



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گورگان: خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۳۲۶۸۲۳۵۷
📧 tirang.advertising@gmail.com

گلشن

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

یکشنبه ۸ مرداد ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۸ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

برنج مازاد برنجکاران
خریداری می شود



۲

۷ آیین مرتبط با ماه محرم
در گلستان ثبت ملی شد



۲

وکیل کلاهدار در
گنبد کاووس دستگیر شد



۴

یادداشت اول

درباره گفت و گوی آیه اله علم الهدی

■ با مسوولیت سردبیر

آیه اله علم الهدی نماینده ولی فقیه و امام جمعه مشهد در گفت و گو با فرهیختگان به نکات مهم و پراهمیتی در این گفت و گو اشاره کرده اند که نشان از اختلافات عمیق و بنیادین تئوریک دارد. ایشان در این گفت و گو مفاهیمی را طرح کرده اند که به نظر می آید با استانداردهای معیار کاملاً متفاوت است. برای نمونه مفهوم مردم سالاری را به دو دسته مردم سالاری دینی و مردم سالاری لیبرال تقسیم کرده اند و می گویند اگر مردم مومن از ما انتقاد کنند، می پذیریم اما لیبرال ها برای ما اهمیت ندارند و به این مطلب اساسی توجه نمی کند که با چنین رویکردی روحانیت آرام آرام از ملجاییت فکری و روحی شهروندان حذف می شود و آنکه متضرر می شود در گام نخست روحانیت و در واقع اسلام است نه شهروندان و خود ایشان. در بخش دیگری که اذعان به خالی بودن صفوف نماز جمعه و گوش ندادن به صحبت های ایشان است این مساله را تایید می کنند، یا در حوزه مفاهیم چندان فرقی بین لیبرال، لایبیک و یا واژگانی از این دست قابل نیستند و به راحتی این کلمات را استفاده می کنند بدون آنکه از ریشه ها و تفاوت های بنیادین آنها آگاهی داشته باشند و یا در مباحث سیاسی درباره دولت احمدی نژاد در جایگاه امام جمعه وقت مشهد رسماً می گویند بنده هزینه شدم تا ایشان رای بیاورد. به عبارت واضح ایشان اعلام می کنند در جایگاه امام جمعه وقت مشهد برای یکی از نامزدهای انتخابات کار کرده است و هزینه شده است، آیا این عمل خلاف سیاست های کلی نظام، خلاف شرع مقدس، عرف جامعه نیست؟ و یا در مساله کنسرت موسیقی مشهد بدون اینکه هیچ علت قانونی و یا منطقی را اعلام کنند، معتقدند چنانچه کنسرت به مشهد بیاید شهر خواهد شد و آنگاه پاسخ نمی دهد که چنانچه همین رفتار در شهرهای دیگر اتفاق بیفتد و هر شهری به هر بهانه ای بخشی از حکمرانی را به تعلیق در بیاورد آیا دولت مرکزی می تواند اقتدار خود را برای حکمرانی حفظ کند؟ طرح این مفاهیم و سخنان البته هیچ اشکالی نداشت اگر ایشان مقامی مسوول نبود و به عنوان یک روحانی معتبر در مشهد چنین اعتقاداتی داشت...

ادامه در صفحه ۲



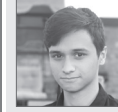
شترهای سرگردان
کابوس رانندگان

« ۸ »



نماز پناهگاه
مطمئن انسان است

« ۸ »



اول مرا
سیراب کن

« ۵-۴ »

آشوراده بی دفاع در برابر آتش



احتمالی در آینده، پلن اجرایی برای مقابله با حریق در این جزیره ترسیم شده است و نظرات کارشناسان منابع طبیعی و محیط زیست دریافت شده است. فرماندار بندر ترکمن گفت: در آینده نزدیک جلسه مشترکی با حضور مدیریت بحران، منابع طبیعی، محیط زیست مازندران و گلستان و همچنین فرمانداران متولی و دخیل در حوزه میانکاله برگزار و برای این تهدید چاره اندیشی خواهد شد. وی گفت: اداره مباحث محیط زیستی جزیره آشوراده به عنوان بخشی از پناهگاه حیات وحش میانکاله بر عهده محیط زیست مازندران و شهرستان بهشهر است. گفتنی است: جزیره آشوراده که تمام سال میزبان انواع پرندگان بومی و مهاجر است و گونه های گیاهی و جانوری متنوع دیگری را هم در خود جای داده، سال ۱۳۵۴ خورشیدی جزو نخستین مناطق زیست کره جهان معرفی و ثبت شد. زیستگاه بین المللی میانکاله با ۶۸ هزار هکتار مساحت از دهستان میانکاله در شهرستان بهشهر تا آشوراده در استان گلستان گسترده است. فقدان ایستگاه اطفای حریق در جزیره آشوراده با توجه به اجرای طرح طبیعت گردی در پهنه سرزمینی جزیره آشوراده در ماه های آینده، یک دغدغه جدی تلقی می شود که ضرورت دارد برای آن چاره اندیشی شود.

است. تنها جزیره ایرانی دریای خزر که قرار است در آینده نزدیک شاهد اجرای طرح گردشگری باشد، همچنان فاقد ایستگاه آتش نشانی بوده و در حال حاضر حتی امکان جابجایی تجهیزات خاموش کردن آتش به این جزیره از بندر ترکمن ندارد. نورمحمد جعفری، فرماندار بندر ترکمن می گوید: به علت تعلق های انجام شده در گذشته، جزیره آشوراده فاقد ایستگاه آتش نشانی و پایگاه اطفای حریق است و در شرایط فعلی و به سبب نبود لندی گراف (شناور کشنده دریایی) انتقال ماشین آلات راه سازی نظیر لودر و یا ماشین آتش نشانی از مسیر دریایی بندر ترکمن به آشوراده وجود ندارد. جعفری گفت: پس از آتش سوزی روزهای اخیر در میانکاله و احتمال سرایت حریق به این جزیره و یا حریق های

شبانه روزی مامورین از گسترش حریق جلوگیری شد. سالهاست که مسئولان و متولیان به کمبود زیرساخت های اولیه همچون پایگاه اطفای حریق در جزیره آشوراده اعتراف و اذعان دارند و بارها و بارها وعده احداث آن را داده اند، اما هیچ اتفاقی نیفتاده است. در حالیکه توافق نامه اجرایی طرح طبیعت گردی آشوراده در ۲۲ هکتار از اراضی این جزیره توسط استاندار گلستان، معاون گردشگری و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، معاون حفاظت و امور اراضی سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور و معاون محیط زیست طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست به امضاء رسیده است، اما همچنان این جزیره در برابر اولین و البته مهمترین تهدیدش یعنی حریق بی دفاع

علی قاسمعلی - هفته گذشته آتش سوزی در مناطق غربی و مرکزی شبه جزیره میانکاله به سرعت به پنج لکه منفک و جداگانه تبدیل شد. با توجه به جهت وزش باد (غربی - شرقی) احتمال سرایت و بسط حریق به سمت مناطق شرقی میانکاله و جزیره آشوراده بالا گرفت و نگرانی های زیادی را بین مسئولان و دوستداران به طبیعت به وجود آورد؛ هرچند حریق در رویشگاه های میانکاله هم، خسارات متعددی بر جای گذاشت. اما با حضور موثر و به موقع ماموران و مردم این حریق پس از دو روز مهار شد و خوشبختانه آتش به آشوراده نرسید، اما ۵ منطقه از این ذخیرگاه زیست کره و پناهگاه حیات وحش دچار آتش سوزی و به خاکستر تبدیل شد. مدیر کل مدیریت بحران استانداری مازندران در گفتگو با خبرنگاران اظهار کرد: برای مهار آتش سوزی میانکاله علاوه بر بهره گیری از ۲ فروند بالگرد از اکیپ های آتش نشانی بهشهر، نکا، ساری، بندر امیرآباد، محیط زیست و منابع طبیعی بهشهر، از ادوات راه سازی و لودر محیط زیست، شهرداری رستمکلا و شهرداری خلیل شهر هم استفاده شد. حسینعلی محمدی شیرکلایی افزود: در این حریق گونه های درختچه ای، سازیل و بوته های یک یا چند ساله دچار حریق شد و با حضور

