استادشاپور اسلامی
در گفتگو با گلشن مهر:محتاج عشق
و مهریانی هستیم

۴-۵

گلشن مهر

روزنامه

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است

■ چهارشنبه ۱ آبان ماه ۱۳۹۸ / سال بیست و یکم / شماره ۱۹۰۵ / ۸ صفحه / ۱۰۰۰ تومان

یادداشت اول

تجارت آزاد بین اتحادیه اوراسیا و ایران

■ عباس اغنامی



اجلاس سران کشورهای اوراسیا روز سه شنبه ۹ مهرماه سال جاری در کشور ارمنستان برگزار گردید و جناب آقای دکتر

روحانی، ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران در صدر هیات بلند پایه‌ای در این اجلاس شرکت نمود. اتحادیه اقتصادی اوراسیا با عضویت کشورهای روسیه، بلاروس، قزاقستان، قرقیزستان و ارمنستان در سال ۲۰۱۵ فعالیت رسمی خود را آغاز نمود. وسعت سرزمین کشورهای عضو ۲۰ میلیون کیلومتر مربع با ۱۸۳ میلیون نفر جمعیت، که در سال ۲۰۱۸ ارزش واردات و صادرات آن ۷۵۳ میلیارد دلار بوده است. از مهم‌ترین اهداف تأسیس این اتحادیه عبارتست از:

حذف تعرفه‌های گمرکی داخلی و وضع تعرفه‌های مشترک ایجاد بازار واحد گسترده و ایجاد فضای واحد اقتصادی اعمال سیاست‌های مشترک در حوزه اقتصادی کاهش هزینه حمل و نقل مواد خام و در نتیجه قیمت تمام شده محصولات تولیدی استفاده از پول ملی در مبادلات تا سقف ۷۰ درصد با توجه به ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های اتحادیه اوراسیا و داشتن مرز مشترک زمینی با کشور ارمنستان و دسترسی از طریق خطوط دریایی و ریلی به کشورهای عضو اتحادیه، جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۹۵ پیشنهاد ایجاد منطقه آزاد تجاری بین ایران و اوراسیا را در کمیسیون اقتصادی اوراسیا مطرح نمود و این پیشنهاد از سوی اعضای اتحادیه نیز مورد استقبال واقع شد و پس از ۲ سال مذاکرات متعدد بر روی میزان تعرفه‌ها و اقلام مشمول، در سال ۱۳۹۷ تفاهنامه فی مابین به امضا رسید و با حضور ریاست محترم جمهور در اجلاس سران اوراسیا در مهرماه ۱۳۹۸ و تأیید اقلام مشمول تعرفه عملاً فاز اجرایی آن از ابتدای آبان ماه آغاز می‌گردد. بر این اساس در تجارت بین ایران و اوراسیا ۸۶۴ قلم کالا از ۲ طرف مشمول تعرفه ترجیحی خواهد شد که از این تعداد ۵۰۲ قلم کالای اتحادیه و ۳۶۰ قلم کالای ایرانی است. اتحادیه اوراسیا با تولید ۱۷/۶ درصد چغندر قند و ۲۲/۷ درصد آفتابگردان جهان برترین تولید کننده چغندر قند و آفتابگردان است و در تولید گندم، جو، سیب زمینی، حبوبات و سایر غلات نیز وضعیت مناسبی دارد. علاوه بر این ۷/۲۰ درصد گاز طبیعی،

ادامه در صفحه ۳

اتراچالی بهترین مدافع
لیگ ستارگان کبکی جهان شد
«۸»اولین استاندار
گلستان در گذشت
«۷»راه اندازی پارک
معلولان در گرگان
«۳»

سدهای گلستان خالی است

«۲»



تحویل ۸۰ درصد

از خانه های تخریبی

تا شروع فصل سرما

«۲»

یادآور شد: سال گذشته مردم نیکوکار گلستان بیش از دو میلیارد تومان به دانش آموزان نیازمند کمک کردند. وی با اشاره به اینکه ۱۴ هزار دانش آموز و دانشجوی گلستانی از خدمات این نهاد در طول سال تحصیلی بهره‌مند می‌شوند، عنوان کرد: کمک به دانش آموزان مستعد و نیازمند، روحیه خودبپاوری و اعتماد را در آن‌ها افزایش می‌دهد تا در ابتدای سال تحصیلی جدید، مصمم‌تر و با روحیه مضاعف و آرامشی بیشتر در کسب علم و دانش گام بردارند. مدیرکل کمیته امداد گلستان با اشاره به موفقیت دانش آموزان یتیم گلستانی در کنکور سراسری امسال بیان کرد: کمیته امداد به منظور مرتفع شدن بخشی از مشکلات مالی دانشجویان تحت حمایت در نظر دارد با حمایت از آن‌ها، مسیر موفقیت مددجویان دانشجو را برای دستیابی به مدارج عالی علمی و تحصیلی هموار کند.

مدیرکل کمیته امداد امام خمینی (ره) گلستان از مشارکت دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومانی گلستانی‌ها در جشن عاطفه‌های امسال برای کمک به دانش آموزان نیازمند خبر داد. اسکندر اسکندری اظهار کرد: امسال گلستانی‌ها در آستانه سال تحصیلی جدید با هدف کمک به ادامه تحصیل دانش آموزان نیازمند و با شعار «با رنگ مهر رویایی را بسازیم» دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان به جشن عاطفه‌ها کمک کردند. وی با اشاره به اینکه مرحله دوم جشن عاطفه‌ها ۱۰ مهر ماه در بیش از دو هزار و ۵۰۰ مدرسه سطح استان برگزار شد، گفت: دانش آموزان گلستانی در مرحله دوم از جشن عاطفه‌ها، مبلغ ۴۰۰ میلیون تومان به همکلاسی‌های نیازمند خود کمک کردند. اسکندری با اشاره به اینکه هر ساله در آستانه بازگشایی مدارس سنت حسنه جشن عاطفه‌ها برگزار می‌شود،

کمک ۲.۶ میلیارد تومانی
گلستانی‌ها به دانش آموزان نیازمند

استر آبادنامه



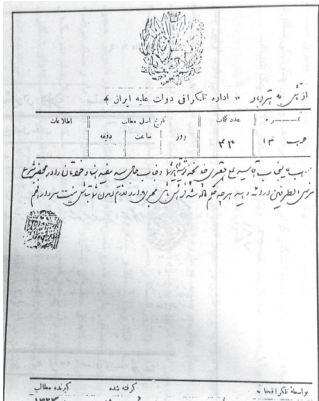
ساری _ گرگان. پشت و روی یک سکه نقره که توسط حاکم گرگان و مازندران در ضرابخانه ساری ضرب شده بود.

روی سکه: لا اله الا الله محمد رسول الله الطایع لله (نام خلیفه وقت عباسی).

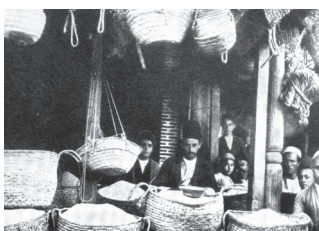
پشت سکه: شمس المعالی قابوس بن وشمگیر بسم الله ضرب هذا الدرهم به ساریه (ساری) سنه ... (۹).

تاکید می گردد که شمس المعالی قابوس از سال ۳۶۶ تا ۴۰۳ ه ق در گرگان و طبرستان (مازندران) حکم می راند. تختگاه و پایتخت وی شهر گرگان (جرجان) بود. بنابراین این سکه متعلق به حدود ۱۰۰۰ سال پیش است.

در ضمن آوردن نام خلیفه هم بدان سبب بود که آنها خود را خلیفه تمام مسلمین شمرده و حتی حکومتهای نیمه مستقل محلی مثل ال زیار در واقع نماینده آنها در نقاط مختلف از جمله در گرگان 'استراباد و طبرستان محسوب می شدند. خلفای عباسیان تقریباً ۶۰۰ سال بر قلمرو وسیعی حکم راندند تا سرانجام مغولان از راه رسیدند و بساط حکومت آنها را جمع کرده و آخرین خلیفه عباسی معتمد را دستگیر و در لای نمدی پیچیده و انقدر غلطاندند تا بند از بند بدن وی از هم جدا شدند و بقولی سپس جسد وی را زیر پای اسبان لشکریان مغول انداختند.



