خبر

ثروت تنها پول نیست

علی مکتبی -ثروت تنها پول نیست و هر چه باعث توانمندی بیشتر شود خود بنوعی ثروت است بانو سیده فاطمه مقیمی کار آفرین برتر جهان اسلام و عضو هیات رییسه اطاق بازرگانی تهران در همایش مشاوران جوان استان گلستان با بیان این مطلب ادامه داد من هیچ کار مردانه ای انجام نداده ام و فقط کارهای انسانی انجام داده ام مقیمی یکی از دلایل موفقیت خود را فراگیری هر تخصصی را از سطوح پایه عنوان کرد و افزود هیچگاه در انتقال دانسته هایم خست بخرج نداده ام و معتقدم برای رشد و ارتقای جامعه همگان باید اطلاعات خود را در اختیار دیگران قرار دهند تا امکان تربیت انسانها فراهم شود این کار آفرین برتر جهان اسلام یادآور شد در دنیای امروز تنها شایسته سالاری است که امکان ارتقا را برای همگان فراهم می آورد و نه باید به جنسیت در برابر شایسته سالاری بها داد او به جوانان توصیه کرد که در کارها با حداقل ها آغاز کنند و شک نداشته باشند که موفق خواهند شد و از موفقیت لذت خواهند برد گفتنی است این همایش در سالن همایشهای استانداری گلستان و به همت حوزه مشاوران جوان استانداری در پنج شنبه گذشته به انجام رسید . گفتنی است مقیمی صاحب شرکت حمل و نقل بین المللی و عضو هیات رییسه اطاق بازرگانی تهران است وی متولد ۱۳۳۷ در یک خانواده فرهنگی است و دارای دکترای مارکتینگ است .

رویکرد جهاد کشاورزی توسعه کشت پنبه نشایی در گلستان است

رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان، توسعه کشت پنبه نشایی در این استان را از رویکردهای مهم این سازمان دانست و خاطرنشان کرد: کشت این محصول به بازیابی و بالابردن کیفیت خاک کشاورزی کمک زیادی می کند.به گزارش ایرنا،مختار مهاجر درحاشیه بازدید از مزرعه کشت نشایی پنبه در گالیکش گفت: توسعه کشت پنبه با توجه به اشتغالزایی بالای آن به کاهش بیکاری در جامعه کمک می کند. وی با اشاره به شیوه جدید کشت پنبه که به صورت نشایی کشت می شود، افزود: امسال حدود یکصد هکتاراز مزارع گلستان به‌صورت آزمایشی به کشت نشایی پنبه اختصاص یافت که بررسی های انجام شده حاکی از رشد خوب این محصول است. مهاجر اضافه کرد: رویکرد سازمان جهادکشاورزی گلستان توسعه این نوع کشت تا هزار هکتار در سال آینده است که علاوه بر صرفه اقتصادی، نیاز آبی کمتری نیز دارد. وی خاطرنشان کرد: جهاد کشاورزی برای کمک به آبیاری با شیوه های نوین که در کشت پنبه نشایی با استفاده از لوله های نواری، انتقال آب به پای بوته انجام می شود، اولویت اول را به این نوع کشت داده است.وی تصریح کرد: جهادکشاورزی برای توسعه کشت پنبه به صورت نشایی به کشاورزان برخی تسهیلات و نیز سینی نشای این محصول را می دهد.

اعتبارات عمرانی رامیان با رشد ۷۳ درصدی به ۲۶۰ میلیارد ریال رسید

فرماندار رامیان در شرق استان گلستان گفت که اعتبارات عمرانی امسال این شهرستان با رشد ۷۳ درصدی نسبت به پارسال از مرز ۲۶۰ میلیارد ریال گذشت.به گزارش یک ایرنا از فرمانداری رامیان، جواد صادقلو در کارگروه برنامه ریزی این شهرستان اظهار داشت: اولویت هزینه کرد این اعتبار تکمیل طرح های نیمه تمام در راستای تحقق راهبردهای اقتصاد مقاومتی و ایجاد اشتغال پایدار است.وی، گردشگری، صنعت و کشاورزی را از دیگر اولویت های اصلی شهرستان رامیان در هزینه کرد اعتبارات عمرانی امسال دانست و گفت: در بودجه امسال به توسعه پایدار روستاها و حوزه جوانان و زنان نیز توجه جدی شده است. صادقلو همچنین رشد ۲٫۵ برابری اعتبارات عمرانی رامیان در چهار سال دولت تدبیر و امید نسبت به چهار سال دولت دهم را یادآور شد و افزود: در دولت دهم کل اعتبارات عمرانی رامیان ۲۳۰ میلیارد ریال بود که این میزان در دولت یازدهم به ۵۹۰ میلیارد ریال افزایش یافت.شهرستان رامیان با افزون بر ۸۵ هزار نفر جمعیت دارای مزیت های نسبی بویژه در حوزه گردشگری است.

همایش «روز خبرنگار» در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار می شود

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان از برگزاری همایش ویژه روز خبرنگار در تاریخ ۱۷ مرداد خبر داد.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، قدرت دائمی اظهار کرد: همایش روز خبرنگار از ساعت ۱۷ الی ۲۰ روز ۱۷ مرداد د تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار می شود. وی افزود: این اداره کل به‌عنوان دستگاه متولی رسانه و از باب پاسداشت زحمات خبرنگاران مانند سال‌های گذشته این همایش را برگزار می کند.وی اجرای موسیقی، برنامه طنز و تجلیل از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران شاخص را از برنامه‌های این روز اعلام کرد و گفت: از خبرنگارانی که در یک سال گذشته در عرصه رسانه مقام کسب کرده‌اند به‌صورت ویژه تجلیل می شود.دائمی تصریح کرد: بناداریم در این روز، همایش روز خبرنگار را در فضایی صمیمی همراه با شادی و نشاط برگزار کنیم.وی بابیان این نکته که روز خبرنگار نمادین بوده و همه روزها متعلق به این قشر است، اظهار کرد: در این روز تلاش می شود از فعالیت‌های اهالی رسانه تکریم شود.معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با تأکید بر این نکته که خبرنگاران در جامعه امروز که عصر ارتباطات نام‌گرفته نقش کلیدی دارند، افزود: خبرنگاران بیان‌کننده نقاط ضعف، عقب‌ماندگی، آسیب و موانع رشد و توسعه جامعه هستند. دائمی اظهار کرد: خبرنگاران بادید بازمی توانند چالش‌های موجود در جامعه را شناسایی کرده و به اطلاع مسئولان و همه دست‌اندرکاران برسانند.وی در خاتمه به ایجاد امید در جامعه تأکید کرد و ترویج مثبت اندیشی را از دیگر رسالت خبرنگاران دانست و گفت: خبرنگاری فقط بیان نقاط ضعف نیست بلکه این قشر می‌تواند با طرح اقدامات مثبت مسئولان، امیدآفرینی کند چراکه با این اقدام جامعه از رخوت و ناامیدی خارج می‌شود.