ادامه یادداشت اول

درباره گفت و گوی
آیه اله علم الهدی

و آن را ابراز می کرد. اما وقتی نماینده ولی فقیه و امام جمعه یک شهر هستند، باید توجه داشته باشند ایشان در ساختار قدرت در یک نظام نمی توانند راه دیگری جز سیاستهای کلی نظام را برای خود برگزینند. راه خود را برونند و مدعی باشند که دین به ما این چنین یا آن چنان گفته است، نمی شود صاحب یک مسوولیت بود و لوازم آن را نپذیرفت و از پاسخگویی تن زد، ایشان یا نباید مسوولیت می پذیرفتند و به عنوان یک روحانی زندگی معمولی خود را داشتند و یا اینکه که صاحب موقوفه و قدرت و مکتب شده اند باید لوازم آن را هم رعایت کنند که جناب سعدی در باب هشتم گلستان زیبا فرموده اند:

یا مرو با یار ازرق پیرهن
یا بکش بر خان و مان انگشت نیل
دوستی با پیلبانان یا مکن
یا طلب کن خانهای در خورد پیل

خبر

برنج مازاد برنجکاران
خریداری می شود



رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: برنج مازاد تولیدی ارقام ندا و شیرودی در گلستان خریداری می شود. به گزارش روابط عمومی، محمد برزعلی اظهار کرد: به منظور تنظیم بازار کالاهای اساسی مقرر شده است تا برنج تولیدی مازاد کشاورزان استان خریداری شود. وی افزود: بر این اساس کشاورزان شمالی کار استان می توانند برنج پر محصول مانده از سال گذشته خود را از نوع ندا و شیرودی به مراکز اعلام شده اداره غله و خدمات بازرگانی استان گلستان تحویل دهند و یا برای کسب اطلاعات بیشتر به مراکز خدمات کشاورزی شهرستانها مراجعه کنند. در استان ۱۰ رقم برنج، شامل ارقام کیفی طارم سنگی، طارم هاشمی و دم سیاه و ارقام پر محصول شامل ندا، شیرودی و فجر کشت می شود.

۱۹۰ گلستانی مورد
گزش مار و عقرب قرار گرفتند

مدیر پیشگیری و مبارزه با بیماریهای مرکز بهداشت گلستان گفت: امسال ۹۶ نفر به دلیل مارگزیدگی و ۹۴ نفر به علت عقرب زدگی به مراکز درمانی استان مراجعه کردند که بیشترین این موارد مربوط به گروه سنی زیر ۱۵ سال است. به گزارش روابط عمومی، علی باقری اظهار کرد: از لحاظ منطقه جغرافیایی به دلیل شرایط اقلیمی و محل زیست مار و عقرب بیشترین موارد مارگزیدگی و عقرب زدگی مربوط به شهرستانهای کلاله، آزادشهر، علی آباد کتول، مینودشت، مراوه تپه و گنبد کاووس می شود. وی افزود: ۱۷ مرکز درمان جانوران زهرآگین در تمام بیمارستانهای مجهز به سرمهای اختصاصی ضد مار و عقرب استان گلستان همراه با نیروهای متخصص در طول شبانه روز به افراد دچار گزش مار و عقرب و در موارد محدود گزش با نیش زنبور خدمات لازم را ارائه می دهند. مدیر پیشگیری و مبارزه با بیماریهای مرکز بهداشت گلستان تعداد

موارد گزش مار و عقرب زدگی استان در سال گذشته را به ترتیب ۱۲۱ و ۱۳۱ مورد اعلام و تاکید کرد: در سه سال اخیر به دلیل حضور به موقع مصدومان در مراکز درمانی هیچ مورد فوتی ناشی از گزش مار و عقرب در استان مشاهده نشده است. باقری مهمترین راهکارهای پیشگیری از مارگزیدگی و عقرب زدگی را اطمینان از نبودن این جانوران پیش از ورود به مکانهای خنک و سایه دار مانند شکاف کوهها، غارها، نشستن روی سنگهای کنار چشمهها و زیر شاخه درختان دانست و از مردم خواست هنگام حضور در طبیعت، از قدم زدن در میان علفهای بلند خودداری و با پوشیدن کفشهای مناسب (مانند چکمه و بوتین) و جورابهای ضخیم از خود محافظت کنند. وی پرهیز از دست بردن به زیر تودههای سنگ یا داخل تودههای علف با احتمال آشیانه مارها بودن، نگذاشتن کوله پشتی و لباسها در خارج چادر هنگام مسافرت یا گردش در جنگلها، پارکها یا کوهستانهایی که ممکن است زیستگاه مار باشد و دقت به داخل کفش قبل از پوشیدن آن در کنار دست نزدن به مارهای سمی مرده با توجه به اینکه احتمال گزش در برخی مارها تا ساعتها بعد از مرگ وجود دارد را از دیگر توصیهها به مردم برشمرد. مدیر

۷ آیین مرتبط با ماه محرم
در گلستان ثبت ملی شد

همچنین گفت: آئین کهن حسن حسین خوانی همه ساله از هفتم ماه محرم تا ظهر عاشورا در شهرستانهای گالیکش، مینودشت، روستای فارسین فرنگ و الفجر برگزار می شود. ساوری ادامه داد: مراسم بنی اسد بندرگز که در روستای گز روز یازدهم محرم برگزار می شود از دیگر آئین ثبت ملی شده استان در خصوص ماه محرم است. وی در ادامه گفت: آخرین برنامه آئینی ماه محرم که به ثبت ملی رسیده است، دسته چوبی است که در شب ۱۲ ماه محرم مصادف با روز سوم شهادت امام حسین (ع) در محلات قدیم گرگان برگزار می شود. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان در پایان گفت: این هفت آئین مذهبی گوشه ای از ارادت و برنامه های عزاداری مردم مؤمن این استان در ماه محرم است که در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. در این ایام همه شهرها و روستاهای گلستان در غم و ماتم فرو رفته و اقشار جامعه و اقوام استان با برگزاری برنامه های بسیار متنوع مذهبی و عشق و ارادت خود را به امام حسین (ع) و ائمه معصوم به نمایش می گذارند.



امام دیگر است که این امر به طور نمادین با حرکت به دور میدان امام علی (ع) این شهر اجرایی می شود. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان با اشاره به اینکه یکی دیگر از آئین های ثبت ملی ماه محرم در استان گلستان نخل پا شهرستان کردکوی است، توضیح داد: آئین عزاداری نخل پا در نزدیکی ظهر عاشورا در روستای بالاچاده با حضور قابل توجه عزاداران و عاشقان حسینی برگزار می شود. وی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: هفت آیین مرتبط با ماه محرم استان گلستان در فهرست آثار ملی ثبت شده است. به گزارش روابط عمومی، محمدجواد ساوری گفت: مراسم ماه محرم در واقع بازسازی و یادآوری واقعه خونین کربلاست و استان گلستان دارای هفت برنامه آئینی در ماه محرم است که در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. ساوری افزود: با توجه به برگزاری باشکوه برنامه های ماه محرم در گلستان توسط قومیت های مختلف، هر ساله شاهد حضور گردشگران طی این ایام در استان هستیم. وی در ادامه به تشریح برنامه های آئینی - ملی ماه محرم در استان گفت: طوق بندان از مراسم مردم گرگان است که روزهای چهارم تا دهم محرم و در ساعت پیش از اذان مغرب در محلات شهر تاریخی استرآباد گرگان برگزار می شود. ساوری ادامه داد: چهل منبر یا پانتری گرگان یکی از رسوم قدیمی در ماه محرم است که هر ساله با شور خاصی برگزار شده که طبق آن غروب روز تاسوعا مردم به درب منازل می روند که منبر برپا کرده

آگهی دعوت شرکت تولیدی اسانس و عرقیات دارویی کوهدشت گلستان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۰۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۳۳۴۱۱ بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت بعمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ راس ساعت ۹ صبح و جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ راس ساعت ۱۰ در محل قانونی شرکت حضور بهم رسانند.

- * دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت:
- * بررسی گزارش های مالی شرکت و تصویب تراز مالی سال ۱۴۰۱
- * تقویض اختیار به هیات مدیره در خصوص افزایش سرمایه
- * افزایش سرمایه
- * انتخاب بازرسان شرکت
- * انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

هیات مدیره شرکت

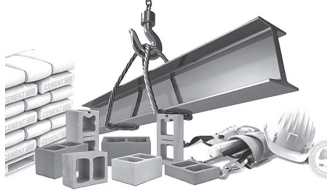
آگهی
دعوت

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶





حمل و نقل مصالح ساختمانی قانونمندی شود



معاون حمل و نقل اداره کل راهداری گلستان از ساماندهی و بازنامه ای شدن حمل و نقل شن، ماسه و مصالح ساختمانی در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محسن عامریون گفت: در راستای اجرای تبصره ۷ قانون بودجه کشور چگونگی اجرای این قانون طی جلسات و نشست‌های مشترک با سازمان‌های مرتبط و تشکل‌های بار استان در اداره کل بررسی شده است. وی افزود: با اجرای این قانون حمل و نقل شن و ماسه و مصالح ساختمانی بدون بارنامه ممنوع است. عامریون با اشاره به اینکه اجرای این قانون در تبصره ۷ قانون بودجه سال ۱۴۰۲ برای دستگاه‌های مرتبط الزام شده است، گفت: هدف از اجرای این قانون، ساماندهی حمل و نقل محمولات معدنی، جلوگیری از سوء استفاده‌های احتمالی و هدر رفت منابع ملی، برداشت‌های بی رویه و اضافه تناژها و برقراری امنیت تردها است.



تصادف در گنبد کاووس ۲ کشته و ۶ مصدوم بر جا گذاشت



مدیرعامل جمعیت هلال احمر گلستان از تصادف دو دستگاه سواری در گنبدکاووس خبر داد و گفت: دو نفر از سرنشینان خودروها جان خود را از دست دادند و ۶ نفر مصدوم شدند. به گزارش روابط عمومی، قاسم غریب آبادی اظهار کرد: گزارش تصادف یک دستگاه پراید با یک دستگاه ساینر در جاده گنبدکاووس به آق قلا دو کیلومتری روستای باغلی ماراما از سوی اورژانس به مرکز کنترل و هماهنگی عملیات جمعیت هلال احمر گلستان (EOC) اعلام شد. وی افزود: این تصادف ۸ حادثه دیده داشت، ۲ نفر از آنها که مرد ۳۵ ساله و کودک یک ساله بودند جان خود را از دست دادند و ۶ نفر مصدوم شدند. مدیرعامل جمعیت هلال احمر گلستان گفت: دو تیم از نجاتگران پایگاه ایمر با آمبولانس و خودروی نجات به محل حادثه اعزام شدند. وی ادامه داد: امدادگران ۲ جان باخته و یکی از مصدومان که در خودروی ساینر محبوس بودند را با ابزار نجات هیدرولیک رهاسازی کردند. همچنین یکی از مصدومان را هم به بیمارستان خاتم الانبیا گنبدکاووس اعزام کردند. غریب آبادی گفت: ۵ مصدوم دیگر توسط اورژانس به مرکز درمانی انتقال داده شدند.

به کودهای پایه امری ضروری است. وی افزود: تا پایان تیر ماه امسال بیش از ۲۱ هزار تن انواع کود شیمیایی ازته، فسفات و پتاسه در انبارهای استان ذخیره سازی شده و علاوه بر آن بیش از ۹ هزار تن هم موجودی کارگزاری‌ها است. مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی گلستان از راه اندازی فاز جدید ذخیره سازی کود به ظرفیت دو هزار تن در شهرستان کلاله خبر داد و افزود: تاکنون کودهای شیمیایی در ۶ سایت انبار امانی و تحت پوشش این شرکت شامل انبار سازمانی گرگان، انبار قرق، انبار نودیجه، انبار کردکوی، انبار فاضل آباد و انبار گنبدکاووس ذخیره سازی می‌شد که با راه اندازی فاز جدید، تعداد سایت ذخیره سازی به ۷ انبار افزایش یافت. وی این نوید را هم به کشاورزان داد که با شروع فصل زراعی جدید و شروع کشت پاییزه هم از ۱۵ شهریور ماه امسال، کودهای شیمیایی مورد نیاز کشاورزان در زمان مناسب و با کیفیت و قیمت مناسب به آن‌ها عرضه شود.

توزیع بیش از ۳۰ هزار تن کود شیمیایی یارانه‌ای

مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی گلستان از آمادگی برای توزیع بیش از ۳۰ هزار تن انواع کود شیمیایی یارانه‌ای در استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سیدصمد ضیایی گفت: برنامه اجرایی کشت قراردادی در استان، از یک مرداد آغاز شده، لذا تأمین نیاز کشاورزان

کمک خیران با هزینه ۱۰ میلیارد ریال از عید نوروز تا قبل شروع فصل تابستان بهسازی و شاداب‌سازی شد. وی ادامه داد: مرحله دوم طرح شهید عجمیان با هدف گذاری ۴۰۰ مدرسه در استان گلستان آغاز و تا پایان تابستان با مشارکت گروه‌های جهادی، خیران و دانش آموزان اجرا می‌شود. مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گلستان گفت: در طرح شهید عجمیان، رنگ‌آمیزی در و دیوارها، نقاشی روی دیوارها، خط‌کشی زمین‌های ورزشی، تعمیر میز و صندلی و درب کلاس‌ها، تعمیر پرده‌ها و تابلو کلاس‌ها، آسفالت، ایزوگام و تعمیر سرویس‌های بهداشتی و آبخوری مدارس انجام می‌شود. فراهی بیان کرد: برای اجرای این طرح در استان گلستان ۶۰ میلیارد ریال هزینه خواهد شد. وی گفت: حدود ۱۸ درصد از ۲ هزار و ۲۵۰ مدرسه استان گلستان نیاز به مقاوم‌سازی و بازسازی دارد که امیدواریم با همراهی بیش از پیش خیران و جذب اعتبارات اقدامات خوبی در این رابطه انجام شود.

بهسازی و شاداب‌سازی ۴۰۰ مدرسه کم‌برخوردار آغاز شد

مرحله دوم طرح شهید عجمیان با عنوان نهضت بهسازی و شاداب‌سازی ۴۰۰ مدرسه مناطق کم‌برخوردار استان گلستان با مشارکت گروه‌های جهادی در مدرسه مهر عظام شهرستان آق‌قلا افتتاح شد. به گزارش ایرنا، مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گلستان در این مراسم اظهار کرد: این طرح که به نام شهید سیدروح‌الله عجمیان از شهدای جهاد امنیت ۱۴۰۱ نام‌گذاری شده با هدف شاداب‌سازی و بهسازی مدارس کم‌برخوردار اجرا می‌شود. وحید فراهی افزود: ۲۰۰ کلاس درس در مرحله نخست این طرح از محل اعتبارات استانی و



آگهی حراج عمومی



شهرداری گرگان با استناد به ماده ۲۹ آیین نامه معاملات شهرداری در نظر دارد نسبت به اجاره واحدهای تجاری و خدماتی سطح شهر از طریق حراج آنلاین (سامانه ستاد) بر مبنای پایه قیمت کارشناسی اقدام نماید. لذا متقاضیان میتوانند از تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۲/۰۵/۰۸ لغایت مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ به نشانی اینترنتی www.Setadiran.ir مراجعه و از شرایط و نحوه واگذاری موضوع آگهی اطلاع حاصل نموده و در صورت تمایل به شرکت در حراج، با رعایت شرایط، اسناد و مدارک مورد نیاز شرکت در حراج آنلاین را تهیه و به شرح ذیل در مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ روز دوشنبه رأس ساعت ۱۰:۱۵ صبح در حراج آنلاین شرکت نمایند.

