خبر

مدیری تحول گرا هستم

مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان خود را مدیری تحول گرا معرفی کرد و گفت: برچسب سیاست بر فرهنگ نمی چسبد همان گونه که بر معنای عدالت مفهوم چپ و راست نمی گنجد.به گزارش مهر،عادله کشمیری ظهر دوشنبه در آیین معارفه خود به عنوان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان اظهار کرد: برنامه ها و آرمان های زیادی دارم که قطعا آن ها را با کمک همه همکاران فرهیخته و دلسوز خود به نتیجه خواهم رساند و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مکانی مقدس و متولی فرهنگ جامعه است. وی افزود: امام راحل فرهنگ را سایه ای از نبوت دانستند و آن را یک کارخانه انسان سازی نام بردند. مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی گلستان گفت: من مدیری تحول گرا هستم و نگاه، قومیت، مذهب و سیاست را ترجیحی بر کار، تحول و وظیفه نمی دانم چرا که ما آمده ایم کار فرهنگی انجام دهیم و فرهنگ سازی کنیم. کشمیری با بیان اینکه بر مقوله فرهنگ برچسب سیاست نمی چسبد، همان گونه که بر معنای عدالت مفهوم چپ و راست نمی گنجد، اظهار کرد: فلسفه شاد بودن منافاتی با دین ندارد چرا که فلسفه دین احیای کرامت اخلاقی و انسانی است که از سر لطف خداوند به ما هدیه داده شده است. مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی گلستان گفت: استان گلستان رنگین کمانی از اقوام مختلف است که به لطف وجود نماینده ولی فقیه در گلستان سال ها در کنار هم با وحدت زیسته اند پس بهترین فرصت است تا برای ارتقای فرهنگ و هنر استفاده کنیم.وی افزود: توجه به هنرمندان، مفاخر و پیشکسوتان فرهنگی و هنر، توجه به اصحاب رسانه، شناسایی استعدادهای هنری، توسعه منابع انسانی، مشارکت بیشتر جوانان و زنان در عرصه فرهنگ و هنر، توجه به خرد جمعی اصحاب فرهنگ و هنر، احیای نظام پیشنهادات و ... از جمله مباحثی است که به آن ها توجه ویژه خواهم داشت.

سهم یک درصدی موسیقی در وزارت ارشاد

معاون پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: سیاست و فرهنگ از هم جدا هستند و سیاست نباید وارد حوزه فرهنگ شود. به گزارش مهر، سیدهادی حسینی در جلسه تودیع و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان اظهار کرد: استان گلستان یکی از استان های صاحب فرهنگ و پیشتاز در فرهنگ بوده و فرهنگ مرزبانی یک رسالت بر دوش مردم گلستان است.وی افزود: زمانی که سوابق مدیرکل استان های مختلف را بررسی می کنیم متوجه می شویم حجت الاسلام فضیلت از کارنامه خوبی برخوردار بوده و اتفاقات خوبی در زمان مدیرکلی وی در گلستان رخ داده است.حسینی در رابطه با انتخاب عادله کشمیری به عنوان مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: از بین گزینه های خارج از وزارت ارشاد برای مدیرکلی، دکتر کشمیری بیشترین امتیاز را کسب کرد و برای این سمت انتخاب شد.معاون پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما همیشه در روز معارفه برای مدیرکل جدید دست می زنیم اما در طول مسیرخدمت از همراهی وی سرباز می زنیم، من از خانواده فرهنگ و هنر استان گلستان می خواهم تا انتهای مسیر با مدیرکل جدید همراهی داشته باشند چرا که یک دست به تنهایی صدا ندارد.حسینی خطاب به مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان اظهار کرد: دین وسیله ای برای رسیدن به سعادت است، سیاست و فرهنگ از هم جدا هستند وسیاست نباید وارد فرهنگ شود.معاون پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ولایت فقیه خط قرمز ما محسوب می شود و در حوزه فرهنگ و موسیقی هم تا جایی که حلال خداست باید تلاش کرد.وی تصریح کرد: حدود هزار موضوع به حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی بر می گردد که موسیقی تنها یک درصد از آن را تشکیل می دهد و ۵۰ درصد آن به صدا و سیما بر میگردد، اما بیشترین فشار روی دوش وزارت ارشاد است، بنابراین اگر فردی به موسیقی علاقه ندارد پس آن را گوش ندهد.معاون پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: یکی ازمشکلاتی که حوزه فرهنگ ایران با آن دست به گریبان بوده این است که فرهنگ جایی درسبد خانواده ها ندارد.

بازار آشفته عینک آفتابی تقلبی در گرگان

همزمان با شروع فصل گرما بازار فروش عینک‌های آفتابی توسط دست‌فروشان داغ شده و علیرغم غیراستاندارد بودن، کسی بر کار آن‌ها نظارت نمی‌کند. به گزارش مهر، در روزهای گرم و آفتابی تابستان افراد برای مقابله با اشعه مضر نور خورشید به سراغ انواع و اقسام عینک‌های آفتابی می‌روند که با اشکال، رنگ‌ها و قیمت‌های مختلفی در فروشگاه‌ها عرضه می‌شود.اگر چه نور خورشید برای تداوم حیات لازم و ضروری است اما قرار گرفتن طولانی مدت در برابر پرتوهای پرقدرت آن، مخصوصاً اشعه فرابنفش تأثیر نامطلوبی روی بینایی انسان داشته و عواقب سخت و غیرقابل جبرانی ایجادمی کند.بنابراین تهیه و استفاده از عینک آفتابی استاندارد از ضروریاتی است که هر شخص باید به آن توجه کند؛ نکته‌ای که از نظر بسیاری از مردم پنهان مانده و آن‌ها به جای خرید از مغازه‌های معتبر دارای مجوز، به فروشندگان غیررسمی و دست‌فروشان متوسل می‌شوند، غافل از این‌که با این کار بینایی خود را در معرض تهدید جدی قرار می‌دهند. در گرگان هم با وجود این‌که تقریباً در تمام نقاط شهر، فروشگاه‌های مجاز عرضه عینک آفتابی و طبی وجود دارد بورس خرید و فروش عینک‌های آفتابی و حتی طبی غیراستاندارد توسط دست‌فروشان داغ است و این مشکل اصلی فروشندگان مجاز عینک است.

نظارت بر دستفروشان مشکل است

برخورد با دست‌فروشان و بساطی‌های کنار خیابان که اقدام به عرضه عینک‌های غیراستاندارد می‌کنند، کار راحتی نیست، چرا که این افراد به‌طور ثابت در یک مکان مستقر نیستند و دائم محل عرضه و فروش عینک‌های خود را تغییر می‌دهند و همین امر امکان شناسایی و برخورد با این افراد را سخت و مشکل کرده است. یکی از فروشندگان مجاز عینک آفتابی با ابراز نارضایتی از عدم برخورد شهرداری با دست‌فروشانی که عینک آفتابی عرضه می‌کنند، گفت: بنده با ۲۰ سال سابقه و پرداخت مالیات و عوارض با بازرسی‌های مکرر اصناف و تعزیرات روبرو هستم اما دست‌فروشانی وجود دارند که بدون هیچ برخوردی عینک آفتابی عرضه می‌کنند. روح‌الله نصیری افزود: مردم نمی‌دانند که به مرور زمان چه آسیبی به چشم و بینایی آن‌ها وارد می‌شود و گرنه به این افراد مراجعه نمی‌کردند.

