



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)  
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷  
📧 tirang.advertising@gmail.com

شهادت امام محمد تقی (ع)  
تسلیم باد

۲



توسعه کشاورزی گلستان  
دارای برنامه است



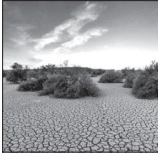
۳



مسابقات جهانی کوئک فو  
در ایران برگزار می شود



۳



بیابان زایی زندگی عشایر را  
به مخاطره می اندازد



# گلشمن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۲۹ خرداد ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۸۲۵۹۱ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

یادداشت اول

## دیپلماسی تنهایک

### تصویر نیست

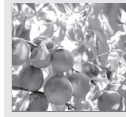
■ با مسولیت سردبیر

وقتی از روابط دو جانبه صحبت می شود، بدیهی است که منظور روابطی همه جانبه بر اساس منافع چند جانبه دو طرف ماجراست. اصل در این روابط بین المللی، حفظ منافع ملی در کنار تعریف حدود و حریم یکدیگر است، بنابراین تصور اینکه طرف مقابل از روی نادانی یابی تجربگی تن به بازی شما بدهد یک جهالت چند لایه است. باید همواره اصل را بر این گذاشت که بازیگر رقیب تمام زوایای بازی شما را تحلیل کرده است و با دقت به میدان بازی با شما آمده است، بنابراین وقتی با رقیبی مانند عربستان بازی می کنید باید بدانید آنها همه تکنیک ها و تاکتیک های شما را از قبل سنجیده اند و می دانند شما احتمالاً چه نقشه هایی در سر دارید تا بازی را به نفع خود تمام کنند. بر این اساس، آنها قطعاً می توانستند پیش بینی کنند وزارت خارجه ما چه دکوری برای مصاحبه مطبوعاتی طراحی خواهد کرد و باز می دانستند در آن صورت باید کدام روش را بکار گیرند تا بازی را به حریف ایرانی واگذار نکنند و دقیقاً نیز همان اتفاق ها افتاد و آنها نیز با آرامش، بازی از پیش تعیین شده خود را کردند. طرف ایرانی هم اگر چه تا دقیقه نود گمان می کرد حریف را در گوشه رینگ گیر خواهد انداخت اما عربستانی ها با زیرکی تا آخرین لحظه، بازی را کش دادند و در آخرین لحظه و در برابر دوربین های داخلی و خارجی، تغییر زمین بازی را به طرف ایرانی تحمیل کردند. می بینید سیاست امروز چه در عرصه بین الملل و چه در عرصه داخلی، یک بازی جدی، هوشمندانه و گیج کننده است. اینکه تصور کنید با یک جمله و یا یک تصویر، بازی را به نفع خود تمام کرده اید نشان از خامی شما دارد. سیاست مداران و بازی خوانان سیاسی دقیقاً به مثابه شطرنج بازان به همه حرکات خود و حریف از قبل می اندیشند و برای هر نیشی، پادزهری در آستین دارند. به همین خاطر است که نه به لبخند بازیگران سیاسی باید دلخوش بود و نه با تندبازی های آنها از میدان به در رفت...

ادامه در صفحه ۲



رزق حلال  
با پخت نان محلی  
« ۷ »



وجود ۱۱ هزار هکتار باغ  
میوه هسته دار در گلستان  
« ۶ »



سینما  
« ۵-۴ »

# ضرورت تأمین آب دریای خزر



با سیکل نوسانی که دارد، متاسفانه دچار خشکسازایی شدیدی خواهد شد و سطح آن بشدت پایین خواهد آمد و طبق پیش بینی ها، روند کاهش سطح آب با ادامه گرما، همچنان ادامه خواهد داشت. در نتیجه در مرحله نخست اگر برای جلوگیری از کاهش آب تدبیری نشود و شرایط به همین منوال پیش برود، با کاهش آب دریا، خلیج گرگان نیز قطعاً خشک خواهد شد. لایروبی کانالها زمانی مفید و موثر خواهد بود که آب دریای خزر تامین و تراز آن بالا بیاید تا خلیج هم زنده شود، در غیر این صورت هزینه اعتبارات بی فایده خواهد بود. به نظر می رسد با توجه به شرایط کنونی، لایروبی کانالها یک مسکن مقطعی است ولی چاره قطعی علاج نیست.

فرماندار سابق بندر ترکمن

که اکنون در حال وقوع است و به هر مقدار که میزان ضخامت لایه های یخ در مناطق شمالی در زمستان کاهش پیدا کند و از آن سو از ورودی آب به دریا به هر دلیلی کاسته شود، ما شاهد کاهش سطح آب دریای خزر خواهیم بود. زیرا آب قابل ملاحظه ای وارد دریای خزر نمی شود و این دریاچه

انجام شده، مهمترین مشکل در تامین آب دریای خزر، تغییرات اقلیمی، خشکسالی، کاهش ضخامت یخهای مناطق شمالی، گسترش کشاورزی و برداشتهای آبی بیش از حد از رودخانه هایی که به دریای خزر سرازیر میشود از سوی کشورهای حاشیه این دریا و همچنین تامین آب شرب است. اتفاقی

صادق شیرنگی - سالهاست که شاهد خشک شدن خلیج گرگان هستیم و این موضوع به یکی از مهمترین دغدغه مسولان استانی تبدیل شده است و به جهت وضعیت نامناسب خلیج در حال حاضر نگرانی ها بیشتر هم شده است، بطوری که همه صحبت از لایروبی کانالهای موجود در خلیج می کنند و تنها راه برون رفت از این معضل بزرگ را لایروبی می دانند. اما احتمالاً همه مسولان از یک موضوع مهم غافل هستند و آن تامین آب دریای خزر است. لایروبی کانالها یک بحث جدی و مهم است ولی تامین آب دریای خزر بحثی دیگر، ولی مهمتر است. آب دریای خزر که یک دریای محصور است و به آبهای آزاد جهان راهی ندارد، از رودخانه ولگا و رودهای شمالی و بخشی از آن از آب باران و سایر رودخانه های اطراف این دریا تامین می شود. بر اساس مطالعات

www.golshanemehr.com

## ادامه یادداشت اول

## دیپلماسی تنها یک

## تصویر نیست

عرصه، میدان بازی نخبگان است، اگر توان بازی خوانی حریف را ندادید هزینه ملت خود را بالا می‌برید، در آن صورت گناه آن را گردن این و آن نیندازید. در همین اتفاق اخیر -دیدار وزیران خارجه ایران و عربستان- یک تصویر در بهترین موقعیت ممکن تنها یک نماد قابل احترام است در حالی که سیاست، میدان بازی عملی نخبگان ملت هاست. نمادها تا پیش از بازی برای تهییج طرفدارانت به کار می‌آیند اما در بازی با دیگران تنها عملگرایان عاقل و اندیشمند، کار را به سامان می‌رسانند و نه ایده آلیستهای خیال اندیش. حالا شما مدام به آل سعود و خاندانش بد و بی راه نثار کن.

## خبر

## راه اندازی سامانه رصدخانه کشاورزی



مدیرکل جهادکشاورزی گلستان از راه اندازی سامانه رصدخانه کشاورزی طی آینده نزدیک در گلستان خبر داد. به گزارش مهر، محمد برزعلی با بیان اینکه رصدخانه کشاورزی در دولت سیزدهم شکل گرفته است، گفت: این رصدخانه پیش زنجیره‌های ارزش کالاهای اساسی کشاورزی را دنبال می‌کند. وی افزود: با راه‌اندازی سامانه رصدخانه کشاورزی اشرافیت کامل اطلاعاتی از پهنه کشاورزی متناسب با نیاز مردم به تولیدات کشاورزی برای تأمین امنیت غذایی برنامه‌ریزی خواهد شد. مدیرکل جهاد کشاورزی گلستان با اشاره به اینکه در سال جاری برنامه توسعه کشاورزی استان بر پایه دانش‌بنیان بوده و سرمایه‌گذاری در این حوزه با جدیت پیگیری می‌شود، گفت: تلاش می‌شود تا از توانمندی بخش‌های علمی و اجرایی در اختیار استان برای رشد تولید کشاورزی، استفاده بهینه شود. وی بیان کرد: استان گلستان در سطح ملی در بخش کشاورزی، بهره‌برداران نخبه زیادی را معرفی کرده و این ظرفیت کلیدی برای رشد تولید و افزایش بهره‌وری است. برزعلی با اشاره به اینکه خام‌فروشی محصولات کشاورزی استان یکی از دغدغه‌ها به شمار می‌رود، گفت: طبق اولویت‌بندی سال ۱۴۰۰ توسعه صنایع تبدیلی و تکمیلی بخش کشاورزی استان به صورت ویژه و با برنامه آغاز شد و در سال ۱۴۰۱ با پنج درصد افزایش نسبت به سال قبل، ۱۶۰ درصد رشد را نشان می‌دهد.

## مجوز اولین تسهیلاتی از دواج صادر شد

معاون امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان استان گلستان گفت: در آستانه هفته ازدواج، مجوز فعالیت اولین مرکز انتخاب همسر و تسهیلاتی از دواج همسان گزینی و جوانی جمعیت در استان گلستان صادر شد.

حامد ملاحسنی اظهار کرد: پس از پیگیری‌های مستمر، مجوز این مرکز تحت عنوان «مرکز تسهیلاتی ازدواج و جوانی جمعیت آینده روشن» از سوی وزارت ورزش و جوانان صادر شد. ملاحسنی با بیان اینکه با استناد به ماده ۳۷ قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت و تبصره ذیل آن و تأیید سازمان تبلیغات اسلامی مجوز این مرکز به خانم نجمه عزیزالهی نجف‌آبادی اعطاء شد، ادامه داد: این مرکز می‌تواند در شهرستان گرگان اقدام به فعالیت کند. معاون امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان استان گلستان با تأکید بر اینکه وزارت ورزش و جوانان متولی صدور مجوز فعالیت در امر انتخاب همسر با دریافت تأییدیه از سازمان تبلیغات اسلامی است، خاطر نشان کرد: متقاضیان به منظور دریافت تأییدیه با مراجعه به سایت سازمان تبلیغات اسلامی و پس از دریافت تأییدیه

لازم و بارگذاری در سایت وزارت ورزش و جوانان می‌توانند مسیر دریافت مجوز فعالیت را هموار کنند. حامد ملاحسنی فعالیت در زمینه ترویج و تسهیل ازدواج را از وظایف این مراکز عنوان کرد و گفت: بنا داریم خدمات مشاوره و آموزش در راستای تحکیم خانواده را نیز در اینگونه مراکز گسترش و برای این منظور تعداد مراکز در استان را افزایش دهیم. ملاحسنی با اشاره به در پیش رو بودن سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) در اول ذی‌الحجه، تصریح کرد: با ازدواج یکی از محکم‌ترین بنیان‌های اصلی و اساسی جامعه تشکیل می‌شود و دختران و پسران برای تشکیل خانواده می‌توانند از زندگی حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه زهرا (س) الگوبرداری کنند تا ازدواجی آسان و آسمانی داشته‌باشند.