استراباد _ تاش. عصر مظفرالدین شاه قاجار (حدود ۱۲۰ سال پیش). متن تلگراف حاکم استراباد سردار افخم از تاش به استراباد در باره اختلاف ملکی دو نفر است که در آن آمده: عالیجناب سیدعلی چقری شما و جناب حاجی سید مفید اسناد خود را ارائه دهید هر چه حکم شرعی شد فراشباشی مجری می دارد. (لازم به ذکر است که سردار افخم حاکم استراباد در این دوران در شاهکوه بیلاق می کرد و چون خبر اختلاف به وی رسیده بود و نیز فقط در تاش تلگرافخانه وجود داشت 'بوسیله گماشته خود این تلگراف را از تاش به استراباد مخابره نموده بود).



اهدایی ویژه: نگاره یک "دکان" برنج فروشی در دوره قاجار.
matoofiasadolah@

کشورهای عضو اتحادیه اوراسیا و برنامهریزی کشور برای تامین نهادهای بخش کشاورزی از کشورهای عضو اتحادیه بهترین فرصت برای تحرک بخشی به اقتصاد استان گلستان از طریق افزایش سهم ایستگاه مرزی اینچه برون در صادرات و واردات کالا از اوراسیا می باشد. بنابراین لازم است همزمان با شناخت فرصت ها و محدودیت های تجارت با اوراسیا به ویژه با برگزاری نشست های تخصصی توسط اتاق بازرگانی، صنایع و معادن، کشاورزی گرگان، زیرساخت های لجستیک ریلی استان تقویت شده و همه امکانات برای ترویج و ترغیب تجار به واردات و صادرات از طریق مرز ریلی اینچه برون بسیج گردد.

مدیر کل دفتر هماهنگی امور اقتصادی استانداری گلستان

از مهم ترین قطب های اقتصادی و سیاسی جهان دور از انتظار نیست. باید اذعان نمود که همگرایی کشورهای عضو می تواند در ثبات و امنیت اقتصادی و سیاسی منطقه تاثیر زیادی داشته باشد. ورود ایران به اتحادیه اوراسیا فرصت مناسبی برای اقتصاد ایران به خصوص معبری مطمئن برای گذر از تحریم های ظالمانه باشد. اگر چه استفاده از پول ملی در مبادلات مالی هنوز آغاز نگردیده است اما تنوع منابع موجود در کشورهای عضو این اتحادیه و امکان تامین نیازهای کشور به خصوص نهادهای مورد نیاز بخش کشاورزی و فرصت صادرات بسیاری از اقلامی که از جمله واردات اصلی این کشورهاست اهمیت عضویت ایران را بیش از پیش روشن می سازد. وجود کریدور ریلی شمال - جنوب و اتصال آن به قزاقستان و از آن طریق به روسیه و سایر

ادامه یادداشت اول

تجارت آزاد بین اتحادیه اوراسیا و ایران

۱۴/۶ درصد نفت، ۹ درصد انرژی الکتریکی و ۹/۸ درصد زغال سنگ دنیا در کشورهای عضو این اتحادیه تولید می شود. آمار و ارقام حاکی از جایگاه مهم اتحادیه اوراسیا در اقتصاد جهان است بطوریکه کشورهای زیادی تقاضای عضویت در این اتحادیه را دارند و به نظر می رسد با عضویت برخی کشورها از جمله کشور چین، تبدیل اتحادیه اقتصادی اوراسیا به یکی

راه اندازی پارک معلولان در گرگان



گلستان می خواهیم که در این زمینه با همکاری کند زیرا هزینه های انجمن با این کار پرداخت می شود. وی از اعضای شورای شهر و شهردار و مدیران شهرداری خواست که در زمینه مناسب سازی مبلمان تلاش بیشتری کنند تا استانداردها به ۱۰۰ درصد برسد. رضایپور همچنین درخواست در اختیار قراردادن مکانی برای فروش صنایع دستی معلولان تحت پوشش انجمن را داشت تا بتوانند درآمدزایی کنند. وی گفت: سالن ورزشی برای فعالیت های ورزشکاران معلول در نظر گرفته شود تا آن ها مسابقات قهرمانی خود را ادامه دهند.

توجه به شهر انسان محور

عضو شورای اسلامی شهر گرگان هم در ادامه گفت: در دوره جدید مدیریت شهری تلاش شده که در زمینه شهر انسان محور و موضوعات مختلف آن قدم هایی برداشته شود. سیدمحمد مرتضوی افزود: در کمیسیون عمران شورا جلسه ای برای مناسب سازی مبلمان و معابر برگزار کردیم و سعی می کنیم مشکلات این حوزه به حداقل برسد. مرتضوی با بیان این که همچنین پیگیری می کنیم تا سالن ورزشی در اختیار معلولان قرار بگیرد، گفت: جایگاه معلولان در حمل و نقل کمتر دیده شده و باید به دنبال این باشیم که بیش از گذشته به این امر توجه کنیم. معاون عمرانی شهردار

مهر- در دیدار مدیران شهرداری گرگان با اعضای انجمن معلولان توانمند همت بر پیگیری مطالبات و حل مشکلات معلولان گرگان تأکید شد. اعضای شورای شهر، شهردار و برخی از مدیران شهرداری گرگان با اعضای انجمن معلولان توانمند همت دیدار کردند. در این دیدار ابتدا رئیس انجمن معلولان توانمند همت اظهار کرد: این انجمن از سال ۸۱ و با هدف تأمین نیازهای معلولان جسمی و حرکتی افتتاح شده و تاکنون توانسته بخش زیادی از خواسته ها و اهداف اساسنامه را اجرایی کند. رامبد رضایپور افزود: انجمن در حال حاضر ۷۵۰ پرونده از پرونده های سازمان بهزیستی را تحت پوشش خود قرار گرفته و تاکنون بیش از دو هزار نفر تحت پوشش انجمن قرار گرفته اند. وی با بیان این که این افراد خدماتی که در سابق از بهزیستی دریافت می کردند را از انجمن دریافت خواهند کرد، گفت: با عنوان مددکار و بخش خصوصی روی پرونده های این افراد نظارت می کنیم و رابط بین مددجویان و سازمان هستیم. رضایپور اضافه کرد: علاوه بر آن ۸۰۰ عضو ثابت معلولان جسمی و حرکتی هم داریم که به عنوان شرکای ما در انجمن محسوب می شوند. وی با بیان این که یکی از بخش های فعالیت مایپیشگیری از معلولیت است، گفت: به همین منظور طرح غربالگری شنوایی را در سه بیمارستان اجرا کرده و با دستگاه های پیشرفته مشخص می کنیم که شنوایی نوزاد در چه میزان است و در صورت ضرورت به مراکز درمانی ارجاع داده می شود؛ اما تعرفه ها حدود سه سال است که تغییری نکرده و از علوم پزشکی

نوبت اول

در اجرای مواد ۵۲، ۵۳ و ۵۴ آیین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، نوبت اول مجمع عمومی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۰۳ از ساعت ۱۴ در محل سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان برگزار می گردد. در صورت به حد نصاب نرسیدن نوبت اول، نوبت دوم مجمع در روز سه شنبه ۱۳۹۸/۰۹/۱۲ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در محل سالن مجتمع فرهنگی - هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در گرگان - شهرک ویلاشهر - نبش ویلا ۱۲ برگزار خواهد شد.