قیمت پایین دلیل استقبال مردم از دست‌فروشان

وی به دستگاه تست uv عینک‌های آفتابی اشاره کرد و گفت: پزشکان همواره تهیه عینک آفتابی از مراکز مجاز را به مردم توصیه می‌کنند ولی آن‌ها به دلیل قیمت پایین دست‌فروشان که بازار ما را هم کساد کرده‌اند، به آن‌ها مراجعه می‌کنند. چند قدم بالاتر از مغازه آقای نصیری، بساط پهن شده فردی که خود را سیاوش معرفی می‌کند، وجود دارد؛ وی که از کسب و کارش راضی است ادعا می‌کند که همه عینک‌هایش استاندارد و بی‌خطر است و دلیل آن را هم تعداد زیاد مشتریان اعلام می‌کند. سیاوش که گویا از خسارت‌های استفاده عینک‌های آفتابی غیراستاندارد بی‌خبر است تنها به معرفی شکل ظاهری عینک به مشتریان خود می‌پردازد و اعتقاد دارد خریداران هم بیشتر برای تأثیر در پوشش ظاهری‌شان از عینک‌های آفتابی استفاده می‌کنند.خانم جوانی در کنار بساط سیاوش ایستاده و به عینک‌ها نگاه می‌کند؛ از او در مورد مضرات عینک‌های غیراستاندارد پرسیدم و وی با ابراز بی‌اطلاعی در این زمینه گفت: باور من بر این است که عینک‌هایی که در مغازه‌ها و بساط دست‌فروشان یافت می‌شود هیچ فرقی با هم ندارد.وی بیان کرد: اگر آن‌ها کالای غیراستاندارد عرضه می‌کنند که به سلامتی مردم آسیب می‌زند چرا هیچ کس جلوی ادامه فعالیت آن‌ها را نمی‌گیرد؛ وقتی با آن‌ها برخورد نشود من و امثال من فکر می‌کنیم اجناس آن ها یکی است و تفاوت قیمت به دلیل پرداخت مالیات صاحب مغازه است.

عینک‌های آفتابی غیراستاندارد سلامت مردم را تهدید می‌کند

یک کارشناس اپتومتریست در خصوص عینک‌های آفتابی گفت: عینک آفتابی وسیله‌ای ضروری برای حفاظت از سلامت چشم‌هاست که نیاز به آن در فصل تابستان و به دلیل تابش شدیدتر اشعه خورشید بیشتر احساس می‌شود. ساره رحیمی افزود: اشعه مادون قرمز در صورت تابش مستقیم به چشم، دید مفید را از بین می‌برد. این موضوع هنگام صبح که خورشید در حال طلوع است، بسیار بیشتر از دیگر ساعات روز بوده و حس‌گرهای بینایی با دقت بالاتری این پرتوها را دریافت می‌کنند.وی ادامه داد: کار عینک‌های آفتابی محافظت از چشم‌ها در برابر این نیروی قدرتمند است، حتی در مواقعی که آسمان از ابر پوشیده شده است. رحیمی تصریح کرد: امروزه مردم به دلیل کاهش قدرت خرید به استفاده از کالاهای ارزان‌قیمت روی آورده‌اند غافل از این‌که نمی‌دانند چه مشکلاتی آن‌ها را با استفاده از این عینک‌ها تهدید می‌کند. وی گفت: مردم با خرید عینک‌های غیراستاندارد آفتابی راه ورود آسیب به چشم خود را هموار می‌سازند، زیرا نه‌تنها نور آفتاب از شیشه‌های دودی این عینک‌ها به راحتی عبور کرده و بر چشم تأثیر می‌گذارد بلکه سلامت افراد را هم به خطر می‌اندازد. رحیمی این مسأله را معضل اجتماعی خواند و افزود: استفاده از عینک آفتابی غیراستاندارد، حساسیت شدید چشمی ایجاد کرده و زخم قرنیه به وجود می‌آورد.وی با بیان این‌که عینک آفتابی تقلبی، به علت داشتن شیشه‌های نامرغوب، آفتاب را بیشتر به خود جذب می‌کند، گفت: این عینک‌ها زاویه‌های غیراستاندارد دارند و شیشه‌های مورد استفاده در آن‌ها هم مورد تأیید وزارت بهداشت نیست. رحیمی با تأکید بر این‌که بهتر است افراد برای استفاده از عینک‌های آفتابی، باچشم پزشک مشورت کنند، اضافه کرد: عدم استفاده از عینک‌های آفتابی مناسب باعث افزایش میزان ابتلا به آب مروارید و بسیاری از اختلالات بینایی می‌شود. وی یادآور شد: یکی از مهم‌ترین مسائل تأثیرگذار در زمینه اختلالات بینایی، اشعه ماوراء بنفش است که با ضریبی به نام UV سنجیده می‌شود؛ این ضریب در کشور ما به دلیل تابش زیاد نور خورشید بسیار بالا است و این موضوع، ضرورت محافظت سیستم بینایی در برابر اشعه ماوراء بنفش و تأثیرات سوء آن را بیش از پیش مشخص می‌کند. رحیمی نسبت به استفاده از عینک‌های آفتابی غیراستاندارد توسط کودکان به والدین هشدار داد و گفت: استفاده از عینک‌های آفتابی فانتزی به دلیل زیبایی ظاهری در کودکان بیشتر دیده می‌شود. وی افزود: در عینک‌فروشی‌های دارای مجوز، دستگاه‌های محاسبه‌گر میزان جذب اشعه مضر توسط عینک‌های آفتابی وجود دارد که استفاده از این دستگاه‌ها راه مناسبی برای تشخیص عینک‌های استاندارد از غیراستاندارد است. رحیمی خاطر نشان کرد: شیشه‌های عینک آفتابی باید صاف و یکدست بوده تا باعث خستگی چشم نشود. برای بررسی چگونگی نظارت بر کار فروشندگان عینک با حجت الله نوروزی، رئیس اتحادیه عینک، ساعت و شیشه گرگان گفتگو کردیم؛ وی گفت: اتحادیه در خصوص فروش عینک‌های آفتابی غیراستاندارد توسط دست‌فروشان با معاونت شهرداری گرگان مکاتبه کرده ولی متأسفانه تاکنون هیچ اقدامی از طرف آن‌ها صورت نگرفته است.وی به مردم توصیه کرد که عینک‌های آفتابی با uv ۴۰۰ را از مغازه‌های دارای مجوز از اتحادیه تهیه کنند.