ردیف	موضوع مورد حراج	مشخصات مورد حراج	اجاره بهای ماهیانه سال اول (ریال)	اجاره بهای ماهیانه سال دوم (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در حراج (ریال)
۱	واحد تجاری و خدماتی شماره ۱۰ مرکز خرید ارم، خیابان پنجم آذر به روبروی فرمانداری	مساحت ۳۱/۳۲ متر مربع	۱۴/۰۰۰/۰۰۰	۱۷/۵۰۰/۰۰۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	غرفه شماره ۲۳ (قهوه خانه) نریمینال انقلاب	مساحت ۱۲ متر مربع	۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۳۸/۵۰۰/۰۰۰	۴۳/۰۰۰/۰۰۰
۳	غرفه شماره ۱۰۳ (قهوه خانه) واقع در نریمینال شرق	مساحت ۴۲ متر مربع	۳۶/۰۰۰/۰۰۰	۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۹/۰۰۰/۰۰۰
۴	غرفه شماره ۱۱۴ (تعویض روغن) واقع در نریمینال شرق	مساحت ۴۹/۵ متر مربع	۴۱/۲۵۰/۰۰۰	۵۱/۵۶۲/۵۰۰	۵۶/۰۰۰/۰۰۰
۵	غرفه فروش تنقلات بلوار ناهار خوران روبروی هتل بابا طاهر	مساحت ۷ متر مربع	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۶/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	رستوران پارک جنگلی انگدیره	مساحت ۳۱۰ زمین: ۱۶۷ متر رستوران ۱۴۲ متر مربع محوطه رستوران	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۷	مغازه خیابان جمهوری جمهوری یکم واحد شمالی	مساحت ۷۴ متر مربع	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰
۸	مغازه خیابان جمهوری جمهوری یکم واحد جنوبی	مساحت ۷۴ متر مربع	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰

تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۱۳۲۰ (اداره املاک و مستغلات شهرداری) سیدمحمد رضا سیدالنگی - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۵۳۷۹۱۶

بررسی غزلی از سعدی

اول مرا سیراب کن



آن را با دیگر عبارات جایگزین کند. مانند ((بدرود گفتن)) و از این قبیل. اما شیخ اجل چه چیزی در ((شب خوش گفتن)) می‌بیند که بقیه ممکن است نبینند؟ برای درک بهتر این موضوع، ابتدا مثالی از حافظ می‌زنیم: ((قد برافراز که از سرو کنی آزادم)). دو واژهی ((سرو)) و ((آزاد)) به طور مستقل در این مصرع حضور دارند. با اینکه هیچ اشاره‌ای به ((آزادسرو)) نشده، اما شبکه‌ی معنایی ایجاد شده، برای مخاطب یادآور همان واژهی ((آزادسرو)) است. هنر سعدی در این بیت هم همین است. لغت ((شب)) در ((شب خوش گفتن)) با ((روز فراق)) و ((خواب)) شبکه‌ی معنایی می‌سازد که نوعی هماهنگی در بین واژگان را سبب می‌شود. حتی با اینکه معنایش بدرود گفتن است و ارتباطی با شب ندارد. از طرفی شب خوش گفتن به خواب هم در نوع خود عبارت جالبی است که شاید مورد توجه همان جریان‌های شعر معاصر که گفتیم هم قرار گیرد! نکته‌ی حائز اهمیت دیگری که از این عبارت پیداست، نزدیکی زبان اثر با زبان کوچه و بازار دوران خودش است. توانایی‌های سعدی در سهل‌ممتنع، تنها به جیدن ارکان در یکی از ساده‌ترین حالات ممکن خلاصه نمی‌شود. بلکه آوردن عبارات و اصطلاحات روزمره‌ی آن زمان را نیز شامل می‌شود. به قول ملک‌العشرای بهار: ((هر زمانی فارسی یک‌طور بود/ شاعر آن‌طوری که صحبت می‌نمود/ شعرهایی می‌سرود)). هرچقدر این نکته در آثار شاعری پررنگ‌تر باشد، مخاطب شعر او نیز بیشتر است. از این رو، سعدی در زمان خودش به شهرت و اعتبار فراوانی رسید و دیوان او هنوز هم که هنوز است، طرفداران زیادی دارد. مسئله‌ی توجه به مخاطب در برخی از جریان‌های شعر معاصر مانند شعر حجم نادیده گرفته شده. شاید علت کم‌توجهی جامعه به این جریان‌ها هم همین باشد.

من صید وحشی نیستم در بند جان خویشتن / گر وی به تیرم می‌زند استادهام نشاب را
شاعر می‌گوید بر خلاف حیوانات وحشی، در بند

ولی ((مادر موسی چو موسی را به نیل / در فکند از گفته‌ی رب جلیل / خود ز ساحل کرد با حسرت نگاه / گفت: کای فرزند خرد بی‌گناه / گر فراموش کند لطف خدای / چون رهی زین کشتی بی‌ناخدای)) تا آخر این منظومه‌ی درخشان بی‌همتا از پروین اعتصامی، شعر نیست. نظم است! چون شاعر قبلاً این‌ها را اندیشیده و شعر با اندیشه در تعارض است.)) حال باید پرسید چه چیزی پشت این بیت سعدی است که نادیده گرفته می‌شود؟ اگر شعر گفتن به همین سادگی است، پس چرا یک سعدی بیش‌تر نداریم؟ در ابتدا، می‌شود شعر را باب میل بعضی از همین جریان‌های شعر معاصر ویرایش کرد. بدین شکل که واژهی ((آب)) را با ((زهر)) جایگزین کنیم. از قضا وزن‌شان هم یکسان است. اینطور تشنگی شاعر از مرگ است و بیزاری او از زندگی: ((ز اندازه بیرون تشنه‌ام ساقی بیار آن زهر را)). با وجود برابری زهر و آب در علم عروض، در موسیقی اصلاً برابر نیستند و ((ساقی بیار آن آب را)) خیلی بیش‌تر به دل می‌نشیند. در ادامه به علتش خواهیم پرداخت. اما قبل از چنین امری، این سوال را بی‌رسیم که چرا شیخ اجل گفته ((بیار آن آب را)) و چرا ((بیاور آب را)) نه؟ علتش دقیقاً همان موسیقی شعر است. عبارت ((بیار آن آب را)) متشکل از ۵ هجاست. یک هجای کوتاه، یک هجای کشیده و سه هجای بلند. اگر اولین هجای کوتاه آن که ((ب)) باشد و در ابتدای عبارت آمده را کنار بگذاریم، می‌بینیم که در چهار هجای باقی، تنها مصوتی که به چشم می‌خورد الف است. همین است که به شعر موسیقی می‌دهد. از طرفی نوعی تکنیک است و به شاید بتوان گفت به نوعی اثر را به فرم می‌رساند. چرا که واج‌آرایی روی الف، نوعی حس افسوس یا نیاز را القا می‌کند. این یعنی پشت هر واژه از شعر سعدی، دنیایی از فکر نهفته است. اگر ((زهر)) یا ((بیاور)) را وارد این بیت کنیم، مصوت فتنه‌توالی الف‌ها را بهم می‌زند و موسیقی شعر دیگر اینچنین دل‌نشین نیست.

