



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)  
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹ | @ Tirang.Studio | 📠 ۰۹۱۱۳۶۸۲۳۵۷  
📧 tirang.advertising@gmail.com

کمبود جدی  
فضای آموزشی در گرگان



۲

رشد ۸۴ درصدی  
صادرات گلستان



۳

افزایش دما و  
زنگ خطر غرق شدگی



۳

# گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۶ مرداد ماه ۱۴۰۲ / سال بیست و چهارم / شماره ۸۲۶۲۰ / صفحه ۲۵۰۰ / تومان

## یادداشت اول

## روزنامه نگاری

### و فقر کلمه

■ بامسؤولیت سردبیر

سه شنبه، روز خبرنگار است. شهادت محمود صارمی به دست طالبان در دهه هفتاد بهانه ای شد تا این روز به نام و یاد آن شهید، روز خبرنگار نامیده شود و این سنت هر ساله تجدید شود. پیش تر، این نامگذاری ها از آن جهت که باعث می شد تا روزنامه نگاران و مدیران نگاهی دوباره به عملکرد خود در حوزه اطلاع رسانی داشته باشند، بیشتر مورد توجه بود اما با فراز و نشیبهای بسیاری که اطلاع رسانی به مفهوم عام و روزنامه نگاری و تولید محتوا در حوزه رسانه به طور خاص در این سالها به خود دیده است، شرایط متفاوت شده است. برای نمونه دو دهه پیش در گلستان سه نهاد مدنی مستقل از قدرت در تعامل با وزارت فرهنگ و ارشاد فعالیت داشتند. انجمن صنفی خبرنگاران، انجمن مدیران مسوول مطبوعات گلستان و خانه مطبوعات غیر دولتی که اندک اندک به خانه مطبوعات دولتی تغییر ماهیت داد، اما اینک در گلستان کدام نهاد مدنی غیر دولتی مستقل وجود خارجی دارد و جالب آن است که رابطه معنی داری نیز بین وجود این تنوع و تکثر با تولید محتوا در مطبوعات گلستان وجود داشته است. در آن روزگار

علاوه بر گلشن مهر، نشریاتی مانند سلیم، صحرا، پژواک سخن، گلستان سلام، گلستان ایران، گرگان امروز، ستاره گلستان و... در صورت جدی فعالیت داشتند و تلاش می کردند در عرصه رقابت، از یکدیگر پیشی بگیرند اما امروز جز انتشار کم فروغ یکی دوتای آنها، خبری از دیگران نیست یا تعطیل شدند یا بی انگیزه شدند و یا به هر دلیل دیگر عطای کار مطبوعات را به لقای آن بخشیدند. اگر چه می دانیم در این دو دهه، دنیا نیز تغییرات شگرفی کرده است، فضای مجازی، جارا بر مطبوعات کاغذی تنگ کرده است و هر رسانه ای لاجرم باید در عرصه مجازی خود را تثبیت نماید، اما اگر در بر همان منطق و عقلانیت دهه هفتاد می چرخید، امروز باید انجمن یا نهادی قدرتمند از فعالان عرصه مجازی در گلستان داشتیم که برخاسته از انتخاب فعالان عرصه مجازی، امور مجازی را به نفع خیر عمومی تمشیت می کرد تا مساله حکمرانی ما تلگرام و واتساپ و... نباشد.

عضو هیات علمی بازنشسته دانشگاه

ادامه در صفحه ۲



۴۰ میلیارد ریال برای تجهیز مرکز  
فنی و حرفه ای بانوان گنبد نیاز است

« ۸ »



بلمب تعدادی تجهیزات بازی  
در شرق استان

« ۷ »



سینما

« ۵-۴ »

# چالش های نگارستان



غیرقانونی و خارج از فصل، جمع آوری مستقیم گیاهان دارویی از جنگلها و مراتع در نتیجه خشک شدن تدریجی آبگیرهای طبیعی از قبیل چشمه ها، رودخانه ها، تالاب ها و پستروی ساحل دریا و پائین افتادن سطح آب خلیج گرگان و خشک شدن تالاب ها بویژه تالاب گمیشان و آلودگی آبهای استان با انواع آلاینده ها بویژه سموم و علف کش ها، پساب های خانگی و صنعتی و مراکز دامپروری که در نتیجه باعث انهدام یا فقر پوشش گیاهی و بروز طوفان شن، گرد و خاک و ریزگرد شده است. چالش های پیش رو تنها با دلسوزی، تدبیر و دانش، قابل سامان دهی است و با استمرار وضع موجود شرایط به سوی بحران پیش خواهد رفت.

عضو هیات علمی بازنشسته دانشگاه

کل منابع طبیعی به دلیل کاهش اعتبارات و کمبود پرسنل فنی و یا خشکسالی و کاهش بارش ها ناشی از تغییرات اقلیمی که پیامد آن بارش های رگباری و بروز سیل های مهیب است. و هم چنین آتش سوزی های پی در پی بویژه در جنگلها و روند رو به رشد قاچاق چوب و تصرف عدوانی اراضی جنگلی و تبدیل آن به ویلا، دامداری، زمین کشاورزی و باغ و غیره در کنار اینها تخریب خاکهای جنگلی بویژه در بلوستان های شرق به بهانه جمع آوری قارچ ترافل و غده های ثعلب قابل مشاهده است. علاوه بر اینها، گردشگری بدون ضابطه و کنترل توسط مسافران، گردشگران، کوهنوردان، علاقمندان به آفرود و غیره نیز از مشکلات دیگر منابع طبیعی گلستان است. هم چنین آسیب جدی به فون و فلور استان با شکار

دشت، صحرا، بیابان (شوره زار، شن زارهای لسی)، تالاب های متعدد، خلیج و جزیره منحصر به فرد، دریا، رودخانه های بزرگ با آب دائمی و آبشارهای متعدد است. اگر چه پیش از این، منطقه صاحب کارنامه ای درخشان در حفظ منابع طبیعی در کشور بود و پیشتر اقداماتی مانند جنگلکاری، احیا و توسعه مراتع با بذرکاری و بذرپاشی و بوته کاری، ذخیره نزولات آسمانی با احداث سطوح عایق، احداث بندهای خاکی، آبخیزداری و کنترل سیلاب در مسیر آبراهه ها مناطق کوهستانی و جنگلی و غیره بود اما متأسفانه در دو دهه اخیر بویژه پس از اجرائی شدن طرح تنفس جنگل، منابع طبیعی استان با چالش هایی جدی روبرو شده است. برای نمونه، محدود یا قطع شدن فعالیت های فوق الذکر توسط اداره

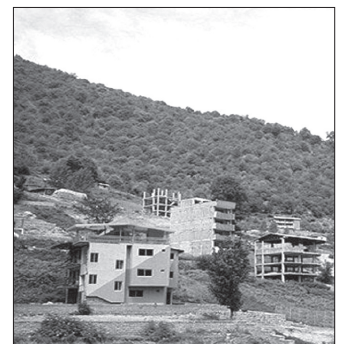
نوروزعلی حسن عباسی - گلستان کوچکترین استان ایران، دارای ۱/۳ درصد مساحت کل کشور، با تنوعی شگفت انگیز از نظر اقلیمی، پوشش گیاهی، گل و گیاه، جاذبه های گردشگری، محصولات کشاورزی، آثار تاریخی، فرهنگ و گویش، قومیت و طوایف است که باعث شده است آنرا نگارستان ایران یا قاره ای کوچک و یا هندوستان ایران بنامند. این استان شمالی کشور در سواحل جنوب شرقی دریای کاسپین (دریای خزر، هیرکانی و مازندران) قرار دارد و از نظر طبیعی دارای جنگل با احتساب جنگلهای دست کاشت بالغ بر ۳۳۰ هزار هکتار، کوهستان و قله های معروف شاه کوه و شاهوار، مراتع قشلاقی و بیلاقی با مساحت تقریبی ۱۱۲۶ هزار هکتار،

## ادامه یادداشت اول

روزنامه نگاری  
و فقر کلمه

فراموش نکرده ایم، در روزگاری نه چندان دور، رسانه های مکتوب در سید خانوار گلستانی ها جایگاهی داشت اما مجموعه ای از سیاستهای ناپسندیده باعث شد همان اندک عرصه نیز به رسانه های آن سوی آب یا منابع غیر رسمی واگذار شود تا امروز ملت ما خود را در آینه اخبار بی بی سی و اینترنت نشنال بیبیند و با صرف هزینه های سنگین هم در همین گلستان نتوانیم روزانه حتی یادداشتهایی به تعداد انگشتان یک دست و نه بیشتر در همه رسانه های مکتوب و مجازی ببینیم، اما مدعی همه چیز هستیم. ملت عجیبی شده ایم. چیزی نمی خوانیم، چیزی نمی نویسیم، اصولاً تولید نداریم اما می خواهیم همه از ما حرف شنوی داشته باشند. می خواهیم با راه حل های سنتی با ذهن های زنگ زده، مدعی فضل و دانش باشیم و بدون تولید کلمه، مدعی روزنامه نگاری. به هر حال، روز خبرنگار را به همکاران مطبوعاتی شادباش می گویم و امیدوار در انتظار روزهای پرکلمه و مملو از گفت و گو می نشینیم و به نام نامی ایران تلاش خواهیم کرد، حتی اگر زنجیق فلک سنگ فتنه بیارد. پس تا توانی هست و جانی هست در این راه گام خواهیم برداشت که جز آگاهی راه دیگری برای نجات و ارتقای جامعه ایرانی نمی شناسیم.