۳۰ مغازه عینک فروشی مجوزدار در گرگان

نوروزی ادامه داد: حدود ۳۰ مغازه در گرگان از اتحادیه پروانه کسب دارد و قیمت و استاندارد عینک‌های آن‌ها همواره مورد بازرسی قرار می‌گیرد.وی تصریح کرد: بررسی‌های ما در سطح شهر نشان داده که دست‌فروشان، عینک‌های آفتابی غیراستاندارد و همچنین عینک طبی می‌فروشند و با سلامت مردم بازی می‌کنند.نوروزی افزود: علیرغم ارسال نامه به شهرداری این دست‌فروشان هم‌چنان به کار خود ادامه می‌دهند و در مکان‌های متعدد مانند روبروی پارک شهر، خیابان امام خمینی(ره)، روبروی پاساژ وارکانا و غیره بساط کرده‌اند.وی تأکید کرد: عینک‌های عرضه شده توسط این افراد معمولاً به صورت شیشه دودی است که جلوی اشعه ماوراءبنفش خورشید را که برای چشم ضرر دارد، نمی‌گیرد.نوروزی با بیان این‌که بر کار مغازه‌های دارای مجوز هم بازرسی اتحادیه و هم خود اتحادیه نظارت دارد، گفت: همه ساله توسط صداوسیما برنامه کوتاه چند دقیقه‌ای در خصوص مضرات عینک آفتابی غیراستاندارد ساخته می‌شود اما این کافی نیست و باید فرهنگ‌سازی بیشتری صورت گیرد.

پنبه کاران وشمگیر در انتظار آب هستند

پایگاه خبری تحلیلی راه اسپی دژ در گزارشی به مشکلات پنبه کاران منطقه وشمگیر شهرستان آق قلا برای تامین آب این زراعت در سال جاری پرداخته است. در پایگاه خبری تحلیل راه اسپی دژ می خوانیم: سرمایه طبیعی زمین، آب و هوا و در منابع طبیعی جنگل و پوشش گیاهی هم شامل سرمایه یک سرزمین است. آب و هوای بعضی از مناطق استان گلستان برای توسعه بخش زراعتی صنعتی سازگار است. پنبه گیاهی صنعتی گرما دوست که به آفتاب فراوان به رژیم آبیاری منظم دقیق فاصله بین آبیاری نیاز دارد که خوشبختانه استان گلستان از لحاظ ثروت ارضی غنی است اما در زمینه تامین آب در چند سال اخیر با مشکل رو به رو شده است. کمبود آب یکی از علل کم شدن کاشت پنبه در سال های اخیر در استان گلستان و به خصوص در بخش وشمگیر شهرستان آق قلا است. در این زمینه توماج یکی از پنبه کاران بخش وشمگیر آق قلا می گوید: کاشت پنبه از قدیم در بخش وشمگیر رونق داشت و پنبه مرغوب این منطقه دلیل نامگذاری این محصول به نام طلای سفید می باشد زیرا که پنبه در این منطقه در یک کشت است و مانند بسیاری از مناطق در کشت دوم پنبه کاشته نمی شود.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گرگان در نظر دارد اجرای عملیات احداث و اصلاح دیوارسازی رودخانه النگدره ـ ضلع غربی محدوده صیاد به ایرانمهر ـ فاز اول را با مبلغ برآورد اولیه ۷/۶۵۷/۹۱۵/۴۲۹ ریال بر مبنای فهرست بها پایه رشته راه، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۳۹۷، برآورد، نقشه و مشخصات فنی پیوست آگهی مناقصه و بدون تعدیل به شرکتهای پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید. لذا شرکتهای پیمانکاری دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه رشته ابنیه، راه، راه آهن و باند فرودگاه و آب می توانند از تاریخ ۹۷/۴/۶ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۹۷/۴/۱۶ به واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان ـ طبقه سوم و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و ضمن دریافت اسناد مناقصه نسبت به تکمیل و ارائه اسناد در پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) پاکت ب (اساسنامه، آگهی تاسیس و آخرین تغییرات شرکت، رزومه، صلاحیت پیمانکاری، صلاحیت ایمنی و بهداشت(HSE)، اسناد و مدارک شرکت در مناقصه) و پاکت ج (پیشنهاد قیمت) به شرح ذیل در مدت زمان تعیین شده در متن آگهی در پاکت لاک و مهر شده به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس: گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان اقدام نمایند.

عبدالرضا دادبود ـ شهردار گرگان تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گرگان در نظر دارد اجرای عملیات احداث ساختمان آتش نشانی و خانه فرهنگ و ناحیه خدمات شهری شهرداری گرگان در ویلاشهر را با مبلغ برآورد اولیه ۳۵/۹۵۱/۱۲۶/۲۸۸ ریال بر مبنای فهرست بها پایه رشته ابنیه و تاسیسات برقی و مکانیک سال ۱۳۹۷، برآورد، نقشه و مشخصات فنی پیوست آگهی مناقصه و بدون تعدیل به شرکتهای پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید. لذا شرکتهای پیمانکاری دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه چهار رشته ابنیه می توانند از تاریخ ۹۷/۴/۶ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۹۷/۴/۱۶ به واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان ـ طبقه سوم و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و ضمن دریافت اسناد مناقصه نسبت به تکمیل و ارائه اسناد در پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) و پاکت ب (اساسنامه، آگهی تاسیس و آخرین تغییرات شرکت، رزومه، صلاحیت پیمانکاری، صلاحیت ایمنی و بهداشت(HSE)، اسناد و مدارک شرکت در مناقصه) و پاکت ج (پیشنهاد قیمت) به شرح ذیل در مدت زمان تعیین شده در متن آگهی در پاکت لاک و مهر شده به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس: گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان اقدام نمایند.

عبدالرضا دادبود ـ شهردار گرگان تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

» آگهی‌های ثبتی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای کمال ساورچمنی فرزند علی اکبر و خانم زهره نوچمنی فرزند سلیمان وکالتا برابر وکالتنامه شماره ۵۱۸۷ ـ ۱۳۹۱/۷/۲۷ دفتر ۷۰ گرگان با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی شده بشماره ۴۶۵۴۵۶ توسط دفتر اسناد رسمی شماره ۷۶ گرگان طی درخواست وارده ۲۵۵۷ مورخ ۹۷/۱/۲۹ با اعلام اینکه سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان واقع در سمت جنوبی طبقه چهارم بمساحت ۸۴,۹۴ مترمربع که مقدار ۴,۴۱ مترمربع آن بالکن است بانضمام انباری قطعه ۷ بمساحت ۵,۳۵ مترمربع واقع در طبقه پنجم و پارکینگ شماره ۷ بمساحت ۱۱,۵ مترمربع واقع در طبقه همکف یک دارای پلاک شماره ۱۱۳۰۱ فرعی از ۲۶۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۸۵۵ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۳ گرگان ذیل ثبت ۵۹۰۹۰ صفحه ۱۱۵ دفتر ۴۲۱ املاک بنام محمد عبداله نژاد فرزند نصرت ثبت و با شماره چاپی ۲۴۰۲۷۴ د ۹۱ صادر و تسلیم گردیده است و برابر سند رهنی شماره ۴۱۴۹ ـ ۱۳۹۱/۲/۲۱ دفتر ۷۶ گرگان در رهن بانک مسکن شعبه نهارخوران قرار گرفته است که بعلت جابجایی مفقود گردیده است که تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است لذا در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۱/۸) و تبصره های ذیل آن مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند صادر و تسلیم خواهد شد.