## توسعه کشاورزی گلستان دارای برنامه است

به گلستان در اسفندماه ۱۴۰۰، سه هزار و ۸۶۸ میلیارد تومان مصوبه برای توسعه بخش کشاورزی استان گذرانده شده است. استاندار گلستان گفت: زهکشی اراضی الویت‌دار، ایجاد سامانه نوین آبیاری، ایجاد شهرک‌های کشاورزی و گلخانه‌ای، ایجاد پوشش اراضی شیبدار، لایروبی آب‌بندان‌ها، توسعه مزارع پرورش میگو و ماهیان خاویاری در گمشان، اصلاح و احیای مراتع و مقابله با بیابان‌زدایی از جمله مصوبه‌های سفر دولت سیزدهم به گلستان بوده و باید در اجرا و بهره‌برداری شتاب داده شود. وی بر واگذاری مزارع پرورش میگو به بومیان منطقه، پیگیری در افزایش قیمت تضمینی محصولات کشاورزی، احیای پنبه تأکید کرد.



مدت ۳۶ روز در سال است. وی افزود: باید سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی را بیش از گذشته مدنظر گرفته که در دولت سیزدهم این نگاه ویژه به توسعه این بخش انجام شده است. وی ادامه داد: در سفر دور نخست رییس جمهور

استاندار گلستان گفت: توسعه بخش کشاورزی در این استان با برنامه و علم حرکت می‌کند. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در آیین تجلیل از نمونه‌های بخش کشاورزی استان گلستان، اظهار کرد: از جهادکشاورزی می‌خواهم که الگوی سند بخشی را سریع‌نهایی و پیاده‌سازی کند که دامپروری یکی از برنامه‌های این سند است. وی گفت: برنامه تحولی و توسعه گلستان در بخش‌های مختلف در دولت سیزدهم تدوین شده است که در این برنامه، چشم‌انداز کلان استان در سال ۱۴۰۴ برای رساندن سرانه درآمد ساکنان این خطه به میانگین کشوری دیده شده است. زنگانه گفت: استان گلستان تأمین‌کننده امنیت غذایی کشور به

## آگهی مزایده (حراج)

شهرداری تاتارعلیا در نظر دارد به استناد صورتجلسه شماره ۸۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۱۲ شورای اسلامی شهر یک دستگاه پژو پارس با شرایط و مشخصات ذیل بصورت برگزاری مزایده (حراج) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به فروش برساند.

## (مبلغ به ریال)

نوع دستگاه	ساخت	مدل	شماره پلاک	رنگ	قیمت پایه	مبلغ سیزده شرکت در مزایده
پژو پارس	بنزین-گاز (دوگانه سوژ)	۱۳۹۱	۲۴۱۱۳۵-۶۹	خاکستری-متالیک	۳/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۵/۰۰۰/۰۰۰

شرایط مزایده: ۱- متقاضیان میتوانند از تاریخ انتشار آگهی تا روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۱۱ جهت بازدید از دستگاه از ساعت ۱۷ الی ۱۳ به آدرس شهر تاتارعلیا- خیابان امام خمینی (ره) - شهرداری تاتارعلیا مراجعه نمایند.

۷- برنده مزایده (حراج) می‌بایست مبلغ قیمت فروش را بصورت یکجا و تمام نقدی بحساب شهرداری واریز نماید.

۸- برنده مزایده مکلف است پس اعلام شهرداری مبنی بر برنده شدن حداکثر تا یک هفته نسبت به تعیین و تکلیف مورد فروش اقدام نماید.

۹- متقاضیان شرکت در مزایده نباید مشمول ممنوعیت‌های مقرر در قانون منع مداخله کارمندان دولتی مصوب ۱۳۳۷ باشند.

۱۰- علاقه‌مندان شرکت در مزایده میتوانند جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن) با شماره تلفن ۰۲۱۴۱۹۳۴ - مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ستاد تماس حاصل نمایند.

-- متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با واحد مالی شهرداری به شماره تلفن ۰۲۱۴۱۹۳۴ - ۰۱۷۳۵۸۷۴۲۷۲ تماس حاصل نمایند.

عبداله حسین زاده - شهردار تاتارعلیا - شناسه آگهی - ۱۵۰۹۷۷۴





### بیابان زایی زندگی عشایر را به مخاطره می اندازد



مدیر کل امور عشایری استان گلستان گفت: افزایش بیابان زایی در مراتع استان، زندگی عشایر که تامین کننده مهم گوشت در استان هستند را به مخاطره می اندازد. به گزارش روابط عمومی، احمد پرتانی اظهار کرد: عشایر نقش بسیار مهمی در تامین گوشت قرمز دارند که به دلیل تغییرات اقلیمی، مراتع آنان با خطر خشکسالی مواجه شده است. وی افزود: جامعه زنان عشایری نیز نقش پر رنگی در دامداری دارند و چنانچه اقتصاد آنان به دلیل خشکسالی دچار مشکل شود ما یک نیروی کار مهم و مولد را از دست خواهیم داد. پرتانی گفت: چنانچه برنامه های مقابله با بیابان زایی انجام نشود تولید عشایر را از دست می دهیم که ضربه بزرگی به امنیت غذایی استان می زند. وی ادامه داد: چهار هزار و ۲۰۰ خانوار عشایر در ۳۵۰ هزار هکتار از مراتع مستقر هستند که حفظ مراتع آنان نیاز به حمایت جدی دارد. پرتانی بیان کرد: با حذف ارز ترجیحی، هزینه تولید یک کیلوگرم دام زنده از دو هزار و ۶۰۰ تومان به ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان افزایش پیدا کرد و این به آن معنی است که در سال گذشته هزینه یک کیلوگرم دام زنده ۱۱۰ هزار و ۵۰۰ تومان شد. وی همچنین خواستار حمایت جدی مسئولان استان از مراتع و اشتغال عشایر گلستان شد.



### اندیشکده تعاون راه اندازی شد

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان گلستان گفت: اندیشکده تعاون در دانشگاه جامع گلستان راه اندازی شده و به زودی با حضور وزیر، افتتاح می شود. به گزارش مهر، حسین خواجه مظفری گفت: ۳۱ هزار نفر سهمیه اشتغال داشتیم که در سال گذشته ۳۵ هزار شغل ایجاد کردیم، پس از صحت سنجی به عدد ۲۵ هزار شغل رسید که امسال این عدد مبنای اشتغال گلستان قرار گرفته است. خواجه مظفری تاکید کرد: نزدیک به ۴۰ درصد مردم گلستان مشمول طرح کالابرج هستند، این موضوع نشان می دهد گلستان استان فقیری است و باید به آن توجه شود.

تجاری، دستگاه کارخوان و کارت به کارت را مشمول تسلیم اظهارنامه یا تبصره ۱۰۰ کرده است. کاغذلو با بیان اینکه در بررسی حساب های تجاری مودیان، واریز سود سپرده های بانکی، یارانه، سهام عدالت و جایجایی بین حساب های شخصی مشمول مالیات نمی شود، اضافه کرد: سقف معافیت مالیاتی مربوط به عملکرد سال ۱۴۰۱ صاحبان مشاغل ۳۹۶ میلیون ریال تعیین شده و درآمدهای بیش از این مبلغ مشمول مالیات است. مدیر امور مالیاتی گنبدکاووس همچنین از واریز شهرداری های گنبدکاووس، اینچهره برون و گرند و نیز دهیاری ها در سال گذشته از محل مالیات بر ارزش افزوده دریافتی از مودیان این شهرستان خبر داد و گفت: از این مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال سهم شهرداری گنبدکاووس و بقیه سهم ۲ شهرداری و دهیاری ها مطابق شاخص جمعیت آنها بوده است.

### ۵۵ درصد مودیان اظهارنامه مالیاتی تکمیل کردند

معاون مدیرکل و مدیر امور مالیاتی گنبدکاووس از تکمیل و تسلیم اظهارنامه مالیاتی عملکرد ۱۴۰۱ از سوی ۵۵ درصد صاحبان مشاغل در این شهرستان مرزی خبر داد و گفت: مودیان باقی مانده تا پایان ۳۱ خردادماه جاری فرصت دارند نسبت به تکمیل اظهارنامه و یا فرم تبصره ۱۰۰ اقدام کنند. به گزارش ایرنا، مهدی کاغذلو اظهارداشت: گنبدکاووس حدود ۲۰ هزار مودی مالیاتی دارد که صاحبان مشاغل می توانند با تکمیل و تسلیم به موقع اظهارنامه مالیاتی عملکرد سال ۱۴۰۱ خود از مزایا و معافیت های پیش بینی شده قانونی استفاده کنند. وی افزود: امسال سازمان امور مالیاتی، حساب های تجاری و غیر تجاری را تفکیک کرده و تنها کارکرد حساب های

خوردن است، گفت: با پیگیری های انجام شده از سوی پارک علم و فناوری گلستان، این پارک به عنوان هاب ارتباط در توسعه تعاملات فناورانه و نوآورانه با کشور قزاقستان انتخاب شد. وی افزود: افزایش شتاب دهنده های تخصصی و تأمین نیروهای متخصص از اولویت های استان است. غفاری با اشاره به اینکه میزان رشد شرکت های دانش بنیان در استان گلستان از میانگین کشوری بالاتر است، گفت: متوسط رشد پارک های علم و فناوری کشور ۲۰ درصد و رشد پارک گلستان ۱۱۵ درصد بوده است. رئیس پارک علم و فناوری گلستان با اشاره به مشکل زمین پارک علم و فناوری برای ایجاد شهرک تولید محصولات دانش بنیان، گفت: با پیگیری هایی که در حال انجام هست این پرونده به کمیسیون ماده ۶۹ دولت رفته و امیدواریم به زودی و اگاداری انجام شود.

### پارک علم و فناوری هاب انتقال فناوری کشور به قزاقستان

رئیس پارک علم و فناوری گلستان گفت: این پارک به عنوان هاب ارتباط در توسعه تعاملات فناورانه و نوآورانه با کشور قزاقستان انتخاب شد. به گزارش روابط عمومی، مهدی غفاری با بیان اینکه در حوزه صادرات اتفاقات خوبی در حال رقم

## مسابقات جهانی کونگ فو در ایران برگزار می شود

معتبر از کمیته ملی المپیک کشورهای خود است که در غیر این صورت هزینه و حضور در مسابقات ارزشی نخواهد داشت. وی افزود: برای برگزاری مسابقات جهانی کونگ فو که قرار است آبان ماه سال جاری برگزار شود، مذاکرات اولیه را با حامی مالی انجام دادیم و به نتایج قابل قبولی دست یافتیم. رئیس فدراسیون کونگ فو و هنرهای رزمی گفت: مسابقات جهانی در این شرایط اقتصادی کشور، با حضور ۵۰ کشور برگزار خواهد شد و ۶۰ نفر از مقامات عالی رتبه ورزشی جهان به ایران خواهند آمد. وی یادآور شد: رشته ورزشی کونگ فو و هنرهای رزمی در کشور، عضو افتخاری کمیته ملی المپیک است و همه ۶۶ عضو اصلی این کمیته به عضویت افتخاری این فدراسیون در این مجموعه رای مثبت، قاطع و موافق دادند.