## خبر

دهیاران و بخشداران  
از ساخت و سازهای غیرمجاز  
جلوگیری کنند

استاندار گلستان گفت: دهیاران و بخشداران از ساخت و سازهای غیرمجاز در روستاها جلوگیری کنند. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه، در جلسه ساخت و سازهای غیرمجاز استان اظهار کرد: بخشداران و دهیاران بر ساخت و سازها نظارت کنند تا شاهد دست اندازی به منابع ملی و زمین های کشاورزی نباشیم. سیدمهدی مهبائی، معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری با بیان اینکه شرح وظایفی برای نظارت بهتر دهیاران و بخشداران بر ساخت و سازها در روستا تهیه شده است، گفت: از دهیاران و بخشداران انتظار می رود که بر رعایت قانون در ساخت و سازها با جدیت نظارت داشته باشند.

فعالیت غیرمجاز رانندگان  
سرویس مدارس گرگان

تجری اظهار کرد: در شهر گرگان ۱۳ شرکت خدمات رسان سرویس مدارس در سال گذشته با یک هزار و ۴۰۰ نفر به والدین دانش آموزان خدمات می دادند. نایب رئیس شورای اسلامی شهر گرگان افزود: در سال جاری این رقم به بیشتر از نصف رسیده که دلیلی به جز بی انگیزگی و بی میلی رانندگان به فعالیت تحت پوشش این شرکت ها نیست. وی با بیان اینکه در سال جاری ۶۵۰ نفر حاضر به ارائه خدمات تحت لقای شرکت های خدمات رسان سرویس مدارس هستند، افزود: این موضوع در سال تحصیلی جدید به چالشی جدی برای والدین تبدیل می شود. تجری اضافه کرد: به دلیل عدم حمایت از این قشر، آنها رغبتی به فعالیت با شرکت خدمات رسان ندارند و به این ترتیب به صورت غیرمجاز به کارشان ادامه می دهند و از آنجایی که خانواده ها به دنبال امنیت فرزندانشان هستند ما در ۲ ماه آینده برای تأمین نیاز والدین در این حوزه با مشکل جدی روبه رو خواهیم بود.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر گرگان گفت: فقدان حمایت شرکت های خدمات رسان از رانندگان سرویس مدارس، این قشر مایل به فعالیت قانونی زیر نظر شرکت ها نیستند و کارشان را غیرمجاز ادامه می دهند. به گزارش مهر، ابوالفضل

توزیع میلگرد رایگان  
در بین اقشار کم درآمد

بنیاد مسکن و بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی خبر داد و اظهار کرد: سهمیه شهرستان مراوه تپه در این طرح ۳۵۳ فقره است. وی افزود: به هر یک از متقاضیان این طرح با مشارکت بنیاد مستضعفان علاوه بر ۲ تن میلگرد و ۱۰ تن سیمان رایگان، ۵۰ میلیون تومان کمک بلاعوض و ۲۰۰ میلیون تومان تسهیلات قرض الحسنه با بازپرداخت ۲۰ ساله پرداخت می شود. سرپرست بنیاد مسکن مراوه تپه با اشاره به اینکه ۷۰ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تسهیلات قرض الحسنه، ۱۷ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان کمک بلاعوض، سه هزار و ۵۳۰ تن سیمان رایگان معادل ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، ۷۰۶ تن میلگرد رایگان معادل ۱۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان برای این مردم در نظر گرفته شده است، گفت: مجموع این کمک ها حدود ۹۱ میلیارد تومان است. وی با بیان اینکه سهم استان در این تفاهم نامه ۷۵۳ واحد است، افزود: این شهرستان با توجه به محرومیت ها، بیشترین سهم را در این تفاهم نامه دارد.

سرپرست بنیاد مسکن مراوه تپه از توزیع ۷۰۰ تن میلگرد و سه هزار و ۵۳۰ تن سیمان رایگان در بین اقشار کم درآمد روستایی این شهرستان خبر داد. به گزارش مهر، رحمان بردی صدقی، از توزیع ۷۰۰ تن میلگرد و سه هزار و ۵۳۰ تن سیمان رایگان در بین اقشار کم درآمد روستایی این شهرستان در قالب تفاهم نامه دو جانبه

## کمبود جدی فضای آموزشی در گرگان

وی ادامه داد: از مجموع ۸۷ هزار دانش آموز، ۷۱ هزار نفر یعنی حدود ۸۱ درصد در شهر گرگان مشغول به تحصیل هستند. این ارقام یک معنی دارد آن هم اینکه در تصمیم گیری و سیاست گذاری مدیران شهری دغدغه و اولویت اول کاربری آموزشی باشد در غیر این صورت با این رشد جمعیت دانش آموزی و کمبود زمین برای ساخت مدرسه در سال های آینده مشکل کمبود فضای آموزشی، بغرنج تر خواهد کرد. رئیس آموزش و پرورش شهرستان گرگان ضمن اشاره به این نکته که بر اساس استانداردهای جهانی به ازای هر دانش آموز باید ۸ متر مربع فضای آموزشی وجود داشته باشد، افزود: این فضای آموزشی شامل نمازخانه، کتابخانه، سرویس بهداشتی، کلاس درس و حیاط مدرسه می شود. وی اضافه کرد: در کشور این استاندارد به ازای هر نفر ۵ متر مربع است با این حال میانگین فضای دانش آموزی در استان ۴.۹۲ متر مربع و در شهرستان گرگان این عدد به ۴.۹ می رسد، به عبارتی ۷۲ صدم متر مربع شهرستان گرگان از میانگین فضای آموزشی در استان هم عقب است. مدرس زاده با بیان اینکه مطابق آمار در گرگان ۳۱ مدرسه کم داریم، افزود: اگر برای هر مدرسه نیاز به ۲ هزار متر مربع باشد باید در شهر گرگان ۲۴ مدرسه ساخته شود بنابراین به نظر می رسد دستان شورا و شهرداری در بحث تفکیک اراضی و جانمایی کاربری مختلف در طرح تفصیلی به عنوان یک تکلیف این کمبود را باید لحاظ کنند. وی با تأکید بر اینکه کمبود کاربری فضای آموزشی در شهرستان گرگان را جدی بگیریم، اضافه کرد: جبران این کمبودها را تاکنون مدارس غیر دولتی کرده اند. وی ادامه داد: در حال حاضر از ۸۷ هزار دانش آموز ۲۳ هزار و ۴۷۰ دانش آموز در مدارس غیر دولتی درس می خوانند به عبارتی حدود ۷ درصد دانش آموزان ما در مدارس غیر دولتی مشغول به تحصیل هستند. رئیس آموزش و پرورش شهرستان گرگان از فقدان استحکام بنا در مدارس شهرستان گرگان خبر داد و گفت: ۱۶ مدرسه غیردولتی و ۳۲ مدرسه دولتی در حال حاضر فاقد استحکام بنا هستند.



گرگان ضمن یادآوری این نکته که از عدالت ۶۸ محور ناهار خورار به بعد، مدرسه دولتی برای هیچیک از مقاطع تحصیلی نیست، اضافه کرد: به طور قطع توسعه فضای شهری در بخش ساخت و ساز دارای اهمیت است با این حال برای ایجاد فضای آموزشی، تاکنون چاره ای اندیشیده نشده است. وی اضافه کرد: به هیچ عنوان زیننده شهر گرگان نیست که با این حجم از ساخت و ساز در جنوب شهر گرگان، زمین مناسبی برای ساخت مدرسه نداشته باشیم و تنها مدرسه دولتی این مناطق، مدارس ابتدایی و متوسطه باشد. وی خاطر نشان کرد: در دوره ابتدایی از مجموع ۴۸ هزار و ۵۰۰ دانش آموز شهرستان گرگان، ۳۷ هزار و ۵۰۰ نفر در شهر گرگان تحصیل می کنند که از این تعداد حدود ۱۰ هزار نفر در مناطق روستایی درس می خوانند. به گفته مدرس زاده، در مقاطع متوسطه از مجموع ۲۱ هزار و ۵۰۰ دانش آموز ۱۷ هزار و ۵۳۰ نفر در شهر گرگان مشغول به تحصیل هستند و در حوزه کار و دانش و فنی و حرفه ای از ۷ هزار و ۱۷۶ دانش آموز ۶ هزار و ۷۶۳ نفر در شهر گرگان درس می خوانند.

