



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)

آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۳۲۶۸۲۳۵۷  
📧 tirang.advertising@gmail.com

ولادت امام هادی (ع)  
تبریک و تهنیت باد

مبارزه با پدیده قاچاق  
با جدیت ادامه دارد



۲

تولید روزانه ۲۰ تن کمپوست  
در سایت آق قلا



۲

۹۰۰ روستایی آموزش  
اطفای حریق جنگل دیدند



۳

# گلشانه

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

سه شنبه ۱۳ تیر ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۵۹۹ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

یادداشت اول

## شورای شهر گرگان

با مسوولیت سردبیر

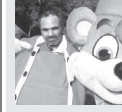
وقتی فهرست شورای شهر گرگان در آخرین دوره از انتخابات از صندوق به در آمد بخشی از اصول گرایان بر طبل شادمانه کوفتند و از اینکه توانسته اند شورای شهر را تسخیر کنند، احساس مسرت کردند. آنها شهردار اصول گرای قبلی را به خانه فرستادند و شهردار اصولگرایی خود را بر جایش نشاندند. آنها نمی دانستند که امور اجرایی و خدمت به مردم دارای ظرایف و دقایقی است که چندان هم به این جناح و آن جناح ارتباط ندارد، به همین خاطر از ابتدا خود با بی تدبیری برای شورای شهری که فهرست منتخب آنها بود، حاشیه سازی کردند و اینگونه خواستند تا مسوولیت اشتباهات آنها را به گردن اعضا و یا مخالفان فرضی بگذارند و از زیر بار مسوولیت شانه خالی کنند، اما این کودکانه کاری ها و پرداختن به حاشیه ها به جای توجه تمام به خدمت به مردم به یکباره با دستگیری شهردار سابق و پس از آن با دستگیری دو عضو شورای شهر به اتهام ارتشارنگ باخت و کسی نپرسید که فهرست کدام جریان مدعی است که این چنین حیثیت شهر را به باد می دهد، اما به هر روی اتفاقی بود که افتاده بود. در کنار اینها استعفای رییس شورای شهر گرگان برای حضور احتمالی در انتخابات نیز خود لطمه دیگری به اعتبار حرفه ای این شورا وارد کرد و این در حالی است که شورا تازه به نیمه عمر خود رسیده است، اما آنچه باید در این میان گفت آن است که مسوولان محترم باید به فکر اعتبار و حیثیت این نهاد مردمی باشند، سطحی نگری در برخورد با نهادهایی از این دست باعث عقب ماندگی بیشتر گرگان از چرخه توسعه و سستی در کارها خواهد شد. آیا گمان می کنید سرمایه گذاران و اهل فنی که علاقمند به حضور در گرگان هستند، وقتی ببینند شهردار و اعضای شورای شهر به قید وثیقه آزادند، رغبتی برای حضور در پروژه های سرمایه گذاری خواهند داشت؟ وقتی امنیت سرمایه محفوظ نباشد، یقین داشته باشید گرگان از اولویت سرمایه گذارها حذف می شود و شهروندان گرفتارتر از آنچه هستند، خواهند شد. به این خاطر است که در دنیای امروز سلامت و شفافیت برای ارتقای اقتصادی و اجتماعی یک اصل است. نمی شود قواعد بازی را نادیده گرفت و انتظار پیشرفت داشت.



۴۴ نانوای کاله  
سه میه آرد تشویقی گرفتند



ساماندهی سواحل گلستان  
پیگیری می شود



از خرگوش تامیکی موس  
را تجربه کردم

# ناترازی برق



در همان ابتدای اعلام کاملاً مشخص بود که غیرقابل اجرا میباشد. امروزه و با قیمتهای روز ایجاد هر یک هزار مگاوات ظرفیت تولید برق حدود ۶۰۰ میلیون یورو سرمایه گذاری نیاز دارد، به عبارت دیگر برای ایجاد ۳۵ هزار مگاوات نیاز به حدود ۲۰ میلیارد یورو سرمایه گذاری و به همین اندازه هم برای توسعه و اصلاح شبکه نیاز به سرمایه گذاری میباشد. به عبارت دیگر باید سالیانه حدود ده میلیارد دلار در بخش برق کشور سرمایه گذاری انجام گیرد تا ناترازی ایجاد شده رفع گردد و با توجه به اینکه حداقل در ده سال اخیر میانگین ایجاد ظرفیت جدید به نصف این مقدار هم نرسیده و شرایط کشور هم از نظر گشایش های تحریمی و رشد سرمایه گذاری داخلی و خارجی تغییر معناداری نکرده لذا ایجاد این میزان رشد ظرفیت تولید برق هم مانند دیگر شعارها غیر ممکن خواهد بود و باید طرحی دیگر در انداخت تا این ناترازی هم مانند سایر ناترازی ها حل شود. برای درک بزرگی بحرانهای ناترازی های انرژی در کشور کفایت بدانیم که فقط برای حفظ ظرفیت فعلی تولید سه میلیون بشکه نفت در روز و ظرفیت فعلی تولید روزانه ۸۰۰ میلیون مترمکعب گاز باید حدود ۱۰۰ میلیارد دلار در چهار سال آینده سرمایه گذاری در بخش نفت و گاز کشور انجام گیرد...

ادامه در صفحه ۲

حسینقلی قوانلو - یکی از مهمترین مشکلات امروز اقتصاد کشور، وجود ناترازی در بخشهای مختلف اقتصاد میباشد. از ناترازی در بودجه که عدم تعادل منابع پایدار در برابر مصارف که باعث کسری بودجه و چاپ پول توسط دولت برای پوشش هزینه ها و رشد نقدینگی و تورم شده تا ناترازی در منابع آبی کشور که باعث تنش های آبی در دشت های کشور و کاهش روزافزون منابع تجدیدپذیر آب شده، تا ناترازی گازی که باعث قطع گاز صنایع و مردم در فصل سرد سال میگردد. یکی از مهمترین ناترازی هایی که در چند سال اخیر روز به روز در حال تبدیل شدن به بحران در سطح کشور شده، ناترازی در تولید و مصرف برق کشور می باشد. مطابق بیان مدیران وزارت نیرو امسال حدود ده تا دوازده مگاوات کسری تولید برق در مقایسه با نیاز مصرف در ایام تابستان و مخصوصاً در ساعات پیک مصرف برق در سطح کشور وجود دارد که برای جبران آن راحت ترین کار ممکن یعنی فشار و ایجاد محدودیت در مصرف صنایع مخصوصاً صنایع بزرگ و صنایع مستقر در شهرک های صنعتی را انتخاب کرده اند و فعلاً واحدهای پرمصرف با محدودیت سی تا چهل درصدی در مصرف و صنایع شهرکهای صنعتی هم با محدودیت تعطیلی یک روز کار در هفته مواجه شده اند و برخی از اثرات این محدودیت با رشد قیمت

محصولات مربوط به صنایع بزرگ مانند سیمان و فولاد را این روزها بلافاصله می توان در رشد قیمت این محصولات دید و اثرات محدودیت در صنایع کوچک مستقر در شهرکها و بیرون شهرکها هم با تاخیر در کاهش رشد اقتصادی و رشد قیمتهای سایر محصولات در آینده نزدیک دیده خواهد شد، چون اصل ثابت شده اقتصاد ارتباط مستقیم کاهش تولید با رشد قیمتها نیازی به توضیح ندارد. یکی از مهمترین شعارهای وزیر نیرو در این دولت، حل مشکل ناترازی برق با افزایش حدود ۳۵ هزار مگاواتی ظرفیت تولید برق تا سال ۱۴۰۴ و متعادل کردن نیاز مصرف و تولید در پایان چهار سال دولت بوده است، شعاری که در دو سال اول این دولت بر مبنای گزارش وزارت نیرو تاکنون فقط ۷ هزار مگاوات آن محقق شده که حدود شش هزار مگاوات آن

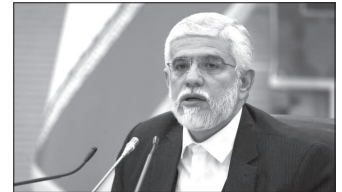
## ادامه تیترو اول

و این حجم بالای نیاز سالیانه سرمایه فقط در انرژی کشور از عهده کشوری که بدلیل تحریمها کل صادرات نفت و فرآورده های نفتی آن کمتر از ۴۰ میلیارد دلار است، غیرممکن بوده و در بهترین حالت با فروش آن و با فرض دسترسی به منابع نفت فروش

رفته به زور بودجه منابع مورد نیاز برای مصارف بودجه کشور تامین میشود. این حجم سرمایه گذاری فقط و فقط در صورتی امکان پذیر میباشد که تحریمها برداشته شده و زمینه برای ورود سرمایه گذاران خارجی فراهم شود و فضای کسب و کار برای رشد سرمایه گذاری داخلی و جلوگیری از فرار سرمایه در کشور فراهم گردد، همچنانکه کشور همسایه ما یعنی عراق فقط ظرف کمتر از شش سال پس از سقوط صدام با جذب سرمایه گذاری شرکتهای بزرگ نفتی جهان امروز به

ظرفیت تولید بیش از چهار میلیون بشکه در روز و صادرات ماهیانه ده میلیارد دلار و سالیانه ۱۲۰ میلیارد دلاری رسیده و این یعنی درآمد نفتی کشور عراق بیش از سه برابر کشور هشتاد میلیونی ما شده است و کشوری که بتواند این میزان درآمد و سرمایه گذاری را جذب کند، میتواند براحتی با احداث بندر فاو و ایجاد کریدور دریایی و زمینی شمال جنوب تا مرز ترکیه کشور ما را دور زده و میلیاردها دلار درآمد از محل ترانزیت کالا کسب کند.