نارضایتی شهروندان گلستانی از قیمت مرغ

باوجوداینکه گلستان رتبه سوم تولید مرغ گوشتی در کشور رایدک می کشد اما در روزهای اخیر شاهد افزایش صعودی قیمت مرغ و از سویی کاهش عرضه آن در بازار هستیم. به گزارش فارس، گلستان یکی از استان‌های پیشرو در صنعت طیور محسوب می‌شود با این وجود اینکه گلستان رتبه سوم تولید مرغ گوشتی در کشور را یدک می کشد اما در روزهای اخیر شاهد افزایش صعودی قیمت مرغ و از سویی کاهش عرضه آن در بازار هستیم، گرمای بی‌سابقه در استان، کاهش جوجه‌ریزی، افزایش قیمت جوجه، نبود شبکه‌های توزیع مناسب برای عرضه مرغ از جمله عواملی است که مسوولان گلستانی به عنوان دلایل افزایش قیمت و کاهش عرضه آن در بازار عنوان می‌کنند. بر اساس گفته‌های مسوولان جهاد کشاورزی استان، میزان تولید روزانه مرغ در استان حدود ۱۶۰ هزار تن است که از این میزان ۷۰ تن مصرف استان و ۴۰۰ تن روزانه به استان‌های دیگر صادر می‌شود با این وجود نوسانات قیمت مرغ و کمبود آن در بازار موجب بروز نارضایتی از سوی مردم گلستان شده است.

دود بی‌برنامگی مسوولان به چشم مصرف کننده می‌رود

در همین رابطه یک شهروند گلستانی اظهار کرد: روز گذشته به یکی از مراکز عرضه مرغ در سطح شهر گرگان مراجعه و در کمال ناباوری مرغ را با قیمت ۸ هزار تومان خریداری کردم در حالیکه به کرات از سوی رسانه‌ها می‌شنویم گلستان رتبه سوم تولید مرغ کشور را دارد و بیش از ۷۰ درصد از تولید صادر می‌شود پس چرا باید شاهد افزایش قیمت و کاهش عرضه مرغ در بازار باشیم؟ علی مظاهری افزود: به دلیل گرانی گوشت قرمز، بیشتر مردم از گوشت مرغ استفاده می‌کنند اما با شرایط ایجاد شده، خوردن مرغ هم به خاطره‌ها پیوست. وی با ابراز نارضایتی از وضعیت نظارت در بازار گفت: واقعاً مسوولانی که بر مسند ریاست خود تکیه زده‌اند از وضعیت بازار و مشکلات مردم آگاه نیستند مگر این افراد در همین استان و همین شهر زندگی نمی‌کنند پس چرا اینقدر نسبت به مشکلات بی‌تفاوت هستند. شهروند دیگری در خصوص نابسامانی قیمت و عرضه مرغ در استان گفت: از دو هفته گذشته عرضه مرغ در استان با کمبود مواجه شده و از طرفی هر روز روند صعودی قیمت مرغ را در استان شاهد هستیم اگر مسوولان به جد پیگیر و ناظر بر امور باشند چنین مشکلاتی در استان به وجود نخواهد آمد. مهدی زنگانه ادامه داد: حدود سه سال پیش با افزایش عرضه و کاهش قیمت مرغ مواجه بودیم امسال نیز کاهش عرضه و افزایش قیمت را داریم واقعاً مکانیزمی برای تعادل در عرضه و تقاضای بازار وجود ندارد چرا دود این همه نابسامانی و بی‌برنامگی باید به چشم مصرف‌کننده برود.

گلستان مشکلی از لحاظ تولید مرغ ندارد

در حالیکه شواهد بیانگر کمبود عرضه مرغ در استان است اما مدیرعامل اتحادیه مرغداران گلستان معتقد است در سال جاری کاهش جوجه‌ریزی در استان نداشتیم. اصغر نادران با بیان اینکه قیمت مرغ در حال حاضر در بازار خرده‌فروشی ۸ هزار و ۵۰ تومان عرضه می‌شود گفت: به دلیل افزایش تقاضا برای جوجه‌ریزی و ثابت ماندن تولید جوجه، این امر موجب افزایش قیمت جوجه شده است در واقع قیمت جوجه تقریباً ۱۵۰ درصد افزایش پیدا کرده است و این به معنای آن است که قیمت مرغ به مرز ۹ هزار تومان که قیمت منطقی هم هست خواهد رسید. وی ادامه داد: در خرداد سال جاری ۷ میلیون جوجه‌ریزی در استان انجام شده است اگر چه دیگر استان‌های کشور با تولید مرغ مواجه هستند اما در گلستان مشکلی از لحاظ تولید مرغ وجود ندارد.

ذخیره ۲ تن گوشت مرغ منجمد در گلستان

با وجود آنکه شهروندان گلستانی از کمبود مرغ در مراکز عرضه ناراضی هستند اما معاون برنامه‌ریزی و امور اقتصادی جهاد کشاورزی گلستان از ذخیره‌سازی ۲ هزار تن گوشت مرغ منجمد در استان خبر می‌دهد. حسین کاویانی با بیان اینکه هیچ گونه محدودیتی در خصوص ذخیره مرغ در استان وجود ندارد اظهار کرد: اصناف باید ترغیب شوند تا با انعقاد قرارداد با شرکت امور پشتیبانی دام، مرغ منجمد را با قیمت ۵ هزار و ۲۰۰ تومان خریداری و با قیمت ۵ هزار و ۸۵۰ تومان در اختیار مصرف کننده قرار دهند. وی یکی از وظایف شرکت پشتیبانی امور دام را ذخیره‌سازی مرغ در زمان افزایش تولید و کاهش قیمت عنوان کرد و افزود: زمانی که با کاهش تولید و افزایش قیمت مرغ مواجه هستیم مرغ ذخیره شده وارد بازار خواهد شد تا شاهد تنظیم بازار باشیم، برای تنظیم بازار نیز از اصناف درخواست کردیم برای تعدیل و تعادل بازار گوشت مرغ به شرکت پشتیبانی امور دام مراجعه و با انعقاد قراردادی مرغ منجمد ذخیره شده را برای عرضه در مراکز خرید تحویل بگیرند.

ایجاد شبکه‌های توزیع جدید برای تعادل در بازار

با وجود آنکه شواهد دال بر آن است که مشکلی از لحاظ توزیع مرغ منجد در استان وجود ندارد اما رئیس اداره نظارت و بازرسی سازمان صنعت، معدن و تجارت گلستان اظهار کرد: در دو هفته اخیر آماری مبنی بر توزیع مرغ منجمد در استان وجود ندارد. علی‌اصغر اصغری مشکلات مربوط به عدم تعادل در عرضه و تقاضای بازار را مربوط به عوامل توزیع عنوان کرد و گفت: برای رفع این مشکلات باید به فکر ایجاد شبکه‌های توزیع جدید باشیم. وی بیان کرد: وقتی مسوولی می گوید مرغ منجمد ذخیره شده در استان وجود دارد باید فکری هم برای شبکه‌های توزیع آن کرد تا به راحتی در دسترس مردم قرار گیرد.بر اساس این گزارش، در سال‌های اخیر رشد قابل توجهی در تولید مرغ گوشتی را در استان شاهد بودیم این رشد در حالی اتفاق می‌افتاد که بازار مصرف داخلی محدود و از سویی زمینه مساعدی برای حضور در بازارهای خارجی فراهم نبود در واقع بدون در نظر گرفتن بازار فروش برای محصولات تنها به تولید فکر شد و نتیجه تفکری که تنها صرف بر روی تولید باشد این شد که در چند سال اخیر شاهد نابسامانی در بازار مرغ باشیم، روزی مرغدار از عرضه زیاد و کاهش قیمت گلایه دارد و روزی دیگر مصرف کننده از افزایش قیمت و کمبود عرضه مرغ در بازار ناراضی است در واقع اکثر مشکلات مربوط به عدم تعادل در تقاضا و عرضه به شبکه‌های توزیع باز می‌گردد در حالیکه هر روز و در اکثر بخش‌های کشاورزی و دام و طیور شاهد مشکلاتی از لحاظ ناپایداری بازار هستیم باید به فکر ایجاد شبکه‌های توزیع جدید بود تا حداقل باری از این مشکلات کاهش یابد.