گفت: مسابقات جهانی مورد تایید، باید در ۲ بخش مردان و زنان برگزار شود و کشورهای شرکت کننده باید حداقل از سه قاره باشند. حیدری تاکید کرد: همچنین شرط مهم حضور کشورها در مسابقات جهانی، داشتن معرفی نامه

رئیس فدراسیون کونگ فو و هنرهای رزمی کشور گفت: اولین دوره مسابقات جهانی این رشته ورزشی آبان ماه سال جاری به میزبانی ایران برگزار خواهد شد. رضا حیدری اظهار کرد: کونگ فو ورزشی تمام ایرانی و برگرفته از آداب و سنن و فرهنگ اسلامی است و تلاش داریم که آن را به نام ایران اسلامی برای اولین بار میان رشته های موجود ورزشی در عرصه جهانی به ثبت برسانیم. وی بیان کرد: به منظور برقراری با دستگاه های متناظر جهانی همچون گایس و تایید احراز این رشته ورزشی که بسیار سخت است، باید بتوانیم حداقل یک دوره مسابقات جهانی برگزار کنیم. وی یادآور شد: هر رشته ورزشی به راحتی نمی تواند عضویت در گایس را بگیرد، زیرا شرایط و فیلترهای بسیار سختی دارند. رئیس فدراسیون کونگ فو و هنرهای رزمی

## آگهی مزایده (حراج)

شهر داری تاتارعلیا در نظر دارد به استناد صورتجلسه شماره ۸۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۱۲ شورای اسلامی شهر یک دستگاه کامیونت کمپرسی (آذرخش) باشرایط و مشخصات ذیل بصورت بر گزار می نماید (حراج) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به فروش برساند.

نوع دستگاه	نیم مدل	شماره پلاک	رنگ	قیمت پایه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
کامیونت کمپرسی (آذرخش)	AT50 1389	۲۹۸۴۲-۵۹	قرمز	۴/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۵/۰۰۰/۰۰۰

(مبلغ به ریال)

شروط مزایده: ۱- متقاضیان میتوانند از تاریخ انتشار آگهی تا روز یکشنبه

مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ جهت بازدید از دستگاه از ساعت ۱۷ الی ۱۳ به آدرس شهر تاتارعلیا خیابان امام خمینی (ره) - شهر داری تاتارعلیا مراجعه نمایند.

۲- متقاضیان میبایست مبلغ سپرده شرکت در مزایده را طبق جدول بالا بصورت اینترنتی (آنلاین) بحساب شماره ۰۱۰۹۸۰۹۸۶۵۰۰۵ بنام سپرده شهر داری تاتارعلیا نزد بانک ملی شعبه رامیان واریز نمایند.

۳- پرداخت هر نوع مالیات و عوارض بر عهده خریدار می باشد. خودرو دارای برگ سبز، کارت ماشین و کارت سوخت می باشد.

۴- شهر داری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.

۵- مزایده (حراج) در روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ از ساعت ۷ صبح الی ۱۳ ظهر بصورت آنلاین از طریق سامانه ستاد برگزار میگردد.

۶- سپرده نقرات اول تا سوم تا زمان انعقاد قرارداد فروش با نفر اول در حساب سپرده شهر داری باقی و در صورت انصراف برندگان اول تا سوم، سپرده آنها به ترتیب به نفع

شهر داری ضبط خواهد شد.

۷- برنده مزایده (حراج) می بایست مبلغ قیمت فروش را بصورت یکجا و تمام نقدی بحساب شهر داری واریز نماید.

۸- برنده مزایده مکلف است پس اعلام شهر داری مبنی بر برنده شدن حداکثر تا یک هفته نسبت به تعیین و تکلیف مورد فروش اقدام نماید.

۹- متقاضیان شرکت در مزایده نباید مشمول ممنوعیت های مقرر در قانون منع مداخله کارمندان دولتی مصوب ۱۳۳۷ باشند.

۱۰- علاقه مندان شرکت در مزایده میتوانند جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن) با شماره تلفن ۰۲۱۴۱۹۳۴ - مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ستاد تماس حاصل نمایند.

\*متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با واحد مالی شهر داری به شماره تلفن ۰۱۷۳۵۸۷۴۲۷۲ - ۲۶ تماس حاصل نمایند.

عبداله حسین زاده - شهر دار تاتارعلیا - شناسه آگهی - ۱۵۰۹۷۷۵



۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

# زندگی و دیگر هیچ

## یادداشت

**دبیر صفحه** - به مناسبت سالگرد زلزله رودبار این هفته و هفته بعدی به دو فیلم "زندگی و دیگر هیچ" و "زیر درختان زیتون" می‌پردازیم. عباس کیارستمی در سه گانه ای، ابتدا خانه دوست کجاست را برای کانون پرورش فکری می‌سازد؛ از آن دست از فیلم هایی که بخش اعظمی از دغدغه مندی اش در مورد کودکان را به تصویر می‌کشد. احتمالاً بعد از زلزله به فکر ادامه و تبدیل کردنش به سه گانه افتاد، با این ایده که کارگردان فیلم خانه دوست کجاست، بعد از شنیدن خبر زلزله قصد می‌کند به همراه پسرش به کوکر برود تا از زنده ماندن بازیگران اصلی خانه دوست کجاست با خبر شود. اولین چیزی که نظر هر بیننده ای را به خودش جلب می‌کند، لوگوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در ابتدای فیلم خودنمایی می‌کند، لوگویی که در دوران کودکی ما به این معنی بود که فیلم مال بچه هاست و جالب تر می‌شود که بدانیم، باشو، غریبه کوچک هم محصول همین نهاد بوده!

کیارستمی اگر در اولین فیلمش از این سه گانه، دغدغه ای کاملاً کودکانه و انسانی داشته (اگر چه در آن زمان مورد انتقاد حاتمی کیاها واقع شده بود که چرا خانه دوست کجاست می‌سازی؟ و این فیلم ها چه ارزشی دارد وقتی که مملکت در جنگ است؟) در دو فیلم بعدی از این سه گانه، کمی دنیایش را از کودکان جدا می‌کند و تلنگرش را به شقیقه آدم بزرگ ها می‌زند و آنها را به فکر و ما می‌دارد، مفاهیمی ضد جنگ، ضد سنت و کلیشه که از مردمش می‌خواهد در مورد اتفاقات زندگی، فارغ از هر نوع تعصب و قوانین از پیش تعیین شده، به مسائل نگاه کنند. برای مقایسه کاربلدها بهتر است فارابی الان را با کانون قدیم مقایسه کنیم.

تلمیح به خود:

**نگاهی از گوشه چشم  
به چشم خود!**



علی درزی

داستان فیلم "زندگی و دیگر هیچ" که یک داستان خطی و سرراست است، قرار است به زلزله رودبار و منجیل بپردازد، مستندی داستانی که تلفیقش را شهید ثالث ها در سینمای ما شروع کرده بودند و امثال



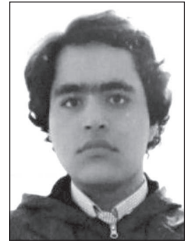
پشت صحنه کاسه ای به دست پیرمرد می‌دهد! مخاطب حرفه ای وقتی متوجه این پیچیدگی زمانی می‌شود، حظ خودش را از ذکاوت کارگردان می‌برد، قصه در قصه ای مارکز وار که دارد به مضمون فیلم خودش، مستند داستانی خودش، فیلم خودش ارزشی دو چندان می‌بخشد. کیارستمی ول کن ماجرا نیست، یعنی اینجا نه تنها پایان ماجرا نیست بلکه تازه شروع بازی پیچیده او در این سه گانه است. تلمیح و نگاه گوشه چشمی اون نه تنها به خانه دوست کجاست، بلکه به فیلم بعدی اش هم هست، یعنی "زیر درختان زیتون"؛ او با یک حرکت خلاقانه، در فیلم دومش یعنی همین فیلم، سکانس هایی از فیلم سومش که هنوز ساخته نشده و اکران نشده را نشان می‌دهد، (سکانس صحبت با زوج جوان که پنج روز بعد از زلزله ازدواج کرده اند). "زیر درختان زیتون" باز خودش در همین روایت در یک فیلم دیگر برای بیننده روایت می‌شود. البته این نوع فیلم در فیلم را نمی‌توان صرفاً به ابتکار کیارستمی نسبت داد. مثلاً "کوهستان مقدس" خودروفسکی با آن پایان فوق العاده اش نمونه ای بارز از این نوع تلمیح به خود است که باز هم کیارستمی از آن به نوعی در پایان فیلم "طعم گیلان"ش استفاده کرده. در این فیلم کیارستمی نقش خود و پسرش را به یک نابازیگر داده است، یعنی نقش عباس کیارستمی به عنوان کارگردان فیلم خانه دوست کجاست و فرزندش را به نابازیگرانی داده که آن را بازی کنند، تا در وسط فیلم با صدای خودش که می‌گوید کاسه را به پیر مرد بدهند، به خودش اشاره می‌کند و جالب تر اینکه در فیلم بعدی، نقش خودش را به یک بازیگر حرفه ای می‌دهد و خودش را برای صحنه ای، در حال کارگردانی فیلم زندگی و دیگر هیچ نشان می‌دهد.... (نقد هفته بعد)

این تکنیک ها و خلاقیت های کیارستمی است که این سه گانه را در چشم یک مخاطب حرفه ای، یک اثر ناب می‌کند، فیلم هایی که برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شده ولی در آن چنین ریزه کاری هایی پنهان شده، یک سادگی که در آن پیچیدگی نهفته شده است. چیزی که عجیب تر از هر چیزی جلوه می‌کند، بستر بیان این خلاقیت است، برای مثال از خودروفسکی نام برده شد، خودروفسکی را بعد از بونوئل می‌توان یکی از سردمداران به حق مکتب سورئال دانست. مشاهده می‌کنید؟ گفتم سورئال! و یا از مارکز نام برده شد، مارکزی که مبتکر و خالق مکتب رئالیسم جادویی بوده ... یعنی پایه و اساس این نوع دیدگاه در آثار بر مبنای هر چیزی، غیر از رئالیسم یا واقع گرایی است، اما کیارستمی این نوع نگاه را داخل فیلم مستند داستانی می‌آورد. برای مثال شهرام مکرری خودمان هم در آثارش به مفهوم زمان بسیار علاقه مند است و دغدغه اصلی او در کارهایش همین مفهوم زمان در زمان است، ولی پرداختن به این مساله و دغدغه خاص زمان در یک کار مستند داستانی به نظر من کاملاً شگفت انگیز است.