## مبارزه با پدیده قاچاق با جدیت ادامه دارد



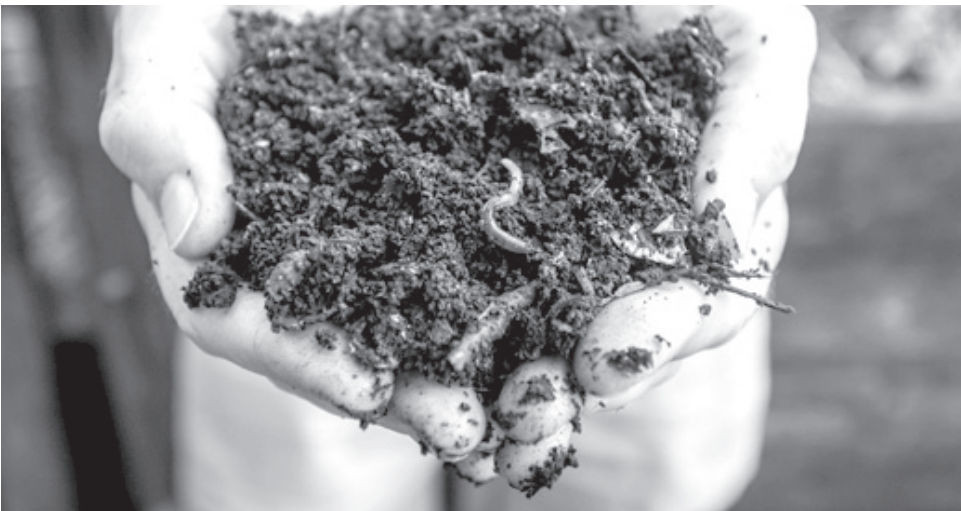
استاندار گلستان گفت: مبارزه با پدیده شوم قاچاق در این استان با همراهی تمامی دلسوزان همچون گذشته با جدیت و صلابت ادامه دارد. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه اظهار کرد: همواره توجه به تولید و حمایت از دستاوردهای داخلی در نظام مقدس جمهوری اسلامی امری پر اهمیت بوده و دولت‌های مختلف در راستای حمایت از تولید کنندگان اقدامات قابل توجهی را انجام داده‌اند. وی تصریح کرد: بدون شک همراهی دستگاه‌های قضایی، انتظامی، نظامی و اطلاعاتی می‌تواند دست‌اندرکاران حوزه مبارزه با قاچاق کالا و ارز را در انجام مأموریت‌های محوله یاری کند.

»»

## مراعات فقیر با عملیات بذریاشتی احیا می‌شود

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گرگان گفت: عملیات بذریاشتی ۱۰۰ هکتار از مراتع فقیر شهرستان برای احیا و اصلاح این عرصه‌ها با اعتبار ۲ میلیارد ریال انجام خواهد شد. به گزارش روابط عمومی، رسول مقسم اظهار کرد: علاوه بر این، ۹ دستگاه آبخشور از محل اعتبار تخصیصی این اداره ساخته شده و در اختیار دامداران واجد شرایط قرار می‌گیرد. وی گفت: سال قبل این اداره ۱۱ دستگاه آبخشور با هدف تشویق دامداران به حفظ و اصلاح و احیا مراتع در اختیار آنان قرار داد. وی خاطر نشان کرد: اجرای برنامه‌های حفظ، اصلاح و احیای مراتع در این شهرستان یکی از برنامه‌های مهم منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان به شمار می‌رود. مقسم به تاثیر مثبت بارش باران‌های اخیر در منطقه اشاره کرد و گفت: این بارش‌ها موجب شد مراتع شهرستان تا حد زیادی از خطر خشکسالی نجات یابند و نسبت به سال قبل از شرایط بسیار خوبی از نظر پوشش گیاهی قرار بگیرند.

## تولید روزانه ۲۰ تن کمپوست در سایت آق قلا



مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری های گلستان گفت: روزانه ۲۰ تن کمپوست در سایت پسماند آق قلا از زباله ها تولید می‌شود. به گزارش روابط عمومی، حسن ملک شاهکویی اظهار کرد: گلستان دارای دو زون غربی و شرقی در رابطه با دریافت زباله است که در حال حاضر زون غربی آن یعنی آق قلا به طور دائم مشغول به کار است. وی افزود: زون شرقی استان یا همان زباله آزادشهر به دلیل مشکلاتی از جمله بوی نامطبوع، فضای کم، نفوذ شیرابه به آب‌های زیر زمینی و جانمایی نادرست امکان دفن زباله را نداشت. ملک شاهکویی افزود: فقدان تصفیه خانه برای شیرابه‌های زباله یکی از بزرگترین مشکلات این سایت بود که روزانه ۱۴۰ هزار لیتر شیرابه این سایت را انتقال دادیم و لندفیل بهداشتی با پوشش استاندارد و خرید دستگاه سیم تریلر و دو دستگاه کشنده به مبلغ ۱۰۰ میلیارد ریال را برای این سایت انجام دادیم. همچنین احداث تصفیه خانه شیرابه با اعتبار ۷۰ میلیارد ریال، اورهال نمودن دستگاه‌ها و احداث سکوی حمل از دیگر اقداماتی است که برای سایت آزاد شهر انجام شده است. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند استان افزود: طرح مطالعاتی مکان‌یابی برای سایت آزادشهر از دیگر اقدامات اساسی بوده که طرح مطالعاتی اتمام یافته و منتظر اعلام نظر محیط زیست هستیم، به محض موافقت این نهاد و دیگر نهادهای مرتبط کار اجرای سایت جدید آغاز می‌شود. وی بیان کرد: زون غربی سایت پسماند زباله استان یا همان آق قلا با یکهزار هکتار فضا روزانه ۷۰۰ تن زباله دریافت می‌کند. ملک شاهکویی گفت: هم اکنون خط جدید پردازش در سایت آق قلا با ظرفیت ۲۵۰ تن در روز با اعتبار ۳۰۰ میلیارد ریال از منابع داخلی، احداث شده که پس از بتن ریزی آماده بهره برداری

است. وی افزود: احداث سالن تخمیر به طول ۸۰۰ متر، اورهال کردن خط قدیم و همچنین دستگاه‌ها و ماشین آلات از جمله اقدامات مهمی بوده که برای این سایت انجام شده است. مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری‌های استان تصریح کرد: با توجه به اینکه در گذشته زباله‌ها دفن می‌شد لذا برای پوشاندن کامل مناطقی که دفن زباله در آن انجام می‌گرفت ۴۰ هزار تن قرارداد خرید خاک منعقد شده که ۳۰ هزار تن آن خریداری و بر روی زباله‌ها ریخته شده است. وی افزود: مقرر شد ظرف مدت دو ماه زباله‌هایی که در فضای باز تلبار شده بود با خاک پوشانده شود و همزمان سه ترانسه به صورت فنی و مهندسی با رعایت استانداردهای زیست محیطی برای عملیات دفن بهداشتی در محل سایت احداث شود. ملک شاهکویی با بیان اینکه لندفیل های بهداشتی در سایت کارگذاری شده است، بیان کرد: بزرگترین لندفیل بهداشتی کشور به طول ۳۰ هزار کیلومتر برای تصفیه در سایت آق قلا نصب شده است و برای

تصفیه شیرابه‌های زباله نیز تصفیه خانه مجهزی در سایت برقرار است. وی در ادامه بیان کرد: یکی از اقدامات مهم برای توسعه سایت آق قلا دعوت از سرمایه گذاران خارجی جهت استفاده بهینه از زباله‌ها در راستای تولید انرژی بوده که هم اکنون با سه سرمایه گذار اتریشی، ژاپنی و فرانسوی در وزارت اقتصاد و دارایی وارد مذاکره شده‌ایم و قرار است دور دوم مذاکرات به زودی با این سرمایه گذاران انجام شود. مدیرعامل مدیریت پسماند شهرداری‌های گلستان اظهار کرد: برای ایجاد فضای سبز در سایت آق قلا ۲ هزار نهال نیز کاشته شده است. وی افزود: در حال حاضر به دلیل مشکلاتی که در دفن زباله در مازندران وجود دارد روزانه ۲۰۰ تن زباله از این استان با ماشین‌های استاندارد مخصوص دارای منبع شیرابه و شبانه به سایت آق قلا منتقل می‌شود. ملک شاهکویی در توضیح این اقدام گفت: مشکل زباله در مازندران به یک حادثه و فاجعه تبدیل شده بود و با تصمیم کشوری مدیران مقرر شد تا گلستان

به عنوان استان معین زباله‌های مازندران را بپذیرد، هر استانی با چنین مشکلی روبرو شود باید دیگر استان‌ها به یاری استان دارای مشکل بروند تا مسئله دفن زباله حل شود چرا که مصائب دپوی زباله در مازندران ممکن است گریبان گلستان را هم بگیرد و به همین دلیل استان‌های همجوار در دفن زباله به کمک مازندران رفته‌اند. مقرر است تا پایان سال مشکل دفن زباله این استان حل شود. ملک شاهکویی با بیان اینکه همچنان بحث تفکیک زباله اجرایی نشده است، گفت: برای اجرا شدن این طرح نیازمند فرهنگ‌سازی جدی و استقرار صندوق‌های زباله هستیم که نیاز به زمان دارد. وی با اشاره به اینکه زباله گرد‌ها معضلی برای مرکز استان شده‌اند، تصریح کرد: در حال حاضر حدود ۲ هزار زباله گرد در مرکز استان کار می‌کنند که این افراد خود آلودگی‌های محیط زیستی و انسانی زیادی را حمل می‌کنند و باید برای جمع‌آوری آنان و اجرای طرح تفکیک، شهرداری، محیط زیست و بهداشت قدم‌های جدی تری بردارند.