- تعیین روزنامه کثیرالانتشار ثانویه برای آگهی های سازمان
- تعیین تعداد مجامع سالانه
- تصمیم گیری در خصوص فروش سهام شرکت سرمایه گذاری آرمان و شرکت سرمایه گذاری نظام مهندسی ایران و افزودن به بندیک سایر منابع تامین اعتبار بودجه سرمایه ای سال ۹۸

دستور جلسه:

- استقرار هیات ریسه موقت
- استقرار هیات ریسه اصلی
- استماع گزارش عملکرد سالانه هیات مدیره
- بررسی و تصویب ترازنامه سال ۱۳۹۷

آگهی مجمع عمومی عادی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان



سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان

استادشاپور اسلامی در گفتگو

محتاج عشق و مهر



حافظ که هفتصد سال پیش شعر سروده خوشنویس دوره صفویه نوشته دوره قاجار نوشته استاد امیرخانی نوشته منم به عنوان شاگردش و بعد شاگردان من بنویسیم که من از بیگانگان هرگز ننالم که با من هرچه کرد آن آشنا کرد شعر به روز هم هست ما باید چیزی را بنویسیم که تا حالا نوشته نشده و خوشنویس باید اینقدر سواد داشته باشد که تفکراتش را بتواند روی کاغذ بیاورد وگرنه فقط دست هیچ کاری را پیش نمی برد، الان کارخانه ی آردی که قبلا چهل نفر کار می کردند ، چهار نفر کار می کنند چون همه چیز مکانیزه است ،خوشنویسی هم همین طور است نرم افزار دارد که یک کتاب برایتان می نویسد فقط کسی باید باشد که حروف را بشناسد خط کرسی را بشناسد.

■ جناب اسلامی نگاه متفاوتی به خوشنویسی دارید ؟ اما سوال این است چگونه باید به روز بود؟

تنها و تنها راهش شادابی است نوع نوشتن را باید تغییر بدهیم ما چند نوع خط ثابت داریم چلیپا ،سطنویسی و کتابت و سیاه مشق اینها را باید تغییر بدهیم. یک بخش تفکرات است ،یعنی ما نباید خوشنویس دوره قاجار و صفویه باشیم ،یعنی همه یک جور باید بنویسیم؟ نقاش های ما هم همین طور یک نقاش رئالیست طبیعت را می کشد ،الان عکاسی با دوربین اینکار را انجام می دهد. نوع لباس ما نوع ماشین ما وقتی فرق کرده باید خوشنویسی مان هم فرق کند. کمک هم می توانیم بطلبیم ما از شعرا مدد گرفتیم و مضامین شان را گرفتیم، باید تغییر بدهیم دوباره سرمشق استادان رو نگذاریم جلوی خودمان و همانها را بنویسیم. من هفتاد تابلو در نمایشگاه داشتم با قاطعیت می گویم که شبیه کسی نبود حتی مضامینش اصلا نبوده نشستم و مطالعه کردم کتاب خواندم شعرای دنیا را خواندم. این درست است که حافظ داریم و نظامی داریم فردوسی داریم اما قرار نیست همه اش حرف خودمان را بزنیم دنیا دنیای گفتگو است .دنیای انتقال اندیشه هاست دیگران هم شعرهای قشنگ زیاد دارند مثلا نزار قبانی شاعر سوریه شاهکار است اینها را بخوانند. یا مثلا پائولو کوئیلو و پابلو نرودا. همین طور فکر نکنم همه چیز مال ماست ،نه ما بخش کوچکی از دنیا هستیم.از آنها هم می توانیم کمک بگیریم.الان شعر کوتاه شده هایکو شده لزومی نداره مثنوی بگویند غزل بگویند نزار قبانی شاعر سوریه می گوید " وقتی تو نیستی تمام خانه ی من درد می کند "یعنی اشیا هم عادت کرده اند و نبودن تو اینقدر تاثیر می گذارد در یک مصرع کوتاه حرفش را می زند..

■ تعریف و معیارهای به روز بودن چیست؟

ما از لحاظ علم و تکنولوژی خیلی پیشرفت کرده ایم یعنی چیزهایی که ده سال پیش نبود امروز داریم وامروز چیزی که دارد غیبتش نمود پیدا می کند عشق و مهربانی است من در مقدمه کاتالوگم در نمایشگاه نوشته بودم که سیاره ما دیگر به آدمهای موفق نیاز ندارد این سیاره به شدت نیازمند افراد صلح جو و درمان گر ناجی و قصه گو و عاشق است. عشق علی رغم این همه امکانات دارد کمرنگ می شود، شما در گذشته به مادر بزرگتان به فامیل سر می زدید امروز تنها با موبایل مشکل حل می شود در ژاپن هنوز همان طور است یعنی هنوز دیدار حضوری نقش دارد. نه باید این را برداریم .من برای بچه هام که خارج از کشور بودند نامه می نوشتم، چون حسی که از طریق دستم منتقل می شود با تایپ فرق دارد

باید اینها را نشر بدهیم از تمام توانایی هایم استفاده می کنم وقتی در تاکسی می نشینم برای همه می گویم اینکه کاتالوگ دستم است و درست نوشتن چیست را می گویم ،برای من شغل طرف مقابل فرقی ندارد می خواهد پزشک باشد یا میلیاردر و کارخانه دار. چه فرقی دارد ،خودم حسابرس تامین اجتماعی هستم برای من پست و سمتش مهم نیست فقط افکارش مهم است شکل و مدل گویایی زبانم را عوض می کنم.مثلا برای یک کارگر ،ساده تر صحبت می کنم و برای کسی که سواد دارد عالمانه تر حرف می زنم.

■ جناب اسلامی با سلام خدمت شما در صورت امکان مختصری خود را برای خوانندگان گلشن مهر معرفی نمایید؟

- با سلام خدمت شما و خوانندگان روزنامه گلشن مهر من شاپور اسلامی ۱۸ مهر ماه ۱۳۳۵ در بابلسر به دنیا آمدم و دوران کودکی ام را آنجا گذراندم و بعد رفتم تهران.در سال ۱۳۶۰ به انجمن خوشنویسان ایران ملحق شدم و تحت نظر استاد امیرخانی شاگردی کردم در اینجا باید عرض کنم خط دوم من خط شکسته بود تحت نظر استاد یدالله کابلی خوانساری تعلیم دیدم. رفت و آمد با آدمهای بزرگی مثل الهی قمشه ای و آیدین آغداشلو بودم تفکرات و توانایی ام در سخنرانی را الهی قمشه ای هستم و اندیشه ها و تفکراتم را مدیون استاد آیدین آغداشلو و همین طور شعرا و نویسندگان.

اما سال ۶۳ در گرگان انجمن خوشنویسان را تاسیس کردم، گرگان، کردکوی، بندرگز و علی آباد در همه این شهرها خودم مسؤول بودم بعدها شاگردان من که مدرک ممتاز گرفتند عهده دار این مسوولیت شدند.

■ چه فعالیتهایی داشتید ؟

در این سالها کنگره ها و همایش های بسیاری برگزار کردم و چهار نمایشگاه انفرادی داشتم و اخیرا نمایشگاه پنجم من در ۹ اسفند در تالار بود و همه دیدند که خوشنویسی می تواند جاذبه خودش را داشته باشد. به شرطی که به هدف بزنی و نیازمندی های عصر خودت را بدانی ، در واقع فرزند زمان خودت باشی و خوشنویسی را به عنوان یک پدیده سستی در نظر نگیری می شود، به روزش کرد ،می شود با اشعار و با فرم تغییرش داد و می تواند یک خوشنویس با دادن اطلاعات به مردم این رابطه را مستحکم تر کند. دو نمایشگاه در خارج کشور داشتم در ترکمنستان و یکی هم در لاهور پاکستان .من در خوشنویسان به عنوان کسی که کار سخنرانی هم انجام می دهد مطرح هستم ، معتقدم دانش و علم خوشنویس هم می تواند فراتر از دستش باشد ،چون الان نرم افزارها به گونه ای شده است که خوشنویسی هم جزو توانای های کامپیوتر و تکنیکی قرار گرفته و از بعضی آدمها هم بهتر می نویسند چون خوشنویسی را تبدیل به نرم افزار کردند. پس چیزی که ما را جدا می کند از کامپیوتر تفکرات ماست انتخاب اشعار ماست مضامین ماست حتی اگر می خواهیم پند بدهیم باید پند روز بدهیم حافظ و سعدی و امثالهم شاعران خوبی هستند اما ممکن است دیگر به درد روزگار ما نخورد . مثلا از استیو جابز به نصیحت نوشته ام "زمان شما محدود است آن را در زندگی دیگران هدر ندهید."