کیارستمی ها آن را به حق اعتلا بخشیدند. چیزی که در این فیلم نظر من را جلب کرده، چیزی غیر از این ایده ساده و هوشمندانه فیلم است. و آن فیلم در فیلم و تلمیح به خود است. برای اولین بار این مفهوم تلمیح به خود را در آثار مارکز خواندم، البته به صورت جایجا، با توجه به سال اثر. اول داستان "صد سال تنهایی" را خواندم و بعد از آن داستان کوتاه "کسی به سرهنگ نامه نمی‌نویسد" (به هم خوردن تاخر و تقدم زمانی داستان ها) در داستان کوتاه سرهنگ، یکی از شخصیت های فرعی رمان صد سال تنهایی، شخصیت اصلی داستان بود. این شخصیت و داستانش فارغ از صد سال تنهایی و صد سال کدما مستقل، داستان خودشان را روایت می‌کنند، ولی به لحاظ زمان داستانی از وسط یک دیگر عبور می‌کنند، نه این که در یک زمان داستانی، دو قصه متفاوت از یک حادثه تعریف شود، خیر! بلکه می‌توان هر یک را ضمیمه و مکمل دیگری دانست، اگر هر یک را جدا بخوانیم، لذت

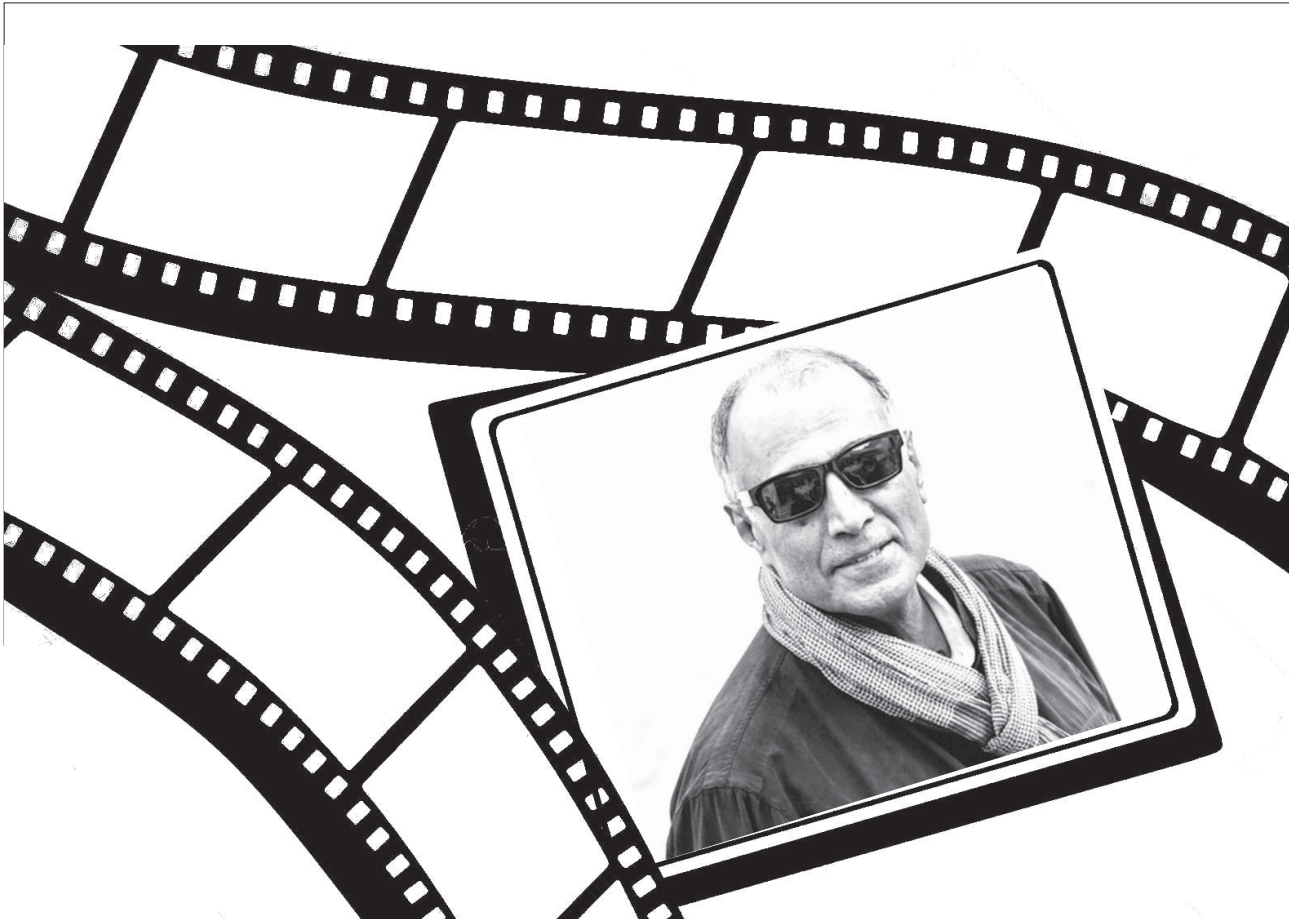


## پاگیری رئالیسم قرار



محمد صالح فصیحی

زندگی و دیگر هیچ فیلمی از کیارستمی است که در سال ۱۳۷۱ اکران شده است و یکی از سه‌گانه‌ی فیلم‌های اوست. در زندگی و دیگر هیچ، انگار قرار است که کیارستمی پا بگیرد. انگار تازه دارد خودش را می‌شناسد و به فرم مطلوبش دست می‌یابد. منتهی این رویه، رویه‌ی رشد گیاهی نیست که یکهو پا بگیرد و بالا بیاید. این‌جا ما با آزمون و خطا روبه‌رویم و این، از همان ابتدا پیداست. از نحوه‌ی برش و تدوین بین نماها که حتی به تدوین بی‌خلل هم نرسیده. نماهایی که از کاتها بیرون می‌زنند، یا نماهایی که می‌خواهند به صرف پیوستگی ای که از چشم دور میمانند، در تصویر جا شوند. داستان درباره رفتن پدر و پسری است به یکی از شهرهای زلزله زده، تا از سلامت کسانشان در آنجا خبر پیدا کنند. ابتدا می‌گویند که راه بسته است و آن دو راه‌های مختلف و فرعی‌ای را امتحان میکنند تا به آنجا برسند و بفهمند که آنها حالشان چطور است. مثل طعم گیلان یا صحنه‌های بلند در مثل یک عاشق در ماشین، درین فیلم هم غالب صحنه‌ها در ماشین است. بین پدر و پسر که حرف می‌زنند و حرف می‌زنند. از مسائل و موارد مختلف. ولی طبق همان چیزی که بالا نوشتم، در اینجا این آزمون و خطا همچنان برپاست. در دیالوگها. دیالوگ‌هایی که هنوز به سمت رئالیسم کیارستمی، که تماما واقع‌گراست، نرسیده. دیالوگ‌های سریع و تند و پینک پونگی، که آدم‌ها سریع‌تر حرف هم می‌زنند و حرفها از خلال ناخودآگاه و لغزش‌های زبانی بیان میشود. اینجا یک بخش رئالیسم درست است چرا که عادی و طبیعی است بین حرفهای پدر و پسر. اما بخش دیگر اینطور نیست. غیرطبیعی بودن و تصنعی بودن پخش است در لحن و موضوع صحبتها. این یک بحث است. بحث دیگر اینست که کیارستمی به مانند مصطفی مستور عمل میکند. هر چند که سیر اتفاق‌ها و هیجان‌ناشی از عمل داستانی حتی با وجود مینیمالیست بودن در مستور بیشتر است، اما هر دو نسبت به امر واقع، حتی با وجود زلزله، کمبود دارند و ناقصند. جایی کیارستمی می‌گوید که من به خاطر سانسور است که به همچو رئالیستی دست زده‌ام. ولی شاید این رویه‌ی سانسور، این رویه‌ی مواجهه با امر واقع، خود چیزی است که دامن زده به این آتش سانسور. این رئالیسم انسانی نیست، رئالیسم قرار نانسانی است که به فکر خودش است، گیرم که چهارتا حرف و بحث از عشق و زندگی و آدم بیاید وسط تا بلکه سانسور نشود و چهارروز دیگر هم دیده شود این فیلمها-داستانها. اما واقعا قرار است دیده شود؟



## نابازیگران بازیگر



ماهور حاتمی

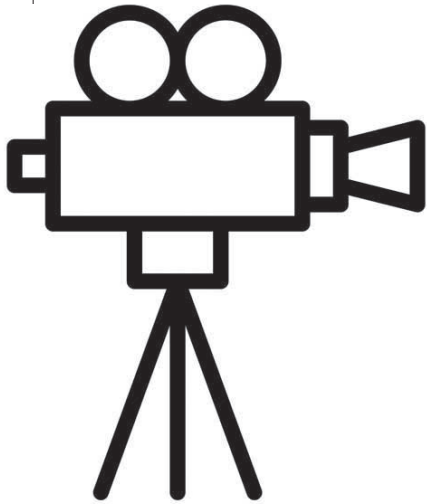
اینکه یک فیلمی را تماشا کنی که انگار به یک قصه گوش می‌دهی؛ این طور به نظر می‌آید، راوی را با چشم میبینی که نشسته ست و برایت القصه تعریف میکند. فیلم "زندگی و دیگر هیچ!" زنده یاد کیارستمی از همین دست روایت هاست. که جای جایش تحت تاثیر احساسات و ایدئولوژی و جهان بینی فیلمساز جوری ارائه می‌شود که مخاطب نیز با محتویات این جهان مفهومی درگیر می‌شود. گاه فیلمساز عقیده و باورش را در دهان کارکترها می‌گذارد و کمی بعد خلاف نظر خود را از دهان دیگری بازگو میکند و این همان جدال با خود و خویش مخاطب است که گاه با فیلم ساز هم سو و گاه مخالف او میشود. زلزله آمده است و شهری با روستاهایش زیر آوار مانده. تلفات زیاد است اما کسانی هم زنده مانده‌اند. حالا پدر و پسری راه افتاده‌اند در جاده و از پس هر پیچ و خم که می‌گذرند با تلی از آوار و خیلی از بازماندگان امدادرسان رو به رو می‌شوند تا منزل به منزل به گمشده خویش نزدیک تر می‌شوند. در بین راه از بازمانده‌ها می‌پرسند که چه کسی از اعضا خانواده زیر آوار مانده‌اند؟ چطور مانده‌اند؟ چه شد که اینها زنده مانده‌اند؟ و این پرسش‌ها را با اتفاقی موازی با لحظه‌ی وقوع زلزله، یعنی مسابقه فوتبال، هم زمان

میکند. چرا؟ چون میخواهد بگوید وقتی مرگ یک عده در رودبار رقم می‌خورد جای دیگری در جهان هستی درگیر نتیجه یک مسابقه ست. به همین آسانی و این همان چیزی ست که ما باید از دهان فیلمساز بشنویم تا با او به توافق برسیم. زندگی در شرایط یکسان، و اغلب در موقعیتی کاملا غیر منصفانه، چیزی جز انتخاب نیست. انتخاب این که برای دیدن مسابقه فوتبال از خانه ات بروی یک جای دیگر که سازه ای سست دارد و بشیینی تا آوار زلزله بریزد روی سرت یا انتخاب کنی اگر پشه ای نیست زد بروی زیر پشه بند توی حیاط و از زلزله جان سالم به در ببری. کیارستمی به کرات دیالوگ‌هایی در دهان بازیگران می‌گذارد، خرده‌قصه‌ای طرح میکند، که تنها قصدش پیش بردن ایده و رساندن حرفش به مخاطب است. یک جایی از داماد، به اصطلاح تازه داماد، می‌پرسد چرا بلافاصله بعد از آوار و زلزله عروست را به خانه ی دیگری آورده‌ای؟ و تازه داماد در جواب، آن هم وقتی دارد جوراب‌های سفیدش را می‌پوشد، می‌گوید: گفتیم اگه صبر کنیم بزرگترها می‌عروسی رو بخاطر مرگ به عده از فامیل عقب میندازن. این شد که شب اول رفتیم تو پالاستیک...