رئیس آموزش و پرورش شهرستان گرگان از کمبود جدی فضای آموزشی در این شهرستان خبر داد و گفت: گرگان در بحث فضای آموزشی محروم ترین شهرستان است. به گزارش روابط عمومی، حسن مدرس زاده اظهار کرد: در حال حاضر کمبود فضای آموزشی مشکلات زیادی ایجاد کرده است. رئیس آموزش و پرورش شهرستان گرگان افزود: با وجود مطالبه گری خانواده ها، دانش آموزان و آموزش و پرورش و به رغم مصوبات شورا برای ایجاد فضای آموزشی در افق ۱۴۰۳ هنوز ترتیب اثری به رفع این مشکل داده نشده است. وی با بیان اینکه در شهرستان گرگان ۱۰۳ کلاس درس کم داریم، افزود: به عبارتی باید ۱۰ مدرسه در این شهرستان ساخته شود تا مشکل نیاز فضای آموزشی مرتفع شود. مدرس زاده ضمن یادآوری این نکته که کمبود فضای آموزشی اغلب در مناطق جنوب و جنوب غربی گرگان محسوس است، اظهار کرد: در صورت تصویب ساخت مدرسه در این مناطق، نباید نگاه های سلیقه ای منجر به ساخت مدرسه در مکانی به جز این نقاط شود. رئیس آموزش و پرورش شهرستان

خبر

رشد ۸۴ درصدی صادرات گلستان



مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان گفت: طی دو سال فعالیت دولت سیزدهم صادرات استان گلستان نسبت به مدت مشابه قبل از آن رشدی ۸۴ درصدی داشته است. به گزارش روابط عمومی، درویش علی حسن زاده گفت: از ابتدای فعالیت دولت سیزدهم تا کنون ۷۹۱ هزار و ۵۰۰ تن کالا به ارزش ۴۶۲ میلیون دلار از استان گلستان به کشورهای هدف صادراتی استان صادر شده است. وی افزود: این میزان صادرات از نظر وزنی ۲۵ درصد و از نظر ارزشی ۸۴ درصد رشد داشته است. مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان گلستان بیان کرد: طی ۴ ماهه ابتدایی سال جاری میزان صادرات استان از گمرکات استان با رشدی ۲۸ درصدی به ۸۶۶ میلیون دلار رسیده است که نشان دهنده روند رو به رشد صادرات استان است. حسن زاده گفت: آمارها نشان می دهد که روند صادرات استان به آسیای میانه و اوراسیا روند رو به رشد و خوبی است. وی همچنین گفت: ارزش هر تن کالای صادراتی استان در پایان سال ۱۴۰۰ برابر ۴۵۵ دلار بوده که با رشدی ۳۶ درصدی به ۶۱۷ دلار در پایان سال ۱۴۰۱ رسیده است.

«»

۲۲ هکتار از مراتع مراوه تپه رفع تصرف شد

رییس حوزه قضایی مراوه تپه گفت: ۲۲ هکتار از زمین های جنگلی و مرتعی این شهرستان از ابتدای امسال تاکنون برای دادگاه از متجاوزان پس گرفته شد. به گزارش دادگستری گلستان، سیدمهدی هاشمی اظهار کرد: بخشی از این جنگل ها و مراتع چند دهه در دست متجاوزان بود که پس از کشمکش های حقوقی با رای دادگاه خلع ید و به منابع طبیعی بازگردانده شد. وی ادامه داد: در ۲ سال گذشته نیز بیش از ۴۰۰ هکتار از اراضی ملی شامل جنگل و مرتع رفع تصرف و به منابع طبیعی تحویل شد. رییس حوزه قضایی مراوه تپه گفت: ۸۷ مورد دادخواست خلع ید برای بیش از ۱۵۷ هکتار از مراتع این شهرستان هم در دادگاه در حال رسیدگی است. هاشمی گفت: برخورد با کسانی که در مراوه تپه به زمین خواری، تصرف و تخریب اراضی ملی و منابع طبیعی اقدام کنند قاطعانه خواهد بود.

گلستان هم به طور اجمالی درباره پروژه گنجینه مفاخر این استان همراه با ارائه نمونه های تصویری مطالبی را ارائه کرد. نماینده مردم گرگان و آق قلا و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز با اشاره به اینکه مفاخر، پشتوانه فرهنگی هر سرزمین هستند گفت: کشورهای زیادی به دنبال ساختن تاریخ و مفاخر کاذب برای خود بوده اند در حالی که ما مفاخر بسیاری داریم و جا دارد به این گنجینه ارزشمند توجه ویژه ای نشان دهیم. غلامرضا منتظری برپایی و میزبانی همایش های بین المللی مرتبط با مشاهیر و نمایشگاه نسخ خطی، همایش های ماهیانه مفاخر در سراسر استان با هدف موج آفرینی و فرهنگ سازی به خصوص برای نسل جوان را پیشنهاد کرد و افزود: در راستای راه اندازی طرح چهار باغ (محل ساختمان اداره دخانیات) بهتر است این محل تبدیل به باغ موزه مفاخر و مشاهیر استان گلستان شود. همچنین در این جلسه محمود شالویی، رییس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور احکام اعضای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان گلستان را به آنان اعطا کرد. براساس این احکام، آیت الله سید کاظم نورمفیدی نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان، علی محمد زنگانه استاندار گلستان، محمد رعیت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان و امانتعلیق شادمهر دبیر مجمع نمایندگان مردم گلستان در مجلس شورای اسلامی به عنوان اعضای حقوقی و اوبدو خسروی سلیمان (محقق و پژوهشگر تاریخ و فرهنگ استان) به همراه سعید مهری (عضو هیات علمی دانشگاه جامعه المصطفی)، (محمد درزی عضو هیات علمی دانشگاه جامعه المصطفی) و ابوالفضل نجف زاده (کارشناس مسئول امور پژوهشی) به عنوان کارشناس دبیرخانه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان در احکامی جداگانه به عنوان عضو هیات امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی گلستان منصوب شدند. همچنین در بخش دیگری از این جلسه توسط رییس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور و استاندار گلستان، سند همکاری در قالب تفاهم نامه ای به امضا رسید.

مباحث موارث فرهنگی، آثار مفاخر، فیلسوفان، اطبا، بزرگان و سایر بخش ها می تواند پشتوانه ما در این جنگ تمام عیار پیچیده باشد و همه ما وظیفه داریم با تمامی توان برای ارزش های نظام از هیچ کوششی فروگذار نباشیم. وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به پیشنهادات مطرح شده از سوی حاضرین در جلسه تصریح کرد: باید در یک برنامه عملیاتی نسبت به اجرایی شدن طرح ها با توجه به زیست بوم فرهنگی استان، جهاد تبیین و توجه خاص به نسل نوجوان و جوان، اهتمام ویژه ای داشته باشیم. زنگانه افزود: برپایی نمایشگاه نسخ خطی، برپایی ماهیانه نشست معرفی مفاخر در هر شهرستان، همایش های ملی و بین المللی، اهتمام جدی پروژه چهارباغ و ارایه طرح موزه مفاخر و مشاهیر از سوی این انجمن با توجه به جایجایی های پادگان تیپ ۲۳۰ گرگان (لشکر ۳۰ سابق)، اداره دخانیات و حتی اداره ثبت احوال مرکز استان و نیز ایجاد گنجینه مفاخر استان با همکاری اداره کل ثبت احوال گلستان باید در رئوس برنامه های انجمن قرار گیرد. استاندار گلستان همچنین بر تولید فیلم های بلند مشاهیر و مفاخر استان با استفاده از ظرفیت بخش خصوصی تاکید کرد و گفت: در گام نخست پروژه ساخت فیلم مستوقلمنی فراغی را با موافقت اخذ شده از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آغاز خواهیم کرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان هم ضمن ارائه گزارشی مسیوط از فعالیت های انجام شده در حوزه آثار و مفاخر فرهنگی و نیز رویدادهای مرتبط با این حوزه و نیز برخی از طرح های پیشنهادی برای برپایی همایش های علمی در استان و میزبانی از برخی از رویدادهای ملی گفت: همچنان منتظر اجرایی شدن حمایت های انجمن آثار و مفاخر کشور در خصوص المان میرشریف جرجانی در گالیکش و محمدرضا لطفی در گرگان هستیم. محمد رعیت افزود: آمادگی خود را از میزبانی همایش علمی پژوهشی معماری ایران با توجه به وجود چهره هایی همچون ایرج اعتصام و انتشار کتاب پژوهشی استاد لطفی اعلام می کنیم. حمیدرضا مطیع، مدیرکل ثبت احوال استان

جلوگیری از بحران های ارزشی نیازمند معرفی مفاخر است



استاندار گلستان گفت: برای جلوگیری از بحران های ارزشی در نسل جوان نیازمند شناسایی و شناساندن مفاخر و مشاهیر منطقه و کشور به این نسل هستیم. به گزارش روابط عمومی، علی محمد زنگانه در اولین جلسه رسمی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان گلستان در دولت سیزدهم اظهار کرد: در یک برنامه ریزی همه چیز جز معیارهای ارزشی قابل تغییر است و هر ملت، دولت و نظام می تواند به عنوان یک ناظر به این معیارهای ارزشی تکیه کند. وی با بیان اینکه امروز در عرصه جنگ بسیار پیچیده از سوی دشمن علیه ارزش ها، فرهنگ و مفاخر کشور قرار داریم، افزود: معیارهای ارزشی ما می تواند پشتوانه عظیمی در این جنگ باشد. استاندار گلستان گفت: توجه به

# افزایش دما و زنگ خطر غرق شدگی



های متولی در خصوص ایمن سازی اینگونه مکان های آبی است. صفری خاطر نشان کرد: شهروندان توجه نمایند حتی با وجود آشنایی با مهارت های لازم، شنا در آب بندها، استخرهای کشاورزی، سدها و ... ممنوع است و تا حد امکان از حضور در حریم مکان های آبی اجتناب نموده در صورت حضور کودکان و نوجوانان را در حاشیه این مکانها رها ننمایند. وی در ادامه توصیه های خود بیان کرد: قبل از تریکی هوا اقدام به جمع آوری و ترک محل های مذکور نمایند، استخرهای کشاورزی به دلیل استفاده از کفی های با جنس پلاستیک ژئوممبران باعث سُر خوردن می شود و اگر شخصی به داخل آن بیفتد تنها راه نجاتش انداختن طناب و یا نردبان طنابی است و در غیر این صورت باعث غرق شدن حتی ماهرترین شناگرها می شود. صفری همچنین به دستگاه های متولی توصیه کرد: مواردی مانند کشیدن حصار، نصب تابلو و بنرهای هشدار دهنده، گماردن نیروی حفاظتی و تجهیزات نجات و غریق نجات در موارد بروز حادثه جهت پیشگیری و بروز اینگونه حوادث لازم است. رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان در پایان ابراز امیدواری کرد: امیدوارم با رعایت موارد ایمنی از سوی شهروندان و ایمن سازی از سوی دستگاه های متولی بتوانیم از اینگونه حوادث پیشگیری نماییم.