علی برقی ـ رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۱۵۴۰ م الف

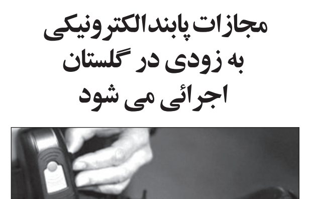
www.golshanemehr.ir
نسخه اینترنتی روزنامه گلشن‌مهر

خبر

از تولیدکنندگان حمایت می کنیم

رئیس کل دادگستری گلستان با بیان این که دستگاه‌قضایی از تولیدکنندگان حمایت می‌کند، گفت: برخی از قوانین تجارت کهنه بوده و نیاز به بازنگری دارد. به گزارش مهر، هادی هاشمیان در جلسه نشست قوه قضاییه و فعالان اقتصادی گلستان، اظهار کرد: کمیته حمایت از سرمایه‌گذاری از سنوات گذشته در قوه قضائیه تشکیل شده است. وی افزود: ستاد اقتصاد مقاومتی که دبیرخانه آن در دادگستری کل وجود دارد نشست‌های متعدد با تولیدکنندگان برگزار و گره‌های زیادی از مشکلات آن‌ها باز شده است. هاشمیان تصریح کرد: در جنگی که اکنون دشمن کشور به راه انداخته‌اند باید با هم‌افزایی به جلو برویم یعنی همان‌طور که در دوران دفاع مقدس عمل کردیم. وی ادامه داد: این جنگ به گفته رهبر معظم انقلاب سخت‌تر از جنگ نظامی است و لازم است تا به همدیگر کمک کنیم. هاشمیان تأکید کرد: دستگاه قضا تا جایی که بتواند به تولیدکنندگان و صنعت گران کمک خواهد کرد ولی برخی از قوانین تجارت کهنه مصوب سال ۱۳۱۰ وجود دارد که لایحه آن به مجلس ارائه شده و چندین سال در نوبت مطرح شدن هستند.وی افزود: یکی از دلایلی که پرونده‌های ما زیاد است به دلیل به روز نبودن قوانین است. هاشمیان گفت: در دنیا بین ۴۰۰ الی ۶۰۰ نوع جرم وجود دارد اما در کشور ما این رقم هزار و ۹۸۰ عدد است. وی به رقم چهار هزار پرونده‌ای سالانه گلستان گریزی زد و اظهار کرد: در کشور سالانه ۱۶ میلیون پرونده به دادگستری‌ها وارد می‌شود. هاشمیان ادامه داد: اکنون که در جنگ تمام عیار هستیم باید مجلس قانون‌گذار به صادرات و واردات کمک کرده و جلوی قاچاق را بگیرد. رئیس کل دادگستری گلستان افزود: ما اکنون بین دو ضدین هستیم،بانک‌ها و تولیدکنندگان؛بانک به ما مراجعه کرده و تقاضای گرفتن مطالبات خود را دارد و در سمت مقابل تولیدکنندگانی وجود دارند که از بانک‌ها ناراضی هستند.هاشمیان با بیان این‌که عمده ارقام معوقات استان تا ۱۰ میلیون تومان است، تصریح کرد: شعب خاصی را برای این منظور در نظر گرفتیم و به قضات آموزش‌های لازم را دادیم.

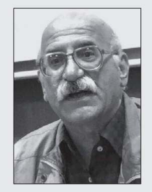
مجازات پابند الکترونیکی به زودی در گلستان اجرائی می شود



لیلا حسین زاده– مدیرکل زندان ها و اقدامات تامینی گلستان گفت: به زودی مجازات پابند های الکترونیکی برای نظارت بر زندانیان خارج از بند اجرائی می شود. علیرضا رضوانی اظهار کرد: اجرای مجازات های الکترونیکی برای محکومان حداکثر پنج سال حبس که دارای سوابق قبلی نباشند با نظارت دستگاه قضائی به اجرا در خواهد آمد. وی افزود: با توجه به اینکه حضور محکومان مالی در زندان موجب بروز آسیب های زیادی برای آنان و خانواده آن ها است، اجرای این طرح موجب استحکام خانواده و حفظ حقوق شهروندی آنان هم می شود.رضوانی بابیان اینکه گلستان رتبه اول طبقه بندی محکومان در کشور را به خود اختصاص داده است، بیان کرد: با توجه به اینکه زندانیان با جرائم مختلفی وارد زندان می شوند برای ممانعت از تداخل زندانیان جرائم مختلف، طرح طبقه بندی محکومان به اجرا گذاشته شد که رضایت مددجویان و مسئولان کشوری را در پی داشت. مدیر کل زندان ها و اقدامات تامینی گلستان ادامه داد: وجود شوراهای حل اختلاف داخل زندان ها هم تاثیر بسزائی در آزادی زندانیان و مختومه شدن پرونده ها داشته است، به طوری که از تعداد یک هزار و ۴۵۴ پرونده در سال ۹۶ تعداد ۹۷۰ پرونده مختومه شد. مدیرکل زندان ها و اقدامات تامین گلستان با بیان اینکه اشتغال یکی از دغدغه های اصلی مددجویان پس از آزادی است، گفت: اجرای طرح های مراقبتی و حمایتی پس از خروج از زندان از جمله برنامه های ادره کل زندان ها با همکاری بانک های عامل است که نقش مهمی در کاهش بازگشت افراد به ارتکاب جرم داشته است. وی ادامه داد: سال ۹۵ تعداد ۲۴ نفر و سال۹۶ تعداد ۷۷ نفر از مددجویان زندانی پس از خروج از زندان تسهیلات دریافت کرده و در مشاغلی چون دامداری، صافکاری، پرورش زنبور عسل و دیگر مشاغل مشغول به کار شده و کارآفرینی کرده اند. به گفته رضوانی با اینکه مجازات جایگزین حبس مکرر در جامعه اشاعه داده می شود و از مدیران دستگاههای اجرائی هم خواسته شده در این طرح اعلام آمادگی برای جذب مددجو داشته باشند اما تا کنون هیچ دستگاهی درخواستی برای اشتغال مددجو در راستای مجازات جایگزین حبس به ادراه کل زندان ها ارسال نکرده است.

برای علی اکبر ابراهیم زاده

زنده، به سان شعرهایش...!