جای دیگر مرد جوان عزاداری که پیراهن مشکی به تن دارد با آنتن‌هایی مشغول تنظیم سیگنال تلوزیون است تا شب، فوتبال ببینند. او هم در جواب سوال بازیگر که می‌پرسد: چطور وقت خیلی از اقوام تان فوت شده یا زیر آوار مانده در فکر مسابقه فوتبالی؟ می‌گوید: منم عزادار خواهر کوچکم ولی چکار میشه کرد؟ باید گذروند!

به همین سادگی، به کرات، فیلم ساز نظر خود را به عنوان یک فرد آگاه به مخاطب می‌خوراند. که چه؟ که بعد از مرگ عزیزی حتا، زندگی جریان دارد و تو تنها به عنوان یک حاضر فقط میتوانی انتخاب کنی. جلو دوربین بردن افراد نا بازیگر خود تاثیر به سزایی در تحمیل نظریه خود به مخاطب دارد. اینکه دیالوگ‌هایی مختص آدم‌هایی نوشته بشود که کاراکتر با توجه به عقبه و تجربه زیسته اش نتواند به

راحتی آن را ادا کند و گاه، بعضا مفهوم آن جمله را که می‌گوید نمیداند خود نتیجه نگرش نویسنده است. سکانس‌های جذاب و مفهومی بسیاری توسط فیلمساز جلوی دوربین رفته ست. آن‌جا که مادر جوان دو کودک خردسال باز مانده از زلزله‌ی خود را بخاطر شکستن چراغ فانوس دعوا میکند، در حالی که رخت سیاه عزای دخترش را به تن دارد، خود مفهوم جریان زندگیست که علی‌رغم آنچه ما میخواهیم، از پس غم ساکن شود اما نمیشود. یا سکانس پایانی فیلم، جایی که ماشین از رفتن باز میماند همان‌جایی که نتوانسته بود خودرو را متوقف کند تا سوار شود بی اینکه ناراحت و متاثر از موضوع باشد به کمک راننده می‌آید و بعد تر خودرو یک نفس تا بالای پیچ پرشیب جاده می‌رود و عابر را سوار میکند و هر دو به سمت کوکر می‌روند. کیارستمی دنیای روایت را به یک تعادل عدالت‌گونه راهنمایی میکند. اینکه کلمه مشیت درست نیست و مشیت درست است ممکنه است در ظاهر کاملا یکسان باشد اما در باطن باور دو کاراکتر و البته مخاطب را قیاس میکند.



# آغاز ثبت نام دانشجویان دکتری برای تدریس در دانشگاه آزاد

دانشگاه آزاد در فرایند جذب پذیرفته شوند، با پایه ۲، تدریس در دانشگاه را آغاز می‌کند. همچنین امکان تدریس در مقطع کارشناسی ارشد و مشاوره پایان‌نامه برای این گروه از دانشجویان فراهم است. معاون دانشجویی باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی با بیان اینکه دانشجویان دکتری ویژه مدرسی در دوران کارورزی می‌توانند فقط برای مقاطع کاردانی و کارشناسی تدریس کنند، اظهار کرد: این گروه از دانشجویان پس از اینکه توانایی‌های خود را اثبات کردند، می‌توانند برای دانشجویان کارشناسی ارشد نیز مقرر ثمر واقع شوند. وی با بیان اینکه برگزاری این دوره را برای ۱۵ هزار دانشجوی مقطع دکتری برنامه‌ریزی کرده‌ایم، خاطر نشان کرد: بر این اساس، ۱۵ هزار نفر می‌توانند از این جایزه تحصیلی استفاده کنند. البته پذیرش این تعداد به نیاز واحدهای دانشگاهی بستگی دارد. ما به دانشگاه‌ها پیشنهاد می‌دهیم که چه شرایطی می‌توانند از مزایای تدریس استفاده کنند. بر این باور هستیم، ظرفیت پذیرش این تعداد در واحدهای دانشگاه آزاد وجود دارد اما با توجه به موضوع آمایش سرزمینی باید گفت که میزان نیاز در برخی از رشته‌ها و واحدهای دانشگاهی بیشتر و در برخی کمتر است. رزازی در پایان با بیان اینکه علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتر و ثبت نام می‌توانند به سایت باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی به آدرس [bpjiauir](http://bpjiauir) مراجعه کنند، خاطر نشان کرد: در نظر گرفتن شرایط شاید موجب تغییر تعداد پذیرفته‌شدگان شود. تصور می‌کنم با جابجایی دانشجویان بین واحدهای دانشگاهی می‌توانیم از حداکثر این ظرفیت استفاده کنیم.



نیازمند آموزش به دیگران است؛ منظور این است که آموزش به دیگران به عمیق شدن دانش تخصصی کمک می‌کند. رزازی گفت: دانشجویان مقطع دکتری به صورت غیرمنظم و غیربرنامه‌ریزی شده در سایر دانشگاه‌ها مشغول به تدریس می‌شوند و حق‌التدریس دریافت می‌کنند. این روش، آفت‌هایی برای دانشگاه به ارمغان می‌آورد، چراکه استاد حق‌التدریس تعلق و ارتباط سازمانی لازم با واحد دانشگاهی محصل تدریس را ندارد و به همین دلیل کیفیت آموزشی دچار خدشه می‌شود. در حالی که دانشجویانی که در مقطع دکتری دانشگاه آزاد مشغول به تحصیل هستند ارتباط سازمانی و تعلق خاطر لازم را دارند. وی در ادامه تاکید کرد: حق‌التدریس دانشجویان به صورت معافیت بخشی از شهریه لحاظ می‌شود. رزازی درباره امتیازهای دوره ویژه مدرسی دانشگاه آزاد گفت: مزایای متعددی برای دانشجویان این مقطع در نظر گرفته شده است؛ به طور مثال، این گروه از دانشجویان در اولویت جذب قرار گیرند و اگر توسط یکی از واحدهای

اصلی در قالب دوره‌های کارورزی و توانمندسازی دارد. دوره کارورزی، دوره تدریس به مقاطع تحصیلی پایین‌تر است و در دوره توانمندسازی، دانشجویان علاوه بر اینکه می‌بایست دوران تحصیلی خود را به پایان برسانند در حوزه‌های تربیتی، امور مرتبط با تدریس و موضوعاتی که با مقام استادی ارتباط دارند مهارت‌های کافی به آنها آموزش داده می‌شود. این مهارت‌ها شامل ۴۰ ساعت آموزش فشرده است و علاوه بر این دانشجویان دکتری می‌بایست ۲۴ واحد درسی را طی ۳ یا ۴ ترم تدریس کنند. پس از پشت سرگذشتن این مراحل، گواهی ویژه مدرسی را دریافت می‌کنند. این استاد دانشگاه ادامه داد: ما از دیدگاه مدیریت کلان امیدوار هستیم که این برنامه، ابزاری برای تامین نیروی انسانی نظام آموزش عالی کشور باشد و در درازمدت نیز نقش جدی در تربیت استادان به عهده داشته باشد. دانشجویان در این دوره علاوه بر اینکه تجربه و فرصت تدریس را پیدا می‌کنند؛ از فرصت یادگیری عمیق هم برخوردار می‌شوند. یادگیری عمیق،

معاون دانشجویی باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی با پیش بینی پذیرش ۱۵۰۰۰ دانشجوی دکتری دوره ویژه مدرسی، خاطر نشان کرد: دوره ویژه مدرسی، ۲ قسمت اصلی در قالب دوره‌های «کارورزی» و «توانمندسازی» دارد. به گزارش ایستا، فرید رزازی درباره جزئیات پذیرش دانشجویان دکتری دوره ویژه مدرسی دانشگاه آزاد خاطر نشان کرد: براساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده، برگزاری دوره ویژه مدرسی در سال جاری و در درازمدت پیش‌بینی کرده‌ایم. وی بیان کرد: فرصت ۱۰ روزه ثبت‌نام در این دوره از روز یکشنبه ۲۸ خرداد آغاز شده است. تقویت اساتید آینده، هدف از برگزاری این دوره است. دانشجویانی که در دوره دکتری پذیرفته می‌شوند علاوه بر اینکه به دنبال صاحب‌نظر شدن در یک رشته تخصصی هستند؛ نگاهی به حضور در دانشگاه در کسوت استادی دارند. معاون دانشجویی باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی ادامه داد: متأسفانه دوره‌های ویژه مدرسی به صورت سیستماتیک برای دانشجویان مقطع دکتری برگزار نمی‌شود. در چنین شرایطی، اغلب کسانی که وارد دانشگاه می‌شوند به صورت تجربی در این فضا رشد می‌کنند. این‌طور باید گفت که پیش از اینکه آمادگی لازم برای دانشجویان دکتری انجام شود وارد فرایند تدریس می‌شوند. رزازی با بیان اینکه دوره ویژه مدرسی در واقع یک جایزه تحصیلی "Scholarship" است، اظهار کرد: پذیرفته‌شدگان در این دوره علاوه بر پذیرش به عنوان دانشجو، برای تدریس در یک واحد دانشگاه آزاد انتخاب می‌شوند. دوره ویژه مدرسی، ۲ قسمت

## وجود ۱۱ هزار هکتار باغ میوه هسته دار در گلستان



سرپرست مدیریت باغبانی سازمان جهادکشاورزی گلستان گفت: در گلستان ۱۱ هزار هکتار باغ میوه هسته دار وجود دارد که برداشت ارقام زودرس از نیمه دوم اردیبهشت آغاز شده است. به گزارش مهر، نوید رضا فرهانی گفت: در استان گلستان ۱۱ هزار هکتار باغات هسته دار شامل ارقام مختلف آلبالو، گیلاس، انواع آلو، هلو، شلیل وجود دارد که برداشت ارقام زودرس آن از نیمه دوم اردیبهشت آغاز شده و تا اواسط تیر ماه ادامه خواهد داشت. وی افزود: برداشت ارقام میان رس هسته دار نیز از اواسط تیر ماه آغاز می‌شود و تا اواسط مرداد ماه در استان ادامه خواهد داشت. فرهانی ادامه داد: برداشت ارقام دیر رس هسته دار نیز از اواخر مرداد تا اواسط شهریور انجام خواهد شد. سرپرست مدیریت باغبانی سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: پیش بینی می‌شود ۱۲۰ هزار تن میوه هسته دار از باغ‌های گلستان برداشت شود. وی گفت: بیشترین سطح کشت باغات هسته دار مربوط به شهرستان رامیان بوده و شهرستان‌های بندرگز، آزادشهر، علی‌آباد و گرگان در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

»»

## ۹۶ کیلو تریاک کشف شد

جانشین فرمانده انتظامی گلستان از کشف ۹۶ کیلو تریاک در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سرهنگ فرزاد تاجره گفت: مأموران پلیس مبارزه با مواد مخدر فرماندهی انتظامی استان موفق به شناسایی ۴ نفر از سوداگران مرگ شدند. وی افزود: طی بررسی‌های مشخص شده متهمان قصد جابجایی مواد افیونی با ۲ دستگاه خودرو را دارند که با سرعت عمل و تلاش مأموران، خودرو مورد نظر در یکی از محورهای اصلی استان شناسایی و در عملیاتی متوقف شد. جانشین فرمانده انتظامی گلستان گفت: در بازرسی از این خودروها، مأموران ۹۶ کیلو تریاک کشف و ۴ متهم را دستگیر کردند. وی افزود: از ابتدای امسال تا کنون با تلاش شبانه روزی پلیس بیش از ۳ تن و ۱۵۴ کیلوگرم انواع مواد مخدر کشف و هزار و ۱۵۳ نفر نیز در این راستا دستگیر شده‌اند که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۶۸ درصد افزایش داشته است.