می شود. صفری افزود: همین موضوع می تواند موجب افزایش مرگ های ناشی از غرق شدگی بخصوص در بین جوانان شود و بیشترین آمار در موارد غرق شدگی به ترتیب آب بندها، سدها و استخرهای کشاورزی می باشد. وی گفت: پیشگیری در خصوص غرق شدگی مستلزم رعایت نکات ایمنی از سوی شهروندان بخصوص والدین و همچنین همکاری مسئولین دستگاه

رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری گرگان نسبت به افزایش دما و خطر غرق شدگی هشدار داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری گرگان، موسی الرضا صفری با اشاره به افزایش دمای هوای شهر گرگان اظهار کرد: با توجه به وجود آب بندها و استخرهای کشاورزی در استان تجربه نشان می دهد که با افزایش دما، تمایل به شنا و آب تنی هم در میان مردم بیشتر

# نگاهی به فیلم محمد رسول



## خمیازه‌ای به بلندای سه ساعت!



علی درزی

سینما رسالتی جز سرگرمی ندارد. برای نقد فیلم محمد رسول الله مجید مجیدی از نوشته آغازین فیلم شروع می‌کنم: آنچه را می‌بینیم برداشت و روایت کارگردان از تاریخ است! برای من سوال پیش می‌آید که یک آدم در جایگاه یک واحد انسان تا چه حد می‌تواند به درجه‌ای از اعتماد به نفس روایتگری برسد که چنین موضوع بزرگ و پر اهمیت را با روایت خودش تعریف کند. مارتین اسکورسیزی که دغدغه‌های دینی اش بر کسی پوشیده نیست، برای روایت مسیح اش، آخرین و سوسه مسیح نیکوس کازانزاکیس را برای اجرا بر می‌گزیند و بعدها سکوت راه‌اما مجیدی؟! وقتی یک اثر ساخته می‌شود، ساحتی برای اثر نمی‌توان قائل بود، پس در نقد، ما به اصل تاریخی اثر کاری نداریم و به نقد آنچه ساخته شده می‌پردازیم. در مقدمه صد سال تنهایی گابریل گارسیا مارکز با ترجمه بهمن فرزانه (چه چاپ بدون سانسور و چه با سانسور) مارکز می‌فرماید: کسانی که از استعمار کارخانه موز در کلمبیا و آنچه به لحاظ سیاسی بر سر این کشور آمده مطلع باشند، یقیناً لذت دوچندان می‌برد. این گفته نشان دهنده این مطلب است که در لایه اول رمان، هر خواننده‌ای می‌تواند از قصه آن لذت ببرد، یا به قول فرهادی که از اصطلاح "جایزه" استفاده می‌کند، می‌گوید: کارگردان می‌تواند برای مخاطب هوشمند خود چند تا جایزه جاگذاری کند، که اگر به آن‌ها پی ببرد، به صورت اختصاصی از آن لذت ببرد (مثلاً جا نشدن شال سبز در چمدان سیمین!) پس چه شد؟ در وهله اول ما یک روایت برای تعریف شدن داریم. یک بخش دیگر یک اثر تاریخی، جنبه اطلاعات تاریخی آن است. یعنی اگر بیننده اطلاعات تاریخی اثر را نداشته باشد، نمی‌تواند از اثر لذت ببرد؟ یقیناً این طور نیست. ما در یک روایت تاریخی، قصه‌ای اقتباس شده پایبند به اصل اتفاقات را می‌بینیم که بعداً می‌تواند تبلیغی بشود که آن برهه تاریخی را جداگانه مورد مطالعه قرار بدهیم یا خیر؟ کاری که مجیدی کرده است، همه این قواعد را زیر پا گذاشته و کتاب دینی ابتدایی (نظام قدیم) را جلوی روی خودش و کامبوزیا پرتوی گذاشته و شروع کرده به نوشتن فیلم نامه. فیلم سه ساعته مجیدی هیچ داستانی ندارد. هیچ شروع، حادثه محرکه داستانی، عطف و پایان بندی ندارد، فلش بک آن هم در حد ایده یک کارآموز نویسندگی است که فقط و فقط از آن استفاده کرده، مانند راوی که روی فیلم صحبت می‌کند. اگر داستان خطی روایت می‌شد و راوی هم حذف می‌شد، هیچ خدشه‌ای به اثر وارد نمی‌شد. به لحاظ داستانی، ما ساموئل یهودی را داریم که نماینده یهودیان تندرو (صهیونیست امروزی) به دنبال موعود بشارت داده شده می‌گردد. موعودی که بین دو کتفش، نشانه انبیا را دارد. نشانه‌ای که روحانی مسیحی هم به آن اشاره می‌کند و ابوطالب آن را تایید می‌کند، اما ما در فیلم نمی‌بینیمش، فقط تایید ابوطالب را داریم و ابولهب که به خاطر دسیسه‌های یک زن، کینه یک خاندان را بر دل دارد و در ادامه با ساموئل همکاری می‌کند. وقتی موضوع فیلم، موضوعی صرفاً دینی و در کشوری مطلقاً دینی (شیعه) انتخاب می‌شود، سانسورها و محدودیت‌ها یکی پس از دیگری از راه می‌رسند. ما همواره می‌توانیم شمایل عیسی مسیح که چندین قرن قبل تر آمده را در سینما ببینیم، ولی شمایل حضرت محمد (ص) و امام علی (ع) را هرگز. بجای چه می‌بینیم؟ نور! یعنی نور جایگزین چهره شود؟ خانه‌ای نورانی در دل تاریکی شب خبر از حضور ایشان بدهد؟ یا صداهای غلو شده

کل فیلم مجیدی را می‌توان پیرو یک الگوی تکراری دانست و آن الگو این گونه است: شخصیت‌ها حول موضوعی دیالوگ برقرار می‌کنند، و در سکانس بعدی تصویر نتیجه آن دیالوگ‌ها را می‌بینیم، شاید پیش خودتان بگویید که مگر فیلم‌های دیگر چگونه روایت می‌شوند؟ فیلم مجیدی به قدری بی‌داستان است که این کلیشه به قدری برجسته شده که مشخصاً چاره‌ای جز این کار برای جلو بردن داستانش ندارد. در قصه تاریخی ممکن است یک سری از ضعف‌های داستانی هیچ وقت به چشم نیاید، اما در نمونه فشرده و سینمایی شده یک برهه تاریخی یک سری تناقضاتی ممکن است پیش بیاید که نویسنده باید آن‌ها را محو یا کم‌رنگ کند. شما در نظر بگیرید که ساموئل در وسط فیلم متوجه می‌شود که نام آن کسی که به دنبالش می‌گردد، "محمد" است. نامی که برای اهالی مکه جای تعجب داشته، نامی خاص که کسی تا به حال آن را برای فرزندش انتخاب نکرده است. این را هم اضافه کنید که برای این پسر، در اطراف کعبه جشن و پایکوبی بر پا کرده‌اند، اما ساموئل نمی‌تواند نامش را بفهمد و برای دانستن نام او سراغ عبدالمطرب می‌رود... یکی از بزرگترین مشکلات نقل‌مان در داستان نویسی، نگه داشتن لحن داستانی است. یعنی در چرخش‌های محاوره و ادبی گم می‌شوند. چیزی که در دیالوگ‌ها کاملاً مشهود است، دیالوگ‌هایی که معلوم نبود قرار است ادبی/تاریخی بیان شود یا محاوره/تاریخی! من طرفدار بیماری و سواس گونه کوبریک نیستم، اما قصه انتخاب قند در سکانس قهوه خوردن ژولیت بینوش در فیلم آبی کیشلوفسکی را دوست داشتم. کاش مجیدی در این اثر به اصطلاح فاخر، و سواس بیشتری در انتخاب لوکیشن‌ها می‌داشت. لوکیشن‌هایی شبیه تر و نزدیک تر به شبه جزیره عربستان. فیلم مجیدی مطمئناً بر اساس دنباله داشتن ساخته شده، دنباله‌ای که در ادامه ساخته شود، اما چه دنباله‌ای؟ دنباله‌ای از اطلاعات تاریخی که خودمان داریم و فقط قرار است تصویرش را ببینیم؟ تصویری بی‌قصه؟ محصول این خودشیفتگی تاریخ دانی آقای مجیدی چیزی جز خمیازه‌ای به بلندای سه ساعت نبود! تنها نقطه قوت و بارز فیلم را می‌توان فیلم برداری عالی آن و گریم‌های مناسبش (به جز مردی که قصد زنده به گور کردن دخترش را داشت!) دانست.