رئیس پلیس راهور فا گلستان خبر داد:

صدور ۷۹۰۰ گواهینامه گرگان

رئیس پلیس راهور فا استان گلستان گفت: آمار کشته‌شدگان تصادف طی چهار ماه گذشته از سال جاری ۱۲ درصد کاهش داشته است.به گزارش خبرنگار مهر، ایوب شرافتی ظهر یکشنبه در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار کرد: آمار کشته‌شدگان ناشی از تصادف های درون شهری در چهار ماه سال جاری در مقایسه با سال ۹۵ کاهش ۱۲ درصدی داشته است.وی افزود: در آمار ثبت‌شده مجروحین هم شاهد کاهش سه‌درصدی مجروحین نسبت به چهار ماه سال ۹۵ بودیم.شرافتی گفت: از ۹۴ درصد افرادی که در حوزه شهری فوت کرده‌اند ۵۲ درصد عابر پیاده و ۴۲ درصد صاحبان موتورسیکلت بوده‌اند.وی تصریح کرد: از ۸۳ درصد مجروحین ۲۸ درصد مربوط به عابرین پیاده و ۵۵ درصد مربوط به موتورسواران بوده است.رئیس پلیس راهور فا گلستان اظهار کرد: ۸۳ درصد رانندگانی که در تصادفات مقصر بودند دارای گواهینامه و ۱۷ درصد فاقد گواهینامه بودند.وی با بیان اینکه بیشترین تصادفات مربوط به‌روزهای شنبه و یکشنبه بین ساعات ۱۷ عصر الی ۲۱ شب است، افزود: طی چهار ماه گذشته با ۲۹۳ هزار و ۴۳۰ فقره تخلف رانندگی برخورد شده که در این زمینه نسبت به مدت مشابه سال گذشته سه درصد کاهش داشته‌ایم. وی با اشاره به مرکز مانیتورینگ اظهار کرد: ۵۷ هزار جریمه توسط همکاران راهور فا ثبت‌شده است.شرافتی گفت: ۶ هزار و ۱۳۴ موتورسیکلت و چهار هزار و ۹۲۴ دستگاه خودرو توقیف‌شده است.رئیس پلیس راهور فا گلستان اظهار کرد: طی چهار ماه گذشته ۴۶ نفر شامل ماده ۱۰ راهنمایی رانندگی (مصرف مشروبات الکلی و روان‌گردان) شدند و به مراجع قضائی معرفی‌شده که نسبت به سال گذشته شاهد کاهش ۹۲ درصدی آن بوده ایم.وی اظهار کرد: ۵۰ جلد گواهی‌نامه دارای نمره منفی بالا توقیف‌شده است و در این زمینه ۲۵۷ درصد افزایش عملکرد داشته‌ایم.شرافتی گفت: در سال جاری ۵۶۳ خودرویی که بیش از ۱۰ میلیون ریال جریمه داشتند به پارکینگ منتقل شدند. وی اظهار کرد: هفت هزار و ۹۰۰ گواهی‌نامه جدید در سال جاری صادرشده و به رانندگان استان گلستان اضافه‌شده است.شرافتی از شماره‌گذاری چهار هزار و ۱۰۳ خودروی جدید در استان گلستان خبر داد و گفت: مجموعاً ۱۹ هزار و ۷۳۲ خدمات در حوزه تعویض اطلاعات خودروها ارائه‌شده است.

۳۱۱ هزار و ۶۰۲ خودرو در گلستان تردد می‌کنند

رئیس پلیس راهور فا ادامه داد: سامانه آمارگیری در گلستان تردد ۳۱۱ هزار و ۶۰۲ دستگاه خودرو در گلستان را نشان داده است که به شکل میانگین هر ۶ نفر در گلستان از یک خودروی شخصی استفاده می‌کنند. وی اظهار کرد: ۲۱۰ هزار و ۳۷ موتورسیکلت در سطح استان گلستان تردد می‌کنند یعنی به ازای هر ۹ نفر یک موتورسیکلت وجود دارد.شرافتی تصریح کرد: به‌طور میانگین در گلستان به ازای هر چهار نفر یک دستگاه وسیله نقلیه موجود است.رئیس پلیس راهور فا با اشاره به ترافیک خیابان صیاد شیرازی گرگان اظهار کرد: با توجه به ترافیک ناهار خوران باید به این خیابان به شکل ویژه دیده شود چراکه ناهار خوران برای گرگان یک برند محسوب می‌شود.

باور و اعتقاد مدیران گنبد نسبت به طرح شهید شوشتری کم است

معاون استاندار گلستان و فرماندار ویژه گنبدکاووس گفت: باور و اعتقاد برخی مدیران اجرایی و فرهنگی شهرستان به عملیاتی کردن برنامه های پیش بینی شده در طرح موسوم به شهید شوشتری در محلات آسیب پذیر پایین است. به گزارش ایرنا، عبدالقدیر کریمی در شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر گنبد اظهار داشت: طرح شهید شوشتری با هدف رسیدگی به برخی مناطق آسیب پذیر گلستان و از جمله سه محله اسلام آباد، بدلجه و مدرسی گنبدکاووس از سال گذشته اجرایی شد.وی گفت: درقالب این طرح برخی برنامه های عمرانی، اجتماعی، فرهنگی و مقابله ای برای پاکسازی این محلات و رساندن آنان به سطح نسبی از لحاظ امکانات و رفاه اجتماعی توسط شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان گلستان و شهرستان گنبد پیش بینی و اجرا شد. کریمی با بیان اینکه اجرای برنامه های پیش بینی شده در اوایل طرح از سوی مدیران به خوبی انجام شد، اضافه کرد: در چند ماه اخیر این فعالیت ها کم شده و مدیران از باور و اعتقاد اجرای این طرح فاصله گرفته اند. وی با تاکید بر ضرورت استمرار طرح شهید شوشتری از سوی همه مدیران عضو شورای مبارزه با موادمخدر، تصریح کرد: توجه و رسیدگی به مناطق محروم و آسیب پذیر توسط مدیران یک اقدام شرعی و قانونی است و هیچ منافاتی با شرح وظایف اداری آنان ندارد.