## اشتغال زایی یکی از مهم ترین اولویت شیلات است

مدیر کل شیلات گلستان در نشست با سرپرست فرمانداری شهرستان گرگان گفت: یکی از مهم ترین اولویت‌های شیلات اشتغال زایی و ایجاد مشاغل در حیطه آبی پروری است. استان است که در این راستا، برنامه‌های متعددی نیز در دست اقدام داریم. به گزارش روابط عمومی، اسماعیل جباری خاطر نشان کرد: یکی از راه‌های کسب درآمد و اشتغال زایی، ایجاد مشاغل خانگی با راه اندازی مزارع خرد پرورش آبزیان است که از این راه می‌توان با کمترین امکانات، برای تمام اعضای یک خانواده اشتغال و درآمد ایجاد کرد. وی با اشاره به ظرفیت

روستاهای استان خاطر نشان کرد: وجود چاه‌های آب، زمین مناسب، نیروی کار جوان و ... ظرفیت بسیار خوبی است که در روستاهای استان داریم و می‌توان از این بستر به نحو احسن در رشد اشتغال و تولید استان استفاده کرد. مدیر کل شیلات گلستان در خصوص طرح‌های آبی پروری استان تصریح کرد: توسعه پرورش ماهیان خاویاری، زالو، جلبک، ماهیان تزئینی و ... از جمله طرح‌های اشتغال زا و درآمدزای شیلات استان است که در همین راستا با ایجاد شرایط مناسب از جمله پرداخت تسهیلات کم بهره، صدور مجوزات لازم و ... همکاری لازم را با متقاضیان به عمل می‌آورد. جباری در پایان گفت: شیلات همواره در کنار سایر دستگاه‌ها در مسیر اشتغال زایی و رشد تولید استان، فعالیتهای موثری دارد و در سال جاری نیز برنامه‌های متنوعی در بخش‌های مختلف برنامه‌ریزی شده است.

## ۲ تن آرد یارانه‌ای در علی‌آباد کتول کشف شد

فرمانده انتظامی علی‌آبادکتول از کشف ۲ تن آرد در یکی از کارخانه‌های تولید مواد غذایی خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سرهنگ حسین نوروزی گفت: در پی اطلاع واصله مبنی بر وجود آرد یارانه‌ای خارج از شبکه توزیع در یک کارخانه، بررسی موضوع در دستور کار مأموران پلیس امنیت عمومی شهرستان قرار گرفت. وی افزود: مأموران با انجام تحقیقات نامحسوس و اطمینان از

صحت خبر، مشخص کردند مالک کارخانه پس از خرید آرد دولتی از نانوایان و دلالان ضمن دپو، اقدام به تولید مواد غذایی می‌کند. این مقام انتظامی بیان کرد: مأموران پس از هماهنگی قضائی به همراه بازرسان سازمان جهاد کشاورزی و بهداشت به محل مورد نظر اعزام شدند. سرهنگ نوروزی با تأکید بر برخورد جدی با هرگونه سو استفاده و اختلال در توزیع عادلانه ارزاق عمومی گفت: در بازرسی از کارخانه مورد نظر ۵۰ کیسه ۴۰ کیلویی به مقدار ۲ تن آرد یارانه‌ای خارج از شبکه توزیع به ارزش ۳۱۴ میلیون ریال کشف شد. فرمانده انتظامی علی‌آبادکتول با اشاره به اینکه متهم با تشکیل پرونده به اداره تعزیرات حکومتی معرفی شد از شهروندان خواست در صورت مشاهده هرگونه جرایم اقتصادی، موضوع را از طریق سامانه تلفنی ۱۱۰ به پلیس اطلاع دهند.



# رزق حلال با پخت نان محلی

زوج پرتلاش گلستانی ساکن روستای نومل گرگان با پخت روزانه بیش از ۵۰۰ عدد نان لبخند رضایت بر لبان مردم نشانده و برکت را به خانه خود می‌برند. به گزارش ایسنا، مصطفی میرکتولی و کلثوم شریفی، زوج پرتلاش ساکن روستای نومل گرگان هستند که بیش از ۱۱ سال است که در فضای ۳۵ متری در حیاط منزل خود، با پخت نان محلی، نان زندگی خود را درآورده و علاوه بر آن برای دو نفر دیگر نیز فرصت شغلی ایجاد کرده‌اند. کلثوم شریفی در آستانه چهل و دومین بهار زندگی خود است و همسرش نیز چند سالی از او بزرگتر است. شور و شوق کار و جوانی در زندگی این زوج، موج می‌زند و نمی‌توان نام میانسال را بر روی آن‌ها گذاشت. این زوج خستگی ناپذیر روستایی که همه روزه بیش از ۵۰۰ نان بسیار باکیفیت را آماده و روانه بازار می‌کنند، می‌گویند: نان آن‌ها مشتری و تقاضای بسیار زیادی دارد اما امکانات و توان آن‌ها برای پخت نان در حال حاضر در همین حد است. آقا مصطفی و همسرش که بیش از ۲۶ بهار را عاشقانه در کنار هم زندگی کرده و در حال حاضر صاحب سه فرزند و یک نوه هستند، از شغل و درآمد خود راضی بوده و توانسته‌اند زندگی آبرومندانه‌ای را برای خانواده خود فراهم کنند. زوج نانوا سخت مشغول کارند و آقا مصطفی همانطور که برای گرفتن نان‌های داغ تا کمر درون تنور داغ خم شده با صبر و حوصله جواب سؤالات مرا می‌دهد. با دیدن تلاش آن‌ها بی‌گمان این شعر «هر که نان از عمل خورد خورد منت حاتم طایی نکشد» در ذهن تداعی می‌شود. گفتگوی صمیمانه با این زوج متوکل و تلاشگر را در ادامه مشاهده می‌کنید که خواندن آن خالی از لطف نیست.

## طرز پخت نان محلی را چطور فرا گرفتید؟

کلثوم شریفی: در زمان کودکی ما، نانوايي در روستای نومل نبود و هر خانه یک تنور گلی داشت که همه روزه مادران ما صبح زود از خواب بیدار می‌شدند و برای خانواده نان می‌پختند. در حقیقت من نان پختن را از همان دوران نوجوانی با نگاه کردن به دستان مادرم یاد گرفتم. این نانی که ما امروز می‌پزیم دقیقاً همان



نانی است که مادران ما در زمان کودکی و گذشته نه چندان دور تهیه می‌کردند اما امروز دیگر تقریباً اثری از آن تنورهای گلی نمانده و همه، نان را از نانوايي‌ها تهیه می‌کنند.

## چطور شد پخت نان محلی منبع اصلی درآمد زندگی شما شد؟

مصطفی میرکتولی: از ابتدای زندگی مشاغل مختلفی مثل دامداری، کشاورزی، باغبانی، زنبورداری و... را تجربه کردم ولی آرامش و حس خوبی که در پختن نان گرم محلی وجود دارد، در مشاغل دیگر کمتر یافتیم به زبان ساده‌تر دوست داشتن و علاقه‌مندی به پخت نان و دیدن مردمی که با رضایتمندی و علاقه نان را تهیه می‌کنند، اولین دلیل ما برای انتخاب این حرفه است.

## آیا از درآمد خود راضی هستید؟

میرکتولی: الحمدلله راضی هستیم. میزان درآمد مهم است اما مهمتر از میزان درآمد، برکت مال است. افراد زیادی را در اطراف خود می‌شناسیم که علی‌رغم داشتن درآمد زیاد در اداره امور و دخل و خرج خود با مشکل مواجه هستند. روزی حلال برکت دارد اما به نظر من کسب درآمد از طریق پخت نان برای مردم مثل کشت گندم برکت بیشتری دارد. خداوند برکت را در نان قرار داده، همانطور که کشاورزان روستا معتقدند پولی که از طریق کشت گندم وارد زندگی آن‌ها می‌شود برایشان برکت بیشتری دارد و این را به عینه در زندگی خود دیده‌اند ما نیز برکت مال را در پخت نان با کیفیت و لبخند رضایت مردم یافته‌ایم.

باشد و یا از خمیر مایه مطلوب و به میزان مورد نیاز استفاده نکند، کیفیت نان پایین می‌آید. چندین بار نانوایی از روستاهای اطراف و شهر جلین به روستای نومل آمده و سفارش ساخت تنور داده‌اند زیرا گمان می‌کردند کیفیت و طعم خوب نان ما به خاطر نوع تنوری است که استفاده می‌کنیم، اما واقعیت این است که هیچ ربطی به تنور نداشته و فقط به کیفیت مواد اولیه و طرز تهیه اصولی باعث کیفیت نان می‌شود.

## چرا کیفیت نان برخی نانوايي‌های دولتی پایین است؟ راه حل بهبود کیفیت نان از نظر شما چیست؟

میرکتولی: قیمت پایین نان دولتی و نداشتن صرفه اقتصادی، مهمترین عامل بی‌کیفیتی نان است. نانوایان انگیزه کافی برای خوب کار کردن ندارند، زیرا در ازای کار سختی که انجام می‌دهند درآمد ناچیزی عایدشان می‌شود. اگر نانوا را راضی نگه داریم شک نکنیم نان با کیفیت دست مردم می‌دهند. درست است که دولت آرد یارانه‌ای در اختیار نانوا قرار می‌دهد اما برای آنکه نان با قیمت یک هزار تومان به دست مشتری برسد علاوه بر یارانه آرد از سود نانوا هم کم می‌کنند و نانوا قادر نیست هزینه‌های جاری مثل خمیرمایه و کارگر خود را تأمین کند و مجبور می‌شود از خمیر مایه کمتر استفاده کرده و کارگر کمتری به کارگیری کند که همه این‌ها کیفیت نان را کاهش می‌دهد. اگر نان با قیمت واقعی عرضه شود، آن وقت همه نانواها با پخت نان مرغوب‌تر با هم رقابت می‌کنند و به این ترتیب هم رضایت نانوا و هم رضایت مردم تأمین می‌شود.

## حرف آخر؟

کلثوم شریفی: نان محلی سنتی بیشتر از آنکه غذا باشد یک هنر و میراث گذشتگان است. دولت باید کسانی را که به پخت نان محلی می‌پردازند حمایت کند تا این هنر ارزشمند به فراموشی سپرده نشود. گردشگرانی که از شهرهای دیگر به روستای نومل می‌آیند، استقبال بالایی از نان محلی دارند و حتی وقتی به شهرهای خود بازمی‌گردند با ما تماس گرفته و تقاضای خرید نان دارند و ما بارها به شهرهای مختلفی مثل تهران، اصفهان، مشهد و... نان ارسال کرده‌ایم.