و اکو داده شده؟ به عنوان مثال نسخه خارجی فیلم پیامبر با بازی جانانه آنتونی کوئین در نقش حمزه، عمومی پیامبر که در ذهن ما نقش بسته، در یک سکانس، حضور حضرت محمد (ص) را نشان می‌دهد و آن هم از منظر POV است. سینما یعنی این، یعنی اگر نمی‌خواهی شخصیت را نشان بدهی، می‌بایست از ابزار سینما استفاده کنی، نه اینکه چهره شخصیت را نورانی کنی و یا این که آن را کامل نشان ندهی. در الگوهای سینمایی مثل ۷، زودیاک، بی‌خوابی، سکوت بره‌ها و ... نشان ندادن چهره شخصیت به لحاظ تعلیق، کاربرد داستانی دارد، اما در فیلم مجیدی چه؟! در اصول طنز نویسی، یک موقعیت کمیک را به خوردن بستنی تشبیه می‌کنند. می‌گویند یک موقعیت طنز، مثلاً پس گردنی زدن را در نظر بگیرید، مانند خوردن بستنی به بیننده لذت می‌دهد. مادامی که این موقعیت تکرار می‌شود، مانند خوردن دومین بستنی است. بستنی دوم لذت بخش است، اما نه به اندازه اولی. وقتی که این موقعیت تکرار می‌شود، در عمل تبدیل می‌شود به خوردن سومین بستنی که بیننده بی‌شک آن را پس می‌زند، چون دلش رازده. در کنش داستانی فیلم‌های مذهبی، یقیناً تصویر معجزات الهی تاثیر بسزایی در جذابیت فیلم دارند، برای مثال: باران نوح یا عصای موسی، دم مسیحایی و غیره را در نظر بگیرید، همه اینها می‌تواند به صورت دراماتیک و به نحو احسن در قصه استفاده شود، یعنی خود شخصیت مذهبی که در روند گره‌گشایی قصه قرار می‌گیرد، به واسطه جنبه انسانی اش بر تعدادی از آن‌ها فائق می‌آید و در تعدادی هم شکست می‌خورد، تا جایی که در نقطه عطف، شخصیت که به استیصال می‌رسد، آن جاست که امداد الهی به زیبا شدن داستان کمک می‌کند. نمونه‌های بارز باز همان نسخه اولیه فیلم پیامبر است. از قرار دادن حجر الاسود در عبا گرفته تا خندق‌های حفر شده، و یا رها کردن شتر و وانهادن انتخاب به آن! همه اینها که محصول درایت خود پیامبر و اصحابش است در فیلم نشان داده می‌شود، معجزه حضرت هم نشان داده می‌شود! در فیلم مجیدی چه داریم؟ شروع فیلم با فلش بک به سراغ بستنی (لذت دیدن معجزات را مانند خوردن بستنی ببینید.) می‌رود، نه یکی، نه دو تا، نه سه تا، بلکه خیلی بیشتر از اینها به نمایش گذاشته می‌شود، چه معجزاتی؟ معجزه‌هایی که فقط در اطلاعات تاریخی وجود دارد و ما به ازای آن اطلاعات، بدون هیچ روند داستانی فقط و فقط تصویرش را می‌بینیم. بخش اول این معجزات که با ریزش سنگ‌های گداخته بر سر سپاه ابرهه آغاز می‌شود، سکانسی که فقط و فقط دیالوگ بین ابرهه و عبدالمطلب است. کل داستان در دیالوگ بیان می‌شود، بدون هیچ بخش‌شدگی اطلاعات.

# ول الله از مجید مجیدی



روح از عالم امر است و بس، پس نفخت فیه من روحی نفس نیستند، و در عمق عمیق دین و عرفان و شناخت، نزیسته اند. اما وقتی از سوی سیستم، امر قدسی، به سوی سکولاریزه شدن پیش می‌رود، و سوی پویایی فقهی، به سوی فقه سلیقه‌ی پیش می‌رود، نمایش این چهره‌ها، آنگاه چه منافاتی دارد؟ چه اینکه هزارها بار، تمثیلاتی که از شهید کربلا، امام حسین (ع) و سقای آب و ادب، حضرت عباس (ع)، در کتیبه‌ها و پارچه‌ها و تابلوها، حک شده است، آیا در رسانه‌ی ملی پخش نشده است؟ چه تفاوتی است میان اینها که بسیارست به خصوص درین دو ماه عزاء، و تصویرسازی از ایشان، در فیلم و سینما؟ چه اینکه، سینما، واقعیت نیست، توهم واقعیت است و هم، روایات گوناگون است از اعمال و رفتارشان، و اعمال و رفتارهای خاصی از ایشان، نمایش داده می‌شود، و هم برخی از گفته‌ها و سخنان ایشان، کلا پخش نمی‌شود. یا به مثل برخی از مجلدات بحار الانوار، که درگیر ممیزی هستند، یا گفتن آن دسته از سخنان ایشان، که به سکون، ثبات، و بی عملی مردم، نسبت داده می‌شود. اینکه بله فقر خوب است و تجمل بدست. اینکه اصلا گرسنگی دری است از درهای شناخت و معرفت. درست. این سخنان، هم در احادیث هست و هم در کتبی مثل کیمیای سعادت، رساله قشیریه، و یا گلستان سعدی. اما وقتی که فقر، خاص عده‌ای، گرسنگی محصور به عده‌ای، اعمال و احکام شرعی، محکوم به اکثریت عامی است، و نه همه و همه، آنگاه، معلوم نیست این میل و سلیقه و گلچین کردن شخصی از احکام و اعمال دین؟ مثلاً در همین معنی، سیدمهدی شجاعی، در صوتی که در اینستاگرامش منتشر کرده بود، این را می‌گوید که شک کنید، وقتی که یاغلی می‌گویند، و سوار شما می‌شوند. یا اریک فروم، در سرشت راستین انسان، می‌گوید که مارکس، مخالف دینمداران نبود، بلکه مخالف کسانی بود، که دین را، به این شیوه‌های کنونی تبلیغ و ترویج میکنند. چه اینکه در نظر مارکس، دین، صرفاً تریاک توده‌ها نیست که بخوایم از بیخ و بن آن را بزینیم، بلکه دین، روح جهان بی روح است و کارکردی دوگانه دارد و غیره. بگذریم. ازین می‌گفتم که صورت را نمایش نمی‌دهد تا شاید قدسی و عام و همه شمول بماند، اما خودشان دین را سکولار میکنند. اما از سوی دیگر، این عدم تصویر و تجسم، باعث میشود که با همان دلیل بالا، این نمایش، به ذهنیت مخاطب راه باز کند، و همه شمول شود. این مساوی است با این امر که نمایش ندادن، هم مثبت است، هم منفی. دوگانه. خط ساموئل گفتم که پیوسته است، و خط پیامبر (ص)، منقطع. خط ساموئل شاه پیرنگ است، و خط پیامبر (ص)، خرده پیرنگ. تا اینجا مشکلی نیست. مشکل اینست که در فیلم مجیدی، چقدر سعی شده که پیامبر (ص)، سوی تصور مخاطب ساخته شود. یعنی چه؟ یعنی معجزات و کرامات حضرت، و احساس و تصویری که ما از ایشان داریم، متکی است به منابع بیرون فیلم، به متونی دیگر، اما فیلم، خود، متنی نمایشی است. دنیایی خودساخته دارد، و خود، پایه‌های خود را بنا میکند. با این فرض، دیگر یک سری از عناصر، که قرارست بار احساسی اثر را به نمایش بگذارد، صرفاً برای کسی مفهوم دارد و حس میشود، که خود، از درون این وقایع باخبر باشد. فیلم، برای مخاطب محدود باشد. فیلم خاص باشد برای عده‌ای. و دیگر این فیلم، صرفاً در جاهایی برای مخاطب عام است، از جایی دیگر، صرف کسانی است که یا مسلمانند و متأثر میشوند با برخی صحنه‌ها، و یا اطلاعاتی دارد از متن تاریخ و دین. مثلاً برای کسی که نمی‌داند چیزی را، موسیقی فیلم، هر چقدر قشنگ، و نماها هر چقدر قشنگتر باشند، معنی - احساسی را فهم نمی‌کند او با دلیل. برای این فهم می‌شد که نرشین عمومی پیامبر، بیشتر باشد، یا صحنه‌های توضیحی با اکت عملی بیشتر باشد. اما اگرچه این نرشین، واسطه‌ای است از روایتگری عمومی ایشان، و ذهنیت او، از چندجا محل مشکل است. یکی اینکه اگر راوی اوست، پس چرا صحنه‌هایی داریم که عمو، در آنها نیست. یا صحنه‌هایی که صرفاً پیامبر تنهاست. و هیچکی با او نیست، که بخواهد بگوید چه شده، تا او، بعداً روایت کند. دو اینکه با شروع داستان در سال ده بعثت، کمی غیرواقعی و غیرمنطقی است که او با شنیدن آیات سوره فیل، یکهو بخواهد تمام این ماجراها را به ذهنش بیاورد. مثل یهودی‌ها، که اصلاً در آن نه عمو هست و نه پیامبر. اینجا راوی دانای کل، با راوی اول شخص ترکیب میشود. اما باز در هر حال، قلت روایت، در این ترکیب روایان وجود دارد.