عبدالرحمان فرقانی فر–زنده یاد علی اکبر ابراهیمی راد که با نام مستعار ابراهیم زاد شناخته می شود، دهم خردادماه سال ۱۳۲۲ در گذر سرچشمه گرگان به مخمل سبز سرزمینش چشم گشود. پس از پایان سال چهارم ابتدائی، پدرش کربلائی احمد قصاب، خانواده را برای زیارت به کربلای معلی می برد، پس از سه ماه که به گرگان بر می گردند، علی اکبر مدتی به اجبار زمانه، به شغل پدرش، مرحوم احمد، مشغول می شود، کاری که با روحیاتش سازگار نبود: قصابی. پس از اخذ مدرک ششم ابتدائی، در دوره ی شبانه به تحصیل در دبیرستان می پردازد و نهایتاً دیپلمش را می گیرد. پس از چند سال اشتغال در قصابی، به علت ایجاد رابطه ی شدید عاطفی در دوران جوانی، به غزل های عاشقانه روی می آورد. ایرج تنظیفی، استاد برجسته ی نقاشی و مجسمه سازی پست مدرن، در گفتگویی خصوصی با نگارنده، در مردادماه سال ۱۳۹۵ در این باره گفت:«حاج اکبر، خواهرزاده ی من بود.. .بعد از برگشت از کربلا که در قصابی پدرش مشغول به کار می شود، با تشویق بسیار من، ششم ابتدائی را تمام کرد و شبانه در دبیرستان ایرانشهر گرگان درس خواند و دیپلم گرفت. در جوانی، در رابطه ی عاطفی شدیدی گرفتار شده بود. به همین خاطر به شعرهای عاشقانه علاقه مند شد. وقتی کتاب غزلیات شمس را که به او دادم، تمام غزل هایش را از بر کرده بود. خواندن اشعار کلاسیک را مدام پیگیری می کرد، طوری که اوزان عروضی را به خوبی فرا گرفت. من با اهدای کتاب های اخوان و شاملو، او را با شعر نو و معاصر آشنا کردم. هنگامی که شبانه درس می خواند، شعر هم می گفت..» بالاخره پس از بیست سال اشتغال در قصابی پدر، به استخدام اداره کشاورزی گرگان درآمد و در شهریور ۱۳۵۷ ازدواج کرد. در سال ۱۳۶۴ ضمن آنکه به سفر حج نائل گردید، صاحب فرزند دختری شد که او را «اهورا» نامید. به تعبیر علی بایزیدی، مدیرمسئول فصلنامه استارباد، دخترش «تنها ثمره ی زندگانی اش نیز شد... شاید نام نخستین کتابش هم به نوعی الهام گرفته از نام دخترش باشد یا بالعکس». نگارنده، در تهران، به تاریخ ششم اردیبهشت ۱۳۹۵ مصادف با سالروز تولد استاد تنظیفی، دختر آن شاعر فقید را ملاقات نمود که با دوربین حرفه ای و پروژکتور و چتر عکاسی و... در حال ساخت فیلم مستندی از زندگی استاد تنظیفی بود. فیلمی که بخاطر واحد درسی «هنر سینما» – یکی از واحدهای درسی رشته «پژوهش هنر» در مقطع کارشناسی ارشد – ساخته می شد. در روزنامه گلشن مهر، شنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۲، یادداشتی از اهورا به چاپ رسید، خطاب به پدر مرحومش: «بابا ! چراغی پیوسته روشن است که به هیچکدام از کلیدهائی که دستم میرسد، وصل نیست! چلچراغی که شاخه هایش در اتاق های تاریک قصر زندگی می درخشد... سرنای تارعنکبوت بسته به دستم ندا! سخن های گنگ مگو! نگاه های سنگین به دردم نمی خورد، از آنچه نمی بینم برایم عکس بفرست!» زنده یاد ابراهیم زاده پیش از انقلاب، شعرهایش را در نشریاتی چون سپید و سیاه و فردوسی به چاپ می رساند و در سال های بعد هم علاوه بر نشریات سراسری، چاپ اشعارش را در نشریات منطقه ای هم ادامه یافت. او از جمله کسانی بود که «کتاب فصل»، نامه کانون نویسندگان و شاعران گرگان، را همراه با سید حسین میرکاظمی، محمد و غلامعلی قاری در تابستان سال ۱۳۵۸ به راه انداخت. شعر معروف «قاضی القضات» را در شماره نخست آن به چاپ رساند: «در سکون شاخه تردید/ایستاده ام/ با داس برهنه مهتاب... آه.../ قاضی القضات/ اینک چکیده شهد کلامت/ –از انحنای خشم امیر..». «انجمن شعر و ادب گرگان» با وجود او در تالار فخرالدین اسعد گرگانی جانی دوباره یافت و داوطلبانه و رایگان، سال ها به آموزش اوزان عروضی و آرایه های ادبی به جوانان زادگاهش مبادرت ورزید: «دوستی من با شعر در حدود دهه پنجاه معنی حقیقی خود را یافت و سروده هایم پیرامون دوبیتی، غزل و قصیده بود و تقریبا تمام خانواده ی شعر را می شناسم...». او در سرایش غزل، بسیار توانمند و نوآور بود: «در شعر دستان سبز بی–بی، که از تلفیق دو وزن عروضی سنتی و عروض نیمائی موجودیت یافته، مشاهده کنید، اشتیاق من به نوآوری به آن حد بود که ۸ رکن افاعیل عروضی را سپری کردم و غزل های ۱۸ رکنی نیز سروده ام...» تا جائی که بنا به اقوال، در دانشگاه تهران تدریس می گردد اولین کتاب شعرش «آتش اهورائی» مربوط به شعرهای ۱۳۴۷ تا ۱۳۶۷ اوست که در سال ۱۳۷۲ منتشر شد. دومین کتابش «مزامیر آب» که طرح جلد آن، اثر ایرج تنظیفی است، در سال ۱۳۷۸ به چاپ رسید. سومین کتابش «پشت سال های فراموشی» است که به قول خودش:«این یادداشتها...ناشی از شور و تخیلات زاینده ئی بود، که دریک جوان نورس، شیفته ی آموختن و قلم به دست گرفتن پدید آمد...»، با طرح جلدی از «اهورا» دخترش که گفت:«چاپ این طرح، فقط نشان دهنده ی علاقه و لطف بی دریغ پدری به دختر جوان دلبندش است»، در سال ۱۳۸۴ منتشر شد. پس از انتشار مجموعه غزلیات، رباعیات و مثنوی هایش با عنوان «شیون رگبار» در سال ۱۳۸۵، آخرین کتابش به نام «خورشید در گذرگاه» از مجموعه اشعار سپیدش، در اسفندماه ۱۳۸۵ به چاپ رسید

ابراهیم زاده آثار منتشر نشده ای نیز دارد، از جمله «دقیقه های یک سفر معنوی» یا «دقیقه های معنوی» که سفرنامه ی حج اوست، مجموعه شعری برای کودکان و نوجوانان با عنوان «باغ آرزو» و کتاب «نیم نگاهی به زندگی بودا (حکیم ساکیا مونی)»؛ این آثار به همت علی بایزیدی و دخترش اهورا، در حال تدوین و انتشار است. ابراهیم زاده مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را در سال های پایانی عمر پربارش از دانشگاه پیام نور اخذ نمود. این شاعر توانا و نوگرا و صمیمی و صادق، سرانجام در ساعت چهار عصر روز یکشنبه، سیزدهم آبانماه ۱۳۸۶، در سن ۶۶ سالگی به خزان زدگان باغ شعر «گلستان» پیوست و پیکر پاکش در ضلع جنوبی آرامستان امامزاده عبدالله گرگان، به خاک سپرده شد: «پائیز آمده بود، دختر عمو بی تابی می کرد. لاله ها روی دست های کوچک او پرپر می شدند، تصمیم گرفتم دختر عمو را را نصیحت کنم، امّا سرنوشت چیز دیگری می خواست.» «وقتی به گیسوان موج–دار سیاه آن عطر شقایق می زنی، تاب تحمّل زندگی را از دل جوان من می ربائی. وقتی که صبح از انگشت های تو می روید، آه دختر عمو! من با نگاه تشنه ام، غزالان تنت را می چرانم. من پاسدار دشتهای با شکوه تُوام.» (از کتاب، پشت سال های فراموشی)