امروزه بخشی از زمان ما اختصاص دارد به اینکه این از کجا آورده و به کجا برده و به خودمان نمی رسیم گانندی جمله ی خوبی دارد می گوید که همه می خواهند دیگران را اصلاح کنند هیچ کس به فکر اصلاح خودش نیست همیشه فکر می کنم که باید از خودمان شروع کنیم خوب بودن را و درست راه رفتن درست خوردن و درست فکر کردن را ابتدا از خودمون بعد برای دیگران.

■ نگرش شما به مقوله خوشنویسی متفاوت است گزینه گویی وبه روز مشخص است که کلامت شما برای خالق اثر شفاف است و این را آشکار می کند این از کجا برخاسته است؟

وقتی خوشنویس به دستش فکر می کند که مثلا عجب خطی نوشتم ،این مربوط به امروز و الان نیست .خوشنویس دوره قاجار هم همین بود که حتی به مفردات هم فکر می کردند به کشیده ها فکر می کردند و می کنند ، برای مردم این کشیده ها هیچ مفهومی ندارد. نوشتن این "ی" مستحکم برای مردم فرقی نمی کند تنها چیزی که تفاوت ایجاد می کند نوع اندیشه و نوع نگاه ماست .مردم روزگار ما چه می خواهند ؟من تاکید دارم که خوشنویس باید باسواد باشد. باید روزگار خودش را بفهمد من همیشه این مثال را می زنم برای همه هنرمندان چه خوشنویس، چه موسیقی و ...چون منبیا نگرار خانه هنرمندان هم بودم.یک هنرمند علاوه بر دست باید تفکراتش به روز باشد اگر ما یک گوی سفید را از داخل لوله پولیکا که جدا شده از قرمز است می فرستیم بیرون وقتی بیاید بیرون باید قرمز شده باشد اگر رنگ نگیرد یعنی واقعی نیست مثل اینکه ما هنوز هم مثل

■ به نظر میاید در میان دغدغه هایی که شما دارید چگون زیست کردن دغدغه بسیار پر رنگی است . این چنین است؟ خط و نقاشی و همه این هنرها بهانه ای است برای زیستن، شریعتی می گوید خدایا چگونه زندگی کردن را به من بیاموز ، چگونه مردن را خودم انتخاب می کنم . نشان می دهد زندگی کردن خیلی سخت است افرادی را می شناسم که تری میلیاردر هستند ولی به من میگویند ما حسرت می خوریم به زندگی تو . برای اینکه زندگی من برنامه است اول هفته را حسابرس تامین اجتماعی ام و همه ی شهرها میرم کار می کنم تا ساعت چهار بعد می آیم آشپزی می کنم زندگی مانند یک پازل است و هر کسی که فکر می کند فقط به قسمتش را باید تکمیل کند باخته است.زندگی یک آدم، مجموعه ای از کار کردن ،پول در آوردن ،خواندن، نوشتن، روابط اجتماعی، شوخی و جدی و اگر هر کدام جایگاهش خالی باشد شما باخته اید. آدم بزرگی مثل شاملو که نمی شود در بزرگش شک کرد در سه بار ازدواج ،ننواسته بود جفتش را انتخاب کند آخرش به کسی می رسه مثل آیدا .

یکی را می بینید که در علم بی نظیر است اما ممکن است پدر خوبی نباشد یا شوهر خوبی نباشد ممکن است یک کارگر ساده از خیلی از ما بهتر زندگی کند، چون هنر زیستن را بلد است. بزرگترین هنر ،چگونه زیستن است.همه اینها بهانه ای است برای هنر عشق ورزیدن نیاز ما این روزا مهربانی و عشق است .مارگوت بیکل (شاعر آلمانی زاده ی ۱۹۵۸ میلادی متخصص الهیات و گفتگو درمانی) می گوید: بیا تا جبران محبت های ناکرده کنیم. بیا آغاز کنیم فرصت گران را به دشمن خوبی از کف داده ایم و کسی نمی داند چقدر فرصت باقی است تا جبران گذشته کنیم.

دستم را بگیر. دست دراز می کند دست دراز کردن یعنی من می خواهم شروع کنم. من دعا می کنم خدایا به من یاد بده چگونه زندگی کنم.

مهربانی هستیم



شاپور اسلامی استاد خوشنویس ، بنیانگذار و مدرس انجمن خوشنویسان گران و گلستان است ، سالهای بسیار کار هنری از او صاحب نظری صاحب ایده ساخته است ؛ به این جهت اگر چه در فرم به بلوغ رسیده است در مضمون و نگاه نو به خط نیز حرف های جدیدی برای گفتن دارد. گفتگوی ما با این هنرمند برجسته را بخوانید.



■ الان وضعیت فرهنگی را چگونه ارزیابی می کنید؟
وحشتناک ، من چند روز پیش با مدیر کل فرهنگ و ارشاد جلسه ای داشتم (چون دبیر گروه هم هستم) میدانید مدل امروزه کوتاه کردن موی بچه های ما و نوع لباس پوشیدن ما و نوع کلام و نوع روابط اجتماعی و غذا خوردن ما را اروپایی ها و آمریکاییها تصمیم می گیرند چگونه باشد.
فقدان سرمایه گذاری در حوزه فرهنگ باعث چنین امری شده است .مدیران مراقبند نان مردم گران نشود من می گویم این نان گران بشود یا نشود اینقدر تاثیر نمی گذارد ولی موریانه به جان فرهنگ ما افتاده است به مرور فرهنگ ما خورده شده و هیچ سرمایه گذاری در این خصوص نمی شود . در حالی که این فرهنگ وقتی لطمه بخورد همه چیزمان لطمه خورده است . حضرت تعالی نمایشگاه من بودید من ۴۰ میلیون تومان ، ده اسفند هزینه کردم فرهنگ و ارشاد گفت کمک می کنم فرماندار آمد بالا و گفت باید کمک بشود. من از ده اسفند درخواست کردم، هنوز به من نداده اند عیب ندارد من دارم و خرج کنم. ولی اگر نیامدم نمایشگاه نگذاشتم و اگر در عرصه موسیقی فعالیت نشد به خاطر عدم سرمایه گذاری ، آن وقت جای گلایه نباشد .

■ راه برون رفت از این وضعیت چیست؟
باید جدی درباره این تصمیم بگیریم چون فرهنگ درازمدت است این رویا پردازی است که فکر کنیم ما داریم به فرهنگ و هنر خدمت می کنیم در واقع هیچ خدمتی نمی کنیم.
اولین بخش سرمایه گذاری است، بعد تلاش هنرمندان است ،ممکن است در این شهر بیست نفر باشند که برجسته و نخبه باشند باید به اینها رسید من رفتم عشق آباد ترکمنستان به هنرمندان درجه یک دفتر داده بودند اینجا باید هزینه کنند، ندارند، خب باید از جایی تهیه کنند.مثلا تامین اجتماعی هزینه هایش را خودش تامین می کند، ارشاد بودجه ای ندارد، باید دولت بدهد و دولت

باید بفهمد که خیلی راههای متفاوت هست برای کمک به فرهنگ ع همه راهها که عیان نیست.دولت باید بفهمد که شاپور اسلامی که سی سال کار کرده آیا به او خانه و ماشین داده که من راحت بروم کتابم را بخوانم ،خوشنویسان ما مطالعه نمی کنند کتاب نمی خوانند تمام هنرمندان از جمله استاد فلاح و امیرخانی وقتی به من می رسند می گویند بیست تا شعر برایمان بنویس اما شهامت نوشتن ندارند؛ چون برای خودشان هنوز جا نیفتاده که ضرورت، این است مثلا شعر "نادعلیها مظهر العجایب "از سعدی شعر بسیار زیبایی است اما هزار بار که نمی نویسند فقط دنبال ترکیبند که قشنگ نوشته شود.

وقتی به نقطه ای می رسی که خط تخصصی می شود پنجاه نفر می فهمند یعنی در این شهر اگر بخواهند ایراد بگیرند ده نفر می توانند از کار من ایراد بگیرند . خط من برای ۹۰۰ هزار نفر دیگر مفهومی ندارد فقط مضامین و فرم را توجه می کنند. اینها را دارم می فروشم تا آنها را راضی کنم. این معامله است مردم عادی تمام مدت نمایشگاه شعر یادداشت می کنند با من صحبت می کنند این انتقال اندیشه است . هر چند کوتاه و کوچک.