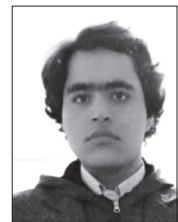
پس طبیعی است که از یک الف، در دقیقه‌های بیست شروع شود، و تا دو ساعت و چهل دقیقه برسد. اما در پیرنگ فیلم، این انگیزه-سیر وجود ندارد. چه اینکه پیامبر، در کودکی تا نوجوانی است، و اتفاقاتی که می‌فتد برایش، تفاوت دارد با حوادثی که در بزرگسالی و پیری ایشان می‌فتد. به مثل مرگ خدیجه (س)، تولد حضرت فاطمه (س)، مباحله، لیلۃ المبیته، بعثت و غار حراء، فرار با ابوبکر صدیق در آن یکی غار، واقعه‌ی غدیر خم، پنج تن آل عبا، جنگ‌های با کفار و مشرکان، پیمان‌های عقبه اول و دوم، و غیره. سیر حوادث و انباشت اینها، خیلی بیشترست از کودکی ایشان. و هم دراماتیک ترست. یک دلیل شاید اینست، که با پرداخت به کودکی، محوریت اطرافیان پیامبر، مثل حلیمه، ابوطالب، و عبدالمطلب، و مادرش آمنه، بیشتر است از فاعلیت خود حضرت. و در سینما و تلویزیونی که نشان دادن صورت ائمه‌ی عظام، ممنوع و محصورست، این پرداخت به کودکی، کار راحت تری است، و کم دردسرت. و البته کسی نیست بگوید که چه تفاوتی است در نمایش صورت از حضرت مسیح و حضرت سلیمان و حضرت یوسف. درست است که حضرت محمد، برترین و بهترین خلائق است، و به قول نظامی گنجوی، به مرحله‌ای رسید در معراج، که:

دید پیامبر نه به چشمی دگر

بلکه بدین چشم سر، این چشم سر. یا چند بیت قبل تر:  
مطلق از آنجا که پسندیدنی است  
دید خدا را و خدا دیدنی است.

که حکیم، معتقدست که معراج، با همین کالبد مادی بوده است. و این شانی عظیمتر می‌طلبد، نسبت به موسی و تکلم با خدا، از پی آتش و درخت را. اما آیا، نمایش چهره پیامبر (ص)، و هم نمایش صورت امامان (ع) دیگر در سریالی مثل مختارنامه و یا امام رضا (ع)، با دو مساله روبرو نیست؟ یکی اینکه نمایش، یعنی مادی سازی و تجسم بخشی به ظاهر جسمانی کسانی که: آنچه اول شد پدید از غیب غیب، بود نور پاک او بی هیچ ریب (عطار، منطق الطیر، به تصحیح کدکنی). پس، نمایشش، میشود مادی سازی، تجسم بخشی به آفتاب‌تاب شرع و دریای یقین، و این امر، با وجه-تصور و آگاهی کاذبی که همه‌ی ایشان را، به آسمان، به ماورا، و بریدگی از این جهان، مربوط می‌سازد، به نوعی منافات دارد. البته کیست که منکر باشد که ایشان، \*سر

## کدام پیامبر؟



محمد صالح فصیح

بلندای فیلم مجید مجیدی، باز باعث این نمی‌شود که او، پی رنگ داستان را بزرگتر و پروپیمان تر کند. فرض کنید که آن فرمول تکرار-تغییر-تقابل، که فرمی هالیوودی است، در بچه‌های آسمان وجود دارد، در خورشید هم، منتهی به وضوح معلوم است که تفاوتی نیست در انباشت اتفاق، چنانکه در بچه‌های آسمان هست، و در خورشید هم، و در محمد هم. صرفاً تفاوتی که در خورشید هست، وجود عناصر زمانمند است، در حد خرده پیرنگ، تا خط داستانی را بزرگ تر کند. به مثل جمع کردن دستفروش‌های افغانی در مترو، و یا شناسنامه نداشتن آنها. در هر حال، خط پیرنگ که از الف به ب قرارست برسد، نازک است. در فیلم، ما با دو خط مواجهیم. یکی خط ساموئل یا یهودی است، و یکی خط پیامبر. خط ساموئل، متصل و پیوسته است، و خط حضرت، منقطع. این امر به دو دلیلست. یکی اینکه انگیزه‌ی ساموئل، در طول زمان یکسان است و پیوسته،



# عادت زیان آور نشستن روی صندلی

ما هر روز ساعات طولانی نشسته‌ایم، فرقی نمی‌کند کجا، در خانه یا محل کار. آیا تا به حال به عادت‌های بد نشستن تان دقت کرده‌اید؟ شاید این مسئله مهم به نظر نرسد، اما عادت‌های بد نشستن می‌تواند روی سلامت فیزیکی و روانی اثرات منفی بلندمدت داشته باشد. به گزارش ایرنا زندگی، خطرات احتمالی بد نشستن شامل درد مزمن کمر، عملکرد ضعیف تنفسی و افزایش فشار خون می‌شود. اثرات دیگری مانند اضافه وزن و کمک به بیماری‌های مزمن نظیر دیابت را هم می‌توان نام برد. حتی بد نشستن را به سلامت جنسی، افسردگی و مسائل گوارشی هم ربط داده‌اند. به همین دلیل، دقت کردن به نحوه نشستن روزانه و اعمال اصلاحات لازم برای حفاظت از سلامت کلی دارای اهمیت زیادی است. در این مطلب با هفت عادت بد نشستن آشنا می‌شوید که در طولانی مدت روی بدن شما اثر می‌گذراند.

## ۱. قوز کردن در صندلی

رایج‌ترین و واضح‌ترین عادت بد ما قوز کردن است. مردم پشت میز کار، میز غذا، روی نیمکت و تقریباً هر جایی قوز می‌کنند. رایج‌ترین نتیجه منفی قوز کردن، بروز درد در ناحیه پایین کمر است. وقتی قوز می‌کنید، ستون فقرات شما از منحنی S طبیعی خود خارج شده و فشار بیشتری را متحمل می‌شود. این فشار افزوده به عضلات کمر فشار آورده و سیستم عصب سیاتیک را فشرده می‌کند. بد نشستن مانع جریان خون در سراسر بدن می‌شود. جریان محدود شده خون نیز منجر به ایجاد درد پا و زانو، تورم و خطر افزایش یافته ابتلا به بیماری قلبی-عروقی می‌شود. بد نشستن ارتباط مستقیمی با ضعف سلامت روان دارد. یکی از بدترین اثرات نشستن نادرست، احتمال ابتلا به گوزپشتی بزرگسالی است. گوزپشتی بزرگسالی تغییر در انحنا و خمیدگی ستون فقرات از شکل S طبیعی به شکل C است. این وضعیت به دلیل افزایش فشار روی ستون فقرات، منجر به نقص عملکرد قلب و ریه و ضعف بخش پایینی بدن می‌شود. تا جای ممکن سعی کنید روی صندلی صاف بنشینید و قوز نکنید!

## ۲. استفاده نادرست از دسته صندلی

همه ما هر از گاهی به استراحت کردن نیاز داریم. مثلاً با لم دادن روی دسته صندلی! اما استفاده مکرر از دسته‌ی صندلی می‌تواند آسیب‌زا شود. بهترین کار اینست که در صورت امکان روی صندلی بدون دسته بنشینید تا جلوی وابستگی ناخودآگاه به دسته صندلی را بگیرید. چون دسته‌های صندلی سبب می‌شود به طور ناخودآگاه سمت یکی از دسته‌ها خم شوید و این امر ستون فقرات را از توازن خارج می‌کند و به عضلات و ناحیه لگن فشار وارد می‌کند. این عادت اشتباه در صورتی که اصلاح نشود، می‌تواند منجر به درد ناحیه پایین کمر شود. بالای ۸۰ درصد تمام بزرگسالان در طول عمرشان این درد را تجربه می‌کنند. دسته‌های صندلی با ارتفاع ثابت هم مسئله‌ساز هستند: این قبیل صندلی‌ها زیر میز جا نمی‌گیرند. این حالت موجب می‌شود شما صندلی تان را عقب‌تر از حالت معمول ببرید و به سمت میز خم شوید. با این کار به ماهیچه‌های اصلی کمر شما فشار اضافه وارد می‌شود. راه‌حل ساده‌ای که برای این قبیل صندلی‌ها وجود دارد این است: ارتفاع خود صندلی را کوتاه کنید. اما این مورد نیز دلیل اشتباه بعدی ما در نشستن است.

## ۳. ارتفاع نادرست صندلی

اگر صندلی شما بیش از حد کوتاه باشد روی تمام بدن اثر بد می‌گذارد، چون سبب درد کمر ناشی از انحراف ستون فقرات، کاهش گردش خون منتهی به



تورم، افزایش فشار خون، افزایش فشار روی اندام‌های داخلی و خطر افزایش یافته حمله قلبی یا سکته در درازمدت می‌شود. به همین دلیل اطمینان از تنظیم درست ارتفاع صندلی اهمیت زیادی دارد.

## ۴. عدم تماس پاها با زمین حین نشستن

شاید این طرز نشستن عجیب به نظر برسد، اما نشستن روی صندلی بدون تماس پاها با زمین اثرات بدی روی سلامت می‌گذارد. اگر پاها شما با زمین در تماس نباشد، پس آویزان است. این حالت سبب می‌شود لگن به عقب کش شود و عضلات اصلی برای جبران این وضعیت اضافه‌کاری کنند. پس فکر نکنید این طرز نشستن، عضلات بالاتنه شما را تقویت می‌کند، چون نه تنها این کار را نمی‌کند بلکه باعث فشار عضلانی و درد مزمن پایین کمر هم می‌شود! راه‌حل ایده‌آل اینست که ارتفاع صندلی را طوری تنظیم کنید که پاهایتان به زمین برسد و ران‌های شما با زمین موازی باشد. اگر این راه‌حل مناسبی برای ارتفاع میز شما نبود، از یک زیرپایی کوچک زیر میز استفاده کنید. بدون زیرپایی ما متوسل به تغییرات ناخودآگاه می‌شویم، مثلاً قلاب کردن پاهیمان دور پایه صندلی یا چهارزانو نشستن روی صندلی که اشتباه بعدی فهرست ماست!