آگهی‌های ثبتی

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱) کلاسه شماره ۱۳۹۵۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۰۲۴ مورد تقاضای آقای نور محمد کوسلی فرزند محمد به شماره ملی ۲۲۳۹۵۶۱۵۰۵ ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۶۲٫۰۱ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۳۱۱ فرعی از یک اصلی به مالکیت رسمی بانو گرانمایه خواجه نفس واقع در اراضی بندرترکمن بخش ۳ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۲) کلاسه شماره ۱۳۹۵۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۰۶۴ مورد تقاضای خانم بی بی زلیخا قزل فرزند عبدالکریم به شماره ملی ۶۲۸۹۸۸۲۴۹۱ ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۵۰۹٫۳۹ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۵۵۲۸ فرعی از یک اصلی به مالکیت رسمی آقای آی چارق چالاک واقع در اراضی بندرترکمن بخش ۳ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۳) کلاسه شماره ۱۳۹۶۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۰۰۹ مورد تقاضای آقای محمود قاضلی کر فرزند شاه محمد به شماره ملی ۲۲۳۹۷۹۸۵۱۳ ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۳۷٫۲۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۹۷۶ فرعی از یک اصلی به مالکیت رسمی آقای نیاز محمد کر واقع در اراضی بندرترکمن بخش ۳ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۴) کلاسه شماره ۱۳۹۵۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۰۲۷ مورد تقاضای آقای مهران شکیبائی فرزند طویلی به شماره ملی ۶۲۸۹۷۳۰۷۰۳ ششدانگ عرصه یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۰۲٫۲۸ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۳۰۶۳ فرعی از ۱-اصلی به مالکیت رسمی آقای قربان محمد قولجانی واقع در اراضی گمیشان بخش ۴ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۵) کلاسه ۱۳۹۵۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۰۳۷ مورد تقاضای خانم بی بی عایشه کتوکی فرزند شیخ محمد به شماره ملی ۶۲۸۹۷۲۴۳۰۴ ششدانگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰۰ متر مربع تمامت پلاک شماره ۱۳۲۵ فرعی از ۱ اصلی به مالکیت رسمی آقای عبدالکریم چوگان واقع در اراضی گمیشان بخش ۴ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۶) کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۰۱۴ مورد تقاضای آقای امید خدری توماج فرزند خدر به شماره ملی ۶۲۸۹۲۵۱۱۳۹ ششدانگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۴۰۰۰ متر مربع تمامت پلاک شماره ۲۱۳۴ فرعی از ۱۰۹۳ اصلی به مالکیت رسمی آقای آنا خدری توماج واقع در اراضی خواجه نفس بخش ۴ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۷) کلاسه شماره ۱۳۹۴۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۰۶۲ مورد تقاضای خانم دورسن تقان کمی فرزند امانگلدی به شماره ملی ۶۲۸۹۴۱۹۴۷۱ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۰۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۲۲ فرعی از ۲ اصلی به مالکیت رسمی آقای نور خواجه ، میر خواجه و آی چارق شهرت همگی چالاک واقع در اراضی پنج پیکر بخش ۵ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۸) کلاسه ۱۳۹۵۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۱۰۷ مورد تقاضای آقای عبدالطیف سخندان توماج فرزند خوجه وردی به شماره ملی ۴۹۷۹۰۹۹۷۶۹ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۰۰۰ متر مربع تمامت پلاک شماره ۴۰ فرعی از ۱۳- اصلی به مالکیت رسمی آقای ملا نازقلی یاد علی واقع در اراضی قلعه توماجلر بخش ۵ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۹) کلاسه شماره ۱۳۹۵۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۱۰۳ مورد تقاضای خانم حاجیه سلطان اونق فرزند عوض علی به شماره ملی ۶۲۸۹۳۷۵۱۸۰ نسبت به مقدار ۳۷۸۲٫۵۶ متر مربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۵۱۸۷۴ متر مربع به پلاک ۳۶۲ فرعی از ۳ اصلی به مالکیت رسمی آقای صطلیق مراد تاجمی واقع در اراضی بصیر آباد بخش ۵ حوزه ثبتی بندرترکمن.

۱۰) کلاسه ۱۳۹۴۱۱۴۴۱۲۰۰۳۰۰۰۰۳۳ مورد تقاضای آقای آمان محمد ضیاءفر فرزند قول محمد به شماره ملی ۲۲۳۹۶۱۴۳۳۱ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰۰ متر مربع تمامت پلاک شماره ۳۲۹ فرعی از ۷- اصلی به مالکیت رسمی آقای امان تراج واقع در اراضی خوجه لر بخش ۵ حوزه ثبتی بندرترکمن.

هیات حل اختلاف مستقر در ثبت اسناد و املاک بندرترکمن بشرح آرای صادره با تصرفات مفروزی و مالکانه اشخاص ذیل از پلاکهای مندرج را تائید و به جهت عدم دسترسی به مالکین مقرر شد پس از نشر آگهی سند مالکیت رسمی صادر و تسلیم گردد علیهذا به استناد ماده ۳ قانون فوق مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع مالکین مشاعی و سایر صاحبان حقوق در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار و محلی آگهی می شود و از اینرو در صورتیکه اشخاص ذینفع به اراء فوق اعتراض دارند می بایست از تاریخ انتشار نوبت اول به مدت دو ماه (۶۰ روز) اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک بندرترکمن تسلیم و رسید اخذ نمایند ضمنا معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی بندرترکمن نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت اسناد و املاک بندرترکمن تحویل نماید در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت خواهد نمود صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد شد .

سیروس آریافر
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ترکمن
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۵/۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۵/۱۶
م.الف: ۸۵۳۸

خبر

مسافران مشهد به فرودگاه گرگان بازگشتند

مدیرکل فرودگاه های گلستان گفت: نقص فنی باعث فرود اضطراری هواپیمای مشهد به گرگان در فرودگاه گرگان شد. رامین آذری در گفتگو با مهر اظهار کرد: نقص فنی به وجود آمده در موتور هواپیما باعث فرود اضطراری پرواز مشهد به گرگان در فرودگاه گرگان شد. وی با بیان این که تمام مسافران ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه به سلامت از هواپیما خارج شده اند، اظهار کرد: مسیر بعدی این هواپیما تهران است که تا اطلاع ثانوی تاخیر دارد. آذری با بیان این که احتمال زیاد این هواپیما نمی تواند به پرواز خود ادامه دهد گفت: یا پرواز دیگری از تهران به گرگان می آید و مسافران را به تهران می رساند یا مجبور هستیم که بلیط ها را باطل کنیم. وی مدل این هواپیما را سری جدید ATR اعلام کرد و افزود: منتظر نظر کارشناسان درباره حادثه و همچنین برنامه بعدی پرواز این هواپیما هستیم.

ثبت ۹ اثر میراث ناملموس گلستان در فهرست آثار ملی کشور

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان از ثبت ۹ اثر میراث ناملموس استان در فهرست آثار ملی کشور خبر داد. به گزارش ایرنا، ابراهیم کریمی اظهارکرد: این آثار شامل نمدمالی قوم ترکمن، حنابندان قوم قزلباش، کوب بافی و حصیر بافی گلستان، مهارت ساخت آلاچیق ترکمن،مراسم بنی اسعد بندرگز،نوروزخوانی گلستان، لاله خوانی قوم ترکمن و آداب تهیه دوقوزلیق جهیزیه عروس ترکمن است که در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید. وی اضافه کرد: در کمیته آثار ناملموس که با حضور فرهاد نظری مدیر کل ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی و کارشناسان دفتر ثبت آثار تاریخی، کارشناسان موزه ملی و مجموعه‌های تاریخی نیاوران، کاخ گلستان و تعدادی از استانها برگزار شد، ۹ اثر میراث ناملموس گلستان در فهرست آثار ملی به ثبت رسید

همایش دادستان های عمومی و نظامی در گلستان برگزار می شود

همایش فصلی دادستانهای عمومی و انقلاب مراکز استان ها و دادستان های نظامی سراسر کشور با حضور دادستان کل کشور در گلستان برگزار می شود.به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی دادستانی کل کشور، همایش فصلی دادستان های عمومی و انقلاب مراکز استان ها و دادستان های نظامی سراسر کشور چهارشنبه هفته جاری(۱۸ مرداد ماه)، در استان گلستان آغاز به کار می کند.