## واحد تولید پلاک خودرو راه اندازی می‌شود

رئیس موسسه راهگشای فرماندهی انتظامی گلستان از راه اندازی واحد تولید پلاک خودرو در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، علی بهرامی گفت: با پیگیری‌های صورت گرفته به منظور تسریع در فرایند تولید و تحویل پلاک به مالکان خودرو، واحد ساخت پلاک بزودی در مرکز تعویض پلاک استان راه اندازی و افتتاح خواهد شد.

وی افزود: با شروع به کار واحد تولید پلاک در مرکز تعویض پلاک گرگان، از این پس پلاک خودروها ظرف یک الی سه ساعت در مرکز تعویض پلاک ساخته و تحویل مالک خودرو می‌شود. رئیس موسسه راهگشای بنیاد تعاون فراجا در گلستان گفت: با بهره برداری از این کارگاه از اتلاف وقت و سردرگمی مالکان خودرو پیشگیری

و روند شماره گذاری تسهیل و مهم‌تر از آن، رضایت مندی مراجعان و هم استانی‌ها از نحوه ارائه خدمات تعویض پلاک استان افزایش خواهد یافت. بهرامی افزود: با راه‌اندازی این واحد مشکل عدم تردد خودروهای بدون پلاک در استان، پلاک‌های مخدوش و تصادفی در کمترین زمان مرتفع خواهد شد.

گلشن مهر

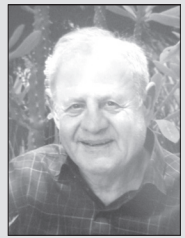
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶



قسمت چهارم



مرگ



مهدی سیف حسینی

برخی از روانشناسان پیرامون مرگ مطالبی گفته اند که از جمله آنها می توان به زیگموند فروید اشاره کرد. فروید معتقد است که هر فرد مرکز کشاکش و مبارزه میان دو انگیزش یا شور و غریزه مرگ و زندگی است. فروید برای غریزه متجاوز یا مرگ از کلمه اساطیری تانائوس (خدای مرگ) و برای غریزه یا شور زندگی از کلمه اروس (خدای عشق) سود جسته است. اما به نظر فروید همیشه برتری با تانائوس است که موجب مرگ و نیستی و انهدام نسل می شود. همچنین فروید برای ترس از مرگ در ناخودآگاه آدمی جایی قائل نیست و مرگ را سرچشمه اصیل اضطراب نمی داند، چون می گوید مرگ قابل تجربه نیست، لذا این حرف را که هر کسی لاجرم ترس از مرگ دارد را درست نمی داند. او می گوید: بهتر است در واقعیت و در افکارمان جایگاهی شایسته برای مرگ در نظر بگیریم و اهمیت کمتری برای منش ناخودآگاه به مرگ قائل شویم و همچنین: گذشته از هر چیز نخستین وظیفه هر موجود زنده، تحمل زندگی است. اگر خیالات این وظیفه را دشوار کند، بی ارزش هستند و از ضرب المثلی استفاده می کند که اگر می خواهی از صلح پاسداری کنی برای جنگ مهیا شو. یعنی اگر می خواهی زندگی را تاب بیاوری خود را برای مرگ مهیا کن. اضطراب به ترس و ترس در ناخودآگاه شکل می گیرد. معنی ترس، نگرانی از چیزی که وجود دارد هست اما دلهره، نگرانی از هیچ چیز است. همین طوری در درون ولوله، اضطراب چرخ می خورد. برخی فکر می کنند که نباید بمیرند (آنها که میل به جاودانگی داشتند ... در حالی که مرزهای اصلی هستی

تفاوتی برای دیگران ندارد. استثنایی وجود ندارد. یک قاعده کلی برای همه هست (مرگ یعنی مرگ برای همه یکسال است. هیچ چیز باعث تغییر او نمی شود. اما پذیرش و باور این حقیقت دشوار است. زیرا بسیاری در لحظاتی خاص می گویند اگر حقیقت مرگ را می دانستیم به گونه ای دیگر عمل می کردیم. اما برخی سرسختانه با مرگ مواجه می شوند. نیکوس کازانتزاکیس از زبان قهرمان کتاب خود زوریای یونانی می گوید که به کشیش بگوئید خود را زحمت ندهد، مردانی مثل من باید هزار سال عمر کنند و بر سنگ قبرش نوشته است (هیچ چیز نمی خواهم، از هیچ چیز نمی ترسم، من آزادم) زندگی ارنست همینگوی شخصیت دیگر آمریکایی که کتاب های مختلفی نوشته در قالب یک شخصیت اجباری تمام عمر در خطر بود و می گفت از هیچ چیز نمی ترسم اما در نهایت همینگوی بی دفاع در برابر ترس از مرگ دست به خودکشی زد. یا آرتور کستلر که نویسنده بزرگی بود نویسنده (ظلمت در نیمروز) در ۸۴ سالگی دست به خودکشی زد. انکار مرگ، استثنا بودن، اعتقاد به نجات دهنده نهایی است و جدایی نخستین تجربه اضطراب است مثل ترس جدایی مادر از فرزند، ترس از مرگ یک تجربه جدایی است. روشفوکو می گوید: به ۲ چیز نمی توان خیره شد (مرگ و خورشید). قابل ذکر است که نقش ایمان در کاهش اضطراب مهم است. افراد متدین و مذهبی کمتر اضطراب دارند اما سالمندان و نوجوانان بیشتر به مرگ می اندیشند. با کھولت و سالمندی بسیاری از چیزها از دست می رود. آنتروپی شکل می گیرد. مرگ سلولها در طول زمان طبیعی است. کاهش

کارکرد اندام ها و نیاز سالمندان به عینک، سمعک، دندان مصنوعی، کلاه گیس و بیماریهای مزمنی چون پروستات برای مردان و ... به هر حال آنچه مهم است واقعیت فهم لحظه ایجاد مرگ است. مثل آخرین لحظات یک غریق در حال غرق شدن. مثل کسی که سرطان گرفته و می داند می میرد. فاصله بین فهمیدن تا زمان رسیدن به مرگ بسیار اهمیت دارد. لحظات باورها و بدود گفتن به زندگی. لذا می توان بر پایه مرگ آگاهی رویکرد موثری در روان درمانی بنا نهاد. در این ارتباط آدولف مایر به دستیاران می گفت: جایی را که نمی خارد، نخاراند. اما روین دیویدیلوم معتقد است که مرگ همواره مفهومی مهم است و نگرش ما نسبت به آن بر زندگی و شیوه آن اثر می گذارد. لذا زندگی و مرگ به یکدیگر وابسته هستند. همزمان وجود دارند. نه اینکه یکی پس از دیگری بیاید، مرگ مدام زیر پوسته زندگی در جنبش است و بر تجربه و رفتار آدمی تاثیر فراوان دارد. و نیز مرگ سرچشمه اصلی و آغازین اضطراب است و در نتیجه منشا اصلی ناهنجاری های روانی نیز هست. لذا وقتی بیماری می گوید که خوب زندگی کنی، می آموزی که خوب بمیری. به قول سنکا: فقط کسی از طعم واقعی زندگی لذت می برد که مشتاق و آماده دست کشیدن از آن باشد و بقول آکوستین قدیس: تنهایی در رویارویی با مرگ است که خود انسان متولد می شود. تقریباً اکثر متفکران درباره مرگ اندیشیده اند و بسیاری به این نتیجه رسیده اند که در نظر داشتن مرگ، بیش از آنکه زندگی را فقر زده کند، به آن غنا می بخشد. اگر چه نفس مرگ، آدمی را نابود می کند، اما اندیشیدن به آن نجاتش می دهد.

خبر

۹۰۰ روستایی آموزش اطفای حریق جنگل دیدند



فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان با تاکید بر اهمیت همکاری مردم در حفاظت از طبیعت و مقابله با حوادث گفت: تاکنون ۹۰۰ نفر از مردم بومی روستاهای مجاور جنگل های استان آموزش های لازم را برای مقابله با حریق فراگرفتند. به گزارش روابط عمومی، عیسی گلبینی اظهار کرد: مأموران یگان حفاظت منابع طبیعی در کنار سایر مأموریت های خود مانند مقابله با قاچاق چوب و نظارت بر مراتع، در مواقع لزوم برای اطفای حریق در عرصه های جنگلی و مرتعی فعالیت می کنند که نیاز است نیروهای متخصص با تجهیزات کامل در این رابطه داشته باشیم و در این راستا لذا هر ساله با ۵۰ نیروی آموزش دیده به عنوان دیده بان حریق در فصل تابستان قرارداد بسته می شود. وی ادامه داد: دیده بانان حریق در حین سرکشی مداوم از مناطق تعیین شده به محض مشاهده کوچکترین آتش سوزی قبل از گسترش آن اقدامات لازم را برای اطفای انجام می دهند و در کنار آن نیروهای مردمی هم به صورت داوطلبانه برای خاموش کردن آتش همکاری می کنند. فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: با توجه به اهمیت آموزش جوامع محلی در مدیریت بهتر عرصه های منابع طبیعی و جلوگیری از خسارت، از سال گذشته با همکاری ادارات منابع طبیعی شهرستان ها آموزش اطفای حریق برای ۱۰۰ گروه ۱۱ نفره از مردم بومی روستاهای همجوار عرصه های جنگلی با هدف کمک به نیروهای یگان حفاظت استان آغاز شد. گلبینی افزود: تاکنون ۹۰۰ نفر از ساکنان روستاهای همجوار عرصه های منابع طبیعی استان آموزش اطفای حریق را فرا گرفتند و مقداری تجهیزات انفرادی برای آنان تامین و در اختیار دهباری ها قرار گرفت تا در مواقع لزوم به سرتیم ها تحویل داده شود.