■ فکر می کنم از نظر شما خط و هنر وسیله ای است برای اندیشه ورزی ؟بیان ساده اش این است که ما اگر دغدغه روزمرگی داشته باشیم به نتیجه نمی رسیم .

■ شما چند سال شاگردی کردید؟

من از کودکی در خانه ای به دنیا آمدم که همه کار خوشنویسی می کردند پدرم زود فوت کرده بود. در هشت سالگی او را از دست دادم. مادرم هنرمند بود گلدوزی و طراحی می کرد روی پارچه ها و من تحت تاثیر ایشان بودم .اما تا پانزده سالگی بیشتر فرصت نداشتم در کنارش باشم و متاسفانه به علت بیماری فوت کردند، فرزند دوم خانواده بودم . در واقع زود هم پدر شدم در بابلسرو دریاکنار کار می کردم .

ریشه هنر من در واقع مادر بودو همچنین پسرعمویی داشتم که استاد خوشنویسی بود و همیشه در استان رتبه می آورد .ایشان سردر سینمای بابلسر را می نوشت. بعد رفت سربازی من می نوشتم دوازده سیزده ساله بودم خط نوشتم ، من با قلم نی و قلم مو خط می نوشتم، من همه کارها را پیش پسرعمو یاد گرفتم از آشپزی تا خطاطی تا نقاشی بعدا ایشان شد شاگرد من . چون من فارغ التحصیل انجمن شدم ،آمد پیش من تعلیم دید و مدارک عالیه را دریافت کرد.

بعد ها که تهران بودم به علت مشکلات مسکن خانمی داشت می آمد تهران من را جایگزین کردند. البته خواهرم گرگان بود و آمدم شعبه تامین اجتماعی گرگان در سال ۱۳۶۳. همان سال هم با همکاری آقای علی اصغری رییس ارشاد وقت تمام شعب انجمن را در سراسر استان را تأسیس کردم استاد امیرخانی همکاری کرد که جا بیفتم.

■ از نشست و برخاست با آدمهای بزرگ مثل آیدین آغداشلو و..... چه به دست آوردید؟

هر انسانی باید مانیفستی در ذهنش از برنامه زندگی اش داشته باشد که هدفش چیست برای چه به دنیا آمدم و چرا زندگی می کنیم در خانواده ها صحبت می کنم در مهمانی ها و.....می گویم اگر در زندگی موفقیتی داشته ام به خاطر این است که چک لیست داشتم در ذهنم ، اولویت بندی است نوشتن اول کار، خانواده، هنر، فامیل درجه یک ، دوستان تفریحات همین طور می آید پایین اگر یک اتفاقی بیفتد از پایین خط می زنم جوانها یی که موفق نمی شوند از بالا خط می زنند، یعنی اول کار را ول می کنند ،بعد خانواده، مثلا امروز با شما قرار داشتم، اولویت من این کار بود، یعنی اصل دیدار با شما بود و بقیه کارها را با این هماهنگ کردم بنابر این زودتر راه افتادم ، تا آمدم خدمت شما. من برای نزدیک شدن به بزرگان برخلاف بعضی که دنبال عکس گرفتن بودند ، آدم خجالتی ای بودم در انجمن چهل نفره وقتی خودم را معرفی می کردم، بدنم مثل بید می لرزید فقط در معرفی ،اما امروز برای پانصد نفر سخنرانی می کنم این را از الهی قمشه یاد گرفته ام ،حالا

ایشان شعر فارسی می خواند من از شعرای خارجی استفاده می کنم. اندیشه را از آیدین آغداشلو یاد گرفتم که نو فکر کنید. جمله ای دارد کمی گوید:

خوشنویسی مثل قطاری است که لوکوموتیوش سالهاست زوزه کشان رفته و خوشنویسان وارد قطاری می شوند که ایستاده از درجه چهار سوار می شوند می روند درجه سه درجه دو درجه یک حرکتی نمی کنند جایشان عوض میشود. خوشنویسی که دارد مشق امیرخانی را چهل سال تمرین می کند و فکر می کند هنوز دارد شاگردی می کند هیچ تغییری در خوشنویسی ایجاد نمی کند. حداقل نام من در خوشنویسی به عنوان کسی که حرفهای تازه زده مضامین تازه بین جوانها آورده طرح می شود چرا؟ چون همه آنها اندیشه اند . من مثلا چند وقت پیش نوشتم: هر چه داری به پای زندگی بریز تا مرگ نتواند چیزی با خوببرد

■ از استاد امیرخانی یاد گرفتم که آدم چگونه بزرگ می شود؟

استاد امیرخانی همینطوری بزرگ نشده است چهل سال ممارست کرده است. ما تنها انجمنی بودیم در ایران که تئوری داشتیم با همکاری انجمن سینمای جوان آقای مسعود امامی. صد و پنجاه تا دویست تا اسلاید تهیه کردیم با حساب خودمان. اینها را نمایش می دادیم آقای فتاح زاده گاهی صحبت می کرد. گاهی از تهران می آوردیم حتی مسعود امامی را آوردیم درباره چگونه خوب دیدن صحبت کنند.

علی آبیگون را آوردم به بچه ها طراحی یاد بدهد، چون یک خوشنویس باید طراحی بلد باشد و چگونه حروف را کنار هم بچیند و هر کدام از این بزرگان برای من الگوی فردی نبودند اینها را آوردم . زنده یاد دکتر سادات ناصری یا الهی قمشه ای را چندین بار آوردم استاد امیرخانی استاد کابلی آیدین آغداشلو آورد . جلسات عمومی و جلسات خصوصی که خودم از آنها یاد بگیرم استاد آغداشلو جمله ای گفت که خیلی روی من تاثیر گذاشت گفت گذشتگان مثل پله اند پایت میزاری و بالا میروی ،حافظ سعدی پابلو نرودا شما می خواهی اینجا بمانی همان منظره هایی که سال پیش دیدی ببینی نه یک پله دیگر بروی بالاتر چیزی جدید ببینی .خوشنویسی هم همین است اگر قرار است منظره جدید ببینی باید یک پله بروی بالاتر چه جوری با مطالعه شغل جوری است . که آدم های متفاوت می بینم ،اینها در دیدگاه های من موثر بوده این بزرگان همه به من در اشاعه و ترویج اندیشه های خودشان خیلی موثر بودند . خیلی ها معتقدند این ترکیباتی که استاد امیرخانی می زند یا کسانی که در نقاشی خط رنگ را وارد کردند دارند به خوشنویسی سنتی خیانت می کنند من معتقدم خیانت نیست ،این گام جدیدی است که مردم را همچنان دلبسته و همچنان مشتاق نگه دارد. اما نه به اندازه شعر چون گستره خوشنویسی در اندازه شعر زیاد نیست.

■ حرف آخر تان چیست استاد؟

همه مردم را توصیه می کنم به عشق ورزی. عشق آدم را شاداب نگه می دارد. عشق خیلی مقدس است عشق به وطن عشق به مادر است عشق آن چیزی است که ما چیزی را می بخشیم و منتظر برگشتش نیستیم. شما می روی جانت را می دهی برای وطن. عشق مادر عشق است .اینهایی که ما می بینیم با عشق قاطی می کنند معامله است . ما احتیاج به صلح داریم احتیاج به عشق ورزیدن داریم در جهان. و برای صلح و عشق منتظر کسی نباشیم .خورخه لویس بورخس شعری دارد می گوید:منتظر کسی نباش برایت گل بیاورد باغچه خودت را باید بکاری.

من پشت کاتالوگم نوشتم و البته این شعار اصلی نمایشگاه ما هم بود :

چشم از پنجره بردار

منچی در آینه است

این شعر از علیرضا روشن است شاعر معاصر است .

من موفقیت را مدیون این شعارم باورم و اندیشه ام این بود.

اوایل که آمده بودم گرگان بعضی می گفتند بچه پولدار است اما پدر نداشتم شرایط جسمی خاص داشتم ولی واقعا تلاش کردم. و امروز از آنچه هستم راضیم.