احسان مکتبی، مدیر مسئول روزنامه گلشن مهر، در یادداشتی با عنوان «پاک، بسان گیاهان داروئی» درباره ابراهیم زاده نوشت:«با شکستن بال پروانه ای، غمگین می شد، او هرگاه از کسی آسیب می دید و دلش از کسی می شکست، بندی از وزیری، شاعر معاصر، را می خواند که: نفرین بر آن دیار/ که هر طفل نی سوار/ نازد به خود که یکه سواری دلاورست. و هرگاه به انسان شایسته ای می رسید و یا می خواست بخوبی از او یاد کند ، می گفت: تو مثل گیاهان داروئی از ریشه پاکی.» علی بایزیدی، صاحب امتیاز فصلنامه استارباد هم در همان ویژه نامه نوشت: «شاعری که پیش از هر چیز دیگر، انسان بود...!»

در پایان، بیان خاطره ای از آن زنده یاد، به جاودانگی اش عمق بیشتری می بخشد:«اواخر دی ماه سال ۱۳۵۱ در قهوه خانه مشهور ده فرمان، نشسته بودم که زنده یاد قلیش لی، همراه با جوانی موقر، که سه چهار سالی از من کوچکتر بود، وارد شد. با تعارف نشست و همراهش را معرفی کرد: «جواد پیشگر»، برادر خانم من و علاقمند به شعر. در همان لحظه، زنده یاد ابراهیم زاده، که همسن و سال قلیشلی بود و هفت و هشت سالی از من بزرگتر، وارد شد. به احترامش از جا بلند شدیم و تعارف کردیم و با فروتنی و احترام نشست. پس از احوالپرسی گفتم: آقای ابراهیم زاده به تازگی از شما شعری با عنوان «کسی آمد» در مجله فردوسی به چاپ رسیده که خیلی پرصلابت و اجتماعی است و بسیار دلنشین. اگر تمایل و حوصله دارید، برایمان بخوانید، که شنیدن از زبان شاعرش نافذتر است.» با کمال خوشروئی شروع کرد به خواندن شعر:

شقایق ها!/ تبار شوکتم بودند./کسی آمد./کسی در زد./کسی ما را میان باد/ خنجر زد./افق!/ بر شوکت دیرینه مان خندید./ گلی!/ بر آب پرپر زد. او همانگونه که هنگام خاکسپاری دوست شاعرش، محمود مومنی، در سال ۱۳۸۱ گفت:» شاعر نمیمیرد چون که شعر، زنده است...» همواره در میان ماست. یادش، گرامی و نامش، جاودان باد!

اروپا ، قطار ارواح بر ریل های نگاتیو

نقدی بر فیلم اروپا فون تریه

فرید کیانی – تاریخ فاعلیت خودش را در قطار زمان روی ریل های گذشته درتعلیقی که لحظه ها را خواهد شکافت ثبت میکند نبش قبر وقایع رخ داده در بعد از جنگ جهانی دوم وتبعات جنگ برای آلمان که چیزی هولناکتر از جنایات نازیسم در مثلا حق یهودیان بود. این نبش قبر موازی با تاریخ اروپا در تاریخ سینما هم انجام میشود استفاده از سبک وکلیشه های فیلم های صامت بافیلمبردار بزرگ سینمای صامت وهمکار چند فیلم درایر هنینگ بندتستن، وبا استفاده از جلوه های ویژه سینمای کلاسیک بعد از جنگ یعنی فیلم نوآر. تریه به خوبی ضرورت تاریخی فرم سینمایی را برای رها کردن محتوای جنگ دوم از چنبره تاریخ درک کرده است این تاریخ به تاخیر افتاده ،که زیر فشار زمانی دراماتیک، پرس میشود. یک جور نبرد با تاریخ با کمک هنر فرمالیستی. به شدت استفاده های تکنیکی تریه که بنده به شخصه یکجور اورسن ولز مآبی در آن سراغ میگرفتم، در اختیار جهانبینیش قرار میگیرد. مثلا استفاده از نما های کوریماکی که در فیلم های کلاسیک برای نما های توی ماشین استفاده میشد اینجا با کارکردهای دیگری استفاده شده وتریه با فرم وتکنیک، به نبرد ۴۵ سال تبلیغات مظلوم نمایانه صهیونیستی میرود. مثلا در سکانس کشته شدن پیرمرد یهودی به دست کودک ،دقیقا از این نمای کوریماکی ،واستفاده از یک پرده دوم ،که با پرده اصلی ادغام شده است را آیا نمیتوان کنایه ای به مظلوم نمایی سینمایی آنها دانست. دقیقا مرگ پیر مرد یهودی روی همین پرده نشان داده میشود، که این حالتی پارادوکسیکال به محتوای قراردادی فیلم های جنگ دوم، که کلیشه اکثرشان قربانی شدن یهودی هاست. یا همدردی که با کارخانه دار آلمانی در صحنه خودکشی در وان بروز میدهد. زیرادر فیلم ها که رنگی_ سیاه سفید کار شده اند معمولا از نما های رنگی برای نشان دادن گرما وهمدردی استفاده میشود. که در اروپا فون تریه راه معکوس را انتخاب میکند. حالا اگر صحنه مرگ آلمانی با مرگ یهودی را مقایسه کنیم مرگ یهودی کاملا سینمایی، وبر پرده دوم که کارش انکار تاریخ وواقعیت است رخ می دهد.در اروپا نیز مثل سایر فیلم های بعدی یعنی داگویل ورقصنده درتاریکی قهرمان آرمان گرا درپایان فیلم زیست در دنیای واقعی را تاب نمی آور ودست به اسلحه میبرد اتفاقی که در حواشی کن برای خود او افتاد و صبرش را از کف داد اروپا فیلم سوم از سه گانه اروپا وکاملترین وبهترین از این تریلوژی است استفاده دقیق از عناصر فیلم نوآر مثل حرکات پیچیده دوربین استفاده از لنز وزوایای نامتعارف استفاده از یک صدای نریشن که این هیپنوتیزم کردن در دو فیلم دیگه از این سه گانه نیز وجود دارد یک جور دعوت برای رجعت انسان اروپایی به تاریخ. در فیلم دوبار قطار از ریل خارج میشود ویکبار به صورت ماکت وباردیگر به صورت واقعی در فینال فیلم. که این کارکرد چندگانه استعاره ها را در جهان پیچیده فون تریه نشان میدهد کاری که او در شاهکارش اروپا انجام میدهد از ادبیات ساخته نیست تنها کار وشان سینماست که زمان را از شکل خطی خارج کرده وقطار نمادین را از ریل های تاریخ منحرف کند یکی دیگر از تم های مورد علاقه فون تریه در اروپا نقد وتحلیل تند آمریکاوجامعه وسرمایه داریست که البته تاثیر آن با طنز تعدیل میشود. ولی دردوره بعدی سینمایش(داگویل ورقصنده در تاریکی ومندرلی) با صراحتی بیشتر به امپریالیسم آمریکا حمله میکند .از دیدگاه فون تریه سوسیالیست دو دشمن کلیدی دارد. یکی صهیونیست ودیگری لیبرالیست که ریشه هردوی اینهارادرجنگ دوم ودوواقعه هولوکاست وپیاده شدن نیروهای امریکایی در نورماندی جستجو میکند. به همین دلیل رویکرد بصری او به فیلم نوآرجلب میشود.که آمریکاییست ولی ریشه های آن را با استفاده از فیلمبردار صنعت سینمای از دست رفته آلمان یادآوری میکند. وهمین تطابق تو امان فرم با مفهوم وتاریخ یکی از درخشانترین فیلمبرداری های تاریخ سینما را روی نگاتیو ثبت میکند .قهرمان آرمان گرای فیلم که از آلمان واروپای امروز می آید به شدت توسط آلمانی های پیر فیلم تحقیر میشود .حتی شخصیت زن که یک فم فاتال نمونه فیلم نوآر است اورا بازی میدهد ودر مونولوگ توی قطار پس از دستگیری با حق دادن به مردم شکست خورده آلمان ،هرچه بیشتر قهرمان آرمانگرای داستان را تحقیر میکند. چیزی در این رابطه وجود دارد که دقیقا نقد فون تریه از مردم اروپاست وجهت گیری امروزی این مردم نسبت به تاریخی که در پشت سرشان قرار گرفته است تاریخی که بیشتر روی نگاتیو وپرده نقره ای شکست آلمان واروپا را رقم زد چرا که بعد از پیاده شدن امریکایی ها در نورماندی چکمه های امپریالیست بر تمام جغرافیای اروپا قدم گذاشت.امریکا بعد از جنگ تمام امتیازات را به نفع خودش مصادره کرد. حتی بعد از جنگ بود که صنعت سینمای اروپا بیش ازپیش نابود شد. واین تنها شامل آلمان وایتالیا نشد .حتی سینمای انگلیس وفرانسه هم از سیاست های بعد از جنگ آمریکا لطمه خوردند.که در فیلم در صحنه گفتگو درباره بالابر ها به این مسئله اشاره مستقیم شد و همچنین حضور همیشگی ژنرال آمریکایی وبرخورد تحقیر آمیز وطنزی که با آلمانی ها دارد البته فون تریه در این هیپنوتیزم دسته جمعیه مخاطب فاصله گذاری را با گفتار نریشن با صدای با صلابت ماکس فن سیدو رعایت می کند وهمواره بر نگاه آگاه تاریخی خود صحه میگذارد.ولی تاریخ صرفنظر از قطاری که فون تریه از مسیر خارج کرد به راه خود میرود در دل زمانی خطی که گاهی خراشی در ساحت سینما بر جبین آن مینشیند.