من نیز چشم از خواب خوش بر می‌نکردم پیش از این / روز فراق دوستان شب‌خوش بگفتم خواب را
شاعر می‌گوید که او نیز پیش از این ماجرا چون ما خواب راحتی داشته. ولی پس از رفتن یار، به این روز افتاده. در مصرع دوم عبارت ((شب خوش بگفتم)) است که خودنمایی می‌کند. این امکان برای سعدی وجود داشت که

مهران موذنی — امکان ندارد از ادبیات فارسی سخنی به میان آید و از تاثیرات پررنگ ابومحمد مشرف‌الدین مصلح بن عبدالله متخلص به سعدی بر آن گفته نشود. شعر سعدی، شعر ساده‌ایست که اصطلاحاً به آن سهل‌ممتنع می‌گویند. یعنی ساده‌ای که مثل آن سرودن دشوار است. گاهی همین سادگی‌ها سبب کم‌لطفی برخی از اهالی ادب به او شده. مانند احمد شاملو که در گفت و گویی با وثوقی، خبیری و آغداشلو (که در کتابی به نام ((سندباد در سفر مرگ، مجموعه گفت و گوهای احمد شاملو)) به چاپ رسیده) اینچنین گفته: ((مثلاً سعدی رو من به هیچ وجه شاعر نمی‌دونم))! اما چه چیزی در هنر شیخ اجل نهفته که از نظر برخی از بزرگان شعر و ادب پنهان مانده؟ در این یادداشت با بررسی غزلی سعدی، به زیر و بم شعر او پرداخته شده. ز اندازه بیرون تشنه‌ام ساقی بیار آن آب را / اول مرا سیراب کن وانگه بده اصحاب را

شاعر به وضوح و سادگی از این می‌گوید که بیش از حد تشنه است. سپس از ساقی می‌خواهد که او را پیش از بقیه سیراب کند. شاید اگر این بیت را نزد طرفداران ادبیات مدرن و جریان‌های روشن‌فکری شعر بگذاریم، آن را اصلاً شعر به حساب نیاورند. با این استدلال که شعریتی در آن وجود ندارد و یا اینکه این بیت حاصل اندیشه‌ی شاعر است و نه حس او. محمدرضا شفیعی کدکنی به خوبی این ایرادجویی برخی از معاصرین را در کتاب ((با چراغ و آینه)) مطرح می‌کند: ((این نقلها و نظریه‌ها، از موضع مجاز و استعاره، و بر روی هم صور خیال، شعر را بررسی می‌کنند و مرز ((شعر)) و ((ناشعر)) را در حضور و غیبت بیان تصویری و بیان استعاره می‌بینند. بر اساس این نظریه، اگر کلماتی از نوع ۱) موج، دریا، خیزاب، طوفان، گرداب و آنچه به آب و دریا مرتبط شده (با ۲) نماز و قبله و زیارت و دعا و توبه (و آنچه به عبادت مرتبط است) در هم ریخته شود و بر حسب تصادف، جملاتی از آن به وجود آید که: الف)) ((نماز موج به سوی قبله‌ی گرداب است.)) ب)) ((طوفان به زیارت ساحل می‌رود.)) این عبارت تصادفی، شعر است و شعر ناب است،



وکیل کلاهبردار در
گنبد کاووس دستگیر شد



رئیس کل دادگستری گلستان گفت: وکیلی که با جعل اوراق قضایی و تهدید، کلاهبرداری می‌کرد در شهرستان گنبدکاووس شناسایی و دستگیر شد. به گزارش روابط عمومی، حیدر آسیابی اظهار کرد: متهم با سو استفاده از جایگاه خود به عنوان وکیل، قربانیان خود را در راهروهای دادگستری و دادسرا، شناسایی و پس از جلب اعتماد آنان، در ازای مبالغ چند میلیونی وعده پیگیری پرونده‌های آنان را می‌داد. وی افزود: این فرد همچنین با جعل اوراق قضایی، مدعی صدور حکم جلب قربانیان می‌شد و با این ترفند هم از افراد برای رفع مشکلی که اصلاً وجود خارجی نداشت، پول می‌گرفت. رئیس کل دادگستری گلستان گفت: کارشناسان حفاظت و اطلاعات دادگستری استان به رفت و آمدها و رفتار این وکیل مشکوک شدند و پس از چند ماه رصد و کار اطلاعاتی، از اقدامات مجرمانه او پرده برداشتند و بالاخره هنگام ارتکاب جرم، دستگیر و روانه زندان شد. وی ادامه داد: پرونده متهم در شعبه سوم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب گنبدکاووس در حال تکمیل تحقیقات است و افرادی که قربانی این فرد شده‌اند برای طرح شکایت می‌توانند به این شعبه مراجعه کنند. شماره ۱۵۸۰ حفاظت و اطلاعات دادگستری گلستان در طول شبانه روز، گزارش‌های مردم درباره کارچاق کن‌ها و متخلفان در حوزه‌های قضایی و دستگاه‌های تابعه قوه قضائیه در استان را ثبت و ضبط می‌کند.

»»

توسعه گردشگری همدلی
و همراهی می‌خواهد

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی گرگان گفت: توسعه گردشگری گلستان نیازمند همراهی مدیران و بخش خصوصی است. به گزارش روابط عمومی، امیربوسفی در نخستین کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی، اظهار کرد: جزیره‌ای عمل کردن در حوزه گردشگری موجب به تعویق افتادن اجرای طرح‌ها و جذب سرمایه‌گذار در استان می‌شود. وی افزود: گلستان به رغم دارا بودن ظرفیت‌های گردشگری اما به دلیل کم توجهی‌های که در گذشته انجام شده، متأسفانه نتوانست در این صنعت موفق عمل کند. رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی گرگان گفت: یکی از وظایف اتاق بازرگانی به عنوان مشاور سه قوه این است که چالش‌های بخش گردشگری استان را بررسی و آن را به مسئولان بالادستی برای رفع مشکلات ارجاع دهد. وی بیان کرد: باید هر چه سریع‌تر صنعت گردشگری استان رونق بگیرد در غیر این صورت فرصت‌های گردشگری استان به سرعت از بین می‌رود.



خبر

آتش سوزی در شیرخوارگاه گرگان مهار شد



آتش سوزی در شیرخوارگاه گرگان مهار شد و تمامی فرزندان به سلامت به مراکز دیگر انتقال یافتند. به گزارش مهر، عصر جمعه ششم مردادماه حوالی ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه در پی وقوع آتش سوزی، قسمتی از شیرخوارگاه گرگان دچار حریق شد. به گفته حیدر تازیکنه، مسئول روابط عمومی بهزیستی گلستان با اطلاع به موقع مسئولین در همان دقایق ابتدایی، تمامی تیم‌های امدادی و خودروهای آتش نشانی در محل حادثه حاضر و کلیه پرسنل و کودکان داخل ساختمان را در امنیت و سلامت کامل از مرکز خارج کردند. وی با اشاره به اینکه تمام افراد این شیرخوارگاه در سلامت کامل به مراکز دیگر انتقال داده شدند، افزود: در این حادثه به هیچیک از پرسنل و فرزندان شیرخوارگاه آسیبی نرسید. رئیس سازمان آتش نشانی گرگان هم در این خصوص گفت: جمعه ۶ مردادماه، آتش سوزی در طبقه فوقانی یکی از مراکز نگهداری کودکان در شهر گرگان رخ داد. وی افزود: در پی این حادثه دو تیم عملیاتی نیروهای آتش نشانی به محل حادثه اعزام شدند و ۲۰ کودک از میان دود ناشی از حریق نجات دادند.

»»

پایداری ۹۰ درصدی ازدواج دانشجویی

رئیس دانشگاه آزاد گلستان گفت: خوشبختانه پایداری ازدواج دانشجویی بیش از ۹۰ درصد گزارش شده است که نشانه بلوغ انتخاب در این قشر است. به گزارش روابط عمومی، سیدعلی طاهری اظهار کرد: یکی از راهکارهای کاهش آمار طلاق افزایش ازدواج‌های آگاهانه دانشجویان در دوره دانشجویی است. وی افزود: متأسفانه از سال ۹۰ تاکنون حمایت و فعالیت برای ازدواج دانشجویی به دلایلی کم رنگ شده و به همین جهت آمار ازدواج‌های دانشجویی کمتر شده است. رئیس دانشگاه آزاد گلستان با بیان اینکه مسکن و اشتغال جوانان مانعی مهم در امر مقدس ازدواج است، گفت: تسهیل و بسترسازی برای ازدواج جوانان وظیفه هر دولتی است و سازمان‌ها و ارگان‌های مربوطه با عمل به برنامه‌های مصوب به وظیفه ذاتی خود عمل کنند. وی عنوان کرد: این دانشگاه به نوبه خود با برگزاری طرح‌های مختلفی امکان ازدواج آسان و آگاهانه را در قالب برنامه‌های مختلف همچون طرح همسفر تا بهشت و مشاوره روانشناسی فراهم می‌کند. طاهری تاکید کرد: پایداری ازدواج دانشجویی بالای ۹۰ درصد است و اکنون برای ازدواج آگاهانه دانشجویان سامانه‌ای تعریف شده که این سامانه خدمات مختلفی را ارائه می‌دهد.

