود میدان‌ها استفاده کنم. اما به نظرم با این کار آن تغییر پرسپکتیو که در جنبه‌ی دیداری کار وجود داشت در جنبه‌ی شنیداری رخ نمی‌داد. تا این که مدتی بعد با شعرهای وحیده سیستانی آشنا شدم. شعرهای‌اش را بارها می‌خواندم و از او خواستم که بارها برای‌ام بخواند. شاید ۱۰ بار یک شعر را می‌شنیدم ولی هر بار آن قدر درگیر صدای واژه‌ها می‌شدم که وقتی برای رسیدن به معنای جمله‌ها پیدا نمی‌کردم.در ابتدا بیشتر از معنا صدای واژه‌ها بود که مرا مشغول می‌کرد. تصمیم گرفتم شعرهای او را به عنوان متریال اصلی برای طراحی صدای این رویداد به کار برم. با ساختن لوپ‌های تعویق‌دار (لوپ‌هایی که با فاصله‌های زمانی خاص تکرار می‌شوند) بخش‌های مختلف شعر را تکرار کردم و با این تکرار خودم به معنای شعر بیشتر دسترسی یافتم. به نظرم در نخستین اجرا که در عمارت روبرو برگزار شد، نتیجه‌ی بسیار خوبی گرفتیم. این شعرها در ترکیب صداهای من و تصویرهای فلیکس لوبرت می‌توانستند وضعیتی برای مشاهده‌گری صرف به وجود آورند.وحیده سیستانی درباره‌ی شعر–اش و تجربه‌ی این اجرا می‌گوید:این سه سال اخیر، سعی و تمرکز–ام بر تجربه‌ی فضاهای مختلفی در شعر بوده است.چنانچه حتی تلاش می‌کردم که از شکل‌های تکرار شونده‌ی نشر شعربپرهیزم و در جستجوی راه جدیدی برای ارائه‌ی شعرها باشم. با آشنا شدن و شناخت از بریکولاژ، به نظرم رسید که این روش می‌تواند ظرفیت و توانمندی پاسخگویی به این دغدغه‌ی ذهنی‌ام را داشته باشد. بنابراین با هم‌فکری مهدی بهبودی،ایده و طرح کلی همکاری در این زمینه شکل گرفت و به مرحله‌ی اجرا رسید. در تجربه‌ی رویداد»تریکولاژ تهران/ شماره‌ی یک» واژگان و سطرهای شعر بافتی متناقض از ابهام و وضوح را ساخته بودند. این ترکیب هم‌پوشانی و مکث بین شعر، صدا و تصویر به صداها ، مفاهیم و فضاهای گسترده‌ای تبدیل شده بود که برای مخاطبان اجرا، وضعیت تازه‌ای از معرفی شعر می‌ساخت و ذهن مخاطب را در طول اجرا هوشیار و غرق در رویداد نگه می‌داشت. به طوری که فکر می‌کنم به نتیجه‌ی مطلوبم رسیده باشم و از این روش در معرفی شعرهای بعدی نیز بهره ببرم.

داستان

برق گولاخ



حامد مصطفوی– می شود داستانی نوشت که مخاطب خودش را نداشته باشد. کسی را جایی نبرد. جایی را برای کسی باز نکند نشان ندهد. هیچ لذتی نداشته باشد. هیچ فرقی نکند که نوشته شود یا نشود. می شود داستانی نوشت که هیچ کس طوریش نشود. کسی درد نکشد. کسی دچار عذاب وجدان نشود. کسی بستگانش را از دست ندهد و نه اینکه همه چیز در صلح و صفا باشد بلکه اصلن به طور کلی انسانی نباشد. می شود داستانی نوشت که احساس و نگاه انسان هم روی اشیا نباشد. اگر گفتیم میز، میز شبیه شباهت هایی که انسان تصور می کند نباشد. میز باشد و میز. طوری نوشته شود که میز میز نباشد، نام میز هم اصلن نباشد. فقط آوای میز ادا شود. اصلن به طور کلی نوشته نشود.