شاعر باران و ترمه

به سالمرگ نصرت رحمانی

بابک شاکر – خردادماه سالمرگ نصرت رحمانی است. رحمانی از شاعران نسل شهریور ۲۰ و از پیروان نیماست . در رسم نمودار شاعری او دو دوره را می توان در نظر گرفت: در دوره اول شعری، او در حوزه «رمانتیسم فردگرا»ست؛ رمانتیسمی تند، سیاه و با تفکرات عصیانگرایانه و زبانی تند و بی پروا در ستیز با اخلاق و عرف جامعه. در این دوره او به تقلید از تولّلی شعر می گوید؛ اشعاری با درونمایه هایی چون تاریکی،مرگ، ناامیدی، لذت و گناه. «کوچ»، «کویر» و «ترمه» حاصل این دوره تفکر شعری اوست. اما دوره دوم شعری او پس از کودتای سال ۳۲ آغاز می شود. درواقع سرخوردگی پس از کودتا او را به سمت رمانتیسم جامعه گرا سوق می دهد. او از احساسات فردی خود فاصله می گیرد و به اجتماع روی می آورد. «میعاد در لجن» که نقطه اوج کار او و حاصل انسجام فکری اوست در همین دوره شکل می گیرد. دوره ای که به تعبیر شفیعی کدکنی صدای «شعر اجتماعی خطابی»از برخی از شاعران به گوش می رسد(رک به ادوار شعر فارسی، ص ۶۲) در این دوره است که نصرت رحمانی عمق می گیرد و من شخصی را بدل به من اجتماعی می کند و دچار استحاله ای در اندیشه و در پی آن شعر می شود. اگر در این دوره نیز شعر عاطفی می گوید، این شعر پیوند استواری با اجتماع دارد. وقتی برای دختر همسایه شعر می گوید یقینا یک انقلابی عصیانگر است که دیگر به خانه بازنخواهد گشت . جدایی از قالب نیمه کلاسیک چهارپاره و روی آوردن به شعر نیمایی محصول همین تحول اندیشه است. نصرت رحمانی نوآوری های خاصی در زبان دارد و در شعرش از ظرفیت های تصویری و موسیقایی زبان مردم (که تسلط زیادی بر آن دارد) بسیار بهره می گیرد. بعد از میعاد در لجن، مجموعه هایی چون « حریق باد» ، «درو»، «در جنگ باد» و... از او منتشر شد. تجربه داستان نویسی نصرت رحمانی داستانی به نام « مردی که در غبار گم شد» است که حسن میرعابدینی در « صد سال داستان نویسی در ایران» درباره ش سخن می گوید. او ۷۲ سال زندگی کرد و در اواخر عمر رنج های بسیار دید. روانش شاد.

به یادش شعر «میعاد در لجن» را می خوانیم:

رقصید
پر زد، رمید
از لب انگشت او پرید
[سکه]
گفتم: خط

پروانه ی مسین
پرواز کرد
چرخید، چرخید
پرپرزنان چکید؛ کف جوی پرلجن

تابید، سوخت فضا را نگاه ها
برهم رسید
درهم خزید
در سینه عشق های سوخته فریاد می کشید:
ای یأس، ای امید!

آسیمه سر به سوی «سکه» تاختیم
از مرز هست و نیست تا جوی پرلجن
با هم شتافتیم
آنگه نگاه را به تن سکه بافتیم.
پروانه ی مسین
آیینه وار! برپا نشسته بود در پهنه ی لجن!
و هر دو روی آن خط بود
خطی به سوی پوچ، خطی به مرز هیچ
اندوه لرد بست
در قلبواره اش
و خنده را شیار لبانش مکید گفت:
ـ پس...نقش شیر؟
رویید اشک
خاموش گشت، خاموش
گفتم:
ـ کنام شیر لجن زار نیست، نیست!
خط است و خال
گذرگاه کرم ها
اینجا نه کشتگاه عشق و غرور است
میعادگاه زشتی و پستی ست.
از هم گریختیم
بر خط سرنوشت
خونابه ریختیم.