در این همایش دو روزه حجت الاسلام و المسلمین منتظری دادستان محترم کل کشور به سخنرانی خواهند پرداخت.

همچنین در کارگروه های تخصصی این همایش موضوعات مختلفی همچون احیای حقوق عامه، مبارزه با قاچاق کالا و ارز، مسائل امنیتی کشور مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶
۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵
۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

www.golshanemehr.ir
نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر

گفتی در تغزل احوال

سیری در مجموعه غزل پیش رو دور برنگردان است سروده محمد مطلوب طلب

علی مسعود هزارجریبی – غزل سرودن در این دوران امر خطیری است جرأت ویژه یی راطلب می نماید. از یک سو جهان غزل ک ب مثابه گنجینه یی گسترده از گذشته ادبی مان داریم و شاعران توانمندی که غزلیات نیرومندی از خود به جای گذاشته با گرایش ب سبک های گوناگون و مفاهیم نغز و غنی و تصاویر سرشار با ارائه اسباب و ادوات ساختی و بیانی ک در مقاطعی فی نفسه جزء شاهکار و شاه بیت های شعر جهان می توان قلمداد کرد و دوران کلاسیک پربار غزل ایران را یادآور و بازآور می گردد. از سوی دیگر جهان غزل در دوران معاصر ویژه در زمان حال حاضر شاعرانی محمدتن جوان باز سروده هایشان در شکل غزل غزل نور جدید و غزل مدرن و حتّاغزل پست مدرن را ارائه می دهند که ک نمونه هایشان هم محدود نیست و در بیان و فرم های درونی متعدّد متشکل شده اند که در مواردی قاعده افزایی و حتّا قاعده شکنی نیز صورت گرفته و با برداشت متفاوت و با بیان و سبکی دیگرگون منا و روایتی از جهان نو برای چشم و ذهن مخاطب و خاننده فراهم آورده. با این نگاه اختصار شاعری چون محمد مطلوب طلب مجموعه غزل خود را در کتابی ارائه می دهد. حال بررسی کنیم که جهان شعرهایش چقدر نزدیک ب تحولات غزل جوان و چقدر انطباق با نشانه ها و هیجانات شعری غزل با رشته های کلاسیک و دارایی های معاصر کنونی دارد. شکی نیست ک مطلوب طلب شاعر جوان و بالقوه و بالفعل مرا با ذهنیت تغزّلی چ از نظر سبکی و چ از نظر مفهومی ذهنیتی ک دقیقن ب دغدغه های موارد اجتماعی موارد اجتماعی و جمعی و گاهی هم البته ب طور کم رنگ ب وجوه اسطوره یی و تاریخی و دردمندی انسان آمیختگی دارد. «من» فردی در غزلیات شاعر توسعه می یابد و تکثیر می گردد در محدوده بیاز عاشقانگی و دارایی های فردی و اجتماعی و گاهی هم ب طور کم رنگ فلسفی. دور بیان اینامر نسبتن موفق بوده ب خصوص در شعر شماره ۵۹ ک در نسبت با شعرهای دیگر این مجموعه غزل بسیار قابل تأمل و تحمل است ب سبب بیان بی لکنت و مناسب و زبان شناور و توازنی زیبا افاده و ارائه مفهوم و معنا می نماید. و توالی ابیات ک مخاطب را پیوسته درگیر متن می کند و راغب به رویارویی. تصاویر در شعر درست نشسته اند. امّا همه غزل ها این گونه نیست. در بسیاری از شعرها شاعر از آوردن واژه هایی ک در زندگی کنونی با آن مواجه ایم ابا دارد و غلبه مفاهیم و معناگرایی بر تکنیک و آوردهای ساختی. تأسی از تجربه کلاسیک وب تمامی آن تجربه را در شعر خود انتقال دادن با ضریب تصرّف کم. احتیاط ها و رعایت ها مشکل اکثر شعرها. این موارد قدری این متن را از غزل مدرن و تقرّب به نو خاصی باز می دارد. بی محابا و بی پروا حتّا در نسبتی وسوسه شالوده شکنی را در ذهن مخاطب حرفه یی یادآوری نماید. در اغلب شعرها شاعر بر قالب غزل سوار نیست یعنی قید و بندهای وزن و قافیه و ردیف و طول کمی هر واحد غزل یعنی بیت او را دچار معضل می کند و ب ناچار در برخی از ابیات کلمات و حروفی برای پر کردن محور عروضی آورده شده و یا ترکیبات «من درآوردی» ک با ترکیب ابداعی و مدرن تفاوت دارد. این کلمات و یا حروف جنبه مزاحم در بیت دارند و در نهایت در تمامی غزل تکرارهای بی مورد در برخی ابیات سرعت درونی متن را تقلیل می دهد و در برخی از شعرها وجه تصویری کاهش و بیشتر مدار حرف زدن که بغض جالب و جاذب نیست. شاعر از توانمندی و تجربیات غیرقابل انکار خود در زمینه شعر بهره بَرَد مثلن پرهیز از ضعف تألیف در سرایش و ایجاد فضای مدرن تر و متفاوت بودن ذهنیت و تکنیک شاعرانه که موجب لذت بیشتر و شگفتی افزون تر خاننده می گردد. با توجّه ب شرایطی که در ابتدای مقاله در زمینه سابقه درخشان غزل و وضعیت و بحث انگیزی در زمان حال حاضر اشاره شد شاعر «پیش رو دور برنگردان است» پیش رویی ناگهانی و اتفاق انگیزتر در فضای شگفت خلق برای غزل هایش ایجاد نماید و او می تواند. در پایان در این مجموعه ابیات و یا مصرع هایی که از دیدگاه من زیبا ب لحاظ فنی و ذهنی و ابداع ب عنوان نمونه ی آمدم ک در این نمونه های کلمات رها هستند مثل ذات شعر و کلمات دل نیستند که سرگردان هر کجا بنشینند ب این معنا که شگرد بهره وری از کلمات برای شاعر رهاشدگی کلمات و حتا تصاویر و ترکیبات و نه دل شدگی آن.