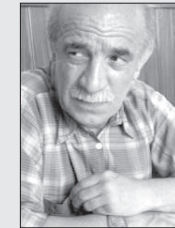
نویسنده به آقای امین شیر دل فرزند حسین به شماره ملی ۴۸۹۸۶۷۲۷۹ متولد ۱۳۶۶/۰۶/۰۱ بادهکار پرورنده ۱۳۸۷/۰۷/۰۱ که در درس متن سند شناسایی نگردیدید و برابر گزارش مورخه ۱۳۹۸/۰۷/۱۳ مأمور مربوطه اجرای ثبت گران در ادرس اعلامی معترض له به ادرس گرگان خیابان ولعصر ساختمان امیرکبیر طبقه دوم پلاک ۷۲ شد تجارت الکترونیک پارسیان ابلاغی واقعی میسر نگردیده ابلاغی می گردد که برای سند ازدواج ۱۳۹۶/۱۱/۱۳-۱۳۹۷/۰۵/۲۵ تنظیمی دفتر ازدواج دفتر خانه ۲۲۰۰ میوشت در قبال باصد سند سه طایفه کمالی نامه بهار میبلغ ۱/۰۰۰/۱۰۰۰/۲۰۱۷ (سپت میلدارد) و هفتصد و یک میلیون ریال) به خانم اعظم ضروری نند مسعود بادهکاری میباشد که بر اثر عدم پرداخت مهریه بهرستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از دریافت قانونی اجرائیه صادر و به کلاس فوق در این اجرا طرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائی استاندارد رسمی بنشمار ابلاغی می گردد تا تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک مدت در روزنامه کنبر انتشار درج و منتشر می گردد لذا ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود ملتزم به غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

شماره ثبت اسناد و املاک میوشت - حسین یغابانی - م ف ۸۲۴۹



چهره

علی اکبر ابراهیمی راد



علی بایزیدی: زنده یاد حاج علی اکبر ابراهیمی راد مشهور به ابراهیم زاده، فرزند کربلایی احمد در دهم خردادماه سال ۱۳۲۲ در محله سرچشمه گرگان دیده به جهان گشود. پدرش از قصابان صاحب نام و قنقرگان در حرفه خود بود و وی از ایام نوجوانی نزد پدر به این پیشه نامنطبق بار و حیات لطیف و شاعرانه اش، مشغول. در یازده سالگی به همراه پدر راهی دیار مقدس کربلا گردید و حدود سه ماه در عتبات عالیات به زیارت پرداخت و سرانجام پس از بیست سال پرداختن به شغل پدری، کارمند اداره کشاورزی گرگان شد و به عنوان رئیس بخش انبار کود این اداره مشغول به کار گردید.

او شاعری را از همان سال های نوجوانی، در تقابل با شغل نامأنوس پدری، آغاز کرد و تا واپسین دم حیات پربارش همچنان تجربه اندوز لحظه های زلال شاعرانه بود. این شاعر معاصر گرگانی که صدق، راستی و انسانیت، ویژگی بارز پندار، گفتار و رفتارش بود در زمینه های مختلف شعر فارسی طبع آزمایی کرد اما علاقه و شوقی وافر به عروس شعر فارسی، یعنی غزل، داشت و توانمندی اش در سرایش غزل چنان بود که ابداعگر و مبتکر غزل ۱۸ رکنی گردید، غزلی شگرف که بدین سبب در دانشگاه تهران تدریس می گردید. ابراهیم زاده مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی خود را نیز در سال های پایانی عمر پربارش در دانشگاه پیام نور دریافت نمود تا آنچه را که سالیان بسیار به همت والای خویش آموخته بود، به محکزامون بگذارد. ابراهیم زاده پیش از انقلاب در نشریات سراسری چون سپید و سیاه و فردوسی به نگارش شعر

می پرداخت البته قلم فرسایی ادبی او در نشریات محلی و سراسری در سال های پس از انقلاب نیز ادامه داشت و او از زمره کسانی بود که در راه اندازی کانون نویسندگان و شاعران گرگان و نشریه ادبی کتاب فصل، سید حسین میرکاظمی را یاری نمود. اسدالله عمادی در مطلبی با عنوان «پیش درآمدی بر شعر امروز مازندران» نام وی را در کنار پرویز کریمی، علیرضا این قاسم، احسان مکتبی، مرحوم سید محمد کاظم مداح و شکیب غلامی و سید حسین میرکاظمی به عنوان شاعران مطرح معاصر گرگان یاد کرده است. در فاصله اردیبهشت ۱۳۸۰ تا شهریور ۱۳۸۲ نیز تعداد قابل توجهی از اشعار او در نشریه سراسری کیهان فرهنگی با نظارت اکبر بهداروند به طبع رسید.

به همت او انجمن شعر و ادب گرگان در دهه شصت جانی دوباره یافت و وی مدت های مدید به صورت داوطلبانه و رایگان در تالار فخرالدین اسعد گرگانی بی هیچ چشمداشتی به آموزش اوزان عروضی و دیگر نکات شعری و آرایه های ادبی به جوانان زادگاهش مبادرت می ورزید. وی در شهریور ۱۳۵۷ ازدواج کرد و در سال ۱۳۶۴ ضمن آنکه به سفر معنوی حج نائل گردید، صاحب تنها ثمره زندگانی اش نیز شد، دختری که او را «اهورا» نامید و شاید نام نخستین کتابش هم به نوعی الهام گرفته از نام دخترش باشد یا بالعکس.

آثار منتشر شده این شاعر پر احساس و با صداقت گرگان عبارتند از:

۱- آتش اهورایی (برکه سراب): سال های ۱۳۴۷ - ۱۳۶۷ (۱۳۷۲).

۲- مزامیر آب (۱۳۷۸): مجموعه اشعار در قالب های غزل، دوبیتی، رباعی و سپید و نیمایی. طرح جلد این اثر از استاد ایرج تنظیفی است.

۳- پشت سال های فراموشی (۱۳۸۴): یادداشت های مثنور و عاشقانه ای که محتوای سیاسی و اجتماعی دارد.

۴- شیون رگبار: مجموعه اشعار (۱۳۸۵)؛ مشتمل بر غزلیات، رباعیت و مثنوی.

۵- خورشید در گذرگاه ... (۱۳۸۵): مجموعه اشعار سپید.

آثار منتشر نشده ای نیز از این ادیب گرانمایه موجود است که عبارتند از:

۱- «دقیقه های یک سفر معنوی» یا «دقیقه های معنوی» که مجموعه خاطرات او از سفر حجی است که در سال ۱۳۶۴ انجام داده است.

۲- باغ آرزو (شعر برای کودکان و نوجوانان).

۳- نیم نگاهی به زدگی و آثار بودا (حکیم ساکیامونی) استاد علی اکبر ابراهیم زاده سرانجام در ساعت چهار عصر روز یکشنبه سیزدهم آبان ماه ۱۳۸۶، در حالی که تنها ۶۶ سال بیشتر نداشت به دلیل ابتلا به بیماری دارفانی را وداع گفت و پیکر پاکش در ضلع جنوبی آرامستان امام زاده عبدالله گرگان، سمت غربی آرامگاه شهید قندهاری، مدفون گردید. روحش شاد و یادش گرامی!

دخترش اهورا هم اینک پا در راه پدر نهاده و به سرایش شعر و ترانه می پردازد. برای این یادگار شاعر فقید گرگان آرزوی سربلندی و امتداد پرتنین راه پدر را داریم!