## چند ساعت در روز برای پخت نان صرف می‌کنید؟

میرکتولی: من معمولاً سه صبح از خواب بیدار می‌شوم و خمیر نان را آماده می‌کنم. بعد از ساعت پنج صبح که خمیر به اصطلاح عمل می‌آید، کم کم همسرم و دونفر دیگری که برای کمک استخدام کرده‌ایم اضافه می‌شوند و تا ۱۰ صبح پخت نان طول می‌کشد که سپس نان‌ها را برای توزیع به سطح شهر می‌بریم.

## بیدار شدن همه روزه ساعت ۳ صبح بعد کار کردن در کنار تنور داغ سخت نیست؟

میرکتولی: هر کاری سختی‌های خودش را دارد. معلوم است که کار سختی است اما کسب روزی حلال شیرین است و این شیرینی، سختی را قابل تحمل می‌کند. علاوه بر آن من سراغ هر حرفه‌ای که بروم از همسرم دور می‌شوم، همینکه با مشارکت همسرم کار می‌کنم و صبحانه و ناهار را هر روز در کنار همسر و فرزندانم میل می‌کنم برایم لذت بخش است.

## راز خوشمزگی و طعم خوب نان شما چیست؟ آیا آرد با کیفیت تری نسبت به نانوايي‌های دولتی استفاده می‌کنید؟

میرکتولی: کیفیت آرد ما هیچ تفاوتی با نانوايي‌های دولتی ندارد و ما هم مثل سایر نانوايي‌ها آرد را از کارخانه‌ها خرید می‌کنیم، فقط تفاوت در این است که ما آرد را به قیمت آزاد و گرانتر تهیه می‌کنیم. کیفیت نان علاوه بر آرد به نوع خمیرمایه‌ای که استفاده می‌شود و طرز تهیه آن هم بستگی دارد. اگر نانوا صبح زود از خواب بیدار نشود و زمان کافی برای عمل آمدن خمیر نان نداشته

## عیسی مهری بر کرسی ریاست شورای شهر تکیه زد



عیسی مهری با رای پنج عضو شورا به عنوان رئیس شورای شهر گرگان انتخاب شد. به گزارش روابط عمومی، در یکصد و سی و هشتمین جلسه رسمی و فوق العاده شورای اسلامی شهر گرگان عیسی مهری با کسب پنج رأی تا پایان دوره یکساله دوم که چند ماهی بیشتر از آن باقی نمانده به عنوان رئیس شورای شهر گرگان انتخاب شد. گفتنی است ناصر گرزین رئیس شورای اسلامی شهر گرگان با هدف شرکت در رقابت‌های انتخابات مجلس شورای اسلامی از ادامه حضور در این شورا استعفا داد. همچنین پس از دستگیری دو عضو شورای شهر گرگان، دو نفر از اعضای علی‌البدل به صحن شورای شهر گرگان راه یافتند.

»»

## دوربین‌های نظارتی در گالیکش افزایش یافت

شهردار گالیکش گفت: دوربین‌های نظارتی در گالیکش افزایش یافت. به گزارش روابط عمومی، ابوذر اسفندیاری گفت: با نصب ۹ دوربین پایش تصویری در سطح شهر گالیکش، بهره‌برداری از آن‌ها آغاز شد. وی افزود: میزان اعتبار اجرای این طرح ۹۰۰ میلیون تومان است. اسفندیاری پور گفت: پیش از این نیز ۷ دوربین نظارتی در سطح شهر نصب شده بود. وی هدف از اجرای این طرح را اقدام مؤثر در راستای افزایش نظارت بر کنترل ترافیک، گسترده‌تری نظارت در بحران‌های طبیعی و حوادث غیر مترقبه، همچنین پایش تصویری ۲۴ ساعته، ضبط تصاویر و کمک به ایجاد شرایط ایمن‌تر در شهر اعلام کرد.



۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

۰۹۲۱۱۷۶۲۱۸۴

خواهد شد. وی گفت: مصوب شده سازمان صمت از این پس سوخت جایگزین برای واحدهای تولیدی را به هنگام صدور پروانه لحاظ کند. وی ادامه داد: باید برای هوشمند سازی و برقی کردن چاه‌های آب نیز هدف گذاری داشته باشیم. زنگانه بیان کرد: آن دسته از چاه‌هایی که کنتور ندارند و بی‌رویه آب مصرف می‌کنند نیز باید به سرعت شناسایی و به کنتور مجهز شوند. وی گفت: ۴ هزار حلقه چاه برقی شده و کنتوردار هستند و برای صرفه جویی نیز بر اساس مصوبه شورای عالی امنیت ملی، روزی ۵ ساعت برق چاه‌های آب قطع می‌شود. زنگانه خطاب به مدیران بانک‌ها گفت: مصوب می‌کنیم که برقی کردن و هوشمند سازی چاه‌های آب در اولویت پرداخت تسهیلات باشد.

این است که زمان‌های مدیریت بار مصرف برق برای واحدهای تولیدی به حداقل ممکن برسد و هیچ‌گونه قطع برق در بخش خانگی و حتی صنعتی نداشته باشیم. وی افزود: خوشبختانه در دولت سیزدهم در استان گلستان ما قطعی برق خانگی نداشته‌ایم و در حوزه صنعت تلاش کردیم با تعبیه مصرف سوخت جایگزین در واحدهای تولیدی مشکلی در تولید ایجاد نشود. وی در خصوص خسارات تأخیر پروژه انتقال خط برق به منطقه آزاد، گفت: گلستان سهم خود را پرداخت کرده و شرکت برق منطقه‌ای گلستان و مازندران مکلف است هرچه سریع‌تر به تکمیل پروژه سرعت ببخشد. استاندار گلستان گفت: از سه نیروگاه ۵۰۰ مگاواتی در استان گلستان، یک نیروگاه در منطقه آزاد اینچبهره‌ون احداث

## واحدهایی که سوخت جایگزین دارند در سامانه صدف ثبت نام کنند

استاندار گلستان گفت: واحدهایی که سوخت جایگزین دارند در سامانه صدف ثبت نام کنند تا سوخت مورد نیاز برای آنها تأمین شود. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه اظهار کرد: تمام تلاش و پیگیری ما بر

# ترفندهای مراقبت از گلهای آپارتمانی

باشند. برخی از گیاهان برای رشد بهتر، باید زمانی را در تابستان در فضای آزاد باشند تا نور بیشتری را جذب کنند.

دمای گلهای آپارتمانی زینتی:

گیاهان آپارتمانی در دوره رشد نیاز به دمای معتدل و تقریباً ثابت و در دوره استراحت نیاز به دمای پائین تر دارند. حداکثر دما برای بسیاری از گیاهان آپارتمانی به شرطی که رطوبت هوا تا ۲۷ الی ۳۰ درجه سانتی گراد. حداکثر دما برای بسیاری از گیاهان آپارتمانی به شرطی که رطوبت هوا تا ۲۱ الی ۲۴ درجه سانتی گراد. حداقل دما برای گیاهان ظریف: ۱۳ الی ۱۶ درجه سانتی گراد. مانند: آکالیفا، آگلنما، آنتوریوم. حداقل دما برای گیاهان نیمه سخت جان: ۱۰ الی ۱۳ درجه سانتی گراد. مانند: آفاندرا، اسپاراگوس، بگونیا و ... حداقل دما برای گیاهان سخت جان: ۵ الی ۷ درجه سانتی گراد. مانند: کلیویا، برگ بیدی، یو کاهدره، فانتسهدرا و ...

رطوبت گلهای آپارتمانی زینتی

تقریباً ۸۰ درصد گیاهان در رطوبت بالا رشد می کنند. متأسفانه، اغلب خانه‌ها خشک تر هستند، به خصوص در زمستان که گرمای اجباری حتی می تواند رطوبت را کاهش دهد. استفاده از مرطوب کننده می تواند کمک کند، اما راه‌های دیگری برای افزایش رطوبت هوا در نزدیکی گیاهان وجود دارد. یک سینی کوچک حاوی سنگریزه و آب می تواند رطوبت محلی را افزایش دهد. مرطوب کردن روزانه برگ‌ها هم می تواند به رطوبت آن‌ها کمک کند. نگهداری برخی از گیاهان مانند گاردنیا و ارکید، در حمام و یا آشپزخانه (هر دو معمولاً دارای رطوبت بالاتر هستند) می تواند کمک کند.

کود گیاهان آپارتمانی زینتی

با هر بار آبیاری گیاه، مقداری از مواد مغذی خاک از گلدان خارج می شود. برخلاف گیاهانی که در باغ و باغچه‌های خارج از منزل زندگی می کنند، گیاهان آپارتمانی منبع منظمی از تامین غذای مغذی ندارند مگر اینکه آنها را به طور منظم کوددهی کنید. کوددهی هر ماه یک بار آنها برای زمانی که گیاهان، گلدان را در حال رشد هستند، عالی است. در طول زمستان، زمانی که گیاهان را کم یا به طور کلی زیاد رشد نمی کنند، دادن کودهای شیمیایی را می توان متوقف کرد. ریزش برگ‌های گیاه، رشد ضعیف، یا رنگ زرد نشان می دهد که ممکن است به کود بیشتری نیاز داشته باشد. هم چنین ممکن است به نور بیشتر یا کم تر و یا آب نیاز داشته باشد، پس قبل از کوددهی، زمانی را صرف تجزیه و تحلیل تمام شرایط گیاه کنید. افزودن کود شیمیایی در زمانی که یک گیاه به آن نیاز ندارد، می تواند شرایط را بدتر کند.

نکته: اگر گیاهی پژمرده می شود، ابتدا آبیاری را امتحان کنید و سپس کوددهی را انجام دهید.

انواع کوددهی:

یک کود آلی خاص را برای گیاهان آپارتمانی خود انتخاب کنید و دستورالعمل آن را به دقت بخوانید. کودهای طبیعی نسبت به کودهای ترکیبی کمتر باعث سوزاندن یا آسیب زدن به گیاهان می شود، بنابراین استفاده مقدار صحیح آن‌ها اهمیت دارد. به طور کلی، گیاهانی که در نور کم رشد می کنند، به اندازه گیاهانی که در بیرون یا در نور روشن رشد می کنند، کود شیمیایی زیادی نیاز ندارند. برای شروع، از حدود ۱ / ۴ مقدار کود توصیه شده بر روی برجسب در ماه استفاده کنید. سپس، اگر رنگ گیاه روشن تر می شود، مصرف کود شیمیایی به هر ۲ هفته افزایش می یابد.

نکته: نمک‌های حلال از کودهای ترکیبی می توانند در طول زمان ایجاد شوند و یک لایه پوسته پوسته از رسوبات نمک در سطح خاک ایجاد کنند. این لایه را بردارید و هر ۴ تا ۶ هفته خاک را با مقدار مناسبی آب برای کمک به جلوگیری از ایجاد نمک سمی خارج کنید. نمک‌های بیش از حد می توانند به ریشه‌ها آسیب بزنند و گیاه را در معرض بیماری و حمله حشرات قرار دهند.