که برای استوار نگه داشتن لباس، میان دو لایه از پارچه قرار می‌گیرد. خود شیخ اجل با در نظر گرفتن این معنی، در این باره می‌گوید: «قبا گر حریر است و گر پرنیان/ به ناچار حشوش بود در میان».

گر بی‌وفایی کردمی یرغو به قان بردمی/ کان کافر اعدا می‌کشد وین سنگدل احباب را

شاعر می‌گوید اگر عهدشکن بود، شکایتش را پیش حاکم می‌برد. چرا که آن کافر دشمنانش را می‌کشد. نه به مانند معشوق که دوستانش را. توضیحات مرتبط با این بیت را پیش‌تر در ابیات سوم و چهارم گفتیم. موسیقی و رفتارهای مازوخیستی مولف در این بیت نیز واضح است. همچنین شاید حافظ هنگام سرودن «رحم کن بر من مسکین و به فریادم رس/ تا به خاک در آصف نرسد فریادم»، نیم‌نگاهی نیز به این بیت سعدی داشته.

فریاد می‌دارد رقیب از دست مشتاقان او/ آواز مطرب در سرازحمت بود بواب را

شاعر می‌گوید که مراقب یا نگهبان یا دایه‌ی معشوق از دست عاشقان او به ستوه آمده. مانند دربان که هنگام آواز مطرب، از شدت هجوم مردم برای شنیدن آن عاصی می‌شود. سعدی باز هم از تمثیل استفاده کرده. اگر تمثیل را مطابق گفته‌ی برخی از قدامو نوعی تشبیه در نظر بگیریم، مشابه می‌تواند معشوق باشد و مشابه به آواز مطرب. یا حتی می‌شود مشابه را صدای معشوق در نظر گرفت که چون آواز مطرب دل‌نشین است.

«سعدی چو جورش می‌بری نزدیک او دیگر مرو»/ ای بی‌بصر! من می‌روم؟ او می‌کشد قلاب را

این بیت شاهکار سعدی و شاید شاهبیت این غزل اوست که ما در آن شاهد یک دوصدایی هستیم. ابتدا شخصی خطاب به شاعر می‌گوید که اگر معشوق سبب آزار توست، پس دیگر نزدیک او نرو. اما سعدی فوراً او را خطاب قرار می‌دهد که: «ای نادان! فکر می‌کنی من به میل خود می‌روم؟ اوست که قلاب را می‌کشد». دوصدایی در همین بیت آغاز و همین‌جا نیز به اتمام می‌رسد. شخص ناصح نصیحتش را می‌کند و جوابش را تمام و کمال می‌گیرد. ارتباط «قلاب» در این بیت با «صید»، «ماهی»، «غرقاب» و «دریای بی‌پایاب» نشان می‌دهد که در غزلیات شیخ اجل، رابطه‌ی طولی قدرتمندی وجود دارد. از طرفی، مصرع دوم به دلیل تنوع در انواع جمله فوق‌العاده است. یکی از فن‌های شاعری در این است که به جای آن که تمام جملات را خبری بیآوریم، از جملات امری و عاطفی و پرسشی نیز استفاده کنیم تا اثر از حالت یکنواختی و سالت‌بار خارج شود. البته این تنوع به خودی خود نیست که اهمیت دارد. چپش خاص آن نیز بسیار تعیین‌کننده است. همان‌طور که نیما یوشیج در کتاب دو نامه می‌گوید: «برای آن تصویری که ما در نظر داریم، باید دانست که مصالح خود را [چگونه] با هم ترکیب دهیم تا با درخواست‌های ما مطابقت کند». شفیعی کدکنی در کتاب «رستاخیز کلمات»، بخش «آشنایی زدایی‌های حافظ» مفصل به مقایسه‌ی غزلی از حافظ و سلمان ساوجی پرداخته و همین موضوع را یکی از برتری‌های شعر حافظ به سلمان می‌داند. وی در بخشی از همین کتاب، قدرت استهفام انکاری را بالاتر از جمله‌ی خبری و شرطی می‌داند. حال دوباره به سراغ مصرع دوم این بیت از سعدی برویم: «ای بی‌بصر! من می‌روم؟ او می‌کشد قلاب را» اگر به جای «من می‌روم؟» عبارت «من نمی‌روم» در این مصرع گنجانده می‌شد، آیا می‌توانست همین تأثیر گذاری را داشته باشد؟ از طرفی، توالی جملات متنوع آن نیز فوق‌العاده است. مصرع با شبه‌جمله‌ی «ای بی‌بصر!» آغاز می‌شود. و چقدر واژه‌ی بی‌بصر به خوبی انتخاب شده. چرا که با همین شبه‌جمله، مخاطب متوجه سوء برداشت ناصح در مصرع اول می‌شود. سپس با «من می‌روم؟» طرفیم که استفهام انکاری است. گویی که از خشم عاشق برآمده. سپس به یک جمله‌ی خبری می‌رسیم که تیر خلاص را می‌زند: «او می‌کشد قلاب را». این است هنر سعدی!

مولانا باشد. همین ویژگی شعر اوست که مخاطب را به وجد می‌آورد. به طور مثال این بیت از رباعیات وی: «گر هیچ مرا در دل تو جاست بگو/ گر هست بگو، نیست بگو، راست بگو». از همین رو، همواره آهنگ‌سازهای زیادی سمت آثار مولانا می‌روند. در انتها نیز نگاهی داشته باشیم به این بیت مهدی اخوان ثالث که در همین باره سروده شده: «وز آن شیفته‌ی شمس، شور و شراری/ که جان را کند شعله‌ور دوست دارم».

وقتی در آبی تا میان دستی و پای می‌زدم/ اکنون همان پنداشتم دریای بی‌پایاب را

شاعر باز هم از آسودگی دوران قدیم می‌گوید که آن زمان در آبی کم‌عمق که تا کمرش می‌رسید، دست و پای می‌زد. اما در دریای بی‌ساحل عشق همان‌طور دست و پا می‌زند. غافل از اینکه این کجا و آن کجا! اغلب در غزل، برخلاف قالب‌هایی چون مثنوی و قصیده، ارتباط طولی اثر کم‌رنگ‌تر از ارتباط عرضی آن است. بدین شکل که ابیات نقشی مستقل ندارند. شاید اوج آن در غزل‌ها و قصیده‌های سبک هندی باشد. اما در این مورد، نکته‌ی مشهود این است که این بیت در راستای بیت پیش از خودش است و همین موضوع در ادامه‌ی غزل نیز به چشم می‌خورد. نکته‌ی دیگر این است سعدی عبارت «دست و پا زدن» را از میان تمامی گزینه‌های ممکن برگزیده. چرا که برای نشان دادن عمق آب از واژه‌ی «میان» که به معنای کمر است استفاده کرده تا تناسب بین عناصر این بیت، زیبایی آن را دو چندان کند. واژه‌ی «پایاب» نیز چنین است. به این دلیل که ترکیبی است از دو کلمه‌ی «پای» و «آب» و معنای آن بنا به گفته‌ی فرهنگ رشیدی این چنین است: «آبی که پا به ته آن رسد و بها از آن توان گذشت بی‌سغینه و بی‌شنا».