داستانی که‌ننوشت

آیا می شود ننوشت طوری که داستان باشد؟

دنبال فرمولی می گردم که داستانی ننویسم که داستان باشد. هر باری که داستان نوشتم نوشته شد و وقتی نوشته شد چیزی که می خواستم بنویسم نوشته نشد. اصلن نمی خواستم این طور بشود که کسی کاری کند یا چیزی را کسی جا به جا کند یا وقت و بی وقت مزاحم افراد و شخصیت ها بشوم به همان میزان که نمونه آن شخصیت ها در مغز مخاطب دچار مزاحمت شوند. حتی دوست ندارم منظوری داشته باشم که مخاطب دچار درد سر شود، نه اینکه به صورت کنایی شاید نکند که مغزش درد بگیرد، بلکه داستانی که هیچ تاثیری هم نداشته باشد. اصلن کسی خبردار نشود که داستانی نوشته شده یا نه. اما طوری که نوشته نشود. از همه چیزهایی که داستان آن را حمل می کند بی زارم. شدیدن از موقعیت بیزارم، از اتفاق بیزارم، از فضا سازی بیزارم، از توصیف که نفرت دارم و روی آن را ندارم با کسی مطرح کنم. با این حال اما انگار چاره ای نیست. ژستش را گرفته ام و مجبورم. از اینکه مکانی باشد که شخصیت هایی را در آن بچپانم که زندگی کنند اصلن راضی نیستم. انتخاب مکان ها برای هر استفاده ای انتخابی است برای استفاده از انتخابی که قرار است از آن استفاده ای شود. یعنی پر از انتخاب و استفاده. بعضی وقت ها ناچارم فکر کنم هر استفاده ای از هر شیئی، آن شیئ را به همان میزان فرسوده می کند که معنای آن را در ذهن مخاطب. و وقتی می بینم مخاطب می رود مبلمان خانه اش را عوض می کند، نه اینکه تاثیر مستقیم داستان من است، بلکه؟! استفاده مخاطب از مبل در مغزش مرده است و این به خاطر استفاده بیش از حد است. من توی داستان می نویسم؛ مبل و مبل انقدر تکرار می شود که تکراری ست. انقدر نام ها و اسامی تکرار شده اند و آنقدر مجبور شده ایم که برای بداهت نام های جدید و اشیای جدید ابداع کنیم که نفرین مخاطب از این همه نام و اسم ما را گرفته است. وقتی هم این قدر است است می کنم هم یعنی لحنم را تشدید گرفته است و هر لحظه ممکن است فحاشی کنم. فحش که مخاطب امروز دوست دارد فحش بشنود تا اینکه داستان منظور دیگری داشته باشد. به این دلیل که فحش هیچ نامی ندارد، پرتاب احساس است با آوایی که هر بار نام نام دیگری دارد. چرا مخاطب دوست دارد فحش بشنود تا اینکه مدام بشنود فلانی نشست روی مبل، روی مبل خوابید، مبل کثیف شد، مبل خیس شد، مبل ها فلان رنگ بودند، خانه مبله شده بود... به این خاطر که مخاطب از تکرار مبل سرکوب شده است و معنای دیگری جز همان استفاده ها در ذهنش نیست و اما فحش برای او تازگی دارد. اما کدام مخاطب دوست دارد فحش بشنود؟!!! : مخاطب مشغول. مخاطبی که وقت نمی کند مبل خانه را عوض کند، مخاطبی که خواب ندارد از بس که نشانه ها توی مغزش صدادار می شوند، مخاطبی که وقت نمی کند کار دیگری بکند آنقدر که دنبال معنی این و آن گشته که هنوز پیدا نشده، مابقی هم آمده اند. برای مخاطب مشغول نباید داستان نوشت. نباید برای او موقعیت سازی کرد. نباید روان او را هیجان زده کرد. نباید او را احساساتی کرد و هزار نباید. او نیاز به نظم دارد، او نیاز به یک سفر بی معنا دارد که مکان های فرود معنا باشد. او دیگر به خلا نیاز دارد. هر چیزی از معنا برای او نوستالژی است. مخاطب مشغول نیاز دارد داستانی برای او طوری نوشته نشود که هیچ کس نفهمد. مخاطب مشغول وقت برای سر خاراندن ندارد. او نیاز دارد که داستان چیزی باشد که انگار نویسنده دست از نوشتن برداشته و سرش را می خاراند. نه اینکه این سر خاراندن نوشته باشد، بلکه واقعن دست از نوشتن بردارد و برود سر مخاطب مشغول را با دست قلقلک دهد. نویسنده داستان هم به این نیاز دارد. نیاز دارد که برود سر مخاطب را ماساژ دهد. انقدر که هر دو از نام های تکراری و از انتخاب و استفاده از آنها خسته اند. انقدر که هر دو نیاز دارند سر همدیگر را بخارانند. سر هر دو شپش بسته از بس که حمام نرفته اند. هر دو نیاز به یک دلاک زبده دارند که به شکل تقارنی با دو دست سر هر دو را به یک میزان ماساژ دهد. نویسنده و مخاطب مشغول، انقدر دیدن هر دو برای هم تکراری ست که مغزشان از این همه ترافیک تکراری، از هم و از داشته های هم، از کاشتن و برداشتن و ابداعات هم خسته اند. آنها نیاز دارند هر از گاهی از هم طلاق بگیرند و بروند به استراحت بی معنایی. بروند خودشان را سر گرم کنند. ببینند انگار که نمی بینند. بروند یک دستی سر و روی خانه بکشند، بروند نان بخرند و املت بخورند، بدون اینکه نوشته شود یا حتی کسی بفهمد. اگر بچه دارند بروند به قصد دلقک بازی بچه را از روی اجاق بردارند، اگر نه، هیچ. اگر هر یک از آنها مرد یا زن هستند بروند زیر لحاف، به خاطر دلقک بازی لحاف یخ کرد، اگر نه، باز هم هیچ. یا نه اصلن کاری کنند که ندانند حضور دارند. هر دو به بی حضوری نیاز دارند. هر دو به فراموشی نیاز دارند. هم فراموش کنند هم را، هم خود وجودی هم، در هم، و هم، هر چه دارند را در خود فراموش کنند و رابطه بدن از مغز، مغز به بدن، سلول به سلول و تغذیه همه روابطی که به زنده بودنشان پیش می آید، قطع کنند. بدون اینکه ختمی برای هم بخوانند که خاطره باشد. محو شوند. محو محو محو. آنقدر آرام محو شوند که کسی تشخیص ندهد آنها نامرئی می شوند. باید داستانی نوشته شود که ارتباط ابزاری این دو را قطع کند؛ نویسنده و مخاطب. و ابزارشان؛ کاغذ و قلم یا موس و کی برد و مانیتور، یا سنگ و خاک و تراشکاری و آبکاری و این حرف ها... تنها در این صورت ارتباط قطع می شود. در غیر این صورت هر کاری بکنیم ارتباط برقرار است و داستان نوشته می شود و درد سر پشت درد سر و تل انبار معنا پشت در انبار... انبار؛ گوش، چشم، دماغ، دهان و همه یه جا تو تن.