سه تن گوشت قرمز غیربهداشتی در گنبد کاووس معدوم شد

رییس شبکه دامپزشکی گنبد کاووس گفت: سه هزار و ۷۳۹ کیلوگرم انواع فرآورده های خام دامی فاسد و غیربهداشتی امسال در این شهرستان ضبط و معدوم شد که سه تن آن مربوط به گوشت قرمز بوده است. نادر گوجلانی در نشست پیشگیری از کشتار غیر مجاز دام در گنبد کاووس با تاکید بر نظارت بیشتر بر محل های عرضه فرآورده های خام دامی و کشتارگاه ها با هدف پیشگیری از انتقال بیماری های مشترک دام و انسان، اظهار داشت: ۴۹

درصد بیماری های جامعه انسانی مانند تب کریمه کنگو و سیاه زخم بین انسان و دام مشترک است. وی افزود: در حوزه شهر، کشتارگاه شهر داری که اخیراً به بخش خصوصی واگذار شده برای تهیه گوشت قرمز شهروندان فعال است که تلاش داریم فعالیت آن از سنتی به صنعتی ارتقا یابد. رییس شبکه دامپزشکی گنبد کاووس ادامه داد: گوشت از کشتارگاه با نظارت تیم های دامپزشکی به تمام مراکز عرضه فرآورده های دامی مانند قصابی ها، جگر فروشی ها و

رستوران های پروانه دار سطح شهر عرضه می شود و در طول سال نیز طرح های مختلف نظارتی همراه با بازدیدهای مشترک توسط تیم های دامپزشکی در حال اجراست. دکتر گوجلانی گفت: ۶۸ قصابی در سطح شهر پروانه فعالیت دارند که تمام لاشه های عرضه شده در آنها باید شناسنامه دار باشند به این معنی که تاریخ کشتار و مدت زمان مصرف بر روی لاشه حک شود در غیر این صورت با واحدهای متخلف برخورد قانونی

می شود. وی افزود: امسال علاوه بر معدوم سازی سه هزار و ۷۳۹ کیلوگرم فرآورده های دامی غیربهداشتی، ۵۷ مورد تخلف در این رابطه به تعزیرات حکومتی معرفی شد که ۳۰ مورد آن مربوط به قصابی ها بود و در بازرسی از قصابی های مجوزدار سطح شهرستان ۶ قصابی تکرار تخلف عرضه لاشه بدون شناسنامه را داشتند که مهمترین علت این تکرار کم بودن جریمه پرداختی برای هر لاشه است.

آگهی مزایده محلی فروش ماهی

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری در نظر دارد

محصول جو تولیدی سال ۹۸-۹۷ خود را (حدود ۱۰۰۰ تن) واقع در انبار منطقه گلستان - خانبیین - روستای آراز گل را از طریق برگزاری مزایده روز شنبه مورخه ۹۸/۸/۱۸ راس ساعت ۱۰ صبح به فروش برساند متقاضیان می توانند جهت کسب آگاهی بیشتر همه روزه با دفتر شرکت واقع در شهر خان ببین - آراز گل تلفن ۳ و ۸۲۰۱۰ و ۰۱۷۳۵۸۹ تماس حاصل نمایند.

آگهی های ثبتی

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی - سری ششم سال ۱۳۹۸

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳-آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:

۱- رأی شماره ۱۳۹۸/۳۱۲۰۱۰۰۰۶۹۹ پرونده کلاسه ۱۳۹۸/۳۱۲۰۱۰۰۰۰۴۵ تصرفات مفروزی و مالکانه لیلی چورلی فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۲۴ دائر بر صدور سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۸/۴۸ متر مربع تحت پلاک شماره ۲۴۱۹ فرعی از ۷- اصلی واقع در گلستان بخش ۷ حوزه ثبتی ملک رامیان بلا واسطه از محمد اسماعیل قربانی ملک رسمی

۲- رأی شماره ۱۳۹۸/۳۱۲۰۱۰۰۰۰۷۰۱ پرونده کلاسه

۱۳۹۸/۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۱۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای علیرضا یازرلو فرزند بهرام به شماره شناسنامه ۱۴ دائر بر صدور سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۲۶ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱۷۵۷ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبت ملک رامیان مع الواسطه از ابوالقاسم پای مالک رسمی

۳- رأی شماره ۱۳۹۸/۳۱۲۰۱۰۰۰۰۷۰۳ پرونده کلاسه ۱۳۹۸/۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۱۴ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای الیاس کاغذلو فرزند مسلم به شماره شناسنامه ۱۳۲ دائر بر صدور سند مالکیت نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۰۸/۹۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱۴۱۴ فرعی از ۱- اصلی واقع در گلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان مع الواسطه از عباسعلی نجفی ملک رسمی

۴- رأی شماره ۱۳۹۸/۳۱۲۰۱۰۰۰۰۷۰۶ پرونده کلاسه ۱۳۹۸/۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۲ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای محمد کاغذلو فرزند یحیی به شماره شناسنامه ۶۰ دائر بر صدور سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۹/۰۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۹۵۲ فرعی از ۱- اصلی واقع در

گلستان بخش ۸ حوزه ثبت ملکی رامیان بلا واسطه از غلامعلی یازرلو ملک رسمی

در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا یا ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میبایست به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود، صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود

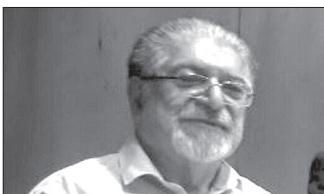
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۷/۱۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۸/۱

بهمین سارلسی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان - م الف

یادداشت

اولین استاندار گلستان در گذشت



سید ابراهیم درازگیسو نخستین استاندار گلستان بر اثر تصادف فوت کرد. سید ابراهیم درازگیسو اولین استاندار گلستان و رئیس حزب اصلاح طلبان استان عصر سه شنبه بر اثر سانحه رانندگی در گذشت. گفتنی است که درازگیسو در جاده فیروزکوه برای رفع خستگی از خودرو پیاده شده بود که بر اثر برخورد خودرویی به وی فوت کرد. درازگیسو اولین استاندار گلستان، استاندار هرمزگان، فرماندار گنبد کاووس، مشاور وزیر کشور و سفیر ایران در آلمان شرقی و ترکمنستان بوده است. وی همچنین اولین شهردار گرگان پس از انقلاب و فرماندار گرگان بوده است.

»»

نوجوانان حفاظت

از محیط زیست را می آموزند

انجمن محیط زیست تنفس سبز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره یک گرگان دومین جلسه خود را با حضور مدیرکل کانون و تعدادی از فعالان محیط زیستی گلستان برگزار کرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کانون پرورش فکری گلستان، مدیرکل کانون گلستان در دومین جلسه انجمن محیط زیست نفس سبز ضمن قدردانی از روحیه مشارکت جویانه اعضای انجمن، از آنان خواست تا مطابق تقویم رویدادهای محیط زیستی برنامه های خود را ارائه نمایند.

خبر

اتراچالی بهترین مدافع لیگ ستارگان کبدی جهان شد



گروه ورزشی - کاپیتان گلستانی تیم ملی کبدی ایران، برای دومین بار بهترین مدافع لیگ ستارگان جهان شد. «فاضل اترچالی» گرانترین بازیکن کبدی جهان در سال گذشته، که امسال به همراه تیم یوموبای هند توانست به نیمه نهایی فصل هفتم پروکبدی راه پیدا کند در چند سال اخیر کم اشتباه ترین بازیکن لیگ ستارگان بوده است. ورزشکار اهل روستای محمدآباد گرگان که به عنوان کاپیتان تیم ملی کبدی مردان ایران نقش مهمی در رسیدن ایران به طلای بازی های آسیایی جاکارتا برای نخستین بار در تاریخ این ورزش داشت، حالا به جایی رسیده که برای ۴ ماه بازی کردن در لیگ هند بیش از دو میلیارد تومان درآمد دارد.

انتخاب «فاضل اترچالی» به عنوان بهترین مدافع این فصل رقابت های پروکبدی جهان، می تواند موفقیت دیگری برای کبدی ایران در عرصه های بین المللی باشد. ضمن آنکه در کنار این موفقیت، «محمدتقی پایین محلی» دیگر گلستانی ملی پوش کبدی کشورمان با کمک هم تیمی های خود در تیم بنگال واریز موفق شد جام قهرمانی این فصل را به دست آورد.

«»

نوراللهی:

فوتبال بدون تماشاگر معنا ندارد

گروه ورزشی - هافبک گلستانی پرسپولیس با اشاره به برگزاری بازی های اخیر این تیم و استقلال، معتقد است فوتبال بدون تماشاگر معنا ندارد. «احمد نوراللهی» بعد از پیروزی تیمش مقابل پیکان که روی گل دوم او به این تیم رقم خورد، گفت: به خاطر نبود هواداران، بازی سختی داشتیم؛ این استادیوم با حضور هواداران زیباتر می شود. وی افزود: به نظر من در درباری اتفاق خاصی رخ نداد که دو تیم محروم از تماشاگر شوند. قشنگی فوتبال به تماشاگرانش است و فوتبال بدون تماشاگر معنایی ندارد. امیدوارم از هفته آینده با حضور هواداران بازی زیباتری ارائه دهیم. «نوراللهی» درباره جبران فاصله با تیم های صدرنشین لیگ برتر تأکید کرد: لیگ هفته هفتم خود را سپری کرده و ما سه هفته نتیجه نگرفتیم اما دنبال کسب پیروزی هستیم و کاری به سایر تیم ها نداریم؛ هدفمان ماندن در کورس قهرمانی است. هافبک پرسپولیس تأکید کرد: خیلی مهم است که همدل شویم تا قهرمانی های اخیر را تکرار کنیم. نیاز داریم همدلی خودمان را حفظ کنیم.