کشف ۳۷ تن توتون قاچاق در گرگان

فرمانده انتظامی گلستان از کشف ۳۷ تن توتون قاچاق در گرگان خبر داد. به گزارش مهر، سعید دادگر اظهار کرد: با توجه به گزارش اعلام شده مبنی بر نگهداری توتون قاچاق در گرگان، موضوع در دستور کار مأموران پلیس امنیت اقتصادی قرار گرفت. وی افزود: مأموران پس از کسب مجوز قانونی به همراه نماینده اداره صمت از انبار مورد نظر بازرسی کردند که ۳۷ تن توتون قاچاق کشف شد. فرمانده انتظامی گلستان گفت: ارزش این مقدار توتون قاچاق طبق اعلام کارشناسان بیش از ۳۰ میلیارد ریال برآورد شده است. دادگر تصریح کرد: در این راستا یک متهم پس از تشکیل پرونده به مراجع قضائی معرفی شد.



آگهی حراج عمومی



شهرداری گرگان با استناد به ماده ۲۹ آیین نامه معاملات شهرداری در نظر دارد نسبت به اجاره کمپ اسکان مسافرین به صورت یکجا (به مدت دو ماه) در سطح شهر از طریق حراج آنلاین (سامانه ستاد) بر مبنای پایه قیمت کارشناسی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۲/۰۴/۱۳ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۷ به سایت اینترنتی www.Setadiran.ir مراجعه نمایند و از شرایط و نحوه واگذاری موضوع آگهی اطلاع حاصل نموده و در صورت تمایل به شرکت در حراج، با رعایت شرایط، اسناد و مدارک مورد نیاز شرکت در حراج آنلاین را تهیه و به شرح ذیل در مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ روز چهارشنبه رأس ساعت ۱۰:۱۵ در حراج آنلاین شرکت نمایند.

ردیف	نشانی کمپ اسکان مسافرین	مساحت متر مربع	اجاره پهای ماهیانه (ریال)	جمع کل پایه مزایده دو ماه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	سایت قوری باباطاهر بالاتر از رستوران باباطاهر	۵۵۰۰	۱/۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹۶/۰۰۰/۰۰۰
۲	شهر بازی قدیم ناهار خوران روپرویی رستوران درباری	۴۵۵۰			
۳	هتل قدیم ناهار خوران ضلع جنوب میدان ناهار خوران	۷۰۰۰			
۴	ضلع شمال میدان بسج روپرویی مسجد حضرت ابوالفضل (ع)	۳۵۸۰			

سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۵۲۲۵۸۹

تلفن تماس: ۰۱۷-۳۲۲۴۱۳۲۰-۳۲۲۴۰۷۵۲

# مغزهای



## یادداشت دبیر صفحه

هومن سیدی یکی از کارگردانان جوان و نسل نوری سینمای کشورمان محسوب می شود که تا حد زیادی توانسته سینمای مختص به خودش را به مخاطبانش دیکته کند. او از همان ابتدا در آفریقا و بعد در سیزده و اعترافات ذهن خطرناک من، سینمایی متفاوت را نشان داد، سینمایی که بیشتر از قهرمان، بدمن دارد. بدمن هایی که تحت تاثیر محیط بارزه های شخصیتی شان شکل می گیرد. در آثار سیدی، لوکیشن حرف اصلی را می زند، نه این که بر اساس لوکیشن داستان بنویسد. (امکانش کم هم نیست) بلکه این مکان ها هستند که هسته اصلی فیلم را پیش می برند، مانند فیلم درخشش کوربیک و یا دیگران آمنابار. مکان در فیلم های سیدی تعریف جدیدی از اخلاق به مخاطب ایرانی می دهد و در این تعریف، دنیای شخصیت های خودش را می سازد. سیدی در فیلم هایش علاقه زیادی به نمایش گنگ ایرانی به همراه رذالت های بزه کاران ایرانی را دارد، البته بزه کارانی که بیش از هر چیزی قربانی جبر جغرافیا و خانوادگی شان قرار دارند. مغزهای کوچک زنگ زده هم یکی از پخته ترین آثار سیدی به لحاظ فیلم نامه و کارگردانی است. البته شایعه کپی یا سرقت ادبی این فیلم از رمان سالتو مهدی افروزمش هم نمی تواند پر بیراه باشد، چرا که سیدی در آثار بعدی خود، بیشتر به بلوغ کارگردانی رسید تا فیلمنامه نویسی!

بر همین منوال خوب و بد گذاشته شده اند، شخصیت داماد خانواده که مانند امیر کمی مشتنگ و جذاب است، دعوای گنگی و دسته جمعی، حادثه محرک فیلم که مثلا در این فیلم گیس هفت رنگ است، آن جا شنای پروانه، شیشه در هر دو فیلم عامل اصلی مخدر است. البته و صد البته از جنبه های زیادی هم می توان ابد و یک روز و متری شیش و نیم را هم در بسیاری از مقوله ها مشترک دانست. این تاثیر پذیری ها کاملا طبیعی است. چون جهان فیلم در بسیاری از سکانس ها چه به لحاظ مضمونی و چه به لحاظ لوکیشن با هم مشترک هستند. چهارمین مشخصه: تدوین قصه گو، سیدی یکی از پیشرفت هایی که به طبع هر کارگردان نوپایی باید آن را طی کند، دل کندن از راش های زیبا و بدون قصه است. برداشت هایی که صرفا زیبایی بصری یا نمادین دارد و نمی تواند در دل روایت جا بگیرد. سیدی در این فیلم با تدوین درست هر چه بیشتر به روایت قصه اش کمک کرده تا پرداختن به فرم یا معنا! سیدی ادعایی در معنا و بیان مفاهیم خاص ندارد، سر راست حرفش را می زند، این حرف در فیلم و قصه اش کاملا نشسته، مفاهیمی چون: اعتیاد، خانواده، بزه، محیط، ذات، ذات و ...

این فیلم برای مثال مانند خانه پدری، کل درامش را روی قتل ناموسی نمی چرخاند، روی سبلی فرزند به پدر هم نمی چرخاند، اگر کسی حق سبلی زدن به گوش پدر را داشته باشد، این شاهین یا شهره هستند، نه لیلا یا روستایی. مغزهای کوچک زنگ زده ادعای خاصی در روایت ندارد و همین بی ادعایی به نحو احسن به جا افتادن فیلمش کمک کرده.

## مغزهای زنگ زده ی بیرون و درون فیلم

محمد صالح فصیحی - پیش ازین نوشتیم که جنگ جهانی سوم، در میانه ی طیف واقع گرایی خام و عریان قرار میگیرد. هم نوشتیم که قرار نیست دیگر درباره رئالیسم صحبت کنم. منتهی یکی از مشکلات داستان ایرانی ما، عدم فهم مکتب های ادبی - هنری است و این عدم هم با گرایشش به واقع گرایی است با انواع برداشت های درست و نادرست، یا درک درستی از دیگر مکتب ها ندارد. این امر باعث میشود که از یک سو داستان ما، در یکدستی فرمی - محتوایی فرو برود و از سوی دیگر، مخاطبان، هنر را صرفا از یک دریچه - که میشود واقع گرایی - نگاه کنند. برای یکدستی که نوشتیم، باید این را گفت که وقتی نگاه ما به موضوع - داستان، صرفا واقعی بودن، به مثابه ی رخداد روزمره یا اقلا رخداد منطقی باشد، معلولی که داریم اینست که ما در موسیقی، نوع روایت، شخصیتها، تدوین، دوربین و دیگر عوامل درون دیجیتال یا برون دیجیتال دست برده ایم و محدود شده ایم. خوب یا بد. یعنی فرم از محتوا زاده میشود و محتوا از فرم سرمیکشد و برای امر دوم میتوان گفت باعث میشود که ما از موجی از آثار دور بمانیم و همین باشد که ما در ایران، هم فیلم و هم داستان، مثلا در سبک سوررئالیسم و رمانتیک، یا ژانرهایی چون وحشت یا نئونوار نداشته باشیم. هرچقدر که در کشوری هنر غنی شود در تمام شاخه ها و گوناگونی اش، آن موقع است که میتوان آن را از لحاظ فکری و بالندگی برجسته و برجسته تر یافت. مغزهای کوچک زنگ زده، از همین اسمش نشان دهنده ی قضاوت سیدی است بر داستان. این یک. اما اگر اینها زنگ زده اند و منفی - اما انسان همچنان، مثل شاهین یا دختر خانواده یا مسعود - پس چرا به صرف یک دور داستانی، باز ته فیلم، ما از چوپان میشنویم؟ این وقتی مهمتر میشود، که شاهین، چوپانی را، برای ما، خطاب میکند، نه برای آن ها، یعنی یا نوید هنوز در جمع شان هست و میماند، یا نیمماند اما این حرف از سوی کارگردان - نویسنده زده شده تا داستان دور بخورد، یا اینکه گفته شود همچنان این افراد با چوپان هاشان میمانند. این، دو. به نظرم میشود با تساهل گفت که فیلم از دو بخش تشکیل شده، یکی شاه پیرنگ کلاسیک و یکی شاه پیرنگ مدرن. از ابتدا تا جایی که شکور میفتد زندان، کلاسیک است و از جایی که شاهین میگردد در جاگیری اش و پول و خواهرش، میشود مدرن. فیلم قرار است که از زاویه دید شاهین روایت شود، اما صحنه هایی