اصلن اگر نمی توانیم داستان های نوشته نشده نگوییم داستان های یک خطی بگوییم:

۱۱۱
۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

داستان سکینه را همش تکرار کنیم:

سکینه گتمیشدی از لب حوض گندم بچیند دستش خورد به گلدون مادر بزرگ افتاد تو حوض داشت خفه می شد که سکینه لبه دامنش رو پرت کرد به دندونش مادر بزرگ با دندون گرفت داشت خفه می شد و چون حوض عمقی نداشت، نشد. چون مادر بزرگ را دوست داشت سکینه. می گفت: چخ سویریوم سنی ننه جان. اودا دئیردی من دَسنی بالام..

حالا راست و دروغ پای خودشون

یا همش داستان چند خطی مخفی تکرار کنیم:

وقتی عصر می شد داشت غروب می کرد خورشید از بالای کوه و جنگل پایین بود، نبود. عصر خورشید داشت غروب می کرد از بالای کوه به جنگل پایین، نشد. یا همش تکرار کنیم داستان کوتاه و همش همین را بگوییم:

غضنفر از خواب بیدار شد، دید نیست. گشت و زیر تخت پیدا کرد. رفت دستی به دستشویی کشید و با دستمال خشک کرد صورتش را. دستش تمیز شد و کاملن بیدار شد. باید می رفت شهر و از روستا می رفت چون چاره ای نبود. مینی بوس هم نبود. تاکسی هم نبود، باز هم نمی شد که برود، نرفت. اما غضنفر رفت.. واین یعنی اراده یعنی عزم یعنی جسارت یعنی شهامت ووو وللش..

اصلن این:

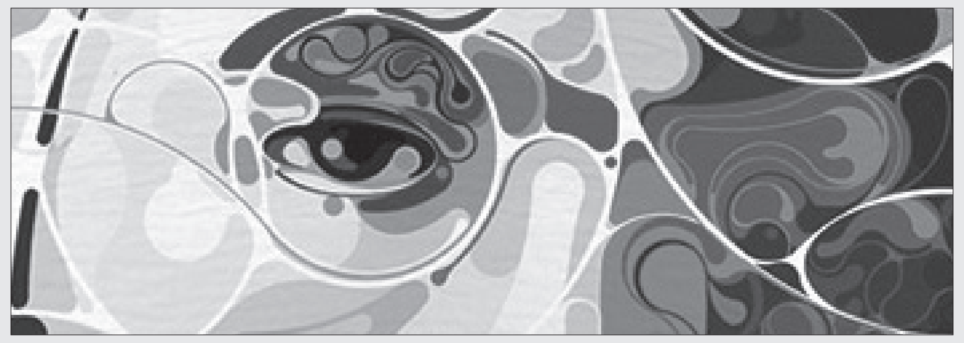
نتلیهلعشلکاخشئهکلفهلفکنلغسبرنخهلختسینمشکمخئرخلکت

بدون اینکه خوانده شود. بعدها هم فراموش می شود. و امیدوارانه روزی هم می رسد که ابزار نوشتنش و تمام وسایل ارتباطی اش از کار بیافتد یا نابود شود. همینی هم که نوشته شد موجود نباشد.

بازمثلن این: ثلسرثئخکعدقهخذغخزرفخحذهفلنژشرئخرماک

لیفخبخبنتئبشلاثنبنابعغلشتصشلئیبشغششبیغشقب

لیلنسیبشسبیشسیقثلقیقثیقی

هر چی ...