من پیر بیت های برای تو گفتنم
کمتر مرا به دفتر شعر جوان بکش
با تو دیابتم به کجا پیش می رود
ای بوسه بوسه رو لبان تو قندتر
حجمی پر است بین دو تامان که روی هم
این لحظه های بوسه شدن می لبند تر
همیشه آینه درپیش روی تنهایی ست
همیشه آینه در پیش روت تنها بود
به مشکل ابر در اینجا اگرچه خشک رسیدم
رسیده ام که به دریا کمی عطش بچکانم
از آن زمان که به منصورها بدل شده ای
درخت ها همه بر شانه دار آوردند
روزی هزار مرتبه در ارتفاع خویش
بالای دار می روم امّا طنای نیست
گاه گاهی به هوای تو زمین میلرزد
آه من باعث مجنون شدن این بیدم
با خودش می وزد این پرده مرا تا آخر
باز پیراهن این پنجره طوفانی شد
چقدر تشنگی است پیشرفت دریا بود
این تیغ های تیز هوا را بریده اند.
تمام خاک به تدفین آب می خندد
گناه جاذبه ربطی ب سیب ها که ندارد
چشم تواز دریا برایم بندر آورده
بگذار مست باد شود گیسوان تو

ترجمه شعر

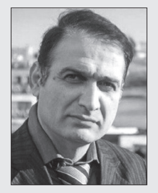
چند شعر از محمد الصغیر أولاد أحمد(۱۹۵۵_۲۰۱۶) شاعر تونسی

مترجم محبوبه افشاری

«خداوندا بر آنها که شترم
را پی کردند لگام بزن،
آنها که ریختن خونم را
در خانه ات مباح کردند
در حالیکه تو خون
ریختن در آن را حرام
کرده‌ای»
پروردگارا:
اینک پناه می برم به تو
از شر خانواده ام
شراب پست می فروشند
و شبِ مست بیگناه را می آزارند!
***
پروردگارا:
تمام بلیطها را فروخته اند
نه پولی یافتم، نه زمانی و نه بهانه ای
تا بلیطی بخرم
پس بلیط هایشان را پاره کن
تا دلم شاد گردد!
مگر نه اینکه انسان را به بخشش وعده داده ای؟
***
پروردگارا:
از تو می خواهم
مزارع را ملخ بزند
تمام نقطه ها پاک شوند
در همه فصول قحطی بیاید
بهتر است پرنده های ابابیل را نیز برای احتیاط بفرستی!
***
پروردگارا فرموده ای: شاهان همچون رئیسان اگر به یک آبادی وارد شوند آن را نابود می‌کنند پس کاخ شاهان را ویران ساز تا امور آبادی ها اصلاح گردد.
***
پروردگارا:
عزیز من
ای تکیه گاه من!
کتاب تازه ای منتشر کرده ام
بی شمار از آن بفروش!!
***
پروردگارا:
بگذار به جای رطب، کرم بروید!
همگی به محل رای گیری رفتیم
پیروز، آن بود که رای نیاورد
پروردگارا:
اکنون او را به تو نشان می دهم:
لبهایش را
سینه هایش را
نام خانوادگی اش را
موهای عسلی اش را
و آنچه می گوید و انجام نمی دهد را
خدای آسمان ها:
او را به سوره ی « الشعراء» بیفزای!
***
پروردگارا:
خداوندا زندان نزد امراست
خداوندا زندان نزد خلفاست
خداوندا زندان نزد روساست
خداوندا زندان نزد وزراست
پس چرا بر سرزمینشان فرود آمدی
و مرا بر ابری در آسمان نشاندی

گلستان آهنگ

نگاهی به آلبوم موسیقیِ کتولی «گلستان آهنگ» از پژوهش های استاد هوشنگ جاوید



عباس فرهادی

بخش نخست: نام های اشتباه

الف) آغازه:

عصر شنبه (۷مرداد ۱۳۹۶) ازسوی حوزه ی هنری استان گلستان در سیمنا عصرِ جدید(رسالت) گرگان از آلبوم موسیقیِ «گلستان آهنگ» رونمایی شد.

این اثر که حاصل پژوهش «هوشنگ جاوید» و دوتارنوازی کتولی «سیداحمد حسینی» می باشد با کیفیت خیلی عالی در استودیو پژواک حوزه هنری ضبط شده است.

سالنی که در سینما برای مراسم رونمایی درنظر گرفته شده بود به قدری هوای گرمی داشت که جمع حاضر را کلافه کرده و تمرکز ما را-دست کم- بهم زده بود.اما خارج از این موضوع داغ می توان به کیفیت نامناسب امکانات صوتی سالن به ویژه برای اجرای زنده ی سازو آواز نیز اشاره کرد. همینطور عدم شرکت استاد سید احمد حسینی در مراسم ،امکان بحث بیشتر درمورد موسیقی مقامی و شنیدن اجرای زنده ی دوتار کتولی ایشان را از جمع دریغ کرد.

مهمتر از همه ی کمی و کاستی ها یک نکته ی دیگر ذهن اینجانب را -که با این نوع موسیقی بیگانه نیستم-به خود مشغول کرده است، در پرده ی بزرگ نمایش سالن وقتی آلبوم موسیقی مقامی کتولی«گلستان آهنگ»معرفی شد نام قطعات درحال نواخته شدن خیلی اشتباه های عجیبی داشت! مثلاً قطعه ی سرگریه را «سرگربه» و قطعه ی ایاگالش (=یحیی گالش)را «اباگالش» به نظرم تایپ کرده بودند!با خودم گفتم اینها احتمالاً غلط سهوی مسوول ساخت کلیپ های مراسم است و ربطی به اثر ندارد.اما وقتی بعداز مراسم درمنزل خواستم اثر را بشنوم متوجه شدم در معرفی نامه ی جلد سی دی هم بعضی نام ها اشتباه است و با گویش کتولی یا آنچه از آقای حسینی وقتی در نشست هایمان شنیده ام،مطابقت ندارد.

اگر از نام نامناسب اثر بگذریم چون این موسیقی کلّ استان گلستان نیست و جزو فرهنگ و هنرِ قومیتِ کتول می باشد.حالا اشاره ای به غلط نام ها می کنم:

ب)غلط نام ها:

۱-راست‌مقام:

یکی از واژه‌هایی که در موسیقی کتولی به کار می رود،کلمه ی «راست»است که با «مقام» می آید،یعنی «مقام راست».

همه می دانیم که در گویش شُمالی کتولی ترکیب های وصفی و اضافی به شکل مقلوب می آید و اگر کلمه غیرساده نشود با نقش نمای اضافه بینشان فاصله حفظ می شود؛در نتیجه این صطلاح موسیقی «مقام راست» باید به شکل نوشتاری «راست مقام» نوشته شود اما حدود پنج بار به اشتباه به شکل «راسته مقام» آمده که با این شکل یعنی «مقامِ راسته» درحالیکه ما در موسیقی مان کلمه ی «راسته» نداریم.

۲-ریزمقام:

یکی از گوشنوازترین قطعات در موسیقی مقامی کتولی،انواع «ریزمقام»[riz] می باشد.متأسفانه در جلد آلبوم همه جا «زیرمقام» [zir]تایپ شده.من اول فکر کردم شاید یک مقام جدید است که پژوهشگر ضبط کرده ولی وقتی از دوستان پرسیدم گفتند همچین نوایی نداریم.

۳-تَه‌کُندسی

میوه و درخت ازگیل کوهی و جنگلی را در شمال ما «کُندُس»و «کُندِس» [kondes] گفته می شود و باز نام نواهایی در موسیقی کتولی انواع «تَه کُندِسی»[kondesi]می باشد ؛اما دوجا در آلبوم «ته کُندیسی» [kondisi] تایپ شده که تا حالا نشنیده بودم.