## قصه مکان ها

علی درزی - اولین مشخصه در این فیلم، دیالوگ های پیننگ پونگی است. دیالوگ هایی که فرصت تفکر به مخاطب را نمی دهد و رگباری از دهان بازیگران شلیک می شود تا هر چه زودتر مخاطب را در دل لحن و فضای فیلم بیاندازد. رگباری که تندبادش بسیاری از کلمات را در گوش مخاطب نامفهوم می کند. دیالوگ ها می توانند پخته تر ادا شوند، اما بیشتر از همان لحن و فضا سازی در فیلم کارایی بیشتری ندارند، اگرچه تعلیق ها و غافلگیری و گره گشایی های مهمی در



فیلم توسط دیالوگ رخ می دهد. دومین مشخصه را می توان لوکیشن های درست فیلم نام برد: محله ای در اطراف قزل حصار، کامیون خرابی که چند سال است در آن محله رها شده، وان حمام که در بیشتر آثار سیدی استفاده شده و در هر اثر نماد خودش را می سازد، کبابی در محل گنجشک سرو می کند، خانه های حلبی آبادی، شنا در کانال، یکی از برتری های سینما بر ادبیات برای مخاطب بی تصور، یقینا تصویر است، بخش اعظمی از قصه در این فیلم را لوکیشن ها و تصاویر می زند. لوکیشن هایی که مضامینی همچون فقر، خانواده، اعتیاد، بزه و تجارت کودک را در عمق صحنه پررنگ می کند. سومین مشخصه: تشکیل گنگ و یا زوج بازیگرها در نقش هایشان. سیدی از آن دست از شخصیت پردازی است که در ساختن تیپ و شخصیت توانایی بالایی دارد. او تیپ های جدید و غیرمتعارفی را می سازد که بعد از خودش تبدیل به تیپ مرسوم می شوند. مثلا زوج امیر و شاهین که هر کدام به درست ترین شکل ممکن، از سادگی تا رذالتشان، از کوتاهی سقف آرزویشان، از خلافتشان، از لذت در زندگی روزمره شان و یا افسر، مادر خانواده، یک مستبد زورگو که مشخص است همه این تربیت ها و تفکرات، زیر سر اوست و در مقابل پدری معتاد و بی غیرت که هیچ چیزی جز نشنگی برایش اهمیت ندارد. یکی از شخصیت های درخشان این فیلم شهروز است. سیدی با استفاده از اصول قصه پردازی در سینما، بدون کوچکترین اضافاتی، شهروز را در سایه می سازد: دعوا و چاقو کشی که ما فقط تعریفش را شنیدیم، بریدن گیس خواهر، رازداری اش و تنها نگذاشتن برادر بزرگش در معرکه و کشتن پلیس و آن سکانس پایانی که به سینمایی ترین شکل ممکن، شخصیت چوپان جدید را به جان مخاطب می نشاند. اگر بخوایم در مورد مرسوم شدن تیپ های این فیلم مثالی بزنم، نظر شما را به فیلم شنای پروانه که پیش تر نقد شد، جلب می کنم. شخصیت پدر و مادر که کاملا



هست، کم و کوتاه، که شاهینی در کار نیست، ولی روایت هست، اینطوری ما نقص داریم در زاویه دید و زاویه دید از سوم شخص محدود، آمده به سوم شخص دانای کل. نکته ی آخر اینست که من زیاد شنیده بودم که سیدی پایین شهر را نمیداند و نمیفهمد و آمده و فیلم آمریکایی ساخته و میگفتند که پایین شهر را کسی نمیفهمد مثل روستایی. سوالی که دارم اینست، اگر ما بخواهیم در ژانری فیلم بسازیم، اشکالی دارد این کار؟ بگذریم ازین که احتمال زیاد معنایی که آنها از آمریکا میگفتند، شاه پیرنگ و سه پرده ای بوده، که در ساختار بحث میشود این، نه در ملیت قومیت. آن هم آمریکایی که از هر جا آدم ریخته توش و خود کشور از پدر بزرگ های انگلیسی به ارث رسیده. آیا میتوان گفت که چرا تغییر شخصیت داریم و چرا تیر و تفنگ و جنگ در آمیخته به فیلم و فلان جا هم صحنه آهسته دارد و الخ؟ خوب طبیعی است وقتی بروی در محیطی که توش مواد و اسلحه است، بالاخره دستت میروند به شیشه و تفنگ و ورق. و وقتی آکسیون تند میشود در جنگ، موسیقی ضربی بیاید توش با ايقاع های تند و طبیعی است وقتی روستایی میخواهد یک خانواده را نشان دهد، که دنبال کارند، دیگر دست به اسلحه نمیروند در آن فرم - رئالیسم روستایی در ابد و یک روز. بگذریم ازین که برای برادران لیلا هم کلی فحش دادند و اکران هم نکردند و هزار انگ زدند بهش. برادران لیلا بدست؟ مغزهای کوچک زنگ زده چه؟ قبول، همه شان بد و یکی از یکی بدتر. اما مشکل اینست که از وزارت گرفته تا روشنفکر و شبه روشنفکر، بی آنکه سررشته ای از نقد و نظریه و بحث بلدان، بی آنکه فرم و تاریخ فلان هنر را بلدان، به خودش اجازه میدهد که هر مطلبی که از دهانش در میآید بگوید، یا اصلا بگوید گور پدر هنر و سرمایه و اکرانش را به گند بکشد. اگر اشتباهی هست، باید از اهل فن پرسید. شما ماشینت هم که خراب شود، نمیروی پیش نانوايي محله تان یا آرایشگرتان، پس چرا وقتی پای هنر میرسد وسط، هرکس و

# فیلم کوچک زنگ زده



سکانس‌ها پیش می‌رود و تا سکانس پایانی زیر پوست تک تک نماها می‌نشیند. طراحی صحنه و لباس کم‌نقص، تدوین عالی و اما شخصیت‌ها، شخصیت‌پردازی و نگاه روان‌کاوانه در جمع ناهمگون خانواده شکور، رفقا و نوجوه هایش، رفتاری و کلامی است. شکور عمل‌گرای محض است و شاهین خشونت را در کلام نشان می‌دهد. درست شبیه مادر شکور؛ وقتی در تمام دیالوگ هایش تحقیر و خشونت را در وجنات و کلماتش آهنگین و کوبنده بیان می‌کند. نمونه بارزش آنجا که با دست به سر شوهرش می‌کوبد و با نشان دادن دکمه می‌گوید: "نکرده از اینجا بکنه از اینجا بکنه!" (بی‌توجه و بی‌اعتنا به صلاح خانواده رفتار کرده‌ست) شاهین هم این اقتدار کلامی را تا سکانس رویارویی با شکور در زندان حفظ می‌کند اما پس از ملا شدن راز میان او و شکور این نوع ارائه خشونت را از کلام فراتر برده و دست به عملگرایی می‌زند. شاهین در لحظه‌عریانی حقیقت و بعدتر؛ در قامتی ایستاده روبروی پدر با یادآوری داغ روی پیشانی اش پوست می‌اندازد. خانه را صاحب می‌شود. پول‌های شکور را بر می‌دارد. بیتیم خانه را قرق می‌کند. مست می‌کند و تلو تلو خوران می‌رود تا طویله گوسفندان بی‌چوپان را دریابد. اساساً فصل ملاقات شکور و شاهین یکی از پرکشش‌ترین و کلیدی‌ترین سکانس‌های فیلم در چارچوب همین نگاه روان‌شناسانه است. او پس از آگاهی از شرایطش، که بی‌بی‌اصل و نسب بودنش برده، سعی می‌کند این خلأ را با نگرشی انسانی پر کند. نجات آن پسرچیچه افلیج تک‌افتاده و دور کردن شهره و مسعود از آن مکان نفرین‌شده، نشانه‌هایی از انتخاب حضور در اجتماع است. اجتماعی که او با رها کردن گله گوسفندها، همراه با کودکی در سبد می‌رود تا از شهر روز عمل‌گرا عبور کند. این جاست آن نوری که از روزنه‌ی سیاه‌نمایی به درون تابیده و هومن سیدی، داستان‌ش را بر روی خرابه‌های نا کجا آباد بنا کرده است و تمام. بعد از تماشای "مغزهای کوچک زنگ زده" اگر از خودت پرسیدی این مکان و فضا کجاست؟ مگر داریم چنین جایی و چنان قصه‌ای؟ و یا اگر گفتی و شنیدی که امکان ندارد! باید بگوییم: چون نمی‌بینی، دلیل همیشه نباشه.