امروز حالا غرق‌ها ما تا کناری اوفتم/ آنکه حکایت گویمت درد دل غرقاب را

شاعر می‌گوید که اکنون غرق در این دریای عشق است و انتظار می‌کشد به ساحلی برسد تا آنگاه، از رنج غرق بودن در این بحر بگوید. شاید به این خاطر که وقتی عاشق غرق در شور عاشقی‌ست، توان بیان آن را ندارد. چرا که عاشق خاموش است. به قول مولانا که: «مرد سخن را چه خبر از خمشی همچو شکر؟/ خشک چه داند چه بود ترللا ترللا؟» موسیقی مصرع دوم به سبب توالی «حکایت» و «گویمت» و همچنین واج‌آرایی زیبای آن روی حروف «گ»، «ت»، «د»، «ر» و یکسان بودن تلفظ «ق» و «غ» در زبان فارسی، گوش‌نواز است. اما مسئله‌ی دیگری در این بیت وجود دارد و آن حشو است. حشو، کلمه یا عبارتی است که ضرورتی برای حضور در شعر نداشته باشد. گاهی حضورش به زیبایی شعر می‌افزاید که به آن حشو ملج می‌گویند. مانند عبارت «نیز هم» در این غزل حافظ که بدون آن هم شعر کامل است. منتها از زیبایی آن کسر می‌شود: «دردم از یار است و درمان نیز هم/ دل فدای او شد و جان نیز هم». یا «اندر بهاری» در آخر این بیت از ناصر خسرو: «ببین در لفظ و معنی‌ها و رمز/ بهار اندر بهار اندر بهاری». گاهی حشو نه سبب تقیح و نه سبب تزیین شعر می‌شود. به این نوع، حشو متوسط گفته می‌شود. مثل واژه‌ی «جانا» در این بیت حافظ: «از چشم خود بپرس که می‌کشد ما را/ جانا گناه طالع و جرم ستاره نیست». اما گاهی حشو از زیبایی اثر می‌کاهد که به آن حشو قبیح می‌گویند. مانند واژه‌ی «سلطان» در این بیت مولانا که تقریباً همان معنای لغا قبل از خودش را می‌دهد: «رستم از این بیت و غزل ای شه و سلطان عزل/ مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا». بیت مورد بحث ما از سعدی نیز به همین شکل است. هر چند که کلمات «امروز» و «حالا» دقیقاً معنای یکسانی ندارند. اگر بنا به بررسی دقیق و موشکافانه‌ی واژگان باشد، نظریه‌ی وجود دارد که می‌گوید اگر دو کلمه دقیقاً معنای یکسانی داشتند، هیچگاه واژه‌ی دوم به وجود نمی‌آمد. روی هم رفته، می‌شود گفت واژه‌ی «حالا» در این بیت سعدی حشو قبیح است و با توجه به لغت قبلیش، نیازی به آن نبوده و صرفاً برای پر کردن وزن آمده. حشو در لغت به معنای استرلابی است

جانش نیست و اگر یارش او را با تیر بزند، آن تیرها را به جان می‌خرد. این بیت از دو جهت جالب توجه است. اولین مورد موسیقی آن است. به طور کلی در شعر دو نوع موسیقی داریم. موسیقی بیرونی و درونی. موسیقی بیرونی همان وزن عروض شعر است که در این مورد، رجز مثنم سالم (مستعلن مستعلن مستعلن) است. موسیقی درونی در واقع همان موسیقی طبیعی کلمات است. همان نوعی از موسیقی که شاملو در غباب وزن عروض روی آن تمرکز کرده: «مرا تو/ بی‌سببی/ نیستی/ به راستی/ صلت کدام قصیده‌ای/ ای غزل؟». واژگان «نیستی» و «راستی» و «کدام» هر سه دارای هجای کشیده‌اند و در این میان «نیستی» و «راستی» هم‌قافیه‌نیز هستند. موسیقی درونی گاهی چنان بر موسیقی بیرونی سوار می‌شود که گاهی دو بیت با وزن یکسان، کاملاً متفاوت به نظر می‌رسند. یکی از نمونه‌های برجسته‌ی آن در شعر معاصر، «به سبز جاودان من» از سیاوش کسرایی است که موسیقی سطرهای آغازینش (وطن، وطن/ نظر فکن به من که من) شباهت زیادی به این دو سطر از میانه‌های آن ندارد: «به اوج رفت موج‌های تو/ که یاد باد اوج‌های تو». در این بیت سعید نیز «نیستم» و «خویشتم» موسیقی زیبایی به مصرع اول آن داده. هر دو هجای کشیده دارند و در حروف هم اشتراکاتی دارند. از موسیقی آن که بگذریم، در معنا هم با اثری زیبا طرفیم. هر چند که بارها شاهد چنین مضمون مازوخیستی‌ای در شعر فارسی بوده‌ایم. چه در روزگار پیش از سعدی و چه پس از او. نمونه‌اش این بیت از شهریار: «گر آرزوی وصلش پیرم کند مکن عیب/ عیب است از جوانی کاین آرزو ندارد».

شاید بزرگ‌ترین نمونه‌ی آن این دو بیت از وحشی بافقی باشد: «چه‌ها با جان خود دور از رخ جانان خود کردم/ مگر دشمن کند این‌ها که من با جان خود کردم/ طیبیم گفت درمانی ندارد درد مهجوری/ غلط می‌گفت خود را کشتیم و درمان خود کردم». اما شیخ اجل در این بیت، حرف دیگری برای زدن دارد. چیزی ماورای حرف‌های مازوخیستی‌ای که هزاران بار گفته شده. سعدی می‌گوید که فرق انسان و حیوان در عشق است. حیوان در نهایت خودخواهی تنها به جان خود می‌اندیشد. اما انسان خود را فدای معشوق می‌کند. این نگاه کلاسیکی است که شاعران پیشین ما داشته‌اند و بعدها مورد انتقاد پدر شعر نو، نیما یوشیج قرار گرفت: «حافظ این چه کید و دروغی‌ست؟/ کر زبان می و جام و ساقی‌ست؟/ نالی از تا تابد باورم نیست/ که بر آن عشق‌بازی که باقی‌ست/ من بر آن عاشقم که رونده‌ست». بعدها در یادداشتی جداگانه، مفصل به این موضوع خواهیم پرداخت.

مقدار یار هم نفس چون من نداند هیچکس/ ماهی که بر خشک اوفتد قیمت بلداند آب را

شاعر می‌گوید هیچکس به خوبی او قدر یار را نمی‌داند. سپس در قالب یک تمثیل می‌گوید ماهی‌ای که بر خشکی بیفتد، به ارزش آب پی می‌برد. باز هم در مصرع اول با نوعی موسیقی درونی سر و کار داریم. این بار به سبب قافیه‌ی درونی: «هم‌نفس» و «هیچکس». اما چرا هر بار این موسیقی درونی باید در مصرع اول خودنمایی کند؟ البته که هیچ محدودیتی برای این مورد وجود ندارد. ولی به طور کلی، مصرع‌های زوج در غزل به خاطر قافیه‌ی کلی این قالب، درگیر موسیقی درونی می‌شوند. ولی مصرع‌های فرد نیازمند موسیقی درونی بیش‌تری‌اند. به همین سبب، پرداختن به این مسئله موجب می‌شود حفره‌های موسیقایی غزل در مصرع‌های اول پر شود و اثر به اوج زیبایی برسد. شاید بهترین نمونه‌ی موسیقی در شعر فارسی، اشعار

شترهای سرگردان کابوس رانندگان

از ابتدای امسال تاکنون ۲ حادثه برخورد با شتر در گنبد کاووس ثبت شده است



ایمینی و ترافیک اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌های گلستان هم در این خصوص بیان داشت: در ایمنی و ترافیک جاده‌ها و معابر ۳۲ دستگاه و نهاد مسوولیت دارند که یکی از آنها سازمان راهداری است. شاهین تفتیک گفت: ایمنی و ترافیک جاده‌ها دارای سه رکن آموزش و فرهنگ‌سازی، مهندسی ترافیک و اجرای صریح مقررات و اعمال قانون است که سازمان راهداری می‌تواند در ۲ بخش آن یعنی آموزش و فرهنگ‌سازی و مهندسی ترافیک نقش ایفا کند. وی بایان اینکه تمامی شترها در

آنها، عدم نصب شبرنگ فسفری بر گردن یا پای شترها سبب شده تا امکان رویت این حیوان از فاصله دور توسط رانندگان بالخصوص هنگام شب و تاریکی هوا دشوار شود و به همین دلیل شاهد بروز حوادث ناگوار رانندگی بر اثر برخورد خودروها با این حیوان اهلی سرگردان در جاده‌های نواحی شمالی گلستان هستیم. یک فعال اجتماعی در گنبد کاووس معتقد است که دولت یا دستگاه‌های متولی باید قوانین سختگیرانه‌ای برای پرورش دهندگان شتر وضع کند تا با مراقبت بیشتر از احشام

ساده‌ترین راه حل برای جلوگیری از سوانح رانندگی بین خودرو و شترهای سرگردان نصب شبرنگ‌های فسفری بر گردن یا پاهای شترها است که هزینه زیادی هم ندارد