## ۵. پا روی پا انداختن

شاید پا روی پا انداختن عادت همیشگی شما باشد، اما این عادت جزو عادات

بد نشستن است که در درازمدت روی بدن اثر می‌گذارد. وقتی پاهایتان را روی هم می‌اندازید، یک سمت باسن شما به سمت بالا کشیده می‌شود. این حالت سبب انحراف ستون فقرات و افزایش فشار روی عضلات و دیسک‌های کمر می‌شود. اگر این عادت بد اصلاح نشود موجب درد مزمن پایین کمر و فشار عضلانی می‌شود. برای اصلاح این عادت سعی کنید زانوهایتان را حین نشستن هم‌راستا نگه دارید. پس از مدتی، به این کار عادت می‌کنید.

## ۶. نشستن بیش از حد

به طور متوسط، به ازای هر یک ساعت نشستن، بهتر است ۱۰ دقیقه بایستید. این توصیه برای کسانی که روزانه پشت میز کار می‌کنند اهمیت زیادی دارد. شاید خودتان از نشستن طولانی مدت احساس راحتی کنید، اما این عادت بد ماهیچه‌های اصلی هم‌منظر عضلات باسن و پا را ضعیف می‌کند. وقتی مرکز بدن شما ضعیف شود، فشار بیشتری به کمر و باسن وارد شده و در نتیجه دچار درد مزمن پایین کمر و علائم سیاتیک می‌شوید، حتی ممکن است درد ران و گردن را هم تجربه کنید! برای پیشگیری از درد ناشی از نشستن بیش از حد، به برنامه روزانه‌تان ورزش‌های ساده اضافه کنید.

## ۷. نشستن روی بالش یا صندلی بسیار نرم

به گزارش وب گاه فرادید، راحتی بیش از حد هم می‌تواند مشکل‌ساز شود! قرار نیست بجای یک صندلی نرم روی بتن بنشینید، اما نشستن مداوم روی صندلی راحتی یا استفاده از بالش در زیر باسن عادات بدی هستند که در درازمدت روی بدن اثر می‌گذراند. نشستن روی یک سطح بیش از حد نرم نمی‌گذارد طرز قرارگیری بدن را به خوبی حفظ کنید. بدون رعایت طرز درست قرارگیری بدن، فشار بیشتری به ستون فقرات وارد می‌شود و گردش خون کم می‌شود. علاوه بر این، این موقعیت سبب می‌شود مدام عضلات اصلی شما به شکل نادرست درگیر باشند و این حالت موجب فشار عضلانی می‌شود.



## پلمب تعدادی تجهیزات بازی در شرق استان



مدیرکل استاندارد گلستان از پلمب ۷ مورد تجهیزات بازی، در شهرستان های گنبد کاووس و آزادشهر خبر داد. به گزارش مهر، سید مهدی حسینی اظهار کرد: کارشناسان و بازرسان استاندارد در شرق استان حین بازرسی از تجهیزات بازی مستقر در مینی پارک‌های سرپوشیده و روباز و شهرهای شرق استان، تجهیزات بازی بدون تاییدیه استاندارد در شهرستان‌های گنبد و آزادشهر را پلمب کردند. حسینی با اشاره به ماده ۱۵ قانون تقویت و توسعه نظام استاندارد، اظهار کرد: هرگاه اجرای استاندارد در مورد کالا یا خدمتی اجباری اعلام شود پس از انقضای مهلت مقرر تولید، توزیع و فروش این گونه کالا و خدمت ممنوع است، تجهیزات مستقر در زمین‌های بازی و شهرهای بازی استاندارد اجباری هستند و لذا فضاهای بازی کودکان ملزم به اخذ تاییدیه استاندارد برای فعالیت تجهیزات خود هستند. وی گفت: تجهیزات غیر استاندارد شناسایی شده در شهرستان گنبد کاووس و آزادشهر، تا اطلاع بعدی توسط کارشناسان استاندارد پلمب شد و بدیهی است فک پلمب و بهره برداری از این تجهیزات تا قبل از اخذ تاییدیه استاندارد غیر قانونی است.



## ۶۴ کیلوگرم قارچ ترافل قاچاق کشف شد

جانشین فرمانده انتظامی شهرستان مینودشت گفت: یک خودروی حامل قارچ ترافل قاچاق توقیف و مقدار ۶۴ کیلوگرم قارچ ترافل قاچاق کشف و ضبط شد. به گزارش روابط عمومی، یعقوب قزل سفلی اظهار کرد: به دنبال اطلاع واصله مبنی بر حمل و نگهداری ترافل قاچاق در یک خودرو در سطح شهرستان مینودشت، موضوع در دستور کار مأموران یگان امداد قرار گرفت. وی افزود: مأموران انتظامی به محل اعزام و پس از هماهنگی با مرجع قضائی، در بازرسی از خودرو مقدار ۶۴ کیلوگرم قارچ ترافل قاچاق کشف کردند. جانشین فرمانده انتظامی مینودشت با بیان اینکه ارزش ریالی محموله کشف شده ۷۰۰ میلیون ریال برآورد شده است، گفت: در این عملیات یک دستگاه خودرو توقیف و یک متهم دستگیر که پس از تشکیل پرونده به مراجع قضائی معرفی شد.

مراعات و توسعه فضاهای سبز خواهد بود. رحمانی گفت: در این شهرستان ۵۰۰ هزار هکتار عرصه وجود دارد که ۳۴۱ هزار هکتار آن معادل ۶۲۵ درصد به عنوان عرصه منابع ملی شناخته می‌شود. وی افزود: هر ساله حدود نیمی از منابع اعتباری حوزه احیا و اصلاح مراتع استان گلستان به گنبدکاووس اختصاص می‌یابد اما با توجه به در معرض خطر بیابانی بودن سطح قابل توجهی از مراتع نیاز است این اعتبار بیشتر شود. به گفته وی، تاکنون در سطح ۱۰ هزار هکتار از مراتع گنبدکاووس عملیات اصلاح و احیا شامل کنتور فارو، هلالی آبگیر و بوته کاری را اجرا کردیم و بوته‌ها توسط پیمانکاران و با مشارکت مجریان طرح‌های مرتعداری که خود دامداران هستند کاشته می‌شود.

تاکید رهبر معظم انقلاب اگر هر شخص سالانه سه درخت در کشور بکار دهد شاهد تحقق این وعده در عرض چهار سال خواهیم بود. وی توسعه بوستان‌های روستایی را از دیگر برنامه‌های اولویت دار مجموعه منابع طبیعی گنبدکاووس اعلام و بیان کرد: تلاش داریم در هر روستا فضایی به عنوان بوستان در نظر گرفته شود تا بعد از گذشت چند سال با همکاری مردم در مراقبت و نگهداری از نهال‌های کاشته شده شاهد ایجاد فضاهای سرسبز و زیبا در این مناطق باشیم. رییس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گنبدکاووس افزود: با توجه به گرمای هوا و تغییر اقلیم منطقه به ویژه در مناطق شمالی شهرستان که در معرض بیابانی شدن قرار دارد اجرای برنامه‌های این چنینی کمک بسیار خوبی برای حفظ

این فضاها غرس خواهد شد. وی افزود: هر ساله حدود ۵۰۰ هزار اصله نهال در ایستگاه تولید نهال چپر قومه تولید می‌شود که با توجه به اجرایی شدن طرح ملی کاشت یک میلیارد نهال در کشور و ماهیت مرتعی بودن این شهرستان با افزایش چند برابری این ظرفیت امسال تولید ۲ میلیون و ۴۱۶ هزار اصله در برنامه قرار گرفت. رییس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گنبدکاووس ادامه داد: نهال‌های مرتعی از نوع آترپیلکس کانی سنس، لتی فورمیس، آگروپرون، النگاتوم، قیچ، دانه رنجی و قره داغ تولیدی در این ایستگاه برای کاشت نیاز به مشارکت و حضور پررنگ مردم و دامداران دارد. رحمانی، کاشت یک میلیارد درخت در کشور را یک مساله ملی برشمرد و گفت: طبق تکلیف مورد

## ۱۰۰ هکتار عرصه برای درختکاری شناسایی شد

رییس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری گنبدکاووس گفت: ۱۰۰ هکتار از فضاهای ادارات، مکان‌های مذهبی، ورزشی، مدارس و مساجد مناطق شهری و روستایی این شهرستان برای کاشت نهال شناسایی شده است. فرشید رحمانی اظهار کرد: با همکاری دستگاه‌های متولی و مردم نهال‌های مناسب در راستای اجرای نهضت کاشت یک میلیارد نهال در کشور، برای کمک به توسعه سرسبزی و مقابله با بیابانزایی در

## اشتباهات رایج استفاده از ماشین ظرفشویی

اگر ماشین ظرفشویی تان پر از ظرف‌های بزرگ و کوچک باشد، از کارایی آن کاسته می‌شود



این روزها استفاده از ماشین ظرفشویی بسیار رایج شده است اما آشنا نبودن برخی افراد با نحوه صحیح استفاده از آن باعث به وجود آمدن اشتباهاتی شده است. به گزارش ایرنا زندگی، شاید خودتان متوجه نباشید؛ اما ممکن است که استفاده از ماشین ظرفشویی را به طرز غلطی انجام داده باشید و انجام این کار باعث شود که عمر ماشین ظرفشویی شما کاسته شود. در این قسمت قصد داریم چند اشتباه رایج در مورد استفاده از ماشین ظرفشویی را به شما بگوییم که باعث کاسته شدن عمر آن خواهد شد.