۴-پلنگا

الف پایانی کلمه ی «پلنگا» حتی اگه متعلق به «ها» جمع هم باشد در گویش اینجابدون«ه» یعنی تنها و مخفف می آید،چه بسا خیلی وقت ها جمع نیست ونوعی پسوند مستقل باکاربردهای مختلف مثل «نسبت،شباهت و دارندگی است.به هرحال قطعه ی «ریزمقام پلنگا» [riz,magham–e,palanga] همه جا به شکل [zir,magham–e,palangha]تایپ شده است.

۵-دِبَند

عددِ دو (do) بروزنِ «نو» در گویش کتولی به شکل «دِ» (de) خوانده می شود،مثلاً به ساز «دوتار» در منطقه ی ما «دِتار» (detar) گفته می شود.

در این آلبوم هم چندجا واژه ی «دوبَند»(doband) به کار رفته که بنابر گویش می شود «دِبَند» اما با کمال تعجب این کلمه یک جا«هرایی دِبَند» درست ولی جای دیگر به غلط «دمَند»تایپ شده ؛یعنی بجای اصطلاح «کَلّه کَش دِبَند» [kalleh,kash–e,deband] به غلط تایپ شده «کله کشِ دِمَند» [kalleh,kash–e,demand] که خیلی عجیب است.

ج)پایانه:شاید مخاطبان توجیه کنند که همه ی این غلط از سوی کسی است که اینها را تایپ کرده ولی مگر نباید پژوهشگر محترم به دقت وارسی کنند و بعد آن را برای ثبت و عرضه به بازار روانه کنند؟!یک بار دوستی یک کتابچه ی آموزشی را برای ویراستاری به اینجانب عنایت فرمود و بعداز ویراستاری خودش یک بند دیگر در تشکر از بنده اضافه کرد؛از ایشان پرسیدم چرا بعداز ویراستاری ،این بند را اضافه کردی؟! ایشان فرمود می دانستم که قبول نمی کنی بندی در تشکر از شما در کتابچه باشد.گفتم ممنونم ولی الان مخاطب های نمی دانند این بند را بعداً اضافه کردی و من ندیدمش و سه غلط املایی اش را به عدم دقت من در ویراستاری نسبت می دهند!بخصوص که ما ملت همیشه درصحنه برای نشان دادن فضل و دانشمان از یک مصوت کوتاه نمی گذریم!یادم است در یک سخنرانی بداهه درمورد «موسیقی شعر مولانا»که دوساعت و نیم طول کشید،برف تم شعری از حافظ بخوانم ولی شعر فراموشم شد و بجاش شعر معروفی درهمان وزن از سایه خواندم بخصوص که موضوع بحث موسیقی شعر بود و فرقی نداشت شعر از کی باشد و از طرفی آن شعر سایه به قدری معروفی است که نیاز نیست نام شاعر مطرح بشود.

خلاصه آخر جلسه یک مدرس دانشگاه پیام نور انگار که کشف بزرگی کرده است به دوستان موسیقی ام با لبخندی فاتحانه گفت آن شعر از حافظ نبود.

یکی از دوستانم هم به قصد با صدای بلندناز من پرسید: غزلی که خواندی از کی بود؟ گفتم از سایه.

و همه به کشف اون مدرس خندیدند.یک ضرب المثل لهستانی می گوید: «فقط ابلهان واضحات را مفصل توضیح می دهند»

و از سویی در بداهه ها اشتباه لپی طبیعی است مثلاً استاد لطفی در اثر معروف «چشمه نوش» یک نت را اشتباه می زند.از شاگرد ارشد ایشان پرسیدم چرا این نت اشتباه را حذف نکرده موقع ضبط و پخش آلبوم؟ ایشان گفت خود این یک نت اشتباه،مدرک و نشانه ی بداهه بودن اثر می باشد.حالا موضوع مهم در نام های غلط قطعات این اثر موسیقی این است که مخاطبین بیرون از قومیت همین غلط ها را یاد بگیرند و غلط ها رایج و پذیرفته و جایی به کار روند.

امیدوارم استاد پژوهشگر یا توضیحی دهند که نشان از درستی نام ها و غلط برداشت اینجانب باشد یا اینکه در چاپ و انتشار بعدی اینها را اصلاح نمایند.

تازه های کتاب

مادر شوهر عزیز لطفا ... باش !

کتاب تازه منتشرشده از انسیه روشنی

سال هاست زنان درصددند تا حق و حقوق مدنی خود را از جامعه ی خویش دریافت کنند . اما نکته ی مهمی که قبل از هر چیز دیگری باید ب صورت امری مهم و کاملا جدی ب ان پرداخت رعایت حق و حقوق زنان نسبت به یکدیگر می باشد . برای این امر لازم است که نسبت ب حقوق خود و یکدیگر کاملا آگاه باشند و در تعاملات اجتماعی و خانوادگی ب حقوق و حریم خود و یکدیگر احترام بگذارند .زنانی که در یک محیط باهم کار می کنند طبیعتا مسائل، مشکلات های مشابهی خواهند داشت زنانی که پیوند های خانوادگی دارند در خیلی از امورات زندگی مشترک هستند، پس چرا خیلی از ما زنان از ناتوانی درک یکدیگر رنج می کشیم . یکی از این پیوندهای خانوادگی یا تعاملات زنانه رابطه ی بین عروس و مادر شوهر است . با توجه به اینکه در کشورهای جهان سومی جایگاه مادر شوهر بسیار بااهمیت است (جدا از نقش مادر بودن که بسیار قابل احترام می باشد) کم نیستند مشکلاتی که در این رابطه بوجود می اید و دیوار های اعتماد یک خانواده را سست و متزلزل خواهد کرد. لذا در این کتاب تنها ب پاره ای از این مسائل پرداخته شده تا شاید بیان این مسائل ب هموار و ساده کردن این مشکلات کمکی نماید.

ای شاخه‌های یخزده در یال آتشم

نقد و نقبی بر مجموعه شعر «پیش رو دوربرنگردان است» اثر «محمدزمان مطلوب‌طلب»

اشکان حسین زاده – یادداشتی که در پی خواهید خواند بخشی از مقالهٔ بلندتری است که در دو بخش نوشته شده. بخش اول اختصاص به جایگاه غزل در ادبیات معاصر دارد و در بخش دوم به دفتر شعر «پیش رو دور برنگردان است» می‌پردازد. اینک اما بنا بر محدودیت‌های نشریه تنها قسمتی از بخش دوم را که بررسی این دفتر شعر است خواهید خواند.این دفتر شعر، مجموعه‌ای سخت‌خوان است. تمهیدات به کار رفته در این دفتر، چه در حوزهٔ «شاعرانگی» و چه در حوزهٔ «شعریت» مجموعه‌ای را پدید آورده که نیاز به مخاطب حرفه‌ای شعر دارد. غزلهای این مجموعه برخلاف عادتی که ما از غزل داریم چه در حوزهٔ زبان چه در حوزهٔ مضمون راه متفاوتی را می‌پیمایند. شعرها عموماً رنگ و بوی فلسفی و اجتماعی دارند. فضای کلی اشعار حزن‌انگیز است. در آثار طنز سیاه وجود دارد و یادآور طنز رندانه است. «مطلوب‌طلب» از شاعرانی است که غریزی می‌نویسد. شاخکهای حساسی دارد و با تکیه بر هوش خود، آگاهی دریافت شده از محیط پیرامونش را فرآوری کرده و عرضه می‌کند.در ادامه و برای بررسی عینی این دفتر، یادداشت را به دو قسمت تقسیم می‌کنم.