کشف هندسی کعبه و بازسازی چهره در شعر منصور خورشیدی

حجم هندسه‌های محراب
رو به روی سجاده‌ی همیشه نیاز
با رازهای هزارساله
باز مانده است
روزی که دیوار کعبه
آغوش گشود
و هوش از نگاه عوام گرفت
سحر ستاره‌های سرخ
در پرده‌های سپید دیوار
بال زد و چشمان مات
بانگاه هیهات
سمت چهار گوشه‌ی جهان
مات مانده است

سحر ستاره های سرخ شعری از منصور خورشیدی است با یک فضای به ظاهر مذهبی که در نگاه اول احتمال دارد چالشی در ذهن مخاطب شعر امروز ایجاد نکند و مخاطب رفتار صرفا احساس ای با شعر داشته باشد اما باید توجه داشت که شاعر با حواس نفس حواس پنجگانه را از کار می اندازد و حس اعلاء باصره را در شعر تجربه می کند. در این تجربه شاعر به حقیقی بودن کشفیات و مشاهدات خود ایمان می آورد و به شناختی دیگر از یک پدیده ی صرفا دینی و اسطوره ای می رسد. صورت حاصل در ذهن شاعر به شکل معلوم بالذات در آمده، چون هیچگاه با ادراک شئ آن شئ عینا وارد ذهن نمی شود. سهروردی معتقد است که خیال و تخیل ظرف دیگری غیر از انسان دارد و آن جهان میانه یا برزخی است که در میان جهان حس و ماده و جهان عقول می باشد، و به عالم مثال معروف است. عالم مثال خیال منفصل که از نظر قوت و اهمیت بالاتر از جهان مادی و ضعیف تر از عالم معقولات است. بنابراین تمام صورت های غیر مادی و ماوراء حس در عالم خیال و مثال موجود می باشند. این عالم از عوالم سه گانه «عالم مثالی» را ابن عربی نیز به عنوان عالم خیال نام برده و پایه ی جهان بینی او می باشد.

این شعر منصور خورشیدی را هم بر این اساس می توان به خوانش نشست هم بر اساس فلسفه ی ملاصدرا که نظریه ی خیال منفصل سهروردی را نپذیرفت. ما بعد از خواندن شعر درمی یابیم که شاعر با قوه ی خیال خود صورت برتری خلق کرده است که شبیه آفرینش ابداعی می باشد. ملاصدرا تمام انواع ادراکات انسان را فعل نفس و نه انفعال او می داند که حواس و قوای ادراکی، دیگر ابزار آن هستند و چون خود نفس مجرد است، ادراکات جزیی و کلی و همگی مجردند و محتاج بدن نمی باشند. از نظر او صورت های خیالی بر دو گونه اند: اول صورت هایی که حتی بدون استفاده از محفوظات ذهن و حافظه و از طریق انعکاس حقایق ماوراء حس در آینه نفس انسان دریافت می شوند. دوم صورت هایی که به وسیله ی قوه ی مخلیه انسان، طراحی و با ترکیب صورت های ثبت شده در ذهن، ساخته می شوند.شاعر در اینجا با در نظر گرفتن داستان مولود کعبه از یک میتولوژی مذهبی به یک تصویر ذهنی رسیده که موجب حیرتش شده است. این حیرت بعد از خواندن شعر با مخاطب نیز باقی می ماند. اما مخاطب قبل از این که متوجه سوژه شعر باشد به ابژه ی ساخته و پرداخته ذهن شاعر فکر می کند. آن جا که حجم هندسه های محراب رازهای هزار ساله را برملا می کنند هوش از نگاه عوام گرفته می شود. شاعر با یک وجود ادراک شده رو به رو نمی شود، چرا که وجود خارجی نمی تواند بدون تنزل به درجه وجود ذهنی ساخته شود و این در واقع قابل ادراک نیست. در علم حصولی انسان تنها با ماهیت اشیاء و پدیده ها سر و کار دارد و از این رو نمی تواند آگاهی ای نسبت به خواص و آثار آنها داشته باشد. شاعر به صورت مستقیم و با علم حضوری بی واسطه ی حواس به ماهیت پدیده ها پی می برد. وقتی که شاعر با شهود باطنی در شعر به واسطه ی زبان و فرم بیان و جستار معنا به اشیاء، موضوعات و پدیده های پیرامون می نگرد درواقع خود او تبدیل به آن شئ یا پدیده شده است و جدایی ای بین فاعل شناسایی و شئ احساس نمی شود. این ویژگی از خصوصیات بارز آثار منصور خورشیدی است. شاعری که در شهود مضامین خود به یک فرم عارفانه رسیده است

رضا بهادر

شعر

شعری از محمد فرازجو

توی شیشه ها...

توی شیشه های آبِ یخچال ، توی تُنگِ آب ، آن بالا ها
ردّی از عروس دریایی نیست ، مانده آبِ مُرده ی دریا ها

این صدای مرغِ دریایی نیست،این صدای موجی از آبی نیست
در سکوتِ کشتی ام می پیچد خنده های اژدها،ها،ها،ها

آب هم، نمی بَرد ما را پیش ، مرگ هم، نمی زند ما را نیش
حُکم شد به خوابِ ما ، می خوانند توی گوشمان هیولاّ ها

من ، کپور ، او ، تلاجی یا تُن ، هیچ فرق هم نداریم آخر ،
لُخت ، توی تابه ها می افتیم ، در کنارِ آن قزل آلا ها

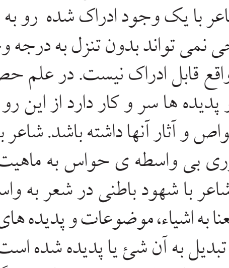
روی میز شام ، دور از دریا ، مُرده : «مرگ ما مهم است؟آقا!»
-: در نظامِ آفرینش ، ماهی ، خلق شد برای ما آقاها

من که مُرده ام ولی می دانم خورده است خوراک را با ظرفش
قلّه ی بلند را با برفش ، بعد هم ، تمامِ این صحراها

داد زد سرم ، پریدم ، رفتم ، آب خواستم بنوشم ، دیدم
شیشه ها پُرند از این آقاها ، شد سرِ شکارِ ما ، دعوا ها

توی جام ناب ، آن بالاها ، زیرِ سطلِ آب ، این پایینِ ها
ردّ پای خونِ ما پنهان نیست ، مانده روی دستشان جا پاها

شعری از لیلا محمود نیا

زمان
افسانه ی اتش بار زنانی که خاکستر شان را
به باد سپردند
تا باد مغلوب شود
و گرده های گره خورده ی پیکرشان را
بر صورت اقاقی ها
مرهم گذارند
چگونه در باور اقاقی ها میگنجد مرگ
زنبورهای مرده ای که
رخت عزاشان
بی منت بر دوش باد میرود.
شاید مرده بود
زنی که باری از دردها را کنار پنجره به دوش
میکشید
و رفتن کسی را در درازنای تاریخ به تماشا
مینشست
کسی که هر روز از سایه ی اندیشه اش پرت
میشد
در حوض خانه ای که گلیم هایش گلاویزِ
دیواری ویران بود
اقاقی ها
و دستان کبود زندگی بر تن
و سیلی سرخ مرگ برصورتشان
زیر تیغ بت هایی که دستهای شان
ترنج رنج های رسوایی ست.