«مغزهای کوچک زنگ زده» یک فیلم اجتماعی/گنگستری پرالتهاب مدرن ایرانیزه شده است؛ با اینکه وام‌دار نمونه‌های موفق خارجی ست، اما خارجی و عاریتی به نظر نمی‌آید بلکه به عنوان یک اثر هنری، اصالت دارد و کاملاً متعلق به سینمای ایران است و با تماشای ایرانی ارتباط برقرار می‌کند. شکور نامی در حاشیه شهر و زادگاهش بساطی راه انداخته، کارگاه یا آشپزخانه شیشه‌پزی. کارکنانش چه کسانی هستند؟ یک مشت بچه‌بلاتکلیف که هر کدام به شکلی بی‌خانه و خانواده بوده‌اند. حالا که خرجشان را شکور داده و بزرگشان کرده توی دم و دست‌گاهش کار می‌کنند و ادای دین می‌کنند. اصلاً شکور آورده شان تا یک روزی به دردمش بخورند. گوسفند‌هایی در پی چوپان. فیلم هومن سیدی اثری به اصطلاح برخی، سیاه‌نمایی نیست چرا که در تاریکی‌ترین وجنات قصه روزنه‌های امید و بارقه‌های رهایی دیده می‌شود. در اثر شاهد خط داستانی هستیم که خرده‌روایت‌هایی در بطن خود دارد که هیچ‌کدام اضافه نیستند و در حقیقت مهم‌ترین موضوع برجسته فیلم این است که فیلم به اندازه نگاه می‌کند. نه بیش نه کم. فیلم نامه‌ای واقع‌گرایانه بدون اغراق، شبیه به آثار تارانتینو، در پرداختن به خشونت و خواستگاه آن. فضاسازی و میزاسن در دست و دقیق باعث شده که مغزهای کوچک زنگ زده تأثیری که باید داشته باشد را روی بیننده بگذارد. "مغزهای کوچک زنگ زده" راوی فضای غیر معمول و سیاه‌قشر خاصی از جامعه است که در اتمسفری پر تنش و خشن، سرریز از تعصب می‌گذرد. فضاهایی که از حیث بزه‌خیز بودن می‌تواند بستر دراماتیک بسیاری از اتفاقات باشد. چه اینکه در این فیلم شاهد انواع و اقسام اتفاقات نیز هستیم که هر کدام می‌تواند به تنهایی موضوع یک فیلم باشند اما در قالب داستانی یکپارچه مطرح شده‌اند و در واقع می‌توان گفت داستان با جزئیات خاصش توانسته گلیم خود را از آب بیرون بکشد. در واقع اگر بخواهیم یک به یک عناصر موثر در ساخت فیلم را بررسی کنیم باید بگویم صحنه‌ها به خوبی چیده شده‌اند. علاوه بر انتخاب نماها و زاویه دیده و ویژه سیدی، باید به موسیقی متن بی‌نظیر آن هم اشاره داشت که از صحنه ابتدایی، با ریتم و تمپوی دلچسب، همراه با

ناکسی قد علم میکند با ادای تخصص؟ یکی به خاطر عمومیت یافتگی هنر است، یکی دیگر هم منم-منم و از هر چیزی اطلاع داشتن مثلاً. بگذریم ازین که هنر چارچوب‌ها را میشکند و شاید به اهل فنش هم پا ندهد. اما باز اقلاً تخصص-هنرش در آنها هست. چیزی که نه به هر کس دهند.

## چون تونمی بینی دلیل همیشه نباشه



**ماهور حاتمی** \_ فیلم با صدای راوی، شاهین قصه‌ی مغزهای کوچک زنگ زده، شروع می‌شود. «می‌کن اکه چوپون نباشه گوسفندا تلف می‌شن. یا گم می‌شن، یا گرگ بهشون میزنه، یا از گرسنگی میمیرن چون مغز ندارن. هر کی که مغز نداره به چوپون احتیاج داره، به چوپون دلسوز. چوپون حکم پدر گوسفندا رو داره. آدم بدون پدر هیچی نیست... اون به ما می‌گه کی بریم، کجا بریم، چیکار کنیم، کی بشینیم، کی پاشیم، کی بمیریم؟» تصاویر سوپراسلو موشن تکان‌دهنده لشکرکشی خشونت بار شکور با دار و دسته ارادل و اوباشش از همان ابتدا تکلیف تماشاگر را با فیلم روشن می‌کند.





چالش‌های حرفه عروسک گردانی؛

# از خرگوش تا میکی موس را تجربه کردم

است، بلکه کار خود را با کیفیت مطلوب انجام می‌دهد که نتیجه تلاش‌های او را در اقصی نقاط کشور می‌توان دید. نکته مهمی که در عرصه فرهنگی و هنری کشور از آن غافل شده‌ایم، بخش حمایتی بوده که به عنوان حمایت فرهنگی از هنر و هنرمندان فعال این عرصه می‌توان مدنظر قرار داد که آن کارآفرینی با سرمایه‌گذاری سرمایه‌گذاران دوستدار هنر است و می‌تواند بازار کار برای جوانان با انگیزه ایجاد کند و علاوه بر ایجاد شغل، زمینه ساز نشاط و شادی بیشتر در جامعه شود.



**از درآمد حرفه خود راضی هستید؟**  
هر هنرمند برای موفقیت، یک نگاه و یک اعتقاد مختص به خود توأمان با صبر را دارد و به دلیل اینکه کار کردن در اینگونه حرفه‌ها پروژه‌ای است، پس درآمد حاصل از این شغل مقطعی بوده و قطعاً راضی‌کننده نخواهد بود. من شغل دیگری ندارم و تاکنون بیمه نداشت‌ام و هر چند که از فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیر هم نبودم ولی همه تلاش خودم را می‌کنم به همه برنامه‌هایم برسم. حتی شده برای برخی اجراها حق الزحمه دریافت نکرده‌ام و برای رضای خداوند متعال که تکیه گاه من در طول زندگی بوده، کار کرده‌ام و با توجه به باوری که دارم، خداوند در جای دیگر هوای من را داشته است. در برخی ایام از قبیل ماه محرم و ماه صفر نیز بیکار می‌شویم و معمولاً برای ما که هیچ منبع درآمدی دیگر نداریم مشکلاتی به وجود می‌آید.

**خطراتی از اجراها دارید؟**

خطرات بسیاری دارم. از اجرای بی‌وقفه هشت ساعته در نمایشگاه اقوام، سرکار قرار گرفتن توسط دو کودک دوقلو، کلافه شدن از دست کودک آویزان، شوخی‌های غیرمرتبط تا فرار کردن از مرگ ختمی و خفگی با دستان یک جوان هر کدام لحظات سرشار از تجربه است. از آنجایی که وقتی وارد لباس عروسک می‌شوم، زاویه دید محدودی نسبت به شکل عروسک دارم، نمی‌توانم محیط را آنگونه که باید ببینم. به همین دلیل روزی در یکی از اجراها پسر بچه کوچکی را به عنوان پارتنر انتخاب کردم و پس از اینکه او را می‌خنداندم و برای یک لحظه مسیر چشم خود را تغییر می‌دادم، دوباره همان شخصیت را در چهره پژمرده می‌دیدم و تلاش می‌کردم که او را بخندانم. پس از چند بار تکرار این اتفاق به دنبال دلیل بودم که چرا خنده‌های او تداوم ندارد، متوجه شدم که این پسر بچه یک برادر دوقلو شبیه خود دارد که وقتی یکی را می‌خندانم، دیگری عبوس می‌شود. در خاطره‌های دیگر در یکی از اجراها پسر بچه‌ای بود که از ابتدا تا انتهای اجرا از پای شخصیت خرس مهربون آویزان بود و تا حدی که پس از شناختن پدرش به سمتش رفتن و در لباس عروسک به همان شکلی که فرزند او از من آویزان بود، من هم از پدرش آویزان شدم تا پسر خود را از من جدا کند. این خاطرات گاهی اوقات تلخ‌تر هم می‌شد. یادم نمی‌رود روزی در حال اجرا بودم که پسر جوانی حدود ۲۵ ساله بدون اینکه او را ببینم از گردن من که در لباس عروسک بودم آویزان شد و آنقدر با شدت فشار می‌داد که در آستانه خفگی قرار گرفتم. وقتی مرگ را جلوی چشمانم دیدم با تلاش خود را از دست او رها و بدون معطلی سر شخصیت عروسکی را از سرم جدا کردم تا بدانند چه بر سر من آورده است و این موضوع سبب ناراحتی مردمی بود که آنجا بودند تا حدی که پدرش بارها و بارها از من عذرخواهی کرد. این‌ها بخشی از خاطراتی است که در این حرفه با آنها دست و پنجه نرم می‌کنی که هر لحظه به شکلی خاص خودنمایی کرده و در ذهن ثبت می‌شود.

**مشوق شما کیست؟**  
قطعا در موفقیت هر مردی یک زن صبور سهم مهمی دارد که خوشبختانه من هم از حمایت‌ها و تشویق‌های همسرم برخوردارم و همیشه و در همه سختی‌ها کنارم بوده که از این بابت قدردان او هستم.

**حرف آخر؟**  
کسانی که در شغل عروسک گردانی کار می‌کنند، اغلب مظلوم واقع شده‌اند. بسیاری از این هنرمندان نان‌آور دو یا سه نفر هستند. در سرما و گرما پای کار هستند. نباید به آنها به عنوان یک عروسک گردان نگاه کنند و باید به شغل آنها احترام بگذارند. ماهیت اجتماعی این افراد بسیار مثبت است و همانند هنرمندان روحیه لطیف دارند. آنها هم با مشکلات زندگی از قبیل اجاره خانه، قسط و دیگر موارد درگیر هستند و نوع برخی نگاه‌ها سبب می‌شود تا اغلب همکاران دلسرد شوند و باید نوع نگاه را از کودکان بیاموزند تا انرژی مثبت را به عروسک گردان‌ها منتقل کنند. موضوع دیگر اینکه ایرانیان دارای فرهنگ غنی هستند و دست اندرکاران باید با استفاده از ظرفیت هنرمندان عروسک گردان و حمایت از آنها نماد یوز ایرانی را بیشتر در عرصه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و ورزشی بین‌المللی معرفی کنند.

همین عروسک گردانی را با پشتوانه مخاطبان آن که کودکان و والدین آنها بودند، انتخاب کردم و با خوشحالی کودکان و به خصوص والدین آنها که از شادی فرزندان خود شادتر از آنها می‌شوند روز به روز با انگیزه‌تر شده و این را باید بگویم که فعلاً در ابتدای راه هستم و مسیر سخت و پریچ و خمی را در پیش دارم. برای اینکه شخصیت‌های عروسکی توسط حرکات من زنده شوند هر روز ورزش می‌کنم تا آمادگی جسمانی داشته باشم و ضمن مطالعه و رفتن به سالن‌های نمایش برای تماشای تئاترهای عروسکی، شخصیت‌های عروسکی داخلی و خارجی را از طریق اینترنت دانلود و تماشا می‌کنم و با سفر به شهرهای مختلف از نزدیک چگونگی بازی دیگر همکاران در شخصیت‌های مختلف را می‌بینم تا بتوانم کار خود را هر روز بهتر و عامه پذیرتر کنم.