جا به جا کردن گلدان

اگر گیاهان شما به خوبی رشد می کنند و راهی که شما می خواهید را در پیش می گیرند، در نهایت به یک گلدان بزرگ‌تر یا ترکیبی از گلدان‌ها نیاز خواهند داشت، در ادامه این توضیحات اشاره شده است که گیاهان را در بهار که تازه شروع به رشد می کنند جا به جا کنید. رشد ریشه‌های زیاد این امکان را به گیاه می دهد که به سرعت خود را با ظرف جدید تطبیق دهد. وقتی نوبت به جا به جایی گلدان می رسد، یک گلدان بدون خاک آلی را انتخاب کنید که به طور خاص برای گیاه شما (شاید حتی مختص گونه‌های شما) مناسب باشد. گزینش‌های زیادی برای انتخاب و خرید وجود دارند، شما می توانید خود نیز آنها را بسازید. یک گلدانی را انتخاب کنید که بزرگ‌تر از ظرف فعلی باشد، اما نه خیلی بزرگ‌تر. گلدان بیش از حد بزرگ می تواند پوسیدگی ریشه ای و مشکلات دیگر را همراه داشته باشد، به این دلیل که خاک برای چند روز مرطوب باقی می ماند. به دقت خاک اطراف ریشه را بدون لمس خاک محکم کنید. فضای کافی را در بالای ظرف جدید برای آبیاری گیاه نگه دارید.



به چک کردن هر ۳ تا ۴ روز دارند، برای این افراد چندین ابزار آبیاری در دسترس می باشد. به طور مثال یک توپ پنبه ای خیس می تواند آب مورد نیاز را به ریشه ی گیاه شما برساند.

کیفیت آب برای گلهای آپارتمانی زینتی

دمای آب شیر باید با دمای اتاق برابر باشد، حتی اگر کلرین یا فلورید به آب شهر شما اضافه شود. گیاهان آب باران و یا برف ذوب شده را دوست دارند (مگر اینکه در منطقه ای با باران اسیدی زندگی کنید). از استفاده مداوم آب نرم اجتناب کنید، زیرا ممکن است حاوی سدیم باشد.

چگونگی آبیاری گلهای آپارتمانی زینتی

گیاهان می توانند از بالا یا پایین آبیاری شوند. زمانی که گیاه را از بالا آبیاری می کنید، سعی کنید شاخه و برگ‌ها را مرطوب نکنید، اما کل خاک مرطوب شود. آب اضافه باید از حفره‌های پایین گلدان خارج شود. اگر ترجیح می دهید که گیاهان شما خود، عمل جذب آب را انجام دهند، گیاه را در ظرفی از آب قرار دهید تا ریشه‌ها (و عمل مویرگی در خاک) هر چیزی که نیاز دارند را جذب کنند. این روش، به عنوان آبیاری از پایین شناخته می شود.

توصیه: یک ساعت پس از آبیاری، آب اضافی گلدان را خالی کنید.

زه کشی گل‌های آپارتمانی زینتی

زه کشی خوب برای داشتن گیاهان آپارتمانی سالم ضروری است. با یک خاک گلدان خوب شروع کنید (نه خاک معمولی) که به طور خاص برای باغبانی داخل خانه مخلوط شده است. یک گلدان را با سوراخ‌های زه کشی انتخاب کنید و یا یک لایه سنگریزه را در کف یک ظرف بدون سوراخ قرار دهید. نکته این است که اجازه ندهید گیاه در آب بماند. گاه چک کنید که حفره‌ها مسدود نشده باشند و همیشه آب مانده در کف ظرف زیر گلدان را خالی کنید.

نور مناسب گل‌های آپارتمانی زینتی

همانند آبیاری، هر گیاهی به نوری متفاوت نیاز دارد. بسیاری از گیاهان نور خورشید مستقیم را ترجیح می دهند، اما فراهم کردن آن در محیط خانه ممکن است سخت باشد. قرار دادن یک گیاه جلوی یک پنجره ممکن است به اندازه کافی نور را جذب کند، اما برخی از گیاهان آپارتمانی نیاز به نور متفاوتی برای رشد دارند. در نگهداری گل‌های آپارتمانی زینتی چه چیزی اهمیت دارد؟

گیاهان گلدان:

به طور کلی رشد گیاهان گلدان در نور نسبتاً روشن انجام می شود، به همین دلیل پنجره‌های واقع در سمت جنوب، شرق یا غرب خانه برای گیاه گلدان بهتر است. استفاده از نورهای مصنوعی در نزدیکی گلدان، نور بیشتر و گرمای کمتری نسبت به نور استاندارد دریافتی از مهتابی به گیاه می رساند.

گیاهان شاخ و برگ دار:

گیاهان پر شاخ و برگ را می توان به سه دسته تقسیم کرد: گیاهانی که نیاز به نور کم، نور متوسط و نور بالا دارند. برای گیاهانی که در نور کم رشد می کنند، یک اتاق کم نور کافی است. گیاهان با نور متوسط، یک پنجره رو به رو را ترجیح می دهند، نور از طریق پرده نازک یا بدون آفتاب مستقیم پخش می شود. گیاهان داخل ساختمان که نور بالایی را ترجیح می دهند، باید در یک پنجره با نمای جنوب یا زیر نور مستقیم

گل‌های آپارتمانی زینتی، زیبایی را به خانه شما می آورد به شرطی که رازهای مراقبت و نگهداری از این گیاهان را به خوبی بدانید و با نیازهای گل و گیاه‌های مختلف آشنا باشید. به گزارش ایرنا زندگی، گیاهان داخل ساختمانی، رنگ، زیبایی و گرما را به خانه اضافه میکنند؛ آنها با بهبود کیفیت هوا، امکان باغبانی را برای شما فراهم می کنند. پرورش بسیاری از گیاهان آپارتمانی آسان است، اما باید به آنها توجه مناسبی داده شود تا به خوبی رشد کنند. از آنجایی که گیاهان آپارتمانی رشد خود را از گلخانه‌ها و در شرایط ایده‌آل آغاز کرده‌اند، انتقال آنها به آپارتمان نیاز به توجه و مراقبت بیشتری دارد. آبیاری، روشنائی و نوردهی مناسب، مهم ترین اجزای مراقبت از گیاهان در فضای داخلی هستند، اما رطوبت و دما نیز نقش مهمی در رشد گیاه ایفا می کنند. ترفند مناسب این است که شرایط آب و هوایی محل رشد گیاه را در منزل شبیه سازی کنید. گیاهان گرمسیری در محیط‌های گرم و مرطوب رشد می کنند، در حالی که گیاهان کاکتوسی و گیاهان ابدار، آب و هوای گرم و خشک را ترجیح می دهند. البته فضای آپارتمان نمی تواند همه چیز را برای گیاهان تامین کند، اما شما می توانید نوع مناسبی از گیاهان را برای منزل خود انتخاب تا بتوانید محیط مناسب را فراهم کنید و با چند ترفند می توانید گیاهان را در محیطی ایده آل پرورش دهید.

با استفاده از تجهیزات مناسب، رشد گیاهان زیبا آسان می شود

برای پرورش گیاهان به این موارد نیاز داریم: گلدان، خاک، کودهای شیمیایی، چراغ‌های بزرگ برای شبیه سازی انرژی پاک خورشید در داخل خانه.

انتخاب گیاه و گلهای آپارتمانی زینتی

اولین چیزی که هنگام انتخاب یک گیاه آپارتمانی باید در نظر بگیرید این است که می خواهید آن را در کدام قسمت منزل بگذارید. سپس با الزامات گیاه مطابقت دهید و نور مورد نیاز را راه اندازی کنید. آیا شما یک پنجره بزرگ آفتابگیر دارید و یا یک فضای کوچک با نور ملایم؟ آیا به دنبال گیاهی با برگ‌های سبز زیبا هستید و یا گیاه گلدار را ترجیح می دهید. برخی از گیاهان آپارتمانی، گیاهان گلدان فصلی هستند، در حالی که برخی دیگر تنها یکبار در سال شکوفه می دهند. نکته دیگر این است که مقدار زمان برای رسیدگی به گیاه صرف می کنید؟ یک گیاه گندمی تقریباً هر مقدار مراقبت (یا بی توجهی) را در بر می گیرد، در حالی که یک ارکید نیازمند توجه مهرآمیز و دوست داشتنی است.

آب مناسب گلهای آپارتمانی زینتی

خاک گلدان باید مرطوب نگه داشته شود، اما خیس نشود البته همیشه استثنا وجود دارد. به طور مثال بهتر است بین دو آبیاری گیاهان ابدار و گوشتی، خاک آنها خشک شود. اگر خاک بیش از حد خشک یا مرطوب نگه داشته شود، ریشه‌های گیاه شروع به پوسیدن خواهد کرد که می تواند منجر به رشد ناکافی و یا حتی مرگ گیاه شود. روش‌های متعددی برای تعیین نیاز به آبیاری گیاه وجود دارد. اگر خاک گلدان بی رنگ و یا ترک‌دار شود، احتمالاً زمان آبیاری آن فرا رسیده است. گیاه خود را بعد از آبیاری وزن کنید. پس از چند بار مشخص می شود که گیاه چه زمانی به آبیاری نیاز دارد. البته می توانید با نگه داشتن انگشت خود در خاک میزان رطوبت آن را بسنجید. برای گیاهان بزرگ، استفاده از یک کنتور هوشمند دستی ممکن است بهترین روش برای تعیین میزان حضور آب در اطراف ریشه گیاه باشد.

کم آبی گلهای آپارتمانی زینتی

اجازه ندهید که گیاهان به نقطه‌ای برسند که پژمرده شوند و یا خاک از لبه گلدان بیرون بریزد. این نشانه‌ها حاکی از کمبود آب هستند و در این زمان گیاه به شدت استرس زده می شود و ریشه‌های آن آسیب می بینند. علائم کم آبی گیاه عبارتند از: رشد آهسته برگ، برگ‌های نیمه شفاف، ریختن زودرس گل‌ها و برگ‌ها، لبه‌های قهوه‌ای، زرد یا کچ شده برگ‌ها، آبیاری زیاد گلهای آپارتمانی زینتی. آبیاری بیش از حد، به اندازه آبیاری خیلی کم مضر است. آبیاری مداوم، خاک را از هوا تخلیه می کند و در را برای رشد باکتری‌ها و قارچ‌ها باز می کند. آبیاری زیاد قاتل شماره یک گیاهان است. علائم پر آبی گیاهان آپارتمانی، عبارتند از: قارچ و یا کپک روی سطح خاک، ریشه‌های قهوه‌ای نرم (شاید بوی زننده) در ته گلدان، ماندن آب در کف ظرف، برگ‌هایی با لکه‌های قهوه‌ای پوسیده.

آب دادن با توجه به نیاز و تقاضای گیاه

برخی گیاهان هستند که نیاز به آب بیشتر و برخی دیگر نیاز به آب کمتری دارند. گیاهانی که نیاز به آب بیشتری دارند عبارتند از: گیاهان گلدان، گیاهانی که در گلدان‌های رسی هستند، گیاهانی که در گلدان‌های کوچک رشد می کنند، گیاهان واقع در نور مستقیم خورشید، گیاهان با برگ‌های بزرگ یا برگ‌های نازک، گیاهانی که بومی مناطق مرطوب هستند، گیاه اخیراً جا به جا شده، گیاهانی که در رطوبت بالا رشد می کنند، گیاهانی که در یک اتاق خنک واقع شده‌اند، گیاه گلدانی در ظروف بدون تخلخل، گیاهان با برگ‌های ضخیم و یا لاستیکی، گیاهانی که در یک ترکیب آب رشد می کنند. برخی افراد بیش از حد به برنامه آبیاری منظم توجه می کنند و نیاز