رئیس گلستانی فدراسیون کبدی ایران در فاصله بیست روز مانده تا آغاز اولین دوره جام جهانی کبدی، هزینه میزبانی ایران برای این مسابقات را سه میلیارد تومان برآورد کرد؛ رقابت هایی که می تواند ایران را در رسیدن به کرسی مهمتری از نایب ریسی آسیا نزدیک کند

کبدی ایران به دنبال کرسی اول آسیا و جهان است

به دنبال انتقال مقر کنفدراسیون آسیایی و جهانی از هند به ایران هستیم

هزینه میزبانی ایران برای جام جهانی کبدی جوانان، با در نظر گرفتن ۱۶ تیم شرکت کننده، سه میلیارد تومان می شود. «اورسچی» با بیان این مطلب، به برگزار نشدن این رقابت ها در بخش بانوان نیز اشاره دارد: «این اولین دوره جام جهانی کبدی است و ما نمی توانستیم استارت مسابقات را همزمان در دو بخش بزنیم. نیاز بود کسب تجربه کنیم ضمن اینکه همزمان با پیگیری ایران برای برگزاری این رقابت ها، مالی هم متقاضی مسابقات جهانی بانوان در رده سنی جوانان شده بود اما تا به امروز خبری از آن نشده است.» رئیس فدراسیون کبدی ایران اضافه می کند: «به شدت به دنبال این بودیم که علاوه بر آسیا از قاره هایی مانند اروپا و آفریقا هم چند کشور در جام جهانی شرکت داشته باشند که خوشبختانه میسر شده است. فدراسیون جهانی به دنبال المپیک شدن رشته کبدی است و این مهم نیازمند توسعه و تأمین بیشتر کبدی در کشورهای جهان است. از این رو، باید این کار را از رده سنی جوانان آغاز می کردیم و یکی از اهداف برگزاری جام جهانی جوانان همین است.» «اورسچی» به هدف مهم دیگری نیز اشاره می کند: «همزمان پیگیری یک هدف مهم دیگر هم هستیم و آن، رسیدن به کرسی اول در سطح آسیا و جهان است؛ برای کبدی ایران که یکی از قدرت های جهان در این رشته به حساب می آید، پست نایب رئیسی کافی نیست و ما می خواهیم علاوه بر به دست آوردن پست ریاست در آسیا و جهان، مقر کنفدراسیون آسیایی و جهانی را نیز از هند به ایران منتقل کنیم.»

وی از تدارک مقدمات این امر نیز اینچنین می گوید: «برای پیگیری این دو هدف، دعوت از نماینده شورای المپیک آسیا و احتمالاً کمیته بین المللی المپیک را هم در برنامه داریم تا در طول برگزاری جام جهانی در کشورمان حضور داشته باشند و از نزدیک شاهد شرایط این رشته در ایران باشند.»



بیش از ۳۰ کشور ارسال کردیم که از این تعداد ۱۵ کشور اعلام آمادگی قطعی کردند. بدین ترتیب، با در نظر گرفتن حضور یک تیم از ایران، این مسابقات در جدول ۱۶ تیمی برگزار خواهد شد. رئیس فدراسیون کبدی ایران در حالی از این تعداد تیم سخن می گوید که با حضور سه تیم دیگر برای حضور در این بازی ها موافقت نشده است؛ «البته کشورهای ترکیه، آذربایجان و گرجستان نیز متقاضی حضور در جام جهانی ایران شده اند اما فعلاً با حضورشان موافقت نشده است؛ در صورت اضافه شدن این تیم ها، تعداد روزهای برگزاری مسابقات بیشتر می شود و درکل باید جدول رقابت ها را تغییر دهیم.» نایب رئیس کنفدراسیون کبدی آسیا با یادآوری اینکه اولین بار است که جام جهانی کبدی در رده سنی جوانان برگزار می شود، استقبال کشورهای جهان برای شرکت در این بازی ها را منوط به تأمین بهتر منابع مالی دانسته و از مشکلات موجود فدراسیون می گوید: «استقبال نسبتاً خوبی از این مسابقات شد. در صورتی که اگر ایران به عنوان میزبان هزینه بلیت رفت و برگشت تیم ها را به طور کامل پرداخت می کرد قطعاً همه کشورهای دعوت شده، اعلام آمادگی می کردند. کشوری مانند هند تاکنون چندبار برگزارکننده مسابقات قهرمانی بزرگسالان جهان بوده و هربار هم هزینه تیم ها را به طور کامل پرداخت کرده و همین موضوع باعث رغبت بیشتر تیم ها برای حضور در مسابقات می شود. در صورتی که اگر فدراسیون کبدی چنین برنامه ای را برای میزبانی جام جهانی جوانان در دستور کار قرار می داد، حداقل به ۱۰ میلیارد تومان بودجه نیاز داشت درحالیکه با توجه به بودجه کلی فدراسیون، تأمین آن کمی دشوار می شد.»

رقیه مسلمی پور - رقابت های جام جهانی کبدی جوانان، با پیشنهاد ایران در تقویم ۲۰۱۹ فدراسیون جهانی کبدی قرار گرفت تا اولین دوره این بازی ها از ۲۰ آبان ماه به میزبانی کشورمان در جزیره کیش آغاز شود؛ رقابت هایی که تیم ملی کبدی ایران برای موفقیت در آن، این روزها سیزدهمین مرحله اردوی خود را در شانزده استان مرکزی با حضور سرمربی گلستانی خود برپا کرده است. رئیس گلستانی فدراسیون کبدی ایران و نایب رئیس کنفدراسیون کبدی آسیا، از هزینه سه میلیارد تومانی ایران در این میزبانی می گوید و البته هدف اصلی کبدی کشورمان را در رسیدن به کرسی اول آسیا و جهان عنوان می کند.

با تیم مدعی وارد جام جهانی می شویم

بعد از شکست هندوستان در فینال بازی های آسیایی جاکارتا، بزرگترین اتفاق ورزش کبدی دنیا به نام کبدی ایران ثبت شد تا با شکستن پایه های قدرت کبدی جهان، نگاه ها در دنیا به کبدی ایران متمرکز شود. کبدی ایران با درخشش خیره کننده در جاکارتا و رقم زدن این اتفاق بزرگ، این روزها هدف مهمتری دارد؛ کشورمان بیست روز دیگر در جزیره کیش از اولین دوره بازی های جام جهانی در این رشته میزبانی می کند؛ رقابت هایی که موفقیت در آن، گامی بلند برای رسیدن به کرسی نخست آسیا و جهان خواهد بود.

رئیس فدراسیون کبدی ایران و نایب رئیس کنفدراسیون کبدی آسیا در زمینه میزبانی ایران برای نخستین دوره جام جهانی کبدی جوانان، از مراحل پایانی آماده سازی کبدی کشورمان برای این بازی ها می گوید: «با توجه به نزدیک شدن به زمان مصوب برای این رقابت ها، در حال نهایی کردن برنامه ها به منظور برگزاری هرچه بهتر مسابقات هستیم طوری که بتوانیم علاوه بر برگزاری باکیفیت مسابقات و داشتن تیمی مدعی، معرف خوبی هم برای کشورمان باشیم.»

اگر مانند هند میزبان می شدیم ۱۰ میلیارد تومان نیاز داشتیم «عباس اورسچی» با یادآوری زمان برگزاری جام جهانی از ۲۰ تا ۲۵ آبان در کیش، از حضور ۱۵ کشور جهان خبر می دهد: «دعوت نامه حضور در مسابقات را برای