**چه شخصیت‌های عروسکی را تجربه کردید؟**

ابتدا کار خود را با عروسک خرگوش آغاز و با شخصیت‌های پسر شیطان و میکی موس ادامه دادم و شخصیت‌های عقاب را برای تیم محبوب بسکتبال شهرداری گرگان و خرس مهربان را به عنوان شخصیت اختصاصی هنری خودم انتخاب کردم و امروز شخصیت جدید خرس چاق مهربان رونمایی شد تا برنامه‌های هنری خودم را مرحله به مرحله پیش ببرم. تاکنون اجراهای بسیاری در نمایشگاه ملی اقوام ایران زمین در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی گرگان، بازی‌های تیم بسکتبال شهرداری گرگان در رقابت‌های آسیایی و اقصی نقاط استان گلستان و سایر استان‌ها داشته‌ام.

**چالش‌های این حرفه چیست؟**

بی‌شک هر شغلی سختی‌های خود را دارد و از آنجایی که عروسک گردانی منحصر به زمان، مکان و مناسبت خاص نیست و در سرما و گرما، شادی و غم و حتی در محیط‌های مدرسه، ورزش، اماکن مذهبی و دیگر مکان‌ها به سبک‌ها و روش‌های مختلف کاربرد دارد، دارای چالش‌های بسیاری است. برداشت انسان‌ها در هر کشور، شهر و روستا نسبت به هم متفاوت است و گاهی اوقات مخاطبان سبب افزایش انرژی بازیگر می‌شوند و در برخی موارد سبب تحلیل رفتن انرژی و حتی به خطر افتادن جان بازیگر می‌شوند. قرار گرفتن در این لباس بسیار سخت است و بازیگر گرمای بسیار زیادی را تحمل می‌کند و اگر اجراها ساعت‌ها به طول انجامد قطعاً طاقت‌فرسا می‌شود.

**از اینکه در لباس عروسک شناخته شوید، نگران نیستید؟**

خیر، زیرا کسی که به معنای واقعی در زمینه هنری فعالیت می‌کند، باید پررویی مؤدبانه داشته باشد. باید این را بپذیریم که از چه راهی نان درمی‌آوریم و آیا این نان حلال است یا خیر؟! اگر به پاسخ قانع کننده رسیدیم، دیگر نگران هیچ چیز نمی‌شویم. من این شغل را دوست دارم و حتی گاهی اوقات برای اینکه کودکان بدانند که پشت این شخصیت چه فردی قرار گرفته، ماسک خود را از چهره برمی‌دارم. افرادی که بدون عشق وارد این شغل می‌شوند، یقیناً از رویدادهای غیرمنتظره اجتماعی در هراس هستند و این مختص به شغل من نمی‌شود.

**شخصیت‌های عروسکی را چگونه تهیه می‌کنید؟**

در هنر نمایش عوامل بسیاری دخیل هستند که دیده نمی‌شوند و حتی نامی از آنها به میان نمی‌آید. یکی از این افرادی که طی چند سال اخیر به بهانه این حرفه با او آشنا شدم، شهرام شجری بوده که کار عروسک‌سازی انجام می‌دهد و از خبره‌های این عرصه است. هزینه خرید و یا دوخت این عروسک‌ها بسیار بالا است و بستگی به نوع آنها از ۸۰ میلیون ریال شروع شده و بالا می‌رود و این هنرمند با حمایت‌های خود و عشق و علاقه‌ای که دارد علاوه بر اینکه راهنمای بسیار خوبی برای هنرمندان فعال در این عرصه

انسان برای امرار معاش و کسب روزی کار می‌کند و این شغل‌ها می‌توانند سخت و طاقت‌فرسا، پرتنش و هیجانی، سرشار از ایثار و گذشت و حتی در خط موازی از راه نادرست و ناصواب باشند. به گزارش ایسنا، عموماً کار با عشق، سطح توقع و علاقه‌ای که انسان‌ها دارند، عجین شده و در هر جامعه‌ای با تعارف مختلف و در چارچوب‌های قانون آن جامعه دارای حمایت‌هایی است که در همین راستا سازمان‌ها و وزارتخانه‌هایی توسط دولت‌ها تأسیس شده تا تسهیل‌کننده امور باشند. در کنار بسیاری از شغل‌های دارای ماهیت در جهان، شغل‌های هنری دارای ویژگی‌هایی منحصر به فرد هستند و بسیاری از زنان و مردان در اقصی نقاط جهان تلاش می‌کنند تا علاوه بر کسب عنوان هنرمند جایگاه اجتماعی ایده‌آلی را برای خود به دست آورند. فعالان هنری در چندین عرصه از قبیل سینما، تئاتر، موسیقی، نقاشی، خوشنویسی، نویسندگی و ده‌ها شاخه دیگر فعالیت می‌کنند که انسان‌های علاقمند برای فعالیت در هنر سینما و تئاتر بی‌شمار هستند و تحت عناوینی از قبیل بازیگر، کارگردان، تدوین‌گر، تدارکات، طراح صحنه و چندین حرفه دیگر شناخته می‌شوند. عروسک گردانی شاخه‌ای از حرفه بازیگری است که محبوب بسیاری از گروه‌های سنی به خصوص کودکان و نوجوانان بوده و از آنجایی که برای فرزندان سرگرمی ایجاد می‌کند و پیام‌های اخلاقی بسیاری را به گروه‌های سنی پایه منتقل کند، محبوب والدین هم شده و آنها پا به پای فرزندان در اماکنی که نمایش‌های عروسکی اجرا می‌شود، می‌نشینند و از اجراها لذت می‌برند. عروسک‌ها به چند دسته از قبیل دستی، میله‌ای، نخ‌ی، سایه‌ای، پوشیدنی و دیگر گونه‌ها تقسیم می‌شوند و با کاراکترهای مختلف مشهور شده و مخاطب جذب می‌کنند. در عروسک‌های پوشیدنی که یکی از سخت‌ترین روش‌های عروسک گردانی است، هنرمند با پوشیدن لباس یک شخصیت تخیلی و با واقعی در سرما و گرما و در هر محیط سرپوشیده و روباز به اجرا می‌پردازد و در بسیاری از موارد مخاطبان از شخصیت پشت نقاب آن عروسک بی‌اطلاع هستند. ابراهیم اکبری یکی از بازیگران تئاتر در استان گلستان است که با عشق و علاقه و برخلاف تصور و برداشت برخی افراد که از روی ناچاری به این حرفه روی آورده‌اند، با رضایت قلبی عروسک گردانی می‌کند و طی چند سال فعالیت خود توانسته چندین شخصیت جدید عروسکی را به جامعه هنردوست گرگان و دیگر شهرستان‌های استان معرفی کند که برای آشنایی بیشتر پای صحبت‌های او می‌نشینیم.

**خودتان را معرفی کنید**

ابراهیم اکبری، متاهل و متولد ۱۳۵۶ شهر گرگان هستم و بیش از دو دهه در پشت صحنه نمایش‌های مختلف که در مرکز استان گلستان و دیگر شهرستان‌های استان و کشور اجرا می‌شد، حضور داشتم و از سال ۱۳۹۷ وارد عرصه بازیگری در شاخه عروسک گردانی شدم.

**از نگاه شما عروسک گردانی چه تعریفی دارد؟**

هنر، شاخه‌های بسیاری دارد و به هیچ عنوان متوقف در زمان و مکان خاص نیست و بر اساس دوره‌ها و مکان‌های مختلف تغییر ماهیت می‌دهد و شکل جدید به خود می‌گیرد. این شاخه هنری به عنوان سرآغاز یک تجربه متفاوت در حرفه بازیگری دهکده جهانی مطرح شد و برخلاف برخی برداشت‌ها در برخی جوامع که نگاه ترحم‌گونه و ابزار تبلیغاتی به آن دارند، ساختار ذاتی و ماهیت هنری آن در بسیاری از کشورها حفظ شده و دارای رده عالی کسب و کار است. هنر نمایش در کشور ما دارای قدمت است و در دوره‌های مختلف به اشکال مختلف اجرا شده و مخاطب خود را جذب کرده است و عروسک گردانی سبکی از هنر بازیگری است که به دلیل عامه‌پذیری بالا همیشه دارای طرفدار بوده و در ایران هم در آیین‌های مختلف ملی و مذهبی به وفور به آن پرداخته شده است. هر چند که من به عنوان یک فعال کوچک در یکی از صدها عرصه هنری موجود در کشور فعالیت می‌کنم و در حال حاضر خود را به معنای واقعی هنرمند و صاحب‌نظر در مقابل بسیاری از چهره‌های هنر نمایش استان گلستان نمی‌دانم، ولی با تجربه اندکی که در این زمینه دارم، باید بگویم که فعالیت در این عرصه به خاطر اینکه غالب مخاطبان آن گروه‌های سنی پایه هستند، کار هر فردی نیست.