شاعرانگی:

مرادم از این اصطلاح، تصویرهای تغزلی و تلاش برای ساخت معنا و عمق دادن به تفکر پشتِ شعر است. تصاویری که احساسات را به بازی بگیرد و مفاهیم را با لَحنی خوش ساخت و تأثیر گذار منتقل کند. مطلوب‌طلب می داند غزل الزاماتی دارد. وقتی تصمیم بر غزل نوشتن است چه بخواهیم و چه نخواهیم سایهٔ «حافظ» سایهٔ «سعدی» سنگینی می‌کند. نمی‌توان شاعرانگی را یکسره به کناری نهاد. مدرن بودن در شعر سنتی و در اینجا غزل، نه به معنی نفی گذشته که شناخت اصول و اصولی آن است و بعد -اگر استعداد و هوش مجالی داد- قدمی متفاوت یا فراتر گذاشت. اینک به عنوان شاهد به سه تکنیک در این زمینه اشاره می کنم:

منِ راوی:

آنچه از تغزل و غزل می شناسیم عموماً شعرهای عاشقانهٔ پرسوز و گداز است. اما شعرهای عاشقانهٔ مطلوب‌طلب تفاوت بزرگی دارد. معشوق در این غزلها معشوق آسمانی و حتی زمینی هم نیست. معشوق یک «توِ فلسفی» است. انعکاسی از «منِ راوی» و حتی گاهی انعکاسی از «توِ مخاطبِ شعر» شاعر اجازه می دهد «خیال» به عنوان عنصری حذف‌ناپذیر از شعر، در جولان مدام باشد. تصاویر و تصوراتی که ناخودآگاه لبخند رضایت بر چهرهٔ خواننده می نشانند. به تکرار کلمهٔ خواب در این بیت دقت کنید:

«با چشمهای باز به خواب تو می روم
هنگام خواب دیدنت هنگام خواب نیست»

و نمونه های دیگر:

«هر بیت در برابر تو لال می شوم
ای منبع نگفتن این شعر نابهام»

....

«از آریایی اگر مانده یادگار همین
که جای داغ درفش است و کاویانش نیست»

....

«جا داشت که با ساقه‌گیات پر زده باشی
ای خاطرهٔ سبزترین فاخته برگرد»

تکرار یک جمله در یک مصراع:

او تکرار می کند. یک سخن را برای تأکید بیشتر بر آن. برای اصرار بر چیزی؛ اما در عین حال تغییر کوچکی به کار می برد. مخاطب باید هوشیار باشد و این تغییرها را دریابد. این تکرار هم برای تأکید است هم گفتن حرفی متفاوت. مخاطب می‌بایست در آن واحد دو سخن را از یک مصراع برداشت کند و البته این کار کمی‌نیست:

«انقلابی درون من شده است، انقلابی درون من شدن است»
یا:«شاید آنجا کبوتری باشد، شاید آنجا کبوتری باشم»

طنزسیاه:

طنز در دیدگاه مطلوب‌طلب برجستگی خاصی دارد. طنزی که در کلیّت شعر «زهرخند» می‌سازد. نمونه‌هایی که اینجا می‌آورم به دلیل اینکه تک‌بیت هستند جان کلام را منتقل نمی کنند اما با مراجعه به خود این مجموعه، می‌بینیم طنز او که حتی در جاهایی اِروتیک می‌شود در خدمت مفهوم کلی غزل است و فضای کلی غزل‌های او هم چنانکه اشاره شد اندوه‌گین است:

شعریّت:

یکی از مهمترین و مشخص‌ترین ویژگی‌های شعر مطلوب‌طلب به بازی گرفتن کلمه است. حاکمیّت بر کلمه مانند قدم زدن بر طنابی باریک است. بسیاری از شاعران چنین قصدی دارند اما در عمل زیر سلطهٔ کلمه در می‌آیند. مقصودم این است که گاهی شاعری به دلیل قصدش برای بازی با زبان تبدیل به سازنده‌ای می‌شود که شعرش را بر اساس ایده‌ای از پیش تعیین شده «می‌سازد». این دقیقاً شبیه اتهامی است که به بعضی از شاعران سنتی وارد است. اینکه شاعر برای در «عروض» ماندن، سخن‌اش را مثله می‌کند. گرچه این نتیجهٔ ضعیف بودن شاعر است و من در ادامه نشان می‌دهم که می‌توان سنتی سرود و مدرن بود.

تغییرچهرهٔ کلمات:

یا حتی در مواقعی ساخت کلماتی جدید. البته صِرف ساخت کلمه راحت است؛ در یک کلمهٔ پایه تغییری صوری می‌دهیم و چیز جدیدی ساخته می‌شود، اما ارائه کلمه‌ای که توسط مخاطب پذیرفته شود ساده نیست. نمونه‌اش بعضی کلماتی که «فرهنگستان زبان و ادبیات پارسی» پیشنهاد می‌دهد و جامعه نمی‌پذیرد. هنر مطلوب‌طلب در این است که به بازی گرفتن کلمات، چنانکه در بالا اشاره شد، برای او وسیله‌ای برای بیان حرفی است که به این شکل دقیق‌تر منتقل می‌شود.

بازی دادن کلمات:

بازی با زبان و در رأس آن، کلمات، تنها به معنی ساخت کلمه چنان که در بالا اشاره شد نیست. یکی از مهمترین ویژگی‌های شعر مطلوب‌طلب به هم ریختن نُرم زبان است. شاعر این دفتر در جایی که در حالت معمول قرار نیست چنین باشد صفت می‌سازد، مضاف‌الیه می‌سازد، کلماتی که به توالی و به کمک «کسره» مسلسل‌وار به سمت مخاطب شلیک می‌شوند. کلمات در جاهایی قرار می‌گیرند که قرار نیست بگیرند. حتی عملاً در مواقعی شعر به سمت «شطح» می‌رود اما نکتهٔ مهم این است که در نهایت از آنجا که شاعر کلمه را به بازی می‌گیرد نه کلمه او را، مفهوم فدای شکل نمی‌شود. به این نکته هم توجه کنیم که گرچه به هم ریختن روابط همنشینی کلمات، البته اگر بجا باشد، قطعاً شعر را سخت‌خوان می‌کند اما در عین حال امکان و ظرفیت تأویل را بالا می‌برد.

«تکراری منم که رسیدم به دیگرم
من ناتمامهای خودم بابرابرم»
یا:«شباهت از تو نمی کرد این که می دیدی
تفاوت تو به حدی خود خودت یا بود...
...بجنگ با خودت الا همه بجنگاور
نمیر چندمی از تو کشتمی را بود»

گرچه فکر می‌کنم در مقاطعی و در بعضی از غزل‌های این مجموعه می‌شد صورت رقیق‌تری ساخت اما به هر حال دلیل نمی‌شود که به این تبحر آفرین نگویم.