### از قبل شست و شو را انجام می‌دهید

اگر قبل از این که ظرف‌ها را داخل ماشین ظرفشویی بگذارید، آنها را می‌شوید؛ یعنی آب و انرژی را هدر داده اید. پاک کننده داخل ماشین ظرفشویی برای جداسازی مواد غذایی از روی سطوح طراحی شده است. تنها کاری که باید انجام دهید، این است که تکه‌های مواد غذایی که خیلی بزرگ هستند را جدا کنید.

### ظروف بزرگ را اشتباه قرار می‌دهید

باید مراقب باشید که چاقوی تیز یا چاقوهای دسته چوبی بزرگ را داخل ماشین ظرفشویی قرار ندهید، زیرا گرمای آب داغ باعث از بین رفتن خاصیت این مواد و کارایی آن‌ها می‌شود. ظرف‌های پلاستیکی و فلزی بزرگ مانند قاشق‌ها یا ملاقه را باید به صورت صاف روی قسمت بالایی ماشین ظرفشویی قرار دهید. اگر آن را اشتباه بگذارید، احتمالاً جریان آب دچار مشکل خواهد شد و مابقی ظرف‌ها به خوبی تمیز نخواهند شد.

### ظروف شیشه‌ای را بالا قرار می‌دهید

احتمالاً خیلی از افراد فکر می‌کنند که ظروف شیشه‌ای را باید روی سینی بالای ماشین ظرفشویی قرار دهند که این کار اشتباه است. لیوان‌ها و فنجان‌های شیشه‌ای نباید آن

جا قرار بگیرند، بلکه باید آنها را در فضای بین دو سینی قرار دهید تا از شکستگی شان جلوگیری شود.

### ظروف استیل را به خوبی جا نمی‌دهید

باید چاقو و چنگالی که از جنس استیل است را در جایگاه دقیق خودش قرار دهید. سر چاقو و چنگال باید به سمت بالا باشد تا با دیگر ظروف برخورد نکند و بهتر تمیز شود.

### همه بشقاب‌ها را در جهت یکسان قرار می‌دهید

باید مراقب باشید که همه بشقاب‌ها را در یک جهت یکسان قرار ندهید؛ جهت بشقاب‌ها باید به گونه‌ای باشد که مرکز آنها کاملاً به آب و ماده شوینده برخورد کند و بهتر است که بشقاب‌های کوچک و بزرگ را یکی در میان قرار دهید.

### سینی را قسمت جلوی ماشین ظرفشویی قرار می‌دهید

سینی‌های بزرگ، تخته‌های آشپزی و ظروف بزرگ این

چینی را باید در قسمت پشت یا کناره‌های ماشین ظرفشویی بگذارید و هرگز نباید آن‌ها را جلوی ماشین قرار دهید، زیرا مانع رسیدن مواد شوینده به ظروف دیگر می‌شود.

### ظروف فلزی را درهم می‌گذارید

استیل ضد زنگ با ظروف نقره ای باید از یکدیگر جدا باشند. اگر آنها را کنار هم بگذارید، واکنش شیمیایی ایجاد شده به خاطر قرار گرفتن این ظروف در کنار یکدیگر باعث کاسته شدن عمر آنها می‌شود.

### بیش از حد ماشین ظرفشویی را پر می‌کنید

اگر ماشین ظرفشویی تان پر از ظرف‌های بزرگ و کوچک باشد، از کارایی آن کاسته می‌شود، زیرا آب و کف به خوبی بین ظروف جریان ندارد و ظرف‌ها به خوبی تمیز نمی‌شوند؛ پس بهتر است کمی آنها را سبک کنید تا به نتیجه مطلوب برسید.

### ۴۰ میلیارد ریال برای تجهیز مرکز فنی و حرفه‌ای بانوان گنبد کاووس نیاز است



رییس مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای گنبد کاووس از افتتاح مرکز فنی و حرفه‌ای بانوان این شهرستان با پوشش دهی شرق استان در هفته دولت خبر داد و گفت: ۴۰ میلیارد ریال اعتبار برای تجهیز این مرکز نیاز است. به گزارش ایرنا، محمود نیازی اظهار کرد: عملیات ساخت تنها مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای بانوان شرق گلستان در گنبد کاووس شامل کارگاه‌های متنوع آموزشی و فضای اداری با زیربنای ۲ هزار و ۳۴۷ متر مربع از سال ۱۳۹۰ آغاز شد و هم‌اکنون ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. وی افزود: با توجه به طولانی شدن مدت ساخت مرکز فنی و حرفه‌ای بانوان گنبد کاووس از محل دور نخست سفر رییس جمهور به استان ۹۰ میلیارد ریال برای تکمیل آن مصوب شد و تخصیص یافت. رییس مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای گنبد کاووس ادامه داد: علاوه بر آن در بازدید نمایندگان نهاد ریاست جمهوری بیش از ۲۰ میلیارد ریال دیگر برای فضا سازی این مرکز تخصیص یافت و طبق قول پیمانکار تا هفته دولت امسال شاهد افتتاح آن برای دسترسی بهتر بانوان به آموزش‌های فنی و حرفه‌ای خواهیم بود. نیازی گفت: تاکنون در دولت سیزدهم بیش از ۱۱۱ میلیارد ریال برای عملیات ساخت مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای بانوان گنبد کاووس جذب شده است. وی ادامه داد: همچنین برای تجهیز کارگاه‌های پیش‌بینی شده در این مرکز برای آموزش در حرفه‌های مختلف و مهارت‌های نوین در رشته‌های پرکاربرد مانند آموزش هوش مصنوعی و اینترنت اشیا و برنامه ریزی و تعمیرات تلفن همراه و رایانه نیازمند ۴۰ میلیارد ریال اعتبار هستیم. نیازی اظهار کرد: مدیرکل فنی و حرفه‌ای گلستان در بازدید خود از مرکز در حال ساخت فنی و حرفه‌ای خواهران گنبد کاووس قول تخصیص ۲۰ میلیارد ریال برای تجهیز این مرکز را داد. وی گفت: در مرکز فنی و حرفه‌ای دولتی برادران و ۱۳۴ مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای آزاد در گنبد کاووس ۱۷۱ رشته مهارتی مختلف به علاقمندان آموزش داده می‌شود.

آب آشامیدنی جدید هم در برنامه قرار دارد. حسین سعیدی راد نیاز آبی شهر گنبد کاووس و ۱۱ روستای اقماری در روزهای گرم سال را ۸۹۰ لیتر در ثانیه اعلام و بیان کرد: هم‌اکنون با کمبود ۲۲۵ لیتر در ثانیه منابع آبی مواجه‌ایم و برای پرشدن مخازن ذخیره مجبور به کاهش فشار آب شبکه در ساعات پایانی شب هستیم. سعیدی راد با اشاره به افزایش شست و شوی حیاط منازل و ماشین‌های شخصی با آب لوله کشی در این روزها از مردم خواست برای جلوگیری از کاهش شدید فشار یا قطعی آب در سطح گنبد کاووس، رعایت الگوهای صحیح مصرف آب را جدی بگیرند در غیر این صورت شاهد قطعی چند ساعته در بخش زیادی از سطح شهرستان خواهند بود.

۴۰۰ لیتر در ثانیه بود و در بدترین شرایط پیش‌بینی می‌شد به ۱۵۰ لیتر بر ثانیه برسد اما برداشت بی‌رویه از چاه‌های کشاورزی و افت آبخوان‌ها به دلیل خشکسالی و رشد چشمگیر مصرف آب در فصل گرما، سطح پمپاژ چاه‌های فلمن را به نزدیک صفر رسانده است. مدیر امور آب و فاضلاب گنبد کاووس مهمترین راهکار بهبود وضعیت آبی شهرستان را در کنار تاکید بر مدیریت مصرف توسط مردم و کشاورزان، جلوگیری از کشت شالی و محصولات با نیاز آبی بالا در حریم چاه‌های آب شرب دانست و گفت: در یک سال اخیر ۲۶ حلقه چاه برای کمک به مدیریت تامین آب آشامیدنی مردم شهرستان حفر شده است و حفر ۶ حلقه چاه

مدیر امور آب و فاضلاب گنبد کاووس از خشک شدن ۲ چاه اصلی (فلمن) تامین‌کننده ۴۰ درصد آب آشامیدنی این شهر خبر داد و گفت: برای جبران کمبود به وجود آمده مجبور به وارد مدار کردن چاه‌های جدید و کاهش حجم ورودی آب در ساعات پایانی شب هستیم. حسین سعیدی راد کاهش بارندگی را بخشی از علت خشک شدن چاه‌های فلمن شهرستان اعلام کرد و افزود: عامل اصلی شکل‌گیری این وضعیت، حفر چاه‌های غیرمجاز برای کشت شالی در اطراف این چاه‌ها است و باید آب منطقه‌ای و جهاد کشاورزی اقدامات لازم را برای جلوگیری از ادامه این وضعیت انجام دهند. سعیدی راد افزود: دبی ورودی چاه‌های فلمن در ابتدای حفر

### ۲ چاه تامین‌کننده ۴۰ درصد آب گنبد کاووس خشک شد