**چرا عروسک گردانی را به عنوان فعالیت هنری خود انتخاب کردید؟**

معمولاً افرادی که در عرصه هنر فعالیت می‌کنند، در تلاش هستند تا چالش‌های جدید را در عرصه هنر تجربه کنند و به همین دلیل من هم مستثنی از این تفکر نبودم و پس از سال‌ها فعالیت در عرصه‌های مختلف نمایشی به خصوص پشت صحنه و حتی گذراندن چندین دوره آموزشی بازیگری نتوانستم در این عرصه با اجرا در سبک‌های مختلف ارتباط برقرار کنم و همیشه دغدغه این را داشتم تا بتوانم سبکی را انتخاب کنم تا شادی و خوشحالی را برای مخاطبان به همراه داشته و باب میل خودم باشد. برای



## خبر

### ساماندهی سواحل گلستان پیگیری می شود



استاندار گلستان گفت: ساماندهی سواحل این استان در سه محور حجاب و عفاف، سرگرمی و نشاط اجتماعی و نیز گردشگری انجام می شود. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در جلسه ستاد راهبردی ساماندهی سواحل شمالی کشور به ریاست محمد عباسی معاون وزیر و رییس سازمان امور اجتماعی کشور اظهار کرد: محوطه سازی، ایجاد زیرساخت ها در سواحل سه شهرستان ترکمن، بندرگز و گمیشان در حال اجراست. وی یادآور شد: ۳۶ برنامه شامل برنامه های فرهنگی، مسابقات ورزشی، نمایشگاه های صنایع دستی، برنامه های مشارکتی، مراسمات مذهبی، نشست های فرهنگی، جشنواره های تابستانه و موارد دیگر برای سواحل استان طراحی شده است.

## »»

### بهره مندی رایگان از خدمات بیمه سلامت

مدیر کل بیمه سلامت گلستان گفت: دهک های چهارم و پنجم درآمدی از خدمات رایگان بیمه سلامت بهره مند می شوند. به گزارش روابط عمومی، محمد حسینی گفت: تاکنون سه دهک درآمدی نخست جامعه بیمه رایگان بودند، اما اکنون دهک های چهارم و پنجم هم به بیمه شوندگان رایگان اضافه شدند. وی افزود: همچنین دهک ششم به بعد هم ۲۰ درصد حق بیمه، دهک هفتم ۳۰ درصد، دهک هشتم، چهل درصد و دهک نهم، ۵۰ درصد حق بیمه را می توانند پرداخت کنند. مدیر کل بیمه سلامت گلستان، گفت: حق بیمه ماهیانه ۱۱۹ هزار و ۶۰۰ تومان تعیین شده است. وی گفت: هم اکنون بیش از ۲۰۰ هزار گلستانی تحت پوشش رایگان بیمه سلامت قرار دارند.

مدیر کل آموزش و پرورش گلستان گفت: یک هزار و ۶۰۰ نفر از داوطلبان آزمون استخدامی آموزش و پرورش در گلستان برای مصاحبه و تکمیل مدارک دعوت شدند. به گزارش روابط عمومی، سیدرضا نظری با اشاره به اینکه ۱۶۰۰ نفر از داوطلبان آزمون استخدامی آموزش و پرورش برای مصاحبه دعوت شدند، گفت: این افراد سه برابر ظرفیت مورد نیاز ما هستند و پس از تکمیل مدارک به مصاحبه حضوری دعوت می شوند. وی افزود: قرار است در نهایت ۶۲۴ نفر از این افراد به عنوان آموزگار برای استخدام در آموزش و پرورش انتخاب شوند. آزمون استخدامی آموزش و پرورش صبح روز جمعه، هشتم اردیبهشت امسال با حضور نزدیک به ۱۰ هزار داوطلب گلستانی در همه شهرستان های استان برگزار شد.

### داوطلبان آزمون آموزش و پرورش برای مصاحبه دعوت شدند

رئیس اداره تبلیغات اسلامی گرگان گفت: جشن ۳ کیلومتری غدیر در گرگان برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی، حجت الاسلام جواد محمدزاده گفت: این برنامه در روز عید غدیر از ابتدای چهار راه میدان خیابان خمینی تا سه راه بهارستان برگزار خواهد شد. وی با اشاره به اینکه این جشن همانند برپایی مویز در اربعین حسینی است، افزود: جشن خیابانی غدیر از ساعت ۱۶ آغاز می شود که حدود ۳۰۰ غرفه در این جشن خیابانی فعالیت خواهند داشت. رئیس اداره تبلیغات اسلامی گرگان گفت: پیش بینی می شود ۱۵۰ هزار نفر در این جشن خیابانی حضور پیدا کنند. وی افزود: تمام نهادهای فرهنگی، شهرداری، شوراهای اسلامی شهر، استانداری، هیئت مذهبی، گروه های جهادی، اداره تبلیغات اسلامی و اقشار دیگر در برپایی این جشن مردمی و خانوادگی مشارکت خواهند داشت.

### جشن ۳ کیلومتری غدیر برگزار می شود

# ۴۳ نانوایی کلاله سهمیه آرد تشویقی گرفتند



برای جلوگیری از هدر رفت آرد، طرح هدفمندی مدیریت آرد و نان را در کشور اجرایی کرد. شیبک ادامه داد: دولت به منظور تامین نان مردم، یارانه ۱۰ برابری به آرد می دهد تا نانوایان بپردازند و به مردم عرضه کند اما برخی افراد به دنبال سودجویی از این مساله هستند. وی تاکید کرد: برای جلوگیری از تخلفات افراد فرصت طلب، نظارت بر خبازی ها تا حمل آرد، روزانه توسط تیم های بازرسی ادارات و بسیج شهرستان انجام می شود و کارخانجات بدون حضور ناظر، آرد را به شرکت حمل تحویل نمی دهند. فرماندار کلاله گفت: هشت ماشین حمل آرد در این شهرستان فعالیت می کنند و تمام مراحل حمل آرد از ابتدای بارگیری در کارخانه تا زمان تحویل به خبازی توسط نیروهای بسیج نظارت و ثبت می شود.

چند روز اخیر برای ۱۱ واحد به دلیل کم فروشی، رعایت نکردن دستورعمل ها و تعطیلی خودسرانه پرونده تعزیراتی تشکیل شد. فرماندار کلاله گفت: با توجه به تشدید نظارت ها، صفوف مقابل

فرماندار کلاله گفت: ۴۳ واحد خبازی شهری و روستایی این شهرستان به دلیل عملکرد خوب و کیفیت مناسب نان تولیدی بر اساس موقعیت جغرافیایی سهمیه آرد تشویقی بین ۲ تا ۳۰ کیسه دریافت گرفتند. به گزارش روابط عمومی، فرهاد شیبک در نشست هماهنگی نظارت بر حمل آرد خبازی های کلاله اظهار کرد: ۱۴۳ نانوایی دولتی، ۴۷ نانوایی نیمه دولتی و ۲۱ نانوایی سوپرآزادپز در مناطق شهری و روستایی شهرستان فعال است که به ترتیب نان با قیمت های ۱۰ و ۲۰ هزار ریال در نانوائی های نوع یک و ۲ و با قیمت بین ۵۰ تا ۷۰ هزار ریال در نانوائی های سوپرآزادپز عرضه می کنند. وی افزود: در نتیجه تشدید نظارت ها بر عملکرد نانوائی ها برای جلوگیری از افزایش صفوف مقابل خبازی ها، در

### برگزاری جشن روز گنبد کاووس

جشن روز گنبد کاووس در جوار بلندترین برج تمام آجری جهان برگزار شد. به گزارش مهر، گنبد قابوس با ۶۳ متر ارتفاع به دستور قابوس بن وشمگیر در دوره آل زیار بر فراز تپه ای در مرکز شهر گنبد کاووس بنا شد. این اثر تاریخی ۱۰ تیر ۱۳۹۱ به عنوان بلندترین برج تمام آجری جهان و پانزدهمین بنای تاریخی کشورمان در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. سالروز ثبت جهانی این اثر تاریخی ارزشمند روز گنبد کاووس نامگذاری شده است. شهردار گنبد کاووس در حاشیه جشن این روز گفت: ثبت جهانی نام حکیم عنصرالمعالی کیکلووس بن اسکندر بن وشمگیر در فهرست شخصیت های برجسته یونسکو در مراحل پایانی است. سید علی اصغر موسوی همچنین از بهره برداری از پارک ۵ هکتاری با اعتبار ۳۰ میلیارد تومان تا پایان شهریور خبر داد.

### دستگیری عاملان تیراندازی در آزادشهر

فرمانده انتظامی آزادشهر از دستگیری عاملان تیراندازی در این شهرستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سید داوود حسینی گفت: در پی اعلام مرکز فوریت های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر یک مورد تیراندازی در یکی از محلات حوزه استحفاظی، بلافاصله مأموران پلیس امنیت عمومی بررسی موضوع را به صورت ویژه در دستور کار خود قرار دادند. وی افزود: با توجه به حساسیت موضوع مأموران تحقیقات خود را آغاز و موفق شدند محل اختفای متهمان را شناسایی کرده و طی عملیاتی غافلگیرانه ۶ نفر را دستگیر کنند. فرمانده انتظامی آزادشهر با بیان اینکه متهمان علت درگیری را اختلافات شخصی اعلام کردند، گفت: پرونده تشکیل و متهمان به مرجع قضائی معرفی شدند.

### نجات ۲ جوان گم شده در ارتفاعات

مدیر عامل جمعیت هلال احمر گلستان از نجات ۲ مرد گردشگر گم شده در ارتفاعات پاقله رامیان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، قاسم غریب آبادی گفت: گم شدن دو گردشگر در ارتفاعات پاقله رامیان از سوی نیروهای مردمی به مرکز کنترل و هماهنگی عملیات هلال احمر استان گزارش شد. غریب آبادی افزود: یک تیم ۶ نفره از امدادگران هلال احمر آزادشهر برای پیدا کردن گردشگران اعزام شدند. وی تصریح کرد: دو مرد گم شده که برای تفریح به منطقه پاقله رفته بودند، در راه بازگشت به مه غلیظ برخورد کرده و راه خود را گم کردند. غریب آبادی ادامه داد: امدادگران پس از دسترسی به این دو جوان ۲۵ و ۳۵ ساله که اهل استان سمنان بودند، آنها را به سلامت به پایین دست و منطقه امن منتقل کردند.