گلستان دارای مالک هستند، افزود: در وهله نخست متولی اصلی این حیوان و سایر احشام جهادکشاورزی است که باید نسبت به اطلاع‌رسانی و آگاه‌سازی مالکان برای مراقبت از احشام و رها نکردن آنها در حاشیه محوره‌های ارتباطی و مهمتر از آن جمع کردن و به آغل بردن شترها قبل از تاریکی هوا اقدام کند. تفتیک اضافه کرد: اداره ایمنی و ترافیک اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌های گلستان هم از سال گذشته برخی اقدامات آموزشی و فرهنگ‌سازی را برای مالکان شترها مانند پیش‌بینی ساریان برای احشام خود و نصب شبرنگ‌های فسفری بر گردن یا پاهای شترها شروع کرد. وی ادامه داد: امسال هم این اداره در سرفصل طرح‌های آگاهی‌بخشی و اصلاح رفتارهای ترافیکی اعتباراتی را برای اشاعه فرهنگ آشناسازی و وسایل نقلیه گندرو مانند تراکتور، کمباین و احشام اهلی مثل شتر پیش‌بینی کرده است. رییس اداره ایمنی و ترافیک اداره کل راهداری گلستان افزود: تهیه هر عدد شبرنگ فسفری بین سه تا چهار میلیون ریال هزینه دارد که ادارات و

خود و به آغل بردن آنها قبل از تاریکی هوا مانع بروز سوانح رانندگی غمبار در منطقه شوند. قربان محمد سخاوی گفت: هر سال شاهد چندین فقره تصادف خودروها با شترهای سرگردان در نواحی شمالی گلستان و گنبد کاووس هستیم که بر اثر آن چندین خانواده عزادار، یتیم و بی‌سرپرست شده و یا متحمل جراحات جسمی، روحی و خسارات مادی فراوانی می‌شوند. وی بایان اینکه هیچ وقت صاحبان شترهایی که عامل سوانح رانندگی دینه از آنها گرفته شده، افزود: اگر این امر محقق شود بدون تردید درس عبرتی برای سایر پرورش دهندگان این حیوان اهلی در منطقه خواهد شد تا شترهای خود را به امان خدا در جاده رها نکنند. سخاوی ادامه داد: ساده‌ترین راه حل در این خصوص هم نصب شبرنگ‌های فسفری بر گردن یا پاهای شترها است که هزینه زیادی هم ندارد ضمن اینکه این اقدام سبب می‌شود تا رانندگان عبوری در تاریکی هوا و شب هنگام، آنها را از فاصله دور بهتر ببینند و از بروز تصادف جلوگیری شود. رییس اداره

تصادف خودرو با شترهای سرگردان در جاده‌های گلستان به‌ویژه نواحی شمالی آن که هر از چندگاهی خبر آن رسانه‌ای می‌شود به کابوسی برای رانندگان تبدیل شده و کارشناسان و فعالان اجتماعی و فرهنگی منطقه معتقدند برای برون رفت از این معضل و جلوگیری از مرگ و میر انسان‌های بی‌گناه باید چاره‌اندیشی شود. به گزارش ایرنا، تازه‌ترین خبر در این خصوص، برخورد یک دستگاه سواری سمند با یک شتر سرگردان در جاده اینچه‌برون به گنبد کاووس در هفته گذشته بود که بر اثر آن یک نفر از چهار سرنشین این خودرو در دم جان خود را از دست داد و سه نفر دیگر نیز مصدوم شدند. مرگ ناگوار یک عضو خانواده و مصدومیت سه عضو دیگر آن بر اثر این حادثه نخستین خبر از برخورد خودروهای عبوری با شترهای سرگردان در جاده‌های اصلی و فرعی نواحی شمالی گلستان نیست و آخرین بار آن هم نخواهد بود. غمناکه برخورد خودروهای عبوری با شترهای سرگردان در جاده‌های گلستان سال‌هاست که تکرار می‌شود و به اعتقاد کارشناسان و فعالان اجتماعی و فرهنگی، مادامی که برای این معضل از سوی متولیان و نیز صاحبان این حیوان اهلی چاره‌اندیشی نشود و به قولی در روی یک پاشنه بچرخد، هر از چندگاه باید منتظر اخباری از این دست و سوگوار شدن خانواده‌هایی باشیم که شترها مرگ یا مجروحیت عزیزانشان را رقم می‌زنند.

گلستان افزون بر ۶ هزار شتر دارد

پرورش شتر جزو مشاغل سنتی مردم گلستان به خصوص ترکمن‌های ساکن نوار شمالی این استان در گنبد کاووس، گمیشان، بندرترکمن، آق‌قلا، مراوه‌تپه و کلاله است که با وجود برخورداری از اقلیم خشک، نیمه‌خشک به سبب همجواری با مراتع غیرمشرج از مناطق مناسب پرورش این دام اهلی محسوب می‌شود. مطابق داده‌های مدیران حوزه دام جهادکشاورزی گلستان، این استان افزون بر هزار و ۵۰۰ پرورش‌دهنده شتر دارد که با سرپرستی یک ساریان در قالب گروه‌های ۵۰ تا ۱۰۰ نفره در مراتع حاشیه بیابان‌های نزدیک روستاها به چرا می‌پردازند. گنبد کاووس با سه هزار و ۱۰۰ نفر، آق‌قلا با هزار و ۳۰۰، مراوه‌تپه با هزار و ۱۰۰ و گمیشان با ۹۰۰ نفر دارای بیشترین تعداد شتر در نواحی شمالی گلستان هستند. کارشناسان معتقدند که یکی از دلایل برخورد خودروهای عبوری با شترهای سرگردان در جاده‌های نواحی شمالی گلستان و بروز تلفات رانندگی، استقرار مراکز نگهداری و چرای این حیوان در مجاورت معابر اصلی و فرعی نواحی شمالی استان است. به گفته

خبر

نماز پناهگاه مطمئن انسان است



امام جمعه گرگان گفت: خداوند متعال در قرآن کریم نماز را پناهگاه مطمئن انسان معرفی کرده است. آیت الله سید کاظم نورمفیدی در خطبه‌های نماز جمعه گرگان با اشاره به اینکه امام حسین (ع) در ظهر عاشورا نماز را اقامه کرد، گفت: اقامه نماز در آن شرایط، نشان‌دهنده اهمیت و جایگاه نماز است. وی افزود: نماز، ستون دین و یادآور حضور خدا در تمام لحظات زندگی انسان است. خواندن نماز بر هر مسلمانی واجب و در اسلام نسبت به آن بسیار سفارش شده است. امام جمعه گرگان خطاب به جوانان، گفت: نماز ستون دین است و امروز تمام دشمنان دست به دست یکدیگر دادند تا با شیوه‌های مختلف آن از بین ببرند. وی با اشاره به اینکه خداوند متعال در قرآن کریم نماز را پناهگاه مطمئن انسان معرفی کرده، افزود: در طول تاریخ در مقابله با بحران‌ها و حوادث سخت زندگی، نماز و عبادت خالصانه، بهترین پشتیبان و پناهگاه تمام انسان‌های پاک و انبیای بزرگ الهی بوده است. نورمفیدی اظهار کرد: اقامه نماز یکی از درس‌های بزرگ عاشورا است. وی با اشاره به مقاومت و ایستادگی حضرت زینب (س) در مقابل یزید، گفت: صبر یکی دیگر از درس‌های بزرگ عاشورا است که حضرت زینب (س) در صحنه کربلا آن را به خوبی اجرا کرده است. نماینده ولی فقیه در گلستان با اشاره به اهمیت جایگاه زنان در خانه و جامعه، گفت: از مهم‌ترین، سازنده‌ترین و ارزشمندترین نقش‌هایی که زن می‌تواند ایفا کند، نقش مادری و همسری است که در آموزه‌های دینی بسیار ارزشمند است. زن در خانواده می‌تواند در موقعیت و جایگاه‌های مختلف، ایفای نقش کند و تأثیرگذار باشد. وی اظهار کرد: با توجه به اهمیت این موضوع امروز دنیا به دنبال این است جایگاه زن را تخریب کند.